

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



### Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

#### Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

### Informazioni su Google Ricerca Libri

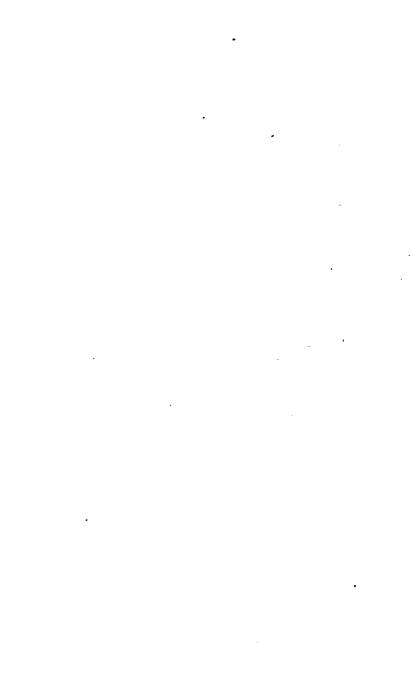
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com

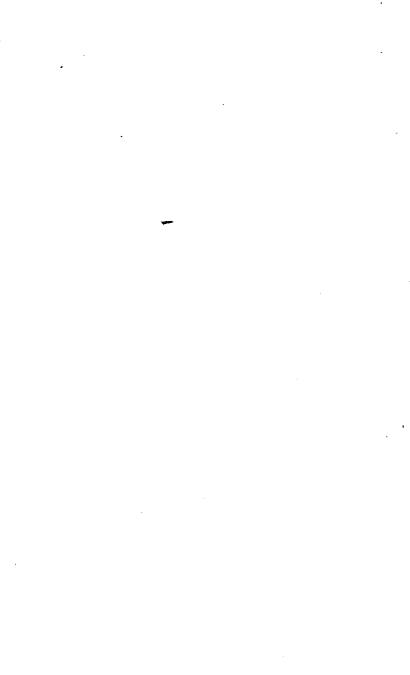




1988/034

B-I-3





Domanies Bulferelli.

# $\mathbf{L}\mathbf{A}$

# DIVINA COMMEDIA



# LA

# DIVINA COMMEDIA

DI

# DANTE ALIGHIERI

RIVEDUTA NEL TESTO E COMMENTATA

DA

G. A. SCARTAZZINI

TERZA EDIZIONE
NUOVAMENTE RIVEDUTA, CORRETTA E ARRICCHITA
COL

RIMARIO PERFEZIONATO

М

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI



ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO

1899

ADM 2920

PROPRIETÀ LETTERARIA

#### ALL' ONOREVOLE

# GUGLIELMO WARREN VERNON

ACCADEMICO CORRISPONDENTE DELLA CRUSCA
DOTTO TRADUTTORE E COMMENTATORE DI DANTE

AMICO MAGNANIMO E SINCERO

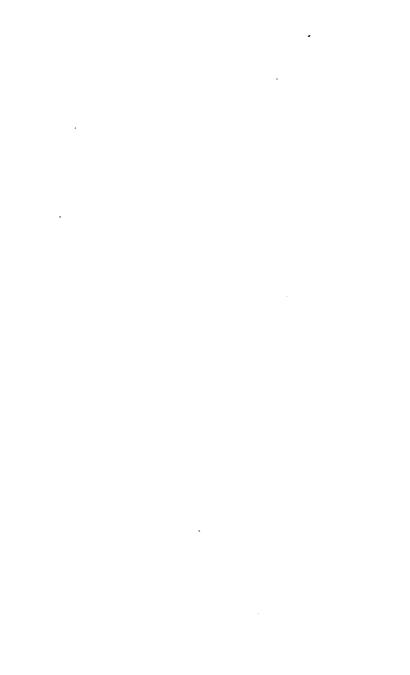
QUESTO UMILE LAVORO

IN SEGNO DI RIVERENZA, GRATITUDINE ED AMICIZIA

IL COMMENTATORE

PER LA TERZA VOLTA

D. D. D.



#### AL LETTORE

Ho ben poco da dire. Il lavoro è oramai conosciutissimo in tutto il mondo civile, quindi una lunga prefazione non avrebbe veruno scopo. Questa terza edizione è di nuovo riveduta. Un lavoro umano non riesce mai perfetto e c'è sempre da migliorare, da cambiare, da emendare, da cancellare, ecc. Ho fatto anche questa volta ciò che mi parve necessario od opportuno. Ma non m'illudo punto; le illusioni stanno bene alla gioventù, non all'età avanzata. Se questo lavoro vedrà una quarta edizione ci sarà di nuovo alcun che, e probabilmente non poco, da rivedere e da migliorare.

Questa terza edizione è ricorretta in modo tale, che qualche centinaio di errori, occorsi nelle due edizioni antecedenti, sono spariti. Di ciò e io e i lettori andiamo debitori all'Egregio scrittore Adolfo Padovan, il quale volle assoggettarsi alla tediosa fatica di rivedere accuratamente la stampa, di correggene i non pochi errori e di proporre diverse emendazioni che furono quasi sempre da me accettate. Per questa sua non lieve fatica gli rendo qui pubblicamente (e spero anche in nome dei mici lettori) i più distinti ringraziamenti.

Il volume essendo già un po' grosso, non era mia intenzione di arricchire di nuovo questa terza edizione. Ma chi studia sul regio impara ogni settimana, per non dire ogni giorno, qualche

cosa di nuovo. Înoltre la letteratura dantesca si arricchisce attualmente ogni anno in modo tale, che sarebbe imperdonabile il passare tutte le nuove pubblicazioni sotto silenzio. Quindi questa terza edizione si è di nuovo aumentata di parecchie pagine. Non ho naturalmente tenuto conto delle schiccherature di Monna Berta e di Ser Martino; qual uomo di giudizio vorrebbe farlo? Bensì ho rinviato gli studiosi a recenti lavori che a parer mio potranno consultare con profitto. I miei signori critici si risparmino in avvenire per l'amor di Dio la fatica di enumerarmi roba che a parer loro avrei pur dovuto citare; mi avvertino invece intorno a cose che si potrebbero cancellare senza verun danno. Ho qui una biblioteca dantesca che quasi mi soffoca, onde potrei aumentare le citazioni il cento per uno. Il rendermi avvertito di roba passata sotto silenzio è semplicemente fatica gettata.

Fahrwangen, ottobre 1898.

Dr. Scartazzini.

#### TAVOLA DELLE ABBREVIATURE

Aca «Le gemme della Div. Comm. dichiarate ed illustrate da Giulio Acqua-TICI. > Cingoli 1895 (1 vol. in-8° picc.).

Agn. - Topo-Cronografia del Viaggio Dantesco per Giovanni Agnelli. > Milano,

1891 (1 vol. in-4° con 15 tavole).

Ald. Edizioni Aldine della Div. Com. delle quali abbiamo sott'occhio la prima del 1503, la contraffazione Lionese del 1502 e la seconda Aldina, Ven., 1515. Andr. « La Div. Com. di D. Al. col commento di RAFFAELE ANDREOLI. » Napoli, 1856 (nuove ediz. 1863, 1869, 1891, ecc. 1 vol. in-8°).

An. Com. Inf. « Comento alla cantica dell' Inferno di D. Al. di Autore anonimo, era per la prima volta date in luce (per cura di LORD VERNON » Fir., 1848, 1 vo-

lume in-8°. È la traduzione del Bambgl.).

An. Fior. « Comento alla Div. Com. d'Anonimo Fiorrntino del sec. xiv ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Faneani. » Bologna, 1866-1874 (3 volumi in-80).

An. Sel. . Chiose anonime alla prima Cantica della Div. Com. di un contemporameo del Poeta, per Francesco Selmi. » Torino, 1865 (1 vol. in-8°).

Ant. «Solle dottrine astronomiche della Div. Com. Ragionamenti di G. Anto-NELLL. > Firense, 1865 (1 fasc. in-80).

- «Studi particolari sulla Div. Com. di G. ANTONELLI. » Fir., 1871 (1 fasc. in-8°). - «Annotazioni astronomiche del P. G. Antonelli, » nella Div. Com. col com-

mento del Tommasco; cfr. TOM. Arrivab. Sec. « Il secolo di Dante. Comento storico di FERDINANDO ARRIVABENE » (Udine 1827; 1 vol. in-8° che forma la parte I del 111 vol. del Dante Bartoli-

Riano; cfr. VIV.).

tere > (Fir., 1853, 1 vol. in-12°).

mbgl. «Il Commento all'Inferno di GRAZIOLO DE'BAMBAGLIOLI, dal codice Sandanielese con le aggiunte e varianti del Senese. » Edito per cura del profemor ARTORIO FIAMMAZZO, Udine, 1892 (1 vol. in-8°).

Barg. «Lo Inferno della Com. di D. Al. col comento di Guiniforto delli Barcier, tratto da due Manoscritti ined. del sec. xv, con introduzione e note di G. Zacheroni. » Marsiglia, 1838 (1 vol. in 4° picc.).

Bartew, «Critical, historical, and philosophical contributions to the study of the

Div. Com. By H. C. Barlow, Londra 1864 (1 vol. in-8°).

Bart. «Storia della letteratura italiana di Adolfo Bartoli, » vol. 4-6. Firenze,

1831 e seg. (3 vol. in-8° picc.).

Bass. «Dante's Spuren in Italien. Wanderungen und Untersuchungen von Alfreis

Bassenmann. » Heidelberg 1897 (1 vol. in fol. con 1 carts geogr. e 67 tavole).

Bennas. «La Div. Com. col commento cattolico di Luigi Bennassuri. » Verona,

1864-68 (3 vol. in-8°). Benv. Benvenuti de Rambaldis de Inola, Comentum super Dantis Aldigherij Comædiam, nune primum integre in lucem editum. Sumptibus Guillelmi WARREN VERNON, CUrante IACOBO PHILIPPO LACAITA. » Firenze, 1887 (5 vol. in-4º piec.).

Berth. « Le Div. Com. con commenti secondo la scolastica del P. Gioachino Ber-

THIER. > Freiburg, 1892 e segg. (3 vol. in-4° in corso di stampa).

Betti, «Salvatore Berri, Postilie alla Div. Com. ora per la prima volta edite di a il manoscritto dell'autore da Giuseppe Cugnoni > (Città di Castello, 1893,
 vol. in-8º piec.). — « Scritti Danteschi in appendice alle postille del medesimo autore alla Div. Com. raccolti da G. Gugnoni » (Città di Castello, 1893, l vol. iu-80 picc.).

Ring. « La Div. Com. col commento di Giosafatte Biagioli. » Parigi, 1818-19

2 vel. in-8°. Ristampato una ventina di volte).

enc. « Vocabolario Dantesco, ou Dictionnaire critique et raisonné de la Div. Com. de D. Al. par L. G. Blanc; > Leipsig, 1852 (1 vol. in-8°, Trad. ital. di

9. Carbone, Fir., 1859 (1 vol. in-12°).

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der Göttlichen Komödie von DR. L. G. Blanc. Halle, 1860-65 C perti in-80).

- Blame, « Die Göttliche Komödie des Dante Aligh. übersetzt und erläutert von L. G. BLANC. » Halle, 1864 (1 vol. in-8° picc.).
- Becc. «Il Comento di Giovanni Boccacci sopra la Commedia con le annotazioni di M. Salvini, per cura di Gaetano Milanesi.» Fir., 1863 (2 vol. in-12°).
- Becci, Cisionario storico, geografico, universale della Div. Com. di Donaro Bocci. Torino, 1873 (1 vol. in-8° pice.).
- Borgh. « La Div. Com. con nuovi argomenti e note di G. Borghi. » Parigi, 1844. (1 vol. in-12°).
- Berghini, «Studi sulla Div. Com. di Gal. Galilei, Vincenzo Borghini ed altri pubbl. da Ott. Gigli.» Firenze, 1855 (1 vol. in-12°).
  Br. R. « La Commedia di D. Al. novamente riveduta nel testo e dichiarata da
- Brunone Blanchi. Nona edis. Firenze, 1886 (1 vol. in-12°).
- Bull. « Bullettino della Società dantesca italiana. » Serie 1<sup>a</sup>, 14 fascic. Fir. 1890-93.
   Serie II<sup>a</sup>, Vol. I-IV, Fir. 1893-98.
   Buem. « Discorso di Vinc. Buonanni sopra la prima Cantica del divinissimo theo-
- logo Dante d'Alighieri de Bello. » Firenze, 1572 (1 vol. in-4° picc.).

  Busc. Cam. « Alekrto Buscaino Campo, Studii Danteschi. Edizione completa »
- (Trapani, 1894, 1 vol. in-8°).

  But1, «Commento di Francesco da But1 sopra la Div. Com. di D. Al, pubbl. per
- cura di Orescentino Giannini. » Ples. 1858-62 (3 vol. in.8°).

  Butl. « The Hell, the Purgatory and the Paradise of D. Al. edited with transla-
- tion and notes by ARTHUR JOHN BUTLER. > Londra, 1880-92 (8 vol. in 8° picc.). Cama. « La Div. Com. di D. Al. con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. > Milano, 1868-69 (3 parti in-fol.).
- Campi, < La Div. Com. ridotta a miglior lezione con l'ainto di ottimi manoscritti e soccorsa di note edite ed inedite antiche e moderne per cura di Giuseppe Campi. > Torino, 1888-91 (3 vol. in-8°).
- Cass. Cassinese; cfr. Post. Cass.
- Cast. « Sposizione di Lod. Castelvetro a XXIX canti dell' Inferno dantesco ora per la prima volta data in luce da Giovanni Franciosi. » Modena, 1886 (1 vol. in-4° gr.).
- Caverni, Voci e Modi della Div. Com. dell'uso popolare toscano. Dizionarietto compilato da RAFFARLLO CAVERNI. > Firenze, 1877 (1 vol. in-12°).
- Ces. c Bellezze della Div. Com. Dialoghi di Antonio Cesari. » Verona, 1824-26 (3 vol. in-8°).
- Com. Lips. « La Div. Com. di D. Al. riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Lipsia, 1874-90 (4 vol. in 8° plcc.).
- Corm. « La Div. Com. di D. Al. col comento di GIOVANNI MARIA CORNOLDI. » Roma, 1887 (1 vol. in-8°). Costa, « La Div. Com. con note di Paolo Costa. » Napoli, 1830 (3 vol. in-18°).
- Crus. « La Div. Com. di D. Al. Nobile Florentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca » (Fir., 1595, 1 vol. in 8° pico.). — « Vocabolario degli Accademici della Crusca » (Quinta impressione, Fir., 1863-94, vol. I-VIII, 1, in-4° gr. A-Impiegare, e « Glossario » I, A-Buluro).
- Beam. « Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Commedia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. » Venezia, 1568 (1 vol. in-4° pico.).
- D. e il aue see. « Dante e il suo secolo. XIV maggio MDCCCLXV » (Fir., Cellini e C., 1865, 1 vol. in-4° gr.).
- Dante-Handb. «Dante-Handbuch. Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's. Von Dr. G. A. Scartazzini. » Lipsia, 1892 (1 vol., in-8°).
- De Bat. « Bibliografia Dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comunti della Div. Com. e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografi di lui, compilata dal signor Visconte Colomb de Batines. Traduzione italiana, fatta sul manoscritto francese dell'autore » (Prato, 1845-46, 2 vol. in-89).
- De timb. « Il Paradiso di D. dichiarato ai giovani da Angelo de Gubrenatis. » Firenze, 1888 (1 vol. in-24°).
- Della Valle, « Il senso geografico-astronomico della Div. Com. per Giov. DELLA VALLE. » Faenza, 1869 (1 vol. in-8°). « Supplemento al libro: Il senso, ecc. » Faenza, 1870 (1 faec. in-8°). « Nuove Illustrazioni sulla Div. Com. » Faenza, 1877 (un vol. in-8°).

De Marse, « Commento su la Div. Com. di D. Al. di Antonio Gualberto de MARZO. » Firenze, 1864-81 (3 vol. in-4° gr.).

M Cos. «GIUSEPPE DI CESARR, Note a Dante, per cura di Niccola Castagna » (Città

di Castello, 1894, 1 vol. in-8º picc.).

Dies, Grams. «Grammatik der romanischen Sprachen, » von Friedrich Diez, 5º edis. Bonn, 1882 (3 vol. in-8°).

Dies, Leb. & W. « Leben und Werke der Troubadours, » von Friedrich Diez.

Zwickau, 1829; 2<sup>a</sup> ediz. Lipsia, 1882 (1 vol. in 8°). Dies, Poessie, « Die Poesie der Troubadours, » von Friedrich Diez. Zwickau,

1831; 2º edis. Lipsia, 1883 (1 vol. in·8º). Mez, Wert. « Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen, » von Frie-MERIE DIEZ. 3º edis. Bonn, 1889-70 (2 vol. in·8º). Mez. « La Div. Com. di D. Al. » con introduz. ed agginnta critica del can. G. I. DE DIONISI. Parma, 1795 (3 vol. in-fol.). — « Preparazione istorica e critica alla mova ediz. di D. Al. » Verona, 1806 (2 vol. in 4°).

M Siena, « Commedia di D. Al. con note di Gregorio di Siena. Inferno. » Na-

poli, 1867-70 (1 vol. in-8°).

Det. · La Div. Com. di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari. Con argomenti, et allegorie per ciascun canto, et apostille nel margine. Et indice copiosissimo di tutti i vocaboli più importanti usati dal Poeta, con la eposizion loro. » Per Lodovico Dolck. Venezia, 1555 (1 vol. in-12°).

 Ed. Ame. « La Div. Com. » Firenze, all' INSEGNA DELL'ANCORA, 1817-19 (4 vol. in-fol.).
 Ed. Pad. « La Div. Com. col com. del P. Bald. Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. » Padova, Tipografia della Minerva, 1822 (5 vol. in-8°).

wiel. Dr. G. A. Scartazzini, « Enciclopedia Dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri, » Mil. 1896

e esg. 2 vol. in-80.

False Bose. « Chiose sopra Dante. Testo inedito ora per la prima volta pubblicate > da G. G. Warren Lord Vernon. Firenze, 1846 (1 vol. in-8° gr.).
Famf. «Studi ed Osservazioni di Pietro Fanfani sopra il testo delle opere di

Dante. » Firense, 1873 (1 vol. in-12°). — «Indagini Dantesche, messe insieme da Niccole Custagna » (Città di Castello, 1895, 1 vol. in-8° picc.).

Filal. « Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kri-

tischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes » (Re Glo-

vanni di Sassonia). Lipsia, 1865-66 (3 vol. in 80 gr.).

Feec. « La Div. Com. illustrata da Ugo Foscolo. » Londra, 1842-43 (4 vol. in-8°). Pram. Pas. Frammenti Palatini della Div. Com. (Par. X, 31-XXXIII, 145), con chiose latine, pubbl. da Fr. Palermo nell'opera: « I Manoscritti Palatini di Fireage. » Fir., 1860-68 (3 vol. in-4° gr. II, 715-880; cfr. III, 679-693).

Franc. « La Div. Com. di D. Al. con note de' più celebri commentatori ; » per GIOVANNI FRANCESIA. Torino, 1878 (3 vol. in-16°).

Francke, « Dante Al.'s Göttliche Komödie. Genau nach dem Versmasse des Originals in deutsche Reime übertragen und mit Anmerkungen versehen von Ju-LIUS FRANCER. > Lipsia, 1883-85 (8 vol. in-8° gr.).

Frat. « La Div. Com. di D. Al. col comento di Pietro Fraticelli. » Fir., 1865

(1 vol. in-12°).

Gal. « Lettere su Dante Al. del can. CARMINE GALANTI. » Ripatransone e Prato, 1873-88. Serie I, lett. 1-36. Serie II, lett. 1-33 (69 fasc. in-80). Galvani, Saggio di alcune poetille alla Div. Com. con prefazione di

Giovanni Franciosi. » Città di Castello, 1894 (1 vol. in-8º picc.).

Gel. « Letture edite e inedite di G. B. Gelli sopra la Com. di D. raccolte per cura di Carlo Negroni. > Firenze, 1887 (2 vol. in-8°).

984cm. « Dante's Göttliche Comödie übersetz von Otto Gildemeisten. » Berline, 1888 (1 vol. in-8° gr.).

Cios. « La Div. Com. ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca con le Chiose di Vincenzo Gioberti. » Napoli, 1865 (1 vol. in-8°).

Giorna Dame. Giornale Dantesco, diretto da G. L. Passerini, Ven. e Fir. 1894 e seg. Metodo di commentare la Com. di D. Al. proposto da G. B. GIULIANI. Prense, 1861 (1 vol. in-12°). — « La Com. raffermata nel testo giusta la ragione • l'arte dell'autore. » Firenze, 1880 (1 vol. in 24°).

Gregoretti. » Venezia, 1868

(1 vol. in-80 picc.).

letting. « Die Goettliche Komoedie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen labelt und Charakter dargestellt von Dr. FRANZ HETTINGER > (2ª edis. Friburgo, 1890, 1 vol. in-80 picc.).

Hac. Dant. « Chiose alla Cantica dell' Inferno di D. Al. attribuite a IACOPO SUO figlio; » ed. per cura di Lord Vernon. Firenze, 1848 (1 vol. in-8° gr.).

Mammer. « Die Göttliche Komödie des D. Al. aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Fünfte umgearbeitete Auflage herausgegeben von Karl Witte. » Lipsia, 1873 (3 vol. in-8° picc.).

Kep. « Dant's Göttliche Komödie. Uebersetzung, Kommentar und Abhandlungen über Zeitalter, Leben und Schriften Dante's. Von August Kopisch. Dritte Auflage, durchaus revidirt, berichtigt und ergänzt von Dr. Theodor Paur. >

Berlino, 1882 e 1887 (1 vol. in 8° gr.).

Kraus, «Dante, sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik, von Franz XAVER KRAUS. » Berlin 1897 (1 vol. in-8° mass. con 3 tav. e 81 illustras.).

Lam. «La Div. Com. col commento di Jacopo Della Lana.» Bolog., 1866 (8 vol. in-8°). Land. « Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino. » Venezia, 1536 (1 vol. in-4°).

Lens. « CARLO LENZONI, In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le re-

gole da far bella et numerosa la prosa » (Fir., 1556, 1 vol. in-4° picc.).

Lemb. «La Div. Com. novamente corretta, spiegata e difesa da F. B. L. M. C. » (FRANCESCO BONAVENTURA LOMBARDI Minor Conventuale). . Roma, 1791 (3 Volumi in-4° e più volte. Ci serviamo dell'edis. Roma, 1815-17, 4 vol. in 4°).

Longf. . The Div. Com. of D. Al. translated by HENRY WADSWORTH LONGFEL-Low. > Lipsia, 1867 (3 vol. in-12°).

Lord Vermon Haf. « L' Inferno di D. Al. disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni di G. G. WARREN LORD WERNON » (Londra, 1858-65, 3 vol. in-fol. Splendida pubblicazione fuor di commercio).

Loria, «L'Italia nella Div. Com. del Dr. Cesare Loria» 28 edis., Fir., 1872,

(2 vol. in-12°).

Lub. La Div. Com. di D. Al., preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da Antonio Lubin. » Padova, 1881 (1 vol. in-8°). L. Vent. « Le similitudini dantesche illustrate e confrontate da Luigi Venturi. »

Firenze, 1874 e 1889 (1 vol. in-8° picc.).

Mag. « Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante, » di Lorenzo Ma-GALOTTI. Milano, 1819 (1 vol. in-8°).

Mar. «La Div. Com. esposta al giovinetto, » da L. Mariani. 2ª edis. Fir., 1873 (1 vol. in-12°).

Mart. « La Div. Com. dichiarata secondo i principii della filosofia, » per LORENZO

MARTINI. Torino, 1840 (3 vol. in-8°). Mazz. « Della difesa della Com. di D. distinta in sette libri, » di Jac. Mazzoni. » Cesena, 1688 (2 vol. in-4° picc.).

Mass. Gius. « Dr. Giuseppe Mazzoni, Alcune osservazioni sul Com. della Div. Com. pubblicato dal Dr. G. A. Scartazzini » (Lugo, 1893, opuscolo in-8°).

Mas.-Tos. « Voci e passi di D. chiariti ed illustrati con docum. a lui contempo-

ranei, » per O. Mazzoni Toskilli. Bologna, 1871 (1 vol. in-8°). v. Mijmd. « De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebracht door Dr. J. C. HACKE VAN MIJNDEN » (Haarlem, 1867-73, 8 vol. in-fol. Splendida pubblicazione fuor di commercio). Ments, « Postille ai comenti del Lombardi e del Biagioli sulla Div. Com. » (Fer-

rara, 1879, 1 vol. in-8° gr.).

Meere, « The time-references in the D. Com. » By E. MOORE. Londra, 1887 (1 volume in-16°). Contributions to the textual criticism of the Div. Com. > Cambridge, 1889

(1 vol. in-8°). - « Studies in Dante. First Series. Scripture and classical authors in Dante. »

Oxford 1896 (1 vol. in-8°).

Mossotti, «O. F. Mossotti, Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Div. Com. raccolte da G. L. Passerini » (Città di Castello, 1894, 1 vol. in-8º picc.).

Namue. «Analisi critica dei verbi italiani, » del prof. Vinc. Nannucci. Fi-renze, 1844 (1 vol. in-8°.) — « Teorica dei nomi della lingua italiana. » Firenze, Nannucci. Fi-1858 (1 vol. in-8°). - « Intorno alle voci usate da Dante secondo i Commentatori in grazia della rima » (Corfo, 1840, 1 vol. in-8°).

Nateli, « La Div. Com. esposta in tre tavole illustrate ad uso delle scuole da Luigi NATOLI > (Palermo, 1892, 1 opusc. in-8° gr.).
Nociti, «G. A. Nociti, Orario completo della Div. Com. » (Cosenza, 1894, opu-

scolo in-80). Nott. Dante Aligh.'s Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von FRIEDRICH

NOTTER. » Stuttgart, 1871-72 (2 vol. in-8° picc.).

mes. . L'OTTIMO COMMENTO della D. C. » ed. da Alessandro Torri. Pisa. 1827-29 # val. in-80).

s. . Dente et la philosophie cathol. au XIII siècle. » PAR A. F. OZANAM. Paria, 1845 (1 vol. in-8°). — « Le Purgatoire. Traduction et commentaire. » Paris, 1862 (1 vol. in-60).

ragantat, «Carlo Pagano Paganini, Chiose a luoghi filosofici della Div. Com. raccelte e ristampate per cura di Giov. Franciosi » (Città di Castello, 1894. 1 vol. 28-80 picc.).

anti, « Dante, secondo la tradizione e i Novellatori. Ricerche di Giovanni PAPATTI » (Livorno, 1873, 1 vol. in-8° gr.).

Prog. : Le quattre giornate del Purgat di D. o le quattre età dell'uomo. > Per Flucusco Pasqualico. Venesia, 1874 (1 vol. in-16°). Prog. : La Div. Comm. di D. Al. nuovamente annotata da G. L. Passerini, >

Prense 1897.

Terns. Note latine alla Div. Com. di BART. PERAZZINI edite da Fil. Scolari nel see lavoro « Intorno alle epist. lat. di D. » Venesia, 1844., p. 71-192.

Perez, «I sette cerchi del Purg. di Dante. Saggio di Studi di PAOLO PEREZ. » 2º ediz. Verona, 1867 (1 vol. in 8º picc.).

Potr. Damt. « Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comædiam Commesterium, nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. War. Ver-

asa, curante Vincentio Nannuccio. » Firenze, 1845 (1 vol. in-8° gr.).
set, «I inoghi più oscuri e controversi della Div. Com. di D. dichiarati » da
Guurre Picci. Brescia, 1843 (1 vol. in-8°).

The Commedia and Canzoniere. A new translation, with notes, essays, and a biographical introduction, by E. H. PLUMPTRE. » Londra, 1886-87 (2 volemi in-8°).

🖦 . La Div. Com. già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed era accuratam. emendata, ecc. » Per Gartano Poggiali. Livorno, 1807-18 (4 vol. in 80).

Pet. • Dizionario Dantesco » di Giacomo Poletto. Siena, 1885-87 (7 vol. in-12°). «Alcení studi su D. Al. » Siena, 1892 (1 vol. in-12°). — «La Div. Com. di D. Al. cel commento del profes. GIACOMO POLETTO > (Roma e Tournay, 1894, 3 vol. in-80 gr.).

man, «Opere su Dante» di Marco Giovanni Ponta (Nuovo esperimento-Orolegie di Dante, ecc.). Novi, 1846, (1 vol. in-8°).

era. « La Div. Com. illustrata di note » di Luigi Portirelli. Milano, 1804 (3 volami in-80).

cont. Conc. Postillatore Cassinese. « Il Codice Cassinese della Div. Com. per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci di Monte Casino. » Monte Cassino, 1865 (1 vol. in fol.).

Preseg. PROLEGOMENI della Div. Com. Introdusione allo studio di D. Al. e delle

mattre Fier. Quattro Figrantini. « La Div. Com. ridotta a miglior lezione cell'ajuto di varj testi a penna » da G. B. Niccolini, Gino Copponi, Giuseppe Borshi e Fruttucco Becchi. Firenze, 1837 (2 vol. in 80 gr.).

menti. » Milano, 1891 (1 vol. in-4°).

Boos. « La Div. Com. col commento analitico di Gabriele Rossetti. » volumi I e II (Inferno). Londra, 1826-27 (2 vol. in-8°). — « Sullo Spirito antipapale che produse la Riforma, coc. · (Londra, 1832, 1 vol. in. 8º). · · · Il mistero dell'amor piatonico del medio evo · (Londra, 1840, 5 vol. in. 8º picc.).

Bush. · Studien über D. Al. Kin Beitrag sum Verständnise der Göttlichen Komödie. Von EMIL RUTH. · Tübingen, 1853 (1 vol. in. 8º).

Borr. « Fratris Iohannis de Serravalle translatio et Comentum totius libri Dan-

tis Aldigherii, > ecc. Prato, 1891 (1 vol. in fol.). rockf. « D. Al.'s Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von KARL STRECK-

FUSS. > 30 Ausg. letster Hand, 96 Aufl. Braunschweig, 1871 (1 vol. in-80). 1 fmed. Studi inediti su D. Al. Autori prof. S. Centofanti, Dott. A. Torri,

Vise. Colomb De Batines, Lelio Arbib, Pietro Fraticelli » (Fir., 1846, 1 vol. in 8°). Tal. . La Com. di D. Al. col commento inedito di STEFANO TALICE da Ricaldone pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. > 2º edis. Milano, 1888 (3 vol. in-8º).

Todanch. . Scritti su Dante di Giuseppe Todeschini, raccolti da Bartolommeo

Bressen. » Vicenza, 1872 (2 vol. in-12°).

Tem. «Com. di D. Al. con ragionamenti e note di Niccolò Tommasko. » Milano, 1865 (3 vol. in-4°).

Tom. Dis. Sin. « Disionario dei Sinonimi della Lingua italiana, per cura di Niccolò Tommasco. » Quinta edizione Milanese; Milano 1867 (1 vol. in-4°).

COLÒ TOMMASEO. » Quinta edizione Milanese; Milano 1867 (1 vol. in-4°).

Tom.-Bell. « Dizionario della Lingua Italiana, nuovamente compilato dai signori Niccolò Tommasèo e Cav. professore Bernardo Bellini » (Torino, 1861-79, 8 vol. in-4° gr.).

Torel. « Pestille alla Div. Com. » di G. TORELLI, nelle sue : « Opere varie in verso

ed in prosa. Pisa, 1833 (2 vol. in-8°).

Torricel. «Studi sul Poems sacro di Dante Al., del conte F. M. Torricelli di Tor-

ricella > (Nap., 1850-58, (2 vol. in-8°).

Trias. « La Div. Com. esposta in prosa dal conte Francesco Trissino. » 2º ediz.

Milera 1864 (2 vol. ts. 8°).

Milano, 1864 (3 vol. in 5°).

Varehi, « Benedetto Varchi: Lezioni su Dante e Prose varie; » ed. da G. Aiazzi
e L. Arbib. Firenze, 1841 (2 vol. in 5°).

Vell. « La Com. di D. Al. con la nova espositione di Alessandro Vellutello. » Venezia, 1544 (1 vol. in-4°).

Wems. « Dante con una breve é sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi commentatori. » Del P. POMPEO VENTURI. Lucca, 1732 (3 vol. in-89).

Wern. • Readings on the Inferno and Purgatorio of Dante chiefly based on the commentary of Benv. da Imola. By the hon the William Warren Vernon M. A. >

Londra, 1889-94 (4 vol. in-8°).

Www. Quintco Viviani: « La Div. Com. giusta la lezione del codice Bartoliniano. »

Udine, 1823-28 (4 vol. in-8°).

Voc. Crus. « Vocabolario degli Accademici della Crusca. » 4ª impressione. Fir., 1729-1738 (6 vol. in-fol.).

▼el. Giov. Ant. Volpi: «Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili e tutte le erudizioni della Div. Com. » Padova, 1727 (1 vol. in-8°).

Wisce, « La Div. Com. di D. Al. Ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Wittr» (Berlino, 1862, 1 vol. in-4°). — « D. Al.'s Göttliche Komödie übersetzt von Karl Wittr. » 3<sup>26</sup> ediz. Berlino, 1876 (2 vol. in-8°). — « Dante-Forschungen. Altes und Neues von Karl Wittr. » Halle e Heilbronn, 1869-79 (2 vol. in-8°).

Zamb. « Vocabolario etimologico italiano di Francesco Zambaldi » (Città di Ca-

stello, 1889, 1 vol. in-8°).

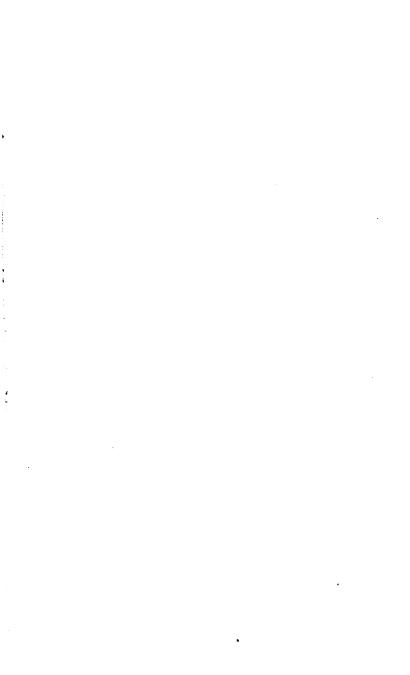
Z. F. « Di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell'Inferno di D. Al. Saggio di Marcaurrio Zani de' Frranti » Bologna, 1855 (1 vol. in-12°).

## LA

# DIVINA COMMEDIA

# CANTICA PRIMA

# INFERNO



### CANTO PRIMO

#### PROEMIO GENERALE

LO SVIAMENTO, LA FALSA VIA E LA GUIDA SICURA

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Ché la diritta via era smarrita.

V. 1-12. La solva. Dante finge che la vita umana sia un viaggio e racconta, che sul mezzo di questo viaggio si accorse d'avere smarrita la diritta via, di carre entrato in una selva oscura, della quale descrive gli orrori, aggiungendo di esservi entrato sonnacchioso, quindi was saper come. Nel senso allegorico tersonale vuol dire che, dopo aver vis-»ite un tempo vita piuttosto peccaminosa, nell'anno del Giubileo, epoca "tisia della visione, si risvegliò dal peccaninoso suo sonno, e fece i primi tentativi di convertirsi; cfr. Purg. XXIII, 🌃 e seg., 115 e seg. Nel senso allegorico miversale poi vuol dire, che l'uomo, arendo abbandonata la fede e l'innowasa, cfr. Par. XXVII, 127 e seg., si prde senza avvedersene nelle passioni - sei virj e vi resta sino a tanto che la civina grazia lo risveglia.

l. Nel MEZZO: a trentacinque anni, cioò 

'! 1306. Conr. IV, 23: « La nostra vita 
"rede ad imagine d'arco, montando e 
temedendo. Il punto sommo di questo 
sem (= il mezzo del cammin di nostra 
"da selli perfettamente naturati è nel 
15° samo. » Cfr. Sal. LXXXIX, 10. Isaia 
XXVIII, 10. Nato nel 1266, Dante si 
"rovara nel 1300 per l'appunto nel 35° 
amo della sua vita. Così i più. Bambgl. 
ntendo dell'età di 32 o 33 anni; An. Sel.: 
La mezza ora, cioò l'uomo di XXX 
anni. » Isa. Dant: « Il vivere di 33 overo

di 34 anni. > Dell'età di 35 anni intendono Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Tal., Vell., Gelli e quasi tutti i posteriori. Barg. propone di intendere: «Innanzi che fosse venuto il tempo della morte. » Cfr. Imbriani. Studi Dant., p. 198 e seg. Rocco Murari, Note Dantesche I. Correggio, 1894.

2. sglva: la « selva erronea di questa vita. » Conv. IV. 24, ossia la vita peccaminosa. Purg. XXIII, 115-119. Cfr. Geremia V, 6. « Selva di vizzii e d'ignoranza; » Bambgl. - « Il mondo. E pone il mondo per selva, per ciò che nel mondo ha tanta moltitudine di delettazioni che appena si sa l'uomo partire da esse; An. Sel. - « La molta giente che nella scurità de l'ignioranza permane; » Iac. Dant. - « In vita viziosa; » Lan. Tutti gli antichi sono concordi, che la selva figura il vizio e l'ignoranza. Invece alcuni moderni credono che essa figuri la miseria di Dante, privato d'ogni cosa più cara nell'esilio (Marchetti), o « il disordine morale e politico in generale d'Italia e più specialmente di Firenze » (Br. B.), od altro. - OSCUBA: cleca, Inf. III. 47. « Ignorantia et peccatum obcœcant, et obscurant, tenebras et petunt, quia qui male agit, odit lucem. . Benv. Cfr. Prov. II, 13-15. II, Petr. II, 15. Kraus, 442.

3. CHÉ: perchè, perclocchè. Al. pren-



- Ma poi ch'io fui al piè d'un colle giunto, 13 Là ove terminava quella valle Che m'avea di paura il cor compunto:
- Guardai in alto, e vidi le sue spalle 14 Vestite già de' raggi del pianeta Che mena dritto altrui per ogni calle.
  - Allor fu la paura un poco queta 19 Che nel lago del cor m'era durata La notte ch'io passai con tanta pièta.
- E come quei che, con lena affannata r Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata:
- Così l'animo mio, che ancor fuggiva, 35 Si volse indietro a rimirar lo passo,

III, 17), della verità (II, Petr. II, 2, 15) e della giustizia (ibid. v. 21), che è Cristo (S. Gier. XIV, 6). Dante abbandone un di questa via per darsi in braccio alla woman umana. Cfr. Conv. II, 2, 13, 16; III, I, 9; IV, 1.

V. 13-30. Il dilettoso monte. Spavestato di ritrovarsi in luogo sì oscuro e pericologo, leva gli occhi in alto, e vede il celle, al cui piè intanto è giunto, illuminato da' raggi del Sole, onde si riconferta e tenta di salirvi suso. Forse il simbalo dell' nomo che colle proprie forze si lasinga poter conseguire la salute.

13. AL FIÈ: vede il bene, lo riconosce, ma non lo ha ancora conseguito. - COLLE : dilettese monte, v. 77, o monte del Siyaers, come lo chiama la Scrittura (cfr. Gensei XXII, 14. Sal. XV, 1; XXIV, 8. Grem. XXXI, 23, ecc.) è l'opposto della seira e figura qui la vita dedicata alla virtà, quindi felice e beata. Per gli anurhi il colle è : « Le cose celestiali ; » An. &l. - . L'altezza dell'umana felicità; > Iac. Dest - « La vita dritta e virtudiosa; » Lsn., Ott., ecc. « Ad sussivam quandam 'mtemplationem virtutum, ut ad montem www.atum ab hojusmodi miseriis infimis medanis; > Petr. Dant.- « Ad virtutes; > Cam. - « Volendo in questo dire, che egli reme gli occhi della mente alle Scrittare e alla dottrina apostolica, dalla quale perava dovere avere aiuto al suo biso-: Boce. - « Sed quis est iste mons? (" figurat virtutem, quæ alta ducit bonnem ad cœlum, sicut vallis figurat vicien, qua infima ducit hominem ad infernum ; est enim mons propinquus cœlo, et per consequens Deo; vallis est vicinior centro, et per consequens inferno, qui est in centro terræ ; . Benv.

14. TERMINAVA: ci era dunque uscito. - VALLE: la selva oscura, cir. Inf. XV, 90. Vedi pure Par. XVII, 63.

15. COMPUNTO: afflitto, tormentato. 16. IN ALTO: cfr. Sal. CXX, 1. - BUB: del colle. - SPALLE: i fianchi del colle.

17. PIANKTA: chiama così il Sole, secondo l'astronomia del tempo. Il Sole poi è figura di Dio; Conv. III, 12. Par. XXV, 54.

18. DRITTO: cfr. S. Giov. VIII, 12. ogni: cfr. Sal. XXII. 4.

19. FU: mi riconfortai alquanto.

20. LAGO: chiama così per est. la cavità del cuore, ove s'aduna il sangue. « In profundo cordis; » Benv. « Quella cavità del cuore ch'è ricettacolo del sangue, la sanguinis cisterna dell'Harvey; . Lomb.

21. NOTTE: del peccato e dell'ignoranza; cfr. Rom. XIII, 12. I, Tessal. V, 5. -PIÈTA: affanno, pena, angoscia che muove a compassione.

22. QUEI: naufrago. - LENA: respirazione, alito.

24. GUATA: guarda verso l'acqua perialiosa.

25. FUGGIVA: per la paura, detta fuga dell'animo; ofr. Cic. Tusc. Quest. IV.

26. PASSO: la selva. Si ha qui la riflessione sul proprio stato interno, su quella vita che il Poeta è seriamente risolto di lasciare.

Che non lasciò giammai persona viva.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta,
Sì che il piè fermo sempre era il più basso;
Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,
Una lonza leggiera e presta molto,

27. CHE: primo caso. La selva non lasciò mai vivere persona; ma l'uomo può e deve lasciare la selva. Con altre parole: La vita peccaminosa mena infallibilmente alla morte spirituale ed etorna; ma l'uomo può e deve lasciarla, ed allora si salva.

28. POI CH'EI POSATO UN POCO: Al. POI CH'EBBI RIPOSATO. Sulle diverse altre varianti di questo verso cfr. Moore, Crit., 257 e seg.

29. PIAGGIA: erta del monte. - DISRR-TA: la conversione essendo tanta rara; Cfr. Matt. VII, 14. Rom. III, 12.

30. BASSO: chi sale un'erta, mette avanti l'un piede, quindi tira dietro l'altro sino all'altezza di quello, e via, onde il piè fermo è infatti sempre il più basso. Così crediamo doversi intendere. Il passo è per altro assai controverso. Alcuni credono che il Poeta descriva il camminare nel piano, nel qual caso avrebbe detto una cosa che s'intende da sè. Il Busc.-C. prende fermo nel significato di destro, piaggia per costa di monte alquanto repente, e intende che il Poeta volesse « significare che il suo salire qui, come poi nel corrispondente monte del Purg., fosse adiritta, . così pure Pass.; interpretazione da preferirsi a tutte le altre, quando si avessero esempi di fermo per destro. G. Mazzoni crede « aver Dante voluto significare che prima di cominciare l'erta, cioè la salita aspra e ripida, salì, per alcuni passi, un pendio dolce, - e lo prova con argomenti di non lieve peso. - « Per queste parole è da ricogliere, che sì come l'ultimo piede di colui che monta è quello di sotto, e s'è quello che sempre si ferma e conserva l'essenza di colui che va: così per l'umiltade, la quale sempre s'abassa e inchina, sì si conserva e stabilisce stato di salute di colui che lei possiede; Bambgl. - « Pes auctoris, idest affectio, in quo magis adhuc firmabatur, erat infimior, quod adhuc ad infima terrena relicta aliquantulum magis inclinabatur, quamquam superior pes ad superiora ascenderet, et sicut

claudus ibat; » Petr. Dant. - « Simpliciter loquendo, quando homo ascendit montem pes inferior est file super quo funditur et firmatur totum corpus salientis; ideo dicit quod pes inferior semper erat firmior. Sed moraliter loquendo, pes inferior erat amor, qui trahebat ipsum ad inferiora terrena, qui erat firmior et fortior adhuc in eo quam pes superior, idest amor, qui tendebat ad superna; » Benv. Tutti gli antichi, in quanto non tirano via da questo luego, intendono di un camminare su per l'erta, tirando dietro il piede non fermo.

V. 31-60. Le tre flere. Mentre il Poeta s'ingegna di salire il monte, tre belve ne lo impediscono, onde e' si vede, mal suo grado, respinto indietro. La prima è una lonza (Lince / Pantera? Leopardo?); la seconda un leone; la terza una luna. Queste tre fiere sono evidentemente tolte da Gerem. V, 6. Per queste tre belve, che impediscono al Poeta la salita del colle, tutti gli antichi, senza una sola eccezione, intendono tre vizi capitali, i più: lussuria, superbia ed avarizia. Alcuni posteriori: concapiscenza della carne, degli occhi, e superbia della vita: altri: incredulità, superbia e falsa dottrina. I moderni interpreti politici vi vedono invece simboleggiate tre potenze. Firenze, Francia e Roma, che si opposero alla pace del Poeta. Cfr. GUALTIERI. A tempo avanzato, Catania, 1892; o principalmente KRAUS, p. 443 e seg. Proleg. 472 e seg.

31. AL COMINCIAR: quasi sul principio della salita. Era dunque uscito dalla selva ed aveva cominciato a salire.

32. LONZA: gr. λύγξ, lat. linx; \* significa lussuria, il quale intra tutti gli altri peccati mortali tormenta l'uome con sollecitudini; \* Bambyl. Così tutti gli antichi, tranne Lan. che spiega: \* Questo animale è molto leggiero e di pelo maculato a modo di leopardo. Or mette ello questa leggerezza a somiglianza che la vanagloria leggierunente sale in lo cuore umano, e per la varietade mette come

Che di pel maculato era coperta.

E non mi si partia dinanzi al volto;
Anzi impediva tanto il mio cammino,
Che io fui per ritornar più volte volto.

Tempo era dal principio del mattino;

E il sol montava su con quelle stelle

Ch'eran con lui, quando <u>l'amor</u> divino

Mosse da prima quelle cose belle;
 Si che a bene sperar mi era cagione
 Di quella fera alla gaietta pelle,

L'ora del tempo e la dolce stagione:

Ma non si, che paura non mi desse

La vista che mi apparve d'un leone.

Questi parea che contra me venesse
Con la test'alta e con rabbiosa fame,
Si che parea che l'aer ne temesse:

per varie cagioni similmente s'accende ia le caure. » Per i moderni interpreti pittici la lonza è figura di Firenze, divius ia Bianchi e Neri. Cfr. Encicl. I, 1152 e eeg. - LEGGIKEA: agile, muoventusi con facilità. Allude forse all'instabilità. Cfr. Purg. VI, 140-151.

23. MACULATO: chiazzato, di color vario; cfr. Inf. XVI, 108.

36. FUT: mi voltai più volte per tornare

37. TEMPO: Venerdi Santo, 25 marzo, o 5 o 8 aprile 1300. - DAL PRINCIPIO: al principio; la prima ora del giorno. Vedi però Busc. C. 104-8, il quale spiega: « Il Pesta ci velle dire, che DAL principio del mattino, quando usci dalla selva, al memento in cui si trovava a contrastare sall'erta colla lonza, era trascorso tento di tempo, che il sole, mostratoglisi depprima col semplice saettare de' raggi terre la vetta del colle (onde l'orizzonte i aveva passato da un pezzo!), ora monun in su, non dall'emisfero inferiore, m per gli aperti campi del cielo, diriprimi col naturale suo corso verso il mriggio. »

28. STELLE: L'Ariete. Gli antichi creettere che il mondo fosse creato in primera, essendo il Sole in Ariete, e che la sesse giorno (25 marzo) fosse pure qualo dell'incarnazione e della morte di Cristo. 40. MOSSE: creò. Creazione è moto. - COSE: i corpi celesti.

42. ALLA: dalla. - GAIRTTA: propriamente piacevole al vedere; qui nel senso di screziata, variopinta. Coetr. « L'ora del tempo e la dolce stagione m'erano cagione a sperar bene di quella fiera dalla pelle galetta. » Al. LA GAIRTTA — « la gaietta pelle di quella tiera, l'ora del tempo e la dolce stagione m'erano cagione a sperar bene. » Ma la pelle della lonza non poteva infondere al Poeta veruna speranza; egli aveva anzi sperato di prender la lonza ALLA pelle dipinta; ofr. Inf. XVI, 108. Sulla lezione di questo verso cfr. Moorr, Crit., 259-62.

44. MA NON sl: ma la mia buona speranza non fu sì forte.

45. LEONE: secondo gli antichi simbolo della superbia. Così Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav, Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Dan., Cast., ecc. 11 Cass.: « Superbia, sive ira sequela superbie. » Secondo la moderna interpretaz. storico-politica il leone raffigura la Francia.

46. VENESSE: venisse; anticamente anche in prosa.

48. TEMESSE: Al. TREMESSE, da tremere = tremare, lezione troppo sprovvista di autorità di codd. e comm. antichi. Cfr. MOORE, Orit., 283-64. E d'una lupa, che di tutte brame Sembiava carca nella sua magrezza, E molte genti fe' già viver grame.

Questa mi porse tanto di gravezza

Con la paura che uscla di sua vista
Ch'io perdei la speranza dell'altezza.

E quale è quei che volentieri acquista, E giugne il tempo che perder lo face, Che in tutti i suoi pensier piange e s'attrista:

Tal mi fece la bestia senza pace,
Che, venendomi incontro, a poco a poco
Mi ripingeva là dove il sol tace.

49. K D' UNA: e la vista che mi apparve d'una lupa. Al.: ED UNA LUPA, cioè apparsami. Può stare l'uno e l'altro. I codd, non decidono in questo caso naturalmente nulla. - LUPA: simbolo dell'avarizia; così Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Bocc., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Dan., Cast., ecc. Per i commentatori storico-politici moderni la lupa è il simbolo di Roma, ossia della Curia papale. « La comparsa aimultanea del Leone e della Lupa vale ad indicare la lega di Filippo con Bonifacio, fomento di quel Guelfismo che fe' viver grame molte genti, e gramissimo Dante; » Ross. Quando tutti quanti gli antichi vanno d'accordo, è da stare alla loro interpretazione, a meno di poter dimostrare con documenti ineccepibili, o con argomenti indiscutibili che tutti smarrirono la verace via.

50. SEMBIAVA: sembrava, essendo tanto magra.

51. GRAMR: dolenti. Cfr. S. Matt. VII, 15. Atti XX, 29.

52. MI PORSK: mi turbò talmente.

53. CH' USCIA: che faceva l'aspetto suo terribile e fiero.

54. DKLL'ALTEZZA: del colle; disperai affatto di salirio. Con questi versi cfr. i rimproveri che Beatrice fa più tardi al Poeta, Purg. XXX, 180 e seg.; XXXIII, 85 e seg.

55. QUEI: l'avaro, desideroso di guadagnare.

57. PIANGE: «È dolore di speranza perduta, dolore che non si spande in lacrime, ma contrista l'anima profondamente. E in questo senso hanno spesso usato i poeti (come qui il nostro) il verbo Piangere. Dante, nelle Rime: "Come l'anima trista piange in lui (nel core) " [Canz. 14]. Cino da Pistoia: "Lasso! di poi mi pianse ogni pensiero Nella mente dogliosa" [Rim. 16]; e Guido Cavalcanti: "L'anima mia dolente e paurosa piange" [Rim. antic.]. Il qual concetto ritorna più volte nel Cavalcanti, e sempre con forma nuova e mestamente gentile. » L. Vent., Simil., 303.

58. TAL: così dolente. - BESTIA: lupa. - SENZA PACE: cfr. Isaia LVII, 21. Galati V, 19-22.

60. 1.\(\lambda\): nella selva oscura. - TACE: non risplende. Allude ferse all'antica credenza, che il moto del Sole e delle sfere produca soave e dolce armonia. Giova però osservare che quell'armonia può appena sospendersi nella notte.

V. 61-99. Virgilio. Retrocedendo mal suo grado verso la selva, il Poeta vede una figura, della quale non sa ancora. se sia nomo in carne ed ossa, o semplice ombra. È Virgilio, mandatogli in soccorso per essergli guida. Dante ne invoca l'aiuto, quindi Virgilio lo esorta a scegliere un'altra via per conseguire la salvazione, falsa essendo quella sulla quale si è messo. Virgilio, che libera il Poeta dalla selva oscura e lo guida sino al Paradiso terrestre, figurante la felicità di questa vita, è il simbolo dell'autorità imperiale, alla quale incombe di guidare il genere umano alla felicità temporale « secundum philosophica documenta; » De Mon. III, 16. E perchè egli è il simbolo dell'autorità imperiale, Virgilio rappresenta la ragione umana, Purg. XVIII. 46 e seg., o la Filosofia. Diversi moti-

- Mentre ch'io rovinava in basso loco. 61 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco.
- Quando vidi costui nel gran diserto:
  - « Miserere di me! » gridai a lui,
  - « Qual che tu sia, od ombra od uomo certo. »
  - Risposemi: « Non uomo; uomo già fui E li parenti miei furon lombardi E mantovani per patria ambidui.
- Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi E vissi a Roma sotto il buono Augusto,

vi infessero Dante a scegliere per l'appute Virgilio quale sua guida per li regui del dolore eterno e delle pene temperali: nel medio evo Virgilio era repuun sommo ecienziato, a segno da farne 23 gran mago: lo si credeva inoltre profeta del cristianesimo; cfr. Purg. XXII, 44-73. Inoltre Virgilio fu non solo il gran rastore del sacro Impero Romano, ma canto pure il regno de' morti, avendo descritto l'andata di Enea nel secolo immertale. Cfr. COMPARETTI, Virgilio nel Medic etc., 2 vol., Livorno 1872. Finzi, Segri Danteschi, Torino 1588. RUTH, Studi, II, 52-90. KRAUBS p. 450 e seg. 61. BOVINAVA: Al. BIMIRAVA (cfr. Z. F., p. 3-5. FARF., Stud., 13 e seg. 143); ma Dunte non mirgra sol tanto verso l'oscura seiva testè lasciata, anzi, angustiato dalla lupa, si era vòlto e vi ritornava; rfr. v. 76, Par. XXXII, 138.

🕰 11000 : debole ; per essere morto da gran tempo addietro lasciava apparire ette la sembianza corporea dell'uomo la ranità della forma. « Quani deletum "I lenga taciturnitate et tenuis ac modi-🜣 🙉) soporitatis quia dudum fuerat ex via sebiatas; » Bambgl. - « Per non esere in uso lo suo parlare poetico e ornato \* mederni; > Bocc. - « Humana ratio est molica in usu hominum, et raro loquiw: . Bene. Come simbolo dell'autorità apriale, Virgilio raffigura l' umana ra-Des illuminata, la cui voce, al primo l'irregharai del pescatore è, o almeno gli waha, assai bassa e sommessa, di modo the egli ne intende appena alcuni indiwat secenti. Mano mano poi, che l'uo-🖿 😘 risvegliandosi dal peccaminoso sano, questa voce gli si fa sempre più alta, più distinta, più chiara, più intelligibile. - Cfr. ANTOGNONI, Saggio di

Studi copra la Div. Com., Livorno, 1893, p. 4 e seg. Giorn. Dant. I, 130 e seg., II, 36 e seg. FIAMMAZZO, Di una terzina dantesca, Udine, 1885. MAZZOLKNI, Chi parea floco, Acircale, 1893. SCARANO, Sul verso « Chi per lungo silenzio parea foco. » Napoli, 1894.

64. DISERTO: « in monte, quem ideo autor appellat magnum desertum, quia virtus est magna et alta, et fere ab omnibus derelicta; » Benv. - « Nella gran valle del monte, che era molto sola: » Buti.

66. CERTO: reale; corpo ed anima.

68. LOMBARDI: di nazione; mantovani per patria.

69. R MANTOVANI, Al. MANTOVANI (efr. Z. F., p. 5): Non tamen fuit Virgilius de civitate, sed de villa parvula; » Benv. - « Virgilius Maro in pago qui Andes dicitur, haud procul a Mantua nascitur Pompejo et Crasso consulibus, idibus Octobribus; > Hieronym. in Euseb. Chron. ad Olymp., 177, 3; cfr. Donat. Vit. Virg., § 2. Martial. XII, 68. Mantovano fu detto Virgilio anche dagli antichi; cfr. Apulej. Apolog., 10.

70. SUB JULIO: sotto Giulio Cesare. -TARDI: 29 anni dopo la nascita di Giulio Cesare, il quale, assassinato nel 44 a. C., quando Virgilio aveva appena 26 anni, e forse non aveva ancora veduto Roma, non potè onorario, come soleva onorare i valent'uomini. Invece Bambgl.: « Quia si fuisset tempore incarnationis divine forte credidisset in fide et sic non fuisset tarde natus pro salute sua. » Ma Virgilio, morto prima dell'Incarnazione, sarebbe nato troppo presto anzi che tardi per abbracciare la fede.

71. BUONO: è l'ombra di Virgilio che lo dice.

10

94

Rispose, poi che lagrimar mi vide,
« Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:

Ché questa bestia, per la qual tu gride,

73. GIUSTO: Enea, « que iustie alter nec pietate fuit nec bello maior et armis; » Virg. Aen. I. 544, 545. 75. SUPERBO: « Ceciditque superbum

Ilium; » Virg. Aen. III, 2 e seg. Cfr. Purg. XII, 61 e seg. 76, NOJA; dal lat. noxia, pena, tormen-

76. NOJA; dal lat. noxia, pena, tormento, molestia, cioè alla selva selvaggia.

79. FONTE: « Coloro che sanno porgono della loro buona ricchezza alli veri poveri, e sono quasi fonte vivo, della cui acqua si refrigera la natural sete; » Cone. I. 1.

81. LUI: a lui. - VERGOGNOSA: perchè conscio di esser meritevole di biasimo, e perchè ritornava a tanta noia.

84. HA: Al. HAN; il grande amore ha fatto cercare il libro per lo lungo studio. - VOLUMK: l' Encide.

87. STILR: il dolce stil nuovo delle poesie liriche; Purg. XXIV, 57.

88. BESTIA: lupa. Tre erano le fiere che si opposero alla sua salita al colle; ma dall'apparizione di Virgilio in poi non menziona più che la sola lupa. Forse perchè la lupa fi l'ostacolo più grave, v. 52 e seg,; e forse per farci intendere che la sua desorizione poetica abbraccia tutto un periodo della sua vita interiore. – MI VOLSI: per ritornare nella selva oscura; cfr. v. 58 e seg.

89. FAMOSO SAGGIO: alcuni codd., Bocc., Land. ecc., FAMOSO K SAGGIO, lez. difesa dallo Z. F. 5 e seg., ma troppo sprovvista di autorità. «Saggio savi dice Dante i poeti degni di particolar considerazione. Tale è il titolo dato da lui in numerosi passi della Commedia a Virgilio, tale dice Stazio (Purg. XXIII, 8; XXVII, 67; XXXIII, 15), per l'istesse nome accenna Giovenale (Conv. IV, 13), e tale è il carattere collettivo da lui dato ad Omero, Virgilio, Orazio, Ovidio e Lucano (Inf. IV, 110); » Witte. Cfr. Vit. N. XX. 10.

91. ALTRO VIAGGIO: via diversa. Quella su cui il Poeta erasi messo non era per conseguenza la verace.

et conseguenza ia verace.

94. QUESTA: alcuni codd.: QUELLA: cfr.

Non lascia altrui passar per la sua via, Ma tanto l'impedisce che l'uccide.

Ed ha natura si malvagia e ria 97 Che mai non empie la bramosa voglia, E dopo il pasto ha più fame che pria.

Molti son gli animali a cui si ammoglia, 160 E più saranno ancora, infin che il Veltro Verrà, che la farà morir di doglia.

MOORE, Oritic., 264. - GRIDE: desinenza satica usata le mille volte da poeti e promiteri; oggi gridi. Nella Div. Com. quetta inflessione a' incontra 42 volte. Or Nannuc., Voci, 8 e seg.

5. sua: sulla quale si trova la lupa; cfr. Inf. XXIV, 97. Purg. XXVIII, 42. M. VOGLIA: di impedire e di uccidere. 99. PIÙ FAME: « A varus non implebiter pecunia; » Eccles. V. 9. « In nullo temps si compie ne si sazia la sete della cupidità; » Conv. IV. 12.

√. 199–111. *Profezia del Veltro.* La lupa continuerà a fare in terra danni sempre più gravi, finchè verrà il Veltro a ricacciarla nell'inferno e liberare la povera Italia. Allude Dante ad un permaggio determinato? E quale è questo personaggio? Gli uni dicono che è Cristo venturo a giudicare i vivi ed i morti, opinione da non mettere in non cale, quanto viva e ferma era nel Medio evo la credenza nella prossina seconda venuta di Cristo. Altri credono che nel Veltro sia adombrato un papa, o un papa indeterminato o Benedetto XI. Altri vi vedono un Imperatere, o un Imperatore indeterminato, o Arrigo VII di Lussemburgo. Altri intendono di un Capitano ghibellino, vuoi di un personaggio indeterminato, o di Eguccione della Faggiuola, o di Can Grande della Scala. Altri credono che Deste parli con modestia inarrivabile di si seeso, dimentico di essere già renuto. lecentemente si suppose che Dante inredesse di Federigo III landgravio di Iuingia. Altri vide nel Veltro simboerrate le Spirite Sante, altri un prinripe della Tartaria, altri Castruccio Ca-★wani, o Cino da Pistoja, o il progresso the civilta, o l'arcangelo San Michele, d litro ancora. Queste diverse inter-Premioni, difese alle volte con grande caergia, parlano da sò. Dal canto nostro

crediamo di dover lasciare la questione indecisa, la scienza non avendo ancora tanto in mano da poterla decidere. Cfr. il nostro Com. Lips. II, 801-817. MRDIN, La profezia del Veltro, Padova, 1889. KRAUS p. 468 e seg. Anche il Bambgl., il più antico dei commentatori e contemporaneo di Dante, confessa implicitamente di non sapere chi si fosse il Veltro, e dà due interpretazioni come probabili: Cristo venturo, oppure un Pontefice o un Imperatore. E di Cristo intendono pure An. Sel , Cass., Benv., Torric., ecc. Forse Dante intese di un liberatore vagheggiato e sperato, di un suo ideale indeterminato sì, ma di cui credeva fermamente che si realizzerebbe.

100. MOLTI: in generale vuol dire, che la lupa fa gran danno nel mondo e ne farà sempre più. L'interpretazione speciale poi dipende dall'allegoria della lupa. Se essa è simbolo dell'avarizia, i molti animali sono i vizi ai quali la enpidigia s'accoppia, secondo la sentenza I, ad Timot. VI, 10: . Radix omnium malorum est cupiditas » (cosl Bambgl., Cast., Vent., Lomb., Biag., Tom., Andr., Corn., Berth., Pol., ecc.), oppure i molti animali sono gli uomini avari, coi quali l'avarizia si congiunge indivisibilmente, come la moglie cel marito (così An. Sel., Lan., Ott., Petr., Dant., Cass., Rocc., Benv., Buti, Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Br. B., ecc.). Se poi la lupa è simbolo della Corte Romana, i molti animali sono altre corti, le cui armi sogliono essere per lo più alcuni animali, come l'aquila, il cavallo, il leone, ecc.

101. VELTRO: cane da corsa, levriere. 102. VERRÀ: dunque non ancora venuto! Ciò sembra escludere l'allusione a persone allora viventi in terra. - DI DOGLIA: Al. CON DOGLIA. Ma chi non muore con doglia?

Questi non ciberà terra né peltro, 103 Ma sapienza e amore e virtute, E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. Di quell'umile Italia fia salute, 106 Per cui morì la vergine Cammilla, Eurialo, e Turno, e Niso di ferute. Questi la caccerà per ogni villa, 109 Fin che l'avrà rimessa nell'inferno, Là onde invidia prima dipartilla. Ond' io per lo tuo me' penso e discerno 112 Che tu mi segui, ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per loco eterno, 115 Ove udirai le disperate strida, Vedrai gli antichi spiriti dolenti,

103. PELTRO: zinco raffinato con argento vivo; francese antico peautre. Qui per argento ed oro, o metallo in generale.

104. SAPIENZA: si confronti questo verso con *Inf.* III, 5, 6, osservando che virtute è su per giù lo stesso che potestate.

105. TRA FELTRO: coloro che intendono di Cristo venturo spiegano: tra cielo e cielo; oppure: sinter sceleratores impios et peccatores; » Bambyl. Que' che intendono di parenti bassi ed oscuri. Que' che intendono di Can Grande: tra Feltre, città della Marca di Trevigi (cfr. Par. IX, 52), e Monte Feltro nella Romagna. Noi ci associamo al Bocc., il quale confessa ingenuamente di non intendere.

106. UMILE: « humilemque videmus Italiam; » Virg. Aen. III, 552. Al. L'Italia Lazialo. – Cristo è la salute di tutto il mondo, non della sola Italia; onde non sembra troppo probabile che nel Veltro Dante raffigurasse Cristo.

107. CAMMILLA: figlia di Metabo re dei Volsci, vergine guerriera che morì combattendo contro i Troiani, celebrata da Virgilio, Aen. VII, 803; XI, 535; XII, 768-831.

108. Eurialo: giovine trojano, morì combattendo contro i Volsci; Aen. IX, 179 e seg. – Turno: principe dei Rutuli, neciso da Enea; Aen. XII, in fin. – Niso: Trojano, amico di Eurialo, con cui morì; Aen. IX, 179 e seg. – FERUTE: ferite.

111. PRIMA: la prima invidia fu quella che il serpente antico portò ad Adamo ed Eva; cfr. Sap. II, 24. - DIPARTILLA: la mandò fuori. Dunque la lupa us' i dal-l' Inferno e venne in questo mondo sin dai tempi di Adamo. Questa circostanra, menzionata espressamente dal Poeta, sembra escludere ogni possibilità di vedere nella lupa il simbolo della Corte Romana. Alcuni però intendono prima per primamente. Ma quale invidia fece uscire primamente, cioè in origine, la Corte Romana dall' Inferno!

V. 112-136. La via della salvazione. Dettogli che la via sulla quale Dante si è messo, non è la verace, Virgilio gli mostra come la via della salvazione conduca per l'Inferno ed il Purgatorio, offrendosegli a guida. Se poi dal Purgatorio vorrà salire al regno dei beati, un'anima beata ve lo guiderà. Il Poeta si dichiara pronto ad intraprendere il mistico viaggio. -L'uomo naturale si lusinga di potersi salvare da sè, mentre egli abbisogna invece di un duplice direttivo; ofr. De Mon. III, 18. N
è la via della salvazione 
è così facile, com'egli si figura: essa mena alla contrizione, alla confessione ed alla satisfazione; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. P. III, Qu. XC, art. 2. Petr. Lombard. Sentent. lib. IV, Dist. XVI, litt. A.

112. MR': meglio; per la tua salute. DISCERNO: giudico.

114. LOCO ETERNO: l'inferno; cfr. Inf. III, 8. Il Purgatorio è uno de' tre regni spiritali, ma non dura in eterno.

116. ANTICHI: discesi anticamente nell'Inferno. 124

:--

120

נב:

136

Che la seconda morte ciascun grida: E poi vedrai color, che son contenti 118 Nel fuoco, perché speran di venire, Quando che sia, alle beate genti:

Alle qua' poi se tu vorrai salire 121 Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire;

Ché quello imperador che lassù regna, Perch' io fui ribellante alla sua legge, Non vuol che in sua città per me si vegna.

In tutte parti impera, e quivi regge, Quivi è la sua città e l'alto seggio. Oh, felice colui cui ivi elegge! » Ed io a lui: « Poeta, io ti richieggio

Per quello Iddio che tu non conoscesti Acciò ch'io fugga questo male e peggio,

Che tu mi meni là dove or dicesti. Sì ch'io vegga la porta di san Pietro, E color che tu fai cotanto mesti. »

Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

117. SECONDA MORTE: la danuazione, chiamata così nella S. Scrittura. « Hæc mers secunda est, in stagnum ignis; > Apreal. XX, 14; XXI, 8; cfr. Comm. Lips. I, 9. - GRIDA: plange; cfr. Inf. X, 10 e seg., 106 e seg., ecc. Altri: ognuno desidera di morire secondo l'anima, come morì la prima volta secondo il отро. Tal desiderio non può per altro arere luogo nell'infermo dantesco. Cfr. Pro Inf. XIII. 118 e Thom. Aq. Sum. tirel. I. II, 8, 1, 3: « Non esse est apptibile damnatis per accidens tantum, williest ratione prense. - GRIDA: plange, deplera. Al.: chiede, implora.

118. contenti: « non credo che si possa Usture contentezza da comparare a anima del Purgatorio, ec-'esa quella de' Santi nel Paradiso; » h. Oder. da Gen. Trat. del Purg. C. 2; ch. Parg. XXIII, 72,

122. ANIMA: Beatrice.

12. CON LEI : infatti Virgilio abbandes Dante all'apparire di Beatrice; th. Pery. XXX, 43 e seg.

M. IMPERADOR: Dio; cfr. Par. XII, 10: XXV, 41. - LASSÙ: nel Paradiso, dere sono le beats genti.

125. RIBELLANTE: non avendolo adorato debitamente; cfr. Inf. IV, 38. 126. CITTA: il Paradiso; cfr.: Ebrei XI, 10, 16. Apocal. XXII, 14.

127. PARTI: dell' universo. - IMPERA: governazione mediata. - REGGE: governazione immediata. « Il cielo è il trono di Dio, e la terra è lo scannello de' suoi piedi »; Isaia LXVI, 1; cfr. III, Reg. VIII. 27.

132. QUESTO: il male temporale. - PEG-GIO: il male eterno.

134. PORTA: del Purgatorio, cfr. Purg. IV, 76 e seg., il cui angelo portiere è detto Vicario di San Pietro. Al.: La porta del Paradiso, commessa alla custodia di San Pietro. Ma il Paradiso Dantesco non ha veruna porta. Al.: La porta del Purgatorio e quella del Paradiso, d'ambedue le quali Cristo diede le chiavi a San Pietro. Dante parla non di due, ma di una sola porta, e le due chiavi le tiene l'Angelo portiere del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 117-129, il qual passo è decisivo ed esclude ogni dubbio. Il Mazz. obietta: « È molto più naturale che Dante abbia manifestato il desiderio di vedere il Paradiso che quello di vedere il Purgutorio. » Virgilio gli ha detto di non poterlo guidare che sino al Purgatorio e Dante dice: che tu mi meni là dove or dicesti, distinguendo la porta di San Pietro, e color che tu fai cotanto mesti. Se questi sono i dannati, nei v. 133 e 134 si parla evidentemente del Pu gatorio, non del Paradiso. Del resto I porta del Purgatorio è anche quella di Paradiso, dovendo entrarvi chiunqui vuol salire quando che sia alle besti genti. Cfr. Encicl. 1544 e seg.

# CANTO SECONDO

#### PROEMIO DELL'INFERNO

# SGOMENTO UMANO E CONFORTO DIVINO LE TRE DONNE BENEDETTE

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai che sono in terra
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Si del cammino e si della pietate,
Che ritrarrà la mente che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate;

V. 1-9 Preludio ed inrocazione. È la sera del 25 marzo, o del 5 o dell'8 aprile 1300; cfr. AGNELLI, Topo-Cronografia del viaggio Dantesco, Mil., 1891; p. 91 e seg. Il Poeta, che si è già mosso dietro le orme di Virgilio, fa la solita invocazione poetica, considerando essergii necessaria vastità di dottrina, perspicacità d'intelletto e vivacità di memoria.

7

- 1. LO GIORNO: efr. Virg. Aen. VIII, 26, 27. SE N'ANDAVA: imbruniva.
- 2. ANIMAI: enti animati, tra'quali l'uomo; cfr. Purg. XXIX, 138.
- 3. SOL UNO: dei viventi in terra, Virgilio non essendo di quelli.
- 4. GUERRA: la doppia difficoltà, l'una del viaggio per l'aspra e forte via, Purg. II,

65, l'altra del far forza all'animo suo per non aver pietà degli spiriti dannati.

6. RITRARRA: descrivera. - MENTR: memoria. « Mens pro memoria accipitur; » S. Aug. Trin. IX, 2. - NON RERR: non va qua e là, vagando; non si parte dal suo proposito, come quella che penas sempre e solamente in esso. Al. non isbaglia; ma certo Dante non volle spacciare per infallibile la sua memoria. Il Fosc., Z. F., ecc. leggono sk NON FRRA, lezione troppo sprovvista di autorità. Cfr. Bl. Vers. I. 18 e seg.

7. INGRGNO: i più intendono del proprio genio inspiratore. cfr. Inf. X, 59. Ma non pare probabile che il Poeta volesse invocare sè stesso: piuttosto l'inO mente, che scrivesti ciò ch' io vidi, Qui si parrà la tua nobilitate.

Io cominciai: « Poeta che mi guidi, Guarda la mia virtù, s'ella è possente Prima che all'alto passo tu mi fidi.

- u Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente.
- Però, se l'avversario d'ogni male
  Cortese i fu, pensando l'alto effetto
  Che uscir dovea di lui, e il chi e il quale,
- Non pare indegno ad uomo d'intelletto:
  Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero
  Nell'empireo ciel per padre eletto;
  - La quale e il quale a voler dir lo vero Für stabiliti per lo loco santo U'siede il successor del maggior Piero.

grgao iscale, l'ingegno in genere. « Qui alte insegno si riferisce assolutamente ed ciegastemente a Muse (!). A che servirèbe che Dante poi nel verso seguente si rivolgesse alla sua mente! » Betti.

) 4 PARRÀ: apparirà, si mostrerà.

WELLHATE: virth, valore.

V. 10-42. Lo sgomento. Appena incuinciato il viaggio, Dante si scoraggia, chedesdo: son io da tanto? Il suo è qui d'inguaggio della ragione, non quello della fede, la quale Virgilio accende pol sel cuer suo. La ragione dice: non sontegno sè abile a ciò; la fede risponde: las il accorrao celeste.

12. PRIMA CHE: cost i più; alcuni codd.

1511 (HE; cfr. MOORE, Critic., 265. – AL
11: ardao, difficoltoso. – MI FIDI: mi com
15ta Cfr. Horat. Ars poet., 38 e seg.

13. DKI: nel tuo volume, Aen. VI, 24s sg., dove Virgilio racconta come lam, ancer sivente, ando nel regno deria mitti. - Silvio: cfr. Aen. VI, 763 e

IL CURRITTIBILE: vivo; cfr. I, Cor. XV, & - IMMORTALE BECOLO: il mondo

i a generale.

15. SEESIBILMENTE: corporalmente, non la visione.

13.1. a lni, ad Enea. - PENSANDO: se PENSANDO: se PENSANDO: se PENSANDO: la fondazione deiliapere romano. 18. IL CHI E IL QUALE: è lo scolastico quis et qualis; intendasi dell'impero e di Roma, sede dell'impero e del papato; o, come altri vuole, di Roma e dell'autorità imperiale.

19. IMDEGNO: sconvenevole, irragione-

20. ALMA: così i più. Al. ALTA.

21. EMPIHEO: « lo cielo Empireo, che tanto vuol dire, quanto cielo di flamma ovvero luminoso.... E questo quieto e pacifico cielo è lo luogo di quella Somma Deità, che sè sola compiutamente vede. Questo è lo luogo degli spiriti beati, ecc. » Conv. II, 4. - PADHE: fondatore.

22. LA QUALE: Roma. - IL QUALE: il suo impero. Sulle diverse lezioni di questo verso ofr. Moore, Critic., 265 e seguenti.

23. STABILITI: « Cagione divina è stata principio del romano imperio. » Roma « è imperadrice, ed ha da Dio special nascimento e special processo; » Conv. IV, 4. « La gloriosa Roma fu ordinata per lo divino provvedimento; » ibid., 5.

24. SUCCESSOR: il Pontefice. — MAGGIOR: di tutti gli altri Santi di nome Pietro. Oppure maggior sta qui per sommo, o per altro titolo d'onore. San Pietro è « chiamato dal Poeta il maggiore, per antonomasia ed eccellenza di santità, rispetto a gli altri successori suoi; » Gelli.

25	Per questa andata, onde gli dai tu vanto,
	Intese cose che furon cagione
	Di sua vittoria e del papale ammanto.
28	Andovvi poi lo Vas d'elezione
	Per recarne conforto a quella fede
	Ch' è principio alla via di salvazione.
31	Ma io, perché venirvi? o chi il concede?
	Io non Enea, io non Paolo sono;
	Me degno a ciò né io né altri crede.
34	Perché, se del venire io mi abbandono,
	Temo che la venuta non sia folle.
	Se'savio, intendi me'ch'io non ragiono. >
37	E quale è quei che disvuol ciò che volle,
	E per nuovi pensier cangia proposta,
	Si che dal cominciar tutto si tolle;
40-	Tal mi fec'io in quella oscura costa;
	Perché pensando consumai la impresa
	Che fu nel cominciar cotanto tosta.

25. DAI: nell' Eneide.

26. INTESE: cfr. Aen. VI. - CAGIONE: avendolo inanimito a combattere contro Turno ed a vincere, la quale vittoria fu cagione della fondazione di Roma, che divenne poi sede del papato.

28. ANDOVYI: ad immortale secolo, cioè in Paradiso. È forse il vi in andovvi si riferisce all'empireo ciel del v. 21. Secondo un'antica credenza popolare S. Paolo non sall soltanto sino al terzo cielo, ma discesse pure nell'Inferno. - VAS: vaso d'elezione è chiamato l'apostolo San Paolo, cfr. Atti IX, 15. Paolo fu rapito fino al terzo cielo, e dice: « se in corpo, o fuor del corpo, i non so; Iddio lo sa; » II, Cor. XII, 2 e seg.

29. HECARNE: dal paradiso, rinvigorendo la speranza cristiana di giungervi quando che sia. – CONFORTO: « eccitamento a credere, o a perseverare nella fede; » Pass.

30. PRINCIPIO: dall'un canto perchè senza fede è impossibile di piacere a Dio, Ebrei XI, 6; dall'altro canto perchè la fede senza le opere è morta, Giac. II, 26.

31. PERCHÈ: a quale scope i - VENIRVI: con teco al secolo immortale.

34. MI ABBANDONO: consento, m'arririschio a venire. 35. FOLIE: sconsigliata, imprudente, temeraria.

36. INTENDI: Al. E INTENDI. - ME: meglio.

37. DISTUOL: non vuole più.

38. SI TOLLE: si distoglie, abbandona l'impresa. La similitudine dipinge la lotta interna di chi vorrelibe convertirsi, ma non ha il coraggio di lasciare le vecchie sue abitudini e di mettersi sopra una nuova via.

40. OSCURA: il giorno essendosene sudato, v. 1. - COSTA: la piaggia diserta, Inf. I, 29 e seg.

41. PENSANDO: riflettendo sulle difficoltà e sui pericoli del viaggio propostomi da Virgilio. – consumal: abbandonai. Teneva dietro a Virgilio, Inf. I, 136: adesso si ferma, nè osa più andare avanti.

 TOSTA: pronta, senza riflettere sugli ostacoli e sulle difficoltà. Quadro profondamente psicologico.

V. 43-126. Il conforto. Virgilio rinfaccia al Poeta i auci sorupoli, la cui sorgente non è savia prudenza, ma viltà d'animo, che distoglie al speaso l'uomo dall'operare il bene. Per liberarnelo gli espone come e perchè ei gli sia venuto incontro per essergli guida. Beatrice, anima celeste, ne lo ha pregato, incitata

- « Se io ho ben la tua parola intesa, » Rispose del magnanimo quell'ombra, « L'anima tua è da viltate offesa.
- La qual molte fiate l'uomo ingombra, Si che d'onrate impresa lo rivolve, Come falso veder bestia quand'ombra.
- Da questa tema acciò che tu ti solve Dirotti perch'io venni, e quel che intesi Nel primo punto che di te mi dolve.
- Io era tra color che son sospesi, 22 E donna mi chiamò beata e bella, Tal che di comandare io la richiesi.
- Lucevan gli occhi suoi più che la stella; 35 E cominciommi a dir soave e piana Con angelica voce in sua favella:
- "O anima cortese mantovana, Di cui la fama ancor nel mondo dura, E durerà quanto il mondo lontana:

da due altre donne del cielo a scendere z'a pel limbo. Sicuro del celeste soccorso, il Poeta non ha motivo di titubare. 43. SE 10: mitiga il rimprovero che son può non fargli.

44. DEL MAGNANIMO: inversione, per L'ombre di quel magnanimo. Il Betti: · Brutta inversione e indegna di Dante; talche sarei quasi tentato a credere che id magnanimo volesse dire magnanimamente, da magnanimo. > - MAGNANIw: mentre Dante si mostra pusillani-🖦 . « Sempre il magnanimo si magnifica in one cuere; e così le pusillanime per contrario sempre si tiene meno che non ė; » Cone. I, 11.

45. VILTATE: pusillanimità vergognom; efr. Inf. 111, 15; IX, 1.

67. ORRATA : contratto di onorala ; onorevole, oporata.

6. FALSO VEDER: cosa falsamente vedata, oggetto che fa pigliar ombra alla be-🖎 « Veggiamo molti uomini tanto vili od d bases condizione, che quasi non pareserve altro che bestia; » Conv. III, 7. Buti: « Come la bestia si rivolge e torna tietro, quando adombra per falso ve-🖦; cioè che li par vedere quel che non Two. . - OMBRA: diviene ombrosa, prende caira, teme, a' insospettisce ; cfr. Enciel. 136 e seg.

49. SOLVE: sciolga, liberi. 51. DOLVE: dolse.

52. sospest: quelli del Limbo non sono beati, perchè senza speranza, nè dannati, perchè senza martiri, Inf. IV, 24 e seg.; si trovano dunque in uno stato medio tra dannazione e beatitudine. Al. La loro sorte non è ancora definitivamente decisa. È decisa pur troppo; cfr. Inf. I, 125, 126; IV, 41, 42: semo perduti - senza speme!

53. DONNA: Beatrice, v. 70.

54. TAL: la bellezza sua celeste fece certo senz' altro Virgilio, che essa discendeva dal cielo, avendo qualche desiderio: onde la prego di comandargli.

55. STRLLA: Venere, chiamata dal popolo ora la stella bella, e ora anche per antonomasia la stella. Secondo altri stella è posto qui in significato collettivo per: le stelle. Altri intendono del Sole. È diflicile decidere. Parecchi codd. hanno: PIÙ CHE UNA STELLA, lozione forse più facile, ma, appunto per questo, sospetta. Cfr. MOORE Oritic., 265-70.

56. PIANA: calma, dolce. « Soave, cioè dolce e graziosa, e piana, cioè modesta, e come persona grave; » Gelli.

57. IN SUA FAVELLA: nel suono della sua voce; oppure In voce angelica.

60. mondo: Al. moto. Coll'autorità dei codd, non si può decidere quale sia la vera Tacette allora: e poi cominciai io:

lezione. Probabilmente Dante volle dire: Dura ancor nel mondo e durerà finchè dura il mondo. Ma potrebbe anche aver detto: Dura ancor nel mondo e durerà quanto il moto. Dicono che il moto durerà in eterno; anche la fama di Virgilio non si spegnerà mai, almeno nella « bella scuola. . Inf. IV, 94. Per altro Fra Giord. Pred. I sulla Gen .: « Le cose che furono in prima create, come è il cielo, gli angioli, gli elementi, staranno eternalmente; il movimento e il tempo no. » Cfr. sopra questo verso Z. F. 11 e seg. Moo-RR, Oriticism, 270-73. Il primo propugna la lezione MONDO, il secondo MOTO. Coll'autorità déi codd. la questione non si può decidere, e, l'una e l'altra dando un ottimo senso, non si può deciderla nemmeno con altri argomenti. Il Betti: « Dura nel mondo, e durerà quanto esso mondo. > Ma si può anche intendere : « Dura nel mondo, e durerà quanto il moto. »

61. L'AMICO: amato da me, non dalla fortuna, la quale infatti non fu troppo amica del Poeta. Altri: Me ama, non i beni estrinsechi a me. Me Beatrice afferma più tardi per l'appunto il contrario, Purp. XXX, 124 e seg., cfr. XXXI, 34 e seg. Fanjani: « Amico è colui che ama. » Ed anche colui che è amato.

62. PIAGGIA: cfr. Inf. I, 29. - IMPRDITO: cfr. Inf. I, 35.

64. sl smarrito: cfr. Purg. XXX, 136 e seg.

66. UDITO: cfr. v. 107.

67. ORNATA: persuasiva.

68. CAMPARE: salvamento.

70. BEATRICE: è il nome finto della primaamante del Poeta. Vedi la Vita Nuova. Nella Commedia Beatrice è essenzialmente personaggio allegorico. Chi ne fa il simbolo della teologia, chi dell' Intelligenza attiva, chi dell'anima tendente a Dio colle ali dell'amore, chi della sapienza religiosa, morale e civile, chi della vita contemplativa, chi della visione intima dell'artista, chi della Rivelazione, chi della Grazia perficiente, chi della Chicsa, ecc. Dal Paradiso terrestre, simbolo della beatitudine di questa vita (De Mon. III, 15), Beatrice guida Dante al Paradiso celeste, che figura la beatitudine di vita eterna (ibid.). La guida a quest' ultima è l'Autorità ecclesiastica tibid. cfr. Conv. IV, 4-6). Dunque Beatrice è evidentemente il simbolo dell'autorità ecclesiastica, del papa ideale del Poeta. Ma dovendo l'autorità ecclesiastica drizzard l'uomo alla felicità spirituale secondo le dottrine rivelate (ibid.), essa è pure la rappresentatrice in terra della teologia. Onde Beatrice, appunto perché simbolo della spirituale autorità, è pure simbolo della scienza rivelata. Cfr. Kraus, p. 452 e seg. dove sono esposte ed esaminate le diverse opinioni.

72. AMOR: è dunque lei che ama, cfr. v. 61 nt.

74. MI LODER'S: « hoc autem significat qued theologia sepe utitur servicio rationis naturalis, ut ex notioribus nobis deveniat ad minus nota; » Benv.

- "O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel che ha minor' li cerchi sui:
- 72 Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi; Più non t'è uo'ch'aprirmi il tuo talento.
- Ma dimmi la cagion che non ti guardi
  Dello scender quaggiuso in questo centro
  Dall'ampio loco ove tornar tu ardi. "
- "Da che tu vuoi saper cotanto addentro
  Dirotti brevemente, "— mi rispose, —
  "Perch' io non temo di venir qua entro.
- Temer si dee di sole quelle cose

  Ch'ànno potenza di fare altrui male:

  Dell'altre no, ché non son paurose.
- Io son fatta da Dio, sua mercé, tale Che la vostra miseria non mi tange,

76. DI VIRTÙ: piena di ogni virtù. - \*OLL: la cognizione di Dio cieva l'uomo al disopra degli altri enti terrestri.

77. CONTENTO: contenuto, cosa conte-

78. CRL: lunare: cfr. Conv. II, 3, 4. 
Ogni altra creatura vivente entro il cielo lunare; » Pass.

H. RE GIA FOSSE: se il dovessi far qui sell'atto.

El. UO' CH' APRIRMI : la lezione di questo verso è assai disputabile. La comu-👀 è: PIÙ NON È UOPO APRIRMI, che il Moore trovò in 77 codd., mentre egli trovò CH' APRIBMI in 140 codd, da lui esaminati : Crit., 273 e seg. Dopo quanto ne discores il Flammazzo, Giorn. Dant. II, 198-92, sembra che la questione sia decisa a favore del uo' ch' aprirmi (vedi però Bull., N. S. II, 70 e seg.). Il Fiam. interpreta: « Sappi che a te non d'altro · d'uopo ch'esprimermi la tua volontà, ome già facesti; superfluo è tutt'il resto. . aggiungendo più tardi: « Quelle bdi che Beatrice rivolge in una mirahie apostrofe a Virgilio, appens appar-👊 e che gli promette anche maggiori Presso Dio, esigono dalla modestia del peta latino un cenno di risposta; garegiando questi adunque di cortesla con la donna beata e bella, all'esordio di lei reponde con un altro ispirato a non miun ammirazione e, dettosi così disposto all'obbedienza da sembrargli averla già ritardata, dichiara quindi tosto soverchia la lusinghiera perorazione di Beatrico, dichiara cioè che, per un servigio di lui, essa non ha maggior bisogno che esprimerne, senza blandimento veruno, il desiderio. > La stessa scena si ripete Purg. I, 78-93. Cfr. pure Z. F. 13 e seg. - APRIRMI: espormi, palesarmi. - TALENTO: volontà, desiderio.

82. CHE: per cui, per la quale.

83. CENTRO: l'inferno. Fra Giord. Pred. I, 147: « La torra è centro del mondo.... però che ella è nel mezzo di tutti i cieli e di tatti gli elementi. Ma il diritto centro si è appunto quel miluogo della terra dentro, che è in mezzo del pomo. Quello è il dritto centro, ove noi crediamo che sia il niuferno. »

84. AMPIO LOCO: l' Empireo, cfr. Purg. XXVI, 63. Al. Le sfere celesti, Il paradiso in generale. - ARDI: hai ardente desiderio.

90. PAUROSE: terribili; da mettere paura, di cui si ha paura.

92. TANGE: tocca, travaglia, pungo; cfr. Pet. Lomb. Sent. lib. IV, dist. 50, litt. G. Thom. Aq. Summ. theol. P. III, in suppl. qu. XCIV, art. 2, 3; qu. XCVIII, art. 9. Secondo gli Scolastici, le gioie dei beati non sono menomamente turbate dall'aspetto delle pene dei danuati, che essi vedono non veduti.

100

Né fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange 94 Di questo impedimento ov' io ti mando, Si che duro giudicio lassù frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: Or ha bisogno il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando.

Lucia, nimica di ciascun crudele, Si mosse, e venne al loco dov'io era, Che mi sedea con l'antica Rachele.

Disse: Beatrice, loda di Dio vera, 103 Ché non soccorri quei che t'amò tanto, Che usclo per te della volgare schiera? Non odi tu la pièta del suo pianto? 106

Non vedi tu la morte che il combatte

93. FIAMMA: « In flamma sua non comburet iuston: > Eccles. XXVIII. 26. - IN-CENDIO: Beatrice parla dei dannati e dell'inferno in generale, non del solo limbo.

94. DONNA: la Vergine Maria, cfr. Par. XXXIII, 16 e seg., simbolo, come si avvisano i più antichi commenttori, della Grazia preveniente. Le tre donne benedette del cielo sono l'antitesi delle tre fiere maledette della selva oscura. « Et hic nota quod autor non nominat expresse istam dominam primam, quia ista gratia advenit homini occulte, quod non perpendit; . Benv. Tace il nome della Vergine come quello di Cristo in tutto l'Inferno, perchè questi nomi sono troppo sacri e si profanerebbero pronunziandoli laggiù nel luogo del peccato.

96. GIUDICIO: della diviva Giustizia. Giudicio, per Sentenza. - FRANCE: placa. 97. LUCIA: probabilmente la martire di Siracusa, sulla quale cfr. Brev. Rom. ad 13 Decem. Secondo alcuni Santa Lucia Ubaldini, sorella del cardinale, Inf.

X, 120. Allegoricamente: la Grazia illuminante. Cfr. Kraus, p. 447 e seg.

98. FEDELE: Lucia, la Siracusana, si invoca da chi soffre mal di occhi, ed anche Dante ne sofferse due volte (V. N. c. 40; Conv. III, 9), onde le era per avventura particolarmente devoto. Secondo alcuni Danto si direbbe fedele di Lucia perchè fu avverso alle dottrine dei Pelagiani.

100. NIMICA; « odia ogni crudeltà come quella che sofferse ingiusto dolore ; . Tom.

« Ma questo sarebbe a dirsi di tutti i martiri. Meglio, forse, perchè, secondo Salomone, Dio darà grazia ai mansueti; » Pass. · Gratia inimica cuiuslibet desperantis, qui non admittit gratiam. Nullus et enim crudelior eo qui desperat de gratia Dei:> Benn. Veramente il Poeta confessa, I, 54, che aveva perduto la speranza. Ma Lucia non gli era certo nimica.

102. RACHFLE: figliuola secondogenita di Labano, moglie del patriarca Giacobbe, simbolo della vita contemplativa, mentre Lia, di lei sorella maggiore, essa pure moglie di Giacobbe, è il simbolo della vita attiva.

103. LODA: lode. « Quan lo passava per la via le persone correvano per vederla.... ed aitri dicevano: .... benedetto sia lo Signore che sì mirabilmente sa operare; > V. N. cap. 26. « La santa Teologia con la grazia cooperante, e consumante accompagnata sempre, loda Iddio veramente e non fintamente, ovvero nell'esercizio della attività, ovvero nel riposo della contemplazione; > Buti.

105. Usclo: fuggi dalla pastura del vulgo, Conv. I. 1. Il Poeta erasi dato tutto quanto agli studi per rendersi abile a parlare degnamente di Beatrice, dunque per amor suo, V. N. c. 43. E se poi i suoi studi lo trascinarono nella selva oscura, rimaneva pur sempre vero che vi si era dato per Beatrice.

107. MORTE: spirituale. « Occursum et obstaculum viciotum, quæ sunt mors animae, et oppugnant ipeam ; > Benv.

121

124

Su la fiumana, ove il mar non ha vanto?

Al mondo non für mai persone ratte
A far lor pro ed a fuggir lor danno,
Com'io dopo cotai parole fatte:

Venni quaggiù dal mio beato scanno
Fidandomi nel tuo parlare onesto
Che onora te e quei che udito l'hanno.,,

Poscia che m'ebbe ragionato questo, Gli occhi lucenti lagrimando volse, Perché mi fece del venir più presto:

E venni a te così com'ella volse; Dinanzi a quella fiera ti levai Che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque che è? perché, perché ristai?
Perché tanta viltà nel core allette?
Perché ardire e franchezza non hai
Poscia che tai tre donne benedette
Curan di te nella corte del cielo.

168. FIUMANA: grande impetuosa correste di un fiume, ed anche Dilagazione delle acque di un flume. Qui fig. per la selva oscura, più tempestosa del mare. I più intendono dell'Acheronte, che al mare non dà tributo, ma cade all'inferno, alla cui riva Dante non era ancora, ma poco iontano. Ma la frase ove il mar non he sante significa evidentemente che il mare è meno burrascoso, non già che la sumana non gli è tributaria. Il Gelli invade di un fiume scorrente tra la selva oscura ed il dilettoso monto, « il quale era tanto impetuoso, per scendere da luoghi alti, che il Poeta dice che il mare non he ranto, cioè non si può dare il vanto di superarlo e di tempesta e d'impeto. . Dante di un tal fiume non fa il menomo cenno.

110. a Fak: « la carità non cerca il proprio interesse »; I. Cor. XIII, 5. « Il buon pastore dà la vita per le sue pecorelle; » Gier. X. 11. Ecco dunque Beatrice tipo del buon pastore.

111. FATTE: « dette da Lucia, e ascoltate da Beatrice, sollecita del bene di Dante più che non sia mai stata persona a procarciare la sua salute, fuggendo un pericolo; » Pass.

113. ONESTO: « pieno d'onestà e di virtà; » Buti. « Degno di ogni onore; » Gelli. - « Leggiadro stile e sentenzioso; » Vent. - « Parlare onesto è qui riferito alla rettitudine, alla prudenza e al decoro, insomma all'onestà, che Virgilio seguitò sempre ne'suoi versi d'oro; » Betti. - « Nobile; » Tom. - « Eloquente; » Ross.

114. R QUEI: cfr. Inf. I, 87. « Onora Virgilio, essendo ammirato per buon poeta, e que' che udito l'ànno, insegnando loro il verace modo di poetare; » Cast.

116. LAGRIMANDO: per compassione. -

117. PERCHÉ: vedendola lagrimare.

118. VOLSK: volle.

119. FIRRA: lupa. - TI LEVAI: Dante avea già tenuto dietro a Virgilio, Inf. 1, 136; i due Poeti sono quindi lontani dall'erta, dove si mostrò la lupa.

120. IL CORTO ANDAR: • Chi salirà al Monte del Signore I... L' nomo puro di cuore; » Sal. XXIII, 3. Ecco il corto andar, cioè la via più breve e spedita. Ondo è uopo tenere un'altra via, cioè della contrizione e penitenza, finchè il seno arbitrio sarà libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140.

121. RISTAI: ti fermi, non mi segui.

122. ALLETTE: alletti, dai adito, chiami ed inviti da te stesso tanta viltà. Cfr. Inf. IX, 93. Encicl. 67.

125.CURAN: son sollecite della tua salute.

E il mio parlar tanto ben t'impromette? » Quale i fioretti, dal notturno gelo 127 Chinati e chiusi, poi che il sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo: Tal mi fec'io di mia virtude stanca: 130 E tanto buono ardire al cor mi corse, Ch'io cominciai, come persona franca: « O pietosa colei che mi soccorse! 133 E tu cortese, che ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse! Tu m'hai con desiderio il cor disposto 136 Si al venir, con le parole tue, Ch'io son tornato nel primo proposto. Or va', ché un sol volere è d'amendue: 139 Tu duca, tu signore e tu maestro. » Così gli dissi; e poi che mosso fue, Entrai per lo cammino alto e silvestro. 142

126. PARLAR: Inf. I, 112 e seg. - BRN: di salire alle beate genti; Inf. I, 121 e seg.

V. 127-142. Gill effetti salubri del conforto divino. Dopo che gli è solennemento promesso il soccorso della Grazia, lo smarrito riprende coraggio. Egli esprime la sua gratitudine e si dichiara oramai pronto e desideroso di intraprendere il viaggio propostogli.

127. QUALR: « è modo avverbiale, usato più volte dal Poeta nelle comparazioni; » L. Vent. - NOTTURNO GKLO: la rugiada. La notte figura l'ignoranza e l'errore; Rom. XIII, 12. I, Tess. V, 5; il gelo la mancanza di fede e di carità; Apocal. III, 15, 16. La similitudine è quindi assai parlante.

128. IMBIANCA: rischiara c·n la sua luce mattinale, scialba e biancastra; cfr. Purg. IX, 2. Par. VII, 81. « Imbiancarsi esprime il passaggio che fa gradatamente un colore da men vivo a più vivo. Qui, usato attivamente, vale: gl'illumina; » L. Vent., Sim., 141.

130. TAL: mi feci ardito; riguadagnai vigore. - VIRTUTE STANCA: abbattimento d'animo.

132. FRANCA: intrepida, risoluta: o forse anche nel senso proprio: libera, cioè dalla viltate, v. 45.

133. COLEI: quale delle tre? Beatrice, come si ha dai versi seguenti. Anche le

altre due ebbero cura di lui, ma la sola Beatrice discese dal cielo nel limbo.

134. CORTESE: « cortesia e onestade è tutt'uno; » Conv. II, 11.

135. VERE: cfr. Par. IV, 95. Queste vere parols sono evidentemente quelle del versi 61-66, onde Dante confessa già qui le sue aberrazioni.

136. DESIDERIO: d'intraprendere il miatico viaggio da te propostomi.

137. PAROLE: ricordanti l'aiuto celeste. 138. PROPOSTO: proposito di seguirti, Inf. I, 130-134.

140. DUCA: cui seguirò. - SIGNORE: eni vo' ubbidire. - MAESTRO: cui vo' dare ascolto. « Tu duce, quanto è alla preeminenza ed al comandare: tu signore, quanto è alla preeminenza ed al comandare: e tu maestro, quanto è al dimostrare: > Bocc. - « Queste tre qualità che Dante dà a Virgilio saranno da lui spessissimo implegate nel corso del poema, ma con un' arte sopraffina; e non netterà mai a caso una delle tre, ma sempre a ragion veduta... E si noti che, prima di dichiararlo suo duca, suo signore, e sno maestro, lo ha precedentemente appellato col semplice nome di poeta; · Ross.

142. ALTO: difficile e pericoloso; Inf. II, 12; XXVI. 132. - SILVESTRO: impraticato. « Quanto è stretta la via (cammino alto), che conduce alla vita; equanto pochi son quei che la trovano (cammino silvestro); » S. Matteo VII, 14.

## CANTO TERZO

### LA PORTA INFERNALE, IL VESTIBOLO DEGLI IGNAVI ED IL PASSO DELL'ACHERONTE

(Ignudi. Corrono, molestati da vespe e da mosconi)

PER ME SI VA NEILA CITTÀ DOLENTE,
PER ME SI VA NEILI'ETERNO DOLORE,
PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE.
GIUSTIZIA MOSSE IL MIO ALTO FATTORE,
FECEMI LA DIVINA POTESTATE,
LA SOMMA SAPIENZA E IL PRIMO AMORE.
DINANZI A ME NON FÜR COSE CREATE,
SE NON ETERNE; ED IO ETERNO DURO.
LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'ENTRATE!
Queste parole di colore oscuro

V. 1-21. Entrata per la porta inferaele. Sul cammino alto e silvestro i due Poeti sono giunti all'entrata sempre aprita dell'inferno, sopra la cui porta Dante legge una tremenda iscrizione che, traccade ogni speranza, rinnova in lui la sgomento. Nuovamente confortato da Virgilio, entrano.

10

I. PER ME: parla la porta. - CITTÀ: l'inferso in generale, ed in ispecie la parte ph bassa dell'inferno, la città di Dite, /A. VIII, 68; città del fuoco. Inf. X, 22; città reggia. Inf. XI, 73, in opposizione al Paradiso, che è la città di Dio, Inf. I, 125, 128; la Vera città, Purg. XIII, 95; è la Città dei beati, Par. XXX, 130.

de Guerizia: circoscrive la SS. Trinità, secondo la massima teologica: opera ad entre sust totius Trinitatis. La potestate è Dio Padre, la sapienza il Verbo ossia il Figliuolo, l'amore lo Spirito Santo. Nel Cose. II. 6: e Puotesi contemplare la potezza somma del Padre, la somma sepienza del Figliuolo, e la somma e ferrentissima carità dello Spirito Santo.

Segue in ciò San Tommaso, cfr. Sum. theol. P. I, qu. LV, art. 6.

7. DINANZI: prima di me. - NON FÜR: l'inferno fu creato per i diavoli, confr. Matt. XXV, 41, quando Lucifero cadde dal cielo, cfr. Inf. XXXIV, 121 e seg., prima della creazione dell'uomo. Prima dell'inferno furono create pur cose eterne: i cieli, gli angeli, la terra quanto alla sua materia: le cose corruttibili, quale la forma della terra, piante, animali, uomini, ecc., furono create dopo.

8. ETERNO: eternamente, in eterno. Beno.: « eterno, idest eterne. » Al. ETER-RA, lezione di molti codd. edafarne conto, essendo la porta che parla. Cfr. Moore, Crit., 275.

10. COLORE OSCURO: apparenza, o suono, lagubre, Al.:scritte con inchiostro negro. - « Le lettere in luogo chiaro poste, a voler essere ben vedute, convengono essere di colore oscuro e nero, ma, se sono poste in luogo oscuro, convengono essere di colore chiaro e bianco. Laonde veggasi Dante come abbia fatto bene a

16

19

22

Vid'io scritte al sommo d'una porta; Perch'io: « Maestro, il senso lor m'è duro. » Ed egli a me, come persona accorta: « Qui si convien lasciare ogni sospetto, Ogni viltà convien che qui sia morta. Noi siam venuti al luogo ov'io t'ho detto Che tu vedrai le genti dolorose Ch'anno perduto il ben dello intelletto. » E poi che la sua mano alla mia pose Con lieto volto, ond'io mi confortai,

Mi mise dentro alle segrete cose. Quivi, sospiri, pianti ed alti guai

Risonavan per l'aer senza stelle.

fare le lettere oscure in luogo oscuro, per voler col senso loro spaventare il lettore: . Cast.

11. SCRITTE: da chi? Durante il suo viaggio per l'inferno i demoni procurano sempre di farlo tornare indietro; onde dovremo arguire che i demoni scrissero queste parole, che veramente contengono una verità diabolica. Almeno per Dante, come per quei molti, Inf. IV, 61, il lasciate ogni speranza non era per niente vero. Il concetto: Non penetrare nella contemplazione del peccato, della sua verace natura e delle sue conseguenze, non è certo di origine divina.

12. DURO: grave, penoso, che affligge, rattrista, angustia, sconforta l'animo. « La sentenza importata per queste parole mi è dara; non dico dura, perch'io non la intenda, ma dura è, perocchè dura cosa mi pare udir che io debba entrare in luogo di eterno dolore e lasciar la speranza di uscirne mai fuori ; . Barg. Cfr. Ev. S. Joh. VI, 60: . Durus est hic sermo.

13. ACCORTA: conoscendo le astuzie infernali.

14. QUI: nel luogo del peccato e dell'inganno. - sospetto: timore, dubitazione. 16. DETTO: nel Canto I, 114 e seg.

18. IL BEN: la cognizione e l'intuizione di Dio; cfr. Petr. Lomb. lib. V. Dist. 49 A. Tom. Aq. Sum. theol. P. III. suppl. qu. XCII, art. 1, 2, 3, S. Giov. XVII, 3. « Il Vero è il Bene dello intelletto; » Conv. II, 14.

19. POSE: mi prese per mano, come Inf. XIII, 130.

21. COSR: « secrete cose dissero i nostri antichi il mondo de'morti. R perciò nei Reali di Francia si dice (lib. I, c. 44): E poiché veduto l'avrò, allegro io morrò: e morendo glorioso, alle segrete cose dell'altra vita andrò : » Betti.

∇. 22-69. Ignavi ed Angeli neutri. Entrati nel vestibolo il Poeta ode un gran tumulto di sospiri, pianti, lamenti. lingue diverse e favelle spaventevoli. Qui sono i vigliacchi, mischiati agli angeli neutri. Ne vede e riconosce uno, quindi non gli occorrono ulteriori schiarimenti. Ignudi, e stimolati da mosconi e da vespe, sono condannati a correr dietro ad una bandiera volubile, instabile, che non resta ferma un momento, onde non hanno mai posa. Indolenti, incapaci al male come al bene, perchè tanto poltroni, inerti, accidiosi, vigliacchi, buoni a nulla, vogliono soltanto godersela nel mondo, idolatrando il dolce far niente. In ciò che ambiscono sono tormentati. La bandiera è instabile, ed essi che vorrebbero sopra ogni altra cosa goder quiete. devono correrle dietro. Le punture di femminelle e di gente bassa sono per loro un tormento d'inferno, così grande per gente di tal tempra, che invidiano ad ogni sorte, benchè di gran lunga più dolorosa.

22. GUAI: dolorosi lamenti.

23. STELLE: in tutto l'inferno non si vedono stelle, cfr. Inf. XXXIV, 139; qui è ticordato espressamente, perchè questa razza di gente non mira alle stelle, non conosce verun ideale, nè religioso, nè morale, nè politico.

Perch'io al cominciar ne lagrimai.

Diverse lingue, orribili favelle, 55 Parole di dolore, accenti d'ira, Voci alte e fioche, e suon di man con elle,

Facevano un tumulto, il qual s'aggira Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Come la rena quando á turbo spira.

Ed io, ch'avea d'orror la testa cinta, Dissi: « Maestro, che è quel ch'io odo? E che gente è, che par nel duol si vinta? »

Ed egli a me: « Questo misero modo 34 Tengon l'anime triste di coloro Che visser senza infamia e senza lodo. r

Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli che non furon ribelli

34 AL COMINCIAR : sulle prime, quando shi quei sospiri, quei pianti e quegli alti grai.

25. DIVERSE: forme perché tutti convezen qui d'ogni paese, v. 123; e forse la race è usata anche qui, come altrove, selesses di spaventevole; cfr. Inf. VI, 13; XXII, 10. - ORRIBILI FAVELLE: bestemmie, cfr. v. 103 e seg. Alla besteni-Bai vigliacchi sono sempre pronti.

M. PAROLE: CODfr. Virg. Aen. IV, 646-67.

27. SUON DI MAN : rumore di mani perrosse; non si percuoton , vicendevolmenw che a ciò son troppo poltroni, ma si lattono le mani per disperazione.

28. UN TUMULTO: un gran tumulto. l'a mel senso di un grande, un tale, ecc. secrono spesso gli Antichi.

29. SEXZA TEMPO: in eterno. L'eternità non ha tempo. - TINTA: oscura, caliginoss. • Aria oscura senza variazion sirma, cioè sempre oscura; » Ross.

W.COME: «tamquam pulvisante faciem 'mi; > Psl. XXXIV, 5. Non aggunglia il tamulto di quello strepito infernale con quello dell'arena, ma fa soltanto un paragone tra l'aggirarsi di quel tumulto e Agirarsi della rena nel turbine, il quale Mirarsi è farioso e celerissimo. - A TUR-👀: quando il vento spira a modo di turbine. Al. con parecchi codd. QUANDO IL TURBO, lezione più facile, confortata da W. XXXIV, 4. È appeua possibile decidere quale sia la lezione genuina.

31. D'ORROR: per quello spaventevole

tumulto e le parole di colore oscuro. È il Virgillano: At me tum primum sævus circumstetit horror, Aen. II, 559. Arrectæque horrore comæ; ibid. IV, 280. Al. D'ERROR, spiegando: d'ignoranza; ma errore ed ignoranza sono due cose troppo diverse. Cfr. Z. F., 14 e seg. MOORE, Crit., 275 e seg.

32. CHE È: domanda che esprime in un medesimo tempo e l'orrore e la vaghezza di sapere.

33. VINTA: abbattuta; lat. victa dolore; ridotta a tale, da non poterne più, il dolore essendo troppo forte.

35. TRISTE: malvagie, sciagurate.

36. SENZA INFAMIA: Senza commettere azioni tali, da rendersi infami, nè tali da meritarsi lode. « Erano intorno a sì bassa e misera materia, che di sè non davano alcuna cagion di parlare, e perciò si può dire che senza infamia vivessero; e senza lodo, cioè senza fama, perciocchè come del loro male adoperare è detto, il simigliante dir si può se alcun bene adoperavano; » Bocc. - « De ipsis nulla remansit fama nec infamia; » Serrav. - I più leggono SENZA FAMA, che Benv. spiega: « sine virtute et valore. » Ma se lodo è la stesso che fama, si avrebbe una ripetizione inutile. Cast.: « I migliori testi hanno: senza infamia. » E leggendo senza fama, il Poeta si ripeterebbe poi subito, v. 49. Cfr. Z. F., 15. Fanf. Stud., 144 e seg. MOORK, Crit., 276 e seg. - LODO: lode, loda; anticamente anche in prosa. Dante l'usa soltanto qui in rima.

Né fûr fedeli a Dio, ma per sé foro. Cacciârli i ciel' per non esser men belli; 40 Né lo profondo inferno gli riceve, Ché alcuna gloria i rei avrebber d'elli. » Ed io: « Maestro, che è tanto greve 43 A lor, che lamentar gli fa si forte? > Rispose: « Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte, 46 E la lor cieca vita è tanto bassa. Che invidiosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa: 49 Misericordia e giustizia gli sdegna. Non ragioniam di lor ma guarda e passa. » Ed io, che riguardai, vidi un'insegna 52 Che girando correva tanto ratta Che d'ogni posa mi pareva indegna. E dietro le venia si lunga tratta 55

39. FORO: furono; non è apocope di furono, ma voce intera in sè stessa. Foro (e fuoro) fu adoperato anticamente sposse volte anche in prosa; cfr. Nannuc. Voci, 14 e seg. - Suppone che, quando Lucifero si ribellò contro Dio, alcuni angeli rimanessero nentrali, volendo veder l'esito della lotta, prima di decidersi. Un concetto affine fa esternato fin dal terzo secolo da Clemente Alessandrino, Strom., 7. A qual fonte Dante lo attingesse non si sa.

40. CACCIÂRLI: gli scacciarono. Al. CACCIANLI. I cieli gli discacciarono una volta per sempre; « Proiectus est draco ille magnus,... et angeli eius cum illo missi sunt; » Apocal. XII, 9. Ma lo profondo inferno ricusa continuamente di riceverli, chè, essendo invidiosi d'ogni altra sorte, vi andrebbero giuso se fosse loro concesso. Cfr. Z. F., 16. – MRN BELLI: non sarebbero perfetti, se enti senza carattere vi avessero albergo.

42. ALCUNA: qualche. Dirimpetto ai dappoco gli scellerati energici potrebbero veramente gloriarsi di essere da più di loro. Al. niuna. Ma nelle opere di Dante alcuno non ha mai il senso di niuno, cfr. Inf. XII, 9. Inoltre, se lo profondo inferno non li riceve, ciò non può essere che per non dar motivo ai dannati di vantarsi. – RLLI: lat. illi = loro.

46. NON HANNO: non l'ha nessuno nel mondo di là; ma costoro la afferrerebbero con gioja. A vendo la coscienza della loro assoluta nullità, sarebbe per questi poltroni e vili mutabandiera un gran conforto, se potessero sperare di ritornare quando che sia nel loro elemento – nel nulla.

47. CIECA: oscura; cfr. Inf. IV, 13; VI, 93; X, 58; XXVII, 25, ecc. < La vita ch'essi conducono come ciechi in quell'aria senza stelle; » Betti.

48. D'OGNI ALTRA: dunque anche della sorte di que che sono nel profondo inferno. Vi andrebbero, ma esso non li ricre.

49. LASSA: lascia; nel mondo non è rimasta di loro veruna memoria.

50. MISERICORDIA: poichè non li vuole nè il Paradiso nè il Purgatorio, e nemmeno il basso inferno. – sprona: rigetta.

52. INARGNA: stendardo, bandiera. «Quia omnee isti ribaldi trahunt ad unum signum, nec discernantur aut distinguantur inter se » (?); Benv. Per i mutabandiera ci voleva la bandiera. Essa gira sempre e sempre corre; e gl'ignavi dietro! Il loro carattere è la loro pena.

53. GIRANDO: roteando.

54. INDEGNA: aliena, indignata, adegnante. Al.: Immeritevole.

55. TRATTA: schiera.

Che questa era la setta de'cattivi, A Dio spiacenti ed a'nemici sui.

58

61

Di gente, ch'io non avrei mai creduto
Che morte tanta n'avesse disfatta.
Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,
Vidi e conobbi l'ombra di colui
Che fece per viltate il gran rifiuto.
Incontanente intesi e certo fui

59. COLUI : secondo i più è questi papa Colectino V, che i maneggi fraudolenti dei eno successore Bonifacio VIII induserre ad abdicare il papato. Benv. dice che sin da suoi tempi questa era l'opisione « communis et vulgaris fere omaium. » Infatti così avevano inteso Bambajl., An. Sel , Iac. Dant., Lan., Falso Becc., ecc. L'Ott. riferisce questa opinione con un « Vuole alcuno, » ma senza decideral. Petr. Dant. intende pure di Celestino V. aggiungendo però « ut credo. > 11 Cass., seguito da altri, intende di Dioclesiano che in vecchiaia rinunciò all'Impero. Bocc. confessa: « Chi costui si fosse non si sa assai certo, » e riferisce quindi le opinioni a lui note senza decidere. Benv. fa un lungo elogio di Celestino V, combatte la communis et relogrie opinio, ponendula tra le vance roces rulgi che non sunto audiendæ, ed iatende di Esau, che per un piatto di minestra cedette la primogenitura al fratello Giacobbe; cfr. Genes. XXV, 29 e wg. Buti non sa decidersi. An. Fior. sa ma un po' dubbioso, con Benv., e con, ma cenza titubare, Serrav., Tal., ecc. lierg., Land , Vell., Gelli, Dan., Cast., occ. riternareno all'antica comune opinione, accettata dalla gran maggioranza dei moderni, e che per il Betti è « cosa quasi facti di dubbio. > A questa opinione non at il fatto, che Celeatino fu canoniz-1 2260 nel 1313, poichè il relativo decreto gacque per 15 anni negli archivi papali, 🗪 conosciuto nel mondo. Ma avendo il Peeta subito conosciuto quell'ombra, so deriva per necessaria conseguenza che di tratta di un personaggio veduto e conosciuto da Dante in questa vita, mentre non sembra probabile che egli redesse e conoscesso personalmente papa Celestino V. Il Mazz. risponde: « Nou poteva averne veduto chi sa quante volte il ritratto? » Poteva averlo veduto, e po-

teva anche non averlo veduto. « Il ritratto d'un papa è cosa tanto difficile a trovarsi? » Nella seconda metà dell'Ottocento facilissima, negli ultimi del Dugento difficile assai. « E veduto il ritratto d'una persona, e d'una siffatta persona, non è forse agevole riconoscere la persona stessa? » Nell' Ottocento sì, nel Dugento no. Gli artisti d'allora non riproducevano colla maggior possibile esattezza i lineamenti del volto ecc., ma facevano ritratti e statue più secondo il loro ideale che secondo la natura. Inoltre, checchè Dante pensasse dell'abdicazione di Celestino V, non si può in verun modo concedere, che e' lo menzionasse tra'principali della setta de' cattivi, a Dio spiacenti ed a' nemici sui. Alcuni vedono nel vigliacco innominato Augustolo, altri Giano della Bella, altri Vieri dei Cerchi, ecc. Ma questa è cosa molto incerta e nient'altro che indovinare. Avendo Dante taciuto il nome del personaggio, dovremo confessare di non conoscerlo. Volendo ciò nonostante accingersi a sciogliere questo enigma forte, giova tener presente alla mente: 1º che il gran rifluto è anteriore al 1300; 20 che chi lo fece era già passato ai più nella primavera del 1300, epoca fittizia della visione dantesca; 3º che Dante conobbe personalmente in vita il personaggio, avendolo riconosciato nel mondo di là, appena adocchiatelo. Cfr. Barlow, Il gran rifluto, Lond., 1862, e Ital. Napoli, 1864. GORSCHEL nel Dante-Jahrbuch, I, 103 e seg. Todeschini, Scritti Dant. I, 202 e seg.; II, 350. VIVIANI in Opusc. Rel., Mor. et Lett. di Modena, 1875 luglio e agosto, p. 3-47. VENTURI, Colui che fece per viltate il gran rifiuto, Roma, 1875. MOORE, Crit. 278. Bull. I, 1, 45. II, 1, 25 e seg. II, 4, 181.

63. A' NEMICI: ai diavoli. I poltroni, mutabandiera, sono disprezzati non pur dai buoni, ma e dai malvagi. Sulla trista riviera d'Acheronte. >

64. VIVI: non ebber mai fama nè per buone nè per cattive opere. « À maggior detrimento dico questo cotal vilissimo essere morto, parendo vivo.... Veramente morto il malvagio nomo dire si può.... Vivere nell'uomo è ragione usare. Dunque se vivere è l'essere dell'uomo, e così da quello uso partire è partire da essere, e così è essere morto. » Conv. IV, 7.

66. MOSCONI E VESPE: « hace enim animalia generantur ex putrefactione et superfluitate, ideo bene cruciant istos miseros; » Benv. Per la bassezza d'animo non occorrono grandi torment!; bastano alcune punture, e fosser pure di lingue volgari. La bassezza dei loro scopi è simboleggiata nei vermi che raccolgono il loro sangue. Simbolo del fine e delle sollecitudini di questi ignavi sono le lagrime spremute loro dalle punture.

69. VERMI: il sangue di questi sommi erol, versato nella terribile guerra contro nemici tanto formidabili, quali imosconi e le vespe, non torna a profitto che a certi vermi schifosi, i quali van serpeggiando a' lero piedi. Ond' essi, dei quali non c'è altro da dire, se non che son fatti pasto dei vermi, sono adoperati alla meglio, secondo la legge dell' econmia naturale. Cfr. Graul, 33.

V. 70-136. Il passo dell'Acheronte. Sono giunti alla riva di un gran fiume, primo dei fiumi infernali. Là convengono tutte quante le anime dei perduti, per essere trasportate da Caronte all'altra ripa ed andarsene « al loro luogo» (Atti I, 25). Caronte procura, come faranno più tardi altri demoni, di spaventare Dante e di farlo tornare indietro. Virgilio gli ricorda il volere supremo, onde Caronte sfoga l'impotente sua ira battendo le anime dei dannati. E Virgilio conforta il suo alunno, osservandogli che l'ira di quel demonio, gli è indizio della propria salvazione. Ad un terremoto succede un baleno, e Dante cade come nomo addormentato.

71. FIUMR: Acheronte, o fume del dolore, per il quale, secondo le credenze dell'antichità classica, le anime se ne vanno slie peno infernali; cfr. Virg. Acn. V, 99; VI, 107, 295; VII, 91, 312, 596; XI, 23. Dante attinse ampiamente alla mitologia antica, facendone però un uso da poeta cristiano.

73. COSTUME: poeticam. per Ordine stabilito, Prescrizione, Legge; cfr. Inf. XIV, 21. Purg. I, 89.

75. DISCRINO: se il lume era floco, il Poeta non poteva leggere loro iu volto. Bisognerà dunque supporre, che quelle povere anime si affoliavano, procurando ognuna di entrare la prima nella nave di Caronte. - FIOCO: debole, languido. « Come è oscura ad intender la voce floca, così si può dire lo lume floco, quando non è chiaro; come la voce floca, quando non è chiara; » Buti.

76. CONTE: manifeste, palesi; cfr. v. 121 e seg.

78. TRISTA: dolorosa. - ACHERONTE:

[ACHERONTE]

- Allor con gli occhi vergognosi e bassi, 73 Temendo no 'l mio dir gli fosse grave, Infino al fiume di parlar mi trassi.
- Ed ecco verso noi venir per nave . Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: « Guai a voi, anime prave!
- Non isperate mai veder lo cielo. I' vegno per menarvi all'altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.
- E tu che se' costì, anima viva, Partiti da codesti che son morti. » Ma poi ch' ei vide ch' io non mi partiva
- Disse: « Per altra via, per altri porti Verrai a piaggia, non qui per passare; Più lieve legno convien che ti porti. »
- E il duca a lui: « Caron non ti crucciare. Vuolsi così colà, dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. »
  - Quinci fûr quete le lanose gote Al nocchier della livida palude Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote.
  - Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,
- A ্তিঅy, flume dell'Averno; efc. Hom. X. 513. Virg. Aen. V1, 295.
- " TEMENDO NO 'L: temendo che; è il " remer ne. Al. TEMENDO CHE: - GRAportano.
- " Mi TRASSI: mi astenni.
- S 'S VECCHIO: il ritratto di Caronte · ~ nzialmente imitazione di Virgilio, dr. VI, 298 e seg. Attenendosi alla sen-\* 3 di S. Paolo, I, Cor. X, 20: « Quæ Tiant gentes dæmoniis immolant et - lim, » Dante fece delle divinità mi-The demonj. Caronte è l'antitipo inditatodi Catone, il venerando guare indel Purgatorio; cf. Purg. I, 31 e seg. " PRAVE: dannate.
- CALDO E GELO: cfr. S. Matt. XIII, · Et mittent eos in caminum iguis: rit fletus et stridor dentium.
- "LIU: volge la parola a Dante. -🕆 👯 in senso duplice : non ancora sei ''' dal corpo, e: non dannata; cfr. 🖺 e seg.
- " "ARTITI: allontànati. MORTI: sciolti ं व्यक्ति e dannati.

- 91. ALTRA : dal futuro verrai si può per avventura inferire, che Caronte allude alia via ed al lieve legno del Purg. II.
- 91. Caron: Χάρων, figlicolo dell'Erebo e della Notte, vecchio e lordo barcaiuolo dell'Averno; cfr. Virg. Aen. VI, 295 e seg.
- 95. colλ: in cielo; cfr. Inf. V, 23 e seg.; VII, 12 e seg.
- 96. R PIÙ: « quasi voglia per questo dirgli, non è convenevole che a te si dimostri la cagione della volontà di Dio; » Bocc.
- 97. LANOSE: barbute; cfr. Virg. Aen. VI, 102: « Ut primum cessit furor et rabida ora quiernnt. >
- 98. PALUDE: cfr. Inf. VII, 106. LIVIDA PALUDR, per palude di acqua bruna, è il vada livida di Virgilio, Aen. VI, 320.
- 99. RUOTE: cerchi di fuoco. Segno di grandissima ira, cagionata forse dall'aspetto dell'anima viva; cfr. Virg. Aen. VI, 300; stant lumina flamma.
- 100. LASSE: in conseguenza della recente separazione dal corpo. - NUDE: · Di consiglio e di ainto; » Bocc. - « Spo-

109

112

Cangiar colore e dibattéro i denti Ratto che inteser le parole crude.

Bestemmiavano Iddio e lor parenti, 103

L'umana spezie, il luogo, il tempo e il seme Di lor semenza e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme, Forte piangendo, alla riva malvagia Che attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio, con occhi di bragia Loro accennando, tutte le raccoglie:

Batte col remo qualunque s'adagia. Come d'autunno si levan le foglie L'una appresso dell'altra, infin che il ramo

Vede alla terra tutte le sue spoglie:

liatæ veste corporis; » Benv. - « Come di vestimenti, così d'ogni defensione; » Buti. - « Senza corpo ; » An. Fior. - « Spogliate de corpi, e private di ogni difensione; . Barg. - « Spogliate de' corpi, o veramente nude della divina grazia, nude d'ogni riparo; » Land. « È da notare che Dante, per quanto pare, dà questo epiteto alle anime quando vuol porre in evidenza la miseria di loro condizione; per il che l'attribuisce soltanto alle anime dei dannati e non mai a quelle del Purgatorio; > Blanc. Cfr. G. Vill. Cron. 1. VIII, 69: altri aveano figura d'anime ignude, cioè nella rappresentazione delle pene infernali.

101. CANGIÁR: tramortirono. I corpi aerei hanno non solo la forma, ma anche il colore del corpo materiale. Cfr. Purg. III, 31 e seg ; XXV, 79-107. - DIBAT-TÉRO: cfr. S. Matt. XIII, 42: Ibi erit fletus et strider dentium.

102. RATTO CHE: subito che. - PAROLE: v. 85-87.

103. Ippio: conforme la dottrina scolastica, che i dannati inveiscono tanto più contro Dio, quanto più sono colpiti dalla Sua giustizia. Cfr. Tom. Aq. Sum. th. II, 11, 13, 4. Inoltre essi maledicono gli antenati, i genitori, tutti gli uomini, il luogo ed il tempo in cui, ed il seme di cui furono generati e nacquero. L'idea è tolta da Giobbe III, 3 e seg. e da Geremia XX, 14 e seg. Il seme di lor semenza sono i progenitori; il seme di lor nascimenti i genitori. Maledicono l'umana specie, perchè vorrebbero essere bruti.

la cui anima muore col corpo. Vorrebbero insomma non esser mai nati, od essere nati animali. - E LOR: Al. K I LOK.

106. RITRASSER: Al. RACCOLSER. - IN-SIEME: non essendosi separate dal corpo nel medesimo istante, eran venute l'una dopo l'altra.

108. ATTENDR: « la riva d'Acheron aspetta ciascun che non teme Dio. Chi non teme Iddio è dannato, et ogni dannato è aspettato da quella riva; » Buti.

109. DI BRAGIA: accesi d'ira.

110. RACCOGLIE: nella sua nave.

111. S'ADAGIA : si mette in positura più comoda, che non è lo starsene ritto. Al. s' indugia, fa adagio ad entrare nella barca. Ma se sono tanto pronte di trapassare, v. 74, se, spronati dalla divina giustizia, desiderano di trapassar lo rio, v. 124 e seg., esse non fanno certo adagio ad entrar nella barca. « S'adagia, a sedere o in altra guisa; » Bocc. - « Retardat ire; > Benv. - « Non va tosto; > Buti. · Percutit Remo quemcumque tardantem; . Serrav. - . Tarda al montare; . Barg. - «Diventa agiato e tardo; » Land. - « Tarda troppo: » Vell. - « S' accomoda: . Dan. Gli altri antichi tirano via. - Una controversia su questo verso fu iniziata da Oreste Antognoni, Saggio di studi sopra la Com. di D., Livorno, 1893, e contin. da G. MARUFFI, G. SENE e UMBERTO NOTTOLA; cfr. Giorn. D. 1,217 e seg.; 334 e seg.; 460 e seg.; II. 209 e seg.

112. COME: similit. tolta da Virg. Aen. VI. 309 e seg. Cfr. L. VENT. Sim., 133. 114. VEDE: così il più dei codd. e molte

124

133

Similemente il mal seme d'Adamo 115 Gittansi di quel lito ad una una Per cenni, come augel per suo richiamo.

Così sen vanno su per l'onda bruna, 118 Ed avanti che sien di là discese Anche di qua nuova schiera s'aduna.

« Figliuol mio, » disse il maestro cortese, « Quelli che muojon nell'ira di Dio Tutti convegnon qui d'ogni paese;

E pronti sono a trapassar lo rio, Ché la divina giustizia gli sprona Sì che la tema si volge in disio.

127 Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna Ben puoi sapere omai che il suo dir suona. »

Finito questo, la buja campagna 130 Tremò si forte, che dello spavento La mente di sudor ancor mi bagna.

> La terra lagrimosa diede vento, Che balenò una luce vermiglia,

rdiz. Cfr. Virg. Georg. II, 81 e seg.: Exit of colum ramis felicibus arbor Miratur-14 ners frondes et non sua poma. Al. TYDE ALLA TERRA, lezione che il Moo-EL Ork., 278 e seg. trovò in soli 6 dei 240 <≠d da lui esaminati. Cfr. Z. F., 16 e</p> "Z. VEDE lessero Lan., Cass., Bocc., iras , Buti, Serrav., Barg., Vell., Gelli, Dan . Cast .. ecc.

115. MAL SEME : gli empi, ora dannati.

lis. Di QUEL LITO: giù nella barca. 117. CENNI: di Caronte. - COMR AUGEL: Fag. Acs. VI, 309 e seg.: « Quam multa n sivis autumni frigore primo Lapsa relant folia aut ad terram gurgite ab 🕬 Quam muitæ glomerautur aves. 🔹 – ्धम कि la similitudine dell' uccelliere richiama lo sparviero con l'uccel-🔤 e lo falcone con l'alia delle penne, \* i setore col pollastro, e ciascuno con ç≈i di che l'uccello è vago; > Buti.

III. BEUNA: Virg. Aen. V, 2: fluctusque Mru squilone secabat.

13. FUOVA SCHIERA: muojono in terra a media ogni minuto 50 persone, le quali wa vamo tutte a ca' del diavolo. Se 'sque durante il tragitto si aduna nuorachiere, quel tragitto deve durare aleni minati.

121. FIGLIUOL: adesso Virgilio risponde alla domanda di Dante v. 72-75.

122. NELL'IRA: fuor della divina grazia, rimanendo impenitenti sino agli estremi.

124. LO RIO: Al. DEL RIO.

126. si volgr: si muta. - Disto: di allontanarsi quanto più possono da quel Dio, cui bestemmiano ed odiano.

127. BUONA: anima viva, v. 88, non dannata.

129. SUONA: significa. Dal cruccio di Caronte puoi arguire che sei destinato alla salvazione.

130. QUESTO: le parole di Virgilio, v. 121-129. - BUJA: « perché ivi non ha nè Sole nè stelle; e ancora buja per la oscurità de' peccati; . An. Fior.

131. TREMÒ: cfr. S. Matt. XXVIII, 2. Inf. IX, 64 e seg.

132. MENTE: memoria; primo caso. Il solo ricordarmi dello spavento avuto mi fa ancor adesso sudare.

133. LAGRIMOSA: cfr. v. 68, 107. - DIF-DE: spirò. Si credeva che il terremoto fosse prodotto da aria serrata nelle viscere della terra.

134. BALENÒ: sfolgorò a guisa di baleno. Credettero gli antichi, che le esa-

# La real mi viuse maseur sentimento ; E calli come l'urm cui senno piglia.

lander frights belts term towers rather the reason of the althoughted a momentum term of the action of the control of the cont

1:16

108. Inico I termis regions IIV de presumption un semis à quartie filtrata. Stepliale si haute si frant sul la trains deut acceptate (Come startini I la. Esta in poce optimine commine sine filtratie i some il Pieta fisse combiste au altra riva da un Angelin est roce the direct confermata dal passes intito em le 19/1 IX, 64 e segui come ture da passeo Pargi. IX, 52 e seg. Ma nel primi passe i angelo è menincata come luria irasporto son in alto il Pieta durante il suo e mo. Perchè in questo lorge non si fa la mi-

nina nenneme di un Angelo pez ene ve**nto, balen**io e tal u e de attributo degli An mente, sulle prime Caronte tragitare il Poeta, ma si si ze te e parcie di Virgilio ed fanni supporte che in fatti lo Se, Sepo aver detto che Can-s te. Pante avesse voluto acces passagge diverso dall'ordit s per zerro di un Angelo, del ramente aspettarci qualche cie terremoto, vento, bassi dimento dei Poeta. Allegoro GKT. III. 8: « Il vento spira i e il ser no ne odi, ma non sa l ga. ne dove vada : così avvid que e nato di spirito. » Il Pe qui i primordi della sua nei mie. - CLT SONNO : Al. CHIF IL Z. F., 18.

# CANTO QUARTO

CERCHIO PRIMO: IL LIMBO

INNOCENTI. PATRIARCHI E COMINI ILLUSTRI

(Non hanno pene positive, ma solo privazione della beatitudia

# Ruppemi l'alto sonno nella testa Un greve tuono, si ch'io mi riscossi

V. 1-24. La località. Un greve tuono che viene dall'abisso, su la cui proda i due viandanti si ritrovano, sveglia il Poeta dal suo profondo sonno. Si guarda attorno, e si accorge di essere nell'inferno. Confortato da Virgilio, che non sa nascondere il proprio turbamento, prosegue il viaggio, e si trova nel primo cerchio infernale, ossia nel Limbo. Dei due Limbi degli Scolastici, limbus infantum e l. patrum (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. P. III, Qu. LXIX, art. 1 e seg.; art. 6), Dante foce un solo, ponendo al disopra

il vestibolo degl'ignavi che zione originale. Per la top Poema rimandiamo una voltatra i tanti, al lavoro segue AGNRLLI, Topo-cronografia Dantesco, con XV tavole. Mi per l'interpretazione efc. T. B. Il Limbo Dantesco. Studi filaterari, Padova, 1898.

1. ALTO: profondo; « sopo Virg. Aen. VIII, 27.

2. TUONO: il rumore infern d'infiniti guai, v. 9. Così An-

Come persona che per forza è desta. E l'occhio riposato interno mossi Dritto levato, e fiso riguardai Per conoscer lo loco dov'io fossi. Vero è che in su la proda mi trovai Della valle d'abisso dolorosa,

INF. IV. 3-20

Che tueno accoglie d'infiniti guai. Oscura, profonda era e nebulosa

Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo, Io non vi discerneva alcuna cosa.

« Or discendiam quaggit nel cieco mondo, » Cominciò il poeta tutto smorto; « Io sarò primo, e tu sarai secondo. »

Ed io, che del color mi fui accorto, Dissi: « Come verrò, se tu paventi Che suoli al mio dubbiare esser conforto? »

Ed egli a me: « L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne

W., Serrav., Tal., Cast., Dan., Biag., Ross., Tom., Camer., Cam-., Pol., ecc. Molti non danno vegazione di questo passo (Lan., er. Dant., Cass., Benv., Vell., ent., Ces., Br. B., Frat., Andr., sec.); Iac. Dant .: « Il trono di schatti. > 11 Bocc. mostra che nn sno non può aver luogo nell' In-Mi continua : « Perchè assai chiamapparere, l'autore per questo stendere altroche quello che la letma. » Falso Bocc.: «I detti de'savi huomini. . Land.: «La grazia di Altri intendono di un vero tuono mal baleno accennato C. III, 134, no: « La campagna infernale si ferribilmente, un baleno vermigra quell'aere tenebroso, il Poeta cori dei sensi, l'angelo discende, la tra le sue braccia, lo porta di Acheronte e scompare prima che pre del tuono lo risvegli. » Coel L. G. Puccianti, Mazz., ecc. Di pio e di un vero tuono, Dante non ma siliaba, e se intanto l'occhio stò riposarsi, il suo risveglio non sto così presto. Inoltre si stenta a to che Dante usasse la voce tuono senso e sette versi dopo in un al-

.1

Ţ,

tro. Cfr. Antona-Traversi, Il greve tuono Dantesco, Città di Castello, 1887.

5. LEVATO: era caduto, III, 186, ed aveva dormito, v. 4, tanto, che l'occhio suo avea potuto riprendere la capacità visiva perdutasi all'improvviso balenare della luce vermiglia.

7. VERO R: è così; frattanto.-PRODA: orlo, come Inf. XXXI, 42.

9. TUONO: il frastuono internale, già accennato nel v. 2.

11. PFR FICCAR: per quanto fissassi gli occhi al fondo.

12. ALCUNA: Al. VERUNA.

13. CIRCO MONDO: l'inferno, privo di luce; cfr. Inf. VI, 93; X, 58; XXVII, 25, ecc. S. Matt. VIII, 12; XXII, 13; XXV, 30. Sapienz. XVII, 21. S. Giuda v. 6-13.

15. PRIMO: . boc dicit, quia Virgilius primo descripsit latine istam materiam, et etiam quia ratio semper debet præcedere; > Benv.

16. COLOR; smorto. - ACCORTO: l'oscurità impediva il veder chiaro.

18. BUOLI: lo aveva confortato nella selva, I, 91 e seg.; nella costa, quando dubitava d'intraprendere il viaggio, II, 43 e seg.; all'entrata della porta, III, 13 e seg.; dirimpetto a Caronte, III, 127 e seg.

Quella pietà che tu per tema senti. Andiam; ché la via lunga ne sospigne. » 22 Così si mise e così mi fe' entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo che per ascoltare, 25 Non avea pianto, ma che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare: Ciò avvenia di duol senza martiri 28 Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, D'infanti e di femmine e di viri. Lo buon maestro a me: « Tu non dimandi 31 Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi 34 Non basta, perché non ebber battesmo Ch'è parte della fede che tu credi; E se furon dinanzi al Cristianesmo, 37

> Non adorar debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo.

21. PIETA: più giù illecita; qui no, perchè il cerchio non è abitato da malvagi; cfr. Della Torre, La pietà nell'inferno Dantesco, Mil., 1893. - SENTI : interpreti, giudichi, credi che sia timore.

22. SOSPIGNE: ad affrettarci.

23. così: così dicendo. - si mism: entrò primo. Al. MI MISE; BI MOSSE, ecc.

Cfr. Moore, Orit., 279.

V. 25-45. Gli innocenti. Sono nel limbo, dove non hanno luogo pene positive, ma soltanto negative: privazione della beatitudine, quindi sospiri e dolori senza martirii. Qui turbe molte e grandi di morti senza battesimo, non per altro esclusi dal cielo, che per mancanza di fede. Sant'Agostino: «Ci creasti, o Dio, a te; ed inquieto è il cuor nostro finchè riposi in te. » Nel mondo di là questa inquietudine è eterna. Chi non conseguì il fine suo nel tempo, nell'eternità non lo consegue più.

25. skcondo CHK: per quel che si poteva giudicare all'udito. Vedere non si poteva, essendo troppo oscuro.

26. MA CHE: non più che; lat. magis quam; spagn. mas que. Al. PIANTO O MAL CHR; cfr. Z. F., 19 e seg. Betti, I, 24.

29. MOLTK: molte le turbe, ed ogni turba grande, comprendendo egnuna di esse grandissima quantità di anime. Al. CH' ERAN MOLTO GRANDI; ofr. Z. F., 20 e seg.

80. INFANTI: bambini morti senza battesimo. - VIRI: nomini.

33. ANDI: vada. « In luogo di vo, vai, va gli antichi diceano andi, ando, anda; »

34. NON PECCÂRO : attualmente. - MER-CRDI: meriti, cioè di buone opere.

36. PARTE: Al. PORTA. Per questa seconda lezione si fa valere, che il battesimo è detto janua sacramentorum. Ma non janua fidei! Dicono inoltre, che la fede de' cristiani non ha diverse parti. Ma diversi articoli! Bocc.: « Gli articoli della fede son dodici, de' quali dodici è il battesimo uno. > An. Fior.: « Il battesimo è uno degli articoli della fede. » Benv. Ramb.: « Baptismus est articulus fidei, et per consequens pars. » Un poeta moderno avrebbe probabilmente scritto POR-TA; secondo la gran maggioranza dei codd. e dei comm. antichi, Dante scrisse PARTE. Sembra anzi che nessun cod. abbia PORTA; cfr. MOORE, Orit., 25, nt. 36. Encicl. 1545 e seg.

38. PEBITAMENTE: non avendo creduto in Cristo venturo; Par. XXXII, 24. Cfr. S. Giov. XIV, 6. Atti IV, 12.

- Per tai difetti, e non per altro rio, Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in disio. »
- Gran duol mi prese al cor quando lo intesi, Però che gente di molto valore Conobbi che in quel limbo eran sospesi.
  - « Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, » Comincia' io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore;
- « Uscicci mai alcuno, o per suo merto O per altrui, che poi fosse beato? » E quei, che intese il mio parlar coverto,
- Rispose: « Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un possente Con segno di vittoria incoronato.
- Trasseci l'ombra del primo parente, نڌ D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista e ubbidiente;
- Abraam patriarca e David re, Israel con lo padre e co' suoi nati

40. DIFETTI: mancanza di battesimo e di debita adorazione di Dio. - RIO: reità, toipa; cfr. Purg. VII, 7 e seg., 25 e seg. 41. R SOL: Al. O SOL; cfr. Z. F., 22 \* seg. Fanf. Stud., 146 e seg.

42. SENEA SPEME: dunque la loro condizione è eterna, nè ponno sperare di rmire, quando che sia, alle beate genti. V. 46-63. Della discesa di Cristo egl'inferi. Foudandosi sopra qualche entenza ecritturale, come I, Pietro III, is e seg., la Chiesa insegna che, nell'intervallo di tempo tra la sua morte e ri-■rrezione, Cristo disceso giù nel limbo ul annunziare la libertà alle anime dei zi dell'antico Patto colà ritenute. Dante coglio l'occasione di farsi confermare da Virgilio la verità di questa dottrina. Cfr. Blucid., 64. Thom. Aq. Comp. theol. c. 235. 48. FEDE: cristians.

49. USCICCI: uscì di qui, del Limbo. Al. USCENNE.

51. coverto: avendo accennato a Criste senza nominarlo.

52. EUOVO: vi si ritrovava da oltre rinquant'anni, casendo morto il 22 sottembre dell'anno 19 a. C.

EL UN POSSENTE: Cristo. Non lo co-

nosceva quando discese agl'inferi, quindi non le nomina. Del reste Dante circoscrive costantemente nell'Inf. il nome di Cristo, e per la gran riverenza a tal nome, e per non mescolarlo con le lordure dell'inferno.

54. CON SEGNO: « Coronato como re. con palma che significa vittoria, e col gonfalone della croce che significava che avea triunfato in su la croce, del dimonio nostro avversario; » Buti.

55. PARENTE: Adamo.

57. UBBIDIENTE : benchè legislatore del suo popolo, fu egli stesso ubbidiente a Dio, onde il suo epiteto di servus Domini; cfr. Josuè I, 1, 2, 7, ecc. Alcuni leggono:

> Di Moisè legista; e l'ubbidiente Abraam patriarca,

rammentando l'ubbidienza di Abramo quando si mostrò pronto a sacrificare l'unico figlio. Ma tal lezione, oltre all'essere sprovvista di autorità di codd. e comm. antichi, distrugge la bella antitesi del verso.

59. ISRAEL: Giacobbe. - PADRE: ISACCO. - NATI : figli.

76

E con Rachele per cui tanto fe', Ed altri molti; e feceli beati. 61 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati. » Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi, 64 Ma passavàm la selva tuttavia, La selva dico di spiriti spessi. 67 Non era lungi ancor la nostra via Di qua dal sonno, quand'io vidi un foco Ch'emisperio di tenebre vincia. Di lungi v'eravamo ancora un poco, 70 Ma non si ch'io non discernessi in parte Che orrevol gente possedea quel loco. 73 « O tu che onori e scienza ed arte, Questi chi son, ch'anno cotanta orranza Che dal modo degli altri li diparte?»

E quegli a me: « L'onrata nominanza

60. TANTO: servi per lei sette anni, e poi di nuovo sette; cfr. Genesi XXIX, 18-20, 27, 30.

63. SALVATI: non entravano nel Paradiso, chiuso, secondo la teologia del medio evo, dalla caduta di Adamo alla morte di Cristo; cfr. Elucidar., 64. Thom. Aq. Sum. th. P. III, Qu. 69.

V. 64-105. I sommi Poeti. Pur parlando continuano il loro viaggio. Poco lungi dal luogo, dove Dante si era addormentato (III, 136; IV, 1) egli vede un fuoco che illumina, vincendo le tenebre infernali, in forma di emisferio una parte del Limbo, - la luce dell'umana ragione, che vince le tenebre dell'ignoranza; ma ragione senza fede, onde la luce non viene dall'alto, ma dal basso. La luce che viene dall'alto è il simbolo del lume della rivelazione; la luce che viene dal basso simboleggia il lume dell'umana ragione. Onde il fuoco non è beatificante, - è nelle basse regioni, nell'inferno! Quell'emisperio rischiarato dal fuoco è occupato da gente onorevole, che lasciò nella vita onorata nominanza. Compariscono quattro sommi poeti che salutano Virgilio e fanno Dante della loro schiera. Il Poeta esprime con ciò la coscienza del proprio valore, nè egli si è ingannato.

64. DICESSI: desinenza antica, per dicesse; benchè Virgilio ragionasse meco. 65. SELVA: calca di spiriti.

68. DAL SONNO: dal sito ove io dormii.
Così il più dei codd. e degli antichi. Al.
DI QUA DAL SONO, prendendo sono per il
greve tuono del v. 2; dunque: di qua dal
luogo, dove fui risvegliato dal greve
tuono. Al. DI QUA DAL SOMMO, spiegando:
Di qua dalla sommità della valle d'abisso, ossia dalla proda su cui mi trovai
svegliato; cfr. MOORE, Orit., 279 e seg.

69. VINCIA: vinceva: superava e fugava le tenebre infernali in quella parte.
Così i più. Lomb. vuole che vincia derivi dal lat. vincere = circondava.

70. LUNGI: da quel fuoco. Dicit in generali quod cognovit a longe prærogativam honoris, qua gaudent isti; » Benv.

71. DISCERNESSI: al loro contegno, all'aspetto, al loro essere in disparte.

72. ORREVOL: onorevole. - POSSEDKA: occupava quell'emisperio illuminato dal fuoco.

73. ONORI: colla tua opera eminentemente scientifica, dettata in una forma eminentemente artistica.

74. ORRANZA: onoranza, onore. Non sono nelle tenebre.

75. DIPARTE: distingue dalla condizione degli altri abitatori delle regioni infernali, i quali tutti sono privi di luce.

76. ONRATA: onorata. - NOMINANZA: fama, riputazione.

Che di lor suona su nella tua vita, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. »

79 Intanto voce fu per me udita:

« Onorate l'altissimo poeta; L'ombra sua torna ch'era dipartita. »

- Poi che la voce fu restata e queta, Vidi quattro grand'ombre a noi venire; Sembianza avevan né trista né lieta.
- Lo buon maestro cominciò a dire:

   Mira colui con quella spada in mano
   Che vien dinanzi a' tre si come sire;
- Quegli è Omero poeta sovrano,
  L'altro è Orazio satiro che viene,
  Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano.
- Però che ciascun meco si conviene
   Nel nome che sonò la voce sola,
   Fannomi onore; e di ciò fanno bene. »

4 Così vidi adunar la bella scuola

77. VITA: nel mondo dei viventi.

78. Avanza: dà loro vantaggio; distingue. « Isti habent mercedem suam, quia putissime feorerunt opera scientice et virtutis propter famam et gloriam, et illam bras habent; » Benv. « Dionnt theologi quod licet quis in mortali peccato decedat, tamen ai aliqua bona fecerit, licet vadat ad Infernum, tamen propter bona jam facta minorantur ei puene; » Petr. Dans.

79. INTANTO: mentre Virgilio così parlava meco. - VOCR: mon di tutti insieme, chè in tal caso avrebbero detto onoriame, ma di uno della brigata, che volge la parola agli altre tre poeti, dicendo: Toras Virgilio, onoratelo!

fl. DIPARTITA: per soccorrere Dante, Inf. II, 52 e seg.

No. QUETA: « cessata la voce, queto il meno di lei; » Tom.

83. OMBER: dei Poeti che per Dante raso sommi. Omero e' non lo conosceva che di nome, non sapendo di greco (Conv. II, 15) e non essendone i poemi ancora tradotti (Conv. I, 7). Orazio, Ovidio e Lacaso gli erano famigliari.

84. TRISTA: non aoffrendo dolori positivi.-LISTA: non essendo beati.- « Proprio è atto di savio non si rallegrare troppo delle cose prospere, nè turbarsi delle avverse; » An. Fior.

86. SPADA: per aver cantato le armi. Nel bassorilievo greco dell'Apoteosi di Omero, l'Iliade è figurata in sembianza di donna tenente una spada in mano.

89. SATIRO: scrittore di satire.

90. ULTIMO: avendo scritto pinttosto una gazzetta in versi che un poema. « Accepit Dantes tres insignes poetas latinos in triplici stylo, Horatium in satira, Ovidium in comedia, Lucanum in tragedia; » (†) Benv.

91. SI CONVIENE: è uguale a me nel nome, ciascuno è poeta come me.

92. Sola: di uno dei quattro. Al.: proferita nello stesso tempo da tutti, sì che parea che fosse una sola. Ma «acciocchè la voce di tutti fosse sola, è da far ragione che le quattro ombre si dessero il cenno di incominciare tutte insieme, ed a tempo di musica proferissero ad alta voce il verso onorate l'altissimo poeta; altrimenti la voce non sarebbe stata sola e intelligibile, ma un guazzabuglio e un frastuono da non cavarne costrutto: » Fan/. Vedi pure qui sopra, nt. al v. 79.

93. BENE: onorando in me l'arte e la scienza, e mostrandosi scevri da ogni invidia.

Di quei signor' dell'altissimo canto Che sovra gli altri com'aquila vola. Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, 97 Volsersi a me con salutevol cenno; E il mio maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno, 100 Ch'essi mi fecer della loro schiera. Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno. Così n'andammo infino alla lumiera, 103 Parlando cose che il tacere è bello. Sì com'era il parlar colà dov'era. Venimmo al piè d'un nobile castello 106 Sette volte cerchiato d'alte mura. Difeso intorno d'un bel fiumicello. Questo passammo come terra dura; 109 Per sette porte entrai con questi savi, Giugnemmo in prato di fresca verdura. Genti v'eran con occhi tardi e gravi. 112 Di grande autorità ne' lor sembianti;

95. QUEI: cinque poeti. Così i più e migliori codd. e comm. antichi. Al. QUEL, intendendo chi di Omero, chi di Virgilio. Ma Orazio ed Ovidio non appartenevano alla scuola di Omero, nè questi alla scuola di Virgilio. Cfr. MOORE, Oriticism, 280 e seg. 96. CHE: il qual canto. « Sicut enim

aquila volat altius, et videt acutius inter aves, ita isti ascenderunt altius, et viderunt subtilius inter poetas; » Benv.

97. RAGIONATO: i quattro chiedendo, e Virgilio rendendo conto di Dante.

98. CENNO: salutandolo qual loro col-

99. SORRISE: mostrando piacere. - DI TANTO: dell'onore fattomi da quei poeti.

102. SESTO: loro pari. Profezia avverata. 103. LUMIERA: luce del fuoco sopradetto. 104. BELLO: perchè dicendolo dovrebbe

lodare sè stesso; cfr. Conv. I, 2; IV, 2. 105. RRA: bello. - DOV'RRA: dove il parlare si faceva. Al.: dove io mi ritrovava.

V. 106-114. Il castello del Limbo. Arrivano a piè d'un castello, simbolo della sapienza umana, o fors'anche del tempio della gloria. Il castello è cerchiato sette volto da alte mura, simboli delle sette

virtù, cioè delle morali: prudenza, giustizia, fortezza e temperanza, e delle speculative: intelligenza, scienza e sapienza. (Secondo altri le mura figurano le sette parti della filosofia: fisica, metafisica, etica, politica, economica [che oggi direbbesi economia], matematica, sillogistica). Esso è difeso da un bel flumicello, simbolo probabilmente dell'eloquenza, con che le sette virtù si insegnano e si persuadono, cfr. Inf. I, 79, 80. Passano il flumicello a piedi asciutti, chè ai grandi e nobili ingegni non occorrono eloquenti persuasioni per farli esercitare le virtu suddette. Entrano per sette porte, le sette arti liberali del trivio e quadrivio: grammatica, dialettica, rettorica, musica, aritmetica, geometria ed astronomia. Giungono in un prato verdeggiante, dimora degli spiriti magni dell'antichità.

106. NOBILE: la sapienza nobilita l'uomo.

109. DURA: asciutta. 110. SETTE: ognuna delle sette mura

aveva la sua porta.

111. PRATO: « similiter Virgilius Aen.
VI, et llomerus Odys. XI, fingant viros

illustros stare in prato virenti; \* Benv. 112. TARDI R GRAVI: cfr. Purg. VI, 63. Proverbi XVII, 24.

Parlavan rado, con voci soavi. Traemmoci così dall'un de'canti 115 In loco aperto, luminoso ed alto, Si che veder si potean tutti quanti. Colà diritto sopra il verde smalto 118 Mi fûr mostrati gli spiriti magni, Che del vederli in me stesso n'esalto. Io vidi Elettra con molti compagni, 121 Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, Cesare armato con gli occhi grifagni. Vidi Cammilla e la Pentesilea 124 I)all'altra parte, e vidi il re Latino Che con Lavinia sua figlia sedea. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquinio, 127 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia E solo in parte vidi il Saladino.

Poi che inalzai un poco più le ciglia,

114. RADO: come si conviene al savio; cfr. Cons. IV, 2. Proverbi XXIX, 20. - 80AVI: piene di grazia, cfr. Eccles. X, 12.

130

V. 118-129. Git ered. I sei poeti si ritirano da un lato, donde non era impedito il vedere, e li sono mostrati a Dante gli spiriti magni di que'che cooperarono alla fondazione dell'impero romano. come pere il Salasino in disparte, non avendo egi che fare coll'impero romano.

119. DIRITTO: direttamente, di contro.

129. DEL VEDERLI: d'averli veduti. -

121. ELETTRA: figlinola d'Atlante, madre di Dardano fondatore di Trola, ctr. Virg. Aen. VIII., 134 e seg. De Mon. II., 1-compagne: - Trolani, discendenti di ki, tra quali Ettore ed Enea, l'uno dismesse di Trola, l'altro portator dell'impero in Italia. Però da Enea salta a Cesare; - Tom.

123. GRIVAGNI: brillanti, penetranti. Branet. Lat. Tus. Y. 11: « Grifagni sono quelli uccelli.... che hanno gli occhi rossi come fuoco. »

124. CAMMILIA: cfr. Inf. I, 107. Virg. Am. XI. - PENTESILEA: regina delle Amazzoni vinta da Achille: cfr. Virg. Am. I, 490 e seg.

125. LATINO: re del Lazio, succero di Enes; cfr. Virg. Aen. VII, 45 e seg., 288 e seg.; XI, 292 e seg. 126. LAVINIA: moglie d'Enea; cfr. Virg. Aen. VI, 764; VII, 72, ecc. De Mon. II, 3: « Lavinia fuit Albanorum Romanorumque mater, regis Latini filia pariter et heres.»

127. BRUTO: Luclo Giunio Bruto, primo console, Corv. IV, 5, da non consone Corv. IV, 5, da non consone di Cesare, che è laggiù in bocca a Lucifero. Inf. XXXIV, 65. - TARQUINO: Tarquinius Superbus, ultimo re di Roma. 128. Lucrezza: la pudica moglie di Colatino, violata da Sesto Tarquinio. - Julia: figlia di Giulio Cesare, moglie di Pompeo. - MARZIA: moglie di Catone, cfr. Purg. I, 79 e seg. Conv. IV, 28. - CORNIGLIA: Cornelia, figlia di Scipione Africano e madre dei Gracchi; cfr. Par. XV, 129.

129. SOLO: o perchè estraneo alla fede degli altri, o forse perchè senza predesessori nè successori che gli somigliassero. – SALADINO, sultano di Egitto e di Siria, n. 1137, m. 1193, colebre per la sua virtà e generosità; cfr. Conv. IV, 11. Bocc. Decam. 1, 3; IX, 9.

V. 130-151. I filosof. Vede più oltre gli uomini di scienza, ed enumera prima i filosofi teoretici, poi i savii di storia naturale, quelli d'eloquenza e quelli di medicina. Dante e Virgilio lasciano quindi gli altri quattro econtinuano il loro viaggio. Per più ampie notizie delle persone qui

Vidi il maestro di color che sanno Seder tra filosofica famiglia. Tutti lo miran, tutti onor gli fanno. 133 Quivi vid'io e Socrate e Platone Che innanzi agli altri più presso gli stanno. Democrito che il mondo a caso pone; 136 Dïogenès, Anassagora e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone; E vidi il buon accoglitor del quale, 139 Dioscoride dico: e vidi Orfeo, Tullio, e Lino e Seneca morale. Euclide geomètra e Tolommeo, 142 Ippocrate, Avicenna e Galïeno. Averrois, che il gran commento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno, 145 Però che si mi caccia il lungo tema Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema: 148

Per altra via mi mena il savio duca Fuor della queta nell'aura che trema: 151 E vengo in parte ove non è che luca.

nominate confr. i relativi articoli dell' Enciclopedia.

131. MAESTRO: Aristotele, « il maestro della umana ragione; . Conv. IV, 2; cfr. Conv. 1, 6; IV, 6, 17, ecc.

133. LO MIRAN: così il più dei codd, e com. ant. Al. L'AMMIRAN.

135. PIÙ PRESSO: essendo dopo Aristotele i più eccellenti filosofi.

136. DEMOCRITO: di Abdera, che insegnava il mondo essere stato fatto a caso pel cieco concorso degli atomi.

137. Diogene, il celebre cinico di Sinope. - Anassagora: di Clazomene, il celebre maestro di Pericle. -TALE: Talete milesio.

138. EMPEDOCLÈS: d'Agrigento, autore di un poema su la natura e su i principii delle cose. - ERACLITO: d'Efeso. - ZE-NONE: da Cittico: stoico.

139. QUALE: delle qualità delle erbe e delle piante.

140. DIOSCORIDE: medico greco del 1ºsec. - Orfko: celebre musico e poeta greco.

141. Tullio: Cicerone. - Lino: antico poeta greco; cfr. Virg. Eclog. IV, 56; VI, 67. Al. Livio, Alino, errori evidenti. Cfr. MOORE, Orit., 282 e seg.

142. Толомико: il celebre geografo ed astronomo.

143. IPPOCRATE: medico greco. - AVI-CHNNA: medico arabo. - GALIENO: medico di Pergamo nell'Asia minore.

144. Avernois: filosofo arabo, celebre commentatore di Aristotele.

145. RITRAR: raccontare. - TUTTI: coloro che io vidi colà.

146. CACCIA: spinge, sprona. Tante cose ho da dire che tutte non posso.

147. VIEN MENO: non potendosi estendere a tutto l'accaduto.

148. SESTA: di sei: Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, Virgilio e Dante. - SCRMA: i quattro primi restano nel loro sito; i due ultimi continuano il viaggio, discendendo, sempre a sinistra, giù nel basso inferno.

149. ALTRA: diversa da quella percorsa. 150. TREMA: a motivo della bufera, Inf.

V, 29 e seg.

151. LUCA: dove non sono abitatori chiari per iscienza e virtù, nè fuoco, nè astre, nè alcun' altra cosa che dia lume.

# CANTO QUINTO

#### CERCHIO SECONDO: LUSSURIOSI

(Travolti continuamente dalla bufera infernale)

MINOSSE, PECCATORI CARNALI, FRANCESCA DA RIMINI

Così discesi del cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.
Stavvi Minos orribilmente e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata,
Giudica e manda secondo che avvinghia.
Dico, che quando l'anima mal nata
Gli vien dinanzi tutta si confessa;

₹. 1-24. Minosse, il giudice dell'inferme. Scendono giù nel secondo cerchio, che è dei peccatori carnali. All'entrata Minome, il savio di Creta, il quale aveva già trovato il posto, come giudice, mell'inferno pagano; ofr. Virg. Aen. VI, 432. Minosse è più bestiale e diabolico di Careate: sta orribilmente, ringhia, agita una lunga coda, con cui può cingersi ben pere velte il corpo, quanti sono i cerchi istraali. Dante gli attribuisce per altro u deuro sentimento di giustizia, onde Proasseguare a ciascun peccatore la pena 📤 gli conviene. Ignaro della ragione del raggio di Dante vuol farlo retrocedere, come fece già Caronte, e come faranno più tardi altri demoni, ma udite le parole di Virgilio, si cheta e non fa altro contranto

ょくなん

1. cost: per altra via, nou essendo più rein due, cfr. IV, 148 e seg. - PRIMAIO: prime.

2. CIRCHIA: circonda, rinchiude: da cashiere, lat. cingere. - L'inferno dantuce è un'immensa voragine circolare,

la quale, sempre restringendosi, si sprofonda fino al centro della terra.

3. Più: i cerchi diventano sempre minori, i peccati sempre più gravi, le pene sempre più acerbe. – A GUAIO: si fortemente, che le anime vanno traendo lamenti e strida: cfr. v. 48.

4. Minos: Mivoç, il mitico figliuolo di Giove e di Europa, giusto re e legisiatore di Creta, sul quale cfr. Hom. Il. XIII, 460; XIV, 322. Odya, XI, 321 e seg., 567; XVII, 523: XIX, 178 e seg. Herod. III, 122; VII, 170. Thuk. I, 4, 8. Virg. Aen. VI, 432. – RINOHIA: digrigna i denti; ofr. Inj. XXVII, 126.

COLPE: delle anime. - ENTRATA: ingresso di questo cerchio.

6. MANDA: nel cerchio in cui si punisce la relativa colpa. – AVVINGHIA: rivolge la coda intorno a sè stesso, v. 11.

7. Mal NATA: nata per sua aventura; efr. S. Matt. XXVI, 24. Inf. III, 103 e seg.; XVIII, 76; XXX, 48.

8. TUTTA: pienamente. Minosse simboleggia la coscienza.

E quel conoscitor delle peccata Vede qual loco d'inferno è da essa: 10 Cignesi colla coda tante volte Quantunque gradi vuol che giù sia messa. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: 13 Vanno a vicenda ciascuna al giudizio; 🔨 Dicono e odono, e poi son giù vòlte. « O tu che vieni al doloroso ospizio, » 16 Disse Minos a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio: « Guarda com'entri, e di cui tu ti fide. 19 Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare! >> . E il duca mio a lui: « Perché pur gride? Non impedir lo suo fatale andare: 22 Vuolsi così colà, dove si puote Ciò che si vuole; e più non dimandare. » Ora incomincian le dolenti note 25 A farmisi sentire: or son venuto

Là dove molto pianto mi percote. Io venni in loco d'ogni luce muto.

9. CONOSCITOR: giudice infallibile; cfr. Inf. XXIX, 120.

10. DA: per; si conviene a quest'anima. 12. QUANTUNQUE: quanti. - GRADI: cerchi dell'inferno.

13. MOLTE: cfr. Inf. III, 119 e seg. 14. A VICENDA: ciascuna a sua volta, l'una dopo l'altra.

15. DICONO: confessano i loro peccati. - ODONO: la loro seutenza, proferita da Minosse, e suggellata nello strano modo già descritto. - v\u00f3LTE: precipitate da altri demoni, esecutori delle seutenze di Minosse, giù nel cerchio infernale loro assegnato.

16. OSPIZIO: Inferno.

28

18. COTANTO: sì autorevole e terribile, di esaminare e giudicare le anime dannate.

19. FIDE: fidi. Avendo sospeso l'esercizio del suo terribile ministero, Minosse non è qui più il simbolo della coscienza, ma soltanto il demonio che, geloso (come gli altri demoni) del suo regno, non vuole che altri vi penetri e vi si aggiri, se non è condotto ed in servitù dei diavoli.

20. L'AMPIRZZA: cfr. S. Matt. VII, 13. Virg. Acn. VI, 126. e seg.

21. PUR: anche tu, come Caronte, cfr. Inf. III, 88 e seg.

22. FATALE: voluto dal Destino; cír. Inf. VII, 8, e seg.

V. 25-45. I lussuriosi in generale. I lussuriosi, tanto coloro che peccarono per isfogo di libidine, quanto coloro che peccarono per debolezza, ossia per disordinato amore, sono rapiti, fra le tenebre, continuamente in giro da vento impetuoso e piangono dolorosamente. Le tenebre figurano l'offuscamento dell'intelletto prodotto dalla passione; il vento impetuoso figura la tempesta e la furia delle passioni e delle volubili voglie che agitano e trascinano i peccatori carnali; il pianto doloroso è la più conveniente espressione degli amanti. Cfr. Virg. Aen. VI., 441.

25. ORA: « non si dice più di Minos, nos di dichiara come il Poeta varcasse l'entrata; ma del suo inoltrare nel cerchio ci fanno fede le dolenti note e il molto pianto; » Franciosi.—INCOMINCIAN: nel Vestibolo e nel Limbo non vi sono propriamente dolori positivi; cfr. però Inf. III, 44, 45, 65 e seg. — NOTE: veci.

28. MUTO: privo, cfr. Inf. IV, 151. Usa

Che mugghia come fa mar per tempesta Se da contrari venti è combattuto.

- La bufera infernal, che mai non resta, 31 Mena gli spirti con la sua rapina, Voltando e percotendo li molesta.
- Quando giungon davanti alla ruina 34 Quivi le strida, il compianto e il lamento, Bestemmian quivi la virtù divina.
- Intesi che a così fatto tormento 27 Enno dannati i peccator' carnali, Che la ragion sommettono al talento.
- E come gli stornei ne portan l'ali Nel freddo tempo, a schiera larga e piena, Così quel fiato gli spiriti mali;

forme questo termine per accennare che non vi si ode l'armonica melodia delle Stere; cfr. Inf. I, 60.

29. MUGGHIA: « risuona questo luogo, per lo ravvolgimento delle strida e de pianti, il suono de quali raccolto insieme fa un romore simile a quello che soi diciamo, che mugghia il mare ne' tempi tempestosi : » Bocc.

31. NON RESTA: cfr. v. 96; o vuol dire che è eterna, benchè abbia di tanto in tento qualche pausa; oppure il tacere del rento nel v. 96 è un'eccezione concessa in grazia di Dante.

32. RAPINA: forza che trascina, rapitrice, simbolo dell' impeto della passione, ende l'anima fu combattuta.

23. VOLTANDO: facendoli girare.

34. EUNA: scoscendimento della roccia, prodotto dal tremito dell'Inferno alla morte di Cristo (cfr. Inf. XII, 31-45; XXI, 112 e seg.), per lo quale i due poeti hanno potuto calare dal limbo nel corchio dei lussuriosi. Al. diversamente: · Raina dell'altro giro, dove temono di cadere. . Ma ciò contradice alle leggi inviolabili dell' inferno dantesco. Al. « Balzo dirupato e irto di massi, contro cui vanno a percotere. » Non vanno a percotere centro massi, ma sono percossi dalla bufers. Al. leggono: DE' VENTI ALLA RUINA spiegando: alla foce onde i venti soffiano rovincesmente. Ma la lezione è troppo sprovvista di autorità, nè il Poeta fa un crano di questa pretesa foce.

35. QUIVI: perchè rammenta loro la vittoria di Cristo sopra il peccato e l' Inferno, la quale per essi, colpa loro, rimase infruttuosa; perchè inoltre in cima a quella ruina siede Minosse, e perchè qui la bufera infernale li volta.

36. LA VIRTÙ: « quella terribile Onnipotenza che muove la bufera, onde sono aggirati. Dopo le strida e il lamentoso ululato esce la parola disperatamente feroce. Così nell'atto della percossa altri mette uno strido; poi bestemmia ed impreca; > Franc.

37. INTESI: compresi, argomentando dalla natura della pena (Serrav., Ross.), oppure Udii dire da Virgilio (Bocc., Biag., Mazz., Pol.). Alcuni non si decidono (Br. B., Frat., Camer., Campi, Berth.), e gli altri tutti tirano via da questo luogo.

38. KNNO: sono; forma usata sovente dagli antichi e tuttora vivente in Toscana. Al. KRAN, non erano, ma sono dannati in eterno a così fatto tormento. Eran pare che sia corruzione di enno. Cfr. Moork, Crit., 283 e seg.

39. TALENTO: passione.

40. STORNEI: stornelli; quarto caso. -L'ALI: primo caso. Alcuni intendono portan l'ali per Volano. « Come nella fredda stagione gli stornelli volano in larga e folta schiera, portati dalle loro ali, così quei cattivi spiriti portati dal vento; > Pass.

41. TEMPO: d'inverno. - A SCHIERA: mostra la folla grande. « Quia maxima est multitudo istorum juvenum discurrentium per contratas, ita quod vix possunt vitari; > Benv.

42. FIATO: vento. - MALI: malnati v. 7,

52

55

58

Di qua, di là, di giù, di su gli mena;
Nulla speranza gli conforta mai
Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai
Facendo in aer di sé lunga riga:
Così vid'io venir traendo guai

Ombre portate dalla detta briga.

Perch'io dissi: « Maestro, chi son quelle
Genti che l'aura nera si gastiga? »

« La prima di color di cui novelle Tu vuoi saper, » mi disse quegli allotta, « Fu imperatrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu si rotta, Che libito fe' licito in sua legge Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge

e travagliati da perverso male, v. 93. Il vento porta gli spiriti, come le ali portano gli stornelli.

43. DI QUA, DI LA: « coi suoni rotti di questi avverbi, che l' un l' altro s' incalzano, dipinge La bufera infernal che mai non resta, e da cui sono quegli spiriti per ogni parte miseramente aggirati; » L. Vent. Sim., 432. – MENA: senza osservare alcun modo ed ordine. Quadro stupendo dell'incostanza dei lussuriosi.

V. 46-72. Lussuriosi che peccarono per bassa carnatità, ossia la schiera di Semiramide. Come risulta chiaramente dal v. 85 il Poeta dispone anche qui, come altrove nel suo inferno, i dannati a schiere, secondo la gravità del peccato. Qui due schiere; a capo della prima, che è di coloro che peccarono per hassa lussuria, sta Semiramide; a capo della seconda, che è di que che peccarono per amore, sta la gentile e sventurata Didone. Virgilio le nomina ambedue ed altri lussuriosi antichi.

46. LAI: canti mesti e lugubri; provenz. Lai, Lais, ecc.

47. FACENDO: « Illæ, clangore fugaci, Umbra fretis arvieque volant: sonant avius wther; » Stat. Theb. V, 13. — RIGA: « le gru vanno in ordine l' una dietro all'altra; » Buti. — « I gru stendono il collo, il quale essi hanno lungo, innanzi, e le gambo, le quali simimente hanno lunghe, e così fanno di sè lunga riga; » Bocc.

49. BRIGA: contrasto di venti; la bufera infernale, v. 81.

50. CHI: ma se aveva già compreso esser questi i peccatori carnali, v. 37-39! O vuole accennare a due schiere speciali, cioè alle due nominate, o desidera sapere i nomi dei singoli spiriti. Il v. 52 sembra favorire la seconda interprotazione.

51. L'AURA NERA: Al. L'AER NERO. « Aer nero è pretto sinonimo di bufera, che rende sempre torbido il cielo, quando imperversa; » Betti.

53. ALLOTTA: allora; si usa tuttora nella campagna toscana.

54. FAVELLE: popoli parlanti diversi linguaggi.

56. LIBITO: ciò che piace, lat. libitum. LEGGE: « Praccepit enim ut inter parentes ac filios, nulla delata reverentia nature, de conjugiis adpetendis, quod CUI-QUE LIBITUM ESSET, LICITUM FIRRET; » Paul. Oros. Hist. I, 4. Dante che avea letto questo passo (cfr. De Mon. II, 9), traduce quasi alla lettera.

58. SEMIRAMIS: Σεμίραμις, Semiramide, regina dell'Assiria, regnò dal 1356 al 1316 al 1316. C. Cfr. Herodot. I, 95. Justin. I, 2. Lenormant, La légende de Sem. Parigi, 1877. « Fu la più crudele e dissoluta femmina del mondo; » G. Vill. Cron., I, 2. Cfr. Encicl. s. v. – 81 LEGGR: presso Paolo Orosio, l. cit.: Huic (Nino) mortuo Semiramis uxor successit. Anche qui Dante traduce alla lettera nel v. seg.

Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che il Soldan corregge.

- L'altra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo. Poi è Cleopatras lussuriosa.
- Elena vidi, per cui tanto reo
  Tempo si volse, e vidi il grande Achille,
  Che con amore al fine combatteo.
- Vidi Paris, Tristano; » e più di mille Ombre mostrommi e nominolle a dito, Che amor di nostra vita dipartille.
- Poscia ch'io ebbi il mio dottor udito
  Nomar le donne antiche e i cavalieri,
  Pieta mi giunse, e fui quasi smarrito.
- Io cominciai: « Poeta, volentieri
  Parlerei a que' duo che insieme vanno

Tanto meno giova badare alla ridicola lesione success DETTE, dovuta alla fantasia dell'Attavanti. Cf. MOORE, Crit., 285 e seg.

60. TEXNE: come regina. - Soldan: il Saltane di Babilonia in Egitto. - Cor-REGGE: governa adesso, cioè nel 1300.

61. COLEI: Didone; cfr. Virg. Aen. I e IV. Per. VII, 9; IX, 97. - 8'ANCISE: ai accise; cfr. Purg. XIV, 62, 133; XV, 197; XVI, 12; XX, 90, 115; XXXIII, 44. Per. XVII, 32.

62. RUPPE: aveva promesso di rimaner fede a Sicheo anche dopo la di lui morte, a poi s'innamorò d'Euca, cui si diede.

63. CLEOPATHAN: Cleopatra, la famosa regina d'Egitto, amica prima di Giulio Cesare, poi di Antonio; cfr. Seet. Aug., II. Ge. ad Att., 14, 20, 2. Plut. Ant., 26, 78-86. Vell., 2, 87.

64. ELENA: Έλένη, moglie di Meneleo re di Sparta, rapita da Paride, onde
la guerra troiana. Cfr. Herodot. II, 112.
Hon. H. III. 40 e seg., 156 e seg., 171 e
seg. 426. Odys., IV, 200 e seg. Viry. Aen.
VI, 517 e seg. Pausan. III, 19. - vidi:
imperativo per vedi, come pure nei v.
65 e 67. Per ignoranza di lingua alcuni
legguao vedi. - Tanto: i dieci anni della
zuerra di Troja.

66. AL FINE: s'innamorò di Polissena teft. Inf. XXX, 17), e nelle sposarla fu acciso; cfr. Virg. Aen. VI.

Paris: Πάρις, ο 'Αλέξανδρος,
 Paride aglio secondogenito di Prismo,

il rapitore di Elena. Così i più. Al. intendono del cavaliere errante dei romanzi del medio evo, amante di Vienna; ma cestui non morì per cagion d'amore. - TRISTANO: cavaliere della Tavola Rotonda, amante d'Isotta, moglie di Marco re di Cornovaglia che lo uccise.

69, DIPARTILLE: le allontand. Morirono per cagion d'amore.

72. MIGIUNSE: mi prese. - SMARRITO: fui lì per venir meno; e ciò non per saperal macolato dello stesso vizio, ma, come dice espressamente, per la gran compassione.

V. 73-142. Lussuriosi che peccarono per amore, ossia la schiera di IXdone. Riavutosi dal suo smarrimento, il Poeta osserva due spiriti, che attirano la sua attenzione, e perchè sono uniti, e perchè mossi con maggior rapidità che gli altri. Desidera parlar loro, e Virgilio gliene mostra il come. Gli scongiura per l'amore che si portano. Vengono subito e si dichiarano pronti ad udire e parlare. I due sono Francesca da Rimini e Paolo Malatesta, di lei cognato e seduttore. Francesca racconta la pietosa storia dei suoi illeciti amori e della sna tragica morte. È la prima anima che parla con Dante. Uditane la pietosa storia, egli vien meno per compassione e cade come morto.

74. INSIEME: « gli spiriti portati dal vento non vanno come compagni, ma

88

91

E paion sì al vento esser leggieri. » Ed egli a me: « Vedrai quando saranno Più presso a noi, e tu allor li prega Per quell'amor che i mena; e quei verranno. » Si tosto come il vento a noi li piega, Mossi la voce: « O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega! » Quali colombe dal disio chiamate. Con l'ali alzate e ferme, al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler portate Cotali uscîr della schiera ov'è Dido, A noi venendo per l'aer maligno, Si forte fu l'affettuoso grido. « O animal grazioso e benigno, Che visitando vai per l'aer perso Noi che tingemmo il mondo di sanguigno: Se fosse amico il re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace

Poiché hai pietà del nostro mal perverso.

seguendo l'impeto della bufera; or gli uni sugli altri, quasi nuvola su nuvola, ora divisi e sparpagliati nell'aria a somiglianza di grano lauciato dal ventilabro, or l'uno dietro all'altro; solo due non si soompagnano mai, quasi tenuti stretti da un legame invisibile. Il fatto singolare richiama l'attenzione del Poeta: » Franc.

75. LKGGIERI: non opposero veruna resistenza all'impeto della passione, quindi non ne ponno opporre a quello del vento.

78. I MENA: li mena; i per li occorre sovente in Dante.

81. ALTRI: Dio; venite a parlarci, se Iddio ve lo permette.

82. QUALI: cfr. Virg. Aen. V. 213 e seg. - COLOMBE: simbolo di sincerità; cfr. S. Matt. X, 16, virth che Francesce sescita nel suo racconto, ma non esercitò troppo nella vita sua, avendo tradito il marito e la cognata, lei, sposa e madre.

83. ALZATE: così il più dei codd, e com. ant. Al. APERTE.

84. VENGON: così i più; Al. VOLAN. DAL VOLER PORTATE: non si riferisce alle
colombe, ma alle due anime. Le colombe
sono chiamate dal derio; le anime sono
portate dal volere; le colombe con le ali

alzate e ferme vengono per l'aere al dolce nido; le anime vengono per l'aer maligno a Dante e Virgilio. Cfr. Virg. Aen. V, 217. Volendo riferire dal voler portate alle colombe, come fanno i più, volere avrebbe qui il senso di voglia, intinto, amor naturale, ardore di desiderio e simili.

85. SCHIRRA: particolare, chesi nomina da Dido (Didone), anima nobile che soggiacque a passione di cuor gentile, v. 100.
86. MALIONO: contrapposto all'aere per cui vengono al dolce nido le colombe. che è «l'acr dolce che dal Sol s'allegra; » Inf. VII. 122.

87. sì FORTE: tanto in essi potè il mio pregare, v. 80, 81.

88. ANIMAL: cfr. Inf. II, 2. Purg. XXIX, 138. Par. XIX, 85. - GRAZIOSO: cortese, gentile.

89. PERSO: oscuro; «il perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina; » Conv. IV, 20.

90. TINGEMMO: col nostrosangue sparso. 91. AMICO: a noi; se fossimo nella grazia di Dio. Vorrebbe pregare, ma sa che Iddio non ascolta le preghiere dei dannati.

93. MAL PERVERSO: pena grave, orribile. Talice lesse invece: AMOR PERVER-

- Di quel che udire e che parlar ti piace Noi udiremo e parleremo a vui Mentre che il vento, come fa, si tace.
- Siede la terra dove nata fui, Sulla marina dove il Po discende Per aver pace co' seguaci sui.
- Amor, che al cor gentil ratto s'apprende, Prese costui della bella persona Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.

 lezione difesa con buoni argomenti, • che si potrebbe accettare, se non fosse sprevvista di antorità di codd. Essa ha eridentemente la sua sorgente nel commento di Benv. il quale legge MAL PER-TEESO, e chiosa : « idest de quo compawie sestro ameri perverso, cuius causa sa jactamur. » L'amore illecito dei due cognati fu veramente non pure un amore man male perverso. Del resto Dante be pistà del loro male, che egli vede, non dal loro smore che non conosce ancora.

- M. TI PIACE: A. VI PIACE.
- 25. VUI: voi; anticam. anche in prosa. 98. TACK: vedi qui sopra, v. 31 nt. 27. TERRA: Ravenna. - NATA: qual fiz'ia di Guido Minore, o il Vecchio da l'vienta, il quale morì il 23 gennaio 1310. L'acus della nascita di Francesca è znote. Verso il 1275 andò sposa a Giancette Malatesta, signore di Rimini, che deceso fesso di aspetto deforme e zoppo, na amai valente. Da queste nozze Franreca ebbe una figliuola di nome Concertia. Raccontano che Francesca fosse Armata, credendosi di sposar Paolo, mentre la mattina seguente al di delle 20cze si trovò essere sposa di Gianciotto. Peroprobabile, poichè già prima, nel 1269, residente ad Orabile Beatrice 4 Ghagginolo, che lo fece padre di due trandi, Uberto e Margherita. Francesca m la sia di quel Guido Novello da Polenu presso cui Dante passò a Ravenua gli a'umi anni della sua vita. Cfr. L. TONINI. Menorie storiche intorno a Francesca da Rimini, 2º ediz. Rimini, 1870. H. C. BAR-EW. Francesca da Rimini, her lament and vindication, Lond., 1859. IMBRIANI, Tuti Dant., p. 495-519. CH. E. YRIARTE, Prescoise de Rimini dans la légende et 'and l'histoire, Par., 1883. C. Ricci, L'ulrifugio di D. Al., p. 128 e seguenti. C. C. Posocco, Franc. da Rim. secondo

la storia e secondo l'arte, 3ª ediz. Teramo, 1892.

98. MARINA : costa di mare; paese lungo il mare. A'tempi del poeta Ravenna distava tre chilometri dal mare; passava presso la città il Padoreno, e fra le sue mura s'inoltrava il Padenna, due fiumi derivanti dal Po; in prossima vicinanza il Po di Primaro, allora assai importante. Quindi per quel tempi Ravenna è qui magistralmente definita.

100. GENTIL: Paolo era marito e padre, Francesca moglie e madre : ambedue non erano più troppo giovani.

101. COSTUI: Paolo Malatesta, fratello di Gianciotto, nato verso il 1250, uomo, dice l'Ott., molto bello del corpo e ben costumato, ma acconcio più a riposo che a travaglio. Si sposò nel 1269 ad Orabile Beatrice di Ghiaggiuolo; fu eletto Capitano del Popolo in Firenze nel 1282, ma già il 1º febbraio 1283 chiese licenza d'andarsene, forse perchè non sapeva più vivere lontano dalla cognata. - PEK-SONA: COTDO.

102. IL MODO: avendo il tradito marito colto sul fatto i dne adulteri, li trafisse, onde non ebber tempo di far penitenza. e, uccisi improvvisamente, morirono in peccato mortale, mentre invece Cunizza ebbe tempo di convertirsi; cfr. Par. IX, 32 e seg. È dunque naturale, che il modo, onde le fu tolto il bel corpo, la offende ancora. Al. IL MONDO; ma il mondo non offendeva Francesca morta già da un pezzo. La tragica fine dei due amanti accadde tra il 1285 e il 1289; secondo Vincenzo Carrari nel settembre del 1289. Dice il Carrari che Gianciotto uccise gli adulteri « con un pugnale mentre travagliavano insieme con battaglia amorosa.» È dunque il modo che offende ancor sempre la povera Francesca. Infatti il modo è lez. dei più; cfr. MOORE, Orit., 286-90.

Amor, che a nullo amato amar perdona, 103 Mi prese del costui piacer si forte Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 106 Amor condusse noi ad una morte. Caina attende chi vita ci spense. » Queste parole da lor ci fûr pôrte. Da che io intesi quelle anime offense, 109 Chinai il viso, e tanto il tenni basso Finché il poeta mi disse: « Che pense? » Quando risposi, cominciai: « O lasso! 112

Quanti dolci pensier', quanto disio Menò costoro al doloroso passo! » Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, 115

103. PERDONA: parla qui Dante per esperienza propria? La sentenza non è sempre giusta, essendovi molti amanti non riamati.

104. PIACER: « del piacere di amar costui; forse anche, come il Rigutini avvisa, della costui avvenenza; nel qual significato piacere e piacenza furono comuni a' poeti di quel secolo; » Andr.

105. NON M'ABBANDONA: costui. Sono uniti in eterno. Sollievo e nello stesso tempo aggravamento di pena: uniti, ma nell'inferno!

106. UNA: nccisi insieme, nello stesso tempo, luogo e modo.

107. CAINA: bolgia dei fratricidi, Inf. XXXII. - CHI: Gianciotto il tradito marito. · Perchè tanta pietà per la coppia d'Arimino e nemmeno una scusa per la giusta vendetta di Gianciotto? Perchè condannare questo disgraziato, che i tribunali d'oggi assolverebbero, con una frase cruda e spietata ad esser fitto nel duro gelo della Caina, mentre al fratello che l'oltraggiò nell'onore si concede anche oltretomba di stare insieme a Francesca?... La storia, oltre a farci sentire una certa compassione pel marito ingannato, introduce altre pietose e ben dolenti figure nella tragedia, figure che sole basterebbero a farci parere più odioso l'atto dei due cognati. Ma d'esse il Poeta non facendo ricordo, vie più contribuì, sia pure inconsciamente, a rendere scusabile il doloroso passo. Oltre al marito, Francesca tradiva la cognata; oltre al fratello, Paolo tradiva la moglie. L'adulterio era doppio! E se poca pietà poteva destare Gianciotto brutto, aspro e vendicativo, immensamente compassionevole oggi ci appare Orabile di Ghiaggiolo, al cui cordoglio nessun poeta grande o piccolo fece giustizia, e che pur vide rapito a sè l'amore del marito e per la scellerata colpa rimanere orbati di padre i due teneri figliuoli, mentre invano Concordia cercava le carezze materne; » Ricci, loc. cit., 132 e seg.

108. DA LOB: Francesca parla anche in nome di Paolo. - PÔRTE: dette.

109. OFFRNSR: offese, travagliate. 110. CHINAI: per compassione, o per

compunzione l 111. PENSE: pensi.

112. QUANDO: non sa risponder subito, e, quando risponde, non volge la parola a Virgilio, ma parla come trasognato a sè stesso. - LASSO : esclamazione di pietà. o di rimorso?

113. DOLCI: pensieri dolci, benchè adulteri! « Aquæ furtivæ dulciores sunt, et panisabsconditus suavior ; > Prov. IX, 17. - « I dolci pensieri menarono al dealo: queste menò alla colpa; » Franc.

114. PASSO: morte violenta e dannazione eterna. Al.: Al punto di lasciarsi vincere dalla passione, che poi fu cagione ad essi di dolore. « Mortis violente et infamis, ubi fuerunt turpiter jagulati; . Benv. - « Dall'amore onesto al disonesto : e dalla fama all'infamia; e dalla vita alla morte! Del quale passo da dolerne è fortemente; » Buti. - « A questa morte, chiamata da lui dolorosa, per essere stata violenta e col ferro, e passo, perchè mediante lei si varca da questa vita all'altra; » Gelli. - « Quello della morte; » Dan.

E cominciai: « Francesca, i tuoi martiri A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
A che e come concedette Amore
Che conosceste i dubbiosi desiri? >

Ed ella a me: « Nessun maggior dolore.

Che ricordarsi del tempo felice

Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.

Ma se a conoscer la prima radice

Ma se a conoscer la prima radice Del nostro amor tu hai cotanto affetto, Farò come colui che piange e dice.

Noi leggevamo un giorno per diletto Di Lancilotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per più fiate gli occhi ci sospinse
Quella lettura, e scolorocci il viso:
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

117. TRISTO E PIO: mi fanno piangere di dolore e di compassione.

112. PIMMI: nel suo racconto Franceca ha lasciato una lacuna: tra il suo innamoramento e la morte giace tutta una steria. Dante desidera di sapere come i das cepatti adultori arrivarono ad intendera. - TEMPO: amando riamati, ma di amore tuttor celato.

119. A CHE: a qual indizio. - COME: in pual modo.

120. DURBIOSI : di esser corrisposti, perrhè non ancora espressi.

122. RICORDARSI: « In omni adversitate fortunz, infelicissimum est genus informai fuisse felicem; » Boeth. Cons. phil. II. pr. 4. « Memoria præteritorum bonorum... in quantum sunt amissa, causat tristitiam; » Thom. Aq. Sum. theol. II, II. 38, 1.

 Catt., ecc. Altri, primo il Dan., segnito poi da parecchi, intendono di Boezio, in cui si trova infatti una sentenza affine; cfr. v. 114 nt. Ma nè Dante chiamò mai Boezio suo Dottore, nè Francesca vuol qui citare una sentenza, letta altre volte nel libro di Boezio. Cfr. BLANC, Vers. I, 59 e seg.

125. AMOR: poichè non si tratta qui della prima radice del loro amore, ma del loro male, si potrobbe preferire (col Betti) la lez. MAL, se non fosse troppo sprovvista di autorità. — AFFETTO: desiderio.

126. FARÒ: moltissimi codd. hanno DIRÒ; ofr. MOOIF, Crit., 290. Ma « dirò come colui che... dice» non sembra dantesco. - PIANGE R DICE: parla piangendo; ofr. Inf. XXXIII, 9.

127. PER DILETTO: per passatempo, dunque senza cattive intenzioni e senza prevedere le conseguenze della lettura.

128. LANCILOTTO: eroe dei romanzi della Tavola Rotonda, i quali erano allora in voga. Dante vi allude più volte. - AMOR: per la regina Ginevra.

129. soli: tre incentivi: lettura di un romanzo voluttuoso, l'esser soli, ed il non aver sospetto, o timore di essere scoperti.

130. SOSPINSK: a sguardi amorosi colle conseguenze.

Quando leggemmo, il disiato riso Ch. Jaylo: Ode Laggemmo Esser baciato da cotanto amante, Adivera Auot ....
Questi, che mai da me non fia diviso, Phaiodo i preco
La bocca mi baciò tutto tremante.
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse.
Quel giorno più non vi leggemmo avante. »

Mentre che l'uno spirto questo disse,

Mentre che l'uno spirto questo disse. L'altro piangeva si che di pietade Io venni men così com'io morisse; E caddi come corpo morto cade.

133. RISO: bocca sorridente tanto amata. Nel romanso: « Et la reina.... lo piglia per il mento, et lo bacia davanti a

Gallehault assai lungamente. >

136. GALKOTTO: nel romanzo di Lancillotto nome dell'infame sensale di amore tra Ginevra e Lancillotto. Senso: ciò che per Ginevra e Lancillotto fu Galeotto, fu per noi il libro ed il suo autore.

138. LEGOEMMO: avendo oramai altro diletto. « Con questo verso di molteplice significato volle il Poeta adombrare d'un velo onesto una cosa inonesta in sè, inonestissima in bocca d'una donna; » Giu-

sti. - AVANTR: avanti.
139, L'UNO: di Francesca.

140. L'ALTRO: di Paolo. Piange per lo dolore, del quale nessuno è maggiore, v. 121, 122.

141. MORISSE: morissi. Forme consimili erano in uso nel Trecento, nè ha qui luogo verun' «antitesi in grazia della rima. » fetto di compassiono; lo dice il Poeta due volte (V, 140 e VI, 2) in termini espressi. L'episodio di Francesca da Rimini fu ed è ammirato, come una delle più belle pagine della Divina Commedia. Ma non si potrà mai negare, che qui l'adulterio di Paolo e di Francesca è moralmente abbellito in modo, che non sembra convenirai troppo ad uomo e nel seno della filosofia nudrito. » L'Imbr., Stud. Dant., 520: « Perchè Dante falsasse (I) in tal modo la storia e sublimasse i due volgari (!) protagonisti di quello scandalo romagnuolo, ci vuole, ci ha dovuto essere un motivo ed un motivo forte. » Senza

dubbio; ma il guaio è che questo mo-

tivo non lo conosciamo. Fatto è, che

nell'episodio di Francesca il Bello este-

tico sovrabbonda, il Bello morale manca

affatto.

142. CADDI: non per effetto di compun-

zione, come affermano molti, ma per ef-

## CANTO SESTO

#### CERCHIO TERZO: GOLOSI

(Molestati da fredda e brutta pioggia)

### CERBERO, CIACCO E SUA PROFEZIA

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch'io mi muova
E ch'io mi volga, e come ch'io mi guati.
Io sono al terzo cerchio, della piova

V. 1-33. I golosi e la loro pena. Rinvennto dal suo avenimento, il Poeta si trova nel terzo cerchio. Il suo passaggio dal secondo al terzo cerchio è misterioso, per l'appunto come quello dal Vestibolo al primo cerchio. Confronta III, 136 con V, 142; IV, 1 e seg. con VI, 1 e seg.: IV, 7 con VI, 7 ecc. Nel terz : cerchio sono puniti i golosi, i quali giacciono molestati da fredda e brutta Pioggia d'acqua, di neve e di grandine, sono assordati e dilaniati da Cerbero ed uriano caninamente. La pena è un quadro parlantissimo di questi peccatori, il ed Dio è il ventre (cfr. Filipp. III, 19), il cui prototipo è Cerbero, che si sono spogliati dell'umanità per assumere la caninità. Hanno inoltre puniti tutti i sonsi che troppo accontentarono: il gusto col fango, l'odorato col puzzo, la vieta colle tenebre, l'udito coi latrati di Cerbero, il tatto colla pioggia e coi dileziamenti del cane infernale.

1 SI CHIUSE: perdette il senso delle co-

se esteriori. < Ma tornando alla mente — Mi volsi, e posi mente; » Brun. Lat., Tesoret., c. 3. Cfr. Nannuc. Man. 1<sup>8</sup>, 481 e sec. 2. DINANZI: alla vista, — PIETÀ: aspetto

compassionevole.

3. TRISTIZIA: ofr. Inf. V, 117. - CONFUSK: mise in inquietudine, turbò gravemente.

4. NUOVI: di genere diverso. Al.: strani, inauditi. Eran anche i tormentati strani, inauditi, ammirandi? O usò Dante la voce nuovi in due diversi sensi nello stesso verso?

5. COME: da qualunque parte io mi rivolgessi e guardassi.

6. CH'10 MI GUATI; Al. R COME R CHR 1' GUATI: La voce guatare val qui null'altro che guardare attentamente.

7. PIOVA: pioggia. « Eterna, perchè non dec mai aver fine; maledetta, perchè è pur posta a nuocere e non fa pro, come quella del mondo; fredda, perchè fa l'uomo freddo di carità; e greve, perchè dà gravità; » Buti.

Le bocche aperse e mostrocci le sanne:

9. NOVA: quella pioggia cade senza intermissione e sempre d'un modo.

10. TINTA: sporca, sozza, puzzolente, Al. nevischio. Dal v. 100 risulta che tinta ha qui il senso di nauscante, schifosa, ecc.

11. TENERROSO: la gola offusca la ragione non meno della lussuria.

12. QUESTO: mesenglio di grandine, acqua puzzolente e neve. « Convenientissima pena al delitto, chè essendo il peccato della gola villissimo, e chi l'esercita simile al porco: a guisa di porci gli faccia stare nel fangoso pantano; » Dan. « Sicut enim aliquando foetet terra propter pluviam, ita corpus gulosi, fœtet, quod assimilatur sepulero aperto; » Ben».

13. Cerrero: Κέρβερος, cane mostruoso a pin teste, frutto dell'unione di Echidna con Tifone, secondo la mitologia antica il guardiano dell'inferno; cfr. Hesiod. theog., 3:1. Virg. Georg. IV, 483. Aen. VI, 417. Ovid. Met. IV, 449. Apparisce pure come cane infernale in alcun documento di poesia medievale tedesca, e in molti di poesia latina. – IN-VERSA: strana, stravagante, mostruosa.

14. TRE: per poter divorare il passato, il presente ed il futuro. « Le tre gole di Cerbero possono significare tre cose proprie de' golosi: mangiar troppo, mangiar lautamente, mangiar ardentemente; » Attavanti.

15. SOMMERSA: < battuta e quasi affogata sotto la pioggia violenta; > Pass.

16. VERMIGLI: rossi pei fumi del vino. - ATRA: nera. « Però che i golosi mangiano bruttamente et ungonsi la barba; per la unzione ne diviene atra, cioè nera et oscura; » An. Fior.

17. LARGO: per riporvi molta roba. —
UNGHIATE: per rapire e ritenere. — MANI:
zampe.

18. SCUOIA: Scortica. Al. INGOIA; prima di squartarii?! E gli squarta poi dopo averli ingoiati? Lezione da rigettarsi, e che il Betti chiama addirittura bestia-le. Confr. però Z. F., 39. BLANC. Versuch, 62.

 CANI: ai quali assomigliano per la loro voracità.

20. SCHERMO: difesa, circa come gli usurai, Inf. XVII, 47 e seg.

21. PROFANI: • profano come Esati, il quale per una pietanza vende la sua primogenitura; • Ebrei XII, 16.

22. VERMO: chiama così anche Lucifero, Inf. XXXIV, 108. Nel linguaggio scriturale il verme figura i rimorsi della coscienza, che rodono il peccatore; cfr. Isaia LXVI, 24. Marco IX, 44, 46, 48. S. Giuda, 6, 7, 13. Tibull. I, 3, 69 e seg.: «Tum niger in porta serpentum Cerberus ore Stridet, et æratas excubat ante fores. » I golosi servono al ventre, che è un pasto di vermi – ed il verme li tormenta in eterno.

23. SANNE: denti di presa. Atto di cane adirato. Cfr. Inf. XXII, 56.

Non avea membro che tenesse fermo.

E il duca mio distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne.

Qual è quel cane che abbaiando agugna, E si racqueta poi che il pasto morde, Che solo a divorarlo intende e pugna:

Dello demonio Cerbero che introna
L'anime si ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre che adona La greve pioggia, e ponevàm le piante

24. FERMO: tremava d'ira e forse più mora d'ingordigia.

25. SPANNE: mani allargate dal pollice al mignolo. L'atto di Virgilio somiglia a quallo della Sibilla, Virg. Aen. VI, 419 e seg.

26. TERRA: el vuol poco per indurre il goloso a dimenticare il suo uffizio. Bastano due pugna di terra.

77. BRANGER CANNE: le tre gole fameliche ed ingorde di Cerbero.

28. AGUGNA: agogna, cloè il pasto. Cfr. v. 19. Virg. Aen. VI, 421.

30. INTENDE: è tutto intento al pasto.
-PIGNA: divora con tale avidità che par
the combatta col cibo.

11. FACCE: tre cesti canini di quel Candemonie. - LORDE: sconce, desormi.

32. INTRONA: assorda latrando, v. 14. (fr. 1s/. XVII, 71. I golosi non hanno qui masica durante il pasto, ma musica sonza pasto. I feroci strazi di Cerbero servono a rappresentare l'ingordigia e la bestiale avidità con che questi peccatori ingolareo, nel mondo, le vivande più squiaito.

V. 34-57. Clacco Fiorentino. Dal numero delle ombre che giacciono per terra si leva una a sedere e chiede al Poeta se la riconosce, quindi, avuta rispoeta negativa, si nomina. È quel Clacco, che sembra fosse un tempo persona conoscitissima a Firenze; cfr. Bocc. Dec. LX. 8. « Fuit tempore suo vituperose rite et infamis gule; » Bambgl. — « Fu bereatino, banchiere, e per troppo mantare e bere divenne al guasto degli occii, che non conosceva le monete, e quasi divenae ritruopico, e era da le genti schilato; » An. Sel.— « Nel presente vixio

fa molto corrotto e per che della memoria innove fantasie fue sottile predicendo le chose future pero qui per lui significando di Firenze cosi si predice; » Jac. Dant. - « Fu molto corrotto in lo preditto vizio della gola, e fu al tempo di Dante e cognoscevalo in Firenze; . Lan. - « Ebbe in sè, secondo buffone, leggiadri costumi, e belli motti usò con li valenti nomini, e dispettò li cattivi; » Ott. - « Homo de curia fuit et gulosus valde; > Cass. - « Fu costui uomo non del tutto di corte, ma perciocchè poco avea da spendere, erasi, come egli stesso dice, dato del tutto al vizio della gola. Era morditore di parole, e le sue usanze erano sempre co' gentili uomini e ricchi, e massimamente con quelli che splendidamente e delicatamente mangiavano e beveano, da'quali se chiamato era a mangiare v'andava, e similmente se invitato non era, esso medesimo s'invitava. Et era per questo vizio notissimo uomo a tutti i Fiorentini; senzachè fuor di questo egli era costumato nomo, secondo la sua condizione, ed eloquente e affabile e di buon sentimento: per le quali cose era assai volentieri da qualunque gentile uomo ricevuto; . Bocc. - Lo stesso ripete Benv., mentre Petr. Dant., Falso Bocc., ecc., non danno veruna notizia del personaggio. Buti, ripetendo il detto dal Bambgl.: « Fu infame del vizio della gola. . I commentatori successivi non fanno che ripetere il già detto da altri.

34. ADONA: doma, abbatte. Adonare prov. adonar, consegnare, spagnolo adonare, franc. s'adonner, ecc. Cfr. Purg. XI, 19. BLANC, Versuch, 64.

Sopra lor vanità che par persona. Elle giacean per terra tutte quante, 37 Fuor ch'una che a seder si levò, ratto Ch'ella ci vide passarsi davante. « O tu che se' per questo inferno tratto, » 40 Mi disse, « riconoscimi, se sai: Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto. » Ed io a lei: « L'angoscia che tu hai Forse ti tira fuor della mia mente, Si che non par ch'io ti vedessi mai. Ma dimmi chi tu se', che in si dolente 46 Loco se' messa, ed a si fatta pena Che, s'altra è maggio, nulla è si spiacente. » Ed egli a me: « La tua città, ch'è piena 49 D'invidia si che già trabocca il sacco, Seco mi tenne in la vita serena. Voi cittadini mi chiamaste Ciacco. 52 Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco. Ed io anima trista non son sola, 53

Ché tutte queste a simil pena stanno

36. VANITÀ: corpi vani; cfr. Purg. II, 79. Vedi però Inf. XXXII, 78 e seg. - PERSONA: sembra vero corpo umano.

37. TUTTE QUANTE: dunque Cerbero non ne avea ingoiata una sola; confr. v. 18.

36. RATTO: subito che ci vide passare davanti a sè.

42. FATTO: nascesti prima che io morissi. Dante nacque nel 1265; Ciacco si dice morisse nel 1286.

43. A LRI: a quell'ombra. Al. A LUI: cfr. MOORE, Crit., 291 e seg.

44. TIRA: il dolore altera i tuoi lineamenti in modo, che non so riconoscerti nè ricordarmi di averti mai veduto.

48. MAGGIO: maggiore. Forma usitatissima dagli Antichi e tuttor vivente. Più giù vi sono peue maggiori ed anche più spiacenti; ma Dante non le ha ancora vedute.

49. CITTÀ: Firenze. - PIENA: cfr. v. 74.
 Avvenne che per le invidie si incominciarono tra' cittadini le sette; > G. Vill.
 VIII, 39.

50. TRABOCCA: « àvvi tanta invidia in

Fiorenza, che già esce fuori; et vedesi nell'operazioni; > An. Fior.

51. skrkna: paragonata colla tenebrosa di laggib; cfr. Inf. XV, 49. Del resto questa vita nel mondo è un correre alla morte; Purg. XXXIII, 54.

CIACCO: secondo alcuni corruzione di Iacopo, secondo altri soprannome obbrobrioso, equivalente a porco. Buti: · Ciacco dicono alquanti, che è nome di porco; onde costui era così chiamato per la golosità sua. » Invece Fanf. (An. Fior. I, 169 nt.): « Questo nome di Ciacco par che fosse usitato a Firenze, dacchè non di rado mi è capitato sott'occhio leggendo antiche carte. » In questo caso il nome non avrebbe che vedere col sost. ciacco = porco, ma sarebbe una italianizzazione del franc. Jacques, o un abbreviamento di Giacomo. Ma la frase : Voi cittadini mi chiamaste Ciacco sembra alludere piuttosto ad un soprannome, che all'accorciamento di un nome proprio.

53. DANNOSA: ogni colpa è dannosa; ma quella della gola lo è agli averi, al corpo ed all'anima.

Per simil colpa. » E più non fe' parola.

Io gli risposi: « Ciacco, il tuo affanno 58 Mi pesa si che a lagrimar m'invita. Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

Li cittadin' della città partita; 61 Se alcun v'è giusto: e dimmi la cagione Perché l'ha tanta discordia assalita. »

- Ed egli a me: « Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia Caccerà l'altra con molta offensione.
- Poi appresso convien che questa caggia Infra tre soli, e che l'altra sormonti Con la forza di tal che testé piaggia.
- Alte terrà lungo tempo le fronti,

V. 58-76. Vicende politiche di Firense dopo il 1300. Chiede Dante a Cacco: A qual termine si ridurranno i divisi cittadini di Firenze! Vi è colà alcan giusto? E perchè sono sì discordi? Casco risponde vaticinando i fatti avreanti dopo il 1300, implicitamente l'esilio del Poeta.

59. MI PESA: mi rammarica sino alle agrime. La compassione di Dante va ecemando a misura che i due Poeti progrediscono dall' alto al basso.

61. CITTÀ: Firenze. - PARTITA: divisa " lacerata dai partiti.

44. TENZUNE: contesa tra' due partiti de Bianchi e Neri.

6. AL SANGUE : ciò che avvenne la sera del 1 maggio 1300. « La sera di calen di maggio anno 1300, veggendo uno ballo di donne che si facea nella piazza di Santa Trinità, l'una parte contro l'altra si comaciarono a adegnare, e a pignere l'uno matro all'altro i cavalli, onde si cominciò 🗪 grande zuffa e mischia, ov'ebbe più Mite. G. Vill. VIII, 39. Cfr. DEL LUNGO, Dins Comp. I, 165 e seg. - SELVAGGIA: 4ri Bianchi, capitanata dai Cerchi, i quali erano canivatichi e ingrati; > G. Vill. l.c.

44. L'ALTRA : la parte dei Neri, capitaassa dai Donati. Allude al fatto, che nel regie del 1201 i capi delle due parti 'area mandati ai confini, i Bianchi soltente « per levare ogni sospetto; » G. Vill. VIII. 42. - OFFENSIONE: odio.

67. QUESTA: la parte dei Bianchi, o minaggia.

68. INFRA: entro tre anni. Il colloquio di Dante con Ciacco si finge avvenuto nel marzo o nell'aprile del 1300; i Bianchi e con loro Dante, furono sbanditi da Firenze nei primi del 1302. Poteva dunque dire in/ra DUE soli : ma dice tre, o perchè questo numero aveva per lui simbolica importanza, ovvero per non dare ad un finto vaticinio la forma di un giornale, o di una cronaca. - L'ALTRA: dei Neri.

69. TAL: Bonifacio VIII; confr. Par. XVII, 49 e seg. Altri intendono di Carlo di Valois. Ma questi venne a Firenze nell'autunno del 1301, e nel 1300 Bonifacio VIII aveva soltanto preso consiglio di farlo venire a Firenze; G. Vill. VIII, 43, 49. Di Carlo di Valois, Ciacco nella primavera del 1300 non poteva dunque dire: che testè piaggia. - TESTÈ: ora, in questo momento. - PIAGGIA: si barcamena, procede ambiguamente. Infatti nel 1300 Bonifacio VIII piaggiava; cfr. G. Vill. VIII, 40 e seg. « Dicesi appo i Fiorentini colui piaggiare, il quale moetra di voler quello che egli non vuole, o di che egli non si cura che avvenga: la qual cosa vogliono alcuni in questa discordia de' Bianchi e de' Neri di Firenze aver fatta papa Bonifazio, cioè d'aver mostrata egual tenerezza di ciascuna delle parti; . Bocc.

70. TERRÀ: la parte dei Neri insuperbirà sopra i Bianchi. - LUNGO TEMPO: dunque Dante dettò questi versi parec-

chi anni dopo il 1302.

Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Come che di ciò pianga e che ne adonti. Giusti son duo, ma non vi sono intesi; 73 Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville ch'anno i cori accesi. » Qui pose fine al lacrimabil suono. 76 Ed io a lui: « Ancor vo' che m'insegni, E che di più parlar mi facci dono. Farinata e il Tegghiajo, che fûr si degni, 70 Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca

71. L'ALTRA: la parte dei Bianchi. -PESI: esclusione dagli uffici pubblici, sbandimenti, confische dei beni, ecc.

72. NE ADONTI: se ne adiri; oppure: se ne vergogni.

73. DUO: avendone il Poeta taciuto il nome, il meglio è confessare senza smorfie che non si sa di chi egli intendesse parlare. Bocc.: • Quali questi due si sieno, sarebbe grave l'indovinare. » Si volle però indovinarlo: Dante e Dino Compagni; Dante e Guido Cavalcanti; Barduccio e Giovanni da Vespignano: la legge divina e la legge umana ; Guido Cavalcanti ed un altro innominato amico di Dante, ecc. Chi l'ha indovinata? - INTESI: ascoltati.

74. SUPERBIA: « Questa avversità e pericolo della nostra città non fu senza giudicio di Dio, per molti peccati commessi per la superbia e invidia e avarizia de'nostri allora viventi cittadini, che allora gnidavano la terra, e così de' ribelli di quella come di coloro che la governavano; > G. Vill. VIII, 68. « Per le peccata della superbia e invidia e avarizia, e altri vizi che regnavano tra loro, erano partiti in setta : » Iri VIII, 96. Questi versi « non contengono solamente un gruppo d'imagini ben disposto, ma una storia di fatti fedele. Superbia di Grandi avea rotto il queto vivere di Firenze guelfa; superbia di Popolo aveva nella repressione ecceduto: da un lato Berto Frescobaldi, dall'altro Giano della Bella. Invidia e malevolenza avea fomentati e fatti alzare cotesti bollori; invidia di vicini verso vicini, di nobiltà vecchia contro fortune subitance, di mercatanti contro mercatanti, di popolo basso contro popolo alto; di là i Donati, di qua i Cerchi. Avarizia e capidigia di brutti guadagni aveva attizzato il fuoco per trar partito da cotesti disordini, avea seminato corruzione per raccoglier fiorini: l'Aguglione, l'Acciaiuoli, messer Fazio, i giudici. La pace della città si era, per tal guisa, perduta in un sentimento universale di malevolenza e d'odio, che pure invidia, nel senso della parola più cupo e più tristo, chiama il Poeta; » Del Lungo.

76. LACRIMABIL: parole che invitavano a sparger lagrime, vaticinando a Firenze tanta sciagura.

V. 77-93. Florentini illustri. Dante chiede a Ciacco dove siano gli illustri Fiorentini, de' quali nomina alcuni. Ciacco risponde: « Sono più giù, perchè più colpevoli; ciascuno nel cerchio che si guadagnò colle sue colpe. Se torni al moudo, rinfresca la mia memoria. Ora non ti dico nè ti rispondo più nulla. » Volge quindi un ultimo sguardo addolorato al Poeta e poi ricade nel fango.

77. ANCOR: oltre ciò che m'hai già detto. 79. FARINATA: degli Uberti; le trova poi nel cerchio degli eretici, Inf. X, 32 e seg. - TEGGHIAJO: Aldobrandi; lo trova poi nel girone de' Sodomiti, Inf. XVI, 41. Tegghiajo è qui bisillabo; gli antichi leggevano Tegghia', e così prima' per primajo, Pisto' per Pistoja, ecc.

80. RUSTICUCCI: anche costui lo trova più tardi nel girone dei Sodomiti, Inf. XVI, 44. - Arrigo: di costni il Poeta sembra essersi poi scordato, non avendone più fatto menzione. Probablimente. perché posto qui insieme col Mosca, Oderigo Fifanti, uno degli uccisori di Buondelmonte; cfr. G. Vill V, 38. Altri credono che si parli qui di Arrigo Giandonati. Cass.: . De Ariguciis. . - Bocc.: . Giandonati. . - Benv.: . Istum numquam nominabit amplius; debet tacite poni cum Musca, quia fuit secum in eadem culpa: fuit enim nobilis de Sifantibus. . - 4m. E gli altri che a ben far poser gl'ingegni.

Dimmi ove sono, e fa' ch'io li conosca;

Ché gran desio mi stringe di sapere

Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca. »

E quegli: « Ei son tra le anime più nere;

Diversa colpa giù li grava al fondo.

Se tanto scendi li potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,

Pregoti che alla mente altrui mi rechi.

Più non ti dico e più non ti rispondo. »

Gli diritti occhi torse allora in biechi:

Guardommi un poco, e poi chinò la testa; V

Cadde con essa a par degli altri ciechi.

For.: • Messere Arrigo Giandonati. • Tutti gli altri Quattrocentisti osservano peratte silenzio sopra questo personaggio. – Mosca: de' Lamberti; lo trova poi tra i seminatori di discordia nella nona belgia; Inf. XXVIII, 106.

FLARET FAR: è difficile dire, se queste parole, e quel che fur si degni del v. 72, simo da prendersi sul serio o ironicamente dette. Gli uni credono che Dante pati mi serio, ma non intenda che d'una bouta meramente civile, non di morale cristima. Ma perchè allora chiederne sotinie a Ciacco nell'inferno e chiamarli mine più nere? Altri intendono queste cidi per una ironia. Ma almeno l'episode di Farinata (In/. X) non sembra confortare quest' opinione, la quale Benv. chiama penitus falsa: « quia licet aint danasti propter aliqua vicia enormia, lanea sunt laudabiles et famosi mundo.»

84. ADDOLCIA: consola colle sue dolcez-2. - ATTOSCA: amareggia colle sue pene. 15. NERE: colpevoli.

8. AL PONDO: dell'inferno. Il peccato
separazione dell'anima da Dio. Quanto
se grave la colpa, e tanto più grande la
retuanza. Ondo Lucifero è laggiuno nel
pente al qual si traggon d'ogni parte i
sei, cioè nel punto che in tutto quanto
creato è il più lontano dalla sede di Dio.
El i peccatori gli sono più o meno vicini,
secondo la gravità delle loro colpe, l'nomo
secondo tanto più lontano da Dio, quanto
pia è scellerato.

"JANTO: «quanto essi son giuso,» Bocc,
M. BOLCE: paragonato con quel mondo

89. RECHI: lo stesso desiderano pure altri dannati, Inf. XIII, 55; XV, 119; XVI, 86, ecc. « Privi del vero bene, ne desiderano almeno l'ombra, la quale dagli eletti e da que' che sono nel Purgatorio non è desiderata; » T. Tasso.

91. TORSE: per dolore, pensando al dolce mondo, alla morente o già morta sua fama ed alla sua miseria attuale ed eterna.

92. CHINÒ: anche questo è un atto di dolore. Nuovo dolore, nato dal tacito paragone tra la sua e la condizione dell'interlocutore.

93. ESSA: testa. - A PAR: a livello dei suoi compagni. - CIECHI: avendo chinato la testa prima di cadere, era di necessità caduto per dinanzi colla faccia nel fango, in oni giace come tutti gli altri in questo cerchio. Avendo il viso volto in giù nel fango, non ponno naturalmente veder nulla, sono quindi ciechi. L'allegoria è qui chiara. Il goloso è cieco per tutto ciò che non è fango.

V.94-115. Della condizione dei dannati dopo la risurrezione. Caduto
Ciacco nel fango, Virgilio dice a Dante,
ricordandogli con ciò che è tempo di continuare il viaggio: « Costul non si rialza
più sino al di del giudizio. » Mentre attraversano questo cerchio, Dante chiede
se dopo il giudizio finale i tormenti dei
dannati resteranno gli stessi, o si aumenteranno, o si faran minori. « Si faranno maggiori, » risponde Virgilio, secondo le dottrine scolastiche. Chè « sauctarum animarum felicitas in solis bonis
spiritualibus erit; pœna vero animarum
damnatarum post resurrectionem non

Più senta il bene, e così la doglienza.

solum erit in malis spiritualibus, sed etiam pœnas corporeas substinebunt; » Thom. Aq. Comp. theol. P. I, cap. 179. Così parlando arrivano là dove si discende al quarto cerchio, sul cui ingresso vedono Pinto. il demonio delle ricchezze.

94. DESTA: non si alza più da giacere. 95. DI QUA: prima. - TROMBA: cfr. S. Matt. XXIV, 31. I, Corint. XV, 52. I, Tessal. IV, 16. Elucid. c. 70: « Angeli crucem ejus ferentes præibunt, mortuos tuba et voce in occursum ejus excitabunt.»

96. PODESTA: podestà, possanza. Cristo nemico ai reprobi, colla podestà di giudice eterno.

97. TRISTA: rinchiudendo quel corpo che fu cansa della loro perdizione. Oppure: « Che chiude un corpo dannato a pena la quale dopo la risurrezione s' aggrava; » Tom.

99. QUEL: la sentenza finale, S. Matt. XXV, 41: « Via da me, maladetti, al fuoco eterno, che fu preparato pel diavolo, e pe' snoi angeli.»

101. OMBRE: sozze anch' esse, e perchè lordate da sozzo vizio, e perchè giacenti nel fango.

102. TOCCANDO: ragionando un poco della vita futura. Cfr. Conv. II, 9.

103. RSTI: lat. isti, questi.

104. SENTRNZA: finale, al di del giudizio universale.

105. sl: così come sono ora.

106. SCIENZA: aristotelica, secondo la quale l'anima in corpo più perfetto meglio conosce; in corpo cui alcun organo manchi, manco è l'intendere. Ma Fanf.: · Perchè Virgilio dee chiamare scienza tua, parlando a Dante, la Filosofia aristotelica? e che cosa poteva avere di autorità la Filosofia aristotelica nel risolvere un dubbio appartenente a dottrina cristiana? Tua scienza pertanto mi par da intendersi la Teologia, la quale ben da Virgilio è detta tua, non potendo egli pagano dirla nostra mai. » Conosceva Virgilio la teologia cristiana? E non solve egli il dubbio di Dante accuratamente conforme la filosofia aristotelica i Cfr. Inf. XI, 80, nel qual luogo Virgilio. parlando dell' Etica di Aristotile dice la tua Etica, e Inf. XI, 101: la tua Fisica.

107. PRRFETTA: « animæ magis cruciabuntur post resurrectionem corporis quia erunt perfectiores ratione compositi, non vera perfectione sed mala et damnosa; > Benv. - « Anime nunc in Inferno sunt separate a corpore et sunt sine carne: quando isti resurgent, tunc anime erunt coniuncte corporibus, et tunc isti erunt perfectiores quantum ad esse essentiale. quia perfectior est compositio ex anima et corpore, quam anima solum, vel corpus solum; et ideo post resurrectionem, quia isti erunt animalia perfectiora et habebunt complexiones suas, tune dampnati habebunt et sentient majorem penam. et salvati maius gaudium; » Serrav.

108. DOGLIENZA: da dogliente per dolente; lat. dolentia, Dolore, Atto del dolersi, Afflizione, Angoscia e simili.

Tutto che questa gente maledetta
In vera perfezion giammai non vada,
Di là, più che di qua, essere aspetta. »
Noi aggirammo a tondo quella strada.

Noi aggirammo a tondo quella strada, Parlando più assai ch'io non ridico; Venimmo al punto dove si digrada: Quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

lll. DI LÀ: dal suon dell'angelica tromla. - ESSERE: in perfezione, cioè in perrima di tormento, alle pene dell'anima agiagendosi dopo il gran giudizio quelle del capo risorto.

112. A TONDO: in circolo, da destra a silistra. « Dopo parlato con Ciacco, non rearme per messo il cerchio, ma sulorio; » Tom.

- 112. PARLANDO: della vita futura.
- 114 MGRADA: discende.
- 115. Putτo: Πλοῦτος e Πλούτων 3 Die delle ricchezze della mitologia antica, figlio di Giasone e di Cerere. Cfr.

Aristoph. Plut., 90, 727. Hesiod. theog., 969. Hom. Odyss. V. 125. Al. Plutone, Πλοῦτων, Pluto, Dis, figlio di Saturno, imperatore dell' Averno. Ma questi è Lucifero, cui Dante chiama espressamente Dite. (= Dis) Inf. XXXIV. 20. Se Dite è laggiù confitto nella ghiaccia e terna, non potevano trovarlo qui all'ingresso del quarto cerchio. - NEMICO: della pace e felicità dell' uomo. Cfr. Eccl. V, 12. I, Tim. VI. 9. Lomb.: «Onde a Pluto stesso, come delle ricchezze distributore, grida Timocreone: Per te omnia inter homines mala.»

# CANTO SETTIMO

CERCHIO QUARTO: AVARI E PRODIGHI

(Voltan pesi col petto e si oltraggiano a vicenda)

PLUTO, PENA DEGLI AVARI E PRODIGIII, LA FORTUNA

CERCHIO QUINTO: IRACONDI

(Immersi nelle acque fangose dello Stige)

« Papè Satan, papè Satan aleppe, » Cominciò Pluto con la voce chioccia.

V. 1-15. Pluto, il custode del quarto cerebio. Ad ogni cerebio trovano un essere mitologico, simbolo del vizio quivi punito. Cerbero sta su i golosi, Pluto su gli avari e prodighi. I demoni custodi de' singoli cerebi si sforzano di impedire il viaggio del Poeta. Pluto lo fa, sforgando la sua rabbia in accenti strani ed inintelligibili. Virgilio gli rammenta il volere supremo, quindi Pluto nell'impotente sua rabbia cade a terra.

1. PAPE: dal v. 9 risulta, che queste sono parole espresse dal furore; dai vv. 5, 6 e 10-12 risulta, che lo scopo delle parole è d'intimorire il Poeta. Dal v. 8 sembra doversi inferire che Virgilio intese questo strano linguaggio di Pluto, e se lo intese, ciò vuol dire che è o vuol essere un linguaggio umano qualunque. Di più non ne sappiamo. Il voler indovinare il senso di questo gergo di Pluto è fatica gettata e lo provano le parecchie dozzine d'interpretazioni delle quali non due sono d'accordo. « Hoc est dicere, o satan, o satan demon, quale mirum et novum est istud quod isti novi hospites hue accidunt; > Bambgl. - « Inlingua ebrea, ed è tanto a dire quanto: maraviglia, maraviglia; » An. Sel. In lingua ebrea si potrebbe leggere, collo Schier (Suppl. des Com. de la D. C. Dresda, 1865): פַח פִּי שָׁטָן פַח פִּי שָׂטָן הַלֶּהְכָה

cioè: Vomita, bocca di Satanasso, vomita

flamme! Se soltanto Dante avesse saputo di ebraico! - « Pape è interjectio admirationis; quasi a dire che, quando Pluto vide Dante vivo, chiamòe Satan demonio sotto voce di maravigliarsi e dicendo veh! veh! . Lan. - . Pape è una parte di grammatica, che ha a dimostrare quella affezione dell'animo che è con stupore, e maravigliarsi; e due volte il disse, per più esprimere quello maravigliarsi: Satan è il grande Demonio: Aleppe è una dizione, che ha a dimostrare l'affezione dell'animo quando si duole ; » Ott. - « O Satan, o Satan, caput et princeps Dæmonum, quid est hoc videre? Nam papæ interjectio est admirantis: aleph vero prima litera est Hebracorum; > Petr. Dant. - « Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare; » diceva in altra occasione Leonardo Bruni. - Recentemente L. Monti (Nuova lezione ed interpretazione, ecc., Vercelli, 1894, nuova ediz. ampliata, Milano, 1896) propose di leggere : Papè satàn, papè satàn, a leppe, che sarebbe il greco Παπα: σατάν, παπαί σατάν, ά λίπε, cioè: Oh! ribelle, oh! ribelle, ah! vattene. Se soltanto Dante avesse saputo di greco! O dettò egli forse tutto un verso in una lingua a lui ignota? Lo affermano, ma noi nol crediamo. Cfr. Encicl. 1424-29.

2. CHIOCCIA: rauca, aspra di suono. Dal verbo chiocciare e crocciare, latino E quel savio gentil che tutto seppe, Disse per confortarmi: « Non ti noccia La tua paura, ché, poder ch'egli abbia, Non ti torrà lo scender questa roccia. »

Poi si rivolse a quella enfiata labbia E disse: « Taci, maledetto lupo; Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è senza cagion l'andare al cupo: Vuolsi nell'alto là dove Michele Fe'la vendetta del superbo strupo.

Quali dal vento le gonfiate vele
Caggion avvolte, poi che l'alber fiacca:
Tal cadde a terra la fiera crudele.

Cosi scendemmo nella quarta lacca, Prendendo più della dolente ripa

veire, francese glousser, ecc. Confronta INZZ, Wert. I<sup>3</sup>, 124. Con questa voce il Preta accenna, che il grido di Pluto conta di accenti naturali, non di parole resse esprimenti logicamente un conrette qualunque.

3. CENTIL: nobile, cortese. Al. paganoth. - TUTTO SEPPE: auche il linguagre di Pluto, o il significato del suo grido lesiale.

4. NOCCIA: non lasciarti vincere dalla

5. ABRIA: per quanto potente egli sia.
6. TORRÀ: impedirà. – BOCCIA: balzo,
6. Ill al IV cerchio.

7. EXPIATA: gonfia d'ira. - LABBIA: fra; Inf. XXV, 21; XIV, 67; XIX, 22. Purg. XXIII, 47.

t. irro: « bene vocat avarum lupum, ta in prima : capitulo vocaverat avama lupam : » Bene. « Lo chiamò lupo r dare ad intendere ch' egli è posto per s'emonio dell'avarizia : la quale di soprimo, chiamò lupa ;» Butí. – È ballissimo quel maledetto Lupo aì-

E bellissimo quel maledetto Lapo alrranta demonio che presiede al castigo 1 "avarizia. Chi ai rammenta della Lupa 1- primo canto ne vede tosto l'allusiori Ross.

'9 CASION: voler divino. - CUPO: pro-

il. alto: cielo. - Michele: dall'ebr.

. sette Arcangeli che rappresentano il

Popolo eletto dinanzi al Trono di Dio; Daniel. X, 13, 21; X, 1. Apoc. XII, 7-9.

12. STRUI'O: metatesi di stupro= ribellione contro Dio. Altri derivano la voce dal basso latino stropus = nn branco di pecore. Il diavolo ed i snol angeli un branco di pecore?! E un superbo branco di pecore?!

14. FIACCA: Neutr. si rompe, si spezza. Al.: poi che il vento lo rompe.

V. 16-66. Arari e prodighi. Giungono al quarto cerchio. Qui una gran moltitudine di anime, le quali, in due opposte schiere, voltano pesi col petto, si cozzano contro, s'oltraggiano e gridano altercando. Gran parte für Papi e Cardinali e chierici, e persone dotte, ma non si riconoscono più. In questo cerchio i peccatori sono distribuiti secondo il principio che « ciascuna virtù ha due nemici collaterali, cioè vizj, uno in troppo e un altro in poco; > Conv. IV, 17. I massi rotolati ricordano le gran somme di denaro che gli avari ammassarono e conservarono troppo gelosamente, e i prodighi sperperarono. Credettero di farsi un nome, gli uni colle loro ricchezze, gli altri colla loro liberalità, ed invece si resero non conoscibili a segno, che non un solo è nominato.

16. LACCA: fossa, cavità; lat. lacue; ted. lache. Cfr. Encicl. 1096,

17. PRENDENDO: co' passi; inoltrandoci vieppiù giù per la ripa infernale. - RIPA: balzo infernale.

Non poterebbe farne posar una. »

« Maestro » diss' io lui, « or mi di' anche:

55. COZZI: descritti nei versi 28 e seg. 56. QUESTI: avari. Risorgeranno come morirono, ancor sempre avari. « Sinistra compressis digitis tenacitatem atque avaritiam significat; . Diod. Sicul.

67

57. COL PUGNO CHIUSO: Al. CO' PUGNI CHIUSI. - E QUESTI: prodighi. - MOZZI: per avere, secondo un proverbio italiano, dissipato sino a' capelli.

58. PULCRO: bello; il cielo. Il falso uso che fecero de' beni terrestri li ha esclusi dal cielo e precipitati in questo cerchio dell'inferno.

59. zuffa: dei duo cozzi ai due oppositi punti del cerchio. 60. APPULCRO: non lo descrivo con

belle parole; tu stesso lo vedi. Confr. Z. F., 47 e seg. Fanf. Stud., 150 e seg. 61. BUFFA: vanità, instabilità, come di un soffio di vento. Altri, invocando il passo Inf. XXII, 133, spiegano: giuoco, burla, scherzo. La voce ha ambedue i significati. Ma qui non si tratta di un ginoco, anzi di cosa ben seria. Da Siena: Or puol vedere quanto breve duri l'aura della fortuna, onde si gonfiano i petti umani. >

63. PER CHE: per amor dei quali beni. - RABBUFFA : si prende pei capelli e viene a contesa. « Il significato di questo vocabolo rabbufa, par ch' importi sempre alcuna cosa intervenuta per riotta o per quistione, aiccome è l'essersi l'uno uomo accapigliato con l'altro, per la qual capiglia, i capelli sono rabbuffati, cioè disordinati, e ancora i vestimenti talvolta; e però ne vuole l'autore in queste parole dimostrare le quistioni, i piati, la guerre e molte altre male venture, le quali tutto

il dì gli nomini hanno insieme per i diti, per l'eredità, per le occupazion per i mal regolati desiderj ; . Bocc.

65. FU: consumato. Il tempo ed i ne hanno sottratto non poco all'uso gli nomini. Senso: Tutte quante le : chezze terrestri dei tempi passati e p senti non varrebbero ad acquistare una sola di queste anime un unico ista di requie.

V. 67-96. La Fortuna. Avendo V gilio accennato alla Fortuna, Dante prega di dirgli, onde avvenga che e tiene i beni del mondo in sua balia. bocca di Virgilio egli ritratta quindi opinione da lui espressa nel Convi dove aveva detto (IV, 11) dei ben questo mondo : « che la loro imperfezi primamente si può notare nella indis zione del loro avvenimento, nel qui nulla distributiva giustizia risplende. tutta iniquità quasi sempre. » La F tuna è anzi una intelligenza celeste, o nata da Dio al governo delle sorti uma essa distribuisce i beni terrestri giut mente, secondo il volere del Supreme beata, non bada alle accuse e bestem che gli uomini le lanciano contro. come nella protasi è detto che Dio ha p posto una intelligenza motrice, o de intelligenze motrici, a tutti i cieli, 🛚 legge di muoverli perpetuamente in ( colo, così nell'apodosi deve intendersi similmente egli abbia dato in potere una intelligenza i varj beni di quag siffittamente, che distribuendoli fra genti debba far loro percorrere un g perpetuo; cioè, da prima farle più e progredire nell'acquisto di quei beni,

73

Questa fortuna di che tu mi tocche, Che è, che i ben' del mondo ha si tra branche? »

E quegli a me: « O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che vi offende! Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Si che ogni parte ad ogni parte splende, Distribuendo ugualmente la luce:

Similemente agli splendor' mondani Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben' vani Di gente in gente e d'uno in altro sangue, Oltre la difension de'senni umani.

Perché una gente impera e l'altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Che è occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei;

· \* scrivino al culmine della terrena prorità, e poi dar volta, e di infortunio in metunio ritornare alla primitiva miseraesquallore, e così sempre; » Franciosi. ra questi versi cfr. LELIO BONSI nelle Proce Fiorentine, Firenze, 1727, II, I, p. 120. B. BUONROMRI, Discorso della For-"484. Fir., 1572. SALVINI, Discorsi Acca-% a , Fir., 1725, I, 97 e seg.

fr. TOCCHE: tocchi, fai cenno.

(). CHE L: è qui il lat. quod est = perte mai; onde è che. - TRA BRANCHE: -le sue mani. Termine esprimente di-- Prezzo. Quindi la riprensione di Virgi-" v. 70, 71.

74. CREATURE: • drissa qui lo sermone s tutti gli uomini; » Buti. - sciocche; wechè v'immaginate i beni terrestri es-- 🕶 nella potestà della Fortuna come 😔 a. mentre ella ne è soltanto ministra a distribuirli.

72. IMBOCCHE: imbocchi; colga coll'in--letto, accolga, riceva, faccia propria. 73. COLUI: Dio. - TUTTO: conoscendo ez solo tutte quelle cose che hanno una stenza reale, ma eziandio tutte quelle - hanno semplicemente un'esistenza · ale e possibile.

74. DIÈ: assegnò. - CHI: le Intelligenze rici; cfr. Conv. II, 2. Par. XXVIII, , e seg. Allude alla simultanea creazione dei cieli e degli angeli, insegnata dalla scuola tomistica.

75. OGNI PARTE: del cielo immateriale, ossia ognuno dei nove cori angelici. - Al) OGNI PARTE: del cielo materiale, ossia delle nove siere celesti. « Ambedue gli emisferi di ciascun cielo, girando, si fanno vedere successivamente ad ambedue i corrispondenti emisferi terrestri; • Pass.

76. DISTRIBURNDO: ogni parte del cielo immateriale.

77. SPLENDOR': di ricchezza, di onori, di bellezza, di forza, di capacità, di potere, di gloria, di fama, ecc.

78. MINISTRA: la Fortuna, amministratrice generale degli umani splendori.

79. A TEMPO: di quando in quando, secondo il suo giudizio.

80. GENTE: nazione. - SANGUE: famiglia, stirpe.

81. OLTRE: senza che forza od ingegno umano possa farvi difesa.

82. PRRCHÉ: onde, per lo che. → L'AL-TRA: Al. RD ALTRA.

84. CHE È: Al. CHED È, per riguardo all'elisione, della quale del resto gli antichi non si curarono molto. - ANGUE: serpe; cfr. Virg. Eclog. III, 93: « Latet anguis in herba. »

85. NON HA: non può contrastare; cfr. Rom. IX, 19. - CONTRASTO: ostacolo.

97

100

[CERCHIO QUINTO]

Ella provvede, giudica e persegue Suo regno, come il loro gli altri dei, Le sue permutazion' non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Si spesso vien chi vicenda consegue. Quest'è colei ch'è tanto posta in croce Pur da color' che le dovrian dar lode. Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta. Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. » Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva

Sovrá una fonte, che bolle e riversa

86. PERSEGUE: eseguisce nel regno suo ciò che ha provveduto e giudicato. « Provede, cioè col suo sapere pensa e discerne ; giudica, come ha proveduto, e prosegue, cioè mette in esecuzione; » Buti.

87. DRI: intelligenze. « Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei e Dee; avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato.... La volgare gente le chiama Angeli; » Conv. II. 5.

88. PRRMUTAZION': passaggio de' beni terrestri da uno ad un altro. - TRIRGUE: riposo, cessazione, intermittenza.

89. NECESSITÀ : volere divino ; cfr. Horat. Od. I, 35, 18. La Fortuna è reloce, dovendo tener dietro alla Necessità che le corre innanzi.

90. sl: per tal motivo. - VIKN: avviene. -VICENDA: mutazione di stato. «Sono tanti che devono passare alla volta loro che poco spazio resta a ciascheduno; » Tom. 91. POSTA: bestemmiata.

92. PUR: anche. - COLOR': dagli uomini, che esperimentano le sue permutazioni. -DAR LODE: perchè inesorabilmente giusta. 93. MALA VOCK: chiamandola cieca, ingiusta, ecc.

94. s' &: è, sen vive. - NON ODE: non se ne cura.

95. CREATURE: intelligenze, angeli. creati contemporaneamente coi cieli, dunque prime creature.

96. SUA: de' beni terrestri, a lei afi data da Dio.

[DISCES!

V. 97-108. Discesa al quinto ces chio. È passata la metà della nutte, e incomincia il secondo giorno dell'azion del Poema. Arrivano alla palude Stigi regione degl'iracondi.

97. A MAGGIOR: in più miserabile luogi ove son maggiori tormenti, il cui aspeti è più affannoso e compassionevole.

99. MI MOSSI: Inf. I, 136 e II, 1. Si qui il viaggio è durato sei ore. - TROPPO una notte sola nell' Inferno, come Ener Lomb.: « Allude all'insegnamento deg A scetici, che nella considerazione de' vi non si fermi la mente di severchio, m solo quanto basta a conoscere la brui tezza loro e pernizie »(?). - « Virgilio ne rammentare il cammino degli astri vuo significare che quantunque Dante foss nel reguodell'eternità, pure per lui ch'er vivo il tempo scorrea. E più d'una volt farà ciò, e sempre con questa arcana in tenzione. Infatti nel Purgatorio si ve dranno sempre il sole, o le stelle; perch il Purgatorio non è luogo eterno, com l'Inferno ove l'aere è senza stelle ; ma luogo che dovrà finire; » Ross.

100. RICIDEMMO: traversammo.

101. RIVERSA: trabocca le sue acque si versa o volge giù per un fossato. quale è fatto da essa fonte. Salla origin di questo e degli altri fiumi informali cfr. Inf. XIV, 112, 138.

Questa fortuna di che tu mi tocche, Che è, che i ben' del mondo ha si tra branche? »

E quegli a me: « O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che vi offende! Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.

Colui lo cui saver tutto trascende. Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Si che ogni parte ad ogni parte splende, Distribuendo ugualmente la luce:

Similemente agli splendor' mondani Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben' vani Di gente in gente e d'uno in altro sangue, Oltre la difension de'senni umani.

> Perché una gente impera e l'altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Che è occulto come in erba l'angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei:

chè arrivino al culmine della terrena prosperità, e poi dar volta, e di infortunio in rafertunio ritornare alla primitiva miseria esquallore, e così sempre; » Franciosi. Sopra questi versi cfr. LELIO BONSI nelle Proce Piorentine, Firenze, 1727, II, I, p. 91-129. B. BUONBOMEI, Discorso della Forrune, Fir., 1572. SALVINI, Discorsi Accadom., Fir., 1725, I, 97 o seg.

68. TOCCHE: tocchi, fai cenno.

. CHE E: è qui il lat. quod est = perrhè mai; onde è che. - TRA BRANCHE: welle sue mani. Termine esprimente dispresso. Quindi la riprensione di Virgi-.⇒ v. 70, 71.

78. CREATURE: « drizza qui lo sermone a tutti gli uomini; » Buti. - sciocche; potché v'immaginate i beni terrestri eswww nella potestà della Fortuna come - mentre ella ne è soltanto ministra 🛥 distribuirli.

72. DESOCCHE: imbocchi; colga coll'intelletto, accolga, riceva, faccia propria.

72. COLUI: Dio. - TUTTO: conoscendo zam solo tutte quelle cose che hanno una residenza reale, ma eziandio tutte quelle res hanno semplicemente un'esistenza ideale e possibile.

74. Dik: assegnò. - CHI: le Intelligenze rotrici : cfr. Conv. II, 2. Par. XXVIII, 76 e mg. Allude alla simultanea creazione dei cieli e degli angeli, insegnata dalla scuola tomistica.

75. OGNI PARTE: del cielo immateriale, ossia ognuno dei nove cori angelici. - AD OGNI PARTE: del cielo materiale, ossia delle nove siere celesti. « Ambedue gli emisferi di ciascun cielo, girando, si fanno vedere successivamente ad ambedue i corrispondenti emisferi terrestri: » Pass.

76. DISTRIBUENDO: ogni parte del cielo immateriale.

 splendor': di ricchezza, di onori, di bellezza, di forza, di capacità, di potere, di gloria, di fama, ecc.

78. MINISTRA: la Fortuna, amministratrice generale degli umani splendori.

79. A TEMPO: di quando in quando, socondo il suo giudizio.

80. GENTE: nazione. - SANGUE: famiglia, stirpe.

81. OLTRE: senza che forza od ingegno umano possa farvi difesa.

82. PRRCHÉ: onde, per lo che. - L'AL-TRA: Al. ED ALTRA.

84. CHE È: Al. CHED È, per riguardo all'elisione, della quale del resto gli antichi non si curarono molto. - ANGUE: serpe; cfr. Virg. Eclog. III, 93: . Latet anguis in herba. >

85. NON HA: non può contrastare; cfr. Rom. IX, 19. - CONTRASTO: ostacolo.

100

Ella provvede, giudica e persegue Suo regno, come il loro gli altri dei, Le sue permutazion' non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Sì spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'è colei ch'è tanto posta in croce Pur da color' che le dovrian dar lode. Dandole biasmo a torto e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode: 94 Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. 97

Or discendiamo omai a maggior pièta. Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. » Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva

Sovrá una fonte, che bolle e riversa

86. PERSEGUE: eseguisce nel regno suo ciò che ha provveduto e giudicato. « Provede, cioè col suo sapere pensa e discerne : giudica, come ha proveduto, e prosegue, cioè mette in esecuzione; » Buti.

87. DEI: intelligenze. « Chiamale Plato Idee, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei e Dee; avvegnaché non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato.... La volgare gente le chiama Angeli; > Conv. II, 5.

88. PRRMUTAZION': passaggio de' beni terrestri da uno ad un altro. - TRIRGUE: riposo, cessazione, intermittenza.

89. NRCESSITA: volere divino; cfr. Horat. Od. I, 35, 18. La Fortuna è reloce, dovendo tener dietro alla Necessità che le corre innanzi.

90. a): per tal motivo. - VIRN: avviene. -VICENDA: mutazione di stato. «Sono tanti che devono passare alla volta loro che poco spazio resta a ciascheduno; > Tom. 91. POSTA: bestemmiata.

92. PUR: anche. - COLOR': dagli uomini, che esperimentano le sue permutazioni. -DAR LODE: perchè inesorabilmente giusta.

93. MALA VOCK: chiamandola cieca, inginsta, ecc.

94. s' è: è, sen vive. - NON ODE: non se ne cura.

95. CREATURE: intelligenze, angeli, creati contemporaneamente coi cieli, dunque prime creature.

96. sua: de' beni terrestri, a lei affidata da Dio.

V. 97-108. Discesa al quinto cerchio. È passata la metà della notte, ed incomincia il secondo giorno dell'azione del Poema. Arrivano alla palude Stige, regione degl'iracondi.

97. A MAGGIOR : in più miserabile luogo, ove son maggiori tormenti, il cui aspetto è più affanuoso e compassionevole.

99. MI MOSSI: Inf. I, 136 e II, 1, Sin qui il viaggio è durato sei ore. - TROPPO: una notte sola nell' Inferno, come Enca. Lomb.: « Allude all'insegnamento degli A scetici, che nella considerazione de' vizj non si fermi la mente di soverchio, ma solo quanto basta a conoscere la bruttezza loro e pernizie » (f). - « Virgilio nel rammentare il cammino degli astri vnoi significare che quantunque Dante foese nel regno dell'eternità, pure per lui ch'era vivo il tempo scorrea. E più d'una volta farà ciò, e sempre con questa arcana intenzione. Infatti nel Purgatorio si vedranno sempre il sole, o le stelle; perchè il Purgatorio non è luogo eterno, come l'Inferno ove l'aere è senza stelle; ma è luogo che dovrà finire; > Ross.

100. RICIDEMMO: traversammo.

101. RIVERSA: trabocca le sue acque; si versa o volge giù per un fossato, il quale è fatto da essa fonte. Sulla origine di questo e degli altri fiumi infernali, cfr. Inf. XIV, 112, 138.

106

112

115

Per un fossato che da lei diriva. L'acqua era buja molto più che persa: E noi, in compagnia dell'onde bige, Entrammo giù per una via diversa. Una palude fa, che ha nome Stige,

Questo tristo ruscel, quando è disceso Al piè delle maligne piaggie grige. Ed io, che di mirar mi stava inteso,

Vidi gente fangose in quel pantano Ignude tutte e con sembiante offeso. Questi si percotean non pur con mano Ma con la testa e col petto e co' piedi

Troncandosi co' denti a brano a brano. Lo buon maestro disse: « Figlio, or vedi L'anime di color cui vinse l'ira.

162. FOSSATO: « per un canale che con io scorrer delle sue acque ella stessa si METS: > Pass.

103. PIÙ: dunque nera. - PERSA: cfr. IN. V. 89 nt.

104. IN COMPAGNIA: lungo le onde occure, dietro alla corrente.

105. MYERSA: straordinaria, insolita, strana, orrida, malagevole.

166. PALUDE: cfr. Virg. Aen. VI, 323. - Stigg: lat. Styx, gr. Στύξ, flume che cerconda la città di Dite.

108. MALIGRE: malagevoli, scoscese. Al. HALVAGE, lezione che il Moore, Crit., 292 • eg., inclina a ritenere originale. Ma "N-aggie-ige non sembra roba di Dante. - GRIGE: fosche, tetre.

V. 109-130. Gli iracondi, Nelle pere r fangues acque dello Stige stanno sommersi gli iracondi, qual più qual meno, scondo la gravità della loro colpa, in gras parte resi quasi irriconescibili dal fango che li ricopre. Quelli che sono semmersi solo in parte si percuotono e a addentano tra loro ferocemente; i **≅amersi** del tutto gorgogliano parole e scepiri. Lo Stige figura la passione dell'ira: il percuotersi e l'addentarsi sono la continuazione del fare terrestre di questi peccatori, e così pure il gorgogliare degli intieramente sommerei. L'ira leglie all'nomo l'uso della ragione e la (acoltà di dire con parola integra.

Osservando che accidia, invidia e superhie non si trovano altrove nell'in-Ermo dantesco, i più credettero di trovare in questo cerchio anche accidiosi, invidiosi e superbi. Ma nell'inferno di Dante si puniscono soltanto peccati attuali. L'accidia consiste nel non far nulla, nè bene nè male, onde gli accidiosi morti impenitenti hanno il loro posto nel Vestibolo. La superbia e l'invidia in atto sono le radici di quasi tutti i peccati che si puniscono dal sesto cerchio in giù; cfr. Inf. XII, 49 e seg. È dunque fatica gettata il chiedere, dove siano gli invidiosi ed i superbi. Nel Purgatorio poi, dove si tratta, non di punire il peccato attuale, ma di estirpare le radici del male, il caso è diverso. Ne riparleremo a luogo debito. Cfr. BARTOLI, Lett. ital. VI, I, p. 52 e seg. L. FILOMUSI GURLFI. La struttura morale dell'Inf. di D., nel Giorn Dant. I, p. 341 e seg., 429 e seg. Encicl. 12 e seg.

109. INTESO: intento; mirava attentamente.

110. PANTANO: la sopradetta palude. 111. OFFESO: sdegnoso e cruccioso, proprio di chi è vinto dall' ira.

112. QUESTI: dannati. Al. QUESTE, cioè anime. - SI PERCOTEAN: vicendevolmente. « È conveniente che nell'inferno si percuotano coloro, che nel mondo s' hanno percosso, e straccinsi con li denti a pezzo a pezzo, come hanno stracciato nel mondo lo prossimo e ancora sè medesimi ; » Buti.

116. VINSE L'IRA : è dunque chiaro, che in questo cerchio sono soltanto gl'iracondi, se no avrebbe detto che altri furono vinti dalla superbia, altri dall'invidia, ecc. Ed anco vo' che tu per certo credi
Che sotto l'acqua ha gente che sospira,
E fanno pullular quest'acqua al summo,
Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.

Fitti nel limo dicon: "Tristi fummo
Nell'aer dolce che dal sol s'allegra,
Portando dentro accidioso fummo:

Or ci attristiam nella belletta negra. ,,
Quest'inno si gorgoglian nella strozza,
Ché dir nol posson con parola intègra. »

127 Così girammo della lorda pozza
Grand'arco tra la ripa secca e il mézzo,
Con gli occhi vòlti a chi del fango ingozza:

Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

117. CRRDI: creda.

130

118. SOTTO: schiavi assoluti della ferroce loro passione. Al.: « coloro che chiudono e nutriscono l'ira nel fondo del proprio cnore, ira tanto più terribile, quanto più rattenuta; onde la prima divampa, e l'altra fuma. » Ma usano quei che son sommersi del tutto altro modo? Non si tormentano vicendevolmente? Il Poeta non risponde.

119. PULLULAR: gorgogliare, sorgere in bolle sino alla superficie. « Per lo fiatre sotto l'acqua venivano li bollori suso: » Buti. – AL SUMMO: sulla superficie.

120. U'CHE: dovunque l'occhio tuo si volga.

121. LIMO: fango, poltiglia.

122. DOLCE: vita terrestre: cfr. Inf. VI. 88. – DAL: Al. DRL. « Dal risponde qui alla prep. a o de lat. che significa e cagione e tempo; sicché dal sol varrebbe e per cagione del Sole, e dopo che il Sole sia sorto; » Da Siena.

123. DENTRO: nel cuore. – ACCIDIOSO: o lento, oppure tristo e affannoso, entrambi significati dal lat. acedia. « Accidioso fummo non vuol dir altro che lenta ira, perchè l'ira presta e subita (conciò sia che i primi moti non sono in potestà di noi medesimi) non è peccato; » Dan. -« Con la frase accidioso fummo il Poeta significò vivamente il dispetto che covarono nell'animo i tristi d'ira repressa nel trattenersi dallo sfogo della loro collera: » Todeschini.

124. BELLETTA: forma varia di enelletta; melma, pantano, fango; deposito delle acque torbide.

125. INNO: per ironia, lamento. — GOR-GOGLIAN: barbugliano. «Gorgogliar» caprime il romore che uno fa gargarizzandosi: pronunziare indistintamente come farebbe uno che avesse dell'acquanella gola; » Blanc. — STROZZA: canna della gola.

126. NOL POSSON: essendo immersi nel pantano.

127. POZZA: dal ted. Pfütze = pozzo, gora.

128. AECO: gran porzione di quel quinto cerchio. - MÉZZO: con l'e stretto e le z aspre = fradicio della palude.

129. A CHI: a quelle povere anime.
130. AL DASSEZZO: (dal lat. da-sequius?)
da ultimo. Cfr. Encicl. 528 e seg.

## CANTO OTTAVO

CERCHIO QUINTO: IRACONDI

# PLEGIAS, FILIPPO ARGENTI, LA CITTÀ DI DITE OPPOSIZIONE DEI DEMONI

Io dico seguitando, che assai prima
Che noi fussimo al piè dell'alta torre,
Gli occhi nostri n'andar suso alla cima,
Per due fiammette che i' vedémmo porre,
E un'altra da lungi render cenno,
Tanto che appena il potea l'occhio tôrre.
Ed io mi volsi al mar di tutto il senno,
Dissi: « Questo che dice? e che risponde

V. 1-30. Il custode del quinto cerrio. Andando tra la ripa secca e la melma, dopo aver girato grand'arco di quella lerda pozza, con gli occhi volti a quei che inguazano del fango, i due Poeti sono gienti a piè d'un'alta torre; ma prima socera che vi siano, il loro aguardo viene sturato alla cima di essa da due fiammette che vi vedono porre, alle quali un'altra, d'assai lungi, rende cenno. Dante, ralla comprendendo di quei segnali scam-"ati, ne domanda a Virgilio, il quale gli remade: Lo vedrai a momenti. Più vear d'una saetta che corre via per l'aere sodia viene per l'acqua una piccola na-19. gaidata da un solo nocchiere che vomita parole di ardentissima ira. Disingansate da Virgilio, ma come costretto da wa forza superiore, Flegiàs accoglie i tae pellegrini nella sua barchetta, e li tragitta all'altra riva, dove è l'entrata della città di Dite.

1. «EGUTTANIO: continuando e complendo A racconto incominciato ed interrotto; cfr. A Biosto, Orl. XVI, 5; XXII, 3, ecc.

- 4. 1': vi, ivi. Le due fiammette, poste sulla sommità della prima torre, sono il segno del fatto straordinario, che un'anima riva discende nello profondo inferno; « siccome far si suole per le contrade nelle quali è guerra; » Bocc. O « ad imitazione di quello che si fa tra gli uomini, quando nei tempi sospetti l'una all'altra terra di di fa cenno col fumo, e di notte, come era allora, col fucco; » Land.
- 5. DA LUNGI: onde fu necessaria una grande aggirata, v. 79. La fiammetta da lungi è nella città di Dite, probabilmente sull'alta torre alla cima rorente, menzionata Inf. IX, 36. RENDER CENNO: rispondere ai segnali delle due fiammette.
- 6. TANTO: da lungi. TÖRRK: scorgere; è il virgiliano: « locum capies oculis; » Georg. II, 230. Confr. Lucan., l. IV, 16 e seg.
  - 7. MAR: Virgilio; cfr. Inf. VII, 3.
- 8. QUESTO: fuoco delle due fiammette, v. 4. Oppure: Che vuol dire questo porre di qua due fiammette?

Quell'altro foco? e chi son quei che il fenno? » Ed egli a me: « Su per le sucide onde 10 Già scorger puoi quello che s'aspetta, Se il fummo del pantan nol ti nasconde. » Corda non pinse mai da sé saetta 13 Che si corresse via per l'aer snella, Com'io vidi una nave piccioletta Venir per l'acqua verso noi in quella, 16 Sotto il governo d'un sol galeoto, Che gridava: « Or se' giunta, anima fella! » - « Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, » 19 Disse lo mio signore, « a questa volta. Più non ci avrai, che sol passando il loto. » Quale colui che grande inganno ascolta 22 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca, Fecesi Flegiàs nell'ira accolta. Lo duca mio discese nella barca, 25 E poi mi fece entrare appresso lui,

9. FRNNO: chi son coloro che misero fuori quelle fiammette!

10. SUCIDE: nere e fangose; Inf. VII, 124. 129.

11. S'ASPETTA: sta per accadere, in conseguenza dei due segni.

12. IL FUMMO: la « nebbia folta; » Inf. IX, 6.

13. PINSE: spinse; da pingere = lat. impingere. Cft. Virg. Aen. XII, 855 e seg.: « Illa volat celerique ad terram turbine fertur: Non secus ac nervo per nubem impulsa sagitta. » E X, 147 e seg.: « Fugit illa per nudas Ocior et iaculo et ventos æquanto sagitta. » Ovid. Met. VII, 776 e seg.: « Non ocior illo Hasta, nec excussos contorto verbere glandes, Nec Gortyniaco calamus levis exit ab arcu. »

16. IN QUELLA: sottintesovi ora; d'uso frequente; qui vale: In quel modesimo momento che Virgilio rispondeva a Dante.

17. GALEOTO: galeotto, come Baco per Bacco, affge per affgge, fusi per fussi, sana per sanna, ecc. Galeotti son chiamati que' marinari, i quali servono alle galec; ma qui, licenza poetica, nomina galeotto il governatored'una piccola barchetta: > Bocc. Le due fiammette dettero il segno di qualche novità; i demoni di 'Mte risposero con una fiammetta d'aver

inteso; mentre Flegias, nella sua piccioletta nave, vieno velocissimo come saetta, a vedere quale sia la novità annunziata, ed a fleramente minacciare l'assalitore.

18. OR: avverbio di tempo, ora, easendo in prima vita. Parla al solo Dante, come fece Caronte, Inf. III, 88 e seg. I più intendono che parli a Virgilio, nel qual caso però l'avverbio or non avrebbe senso alcano, tranne quello di Inalmente, come se Flegiàn avesse aspettato Virgilio da un pezzo! - GUNTA: arrivata.

19. FLEGIAS: Φλεγύας, personaggio mitologico. Irato contro Apollo, che gli avea violata la figlia Coronide (madre di Esculapio), mise fuoco al tempio di Delio ed arselo; cfr. Pind. pyth. III, 8. Virg. Aen. VI, 618. Stat. Theb. I, 712. Val. Fl. II, 193 e seg. Alcuni lo dicono presidente della città di Dite, i più custode del quinto cerchio.

20. A QUESTA VOLTA: alla volta nostra, verso di noi. Al.: Per questa volta.

21. Più: per maggior tempo. - AVRAI: in tuo potere. - LOTO: fango dello Stige.

24. ACCOLTA: addensata in petto, non potendo sfogarla a modo suo. « Concepta ment» et facie; » Benv. « Collecta fatigat edendi Ex longo rabies; » Virg. Aen. IX, 62 e seg.

E sol quand' io fui dentro parve carca.

Tosto che il duca ed io nel legno fui,
Secando se ne va l'antica prora
Dell'acqua più che non suol con altrui.

Mentre poi correven le morte core

Mentre noi correvam la morta gora
Dinanzi mi si fece un pien di fango,

27. CARCA: per il peso del corpo di Dunte.

29. PRORA: nave; la parte per il tutto. 30. ALTRUI: Flegias, ofr. v. 13 e seg. I più spiegano colle ombre è dicono che Flegias abbia l'ufficio di barcaluolo destinato a traghettare sulla palude Stige tutte quante le anime condannate al basso interso. Ma le anime, appena udita da Minome la loro sentenza, son giù volte (Inf. V. 15), cadono (Inf. XIII, 97, piovono (Inf. XXIV, 122), ruinano (Inf. XXXIII, (13) al cerchio ove sono condannate, oppure vi vengono portate dal diavolo, Inf. XXI, 29 e seg.; dunque non vengono tragittate da Flegias. Infatti Dante non dice uni che esse si raccolgano alla riva di Sige; su quella spiaggia di cui i due Poeti percerrono grand'arco, facendo poi grande eggirata in barca, non vedono una sala embra che vada pel suo cammino. Dove sarebbero dunque le moltitudini che incessantemente si radunano sulla riviera d'Acheronte (Inf. III, 70-120)? Lo stomo spettacolo dovrebbe di necesutà ripetersi qui, se Flegiàs dovesse tragbettarie, ne la sua piccioletta nave ba-≠erebbe a tanto. Qui il viaggio dei due Poeti è diverso da quello delle anime dannate, appunto come altrove; cfr. p. ■ Inf. XVI, 106; XVII, 134; XXXI, 112-145. Per tutto ciò cfr. SETTIMIO CI-FOLLA, Il passo dello Stige. Verona, 1891.

V. 31-64. Filippo Argenti. Mentre passaso la morta palude, ecco Filippo Argenti, l'iroso e bizzarro florentino che tenta di offendere Dante, il quale da margamimo lo ributta, onde ne è lodato da Vergilio e vendicato dagli altri spiriti che danno addosso a quel bestiale. Questi dal caste suo, non potendo sfogare l'ira sua costro altri, inveisce contro sè stesso.

31. MORTA: la cui superficie non pullulava, cfr. Inf. VII, 119. Benv.: « Dum transiremus per illam vallem atygiam, «um aqua erat mortua, idest immota » (1).

22. un: Filippo Argenti, ofr. v. 61. « Fuit sams ex potentibus popolaribus Civitatis Farentias; » Bambgl. — « Degli Adimari

di Firenze, cava (liere); . An. Sel. - « Un chavaliero florentino nominato Messer Filippo Argienti degli Adimari si truova il qualle irachundisimamente vivendo si resse; » Jac. Dant. - « Non ebbe mai alcuno atto di virtude nella sua prima vita, ma sempre fu superbo ed arrogante: > Lan. - « Degli Adimari di Firenze, cavaliere di grande vita, e di grande burbanza, e di molta spesa, e di poca virtude e valore; » Ott. - « De Adimaribus de Florentia, hominem multum jam superbum et arrogantem; > Petr. Dant. -« Fu questo Filippo Argenti de' Cavicciuoli (uno de' rami degli Adimari), cavaliere ricchissimo, tanto che esso alcuna volta fece il cavallo, il quale usava di cavalcare, ferrare d'ariento, e da questo trasse il soprannome. Fu uomo di persona grande, bruno e nerboruto e di maravigliosa forza, e più che alcun altro iracundo, eziandio per qualunque menoma cagione: nè di sue opere si sanno che queste due ; . Bocc. - . Fu costui messer flippo argienti degli adimari difirenze arroghante esuperbo enimico didante perchera diparte nera edante era diparte bianca: . Falso Bocc. - . Habebat summe odio populum florentinum, habebat unum equum quem vocabat equum populi Florentiæ, quem promittebat omnibus potentibus eum mutuo; de mane equus erat paratus tempestive et dabatur primo venienti; postea aliis supervenientibus dicebatur: tarde, tu fuisti præventus, et sic eludebat spes multorum, et de hoc babebat solacium et risum; » Benv. - « Fu uomo molto arrogante et iroso e diffamato dal vizio dell'ira; e fu chiamato Argenti, perchè facea ferrare lo suo cavallo coi ferri d'ariento ; » Buti. - « Una volta, avendo questione con Dante, diede uno schiaffo a Dante perchè erano di diverse e contrarie parti. E sempre fu inimicizia massima fra loro due; » Anon. Laur. XLII, 14. - L'An. Fior. copia il Bocc.; i comment. posteriori non aggiungono nulla di nuovo. - Avendo dato motivo anche a una novella (Bocc.

52

E disse: « Chi se'tu, che vieni anzi ora? »

Ed io a lui: « S'io vegno, non rimango. 34 Ma tu chi se', che si se' fatto brutto? » Rispose: « Vedi che son un che piango. »

Ed io a lui: « Con piangere e con lutto, 37 Spirito maledetto, ti rimani; Ch' io ti conosco, ancor sia lordo tutto. »

Allora stese al legno ambe le mani; 40 Per che il maestro accorto lo sospinse, Dicendo: « Via costà con gli altri cani! »

Lo collo poi con le braccia mi cinse, 43 Baciommi il volto, e disse: « Alma sdegnosa, Benedetta colei che in te s'incinse!

Que' fu al mondo persona orgogliosa; 46 Bontà non è che sua memoria fregi, Così s'è l'ombra sua qui furiosa.

Quanti si tengon or lassù gran regi, Che qui staranno come porci in brago, Di sé lasciando orribili dispregi! » Ed io: « Maestro, molto sarei vago

Di vederlo attuffare in questa broda Prima che noi uscissimo del lago. »

Dec. IX, 8), è segno che l'Argenti si era ben distinto per il vizio dell'iracondia. ANZI ORA: prima di essere morto;

cfr. v. 18. 34. RIMANGO: come tu. Sembra che

l'Argenti credesse di avere in Dante un nuovo compagno di pena. 35. BRUTTO: lordo, pieno di fango.

36. UN: disdegna nominarsi; cfr. Inf. XXXII, 94. 39. ANCOR: ancorchè. - SIA. Al. SIK.

40. stksk: per offendere Dante. 41. ACCORTO: della rea intenzione di

Filippo Argenti.

44. BDEGNOSA: altera, gentile. « Bene qui si contrappone lo sdegno del Poeta all'orgoglio e burbanza (meglio: all'ira) dell'Argenti; nulla sendo a cotali uomini più dura pena che l'altrui disprezzo; » Da Siena.

45. COLEI: tua madre; cfr. Luc. XI, 27. - IN TR: « seguitando il volgare antico, che dicono molti d'una donna gravida: Ella è incinta in uno fanciullo, ciò è ell'è gravida; » An. Fior.

46. ORGOGLIOSA: dunque iraconda per orgoglio. Nell'inferno dantesco è punito per l'ira, della quale la superbia fu la radice.

48. così : itaque, perciò, per tal motivo. 49. LASSÙ: nel mondo. - GRAN REGI:

personaggi di gran conto. 50. BRAGO: prov. brac, franc. ant. brai; fango, melma, mota, poltiglia; cfr. Purg. V, 82.

51. LASCIANDO: nel mondo. - DISPREGI: memoria di azioni orribili, a commettere le quali furono trascinati dall'ira.

52. VAGO: bramoso, desideroso. « Sequitur autor humanum appetitum quasi dicat: sicut delectabatur distraciare et ludificari alice, ita vellem antequam recedam hinc fieri destracium et ludibrium de eo: > Benv.

53. ATTUFFARE: qui in senso intr. passivo per essere attuffato. Desidera il Poeta di vedere più chiaramente come il vizio dell'ira porti in sè il proprio gastigo, e vedutolo, ne ringrazia Iddio. - BRODA: pantano.

Ed egli a me: « Avanti che la proda 55 Ti si lasci veder tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda. >

Dopo ciò poco vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano:/« A Filippo Argenti! » E il fiorentino spirito bizzarro In sé medesmo si volgea co' denti.

Quivi il lasciammo; ché più non ne narro. Ma negli orecchi mi percosse un duolo Perch' io avanti intento l'occhio sbarro.

Lo buon maestro disse: « Omai, figliuolo, S'appressa la città che ha nome Dite, Co' gravi cittadin', col grande stuolo. » Ed io: « Maestro, già le sue meschite

57. CONVERRÀ: Al. CONVIEN CHE TU TI COA.

S. OUTLLO: tale.

50. ALLE: dalle. - GENTI: iracondi nella pelade.

61. A: addosso a.

62. E IL FIORFNTINO : Al. LO FIORENTI-30 ; Lomb. colla Nidob. QUEL FIORENTINO. - BIZZARRO: stizzoso, iroso. Sopra l'etimelegia di questa voce cir. Diez., Etym. Worterb. Is, p. 71. « Credo questo vocabolo bizzarro ala solo de' Fiorentini, e \*\*\*\* sempre in mala parte; perciocchè w tegnamo bizzarri coloro che subitameste e per ogni piccola cagione corrono s tra, ne mai da quella per alcuna dipestrazione rimuovere si possono; Bass.

43. 13 sg : non potendo offendere altri. ija altri lo straziano colle loro grida, egli Enzia sè stesso coi denti.

14. CHÉ: onde, per la qual cosa. Dopo mer narrato come l'ira ha il suo inferno s decesa, non ci rimaneva altro da tre.

V. 65-81. La città che ha nome Dite. lante ode un grido di dolore e spalanca d sechi guardando avanti. « E Dite; » ti omorva il duce. « Veggio già le sue rmiglie meschite, che sembrano ferro breate. . - . Ciò deriva dal fuoco eter-:) che arde là dentro. > Arrivano ai 'Ali della città infornale. Flegiàs addita loro l'entrata, stimolandoli ad uscire dalla sua barchetta.

65. DUOLO: doloroso lamento, il quale, come si ha da quel che segue, veniva da Dite. Intende per avventura di un grido dolente di quei tanti demoni, v. 82, al veder arrivare alla porta dalla loro città un'anima viva, o è il duolo dei dannati (IX, 111) ?

66. SBARRO: spalanco. « Apro per vedere quello che fosse cagione di quel duolo: > Buti.

68. DITR: la parte inferiore dell' Inferno, che prende il nome da Dite (lat. Dis). o Lucifero, l'imperator del doloroso regno, cfr. Inf. X1, 65; X11,39; XXXIV,20.

69. GRAVI: di colpa e di pena. - STUOLO: moltitudine. « Est enim ista civitas populosa et plena gentibus totius mundi que habitant in diversis vicia: > Benv.

70. MESCHITE : moschee ; così chiamansi i templi dei Mussulmani. Sembra che le tortezzo della città infernale avessero la medesima forma. Forse vuol dire con ciò, che la religione di Maometto trae sua origine dall' Inferno. « La barca si è già tanto accostata all'altra riva di Stige che Dante comincia a vedere nelle fossate esterne della città le sue torri infocate, ch' ei chiama meschite, forse per alludere ai miscredenti che là sono : poichè con un tal nome i Saraceni chiamano i templi del falso lor culto; > Ross.

Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di foco uscite Fossero. » Ed ei mi disse: « Il foco eterno 73 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse Come tu vedi in questo basso inferno. » -Noi pur giugnemmo dentro all'alte fosse 76 Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parean che ferro fosse. Non senza prima far grande aggirata, 79 Venimmo in parte dove il nocchier forte « Uscite » ci gridò, « qui è l'entrata. » Io vidi più di mille in su le porte 82

Da' ciel' piovuti, che stizzosamente

71. CERTO: chiaramente. - CERNO: vedo. distinguo. Chiama valle il sesto cerchio, il quale sembra giacere sopra lo stesso ripiano del quinto, ma ne è separato dalle fosse, mura e meschite, onde offre l'aspetto di una città fortificata.

72. VERMIGLIK: affocate, come le arche

75. BASSO: in cui si puniscono i peccati di malizia e di bestislità (la xaxia e la θηριότης di Aristotele), mentre nell'alto inferno fuori di Dite sono puniti i peccati d'incontinenza, come esporrà più tardi nel canto XI.

76. PUR: finalmente. - ALTE: profonde. 77. VALLAN: circondano, difendono. « Vallo, secondo il suo proprio significato, è quello palancato, il quale a'tempi di guerra si fa d'intorno alle terre, acciocchè siano più forti, e che noi volgarmente chiamiamo steccato; e da questo pare che venga nominata ogni cosa la quale fuor delle mura si fa per afforzamento della terra; e perciò dice l'autore, che giunse nelle fosse che vallano, cioè fanno più forte quella terra; > Bocc.

78. FOSSR: fossero; il verbo accordato al nome più vicino. La lezione CHE FERRO FOSSE è della gran maggioranza dei codd. Alcuni pochi hanno CHE FUSSER FOSSE. Ma le mura non potevano parergli fosse! Cfr. MOORE, Orit., 293.

79. AGGIRATA: giro. Nella nave piccioletta avevano dunque percorso un lungo tratto del cerchio.

80. NOCCHIER: Flegias. E che fu poi di lui? Rimase lì nella sua naye? O tornò indietro? O entrò nella città? Il primo sembra più probabile, e pare che Flegias abbia lì, all'entrata di Dite, il suo posto, che abbandonò eccezionalmente, come più tardi farà Gerione. L'opposizione dei demoni all'entrata di Dite mal s'accorda coll'idea, che Flegiàs vi entrasse, e molto meno con quell'altra più recente, che ne fosse il presidente, poichè Flegiàs sapeva già, vana essere ogni opposizione. I versi 1-18 di questo canto proibiscono di ammettere che Flegiàs, sbarcati i due poeti, ritornasse indietro. - FORTE: fortemente, come sogliono fare gl'iracondi.

81. L'ENTRATA: di Dite. Come il Purgatorio propriamente detto, cosi anche il basso inferno ha una sola porta, o

V. 82-130. Opposizione dei demoni. Come altrove, anche qui i diavoli procurano di impedire il viaggio del Poeta. Ma questa volta l'impedimento si fa più serio. Non è un sol diavolo; sono più di mille. Non cedono alle parole di Virgilio, come fecero Caronte e gli altri, ma lo costringono a tornare indietro. L' umana ragione non basta a vincere l'eresia. Onde Virgilio non può qui nulla; ci vuole il messo del cielo.

83. DA': Al. DAL; ma i cieli sono nove, più l'Empireo, Conv. II, 3, e corrispondono colle Gerarchie degli Angeli, ivi II. 6. In tutte le Gerarchie vi furono Angeli ribelli. Dunque gli Angeli mali caddero DAI CIELI, e non DAL CIELO. Leggendo DAL CIEL sidovrebbe intendere che Dante parli del Paradiso complessivamente; ma la lezione DAL CIRL è troppo sprovvista di autorità. - PIOVUTI: caduti giù dai cieli

38

17

100

133

[DEMONI]

Dicean: « Chi è costui, che, senza morte, Va per lo regno della morta gente? » E il savio mio maestro fece segno

Di voler lor parlar segretamente. Allor chiusero un poco il gran disdegno,

E disser: « Vien' tu solo, e quei sen vada, Che si ardito entrò per questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada; 91 Provi se sa; ché tu qui rimarrai Che gli hai scorta si buja contrada. »

Pensa, lettor, se io mi sconfortai 51 Nel suon delle parole maledette: Ch' io non credetti ritornarci mai.

« O caro duca mio, che più di sette Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto D'alto periglio che incontra mi stette.

Non mi lasciar » diss' io « così disfatto! E se il passar più oltre ci è negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. »

E quel signor che li m'avea menato

nell'inferno, come caggiono le gocciole della pioggia sulla terra; cfr. Luc. X, 18. Apecal, XII. 9.

84. MORTE: o s'intende della morte corporale, e allora il senso è: prima di merire: o della spirituale, e allora vogione dire : non essendo dannato.

85. MORTA: corporalmente e spiritualneute.

87. SEGRETAMENTE: poiché pareva fosero siegnati solamente della venuta di Dante e non di quella di Virgilio, questi spera placarli più facilmente, trattando woker in segrets. « Hic autor osten-₫.1 quemodo Virgilius tentaverit primo per se intrare, quia audiebat quod illi solammodo conquerebantur de ipso qui vi-Traverat : > Bent.

# . CHIL'ERRO : raffrenarono ; probabilwrate mitanto in apparenza, per iscoraggiare Dante tanto più; cfr. i versi ~greati.

🐃. arutto: verità diavelesca. Vi entrè i tebendo. .

91. FOLLE : sulla quale si è messo temeraciamente. È sempre il linguaggio di diaveli.

22. PROVI: Vala solo.

93. SCORTA: mostrata. Al.: CHE SCORTO L'HAI, che lo hai guidato.

96. RITORNARCI: ritornar qui, in questo mondo.

97. SETTE: qui pel numero indeterminato, come sovente nella Bibbia; cfr. Prov. XXIV, 16. Eccl. XI, 2. Volendo, si potrebbero poi annoverare nove volte: Inf. I, 91 e seg.; II, 130; III, 94; IV, 16 e seg.; V, 21; VI, 22; VII, 8; VIII, 19, 41.

99. ALTO: grave, grande. - STETTE: che dovette affrontare.

100. DISFATTO: ridotto a mal partito, in angustie, disanimato, perchè privo di aiuto ed in grande pericolo. « Non pare improbabile che disfatto qui non valga nè smarrito, o senza aiuto, e nè perduto o rovinato; ma piuttosto stanco e lasso. non solo del cammino, ma del combattimento ed abbattimento dell'animo suo. per aver veduti tanti dannati e ora sè in sì grave periglio. Infatti alle parole del nostro Poeta fanno risposta quelle altre del suo Duca v. 106, 107; » Da Siena.

101. IL PASSAR: Al. L'ANDAR. - CI È: Al. M' E; cfr. Z. F., 55 e seg.

102. RATTO: ritorniamo tostamente indietro insieme, per la via che siam venuti.

Mi disse: « Non temer, ché il nostro passo Non ci può tôrre alcun, da tal n'è dato. Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso 106 Conforta e ciba di speranza buona. Ch' io non ti lascerò nel mondo basso. » Così sen va, e quivi m'abbandona 109 Lo dolce padre; ed io rimango in forse, Ché il si e il no nel capo mi tenzona. Udir non pote' quel che a lor si porse; 112 Ma ei non stette là con essi guari, Ché ciascun dentro a prova si ricorse. Chiuser le porte que'nostri avversari 115 Nel petto al mio signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase 118 D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri: « Chi m' ha negate le dolenti case? » Ed a me disse: « Tu, perch' io m' adiri, 121 Non sbigottir, ch' io vincerò la prova Qual ch' alla difension dentro s'aggiri. Questa lor tracotanza non è nuova. 124 Chè già l'usaro a men segreta porta,

105. TÔRRE: impedire. - TAL: Dio, al cui volere nessuno può resistere; cfr. Rom. VIII, 31.

106. LASSO: « faticato per la paura; » Bocc.

107. BUONA: sicura; vi è anche una speranza falsa e fallace.

108. NEL MONDO BASSO: nell'inferno; lo stesso che basso Inferno, v. 75.

110. IN FORSE: in dubbio.

111. IL sl s IL NO: ritornerà sì o no?
Avendo i demoni detto: Tu qui rimarrai, Virgilio invece: Io non ti lascerò.
Oppure: Gli riescirà di vincero la renienza di quei diavoli, si o no? - TENZONA: si combattono nella mia mente.

112. CHE A LOR SI PORSE: che da Virgilio fu detto a quei demoni. Al. CHE A LOR PORSE, che Virgilio disse loro. Non potè egli udire a motivo della lontananza i O perchè parlò con voce sommessa ? Naturalmente Virgilio disse su per giù quanto avea detto a Caronte, III, 94, a Minosse, V, 22, a Pluto, VII, 8 o seg.

114. A PROVA: a gara. Ognuno di quei

demoni si ritirò, più velocemente che potò, dentro della porta. 115. AVVERSARI: « il diavolo vostro av-

versario: • I, Pietro V, 8. 117. RARI: lenti, come quegli che tornava indietro di mala veglia, non avendo potuto conseguire il suo scopo.

118. BASE: prive, spogliate. « Gli era caduta o sparita dagli occhi quell' alacrità e franchezza che fa fede d'un animo forte e sicuro; » Br. B.

120. CIII: parole di adegno e di dolore. Vedi chi m' ha vietato l'entrare! Vedi tracotanza! Al. CIÈ ni HAN; clr. Z. F., 56. Fanf. Stud., 151 eseg. - CASE: gli avelli infuocati, dentro si quali gli eretici e miscredenti dimorano come in casa loro.

122. LA PROVA: la lotta per entrare dentro alla città di Dite; cfr. Inf. IX, 7.

123. QUAL: chinnque sia che dentro si opponga al nostro entrare. • Benchè dentro s'aggiri intorno alle mura per quelli dentro alla difensione, come si fa dagli assediati nelle castella e nelle cittadi; • Buti.

125, PORTA: d'inforno, III, 11. All'en-

130

La qual senza serrame ancor si trova. Sovr'essa vedestù la scritta morta. E già di qua da lei discende l'erta, Passando per li cerchi senza scorta, Tal che per lui ne fia la terra aperta. »

trata di questa porta dell'inferno i denoni si opposero, secondo un' antica tradaime, alla discesa di Cristo al limbo, sade Cristo spezzò la porta, che d'allora a poi rimase aperta. Quindi la chiesa anta: Hodie portas mortis et seras paiter Salvator noster dirupuit.

126. SENZA SERNAME: « Noctes atque des patet atri ianua Ditis; » Virg. Aen., VI. 127.

127. VEDESTČ: vedesti tu. - MORTA: che annunzia morte eterna. Al.: di color nerto, occuro (!). Benv.: « Scripturam, eur est vox mortua » (?). Questa scritta merts è la terribile iscrizione Inf. III, i e seg.

128. DI QUA: essendovi già entrato. -LEI: porta. - L'ERTA: rispetto al luogo in cui ai ritrovano i due poeti; china o scesa per quel tale che veniva. Come lo sapeva Virgilio, non iscorgendosene ancora nulla, come risulta dal C. IX, 5-9 ! Pare che sia una parola di ferma speranza, fondata sopra una promessa fattagli; cfr. Inf. IX, 8: tal ne s'offerse.

129. SENZA SCORTA: Senza aver bisogno di chi lo guidi. A differenza di Dante, scortato da Virgilio; dunque un Essere sovrumano.

130. TAL: un tale, del ciel messo, IX, che ben ci aprirà le porte della terra, cioè della città di Dite.

## CANTO NONO

### ALLA PORTA DI DITE

LO SGOMENTO, LE TRE FURIE ED IL MESSO DEL CIELO

### CERCHIO SESTO: ERETICI

(Giacciono dentro avelli roventi)

#### LA REGIONE DEGLI ERESIARCHI

# Quel color che viltà di fuor mi pinse Veggendo il duca mio tornare in volta,

V. 1-33. Lo sgomento. Vedendo la sua z zi la, respinta dai demoni, ritornarsene Afirma indietro, Dante impallidisce per " spavento, onde Virgilio al aforza di mo-«Crarsi impavido, senza poter però sopserimere alcune parole sospirate, che riacrendono il terrore del Poeta. Il quale, Lauto per nascondere la paura sua, chiede

se qualcheduno discenda mai giù dal limbo nel profondo inferno. E Virgilio gli dice di esservi disceso già altra volta, confortandolo a vincere il suo terrore.

 QUEL: primo caso. – COLOR: pallido. - VILTA: paura. - PINSE: mi spinse (oppure: mi dipinse) sul volto.

2. IN VOLTA: alla mia volta; indietro.

13

16

Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

Attento si fermò com'uom che ascolta; Ché l'occhio nol potea menare a lunga Per l'aer nero e per la nebbia folta.

« Pure a noi converrà vincer la punga, » Cominciò ei; « se non.... Tal ne s'offerse.... Oh quanta tarda a me ch'aitri qui giunga! »

Io vidi ben si com'ei ricoperse

Lo cominciar con l'altro che poi venne,

Che fûr parole alle prime diverse.

Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch'io traeva la parola tronca Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne.

« In questo fondo della trista conca

3. PIÙ TOSTO: che non avrebbe fatto se mi avesse veduto men pauroso. - DRNTRO: di sè: nel suo interno. - suo: color pallido. - NUOVO: insolito. Sin qui Virgilio non gli si era ancor mostrato perturbato. - RISTRINSR: represse. Senso: Il mio pallore fece sì, che Virgilio ricompose più presto a serenità il proprio volto. « Virgilio vedendo Dante impaurito cercò al più presto che potè di serenar la fronte per non isgomentarlo maggiormente; per cui restrinse in sè i segni del suo risentimento in vedere in Dante quei dello sbigottimento; onde il timor del guidato producendo la prudenza del duca, parve che il pallor dell'uno, figlio della paura, quasi respingesse internamente il rossor dell'altro, figlio dello sdegno. Il modo con cui Dante si è qui espresso mi sembra troppo lambiccato: > Ross.

5. A LUNGA: da lontano. Non potendo veder lontano per l'oscurità, Virgilio ascoltava attentamente se alcuno venisse.

6. NEBBIA: il fummo del pantano, ricordato Inf. VIII, 12.

7. PUNGA: pugna; come spunga per spugna, regno per vengo, rimagna per rimanga, ecc. Il Betti: « Punga non vuol dir pugna, ma sforzo, contrasto, gara» (?). Senso: ad onta dell'opposizione dei demoni, noi dovremo pure entrare.

8. SE NON: reticenza, dalla quale sembra fatica gettata voler trarre sentimento positivo. Dante volle qui pennelleggiare una reticenza e non altro, come si ha dal forse del v. 15, « il qual Forse dice espresso che non seppe neppur egli che cosa Virgilio volesse inferire, cioè che nol seppe, in quanto, nel metter quelle parole in bocca a Virgilio, non avrà pensato neppur egli a nulla di determinato; » Fanf. E noi diciamo tuttogiorno : se no.... esprimendo una semplice reticenza, nè pensando menomamente a cosa determinata. - TAL: un personaggio che vuole e può aiutarci (Beatrice !). Di un angelo (Bl.) fin qui non si fece un cenno. - NR S'OFFERSE; ci si offerse in ainto: cfr. Inf. II, 70-74. Alcuni leggono TAL XE soffersk, e, osservando che Beatrice non s'è offerta a nient'affatto, spiegano: · Tale, sì potente (cioè Iddio) sofferse, permise che noi venissimo fin qui, che soffrirà, permetterà pure che noi possiamo procedere più oltre. . Cfr. Z. F., 57 e seg. Se Virgilio aspettava che altri giungesre. ne segue di necessità che gli era stato promesso, dunque offerto, sinto superiore in caso di bisogno.

9. ALTRI: più possente di me; il messo del cielo, v. 85.

10. RICOPERSE: moderò la frace incominciata: se non.... colle parole seguenti: tal ne s' offerse.

12. DIVERSE: di conforto, mentre le prime erano di dubbio.

13. NONDIMEN: nonostante le ultime parole esprimenti fiducia.

14. PAROLA TRONCA: quel se non.... del v. 8, che Dante dice di aver forse preso in un senso assai più infausto che Virgilio non avesse avuto in mente profierendolo.

16. FONDO: sembra che Dante credesse

[SGOMENTO]

13

22

Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca? » Questa question fec'io. E quei: « Di rado Incontra, » mi rispose, « che di nui Faccia il cammino alcun pel quale io vado.

Vero è ch'altra fiata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda Che richiamava l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda, Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quello è il più basso loco e il più oscuro, E il più lontan dal ciel che tutto gira; Ben so il cammin; però ti fa securo. Questa palude che il gran puzzo spira,

Cinge d'intorno la città dolente U' non potemo entrar omai senz'ira. » Ed altro disse; ma non l'ho a mente,

mere questo l'ultimo fondo dell'Inferno. - CONCA: la cavità dell'Inferno che ha la ferma d'imbuto, o di cono rovesciate, o d corte conchiglie univalve.

17. PRIMO GRADO: Limbo, cfr. Inf. IV, 42. Dante vuol sapere se Virgilio sia especto del viaggio; ma invece di chiedere: Of sei gid stato ! domanda più velatemento: Ci discende mai alcuno di voi siri che vieta nel limbo? La risposta di Virgilio mostra che il Maestro intese aswa bene.

14. CIONCA : monca o storpia. « Cionco == the è impedito delle gambe o de' piè, in nuiera che non possa andare eguale e diristo, onde cammini fuor della naturale poiturs: » Bienchini.

19. QUESTION: domanda.

2 CONGIURATO: scongiurato. - ERITON: Eχχδώ, famosa maga di Tessaglia, che bre rivivere un morto per predire a Seco Pompeo l'esito della battaglia di Farwie; cfr. Luc. Phars. VI, 508 e seg. Ciò 4 30 sani prima della morte di Virgilio. O Dente errò qui nella cronologia, oppure a Virgilio e facesso già vecchia rivivere a altre morto, il che è ignoto alla mitalogia antica. Cfr. Encicl. 708 e seg. -MIDA: turbando i sepoleri. Fera, effera, ristis la chiama Lucano.

25. NUDA: dell'anima = io era morto

da poco tempo. Per evitare l'anacronismo accennato nella nt. antec. il Ross. suppone che la maga Eritone scongiurasse Virgilio tuttor vivente e spiega: · Per lo spazio di poco tempo la carne mia tuttora viva era lasciata nuda di me; perchè ella mi fece entrare dentro a quei muro, ecc. > (1).

26. MURO: della città di Dite.

27. CRBCHIO: Giudecca, cf. Inf. XXXIV. Aveva questo cerchio tal nome già prima della nascita del traditore di Cristo?

29. CIEL: Primo Mobile, che tutto quanto rape l'altro universo seco; Par. XXVIII, 70, 71. Cfr. Conv. II, 15.

81. SPIRA: esala. « Emittit ex se magnum foctorem sicut vallis mortua; » Benv.

 IRA: o dei demoni custodi (= colle buone), odi Virgilio stesso, cfr. Inf. VIII, 121, o, forse meglio, del messo del cielo, cfr. v. 88.

V. 34-60. Le tre Furie. Mentre Dante ascolta le confortanti parole di Virgilio, egli è ad ur tratto atterrito dalla subita apparizione di tre Furie infernali di aspetto spaventevole sull'alto della torre. Le Furie fanno atti di rabbia feroce, vedendo un vivente che osa penetrare nelle regioni di laggiù. Virgilio difende sollecito il Poeta contro le arti malefiche delle Furie.

34. A MENTE: non me ne ricordo più, non avendovi fatto attenzione.

Del viso su per quella schiuma antica,
menti in pronto da opporre agli argo68. ARDORI: per lo disequilibri-

menti, e lo scherno è e fu sempre la loro arma prediletta. Alla conversione del peccatore si oppone inoltre la mala coscienza (le Erinni), e vi si oppone pure il dubbio, che ha la virtù di render l'uomo insensibile come pietra (Medusa). Per «drizzare gli uomini alla temporale felicità secondo gli ammaestramenti filosofici » (De Mon. III, 16), l'autorità imperiale (Virgilio) esorta l'uomo di fare attenzione alla mala coscienza (Guarda le feroci Erine), e di non volgere lo sguardo al dubbio petrificante (Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso); inoltre, affinchè l'uomo non si lasci cogliere nelle reti del dubbio e della miscredenza, l'autorità imperiale gli viene in soccorso coll'opera, v. 58-60, cioè colle leggi contro gli eretici. Sennonchèl'autorità imperiale non basta per sè sola a guidare l'uomo alla contrizione in merito a peccati concernenti la fede. Ma l'autorità ecclesiastica le viene in soccorso (tal ne s'efferse) ministrando la divina illuminazione (il Messo del cielo) che vince e le obbiezioni de' miscredenti col loro scherno (demoni), e gli ostacoli della mala coscienza (Erinni), e i pericoli del dubbio (Medusa), ed apre così una via attraverso tutte le difficoltà. - Una interpetrazione allegorico-politica assai ingegnosa e degna di essere consultata, in Ross. Com. I, p. 253-61. Cfr. GALANTI, Lett. su D. Al., ser. II, lett. II e III, Ripatrans., 1882. NEGRONI, L'alleg. dant. del Capo di Medusa, Bologna, 1882.

64. ONDE: dello Stige.

65. FHACASSO: < Et factus est repente de celo sonus tamquam advenientis spiritus vehementis; > Act. Apost. II, 2. Cfr. Stab. Theb. VII, 65.

66. SPONDE: ripe di Stige.

68. ARDORI: per lo disequilibrio di calorico nell'atmosfera. « Secondo Aristotele i calori vengono da parte avversa a quella dov'è la materia propria de'venti: questa di sotto, quella di sopra; » Calorica VI. Calorica VI.

verni. Cfr. Virg. Aen. II, 415-19.
69. FIRR: ferisce, percuote. « Interdum rapido percurrens turbine campos Arboribus magnis sternit montisque supremos Silvifragis vexat flabris; » Lucte. Rer. nat. I, 274-76; cfr. Luc. Phars. I, 389 e seg. — hattrinto: rattenimento.

70. FUORI : della selva ; cfr. Virg. Georg. II, 440 e seg.: « Steriles in vertice silva Quas animosi euri adsidue franguntque feruntque. . Al. I FIORI; per portar i fiori non ci vuole un vento impetuoso, e por tare non piglia mai il significato del latauferre, se non aggiuntovi la particella ne, o l'avverbio fuori. Il passo cit. di Virgè decisivo, e non meno decisiva è l'autorità dei codd., i quali hanno generalmente PORTA FUORI, mentre PORTA FIORI è le zione di pochissimi e poco autorevoli cfr. Moore, Crit., 256 e seg. Inquanto ai comment, antichi dice bene il Moore che essi « are almost all so vague or brief here that it is difficult to be sure of the reading they followed. • In ogni caso les-BOTO PORTA FUORI: Bocc., Benv., Serrar. Gelli, ecc. Buti ha: ABBATTE FRONDE FIORI. La lez. PORTA FIORI non si trova presso verun Quattrocentista.

72. FA FUGGIR: « Miseris, heu, prascia longe Horrescunt corda agricolis; » Viry

Aen. XII, 452 e seg.

73. MI SCIOLER: Virgilio, allontanandone le mani colle quali me li tenea chiesi, v. 60. - NRRBO: il muscolo locomotore dell'occhio. Al. l'acies oculorum dei latio 74. SCHIUMA: acqua schiumosa della

Stige.

...

0.

Ch'io mi strinsi al poeta per sospetto.

- Venga Medusa! si 'l farem di smalto, »
   Dicevan tutte riguardando in giuso,
   « Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. »
- « Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso, Ché se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso. »
- Cosi disse il maestro; ed egli stessi
  Mi volse, e non si tenne alle mie mani,
  Che con le sue ancor non mi chiudessi.
- O voi che avete gl'intelletti sani, Mirate la dottrina che s'asconde Sotto il velame degli versi strani!

FPETTO. spavento; cfr. Voc. Or.s.v. lepusa: la minore delle tre Gorgoconvertiva in pietra chi la riguartfr. Hom. Il. V,741; VIII, 349. Hemg. 270 e neg. - smalto: « lo smalto , però che di pietra si fa; » Buti. LL: per noi. Mal facemmo a non arci dell'assalto di Teseo: facen-ndetta nessuno avrebbe più osato re quaggiuso. Secondo la mitolono disceso con Pirotoo nell'inferno ire Proserpina. Pirotoo fu divorato bero : Teseo rimase laggiù prigiofinche fu liberato da Ercole; cfr. Aen. VI, 393, 617. La lez. MAL NON a gran maggioranza dei codd. ed ò dabbio la vera. Alcuni codd, hanno E. che dovrebbe forse leggersi ma Cfr. MOORE, Crit., 296 e seg. to viso: gli occhi.

GORGON: la testa pietrificante di

SULLA: nessuna speranza o possi-

strasti: stesso; desinenza ovvia

L TEXXE: contento, non fidandosi

LCHIUDESHI: chiudesse gli occhi. Pare Medusa simboleggi il dubbio, lo scetno, cui l'uomo non deve guardare in la se non vuole impietrare.

61 103. Il messo del clelo. Un fraspaventerole su la palude dello ce annunzia alcunchè di straordina-Arriva un messo del cielo, che passa Stige colle piante asciutte, sgrida i coni, apre la porta di Dite con una verghetta, quindi ritorna tacito indietro per la lorda strada. Secondo tutti gli antichi commentatori ed il più dei moderni questo messo del cielo è un Angelo. Alcuni pochi dicono che è invece Mercurio. Michelangelo Caetani, Duca di Sermoneta, voleva che costui fosse Enea. Ci pare che un messo del cielo non possa chiamarsi che un Angelo del cielo; cfr. Fr. CIPOLLA, Il Messo celeste del C. IX dell' Inf., Roverebo. 1894.

63. STRANI: misteriosi, allegorici. I più riferiscono questa terzina ai versi antecedenti, cioè all'allegoria di Medusa e delle tre furie. Dante suole però richiamare in tal modo l'attenzione del lettore a ciò che sta per dire; cfr. Purg. VIII, 19 e seg.; IX, 70 e seg. Par. II, 1 e seg., ecc. Se la terzina si riferisce a quello che segue, il senso potrebbe essere: Mirate quanto è piccolo e folle il più orgoglioso potere quando vuol resistere al principio d'ogni vero potere che è l'Essere eterno! Meglio sembra però il riferire la terzina a tutto il racconto, e la dottrina sarà all'incirca la seguente : Nella città di Dite sono puniti gli eretici, cioè i peccatori contro la vera fede. Il peccatore messosi sulla via della conversione (Dante) vuol entrarvi per « considerare il fine di coloro, » Psal. LXXII, 17, ed arrivare mediante questa considerazione alla contrizione, e dalla contrizione alla conversione. Virgilio procura di persuadere i demoni, custodi della città, colle buone, cioè con ragioni filosofiche, ad aprirne l'ingresso, ma è respinto con besse, poichè i miscredenti hanno sempre argo-

6. - Div. Comm., 3a ediz.

Ahi quanto mi parea pien di disdegno! 88 Venne alla porta, e con una verghetta L'aperse, che non ebbe alcun ritegno. « O cacciati del ciel, gente dispetta, » Ωı Cominciò egli in su l'orribil soglia, « Ond'esta tracotanza in voi si alletta? Perché ricalcitrate a quella voglia 94 A cui non puote il fin mai esser mozzo, E che più volte v'ha cresciuta doglia? Che giova nella fata dar di cozzo? 97 Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo. » Poi si rivolse per la strada lorda, 100 E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante D'uomo cui altra cura stringa e morda Che quella di colui che gli è davante. 103

89. VERGHETTA: « gli Angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, come vedesi in vari dipinti; » Frat. La verghetta è, come lo scettro, segno di antorità e di comando.

scettro, segno di autorità e di comando. 90. NON EBBK. Al. NON V'RBBK. 91. DISPETTA: spregevole dinanzi a Dio

e dinanzi agli uomini.

93. OLTRACOTANZA: orgoglio con cui resistete ai volori supremi. - BI ALLETTA:

si accoglie, alberga; cfr. Inf. 11, 122.
94. VOCLIA: voler divino; « Dura cosa è per te il ricalcitrare contro il pungolo; »
Atti IX, 5.

95. MOZZO: tronco, impedito. « Voluntati enim eius quis resistit! » ad Rom. IX. 19.

96. PIÙ VOLTE: ogni qualvolta voleste opporvi al divin volero. - CRESCIUTA: secondo gli Scolastici le pene dei dannati, e specialmente dei demoni, sono aumentabili sino al di del giudizio finale. Secondo il Berth.: callude il Poeta specialmente alla vittoria di Cristo nel Limbo. - Aumentò questa vittoria la doglia dei demoni! Porse piuttosto la rabbia ed il furore. E poi: Cristo discesse una sola volta nel Limbo, mentre qui si parla di più volte.

97. FATA: fatali, immutabili decreti di Dio. « Fatum da fari = parlare, è la parola dell' Ente immutabile scritta in diamantini caratteri nell'eterno libro; » Da Siena. – « Fatum est in ipsis causis creatis, in quantum sunt ordinate a Dec a effectus prodocendus; > Thom. Aq. Sus th. I. 110, 2. - DAR DI COZZO: urtare, per cuoter contro.

99. PRLATO: quando Cerbero volle of porsi all'entrata di Ercole nell'Inferma voluta dal Fato, Ercole gli mise una se tena al collo e lo trascinò sin fatori dell'porta; cfr. Virg. Aen. VI, 391 e seg.

100. STRADA LORDA: paludo Stige.
101. NON FK': non ci disse parola. I
messodel cielo non fa che eseguire quant
Dio gli ha ordinato, e ciò nel dato canon è che di aprire le porte di Dite. Ond
egli non ha nulla da dire nè a Virgilio, n
a Dante. « Non fecit verbum nobis, qui
nobis serviverat opere; » Benn.

102. ALTRA CURA: di ritornare in ci lo; gir. Inf. II, 71, 84. – STRINGA: « An mum patrica strinxit p'etatis imago: Virg. Aen. IX, 292. – MORDA: « Si int materni cura remordet; » Virg. Aen. VII 402. « Coi quali due esempi di Virgilio: spiega come nel Messo di Dante (! leg del ciclo) il pensiero di tornare al cielo si ad un tempo o affetto che stringe, e acut desiderio che morde; » L. Vent.

103. QUELLA: di aprire ai due pelli grini le porte di Dite.

V. 104-133. La regione degli cresiar chi. Entrano senza incontrare oramsi menomo ostacolo. I più di millo demoi (VIII. 82), le feroci Erine, Medusa – inti è sparito; il Poeta non ne vede più tra

109

: 2

:::

11.

E noi movemmo i piedi in vêr la terra, Securi appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra, Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion che tal fortezza serra Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;

E veggio ad ogni man grande campagna Piena di duolo e di tormento rio.

Si come ad Arli, ove il Rodano stagna, Si come a Pola presso del Quarnaro Che Italia chiude e suoi termini bagna,

Fanno i sepolcri tutto il loco varo: Cosi facevano quivi d'ogni parte, Salvo che il modo v'era più amaro.

Ché tra gli avelli fiamme erano sparte,

(a Guardandosi intorno non scorge che la vato e silenzioso cimitero. Ovunque aveili, e tra un avello e l'altro fuochi che !ame gli avelli eternamente roventi. I hro coperchi sono levati in alto, onde si ni-us i dari lamenti di que' che dentro r. one. Chiestone, Virgilio insegna al l'zia essere questa la regione infernale egit eresiarchi. Cfr. ENRICO PROTO, Gli merarchi, Fir., 1897.

14. TERRA: città di Dite.

165. APPERSSO: dopo aver udito le pa-N. del messo celeste v. 91 e seg.

16. GIERRA: ostacolo, opposizione. 🧺 CONDIZION : lo stato e la qualità ि pecestori e delle pene. – CHR : quarto The - SERBA: rinchiude dentro le sue bhra

.10. AD OGNI MAN: da tutte le parti, a ‰'तालो a sinistra. – GRANDE CAMPAGNA : u vanto spazio : dunque gli eretici non 🖘 rollocati soltanto lungo le mura della hit città, come alcuni suppongono.

112 Ann: Arles, città della Provenza, ha ponda ainistra del Rodano. Vi fu »i stimo secolo una gran battaglia tra waini e Cristiani. - STAGNA: forma in lago.

III. Pola: città dell'Istria, la Pietas luli dei Romani. – Ql'Aunaro: Carnaro 'Parsero, golfo del mare Adriatico fra letacla cueta di Dalmazia.

Ill. 1480 : vario (come avversaro per "Terwine Purg. VIII, 95; contrare per ratrario, Purg. XVIII, 15; matera per Mera; Purg. XVIII, 37, ecc.), di superficie ineguale per la terra qua e là ammucchiata. « La cagione perchè ad Aril siano tanti sepoleri, si dice che avendo Carlo Magno combattuto quivi con infedeli et essendo morta grande quantità di Cristiani, fece priego a Dio che si potessino conoscere dall'infedeli. per poterli sotterrare; e fatto lo prego l'altra mattina si trovo grande moltitudine d'avelli et a tutti li morti una scritta in su la fronte; che dicea lo nome et il soprannome; e così conosciuti li seppellirono in quelli avelli; » Buti. · Sed quidquid dicatur credo quod hoc sit vanum et fabulosum; et credo quod erat ex consuetudine sepelire mortues, sicut vidi apud alias multas terras in partibus illis, licet non in tanta multitudine....juxta Polam civitatem est etiam magna multitudo arcarum; audio quod sunt quasi septingentie numero, et fertur quod olim portabantur corpora de Sclavonia et Histria sepelienda ibi iuxta maritimam : . Benv.

116. così: così vario facevano tutto il luogo gli avelli ch'eran quivi.

117. PIÙ AMARO: più doloroso che non ad Arli ed a Pola. Qui gli avelli sono roventi e que' che vi giaciono sono tormentati. Credettero che l'anima morisse col corpo; onde le anime loro giaciono in quell'avello da essi vagheggiato. Hanno trovato nel mondo di la per l'appunto ciò che volevano trovarvi: l'avello! Ma un avello rovente, in cui non è requie!

118. TRA GLI AVELLI: così leggono, si

94

97

100

103

« O cacciati del ciel, gente dispetta, »
Cominciò egli in su l'orribil soglia,
« Ond'esta tracotanza in voi si alletta?

Perché ricalcitrate a quella voglia
A cui non puote il fin mai esser mozzo,
E che più volte v'ha cresciuta doglia?

Che giova nella fata dar di còzzo? Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo. »

Poi si rivolse per la strada lorda, E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante D' uomo cui altra cura stringa e morda Che quella di colui che gli è davante.

89. VRRGHETTA: « gli Angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, come vedesi in vari dipinti; » Frat. La rerghetta è, come lo scettro, segno di autorità e di comando. 90. NON KIBIR. Al. NON V'RBIR.

91. DISPETTA: spregovole dinanzi a Dio

e dinanzi agli uomini.

93. OLTRACOTANZA: orgoglio con cui resistete ai voleri supremi. - SI ALLETTA: si accoglie, alberga; cfr. Inf. 11, 122.

94. VOGLIA: voler divino; « Dura cosa è per te il ricalcitrare contro il pungolo; » Atti IX, 5.

95. MOZZO: tronco, impedito. • Voluntati enim eius quis resistit! • ad Rom. IX, 19.

96. Più Vol.TR: ogni qualvolta voleste opporvi al divin volero. - CRESCUTA: secondo gli Scolastici le pene dei dannati, e specialmente dei demoni, sono aumentabili sino al di del giudizio finale. Secondo il Berth.: « allude il Poeta specialmente alla vittoria di Cristo nel Limbo. » Aumentò questa vittoria la doglia dei demoni i Forse piuttosto la rabbia ed il furore. E poi: Cristo discese una sola volta nel Limbo, mentre qui si parla di più volte.

97. FATA: fatali, immutabili decreti di Dio. « Fatum da fari = parlare, è la parola dell' Ente immutabile scritta in diamantini caratteri nell'eterno libro; » Da Siena. – « Fatum est in ipsis causis creatis, in quantum sunt ordinate a Deo ad effectus prodocendos; > Thom. Aq. Swm. th. I. 110, 2. — DAR DI COZZO: urtare, percuoter contro.

99. PRLATO: quando Corbero volle opporsi all'entrata di Ercole nell'Inferno, voluta dal Fato. Ercole gli mise una catena al collo e lo trascinò sin fuori delia porta; efr. Virg. Aen. VI, 391 e seg.

100. STRADA LORDA: palude Stige.
101. NON FK': non ci disse parola. Il
messodel cielo non fa che eseguire quante

Dio gli ha ordinato, e ciò nel dato caso non è che di aprire le porte di Dite. Onde egli non ha nulla da dire nè a Virgilio, nè a Dante. « Non fecit verbum nobis, quia

nobis serviverat opere: > Benv.

102. ALTRA CURA: di ritornare in cielo; cir. Inf. II, 71, 84. - STRINGA: « Animum patriae strinxit p'etatis imago: » Virg. Aen. IX, 252. - MORDA: « Si iuris materni cura remordet; » Virg. Aen. VII. 402. « Coi quali due esempl di Virgilio si spiega come nel Messo di Danto d'leggi del ciclo) il pensiero di tornare al ciolo sia ad un tempo e affetto che stringe, e acuto desiderio che morde; » L. Vent.

103. QUELLA: di aprire ai due pellegrini le porte di Dite.

V. 104-133. La regione degli creziarchi. Entrano senza incontrare oramsi il menomo ostacolo. I più di mille demoni (VIII, 82), le feroci Erine, Medusa - tutto è sparito; il Poeta non ne vede più trac:15

:13

E noi movemmo i piedi in vêr la terra, Securi appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra, Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion che tal fortezza serra

Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;

E veggio ad ogni man grande campagna
Piena di duolo e di tormento rio.

Si come ad Arli, ove il Rodano stagna, Si come a Pola presso del Quarnaro Che Italia chiude e suoi termini bagna,

Fanno i sepolcri tutto il loco varo: Così facevano quivi d'ogni parte, Salvo che il modo v'era più amaro. Ché tra gli avelli fiamme erano sparte,

c.a. Guardandosi intorno non scorge che la rasto e silenzioso cimitero. Ovunque arelli, e tra un avello e l'altro fuochi che fasse gli avelli eternamente roventi. I lore coperchi sono levati in alto, onde si odono i duti lamenti di que' che dentro ri sono. Chiestone, Virgilio insegna al Poeta, essore questa la regione infernale degli eresiarchi. Cfr. Engico Proto, Gli grasiarchi. Fit., 1897.

194. TERRA: città di Dite.

195. APPRESSO: dopo aver udito le parole del messo celeste v. 91 e seg.

166. GUERRA: ostacolo, opposizione.

108. CONDIZION: lo stato e la qualità dei peccatori e delle pene. – CHK: quarto rano. – SERKA: rinchiudo dentro le sue

110. AD OGNI MAN: da tutte le parti, a destra ed a sinistra.—GRANDECAMPAGNA: La vasto apazio; dunque gli eretici non eso collocati soltanto lungo le mura della trate rittà, come alcuni suppongquo.

112. ARL: Arles, città della Provenza, et la sponda sinistra del Rodano. Vi furel settimo secolo una gran battaglia tra Naracini e Cristiani. - STAGNA: forma un lago.

112. POLA: città dell'Istria, la Pietas Julia dei Romani. - QUARNARO: Carnaro « Vestraero, golfo del mare Adriatico fra llera e la costa di Dalmazia.

115. VARO: vario (come avversaro per avversario, Purg. VIII, 95; contraro per centrario, Purg. XVIII, 15; matera per materia; Purg. XVIII, 37, ecc.), di su-

perficie ineguale per la terra qua e là ammucchiata. « La cagione perchè ad Ari) siano tanti sepoleri, si dice che avendo Carlo Magno combattuto quivi con infedeli et essendo morta grande quantità di Cristiani, sece priego a Dio che si potessino conoscere dall'infedeli, per poterli sotterrare; e fatto lo prego l'altra mattina si trovò grande moltitudine d'avelli et a tutti li morti una scritta in su la fronte; che dicea lo nome et il soprannome; e così conosciuti li seppellirono in quelli avelli; » Buti. · Sed quidquid dicatur credo quod hoc sit vanum et fabulosum; et credo quod erat ex consuetudine sepelire mortuos, sicut vidi apud alias multas terras in partibus illis, licet non in tanta multitudine....juxta Polam civitatem est etiam magna multitudo arcarum; audio quod sunt quasi septingentæ numero, et fertur quod olim portabantur corpora de Sclavonia et Histria sepelienda ibi iuxta maritimam : » Benv.

116. così: così vario facevano tutto il luogo gli avelli ch'eran quivi.

117. PIÙ AMARO: più doloroso che non ad Arli ed a Pola. Qui gli avelli sono roventi e que' che vi giaciono sono tormentati. Credettero che l'anima morisse col corpo; onde le anime loro giaciono in quell'avello da essi vagheggiato. Hanno trovato nel mondo di là per l'appunto ciò che volevano trovarvi: l'avello! Ma un avello rovente, in cui non è requie!

118. TRA GLI AVELLI: così leggono, si

124

127

130

Per le quali eran si del tutto accesi Che ferro più non chiede verun'arte. Tutti gli lor coperchi eran sospesi; E fuor n'uscivan sì duri lamenti. Che ben pareau di miseri e d'offesi. Ed io: « Maestro, quai son quelle genti Che, seppellite dentro da quell'arche, Si fan sentir con gli sospir' dolenti? » Ed egli a me: « Qui son gli eresiarche Co' lor seguaci, d'ogni setta; e, molto

Più che non credi, son le tombe carche. Simile qui con simile è sepolto, E i monimenti son più e men caldi. »

E poi ch' alla man destra si fu vòlto,

pnò dire, tutti. Ma, osservando che nel canto seg., v. 37 e seg., Dante dice che Virgilio lo pinse tra le sepolture a Farinata, il che non si comprende se tra gli avelli erano sparte flamme, Z. F. vuol che si legga: CH' ENTRO AGLI AVEL-LI, osservando: « Il musaico d'alcuni codd. Chētragli fu risoluto in Che tra gli; laddove, tenendo conto della lineetta sovrapposta all'e, volca risolversi in Ch'entr'agli. > Dove sono i codd. che hanno Chētragli, con « lineetta sovrapposta all'e : ? E come fece il Poeta, appena entrato in questo cerchio, ad accorgerei che entro agli avelli erano fiamme sparte! Del resto anche Gelli legge CH' ENTRO LI AVELLI, e così pare che abbia letto Cast. e qualche altro. Anche il Campi difende questa lezione. Pol. legge TKA e spiega: · Qui tra non ha il senso che prende al v. 28 del C. seg.; onde, non già tra l'uno e l'altro degli avelli,... sibbene intra gli avelli, onde le flamme gli accendevano. »

119. ACCESI: roventi.

120. NON CHIEDE: quegli avelli erano sì accesi, che nessun'arte di fabbro o di fonditore esige che, per lavorarlo, il ferro sia più rovente. - Betti: « Chè verun'arte non chiede che il ferro, per ben lavorarlo, sia rovente così. >

121. BOSPESI: alzati; cfr. Inf. X, 8. 125. ARCHE: avelli; cfr. Inf. X, 29.

127. RRESIARCHE: (plur. antico di eresiarca, oggi ercsiarchi), principi, o capi di eresia. Cfr. Nannuc. Voci, 85 e seg.; Nomi, 284 e seg. . Eresiarche vuol dire Principe di resia, et dicitur ab arcos grece quod est princeps, et heresis quod est eresia; > An. Fior. « Autor fingit qued quilibet heresiarca habet hic arcam magnam, in qua sunt simul secum in pæra omnes sequaces eius qui pertinaciter tenuerunt, defenderunt et seminaverunt opinionem ejus erroneam : > Benv.

[ BR ESIABCHI]

128. MOLTO: in ogni avello vi sono assai più anime che tu non credi. « La città era malamente corrotta di resia, intra l'altre della setta degli Epicurei per vizio di lussuria e di gola, e era sì grande parte, che intra' cittadini si combatteva per la fede con armata mano in più parti di Firenze, e durò questa maledizione in Firenze molto tempo; » G. Vill. IV, 30.

130. SIMILE: ad ogni classe di eretici è assegnato un luogo speciale in questa regione infernale ed ogni singolo avello accoglie que' che più si somigliarono in vita.

131. MONIMENTI: sepoleri. - PIÙ E MENsecondo la qualità dell'eresia ed il grado dell'ostinazione.

132. DESTRA: sono venuti sempre a sinistra; per attraversare il cerchio devono di necessità fare una volta a destra. Nel loro viaggio per l'Inferno i due poeti volgono sempre a man sinistra. Soltanto due volte c'imbattiamo in una eccezione da questa regola. La prima volta si volgono a man destra entrando nel cerchio degli eretici, la seconda quando vanno verso Gerione, simbolo della frode, Inf. XVII, 31. Senza dubbio questo fatto ha, secondo la mente di Dante, il suo senso allegorico. Ma quale questo senso sia. non

#### Passammo tra i martiri e gli alti spaldi. 133

e facile indovinare. Potrebbe darsi che nel presente luogo il Poeta voglia insegnarci, che i primi passi sulla via, il cui termine è la miscredensa, non sono per sé peccaminosi, la loro radice essendo ordinariamente la sete naturale di sapere. Inoltre e la miscredenza e la frode sono i due peccati, le cui armi sogliono mere parole false o parole ipocrite, simulate. L'andare a man destra simboleggis la dirittura, la sincerità, la schietterra. E queste sono per l'appunto le migliori armi per combattere e la mi-«credenza e la frode. Onde volle il Poeta per avventura insegnarci, che, chi voglia andare incontro alla miscredenza ed alla fraudolenza, debba armarei di sincerità e di schiettezza? Forse. E forse la dottrina che si asconde sotto il velame degli versi strani è tutt'altra. Cfr. Blanc. Ven., 23 e seg. Il Land .: « Qui pone che Virgilio volse alla man destra, et poi dimostra, che poco dopo alquanto viaggio si volse a sinistra, il che dinota, che 'l viaggio prese a man destra, perchè andavano per aver cognizion del peccato, e non coinquinarsene, ma purgarsene, la qual azione è virtuosa. Poi volse alla sinistra a dinotar che benchè l'operazion sia virtuosa, nondimeno la materia e il auggetto è vizio. » E l'Andr.: « Avendo i poeti dovuto fare una grande aggirata (C. VIII, 79) per isbarcare alla porta di Dite, nell' entrare poi si trovarono aver già percorso più della solita nona parte del cerchio; e perciò questa volta, per trovare il punto prefisso alla loro traversata nel cerchio seguente, invece di procedere a sinistra, dovettero retrocedere a destra. »

133. MARTÌRI: avelli roventi. - SPALDI: parti superiori delle mura; Inf. X, 2.

### CANTO DECIMO

CERCHIO SESTO: ERETICI

### FARINATA DEGLI UBERTI, CAVALCANTE CAVALCANTI E FEDERIGO II IMPERATORE f pres ------ +

Ora sen va per un secreto calle Tra il muro della terra e li martiri

V. 1-21. Domanda e risposta. Camwinando tra il muro ed i sepoleri, Dante rhiede a Virgilio, che gli va innanzi, se «a pendbile di vedere coloro che giaciono negli avelli roventi, osservando che tutti coperchi cono acapesi. Virgilio risponde, che dopo il gran di del giudizio tutti gli avelli saranno serrati in eterno; quindi, che là dove si trovano sono sepolti que' che negarono in vita l'immortalità dell'azima, Epicuro co' suoi seguaci. Agginnge poi, che a Dante verrà subito fatto di appagare il suo desiderio, non espresso che in parte.

1. SECRETO: separato, distinto. Virg. Aen. VI, 443: Secreti celant calles. Al. STRETTO. Virg. Aen. IV, 405: Convectant calle angusto. - In favore di questa lez, si potrebbe anche addurre il fatto che Dante e Virgilio vanno l'uno dietro l'altro, v. 3.

2. MARTIRI: ofr. Inf. IX, 133.

Lo mio maestro, e io dopo le spalle.

- « O virtù somma, che per gli empi giri Mi volvi, » cominciai, « come a to piace, Parlami e satisfammi a'miei desiri.
- La gente che per li sepolcri giace Potrebbesi veder? Già son levati Tutti i coperchi, e nessun guardia face. »
- Ed egli a me: « Tutti saran serrati 10 Quando di Josaffà qui torneranno Coi corpi che lassù hanno lasciati. 13

Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno.

Però alla dimanda che mi faci 16 Quinc' entro soddisfatto sarai tosto, E al disio ancor che tu mi taci. »

> Ed io: « Buon duca, non tegno nascosto A te mio cor, se non per dicer poco; E tu m'hai non pur mo'a ciò disposto. »

3. DOPO: il calle è così stretto, che non ponno camminare l'uno accanto all'altro. Così pure altrove, cfr. Inf. XXIII, 2.

19

- 4. VIRTÙ SOMMA: sommamente virtuoso. - GIRI: cerchi dell'Inferno, ripieni di empietà.
  - 5. VOLVI: guidi discendendo in giro.
- 6. A'MIEI: non è forma ellittica nè pleonasmo, ma retto dal satisfammi, che come il lat. satisfacere va costrutto col terzo caso.
- 8. GIA: riempitivo, non avv. di tempo. - LEVATI: in alto; sospesi; confr. Inf. IX, 121.
- 9. GUARDIA: cfr. Inf. VIII, 82 o seg. -FACE: fa; da facere.
- 11. JOSAFFA: valle presso Gerusalemme, dove si credeva che si terrà il giudizio finale. « Congregabo omnes gentes, et deducam eas in vallem Josaphat: et disceptabo cum eis ibi .... Consurgant, et ascendant gentes in vallem Josaphat : quia ibi sedebam ut iudicem omnes gentes; » Joel III, 2, 12. « Vallis Josaphat dicitur vallis judicii. Vallis est semper juxta montem. Vallis est hic mundus, mons est cœlum. In valle ergo fit judicium, i. e. in isto mundo, scilicet in isto aëre, ubi justi ad dexteram Christi ut oves statuentur, impii autem ut heedi

ad sinistram ponentur; > Elucid., c. 75. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. III Suppl., 90, 3.

- 13. 800: loro; cfr. Inf. XXII, 144. 14. EPICURO: Ἐπίχουρος, filosofo greco, fondatore della scuola degli Epicurei. Fu da Atene e visse dal 334 al 263 a. C. Di lui cfr. Diog. LARRT. X, 1, 9, 26. CICRR. De Nat. Deor. I, 28. De Fin. I, 19. P. GASSENDI, De vita, moribus et doctrina Epicuri, Leida, 1647. Conv. IV, 6; IV, 22. De Mon. II, 5.
- 15. FANNO: affermano che l'anima muore col corpo. La negazione del soprannaturale, quindi dell'immortalità dell'anima, è il centro e perno di tutte le eresie. Cfr. Conv. IV, 6.
- 18. pisto: di vedere Farinata degli Uberti, cfr. Inf. VI, 79.
- 20. PKR DICKR POCO: per non importunarti con molte parole, non già per tenerti celati i miei pensieri.
- 21. NON PUR MO': non soltanto ora; cfr. Inf. 111, 76 e seg. Mo', voce dell'antico dialetto fiorentino, dall'avv. latino modo. « Virgilio avea non pur ora disposto Dante al silenzio, ma altra volta ancora; ora, quando alla vista del celeste messo gli fe segno che stesse cheto, o nel terzo canto, quando domandò delle anime ch' erano sulla riviera d'Acheronte: .

31

 O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlando onesto Piacciati di ristare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto
Di quella nobil patria natio
Alla qual forse fui troppo molesto. »
Subitamente questo suono uscio

Subitamente questo suono uscio D'una dell'arche. Però m'accostai, Temendo, un poco più al duca mio.

Ed ei mi disse: « Volgiti; che fai? Vedi là Farinata che s'è dritto:

Ross. Alcuni leggono NON PUR ORA; cfr. Z. F., 65.

V. 22-51. Farinata degli Uberti. Alla frase non pur mo' uno spirito ha ricessecinto Dante per Fiorentino, si sporge fiori del suo avello, invita Dante a fermarai, lo squadra e, non riconoscendalo, gli chiede chi si fossero i suoi antenati. Uditolo, li dichiara suoi nemici, vantadosi di averli discacciati due volte. Dante risponde che i suoi ritornarono ambedus le volte, mentre invece i correligionari ediscendenti del dannato una volta discacciati non soppero ritornare più.

22. TOSCO: toscano. - DEL FOCO: cfr. Inf. XI, 73.

23. OKESTO: onestamente. Lo spirito haudito le modeste parole dette da Dante a Virgilio, v. 19-21. Sembra che da queste parole egli indovinasse puro che Dante nes era ancor morto. Rammenta il parlere esesto del canto II, 113.

24. RISTARE: Siste gradum, viator! La voce fa qui le veci dell'epigrafe; più oltre, XI, 7 e seg., l'epigrafe senza voce.

25. LOQUELA: linguaggio. « Loquela tua manifestum to facit; » S. Matt. XXVI, 73.
26. ROMI: Firenze, « la belliasima e famosissima figlia di Roma; » Conv. I, 3.
« Considerando la nobiltà e grandezza della nestra città; » G. Vill. I, 1.

77. FORSE: confessione da dannato. Questo modo dubitativo di parlare si trovò qui, per nsare la dottrina di Cato, il quale dice: Non ti lodare e non ti bia-mare: senza quello forse avesse detto, si biasimava fortemente; \* Ott. - « Dice avredutamente qui questo spirito, forse, perciocchè se assertice avesse detto sè espre stato troppo molesto alla sua città, si sarebbe fleramente biasimato; \* Bucc. - « Dice forse, però che, secondo il parere

suo non fu molesto; ma secondo il parere di coloro che l'aveano cacciato fuori di Firenze, et teneano il reggimento della terra; > An. Fior. - MOLESTO: combattendo contro i Guelfi di Firenze, cfr. G. Vill. VI, 74-88.

30. TEMENDO: perchè « res animos incognita turbat; » Virg. Asn. I, 515; e fors' anche per l'ambiguità delle parole udite, v. 24.

udite, v. 24.

31. CHE FAI: « quasi dicat: quid fugis timide illum, ad quem deberes avide accedere? » Benv.

32. FARINATA: della nobile famiglia degli Uberti, nato nei primi del Dugento, capo della sua famiglia, e per conseguenza di parte ghibellina sino dal 1239, cooperò alla cacciata dei Guelfi nel 1248. Ritornati i Guelfi nel 1251, Farinata · fidandosi troppo del riso della fortuna, e volendo quasi solo governare la repubblica » (Fil. Vill.), fu cacciato co'suoi nel 1258 (Vill. VI, 65) e riparò a Siena, e di là addimandò ed ottenne aiuto dal re Manfredi, onde sconfisse nel 1260 l'esercito guelfo a Mont'Aperti presso il fiume Arbia (Vill. VI, 78), rientrò trionfante in Firenze, d'onde i Guelfi furono discacciati, e si oppose solo pella dieta di Empoli al consiglio di disfare la città di Firenze (Vill. VI, 81). Mort nel 1264. « Fu di statura grande, faccia virile, membra forti, continenza grave, eleganza soldatesca, parlare civile, di consiglio sagacissimo, audace, pronto e industrioso in fatti d'armi. Fiorì vacante l'imperio per la morte di Federigo II, e di nuovo cacciato e fatto rubello morì in esilio; » Fil. Vill., Vite. - « Imitator Epicuri non credebat esse alium mundum nisi istum : unde omnibus modis studebat excellere in ista vita brevi, quia non sperabat Dalla cintola in su tutto il vedrai.

I'aveva gia il mio viso nel suo fitto;
Ed ei s'ergea col petto e con la fronte
Come avesse lo inferno in gran dispitto.

E l'animose man del duca e pronte

E l'animose man del duca e pronte Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: « Le parole tue sien conte. »

Com'io al piò della sua tomba fui,
Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
Mi dimandò: « Chi für gli maggior tui? »

aliam meliorem; » Benv. Cfr. Encicl. 755 e seg.

33. TUTTO: « l'inattesa comparsa di Farinata sulla scena è apparecchiata in modo ch'egli è già grande nella nestra immaginazione, e non l'abbiamo ancora nè veduto nè udito. Farinata è già grande per l'importanza che giì ha dato il Poeta e per l'alto posto che occupa nel suo pensiero. E non lo vediamo ancora e già ce lo figuriamo colossale dalle parole di Virgilio: Dalla cintola in su TUTTO il vedrai. Volevi vederlo: eccolo TUTTO innanzi a te: » De Sanctis.

34. GIA: appena udite le parole: vedi là Farinata, e prima che Virgilio avesse finito. - Viso: occhi; io lo riguardava già fiso.

35. s'regea : per alterezza e grandezza d'animo.

36. DISPITTO: dispetto, disprezzo. Vivo nego la vita futura, morto la disprezza. 

Fuit enim Farinata superbus cum tota sua stirpe: » Benv.

38. PINSER: spinsero. - LUI: Farinata. 39. CONTE: o dal lat. cognitus, o da comptus. I più intendono parole chiare, precise e simili: altri Parole contate, numerate; altri Parole ornate e cortesi. I più antichi (Bambagl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., An. Fior.) non danno veruna interpretazione. Bocc.: « Composte e ordinate a rispondere; quasi voglia dire: tu non vai a parlare ad ignorante. > - Benv.: « Quasi dicat: loquere cum isto familiariter clare, quia iste novit ea de quibus tu vis scire e (acere memoriam. » - Buti: « Parla apertamente e ordinatamente. > - Serrav.: « loquere medeste et honeste. > - Barg.: • Sien chiare, ben in-'elligibili. Parlerai apertamente senz' al-

cun ri petto. > - Land .: « Chiare et aperte: perchè chi vuol esser fuor d'eresia deve scrivere et parlare senz'alcuna ambiguità. > - Vell.: « Manifeste et chiare, et non confuse et oscure. » - Tal.: « Loquaris clare secum. > - Gelli : « Accuratamente, come si conveniva far con un uomo simile. > - Dan.: « Manifeste e chiare, e non ambigue e dubbie, perciò che a parlare con Heretici, bisogna esser molto accorto e riguardoso. > - Cast.: « Virgilio dice questo a Dante e perchè avea detto: Buon duca, non tegno riposto mio dir. se non dicer (sic!) poco, e perché Virgilio aveva veduto che temeva » (f). - Vent .: « Manifeste e chiare. » - Ces.: « Alto e riciso.... E forse anche conte è invece di contate, cioè numerate; quasi dicesse, Non le affastellare alla rinfusa, ma ben pesale per singula. » - Betti: « Modo poetico per dire: Fa' ch' egli sappia le tue parole, cioè ciò che tu vuoi. » - Ross.: « Fa' che i sensi tuoi sien noti. Conte è sincope di cognite. > - Toyn.: « Chiare e nobili. > - Br. B.: « Aperte e franche. > - Andr.: « Adorne (lat. comptæ), nobili, com' è degno di tanto collocutore. . -Corn.: « Nobili e degne di memoria. » -Campi: « Parla chiaro e palesa liberamente le tue politiche opinioni. »-Berth.: « Ordinate, dal lat. comptus. » - Pol. sta col Buti, - Con Farinata Dante parla un linguaggio franco, chiaro e preciso, ma nè particolarmente breve, nè particolarmente ornato e cortese (v. 51! 85 e seguenti!).

40. com' 10: Al. TOSTO CH' AL PIÈ.
41. GUARDOMMI: per riconoscermi. SDEGNOSO: Dante non era nel suo esteriore un uomo imponente. « Sono vile apparito agli occhi a molti, che forse per
alcuna fama in altra forma mi aveano

Io, ch'era d'ubbidir desideroso 43 Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi. Ond' ei levò le ciglia un poco in soso,

Poi disse: « Fieramente fûro avversi A me e a' miei primi ed a mia parte, Si che per due fiate gli dispersi. »

« S' ei fûr cacciati, ei tornâr d'ogni parte, » Rispos' io a lui, « l'una e l'altra fiata; Ma i vostri non appreser ben quell'arte. »

Allor surse alla vista scoperchiata Un'ombra lungo questa infino al mento;

immaginato; nel cospetto de' quali mia persona invillo; » Conv. I, 3. Cfr. Bocc., Vite di D., § 8. G. TRENTA: Chi für gli maggiori tui! Castrocaro, 1890.

43. UBBIDIR: a Virgilio, v. 38? o a Farisata, v. 421

44. GLIEL' APPREI: gli manifestai apertamente e pienamente ciò che egli desiderava di sapere, cioè chi si fossero i miei

maggiori. 45. LEVÒ: atto di chi s'ingegna di richiamare qualche cosa alla memoria. -IV 8080: in suso, in alto. Forma ovvia presso gli antichi.

48. FCEO: i tuoi maggiori.

47. PRIMI: antenati. - PARTE: ghibel-

48. DUE: la prima volta nel 1248, colla forza dell'imperatore Federigo II, cfr. Vill. VI, 33; la seconda nel 1260, dopo la battaglia di Mont'Aperti, cfr. Vill. VI, 69. - DISPERSI : scacciandoli da Firenze e mandandoli in esilio.

49. D'OGNI PARTE: d'ogni luogo ove si erano ricoverati.

50. L'UNA: nel gennaio 1251, dopo la sconfitta dei Ghibellini a Fegghine, cfr. Vill. VI, 38, e dopo la morte di Federigo II e di Kiniero di Montemerlo suo podestà a Firenze, cfr. Vill. VI, 42. -L'ALTRA : nel 1266 dopo la morte di Manfredi, cfr. Vill. VII, 13 e seg.

51. VOSTRI: Ghibellini. - ARTE: di riternare a Pirenze dopo esserne stati discacciati. « Cacciati a pasqua del 1267 al venire di Guidoguerra mandatovi da Carlo d'Angiò, nessuno ne tornò per allera; ma taluni nel febbraio del 68, per interressione del legato apostolico. Lo ≈legno di Farinata muove Dante, malgrado la riverenza, ad acerba risposta.

Forse voll'egli rimproverare ai compagni d'esilio, che non sapessero riacquistare la patria; > Tom.

V. 52-72. Cavalcante Cavalcanti. Simile con simile qui è sepolto. Mentre Dante parla con Farinata, sorge dallo stesso avello un' altr' ombra e dimanda al Poeta, perchè suo figlio non sia seco. Dante risponde: Forse perchè ebbe a disdegno Virgilio. . Ebbe? Ma non vive egli dunque più? > Dante esita un istante a rispondere, onde l'ombra ricade nè più si rialza. È l'ombra di Cavalcante Cavalcanti, guelfo, padre di Guido. Di lui Iac. Dant .: « Con simigliante credenza vivendo si ritenne. » - Bocc.: « Leggiadro e ricco cavaliere, segul l'opinion d' Epicuro, in non credere che l'anima dopo la morte del corpo vivesse, e che il nostro sommo bene fosse ne' diletti carnali. » - Benv.: « Iste omnino tenuit sectam epicureorum, semper credens, et suadens aliis, quod anima simul moreretur cum corpore; unde sæpe habebat in ore istud dictum Salomonis: Unus est interitus hominis et jumentorum, et æqua utriusque conditio. » - Buti : « Fu della setta di messer Farinata in eresia, e però lo mette seco in un sepolero; e non mostrò l'eresia sua sì palese, come messer Farinata. però finge che non si mostri tanto fuori del sepolero; e non fu ancor sì superbo, e però finge che si levasse in ginocchia, e non ritto come messer Farinata. »

52. VISTA: apertura, o bocca dell'avello, cfr. Purg. X, 67. Cfr. Fanf. Stud., 199 e 205 6. - SCOPERCHIATA: tutti i coperchi essendo levati, v. 8, 9.

53. LUNGO: accanto all'ombra di Farinata. - mento: venne dunque fuori con tutta la testa.

58

61

Credo che s'era in ginocchie levata. D'intorno mi guardò, come talento

Avesse di veder s'altri era meco; Ma poi che il sospecciar fu tutto spento,

Piangendo disse: « Se per questo cieco Carcere vai per l'altezza d'ingegno, Mio figlio ov' è? E perché non è teco? »

Ed io a lui: « Da me stesso non vegno, Colui che attende là per qui mi mena, Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. »

54. CREPO: poiché non la vedeva che dal mento in su, meutre Farinata, ch'orasi rizzato, ai vedeva dalla cintola in su. - IN GINOCCHIN: Al. IN GINOCCHION.

55. TALENTO: voglia, desiderio; come se bramasse

56. ALTRI: Gaido suo figlio.

57. SOSPECCIAR: sospetto, dubbio, dal lat. suspicari. Al. Sospicar. Cfr. Purg. XII, 129.

58. CIRCO: privo di lune e di conoscenza.

60. FIGLIO: Guido Cavalcanti, nato a Firenze verso il 1250, morto ivi nel febo braio del 1302, « quegli cui io chiamo primo de' miei amici; » Vita N. § 3. « Era come filosofo virtadioso nomo in più cose, se non ch'era troppo tenero e stizzoso: » Vill. VIII, 42: cfr. Bocc. Dec. G. VI, nov. 9. Fill. Vill., Vite; CICCIAPORCI, Notizie intorno alla vita ed alle opere di Guido C., Fir., 1813. P. ERCOLE, Guido C. e le sue Rime. Studio storico-letterario seguito dal testo critico delle Rime con commento, Livorno, 1885. Fixzi, Dantee Guido C. nei suoi Saggi Danteschi, Tor., 1888. - TECO: compagno del viaggio e partecipe della gloria.

61. DA ME: Cavalcanti suppone che per fare un viaggio di tal natura basti l'altezza d'ingegno; nella sua risposta Dauto accenna che ci vuol altro ancora.

63. KBBK: Il motivo del disdegno di Guldo per Virgilio è un enimma. Alcuni spiegano: perchè Guido non amava il latino, cfr. Vita N. § 31. Al. perchè Guido atimava più la filosofia che non la poesia (egli stesso poeta!). Al. Guido ebbe in dispetto Virgilio, non come poeta, o filosofo, ma come cantore entusiastico dell'impero (fu Virgilio ghibellino!). Al. perchè all' epicureo Guido, Virgilio era troppo religioso (l. Cfr. D'Ovido, Saggi critici,

Nap., 1878, p. 312-29. - Al. riferiscono il disdegno di Guido non a Virgilio, ma a Beatrice. Cfr. DRL LUNGO, Il diadegno di Guido, Roma, 1889. G. MAZZONI: Sul disdegno di Guido Cavalcanti, Bergamo, 1894. Bull. II, 1, 179 e seg. 192 e seg. II, 2, 29 e seg. Lan.: « Guido non seppe Virgilio. . - Ott.: « E dice l'Autore. che forse Guido ebbe a disdegno questo libro di Virgilio » (l' Eneide). - Cass .: . Dicit quod dedignatus fuerat studere super Virgilio » - Bocc.: « Perciocchè la filosofia gli pareva, siccome ella è, da molto più che la poeria, ebbe a sdegno Virgilio e gli altri poeti. » - Falso Bocc.: « Guido dispregio virgilio cioe poesia. > - Benr.: · Iste Guido non est delectatus in poeticls, .... non dignabatur legere poetas. quorum princeps est Virgilius. > - Buti: « Guido dispregiava li poeti, e Virgilio come li altri. . - An. Fior.: . O perchè Guido gli paresse che la scienzia sua fosse sì alta ch'ella avanzasse molto quella de' Poeti, o ch' egli non leggessi mai loro libri, parve ch'egli sdegnasse il libro di Virgilio. > - Serrav.: . Non fuit delectatus in poesi, quamvis philosophus magnus. > - Barg.: « Non si dilettava de' poeti, de' quali Virgilio fu principe. » - Land.: Datosi tutto alla filosofia, non degnô i poeti. > - Tal.: « Non vacavit circa poesime > - Vell.: « Non curò degl'ornamenti poet ci, et quelli voler imitare. » - Gelli: « Guido aveva avuto la poesia a disdeguo, cioè non vi aveva mai dato opera, ne stimatola. » - Dan .: • Dan do opera alla Filosofia, non gli erano piaciuti i Poeti. - Cart.: Troppo sdegnoso parlare è il dire avere a sdegno alcuno per significare di non curarlo. » - Come si vede, tutti quanti gli antichi vanno qui d'accordo (i non citati taciono); caddero tutti in errore?

- Le sue parole e il modo della pena M'avean di costui già letto il nome: Però fu la risposta così piena.
- Di subito drizzato gridò: « Come
  Dicesti: " egli ebbe? " non viv' egli ancora?
  Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? »
- Quando s'accorse d'alcuna dimora
  Ch' io faceva dinanzi alla risposta,
  Supin ricadde, e più non parve fuora.
- Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m' era, non mutò aspetto, Né mosse collo, né piegò sua costa.
- E se, » continuando al primo detto,
   « S'egli han quell'arte, » disse, « male appresa,
   Ciò mi tormenta più che questo letto.
- Ma non cinquanta volte fia raccesa
  La faccia della donna che qui rogge,
  Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

64. MODO: Cavalcante Cavalcanti fu

65. LETTO: manifestato. Al. DETTO. Cfr. Moore, Crit., 298 e reg.

- 66. FIENA: compiuta in ogui sua parte.
  67. DRIZZATO: fin qui s'era soltanto levato ginocchione, v. 54; adesso si rizza
  in piedi.
- 69. FIRER: feriace; cfr. Inf. IX, 69. Purg. XXVIII, 8. LOME: lume, luce del sole; cfr. Eccl. XI, 7.
- 70. DIMORA: indugio; il motivo del suo indugio lo dice poi v. 94 e seg.
  - 71. DINANZI: prima di rispondere.
- 72. RICADDE: il preterito ebbe, v. 63, ed il breve silenzio di Dante, v. 70, l' indusero a credere che il sno Guido fosse già morto. Morì poco dopo l'epoca fittizia dalla visione dantesca.
- V. 73-93. Ancora Farinata. La sceas di Cavalcante non ha commosso mesomamente il gran Far.nata. Continua,
  ignorando del tutto l'intermezzo, la codardia dei suoi essergli più gravo che
  aou le pene d'inferno. Vaticinia quindi
  a Dante l'esiglio, e chiede perchè i Fioreatini continuano tuttora ad incrudelire
  contro i suoi. Dante risponde: A motivo
  della sanguinosa battaglia di Mont'Aperti. E Farinata: A Mont'Aperti non fui
  sole; besal fui solo a salvar Firenzo.

73. A CUI POSTA: alla cui disposizione; cfr. Inf. XVI. 81. Al., forse meglio, a cui richiesta. Infatti cfr. sopra v. 24. – Bocc.: « A cui richiesta. » – Benv.: « A d cuius requisitionem. » – Buti: « A posta del quale. » – Serrav.: « Ad cuius peticionem. » – Cast.: « Ad istanza. » – Ross.: « Alla cui richiesta. »

74. NON MUTÒ: benchè Guido Cavalcanti fosse suo genero.

75. MOSSE: Al. TORSE; cfr. Z. F., 66 e seg. 76. DETTO: il discorso interrotto dall'ombra del Cavalcanti.

77. RGLI: eglino, cioè quei vostri del v. 51. - ARTE: di ritornare a Firenzo dopo esserne stati abanditi.

78. LETTO: avello rovente. Il suo letto di morte dell'anima è terribilmente diverso da quello sognato mentre viveva.

80. DONNA: Proserpina (= Luna), moglie di Plutone, il Dio dell'inferno; ofr. Inf. IX, 44. Senso: non passeranno cinquanta plenilunii (quattro anni e due mesi) che tu esporimenterai quanto difficile sia il ritornare a Firenze a chi ne è shandito. Infatti nel 1304, epoca a cui si allude in questi versi, Dante lo sapora troppo bene, vani essendo riusciti tutti gli sforzi dei Bianchi di rientrare in Firenze; cfr. Vill. VIII, 80, 69, 72, ecc. BARTOLI, Lett. ital. V, 141 e seg.

130

Indi s'ascose; ed io in vêr l'antico 121 Poeta volsi i passi, ripensando A quel parlar che mi parea nemico.

Egli si mosse; e poi, così andando 124 Mi disse: « Perché sei tu si smarrito? » Ed io gli satisfeci al suo dimando.

> « La mente tua conservi quel che udito Hai contra te, » mi comandò quel saggio: « Ed ora attendi qui; » e drizzò il dito.

« Quando sarai dinanzi al dolce raggio Di quella il cui bell'occhio tutto vede,

viano degli Ubaldini. Fiorì verso il 1260, e fu pure poeta volgare; cfr. Nan. Man. 12, p 352. Fu vescovodi Bologna dal 1240 al 1244, eletto cardinale nel 1245, morto nel 1273. - « Non credia che anima fosse : e quando venne a morte disse: se anima fosse, direi che per gli ghibellini io l'avessi perduta: » An. Scl. - « Fu mondano uomo, lo quale ebbe tanta cura di queste mondane cose, che non par ch'elli credesse che altra vita fosse che questa: fu molto di parte d'imperio e fece tutto quello che seppe in suo aiutorio. Avenne ch'egli avendo bisogno soccorso di moneta, dimandolla alla parte ghibellina, overo d'imperio di Toscana: fulli vietato; sichè costui lamentandosi, disse quasi conquerendo d'essi io non posso dire, se è anima, che l'ho perduta per parte ghibellina, e un solo non mi soccorre. Siché mostrò in questo suo parlare, quando disse se è anima, ch'egli non fusse certo d'avere anima; » Lan. Lo stesso ripetono Ott., Cass., Bocc., ecc. - « Fuit vir valentissimus tempore suo, sagax et audax, qui curiam romanam versabat pro velle suo, et aliquando tenuit eam in montibus Florentie in terris anorum per aliquot menses; et sope defendabat palam rebelles ecclesiæ contra Papam et Cardinales; fuit magnus protector et fautor ghibelinorum, et quasi obtinebat quidquid volebat. Ipse fecit primum Archiepiscopum de domo vicecomitum Mediolani, qui exaltavit stirpem suam ad dominium illius civitatis, et altam potentiam in Lombardia: erat multum honoratus et formidatus ; ideo, quando dicebatur tune: Cardinalis dixit sic; intelligebatur de cardinali Ottaviano de Ubaldinis per excellentiam. Fuit tamen opicurous ex gestis et vorbis eins; . Benv.

- « Quasi regebat totam curiam romanam, favebat Imperatori et detrahebat Pape, favebat parti gebelline et persequebatur partem guelfam; » Serrav. Cfr. G. B. UBALDINI, Storia della Casa degli Ubaldini, Fir., 1588, p. 115 e seg., 131.

V. 121-136. Conforti di Virgilio. La nuova predizione dell'esiglio, nonchè della vanità dei tentativi di rimpatriarsi rende Dante tacito e pensieroso. Virgilio lo conforta, predicendogli che Beatrice gli svelerà a suo tempo i venturi suoi eventi (il che non fa poi Beatrice, ma Cacciaguida, Par. XVII). Quindi i due Poeti continuano il loro viaggio.

121. s'ASCOSK: nel suo avello, ricaden-

do, o riponendosi a giacere.

123. PARLAR: alle parole di Farinata, v. 79-81; parlare nemico, perchò annunziava venturi infortuni.

125. SMARRITO: sbigottito, assorto in cupi pensieri.

126. SATISFECI: gli manifestai i miei pensieri : cfr. v. 6.

127. CONSERVI: non dimenticare ciù che hai udito; ma per intanto non badarci troppo, dovendo attendere ad altro.

129. ATTENDIOUI: fa'attenzione a quanto ti si mostra in questo luogo. Al : Attendi a quello che io ti vo' dire. Ma la contemplazione delle pene dei dannati è il fine salubre del mistico viaggio di Dante, più importante assai che non la ventura sua sorte in terra. - DRIZZÒ: Verso la regione in cui si trovano, dinotata dall'avv. qui. Al. verso il cielo (i). Betti · E drizzò il dito al cielo, dovendo parlare di Beatrice, ch'era lassù. . Pare che in tal caso avrebbe dovuto dire: Attendi li.

131. QUELLA: Beatrice. - VEDE: Virgilio. sa tutto, cioè umanamente, Inf. VII. 3: Beatrice vede ogni cosa in Dio.

[CERCHIO SESTO]

133

136

Da lei saprai di tua vita il viaggio. >
Appresso volse a man sinistra il piede:
Lasciammo il muro, e gimmo in vêr lo mezzo
Per un sentier che ad una valle fiede
Che in fin lassù facea spiacer suo lézzo.

132. DA LEI: indirettamente. Beatrice gii è guida nel Paradiso, e lo esorta ad interrogare Cacciaguida, Par. XVII, 7 e eguenti.

134. MUBO: della città di Dito. – MEZZO: del cerchio. Sin qui erano andati lungo le mura, v. 2. 135. FIRDE: va, mena alla ripa che scende nel settimo cerchio.

136. LASSÙ: dove eravamo. A paragone dei cerchi inferiori, erano anora in alto. « Et fumus tormentorum eorum in secula seculorum ascendit; » Apocal. XIV, 11. – LEZZO: puzzo.

## CANTO DECIMOPRIMO

CERCHIO SESTO: ERETICI

# TOMBA DI PAPA ANASTASIO DIVISIONE DELLA CITTÀ INFERNALE

In su l'estremità d'un'alta ripa Che facevan gran pietre rotte in cerchio Venimmo sopra più crudele stipa.

V. 1-9. La temba di papa Anastasia. I due Poeti continuano il loro viaggio verso il mezzo per discendere, ma il puzzo enorme che vien su dall'abisso gli induce a raccostarzi ad un sepoloro, che è quello di un papa eretico.

1. ESTREMITÀ: orlo. – RIPA: che termina il cerchio degli eretici e risguarda sepra il seguente, che è dei violenti.

 CHE: quarte case = la quale ripa. -JACKVAN: formavano. - HOTTE: la ripa era un interno interno scoccesa in grandi rottami. Di questa ruina parla più tardi, la/. XII, 31 e seg.

3. STITA: congerie, ammassamento di spiritipitrondelmente tormentati. « Queda voce stipa (quando ella è nome, com' ella è qui) significa una massa di sterpi, come sono i pruni, ginestre e altre cose simili, tagliate e in viluppate insieme a caso, e fattone fastella per la comodità del portarle, per arderle di poi nelle fornaci, o adoperarle a riempiere fosse, o bastioni, o altre simili macchine. Onde è presa qui questa tal voce, metaforicamente o per traslazione, da'l Poeta per la moltitudine delle anime racchiuse in questo baratro infernale; . Gelli. - . Sopra moltitudine, che aveva maggiori peccati, e più gravi, che non avevano coloro, de' quali infino a qui ha parlato; » Cast. - Diversamente Buti: « Siepe che chiude e circonda. . - Benv.: « Cavea sive gabia in qua continentur pulli. » - Betti: « Stipa,

<sup>7. -</sup> Div. Comm., 3ª ediz.

E quivi, per l'orribile soperchio
Del puzzo che il profondo abisso gitta,
Ci raccostammo dietro ad un coperchio
D'un grande avello, ov'io vidi una scritta
Che diceva: Anastasio papa guardo
Lo qual trasse Fotin della via dritta.

Lo nostro scender conviene esser tardo
Si che s'ausi prima un poco il senso
Al tristo fiato. E poi non fia riguardo. >

Così il maestro. Ed io: « Alcun compenso »
Dissi lui, « trova, che il tempo non passi
Perduto. » Ed egli: « Vedi che a ciò penso.

Figliuol mio, dentro da cotesti sassi »

cioè serraglio, clausura, ecc. Nè ci vuol tanto ad indovinario. La ripa, su cui Dante venne, dominava tutto un gran recinto, dove più crudeli tormenti erano a vedersi. > - Ross.: « Luogo che contiene più dolorosa intensità di pene. > Cfr. Inf. VII, 19; XXIV, 82.

- 4. SOPERCHIO: eccesso.
- 5. PUZZO: simbolo del peccato. « Bona fama bonus odor, mala vero fætor; » Post. Cass. Cfr. Eccl. VII. 1.
- 6. RACCOSTAMMO: riparammo. COPER-CHIO: levato; cfr. Inf. IX, 121; X, 8.
- 7. GRANDE: per poter contenere il gran numero di monofisiti. La scritta nomina soltanto un papa, capo della chiesa.
- 8. Anastasio : secondo di questo nome, papa dal 496 al 498. Vivendo al tempo dello scisma tra le due chiese, orientale ed occidentale, ed amando assai la pace, spedì nel 497 due vescovi legati all'Imperatore greco, pregandolo di togliere dai sacri Dittici il nome di Acacio, eretico, già vescovo di Cesarea in Palestina. Verso lo stesso tempo venne a Roma Fotino, diacono di Tessalonica e seguace di Acacio, Anastasio II lo accolse amorevolmente e comunicò con lui, il che eccitò l'ira del clero di Roma. Quindi Graziano, Decret. dist. XIX, 8, 9, disse falsamente Anastasio II condannato dalla Chiesa, e tutti quanti gli storici ecclesiastici sino al secolo XVI, chiamaronlo a torto eretico; ofr. Lib. pontif. decretum Gratiani I, Dict. 19,9. Doellinger, Papetfabeln, Monaco, 1863, p. 124 e seg. Dante segui in questo luogo la tradizione erronea che ai suoi tempi aveva il valore di storia esatta. - GUARDO: custodisco.

9. LO QUAL: quarto caso. – FOTIN: diacono di Tessalonica, da non confondersi, come fecero molti, i quali accusarono per ignoranza il Poeta di anacronismo (\* nel buio delle cognizioni storiche intervenne a Dante d'avvicinare il Fotino eresiarca del secolo IV ad Anastasio II che visse nel secolo V; » BARTOLINI, Studi danteschi I, Siena, 1889), col molto più conosciuto sabelliano Fotino, vescovo di Sirmio, condannato come eretico dai concilii di Anticchia (345), di Milano (347) e di Sirmio (351). – VIA DEITTA: della fede ortodossa.

V. 10-66. Divisione del basso inferno. Devono soffermarsi per avvezzare il
senso al gran puzzo. Per non perdere
inutilmente il tempo, Virgilio disegna a
Dante come è fatto il basso inferno. Vi
sono tre altri cerchi: l'uno de' violenti,
distinto in tre gironi: violenti contro
Dio, contro il prossimo e contro sè atessi;
il secondo dei frodolenti, distinti in dieci
classi e puniti in dieci fossi; l'ultimo e
più profondo dei traditori, distinti in
quattro classi.

- 10. TARDO: ritardato, lento.
- 8' AUSI: s' avvezzi all'orribil puzzo.
   SENSO: l'odorato.

12. FIATO: esalazione. - NON FIA: continueremo francamente il nostro viaggio, senza badare alla pestilenziale esalazione.

- 14. LUI: a lui. TEMPO: « tutte le nostre brighe, se bene vogliamo cercare li loro principi, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo; » Conv. IV, 2; of. Purg. III,78; XVII. 84. Par. XXVI. 4.
- 16. DENTRO: al disotto della cinta formata dalle gran pietre rotte, v. 2.

Cominciò poi a dir, « son tre cerchietti Di grado in grado, come quei che lassi.

Tutti son pien' di spirti maledetti.

Ma perché poi ti basti pur la vista,

Intendi come e perché son costretti.

D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza o con frode altrui contrista.

Ma perché frode è dell'uom proprio male, Piu spiace a Dio: e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De violenti il primo cerchio è tutto:

Ma perché si fa forza a tre persone,
In tre gironi è distinto e costrutto.

A Dio, a sé, al prossimo si puone Far forza; dico in sé ed in lor cose, Come udirai con aperta ragione.

17. CERCHIETTI: il diminutivo per riguardo ai cerchi dell'inferno superiore, e fuori di Dite, che sono assai maggiori. 18. NI GRADO: digradantisi, ristringen-

tiai, come i sei già percorai.

19. schetti Malkoutti: diavoli e dannati. «Diacedite a me maledicti in ignem sternum qui preparatus est diabolo et angelia eina; » S. Matth. XXV, 41.

20. 11 BASTI: per sapere qual razza di peccatori si trovano in ogni cerchio, senza pià dimandarmene. Infatti dimande come Inf. III. 33, 73: IV. 74; V. 50, 51; VII, 37, 38; IX, 124, non si fanno più.

21. CORE: in qual modo e secondo qual ordine gli spirti maledetti sono costretti, cioè stretti insieme, stipati. Alcuni riferiscono costretti ai cerchictti e spicano: Sono stretti, serrati l'un dentro l'altro; cfr. Blanc, Versuch, 103 e sog.

22. OPIO: « Odisti omnes, qui operantir iniquitatem; » Psal. V, 7. — « Cum astem duobus modis, idest vi aut fraude ŝt injuria, fraus quasi vulpeculæ, vis leonie videtur. Utramque allenissimum abbanine est, sed fraus odio digna maiore; » Crer. de Of. II, 13. — « Nulla cosa è da edure, se non per sopravvenimento di malizia; Cons. IV, 1.

23. INGIURIA: infractio iuris, violatica di diritto: « inginstizia, parola somua d'Aristotele: » Tom. - PIRE: l'essenza di qualsiasi malizia è ingiustizia, o contra Dio, o contra il prossimo, o contra sè stesso.

24. CON FRODE: « per forza o per fraude; » Conv. IV, 11.

25. PROPRIO: tutti gli animali ponno usare della forza; ma soltanto l' nomo può offendere altrui colla frode, la quale nasce dall' abuso dell' intelletto, di cui l'nomo solo è dotato. « Fraus magis proprie pertinet ad executionem astutiue, secundum quod fit per facta; » Thom. Aq. Sum. theol. II, II, 55, 5.

26. surro: sotto; è il lat. subtus.

28. PRIMO: dei tre cerchietti, v. 17. Cloè, un solo cerchio, come i precedenti, diviso in tre spartimenti tutti ad
un solo livello; e i tre spartimenti son
tre area circolari concentriche, una dentro l'altra; e quindi la prima cinge la seconda, e la seconda la terza, ch'è la più
piccola; » Ross. - TUTTO: pieno; occupato.

29. PERSONE: sorte di persone: Dio, prossimo, sè stesso.

31. A Dio: « comincia dal più grave peccato ch'è contro Dio, e termina col meno grave ch'è contro il prossimo: qui sotto invertirà; » Ross. – PUONE: può, come fene per fe', ecc.; forme dell'uso toecano.

32. IN 8É: nella persona. – IN LOR COSE: nella roba.

Morte per forza e ferute dogliose 84 Nel prossimo si dànno, e nel suo avere Ruine, incendi e tollette dannose: Onde omicide e ciascun che mal fiere, 37 Guastatori e predon', tutti tormenta Lo giron primo per diverse schiere. Puote uomo avere in sé man violenta E ne' suoi beni; e però nel secondo Giron convien che senza pro si penta Qualunque priva sé del vostro mondo, 43 Biscazza e fonde la sua facultade, E piange là dove esser dee giocondo. Puossi far forza nella Deitade, Col cor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade: E però lo minor giron suggella Del segno suo e Sodoma e Caorsa,

34. FORZA: la forza si abusa contro il prossimo: o nella persona, uccidendo e ferendo; o nella roba, guastando, incendiando, rubando, predando. - FRRUTE: ferite; da feruto, part. di ferere.

36. TOLLETTE: UNITE. \*\* Tolletta è lo stesso che tolta, verbate di tòrre, pertòrre ad usura; \*\* Fanf. Al. COLLETTE; cfr. Z. F., 69 e seg. Betti, Scritti Dant., 17 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D. Rol., 1871. pag. 34. – DANNOSE: TOVIDOSE, da mandare in rovida; cfr. Inf. VI, 53.

37. OMICIDE: plur. ant. di omicida; oggi omicidi. La lezione omicidi è correzione di chi non conosceva la lingua antica. – MAL FIRRE: ferisce per malizia e per mente determinata al male, non per impeto o per difesa.

88. GUASTATORI: colpevoli di ruine ed incendj. – PRKDON': ladri; cho fanno preda della roba altrui usando violenza.

39. SCHIERE: secondo la qualità della violenza fatta.

40. IN SÉ: contro sè stesso, uccidendosi. 41. BENI: dissipandoli.

43. PRIVA SÉ : è suicida.

44. BISCAZZA: (da Bisca = Luogo dove si tien giuoco pubblico), dissipa gli averi nelle bische, al giuoco. « Questa voce biscazza significa nella nostra lingua un luogo nel quale si ritenga il giuoco, ma non così pubblicamente come nelle baratterie; perciò che nelle baratterie; perciò che nelle baratterie ya s

giuocare chiunche vuole, senza esservi conosciuto e senza aver conoscenza di quei che vi giuocano; e nelle bische vanno a giuocar solamente quei che vi hanno pratica e conoscenza; » Gelli. Cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, p. 32. - FONDE: scialacqua. I prodighi del canto VII non peccarono che di mai dare, VII, 58; questi qui scialacquarono i loro beni nel giuoco, o in spese smodate e pazze.

45. LA DOVE: « e così quelle cose che a ciascuno dovrebbero essere cagione di gioia e scala al paradiso, come la vita e le ricchezze bene usate, quelle stesse gli sono cagione di pianto e di dannazione usate male; » Fanf. Al.: nel mondo, dove doveva, vivendo bene, stare giocondo ed allegro (I).

46. NELLA DEITADE: contro Dio.

47. COL COR: Con intimodeliberato sentimento. Dixit insipiens in corde suo: Non est Deus; Psal. XIII, 1; LII, 1.

48. SPREGIANDO: commettendo peccati contro natura, come i Sodomiti. — SUA: della Deitade, cfr. più sotto v. 95, 96.

49. MINOR: Il terro, più stretto degli altri due. - SUGGELLA: imprime loro il sno suggello = li dichiara suoi; confr. Apocal. XX, 3.

50. SODOMA: i sodomiti, così detti da Sodoma, cfr. Genes. XIX. - CAOREA: gli usurai, così detti da Caorea, lat. Caduscum, già capoluogo dell'alto Quercy, nel

55

58

61

67

E chi, spregiando Dio, col cor favella. La frode, ond'ogni coscienza è morsa Può l'uomo usare in quei che in lui fida Ed in quei che fidanza non imborsa. Questo modo di retro par che uccida Pur lo vinco d'amor che fa natura; Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian', baratti e simile lordura. Per l'altro modo quell'amor s'obblia Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto, Di che la fede spezial si cria: Onde nel cerchio minore, ov'è il punto Dell'universo in su che Dite siede. Qualunque trade in eterno è consunto. »

Ed io: « Maestro, assai chiaro procede

medio evo nido di usural. « Usurarij qui Carraini dicuntur; » Bamb. « Come l'nom dios d'alcuno: egli è Caorsino, così s'intende ch'egli sia usuralo; » Bocc. Cfr. TODESCRIMI. II., 301-12.

51. FAVELLA: bestemmiando e negando Dio; efr. v. 47.

52. OGNI: essendone tutti rei; « omnes declinaverunt, simul inutiles facti sunt; non est qui faciat bonum, non est usque ad unum. Sepulerum patens est guttur eorum, linguis suis dolose agebant; » ad Rom. III. 12, 13. « Sono alcune fraudi che non rimordono la coacienza (h, perchè non son peccato» (l); Land. — MORSA: rimorsa, offesa. « Intendi, o che la frode è tal visio che le coscienze più dure a' banno rimorso; e Oic.: Sua quemque freus, suus timor maxime vezat; o che Virgilio voglia rimproverare i contemperanei di Dante come i più macchiati di frode; » Tom.

53. IN QUEL: Al. IN COLUI CHE SI FIDA. Al. IN COLUI CH' IN LUI FIDA.

54. IMBORBA: riceve in sèmon si fida.
55. QUESTO: l'usar frode contro chi
mes si fida. - UCCIDA: tronchi.

56. PUR: soltanto l'amor naturale. «Ciascua uomo a ciascun uomo è naturalmente amico; » Conv. I, 1.

58. LUBINGHE: adulazioni. - CHI AFFAT-FURA: maghi, malioni. 60. BARATTI: baratterie, oppure barattieri.

#### Quadro de' rei

messi in corrispondenza ai Canti dove partitamente se ne ragiona

IPOCRISIA ipocriti	lnf.	XXIII
LUSINGHE lusinghieri	>	XVIII
CHI AFFATTURA . maghi, maliardi	>	ХX
•	( >	XXIX
FALSITÀ falsatori	1 >	XXX
LADRONECCIO ladroni	` ,	VIXX
BIMONIA simoniaci	>	XIX
ROFFIAM rufflani		XVIII
BARATTI barattieri	١,	XXI
	( >	XXII

61. PRR L'ALTRO: usando frode contro chi si fida, si rompe non solo il vincolo naturale, ma e quello di parentado, e di amicizia, e della data fede, ecc.

63. Si CRIA: si crea, nasce tra gli uomini la fidanza speciale.

64. PUNTO: il centro della terra e dell'universo; cfr. Conv. III, 5. Parla naturalmente secondo il sistema Tolemaico.

65. IN SU CHR: sul qual centro Lucifero ha il suo seggio.

66. TRADE: tradisce; i traditori di ogni genere.

V. 67-90. I dannati fuori della città di Dite. Dante interroga il Maestro perchè non sian puniti nella città di Dite gli

La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baratro e il popol che il possiede. Ma dimmi, quei della palude pingue, 70 Che mena il vento, e che batte la pioggia E che s'incontran con si aspre lingue, Perché non dentro dalla città roggia 73 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perché sono a tal foggia? » Ed egli a me: « Perché tanto delira, » 76 Disse, « lo ingegno tuo da quel che suole? Ovver la mente dove altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole 79 Con le quai la tua Etica pertratta Le tre disposizion' che il ciel non vuole, Incontinenza, malizia e la matta 82 Bestialitade? e come incontinenza

iracondi. i lusariosi, i golosi, gli avari ed i prodigbi. Peccarono d'incontinenza, risponde Virgillo, e l'incontinenza offende meno Iddio e procaccia minor infamia, che non la malizia e la bestialità. Onde gli incontinenti sono separati dagli altri dannati e puniti fuori della città di Dite.

68. HAGIONE: ragionamento, discorso; cfr. v. 33.

69. BARÀTRO: dal gr. βάραθρον, lat. barathrum; luogo profondo, oscurissimo e cavernoso. Qui per l'Inferno. - CHK IL POSSIEDE: che lo abita, che lo empie. Al. CHE POSSIEDE.

70. PINGUE: fangosa; Inf. VII, 106 e seg. 71. MENA: lussuriosi. - BATTE: golosi.

72. 8' INCONTRAN: avari e prodighi. - ASPRE LINGUE: ontoso metro; cfr. Inf. VII, 30, 33.

73. ROGGIA: rovente. « Tre colori abbiamo: rosso ch'è quello del cinabro; vermiglio ch'è del verzino e della lacca; roggio ch'è del ferro rovente e che tende al colore della ruggine, il che manifestamente si vede nelle pere per questo colore chiamate Rogge; » Rorghini. Cfr. Purg. III, 16. Par. XIV, 87.

75. NON: se Dio non gli ha in ira. - A TAL: tormentati in tal modo.

76. DELIRA: devia dalle sue solite norme nel giudicare, esce dalla via e quasi dal solco diritto del vero. « Lira, liræ si " "solco il quale il bifolco arando mette diritto coi suoi buoi, e quinci viene deliro, deliras, il quale tanto viene adire, quanto uscire del solco, e perciò metaphorice parlando, in ciascuna cosa uscendo della dirittura e della ragione si può dire e dicesi delirare; » Bocc.

78. DOVR: o è forse la mente tua occupata da altri pensieri i Al. LA MENTE TUA ALTROVE; forse correzione di chi si accorse che quel dove altrove non suona veramente troppo bene.

80. TUA: d'Aristotele, che facesti tua studiandola. - PERTRATTA: lat. pertractat, tratta distesamente; cfr. Arist. Eth. VII,

81. DISPOSIZION': dello spirito, vizj. 82. Incontinenza : la àxeasía di Aristotele, la quale consiste nel godimento di quei piaceri che sono dilettevoli per sè stessi e che hanno per loro fondamento o bisogni corporali, come il mangiare, il bere ed i piaceri carnali, o la propria desiderabilità, come la vittoria, la gloria, le ricchezze, ecc. Onde la distinzione : incontinenza semplice, άπλώς άχρασία, ed incontinenza aggiunta, χατά πρόσ-DEGLY. - MALIZIA: il Vizio: xaxíx, di Aristotele, che consiste nel mal uso della ragione. - MATTA BESTIALITADE: la 37ριότης di Aristotele, che consiste nella soddisfazione di quelle voglie che non sono dilettevoli per sè stesse; crudeltà. antropofagia, peccati contro natura, occ. Men Dio offende e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli Che su di fuor sostengon penitenza:

Tu vedrai ben perché da questi felli Sien dipartiti, e perché men crucciata La divina vendetta gli martelli. »

O Sol che sani ogni vista turbata,
Tu mi contenti sì, quando tu solvi,
Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

Ancora un poco indietro ti rivolvi, »

Diss'io, « là dove di' che usura offende
La divina bontade, e il groppo svolvi. »

Filosofia, » mi disse, « a chi la intende,
 Nota, non pure in una sola parte,
 Come natura lo suo corso prende
 Dal divino intelletto e da sua arte.

E, se tu ben la tua Fisica note,

84. ACCATTA: ei tira addoeso. La colpa dell'incontinente consiste nel non porre freze alla concupiscenza, la quale è un mevimento naturale; quindi sono minori e la colpa e l'infamia.

\$5. RIGUARDI : cogli occhi dell'intelletto = vi rifletti sopra.

87. 8U: nei cerchi superiori. - DI FUOR: della città di Dite. - sostengon: sono termentati.

90. VESDETTA: così il maggior numero dei più autorevoli codd. Al. GIUSTIZIA. Può stare l'una e l'altra lezione. Cfr. Moore, Criu, 299 e seg. – GLI MARTELLI, gii punica.

V. 91-115. Come l'usura offenda la bentà dicina. Dante dimanda, come mai l'asura offenda Dio, mentre essa sembra ■ dere soltanto il prossimo. « La proposta quistione solve qui Virgilio e procede in questo modo: la natura prende il suo corso da Dio; ond ella è un arte da Dio, cioè suo ordine, e processo naturale; e ciò che procede dalla natura, e seguitala. potremo dire che sia figliuolo di natera; l'arte naturale procede da natura e lei come suo maestro seguita; sicchè questa arte è quasi nipote di Dio. E da queste due, cioè da natura e arte, convisne che l'ucmo prenda sua vita e ch'elli s'avanzi. E perchè l'usuriere non seguita natura, nè arte naturale, ma tiene altra via partita da questa: adunque dispregia elli la natura figliuola di Dio; e pone in altro la speme sua, cioè nelle cose temporali: » Ott.

91. O SOL: cfr. Inf. I, 82. « Il Sole naturale caccia via le tenebre della notte e disfà i nuvoli e la cechità della nebbia: così Virgilio nello Autore dissipò etspense ogni cechità d'ignoranzia; et pertanto per similitudine chiama Virgilio Sole; » An. Fior.

92. solvi: sciogli le mie quistioni ed i miei dubbi.

93. M'AGGRATA: mi è grato l'essere in dubbio non meno del sapere, il dubbio procurandomi il diletto de' tuoi discorsi.

94. TI RIVOLVI: rivolgiti, torna indietro ancora un poco.

95. Di': dici; cfr. v. 48.

96. svol.vi: sviluppa il nodo = sciogli il dubbio. Al. sol.vi; ma così leggendo si avrebbe due volte la medesima voce in rima.

97. LA INTENDE: Al. L'ATTENDE, cioè, vi presta attenzione.

98. NON PURE: in più d'un luogo. 100. ARTE: dalle sue stabilite leggi, che sono l'arte di Dio.

101. TUA: la Fisica di Aristotele da te studiata; cf. v. 80. – NOTE: noti, considerl.

Tu troverai, non dopo molte carte, Che l'arte vostra quella, quanto puote, 103 Segue, come il maestro fa il discente; Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Da queste due, se tu ti rechi a mente 106 Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente. E perché l'usuriere altra via tiene, 109 Per sé natura e per la sua seguace Dispregia, poi che in altro pon la spene. Ma seguimi oramai, ché il gir mi piace; 112 Ché i Pesci guizzan su per l'orizzonta E il Carro tutto sovra il Coro giace, E il balzo via là oltra si dismonta. » 115

102. NON DOPO: quasi al principio, II, 2: Ars imitatur naturam in quantum potest.

103. QUELLA: la natura. L'arte segue la natura, come il discepolo segue il maestro.

105. QUASI: l'arte è figlia della natura; questa è figlia di Dio. Quindi per similitudine l'arte può dirsi nipote di Dio. 106. DUE: natura ed arte.

107. PRINCIPIO: II, 15: « Tulit ergo Dominus Deus hominem, et posnit eum in paradiso voluptatis, ut operaretur, et custodiret illum. » III, 19: « In sudore valtus tui vesceris pane. » - Conviene che la gente si nutrisca ed aumenti le facoltà per mezzo della natura (agricoltura) e dell'arte (industria e commercio).

109. ALTRA: che non è quella prescritta da Dio. L'usuriere non ricava il vitto nè aumenta le sue facoltà per mezzo dell'agricoltura, dell'industria, o del commercio, ma col metallo e col sudori altrui.

110. PRR SÉ: in lei stessa. - SEGLACE: l'arte; cfr. Conv. IV, 9. Volendo che il denaro frutti denaro e rubando gli altrui sudori, l'usuraio offende la natura, figlia, e l'arte nipote di Dio.

111. IN ALTRO: nel denaro e nell'altrai

112. ORAMAI: si erano fermati presso la tomba di papa Anastasio, v. 6.

113. PESCI: zodiacale la costellazione dei Pesci, lontana 30 gradi dall'Ariete, in cui il Sole si trovava. Acconna qui il principiodell'Aurora. Cfr. G. Della-Valle, Senso geogr.-astron, dei lueghi della D. C.

Facusa, 1869, p. 9 e seg. - ORIZZONTA orizzonte, come Atena, Pentecosta, Comuna, ecc. per Atene, Pentecoste, Comune.

114. CABRO: di Boote, cioè l'Orsa maggiore. - CORO: il Caurus o Corus dei latini, vento che spira tra ponente e tramontana, ed anche la parte d'onde spira. Allorchè il Segno dei Pesci si trova sull'orizzonte all'Oriente, l'Orsa maggiore o il Carro giace tutto sulla direzione di questo vento; > Della Valle. «Il vento Coro, lat. Caurus, fu dai Greci detto Argests, voce che coll'andar dei secoli si è stupidamente trasformata in Maestro. Esso spira fra Settentrione e Ponente, quindi verso la sinistra della stella Polare. I Pesci si trovano in perfetta opposizione col Carro, cioè con l'Orsa Maggiore, mediante la stella Polare. E trovandosi i Pesci ad oriente, cioè a destra, il Carro si trova verso la sinistra della stella Polare, e quindi verso il punto donde spira il Coro. Or i Pesci precedono di due ore l'Ariete, non ancora spuntato. E, stante l'equinozio, essendo la notte di ore 12, ne segue che in Jerusalem sono ore 10: NOCITI, Orario della D. C. Cosenza, 1894. p. 6. - ORIZZONTA: desinenza antica per orizzonte; cfr. Nannuc. Voci, p. 41 e seg.

115. BALZO: l'alta ripa. - VIA LA: molto lontano di qui. - DISMONTA: si discende.

Dove sono nell'inferno dantesco gli accidiosi, i superbi e gli invidiosi I primi sono da cercarsi nel vestibolo, gli altri nei diversi scompartimenti del settimo, ottavo e nono cerchio. Le pene infernali son hanno altro scopo, che di espiare il male commesso, il quale è retribuito colla pra che al male corrisponde. Vi si os-≈rva le contrappasso, cioè la legge del taglione (cfr. Inf. XXVIII, 142), secondo la quale tutte le pene sono distribuite. Ma secondo questa legge non si punisce che il male positivo e reale, la cattiva miese effettivamente commessa, come arche il giudice in terra deve assolutanente limitarsi alla punizione dei delitti -fettivamente commessi, ma non può punire ne il pensiero del delitto, ne l'inclinazione ad esso, nè il delitto meditato e forse vagheggiato, non però messo in effetto. Or l'accidia non consiste nel fare il male positivo, anzi nel non far nulla, ni il male ne il bene, nel vivere senza infemia e senza lodo (Inf. III, 36). Quindi gli secidiori non potevano occupare un posto qualunque nel profondo inferno, dove si puniscono ovunque cattive azioni effettivamente com messe. Onde essi sono da cercarsi nel vestibolo, non già in qualche altro cerchio dell'inferno. Medesimamente, superbia ed invidia sono senza alcan dabbio passioni, inclinazioni, affetti, appetiti, qualità perverse e peccaminose, germi di molti delitti e peccati attuali. Ma « il delitto, il peccato, non si commette attraimente, non vi può essere un posto pri il superbo e l'invidioso nell'inferno dantesco, ove, come dicevamo, non si puniscono che i peccati e delitti attuali. La aperbia e l'invidia in atto producono

tutti quei peccati che sono puniti nel settimo, ottavo e nono cerchio. Or le pene dell'inferno essendo eterne, è chiaro che corrispondono al delitto attuale. Chi dalla sua superbia fu trascinato alla violenza o alla frode, trova naturalmente il suo posto in uno dei gironi del settimo, o in una delle bolge dell' ottavo cerchio. Chi dalla sua invidia fu trascinato al tradimento, se ne andrà giù a stare coi traditori. Lo afferma il Poeta medesimo là dove dice, che la cieca cupidigia e la folle ira stimolano l' nomo nella vita temporale, e nell'eterna lo immergono nell'abisso del dolore, Inf. XII, 49 e seg. Dante non poteva per conseguenza creare nel suo inferno cerchi speciali per i superbi e gl'invidiosi, ed è fatica gettata il cercarli qua o là in un luogo speciale tra quei tanti che nelle diciassette regioni dei tre ultimi cerchi soffrono la pena dei delitti attuali, che la loro superbia o la loro invidia li trascinò a commettere. Tutte queste diciassette regioni sono popolate da superbi ed invidiosi. Vedi però Bau-TOLI, Lett. ital. VI, I, p. 45-96. FILOMUSI GURLVI, La struttura morale dell'Inf. di Dante, nel Giorn. Dant. I, 341-57, 6 429-47 e la letteratura colà citata, la quale si è poi considerevolmente aumentata in questi ultimi anni; cfr. Giorn. Dant. II-V, passim. Dal canto nostro anche adesso non sappiamo modificare la data interpretazione; ma i giovani studiosi non trascurino di confrontarne altre, in parte assai divergenti.

## CANTO DECIMOSECONDO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE PRIMO: VIOLENTI CONTRO IL PROSSIMO

(Attuffati nella riviera di sangue bollente)

IL MINOTAURO, LE ROVINE DELL'INFERNO IL FLEGETONTE ED I CENTAURI, DIVERSI VIOLENTI

Era lo loco, ove a scender la riva
Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco
Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.
Qual è quella ruina che nel fianco
Di qua da Trento l'Adice percosse

Di qua da Trento l'Adice percosse O per tremuoto o per sostegno manco,

V. 1-30. Il Minotauro. I due Poeti sono giunti dove per una ruina si scende dal sesto al settimo cerchio. Custode di questo cerchio è il Minotauro, simbolo della violenza bestiale. Virgillo ne spegne la rabbia con le savie sue parole, quindi, superata eziandio la difficoltà della revinosa scesa, arrivano giù alle rive del Flegetonte.

2. QUEL: il Minotauro; v. 11 e seg.

3. Tal.: talmente erto ed aspro, e talmente schifoso e spaventevole per causa della bestia, v. 19, che vi stava a guardia.

4. RUINA: frana. Secondo gll uni Dante allude al varco apertosi dall'Adige a traverso le falde del monte Pastello nel luogo detto la Chiusa, e che è chiamato li Slavini di Marco; secondo altri alla rovina di Monte Barco presso Roveroto. Bamb.: • quemadmodum est ripa dirupta cuiusdam montanee tridentine quam tangit et percutit aqua cuiusdam fluminis veronensis qui vocatur Ladese (L'Adice) qui producit pisces qui Lasche vocantur. » Petr. Dant.: • In quadam ruina simili illi ruinœ que est inter civitatem

Veronæ et civitatem Tridenti super flumine Aticis, in contrata quadam quæ dicitur Marcomodo. » Benv.: « Illa via ruinosa per quam erant descensuri, erat tali qualis est illa quæ est in ripa Athesis inter Tridentum et Veronam; illa enim ripa, autequam fleret iatud præcipitium maximum, erat ita recta et repens in modum muri, quod nullus potuisset ire a summo ripæ usque ad fundum flumanæ inferioris; sed post ruinam factam posset nunc aliqualiter iri. . Cfr. Memorie antiche di Rovereto e de' luoghi circonvicini, Ven., 1754, p. 74 e seg. Persico, Descrizione di Verona, Verona, 1820, vol. II. p. 176. GIOVANKLLI, Der eingestürzte Berg bei dem Dorfe Marco unter Roveredo, i Slavini di Marco genaunt, Innsbruck. 1832. Todeschini, I, 442 e seg. Ferrazzi. IV, 379; V, 320. E. LORENZI, La ruina di qua da Trento, Trento, 1896. Bull. II, 4, 10 e seg. EJUSD., La leggenda di Dante nel Trentino, Trento, 1897. BAS-BERMANN, p. 180 e seg. e 273 a-b.

6. MANCO: mancato, causa l'assiduo rodere del flume; Inf. XXXIV, 181.

7 Che da cima del monte, onde si mosse, Al piano è sì la roccia discoscesa, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:

Cotal di quel burrato era la scesa. E in su la punta della rotta lacca

L'infamïa di Creti era distesa,

Che fu concetta nella falsa vacca. E quando vide noi sé stesso morse,

Si come quei, cui l'ira dentro fiacca.

Lo savio mio invêr lui gridò: « Forse Tu credi che qui sia il duca d'Atene, Che su nel mondo la morte ti porse?

Pàrtiti, bestia, ché questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, Ma vassi per veder le vostre pene. »

Qual è quel toro che si slaccia in quella Che ha ricevuto già il colpo mortale, Che gir non sa, ma qua e là saltella:

Vid'io lo Minotauro far cotale.

E quegli accorto gridò: « Corri al varco;

7. SI MOSSE: quella ruina.

8. AL PIANO: sino al piano. - DISCOSCH-M.: di ardua discesa, perchè rotta ed inguabra dalle sue rovine.

9. ALCUMA: una qualche via, benchè malagevole, per discendere. Al. nessuns. Ma sicuse non significa mai nessuno, e si due Poeti discessoro per l'appunto li, una via qualunque c'era. Cfr. Dionisi, Anedd. II. 11. Blandim. fun., 114 e seg. BLANC. Versuch, 107 e seg. Encicl. 57 e seg.

10. BURRATO: precipizio, luogo scoceso, dirupato e profondo. Cfr. Inf. XVI, 114.

11. PUNTA: orlo. - LACCA: fossa, ca-vità; cfr. Inf. VII, 16. Purg. VII, 71.

12. IXFAMIA: Minotauro; custode del cerchio dei violenti, perchè, come questi, a pasceva di carne umana.—CRETI: l'isoda di Creta, oggi Candia, detta dai nostri astichi Creti; cfr. Conv. IV, 27. – DISTRA: adraista.

13. Falsa: di legno, in cui entrò Pamio per farsi coprire dal toro. Cfr. Purg. XXVI, 41 e seg.

14. sé stusso: per la gran rabbia. Al.

15. FIACCA: vince e strazia, togliendo l'uso della ragione.

16. LO SAVIO: così i più; alcuni codd. leggono invece: LO SAVIO MIO VISGILIO. Cfr. MOORE, Orit., 300 e seg. Il Betti: « Con questa variante si toglie quell' invér lui, detto di una bestià. »

17. DUCA: Teseo, figlio di Egeo re di Atene, che uccise il Minotauro.

20. SORELLA: Arianna, figlia di Minos, re di Creta e di Pasife, amante di Teseo, al quale insegnò il modo da tenere per uccidere il Minotauro.

21. VASSI: ci va. Al. VIENSI. Cfr. Z. F., 73 e seg. - PER VEDER: e non per far danno a chicchessia, come Teseo s'introdusse nel Laberinto.

22. TORO: ottimo paragone del figlio col padre. Virg. Aen. II, 223 e seg.: Qualis mugitus, fugit cum saucius aram Taurus et incertam excussit cervice securim. 

— IN QUELLA: in quell'ora, in quel momento si slaccia, cioè rompe il suo laccio.

25. COTALE: il somigliante.

26. QUEGLI: Virgilio. - ACCORTO: del momento opportuno per passare il varco, cioè il passo dianzi occupato dal Minotauro, il quale, saltellando qua e là, non

37

40

Mentre ch'è in furia è buon che tu ti cale. »

Così prendemmo via giù per lo scarco
Di quelle pietre, che spesso moviensi
Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.

Io gia pensando. E quei disse: « Tu pensi

Io gia pensando. E quei disse: « Tu pensi Forse a questa rovina, che è guardata Da quell'ira bestial, ch'io ora spensi.

Or vo'che sappi, che l'altra fiata Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno, Questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria, se ben discerno, Che venisse Colui che la gran preda Levò a Dite del cerchio superno, Da tutte parti l'alta valle feda

Tremò sì, ch'io pensai che l'universo Sentisse amor, per lo quale è chi creda

attendeva in questo istante al suo uffizio di guardare quel passo. - CORRI: affrettati a passare.

27. TI CALE: ti cali, discenda.

28. SCARCO: scarico, od ammasso di pietre, « le quali erano dalla sommità di quello scoglio cadute, come caggiono le cose che taivolta si scaricano; » Bocc.

30. CARCO: carico, peso insolito, cioè di persona viva, « non essendo solite scendere in tal luogo, se non ombre che non pesano; » Gelli.

V. 31-45. Le rovine infernali. Dante procede oltre assorto in pensieri. Tu pensi, gli dice Virgilio, a questa rovina. La non c'era ancora l'altra volta che discesi quaggiuso (cfr. Inf. 1X, 22 e seg.). Ma, se ben mi ricorda, poco prima che venisse il Possente (Cristo) a liberare tante anime dal limbo, tutto quanto l'inferno tremò in modo, che mi venne in mente l'opinione di Empedocle, il quale si avvisava che il mondo fosse formato dalla discordia degli atomi, la cni concordia tirerebbe dietro a sè la confusione del tutto. Quell'insolito terremoto (cfr. S. Matt. XXVII, 51) fu causa delle rovine infernali. Il Gelli: « Io vi addussi già, per provarvi che la selva, nella quale il nostro Poeta si ritrovò essere smarrito Nel mezzo del cammin di nostra vita, non fu altro che un certo cominciare ad aver qualche dubbio de gli articoli della religion cristiana, intra le altre ragioni questa : che Virgilio, il quale era mandato da Beatrice (intesa da lui per la Teologia) a far taleofizio, pigliava adarte, ogni volta ch'ei poteva, occasione d'accertario di qualcuno d'essi articoli. E ne vedete lo esemplo particolarmente in questo luogo: ove ei piglia occasione, da la rovina di questa acesa, di mostrar che ella cadde quando ei tremò la terra nella morte di Cristo, e ch'egli scese dopo quella all'inferno, e cavò i Santi Padri dal Limbo. 33. IRA BESTIAL: bestia irosa, che è il Minotauro. - SPENSI: resi impotente a nuocerd, facendolo diventar matto di rabbia.

37. POCO PRIA: pochi momenti avanti. Il terremoto avvenne allo apirare del Redentore, il quale discese agl' inferi subito dopo la sua morte. - BE BER: se mi ricordo bene. Al. se non piglio errore. Come pagano Virgilio non è troppo sicuro del fatto suo.

38. COLUI: Cristo; cfr. Inf. IV, 53 e seg. - PREDA: di anime tratte dal limbo.

40. ALTA: profonda - FEDA: fetida, sozza, schifosa.

41. TREMÒ: S. Matt. XXVII, 51: « La terra tremò, e le pietre si schiantarono, » anche nell'inferno, suppone il Poeta, efr. Inf. XXI, 112.

42. SENTISSE ANOR: che gli elementi tornassero in concordia. - È CHI CREDA: lat. est qui credat. Dante conosceva probabilmente l'opinione di Empedocle dalle opere di Aristotele, il quale la combatte come falsa.

Più volte il mondo in caos converso. Ed in quel punto questa vecchia roccia Qui ed altrove tal fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle; ché s'approccia Ła riviera del sangue, in la qual bolle Qual che per violenza in altrui noccia. >

Oh cieca cupidigia, oh ira folle, Che si ci sproni nella vita corta, E nell'eterna poi si mal c'immolle! Io vidi un'ampia fossa in arco torta, 52 Come quella che tutto il piano abbraccia Secondo ch' avea detto la mia scorta;

E tra il piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette. Come solean nel mondo andare a caccia.

Vedendoci calar ciascun ristette. 58

43. CONVERSO: ritornato in confusione. 45. ALTBOVE: cfr. Inf. V, 84. I più intendono del ponti che coprono la bolgia degli ipocriti, cfr. Inf. XXI, 106 e seg. Ma di questa rovina Virgilio non ne sa ancor nulla, onde si lascia gabbare dai demoni : cfr. Inf. XXIII, 136 e seg. L'altrese è dunque da intendersi in generale, senza allusione speciale ad un dato luogo dell'inferno. - FECE HIVERSO: si rovesciò 'a tal modo.

V. 46-99, Il Flegetonte ed i Centauri. Ecco il Flegetonte, riviera di sangue lellente, in cui sono attuffati qual più qual meno i violenti contro il prossimo, secondo la sentensa: « Fosti assetato di angue, bevilo! . Allegoricamente s'intende di quelli del mondo che continuaweste bollono nel sangue per accendimento d'ira; . Buti. - Intorno alla riviera currono Centanri armati di saette, e loro capitano è Chirone. Saettano chiunque per alleggerimento di pena si aporge tacri del bollente sangue più che la sua ceipe non gli permetta. Virgilio chiede a Chirone, il quale si è già accorto che Irante è ancor vivo, che gli dia uno dei «soi Centauri, per mostrare ai due Poeti il guado, e portar Dante su la groppa. (birone dà loro per guida il Centauro Semo.

46. FICCA: guarda laggiù - B'APPROC-TA: el approssima.

47. RIVIERA: il Flegetonte, terzo fiume .s: reale, in cui sono attuffati i violenti sitibondi di sangue umano; Inf. XIV, 130 e seg.

48. QUAL: chiunque nuoce al prossimo con violenza.

49. CUPIDIGIA : la cupidigia e l'ira sono le passioni motrici della violenza. - OH IRA: Al. e con loro Bamb.: BIRA. Al. E RIA E FOLLE. Quest' ultima lezione vuol essere scartata; l'ira è una delle principali fonti della violenza, ed è veramente folle, como la cupidigia è cieca.

51. C'IMMOLLE: ci immolli sì male, tanto dolorosamente nella riviera del sangue che bolle.

52. POBSA: la riviera del sangue, V. 47. che circonda il settimo cerchio. - IN ARCO TORTA : circolare.

54. DETTO: Inf. XI, 28 e 391 Oppure XII, 46-481 O ambedue!

55. ESSA: fossa. - IN TRACCIA: in fila, l'uno dopo l'altro, di modo che l'uno seguiva le tracce dell'altro, e ciò per essere il sentiero assai stretto. Al. in cerca di anime da saettare; interpretazione confortata dai v. 73 e seg.

56. CENTAURI: enti mitologici, dalla vita senza legge, che non conoscono altro diritto se non della forza. Simboli della violenza ed appunto per questo tormentatori dei violenti, il vizio essendo nell'inferno dantesco il suo proprio castigo. Cfr. Ovid. Met. XII, 210 e seg.

58. VEDENDOCI CALAR: giù per lo scarco delle pietre rotte; v. 28 e seg. Cfr. Virg. Aen. VI, 384 e seg.

E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette. E l'un gridò da lungi: « A qual martiro 61 Venite voi che scendete la costa? Ditel costinci, se non, l'arco tiro. » Lo mio maestro disse: « La risposta 64 Farem noi a Chiron costà di presso: Mal fu la voglia tua sempre si tosta. » Poi mi tentò, e disse: « Quegli è Nesso, 67 Che mori per la bella Dejanira, E fe' di sé la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, che al petto si mira, 70 È il gran Chirone, il qual nudri Achille; Quell'altro è Folo che fu si pien d'ira. D'intorno al fosso vanno a mille a mille, 73 Saettando quale anima si svelle Del sangue più che sua colpa sortille. » Noi ci appressammo a quelle fiere snelle. 76

59. TRE: Nesso, Chirone e Folo, v. 67 e seguenti.

60. ASTICCIUOLE: frecce. - ELETTE; scelte prima di staccarsi da'loro compagni. · Tendunt vervis melioribus arcus; Cura fait lectis pharetras implere sagittis; Lucan. Phars. VII, 141.

61. L'UN: Nesso, v. 67. - MARTIRO: & qual genere di pena, e tra quali peccatori.

63. COSTINCI: da costi e il suffisso ci; di costì, dal luogo dove siete, senza far più passo, altrimenti tiro l'arco, vi saetto; cfr. Purg. IX, 85.

65. COSTÀ: giunti che vi saremo vicini. Chirone, capo dei Centauri, fu, secondo la mitologia, di essi tutti il più giusto, onde Virgilio vuol parlare pure a lui, non solo come al capo, ma e come al men furioso della maledetta brigata.

66. MAL: per te; alcuni pochi codd. MA FU, lezione inattendibile; cfr. Moo-RR, Crit., 302. - TOSTA: precipitosa. Volle rapire Dejanira moglie di Ercole, il quale lo ucciso.

67. TENTÒ: toccò leggermente per rendermi attento; mi fece volgere a sè. -NESSO: il Centauro che tentò di rapire Deianira, moglie di Ercole, onde questi lo ferì mortalmente con una freccia avvelenata. Cfr. Encicl. 535 e 1322.

69. EGLI STESSO: benchè vinto e morente. Lasciò la sua veste insanguinata a Dejanira, dandole ad intendere, che essa avesse la virtù di far innamorare chi la vestisse. Dejanira gli credette, e volendo conservarsi o riguadagnarsi l'amore di Ercole, gliela mise indosso, onde egli infuriò e morl.

70. SI MIRA: assorto in pensieri, essendosi accorto che Dante è tuttor vivo, v. 80 e seg.

71. CHIRONE: Xelpwv, figlio di Saturno e della ninfa Filira. Secondo la mitologia fu famoso medico, indovino, astrologo e musico; fu pure aio, educatore di Achille, Esculapio, Ercole, ecc. Cfr. Purg. IX, 37.

72. Folo: figlio d' Issione; nelle nozze di Piritoo con Ippodamia, riscaldato dal vino, volle far violenza alla sposa ed alle altre donne dei Lapiti. - « In Nesso è figurata la cupidigia violenta; in Folo, il violento furore : . Tom.

73. VANNO: i Centauri, dai quali i tre nominati si sono dipartiti per venire incontro ni due Poeti. v. 59.

74. SI SVELLE: Si alzi, esca fuori del bollente sangue.

75. SORTILLE: le diede in sorte, la de-

76. FIRRE: Centauri, fiere dall'ombe-

Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca Disse ai compagni: « Siete voi accorti Che quel di retro move ciò ch'ei tocca?

Così non soglion fare i piè de' morti. »

E il mio buon duca, che già gli era al petto,

Ove le due nature son consorti.

Rispose: « Ben è vivo, e si soletto Mostrargli mi convien la valle buja, Necessità il c'induce e non diletto.

Tal si parti da cantare alleluja

Che ne commise quest'uficio nuovo;

Non è ladron, né io anima fuja.

lice in gith. - SMELLE: veloci; ne' piedi e selle gambe avevano forma di cavallo. 77. COCCA: tacca o piccolo solco nella

parte posteriore della freccia.

78. FECE: si pettinò la barba indietro verso le mascelle per fare la gran bocca libera e parlare in modo da essere inteso.

31. QUEL: Dante. - MOVE: le pietre; cfr. v. 29. 30.

83. AL PETTO: non gli arrivava più su, tasto Chirone era grande. - « Idest qui iam pervenerat ad poctus equi, ita quod ram capiteattingebat pectus equi; » Benv. - « Due petti sono nel centauro, l'uno deli como e l'altro del cavallo; » Cast.

\$4. PUE: dell'uomo e del cavallo. – son

MASORTI: si congiungono.

AS. VIVO: « quasi dicat: vere vivit et beste, quis nulli quærit nocces, immo samibus prodesse; non est vir sanguisum stent vos fuistis, et ecce quare vesums: non ad martirium, sicut Nessus prebat paulo ante, imo ut videat pænas aborum; » Benv.

47. NECESSITÀ: di fato e della sua salata. – IL C'INDUCE: lo conduce qui. Al. SECESSITÀ 'L CONDUCE. – DILETTO: di VASA curiostà.

88. TAL: Beatrice. - DA CANTARE: dal Paradino, dove si cantano le lodi del Signore.

69. ME: a noi due. Al. MI; ofr. Inf. II, Ge seg. - UPICO: di andare per li regni della morta gente; oppure, leggondo mi, di guidare un vivo per questi regni. tovo: straordinatio, inusitato.

39. LADROS: Violento rapitore dell'al-

trui avere, quali sono i dannati di questo girone. - FUJA: i più spiegano ladra, da furo, mutata la r in i, come pajo per paro, danajo per danaro, ecc. Al. fuggita, fuggitiva; Al. nascosta, celata; cfr. Diez, Etym. vört. II3, p. 82. Ott. « Anima di ladrone. » - Bocc. « Quasi dica, nè io altresi son ladrone, perciocchè noi quelle femmine le quali son fure, noi chiamiam fuie. > - Benv.: < quasi dicat: nec ipse est violentus, nec ego fraudolentus. Latro enim est qui violenter et patenter spoliat. fur vero fraudolenter; ideo non sumus puniendi aliqua pœna in civitate ista, in qua punitur violentia et fraudulentia. » - Buti: < Questo si pone impropriamente per lo ladrone. . - Serrav.: . Fuia, idest fariosa; vel fara, idest anima faris. • - Barg.: Che per ladroneccio, o furto sia degna di rimanere in questo cerchio, o dismontar più giù a pena alcuna. . - Land .: « Faia, cioè fura. » - Tal.: « Et ego non sum fur. > - Vell.: « Anima fura. » - Gelli : « Fura e ladra, espone il Landino, e il Giambullari, nera e macchiata, onde venissi in quel luogo per esservi punita. > -Dan.: « Fura e ladra. » - Cast.: « Ladrone è chi ruba per forza ed apertamente, e conviene che Fuia significhi questo stesso; altramente non sarebbe da punire sotto la guardia de' Centauri. E si stima che sia voce così fatta di Fura, e perciò significhi la rubatrice. - Gli antichi non danno veruna spiegazione, forse perchè la voce non sembrava loro offrire alcuna difficoltà. Secondo il BETTI fuio vale celato, « sicché Dante vuol dire che Virgi-

Ma per quella virtù per cui io muovo 91 Li passi miei per si selvaggia strada Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo, Che ne dimostri là ove si guada, 94 E che porti costui in su la groppa; Ché non è spirto che per l'aer vada. » Chiron si volse in su la destra poppa, 97 E disse a Nesso: « Torna, e si li guida, E fa' cansar, s'altra schiera v' intoppa. » Noi ci movemmo con la scorta fida 100 Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faceano alte strida. Io vidi gente sotto infino al ciglio; 103 E il gran Centauro disse: « Ei son tiranni Che diêr nel sangue e nell'aver di piglio. Quivi si piangon li spietati danni, 106 Quivi è Alessandro, e Dionisio fero

lio non era un nomo, che andasse nascosamente celando sè. » Ma è possibile nell'altro mondo, come in questo, di andare nascosamente celando sè? Virgilio doveva saperlo.

91. VIRTÙ : divina.

93. TUOI: Centauri. - A PRUOVO: appresso, a lato; forse dal lat. ad prope.

94. SI GUADA: il flume del sangue bolente.

96. PER L'ARR: dunque gli spiriti, udita la sentenza di Minosse, non vengono tragettati da Flegias, nè portati da Gerione.

97. POPI'A: mammella; sul destro lato; cfr. Inf. XVII, 31.

98. TORNA: indietro. Erano venuti incontro ai due Poeti, dunque bisognava tornare indietro. – sì: come Virgilio ha detto.

99. CANSAR: discostare. - SCHIKRA: di Centauri, ofr. v. 73. - v' INTOPPA: v' incontra. Al. s' INTOPPA: s' imbatte in voi. Cfr. Inf. XXV, 24. Z. F., 76 e seg.

V. 100-139. Dirersi riolenti contro il prossimo. Guidati da Nesso i due Poeti continuano il loro viaggio lungo la riviera. Trovano i tiranni che diedero di piglio nel sangue e nell'avere e stanno in quel bulicame sino al ciglio. Il Centauro mostra loro Alessandro, Dionisio, Azzolino, Obizzo da Este e, a parte, Guido da Monteforte. Racconta loro che dall'altra parte nel profondo del bulicame

sono puniti Attila, Pirro, Sesto ed i la droni Rinier da Corneto e Rinier Pazzo. Passato il guado Nesso ritorna indietro.

100. FIDA: sicura. Buti: « Parla quiviper lo contrarlo, ohe non fu fido a Deianira» (?). Barg.: Con Nesso, alla fede del quale cravamo raccomandati. »— Invece di NOI CI MOVEMMO alcuni testi hanno OR CI MOVEMMO, lez. difeea da Z. F., 76.

104. GRAN: Nesso; cfr. v. 71. 106. SPIETATI: crudeli. - DANNI: recati

trni.

107. ALESSANDRO: il Grande o quel di Ferèa? I più intendono del Macedone. veramente meritevole di stare co' violenti e tiranni; cfr. Luc. Phare. X, 19 e seg. Benv. mostra a lungo (I, 405-408) che Alessandro Magno fosse violento « in-Deum, in se, in proximum, et peius in anos quam in extraneos. . E vero che Dante ne parla favorevolmente altrove, De Mon. II, 9. Conv. IV, 11; ma cid non è di molta importanza. Altri intendono di Alessandro di Ferèa, che faceva vestire gli uomini di pelli ferine e gettarli così ai cani, e faceva pur seppellire viva la gente; cfr. Diod. Sicul. lib. XV e XVI; Plut. Pelop., 27-29. Corn. Nep. Pelop., 5. Gli Alessandri essendo tanti, « cum dicimus Alexander (senza più) debet intelligi per excellentiam de Alexandro Magno; · Benv. Curiosa poi la chiosa del

112

Che fe' Cicilia aver dolorosi anni.

E quella fronte che ha il pel così nero

È Azzolino. E quell'altro che è biondo

È Obizzo da Esti, il qual per vero

Fu spento dal figliastro su nel mondo. »

Allor mi volsi al poeta; e quei disse:

« Questi ti sia or primo, ed io secondo. »

Bend .: • iste fait Alexander rex Jerusalem et tirannus crudelissimas, de quo dicitur quod octingentos viros cum uxoribus et filiis una vice necari fecit. > -4s. Sel.: Qui fa menzione d'Alessandro, \* non mi distendo a dire chi e' fu, e come conquistò tutto il mondo. » - Iac. Dant.: · Il grande Allesandro di Mancedonia il qualle tiranegiando signoreggio le due parti del mondo cioè Asia e Africha. - Len.: « Questo Alessandro fu uno tirame il quale vinse tutto il mondo, fe' melte crudelitadi, com' è scritto nella sua vita; fra le quali n' è scritta una che sofferse a far morire di quelli di Jerusalem ad uno tratto LXXX milia uomini colle see famiglie > (?). - Bocc. « Non dice l'autore quale, con ciossiacosachè assai tiranni stati sieno, i quali questo nome hanno avato; e percochè nel maggiore si con-⊭agono tutti i mali fatti da' minori, credo che sia da intendere, che egli abbia volute dire di Alessandro re di Macedonia. » - In Orosio, da lui studiato, Dante leggeva, III, 16: « Inde profecturus ad perdeum bellum, omnes cognatos ac proximos suos interfecit. > E III, 18: < Non minor clus in suos crudelitas, quam in hostem, rabies fuit. > E inoltre III, 18: · Humani sanguinis enexsaturabilis, sive bestiam sive etiam sociorum, recentem tamen semper sitiebat cruorem. » E di nsevo III, 20: « Cum adhuc sanguinem stiens, mala castigata aviditate, mini-«ri inaidita venenum potasset, interiit.» sembra pertanto fuor di dubbio che Dante sebia intego del Macedone. Cfr. BETTI, Scritti Dant., 102 e seg. BLANC, Versuch, 119e seg. - Dioxisio: tiranno di Siracusa, probabilmente il seniore, considerato dagli sutichi qual tipo dei tiranni inumani · cradeli: confr. Diod. Sic. XIV, XV. il Vel. Mex. I, 1; IV, 7; IX, 19. Plut. Dion., 5. Oic. Tusc. V, 21 e seg. Del resto sache Dionisio il giovine fu assai crudele; dr. Diod. Sicul. XV, 16. Iustin. XXI, 5. 108. CICILIA: Sieflia; efe. Val. Max. IX. 16. Blat. Achil. I, 80.

109. FRONTE: sola visibile, essendo costoro immersi infino al ciglio, v. 103. – IL PEL: il crine.

110. AZZOLINO: Ezzelino da Romano, conte di Onara, morto in prigione nel 1259. « Fu il più crudele e ridottato tiranno che mai fosse fra' cristiani, e signoreggiò per sua forza e tirannia... grande tempo tutta la Marca di Trevigi e la città di Padova e gran parte di Lombardia; e' cittadini di Padova molta gran parte consumò, e acceconne, pur de' migliori e de' più nobili in grande quantità, et ogliendo le loro possessioni, e mandogli mendicando per lo mondo, e molti altri per diversi martirii e tormenti fece morire, e a un' ora undicimila Padovani fece ardere, ecc. » Vill. VI, 72.

111. OBIZZO: Opizzone II da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, morto nel 1293. – PER VERO: sin d'allora se ne dubitava, nè l'autorità di Dante bastava ad accertare il fatto.

112. FIGLIASTRO: figlio snaturato. Si adultariae. racontava che Azzo VIII, figlio di Obizzo, avesse sofficato il proprio padre con un piumaccio. Cfr. Ricobald. ferr. in Muratori, Rer. Ital. Script, IX, 253. Masetti, in Omaggio a Dante, Roma, 1865, p. 580 e seg. De Leva in Dante e Padova, Padova, 1865, p. 237 e seg. Sardi, Hist. Ferr., pag. 143. DRL LUNGO, Dante ne' tempi di Dante, Bologna, 1888, p. 386-96, 407 e seg. 113. MI VOLSI: meravigliato, chiedendo

113. MI VOLSI: meravigliato, chiedendo collo sguardo o la conferma, o la confutazione di quanto aveva or ora udito.

114. PRIMO: Neeso sapendone in proposito più di me. « Dicit Virgilius: Iste centaurus precedat te et ego sequar te; » Bambgl. « Lassavano andare Nesso innanzi, che era primo a Dante, e Virgilio venia dirieto a Dante, a ch'era Virgilio a Dante secondo; » Lan. – Vuole in questo affermar Virgilio, che al Centauro sia da darfede a quel che dice; » Bocc. — « Vult breviter dicere: nunc centaurus præcedat, et tu stes in medio, et ego stabo post te, ita quod ero tibi secundus, et

Poco più oltre il Centauro s'affisse 115 Sovra una gente che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola, 118 Dicendo: « Colui fesse in grembo a Dio Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola. > Poi vidi gente che di fuor del rio 121

Tenea la testa ed ancor tutto il casso; E di costoro assai riconobb'io.

Così a più a più si facea basso 124 Quel sangue, si che cocea pur li piedi; E quivi fu del fosso il nostro passo.

« Si come tu da questa parte vedi

ille erit tibi primus; > Benv. - Si tratta di un dubbio di Dante, ed il modo d'andare qui non c'entra. Bene l'An. Fior.: Nesso.... aveva detto all'Auttore assai cose dell'anime di coloro che erano in quel sangue. Onde l'Auttore, dubitando che Nesso non dicesse la verità, si volse a Virgilio per dimandarlo et chiarirsi; onde Virgilio gli rispose: Questi ti fia primo, ciò è Nesso ti dica testè ogni cosa innanzi a me, et jo secondo, ciò è poi te lo conterò io; quasi voglia dire: Non dubitare, che ciò che Nesso t'ha detto, è la verità. >

115. s'AFFISSE: si formò.

127

116. GENTE: omicidi, meno rei dei tiranni, quindi meno fitti nel bulicame, cioè nel flume di sangue bollente.

118. SOLA: per l'enormità del suo misfatto.

119. FESSE: da fendere, trafisse. - IN GREMBO: nel tempio, e nell'ora del sacrificio solenne.

120. SUL TAMIGI: a Londra. - SI COLA: si venera. « Anchora onorato si chura: » Iac. Dant. - « Colitur ; » Benv. - « Si cola, cioè si onora, e viene da colo, colis; e pertanto dice che egli s'onora, inquanto con reverenza e compassione, avendo riguardo alla benignità e alla virtù di colui di cui fu, è da tutti quelli che per quella parte passano riguardato: » Bocc. - « Si cola, cioè si onora; imperò che tutti l'Inghilesi che vi passano fanno onore a quella statua, et è vocabolo grammaticale e viene da colo, colis; » Buti. - Così intesero tutti gli antichi. Di cola da colere, usato anche da' provenzali, cfr. NANNUC., Verbi, 337. L'interpretazione : « Versa ancora il sangue agli occhi dei connazionali, cioè tion viva in essi la memoria del delitto e il desiderio della vendetta, » è del tutto inattendibile. - Il fatto, a cui si allude, avvenuto nel 1272, è così raccontato dal Vill. VII, 39; « Essendo Arrigo, fratello d'Adoardo figliuolo del re Ricciardo d'Inghilterra in una chiesa (a Viterbo) alla messa, celebrandosi in quell' ora il sacrifizio del corpo di Cristo, Guido conte di Monforte, il quale era per lo re Carlo vicario in Toscana, non guardando reverenza di Dio, nè del re Carlo suo signore. uccise di sua mano con uno stocco il detto Arrigo per vendetta del conte Simone di Monforte suo padre, morto a sua colpa per lo re d'Inghilterra.... Adoardo fece porre il cuore del detto suo fratello in una coppa d'oro in su una colonna in capo del ponte di Londra sopra il flume Tamigi, ecc. > Cfr. Ptol. Luc. in Murat. Rev. Ital. Script. XI, 1164, 1195 e seg.

121. GENTE: i rei e complici di ferite e di estorsioni.

122. casso: busto, petto.

124. A PIÙ: di più in più. « Quanto più si andava in là, più si trovava mancare l'altezza del sangue nella fossa, e meno si stavano fitti i peccatori; » Buti.

125. COCKA: lezione della gran maggioranza dei codd. Parecchi hanno copela. che si potrebbe accettare, se l'autorità dei codd. non fosse per l'altra; cfr. MOORE, Crit., 302 e seg. - PUR: solamente, appena. 126. PASSO: valico. « E questo fu il luc-

go dove noi valicammo il fosso; » Betti. 127. DA QUESTA: dalla parte onde siamo venuti.

113

Lo bulicame che sempre si scema, Disse il Centauro, « voglio che tu credi Che da quest'altra a più a più giù prema Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge Quell'Attila che fu flagello in terra, E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge Le lacrime che col bollor disserra A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,

A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Che fecero alle strade tanta guerra. » Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

129. CREDI: creda; forma usata sovente dagli antichi.

130. PREMA: vada sempre più crescende la sua profondità. « La profondità del magne va crescendo di passo in passo, faché si raggiunge al luogo ove sono termentati i tiranni, sommersi nel sangue infine al eiglio; » Barg.

123. Di QUA: da quest'altra parte. -

134. ATTILA: il famoso re degli Unni, dette fazellum Dei, regnò dall'anno 433 dell'era volgare sino al 453. Cfr. KLEMM, Mils nach der Geschichte, Sage und Le-Pade, Lips., 1827. HAAGE, Geschichte Attales, Celle, 1862. THIERRY, Histoire d'Atale, 49 ediz. Par., 1874.

135. Pirro: re d'Epiro n. 319, m. 272
a. C., guerreggiò contro i Romani e contre i Graci; fu terribile non solo a' suoi menici, ma agli stessi suoi sudditi. Cfr. HERTZERG; Rom und Koenig Pyrrhus, Halle, 1870. Al. intende del figliuolo di Achille e di Deidamia, sul quale ofr. Ymo., Acn. II, 526 e sog. Encicl., 1523.
- Siero: figlio di Pompeo il Grande, famesso corasie: cfr. Luc. Phars. VI, 113 esg. Secondo al. Sosto Tarquinio, figlio di Tarquinio ultimo re di Roma. - MUNGE: spreme in eterno per mezzo del tormento dei seegue bollente le lacrime, ecc.

137. RINIRE DA CORNETO: al tempi di Dante indrone famoso delle spiagge unatitime di Roma. – RINIRE PAZZO: della nabil famiglia dei Pazzi di Firenze. Correva le contrade di Valdarno spogliando el assasinando. Nel 1269 fu scomunicato da Cismento IV, ed a Firenze si fecero leggi contro lui e snoi seguaci. « Riniero leggi contro lui e snoi seguaci. « Riniero

fu da Corneto, e l'altro Rinieri Pazzo fu da Firenze, grandi rubatori di Strade; » An. Sel. - « Per li quali le strade gran tenpo di Toschana furono chorse e rubate; » Iac. Dant. - « Questi due Ranieri furon grandi robbatori, l'uno fu da Firenze, l'altro del contado di Firenze; » Lan. « Rinieri da Corneto molto famoso rubatore fa nel sao tempo, e molta gente sommesse, e uccise.... Rinieri Pazzo fu uno cavaliere de' Pazzi di Valdarno, del contado tra Firenze e Arezzo, antichi uomini; questi fu a rubare li prelati della Chiesa di Roma per comandamento di Federigo II imperadore delli Romani, circa gli anni del Signore MCCXXVIII; per la qual cosa elli, e li suoi discendenti furon sottoposti a perpetua scomunicasione, e contro a loro fur fatte leggi municipali in Firenze, le quali li privarono in perpetuo d'ogni beneficio; » Ott. -« Raynerius Pazzus de Valdarno, et ille de Corneto, magni ascarani et derobatores stratarum; » Petr. Dant. - « Maximi predones: » Cass. - « Messer Rinieri da Corneto, uomo crudelissimo e di pessima condizione, e ladrone famosissimo ne' suoi dì, gran parte della Marittima di Roma tenendo con le sue perverse operazioni e ruberie in tremore.... Messer Rinieri de' Paszi di Valdarno, uomo similmente pessimo e iniquo, e notissimo predone e malandrino; » Bocc.

139. POI: detto questo Nesso voltò indietro, ripassando la riviera là ove si guada, v. 94. - guazzo: dal latino vadum; guado, quel punto del fiume, il quale poteva esser passato. Confr. Inf.

XXXII, 72.

### CANTO DECIMOTERZO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE SECONDO: VIOLENTI CONTRO SÈ

(Conversi in alberi)

LA DOLOROSA SELVA, PIER DELLE VIGNE
I SUICIDI NEL MONDO DI LÀ, LANO DA SIENA,
IACOPO DA SANT'ANDREA, UN FIORENTINO SUICIDA

Non era ancor di la Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco.
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e involti;
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.

V. 1-21. La dolorosa selva. Fatti pochi passi al di là del fiume di sangue, entrano in una bruta e deserta selva, nella quale non vi è che verdeggi e dove le brutte Arpie fanno il loro nido. Virgilio dice a Dante che sono nel secondo girone, dove vedrà cose che non crederebe, se non le vedesse co' propri occhi. Cfr. G. FEDERZONI, Il Canto XIII dell'Inf. commentato; Bologna, 1896.

1. DI LA: del guado, Inf. XII, 139.

3. NESSUN: non vi era mai venuto persona viva, di cui si potessero vedere le vestigie. « Non pare che fosse molto frequentato da viandanti, sicchè non era nè strada, nè sentiero, nè carreggiata, nè battuta di cavalli; » Lan. - « E per questo si può comprendere, il bosco dovere essere stato salvatico, e per conseguente orribile; poichè alcuna gente non andava per esso; perocchè se alcuni per esso andati fossero, era di necessità il bosco avere alcun sentiero; » Bocc. - « Non habebat aliquam certam viam, sed opportet ire ad fortunam; » Benv. - « Non avea al-

cun segno di via; » Buti. - « In quo nemore nullam erat signum alicuius semite, sive vie; » Serrav. - « Da nessuua via; » Land. - « Nou aveva segno alcuno di via, o di sentiero; » Barg. - « Nè strada, nè sentiero alcuno si scorgeva in esso; » Dan.

4. NON FRONDI: non si vedevano quivi frondi verdi, come negli altri boschi, ma soltanto frondi di color fosco, cioè nero; i rami della selva non erano distesi e levi, diritti e lisci (schietti), ma pieni di nodi e intrecciati (nodosi e involti); non vi si vedevano frutta (pomi), ma apine velenose (stecchi con tosco) in luogo di frutta. È una selva selvaggia. Bruttissimo, orrido, apaventevole il luogo di dimora di coloro, ai quali questo mondo non fu bello abbastanza, avendolo abbandonato arbitrariamente, prima che Iddio dicesse lero:

« Ritornate, o figliuoli degli uomini. »

5. SCHIETTI: non diritti e lisci, ma pieni di nodi e intrecciati.

6. POMI: non vi erano frutti, ma in lore vece spine velenose.

7 Non han si aspri sterpi né si folti Quelle fiere selvagge che in odio hanno Tra Cècina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Che cacciàr delle Strofade i Trojani Con tristo annunzio di futuro danno.

Ale hanno late, e colli e visi umani, Piè con artigli, e pennuto il gran ventre; Fanno lamenti in su gli alberi strani.

E il buon maestro: « Prima che più entre, Sappi che se' nel secondo girone, » Mi cominciò a dire, « e sarai, mentre

Che tu verrai nell'orribil sabbione.

Però riguarda bene, e si vedrai

Cose che torrien fede al mio sermone.

7. STERPI: cospugli. « Sterpo ai dice legao bastardo, non fruttifero; » Buti.

8. FIREE: «Gli animali che stan nelle macchie tra Cecina e Corneto, e sfuggono i leaghi coltivati frequentati dall'uomo, sea hanno in que' loro nascondigli più foiti e spinosi cespugli di questi; » Pass.

9. CÉCINA: piccolo flume che scorre per la provincia volterrana e sbocca nel Mediturranco al mezzogiorno di Livorno. COENETO: piccola città presso Civitavecchia salla Maremma romana. «I due flumi Cècima e Marta (sul quale siede Corasto) formano all'incirca i confini della Maremma toscana, luogo insalubre, dove anche oggidì non si vedono generalmente che boschi e macchie foltissime; » Witte.

ARPìz: enti favolosi, raffigurati con rati di donne e corpi d'uccelli; forse simbolo dei rimorsi della coscienza, e forse banagine dell'uomo imbestiato, Cfr. Heried. theog., 267. Virg. Aen. III, 209 e seg. Li arpi che su vi stanno si è la ragione, co della memoria loro no si spegne, la ¡wale sempre si tormenta a ricordarsi di 4≈50 che ha fatto, ora di una cosa, ora datra; . An. Sel. - . Le triste richordanze · memorie di loro propria privazione siguilezzo le quali chosi figurate arpie pertando si chiamano; » Iac. Dant. - « Le s pio banno qui a significare, che le ricordazze triete, e memoria di quelli che sò stresi privano della vita, sono corrose e d'accerate da puzzolepte infamia; » Ott. Secondo Petr. Dant., Cass., Benv., ecc. le arpie figurano l'avarizia.

11. CACCIÁR: insozzando le mense; efr. Firg. Aen. III, 219 e seg. - STROFADK: isole vicine alla costa della Messenia, dimora delle Arple.

12. ANNUNZIO: Celeno, una delle arple, annunziò ai Troiani i loro futuri danni e la fame crudele che li costringerebbe a mangiare le mense; cfr. Virg. Aen. III, 247 e seg.

13. LATE: larghe.

15. STRANI: può riferirsi agli alberi, o al lamenti. Meglio agli alberi, i quali secondo la descrizione, v. 4-6, erauo veramente assai »trani. Cfr. Virg. Aen. III, 226 e seg.

16. ENTER: entri=prima che tu vada più addentro nella selva.

18. MENTRE: finchò.

19. SABBIONE: del terzo girone; cfr. Inf. XIV, 13, 28 e seg.

20. sl: così, riguardando bene. Al. BR-NE, sl vrdrai; BKN E Vrdrai; BKNR SK Vrdrai, ecc. Cfr. Moork, Crit., 303 e seg.

21. TORRIEN: incredibili, che non crederesti sei ot el dicessi. Al. DARAN PEDE; ma a qual sermone? Cfr. BETTI, Post. I, 72 e seg. - Fosc. (II, 125): « Virgilio allude alla meraviglia narrata da esso (Aen. III) de ginnchi che svelti da Enca stillavano sangue, e del lamento che di sotto al mirto deciva dal tunulo di Polidoro. »

V. 22-78. Pier delle Vique. Dante non sa ancora che negli alberi di strana forma sono incarcerate le mime dei suicidi. Da tutte le parti ode gemiti e sospiri, e non

Io sentia da ogni parte traer guai, 22 E non vedea persona che il facesse; Perch'io tutto smarrito mi arrestai. Io credo ch'ei credette ch'io credesse 25 Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente che per noi si nascondesse. Però disse il maestro: « Se tu tronchi 28 Qualche fraschetta d'una d'este piante. Li pensier c'hai si faran tutti monchi. » Allor porsi la mano un poco avante 31 E colsi un ramuscel da un gran pruno; E il tronco suo gridò: « Perché mi schiante? » Da che fu fatto poi di sangue bruno, 31 Ricominciò a gridar: « Perché mi scerpi? Non hai tu spirto di pietate alcuno? Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi. 37 Ben dovrebb' esser la tua man più pia Se state fossim'anime di serpi. » Come d'un stizzo verde, che arso sia 40 Dall' un de' capi, che dall' altro geme, E cigola per vento che va via:

vede persona. «Cogli una fraschetta,» gli dice Virgilio, « e vedrai come stanno le cose.» Egli coglie un picciol ramo, e dal tronco escono subito sangue e parole. Parla l'anima di Pier delle Vigne, lagnandosi prima dell'officsa testà fattagli, e raccontando poi, ai conforti di Virgilio, della sua vita, della sua fedeltà, del torto fattogli da altri e del maggior torto che e fece a sè stesso disperandosi. Conchinde colla preghiera a Dante, di rivendicare su nel mondo il leso suo onore, predicando la sua innocenza. Cir. Encicl. 1507 e seg.

22. TRAER: gemere, mandar lamenti.
Al. TRAGGER; TRARRE; cfr. Z. F., 77 e seg.

24. SMARRITO: confuso. - MI ARRESTAI; per iscoprire dove mai si celasse quella gente che da ogni parte traeva guai.

25. CREDO: artifizio di parole, creduto bello dagli antichi. - CREDESSE: credessi.

26. BRONCHI; grossi sterpi, tronchi ramosi ed ispidi. Dal lat. brocchus, che in alcuni codd. trovasi scritto bronchus.

27. PKR NOI: o per timor di noi, o per non essere da noi veduta. « Ut scilicet spoliarent nos; » Benv. — « Non si vedesse

da noi; » Buti. - « Per non lasciarsi vedere da noi; » Barg.

29. D'ESTE: di queste.

30. MONCHI: manchi, difettosi = saranno smentiti dal fatto.

33. SCHIANTE: schianti, mi smembri; cfr. Virg. Arn. III, 37 e seg. « Però che l'Auttore non era ministro posto dalla divina giustizia a tormentarili, però si duole il tronco: » An. Fior.

35. RICOMINCIÓ: il tronco. - SCERPI: rompi, schianti.

37. STERPI: piante silvestri, v. 100. 38. PIA: pietosa.

40. COMR: come esce l'umore e lo stridore. « Comparatio est propria ex omni parte sui, quia de ramo ad ramum, de humorem ad sanguinem, de stridore rami ad clamorem rami, de violentia ardoris ad violentiam doloris; » Benv. Cfr. Orid. Met. IV, 122 e seg.: « Non aliter, quam cum vitiato fistula plumbo Scinditur, et tenui stridente foramine longaas Kiaculatur aquas. » E IX, 170 e seg.: « Ipse cruor, gelido ceu quondam lamina candens Tincta lacu, stridet coquiturque ardente veneuo. »

- Si della scheggia rotta usciva insieme
  Parole e sangue. Ond'io lasciai la cima
  Cadere, e stetti come l'uom che teme.
- « S' egli avesse potuto creder prima, »
  Rispose il Savio mio, « anima lesa,
  Ciò c'ha veduto pur con la mia rima,
- Non averebbe in te la man distesa;
  Ma la cosa incredibile mi fece
  Indurlo ad opra che a me stesso pesa.
  - Ma dilli chi tu fosti, si che, invece
    D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi
    Nel mondo su dove tornar gli lece. >
- E il tronco: « Si con dolce dir m'adeschi
  Ch'io non posso tacere; e voi non gravi
  Perch' io un poco a ragionar m'inveschi.
- sa Io son colui che tenni ambo le chiavi

43. SCHEGGIA: fraschetta schiantata. - CKUVA: uscivano, Al. UKCIERO, lezione che sarobbe da preferirai, se avesse per sò l'autorità di codd. primitivi. Al. uscino. - Dante vuole in questo luogo dipingere maravigliosamente all'intelletto del lettore come le parole e il zangue erano usa cosa in due, o due in una uscenti sel medesimo tempo dalla scheggia, quasi diosse che il suono delle parole usciva restito di sangue, che il suono non usciva prima del sangue, nè questo prima di quelle, ma che ciò avveniva in un punto solo; » cfr. D. C. ed. Pass., p. 695-696.

44. CHA: del ramo schiantato. - TREE:

Mihi frigidus horror Membra quatit geidesque coit formidine sanguis; » Virg.
Aca. III. 29 e seg. - « Non determinando
riò che l' uomo teme, nè descrivendo gli
fietti della paura di lui, quella breve
comparazione comprende nella generalità
dell'idea infiniti oggetti spaventosi, e lascia che il lettore immagini a suo taleste non solo la cosa più atta ad incuter
timore, ma anche l'aspetto pallido, e la
figura tremante, abigottita di colui che
tema; » L. Vent. Simil., 61.

47. savio: Virgilio. - LESA: offesa, muulata. Il ressuccilo, v. 82, era per così dire an membro del corpo di quell'anima dannata.

 ruz: solamente. -- RIMA: parola, e prepriamente parola poetica; se avesse petito credere sulla mia sola parola ciò che ha veduto, non avrebbe distesa la mano contro te, cogliendo de' tuoi ramuscelli. Alcuni credono che le parole pur colla mia rima siano da riferirei a ciò che Virgillo racconta nel III dell'*Eneide*. Non è necessario di ricorrere per l'interpretazione di questo verso all'*Eneide*; cfr. v. 21, e 28 e seg.

51. OPBA: di toccare con mano. – PESA: incresce; ignorava forse Virgilio che il troncare un ramoscello cagionasse dolore allo spirito? E se non lo ignorava, perchè gli pesa?

53. AMMENDA: compenso al dolore a te cagionato. – RINFRESCHI: rinnuovi in bene. Dante lo fa nel presente canto, v. 61-75.

54. GLI LECE: gli è lecito, essendo ancor vivo.

55. M'ADESCHI: mi lusinghi, mi alletti; cfr. Purg. XXVI, 140 e seg.

56. NON GRAVI: non vi sia grave, non v' incresca.

57. PERCH' 10: se mi trattengo un poco a ragionar con voi. - M'INVESCHI: e m'intrighi nel parlar, come fanno comunemente li nomini, quando dall'una novella entrano nell'altra; Buti.Cfr.Par.XVII, 32

58. COLUI: Pier delle Vigne, capuano, nato da bassi genitori sul finire del sec. XII, studiò a Bologna e fu poi cancelliere di Federigo II imperatore, lungo tempo suo confidente e di grande autorità, finchè fu, secondo Daute ed altri a torto.

Del cor di Federico, e che le volsi
Serrando e disserrando si soavi,

Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.
Fede portai al glorioso ufizio
Tanto ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.

La meretrice che mai dall'ospizio Di Cesare non torse gli occhi putti, Morte comune, e delle corti vizio,

accusato di tradimento, onde nel 1248 Federigo II lo fece incarcerare ed abbacinare. Vinto dal dolore e dall'accoramento. Pier delle Vigne si uccise nel carcere nel 1249. Celebre per la sua eloquenza, della quale fanno prova le sue lettere (pubblicate dall' Isclius, 2 vol. Basilea, 1740). Cfr. DK BLASHS, Della vita e delle opere di Pietro della Vigna, Nap., 1861. HUILLARD-BRÉHOLLES, Vie et correspondance de Pierre des Vignes, Par., 1865. PRESTA, Pier delle Vigne, Mil., 1880. CAPASSO 6 JAN-NELLI, Pietro della Vigna, Caserta, 1882. G. GIORDANI, Studi sulla D. C. Nap., 1884-86. Vol. I, c. 9. Encicl., 1507 e seg. - « L'imperatore fece abbacinare il savio uomo maestro Piero dalle Vigne, il buono dittatore, opponendogli tradigione; ma ciò gli fu fatto per invidia di suo grande stato; per la qual cosa il detto savio per dolore si lasciò tosto morire in pregione, e chi disse ch'egli medesimo si tolse la vita: » Vill. VI. 22. Nel Registro dei privilegi dell'Ospedale nuovo di Pisa si legge: « Incolpato d'aver mancato di fede al suo signore Federigo II, Pier delle Vigne, che trovavasi con Federigo a Samminiato, fu fatto abbacinare, e quindi tradurre a Pisa per esservi lapidato. Lo che Pier delle Vigne prevenne, precipitandosi a terra da un mulo su cui era tratto, e sfracellandosi disperatamente le cervella. D'onde fu che morisse nella chiesa di Sant' Andreu in Brattolaia. > - An. Sel.: · Fu tanto innanzi a lo 'nperadore Federigo, che tutti i suoi segreti sapia, e il tutto di lui facea e disfacea. E i baroni suoi di ciò ebbero invidia, e accusarollo a torto; ma furono tanti e tali che lo 'nperadore lo fece abbacinare. E questi essendo in Pisa aportato, per disdegno e credendo col morire acquistare fama, tanto percosse il capo al muro che esso uccise sè medesimo. » - Iac. Dant.: « Menato alcuna volta presso da Saminiato del Tedesco a Pisa in alchuno suo Borgho

nominato Arnonicho per isdegnio di se perchotendosi il chapo a un muro finalmente se uccise. » - Benv.: « Nimia felicitas provocabit eum in invidiam et odium multorum; nam ceteri quasi curiales et consiliarii videntes exaltationem istius vergere in depressionem ipsorum, cœperunt, coniuratione facta, certatim accusare ipsum fictis oriminibus. Unus dicebat, quod ipse erat factus ditior principe: alius quod ascribebat sibi quicquid imperator fecerat prudentia sua; alius dicebat, quod ipse revelabat secreta romano pontifici, et sic de aliis (« e chi dice che li fu apposto disonestà della imperadrice; » Buti). Imperator suspectus et credulus fecit ipsum exoculari, et bacinari et tradi carceri; in quo ipee non valens fere tantam indiguitatem,.... se ipsum interfecit. > - TENNI: fui padrone. - AMBO: del volere e non volere; dell'amore « dell'odio.

60. SERRANDO: chiudendolo a ciò che io non voleva, ed aprendolo a ciò che a me piaceva. – SOAVI: con tanta dolcezza che egli non se ne accorgeva. Indica le arti piacevoli, onde seppe insinuarsi presso il monarca.

61. Tolsi: allontanai; feci al che io solo fossi messo a parte de suoi segreti. Probabilmente ciò fu la principale cagione della sua ruina.

63. LO NONNO: il riposo. - I POLSI: la vita. O, forse meglio, Perdi il riposo dinante la notte, e di giorno il vigore e le forze mentali. Al. LE VKNE E I POLSI, cioè la persona, la vita; cfr. Inf. I, 90. Sulle diverse lezioni ed interpretazioni di questo luogo cfr. Moork, Crü., 304-7. Z. F., 78-80.

64. MERKTRICK: l'invidia, cfr. v. 78. Al. la Corte di Roma; è forse la corte romana morte comune, e delle corti vizio?! — OSPI-ZIO: corte imperiale.

65. PUTTI: meretrici, venderecci; cir. Purg. XI, 114.

66. монти: « Putredo ossium; in vi-

L'animo mio per disdegnoso gusto,
Credendo col morir fuggir disdegno,
Ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d'esto legno
Vi giuro che giammai non ruppi fede
Al mio signor, che fu d'onor si degno.

E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede. »

Un poco attese e poi: « Da ch' ei si tace, »
Disse il poeta a me, « non perder l' ora:

és: » Preserb. XIV, 30. « Invidia diahéi mars introvit in orbem terrarum; » Sepient. II, 24. – COMUNE: « τίς γάρ ούκ οὐε τῶν πάντων, ὅτι τοίς μὲν ζῶσι πλαν ὅπεστί τις ἢ πλείων ἢ ἐλάττων γδύνος; » Demost. de Coron., p. 330. Ēriek. - CORTI: « ov'ella tiene il suo maggior seggio; » Dan.

68. INFIAMMATI: animi de' cortigiani, - AUGUNTO: l'imperatore Federigo II.

49. TORNIRO: si convertirono.

70. GUSTO: per isfogare il mio edegno.
71. DISDEGNO: altrui; volendo sottrarmi all'altris spregio, alla vituperosa fama
di traditore ed al proprio mio sdegno, insocente delle appostemi colpe, mi resi
oripevele di ingiustizia contro me stesso,
taridendomi.

13. NUOVR: può valere recenti, non esmedo passati che 51 anni dalla morte di Per delle Vigne; oppure vale strane, comi il at. novus. Il giuramento di un danma per eè stesso non vale molto; ma resti versi provano che Dante lo crefeva impocente.

EDMAG: come principe, gran caplina, gran politico, cortese, generose e reto, amico delle lettere, anzi, letterato rh steme; cfr. Vulg. Bloq. I, 12; come ristiano no; Inf. X, 119. Alla sepoltura l. Federigo « volendo scrivere molte pamb di sua grandezza e podere e grandi me fatte per lui, uno cherico Trottano ke questi brievi versi, i quali piacquero neke a Manfredi e agli altri baroni, e imrgii intagliare nella detta sepoltura, a quali diceano:

Si probitas, sensus, viriutum gratia, census, Nobilitas orti, possent resistere morti, Non foret extinctus Federicus, qui jacet intus. Vill. VI. 41.

76. SE: Virgilio glielo aveva detto, v. 54: ma quel povero spirito stenta a crederlo. Imprigionato nel tronco, vedere non può.

77. CONFORTI: rivendicandole l'onore. -GIACE: vilipesa dall'accusa di traditore. V. 79-108. I suicidi avanti e dopo la risurrezione. Lo spirito tace. « Dimanda, se vuoi udirne di più, » dice Virgilio al Poeta. « La compassione mi toglie l'uso della parola; dimanda tu, > risponde questi. E Virgilio: « Come avviene che le anime di voi altri suicidi entrano in questi tronchi e vi sono incarcerate? Ed una liberazione è possibile? » E lo spirito: < L'anima del suicida, appena udita la sentenza di Minosse, cade, senza potere scegliere il luogo di sua dimora, in questa selva, qual seme, germoglia come pianta, delle cui foglie si pascono le Arpie. Al di del giudizio finale prenderemo il nostro corpo risorto e lo appiccheremo ciascuna al suo albero. > - « L'anima separatasi violentemente dal corpo, non lo riavrà più mai, e riman chiusa in un corpo estraneo di natura inferiore, in una pianta, e la pianta sentirà ad ogni ora la trafittura che il snicida si sece in vita. La separazione è eterna, la ferita è eterna: l'inferno dei suicidi è il suicidio ripetuto eternamente in ogni istante; » De Sanctis.

eternamente in ogni istante; » De Sanctis.

79. ATTESE: per vedere se quell'anima
volesse dire altro.

80. L'ORA: il momento opportuno. Quel-

Ma parla e chiedi a lui se più ti piace. » Ond' io a lui: « Dimandal tu ancora 82 Di quel che credi che a me soddisfaccia: Ch'io non potrei; tanta pietà m'accora. » Perciò ricominciò: « Se l'uom ti faccia 95 Liberamente ciò che il tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega 88 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi, Se alcuna mai da tai membra si spiega. » Allor soffiò lo tronco forte, e poi 91 Si converti quel vento in cotal voce: « Brevemente sarà risposto a voi. Quando si parte l'anima feroce 94 Dal corpo, ond' ella stessa s'è divelta, Minos la manda alla settima foce. Cade in la selva, e non le è parte scelta; 97 Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta. 100 Surge in vermena, ed in pianta silvestra.

le anime non pouno parlare, se non versando sangue, onde, indugiando troppo, saria stato necessario rompere un altro ramicello.

81. TI PIACE: se più ti piace di chiedere; se vuoi udire da lui alcun' altra cosa.

83. CREDI: Virgilio conosce i pensieri di Dante.

84. M'ACCORA: mi commuove.

85. L'UOM: Dante vivente; tali non sono gli spiriti, Inf. I, 67.

86. CIÒ: rinfrescare nel mondo la tua memoria e discolparti; e ciò liberamente, senza ostacolo di passione opposta.

87. INCARCERATO: in questo tronco. Carcere ben duro.

89. NOCCHI: tronchi nodosi. - PUOI: se lo sai e se ti è concesso di parlare ulteriormente.

90. DA TAI: da questi nocchi, in cui è incarcerata, e che fanno qui le veci di membra corporali. - SPIRGA: scioglie, libera.

91. soffio: questo soffio è un sospiro: il sospiro di chi rammenta le sue pene. Non avendo altri organi da esprimere l'immenso suo dolore, il sospiro diventa un soffio. - FORTE: fortemente.

92. CONVERTI: il sofio diventa parela articolata per l'uditore.

94. FEROCE: « imperò che come fiera incrudelisce contro sé medesima; » Buti.

97. SCRLTA: stabilita; non le è prescritto di fermarsi in un dato luogo della selva.

98. FORTUNA: dove il caso la porta. Buttarono via il proprio corpo, onde vengeno esse medesime buttate via dal fato. « Dice che a caso hanno le anime quelli luoghi, notantemente per mostrare che la disperazione non ha gradi; imperò che in pari grado è ognuno che si dispera; » Buti. Sulla punteggiatura e costruzione di questa terzina cfr. Z. F., 80 e seg. Fant. Stud., 153 e seg.

99. SPRITA: « è la spelta una biada, la qual gittata in buona terra cesticce molto, e perciò ad essa somiglia il germogliare di queste misere piante; » Booc. « Sicui anima in humano corpore exercet diversas potentias et virtutes per diversa membra vel organa, ita nunc in arbore se re solvit per diversos ramos; » Beno.

100. VERMENA: giovane ramoscello cespuglietto. Vien su in forma di piccele ramoscello, cresce adagio come le piante

113

115

118

Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra.

Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però che alcuna sen rivesta; Ché non è giusto aver ciò ch'uom si toglie.

Qui le trascineremo e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta. » Noi eravamo ancora al tronco attesi,

Credendo che altro ne volesse dire; Quando noi fummo d'un romor sorpresi Similemente a colui che venire

Sente il porco e la caccia alla sua posta, Che ode le bestie e le frasche stormire.

Ed ecco duo dalla sinistra costa. Nudi e graffiati, fuggendo sì forte Che della selva rompièno ogni rosta.

Quel dinanzi: « Ora accorri, accorri, morte! »

e ni fa pei pianta silvestra, grosso pruno. - FLANTA SILVESTRA: albero selvatico.

101. PASCRITO: pascendosi.

102. FIXESTRA : apertura onde escono il pauto ed i guai.

193. ALTRE: anime. - VERREM: nella valle di Giosafat al di del giudizio; cfr. IN. X. 11. - SPOGLIE: a riprendere i nostri corpi, cfr. Inf. VI, 97, 98.

164. von PERÒ: ma non per questo. I corpi li riprendono, ma non vi rientrano. Hanno separato violentemente ciò che Ideio aveva congiunto, e Dio nol conrunge la seconda volta. Restano quindi sperate dai loro corpi in eterno.

100. AL PRUN : ov' è rinchiusa l'anima, welests, cioè molestata già dalla suo spovis. Appunto perchè queste anime si redettero molestate dal corpo, se ne privareno. Al. molesta, cioè odiosa al corpo. Non è il corpo che odia l'anima, u l'anima che odia il corpo; non è il corpo che si priva dell'anima, sì questa che e priva di quello; dunque l'anima fu moiestata dal corpo, e non viceversa.

V. 109-129. Violenti contro sc nella reba : Lano da Siena e Iacopo da San-"Andrea. Ecco due spiriti nudi e graftati fuggiro inseguiti da nere cagne bramese e correnti! L'uno si appiatta iu un cuspuglio, le cagne lo lacerano e ne portan via le membra. «La pena degli scialacquatori corrisponde a quello che essi fecero in vita alle proprie sostanze : le divisero, le sperperarono, le distrussero; > Romani.

109. ATTESI: intenti, attenti innanzi al tronco che racchiudeva l'anima di Pier delle Vigne.

111. SORPRESI: « Constitit Aeneas strepituque exterritus hæsit; « Virg. Aen. VI, 559.

112. A COLUI: « a quel cacciatore appostato nella selva ad aspettare il passaggio delle fiere mentre altri uomini e cani cercano la selva : > Lomb.

113. PORCO: selvatico, cinghiale. - CAC-CIA: i cani caccianti. - POSTA: alla sua volta, verso il sito dove è postato.

114. STORMIRE: rumoreggiare; le bestie urlano, le frasche muovendosi.

116. NUDI: avendo scialacquato persin gli abiti. - GRAFFIATI: dalle cagne e dai pruni della selva.

117. ROSTA: opposizione di frasche. Rosta è ingraticciamento di rami; cfr. Da-VANZATI, Coltivaz. XLII, XLVII.

118. QUEL: Lano (Arcolano) Maconi da Siena, il quale del resto non sembra fosse poi quel grande scialacquatore, Confr. AQUARONE, Dante in Siena, 41 e seg.; MACONI, Raccolta di documenti storici,

E l'altro, a cui pareva tardar troppo Gridava: « Lano, si non fûro accorte Le gambe tue alle giostre del Toppo. » 121 E poi che forse gli fallia la lena, Di sé e d'un cespuglio fece un groppo. Diretro a loro era la selva piena 124 Di nere cagne bramose e correnti, Come veltri che uscisser di catena. In quel che s'appiattò miser li denti, 127 E quel dilaceraro a brano a brano; Poi sen portar quelle membra dolenti. Presemi allor la mia scorta per mano, 130

Livorno, 1876; p. 91-114. Si gittò a morte sicura nella battaglia del Toppo del 1287, nella quale i Senesi furono sconfitti dagli Aretini guidati da Buonconte di Montefeltro. « Iste Lanus fuit quidam Damicellus et Juvenis de Civitate senarum qui inter cives alios ditissimus erat - tamen fuit consumptor dissipator omnium bonorum suorum - sed ante mortem naturalem deficeret ipso Juvene exeunte mortuus fuit in quodam conflictu ad locum plebis del toppo; > Bamgl. - « Lasciollo il padre molto ricco, e fu sì prodigo che venne in tanta povertà e miseria, che essendo egli con altri sanesi in una parte che si chiama il Toppo, e sconfitti dagli Aretini, potendo fuggire la morte volle anzi morire quivi che tornare in tanta povertà a Siena; » An. Sel.

119. L'ALTRO: Iacopo da Sant'Andrea da Padova, famoso scialacquatore, fatto uccidere, come si crede, da Ezzelino nel 1239; ofr. Salvagnini in Dante e Padova, p. 29-74; BAROZZI in Dante e il suo secolo, p. 796 e seg. « Fasis omnibus sais bonis ut desperatus obiit; . Petr. Dant. - . Ut audivi a fide dignis de terra sua, fecit multas ridendas vanitates. Semel cum non posset dormire, mandavit, ut portarentur plures petiæ pignolati cipriani facti cum colla, et lacerarentur a familiaribus in camera, ut ad illum stridulum sonum provocaretur sibi somnus.... Alia vice cum iret de Padua Venetias per flumen Brentæ in navi cum aliis juvenibus sociis, quorum aliqui pulsabant, aliqui cantabant, iste fatuus, ne solus videretur inutiliset otiosus, coepit accipere pecupiam, et denarios singulatim delicere in aquam cum magno risu omnium....

Cum semel esset in rure suo, audivit, quemdam magnatem cum comitiva magna nobilium ire ad prandium secum; et quia non erat provisus, neo poterat in brevissimo temporis spatio providere, secundum quod sum prodigalitati videbatur convenire, subito egregia cautela usus est; nam fecit statim mitti ignem in omnia tuguria villæ suæ satis apta incendio, quia ex paleis, stipulis et canulis, qualia sunt communiter domicilia rusticorum in territorio paduanorum; et veniens obviam istis, dixit, quod fecerat hoc ad feetum et gaudium propter corum adventum, ut ipsos magnificentius honoraret; . Benv. - TARDAR: correre troppo lentamente rispetto a Lano che, correndo più veloce, gii era entrato innanzi.

120. NON FCRO: non fuggisti si veloce la presso la Piere del Toppo, quando fuggendo avresti potuto salvare la vita e fore anche l'anima.

121. GIOSTRE: la battaglia alla Pieve del Toppo si fece quasi a corpo a corpo, come nelle giostre. Forse è qui detto per burla. 122. FALLIA: mancava a Lacopola forza

per continuare a fuggire.

123. GROPPO: gruppo, si aggruppò in un cespuglio per nascondersi.

125. CAGNE: figurano probabilmente creditori importuni. « Canes persequentes eos et devorantes sunt creditores, seu indigentiae supervenientes post lapsum facultatum, unde ut desperati fugiant homines et se occultant; » Petr. Dant.

126. VELTRI: Cani da corsa. « Bontà propria nel veltro è bene correre;» Conv. I. 12. 127. QUEL: Iacopo da Sant' Andrea.

V. 130-151. Un Fiorentino suicida. L'anima imprigionata nel cespuglio pian-

142

145

E menommi al cespuglio, che piangea, Per le rotture sanguinenti, invano.

«O Jacomo, » dicea « da Sant' Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea? »

Quando il maestro fu sovr' esso fermo Disse: « Chi fusti che per tante punte Soffi con sangue doloroso sermo? »

E quegli a noi: « O anime che giunte Siete a veder lo strazio disonesto Che ha le mie frondi si da me disgiunte,

Raccoglietele al piè del tristo cesto.

Io fui della città che nel Battista

Mutò il primo patrone; ond' ei per questo
Sempre con l'arte sua la farà trista.

E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista,

ge. Chi fosti? - domanda Virgilio. Non da risposta precisa, ma dice soltanto che fu Fiorentino e parla della statua di Marte sul Ponte Vecchio, aggiungendo di essoral impiccato nelle proprie case. È costui, secondo i più (Bambgl., Lan., Cas., Palso Bocc., An. Fior., Serrav., Psi., Gelli, ecc.) Lotto degli Agli, giurista, qui data una sententia falsa ivit domum, et statim se suspendit; > Benz. Atri direcae invece che fosse Rocco de Mozzi,

il quale fu molto ricco, e per cagione che la compagnia loro fallì, venne in tanta pevertà, ch'egli stesso s'impiccò per la gela nella sua casa; » An. ed. Sel. (così pare Ott., Buti, Barg., ecc.). Ottimamente Brand: « Non potest bene conjecturari de see autor loquatur hic, quia multi fuerunt florentini, qui auspenderunt se laque codem tempore.... Et crede, quod sater de industria sic fecerit, ut posset mtelligi de unoquoque talium. » E il Roco.: · Ne è costui dall'autore nominato, credo per l'una delle due cagioni, o per riguardo de' parenti che di questo cotale rimasero, i quali per avventura sono onoreveli nomini, e perciò non gli vuole maculare della infamia di così disonesta morte; ovvero perciocchè in que' tempi. quasi come una maledizione mandata da De nella città nostra, più se ne impiecarone; acciocché ciascun possa apporlo a quei più gli piace di que molti. »

131. CESPUGLIO: dove erasi rifugiato Iacopo da Sant'Andrea.

132. ROTTURE: fatte dai candemoni di lacerando Iacepo. – INVANO: non giovando il pianto a diminuire il suo dolore.

133. SANT'ANDREA: di Codiverno, a sette miglia da Padova.

134. PARE SCHERMO: ripararti nel mio cespuglio, le cagne avendoti ciò nonostante dilacerato.

135. COLPA: da esser rotto e stracciato per causa tua.

136. sove'esso: il cespuglio era dunque assai basso. – FREMO: fermato.

137. PUNTE: rotture dei rami. « Per tot puncturas dentium caninorum et rupturas; » Benv.

138. soffi: mandi fuori sangue e dolorose voci. - sermo: sermone.

139. ANIME: non vede, onde non sa che Dante è vivo.

140. DIBONESTO: sconcio, brutto; cfr. Virg. Aen. VI, 496.

142. CESTO: cespuglio.

143. CITTÀ: Firenze. - BATISTA: S. Giovanni Batista, patrono di Firenze.

144. PRIMO: Marte. - PER QUESTO: per vendetta del ripudio.

145. ARTE: guerra.

146. PASSO: Ponte Vecchio.

147. ALCUNA VISTA: la sua statua smozzicata. Firenze pagana ebbe per suo protettore Marte, al cui onore eresse un Quei cittadin' che poi la rifondarno Sovra il cener che d'Attila rimase Avrebber fatto lavorare indarno.

Io fei giubbetto a me delle mie case. »

tempio maraviglioso, oggi il Duomo: Vill. I, 42. Convertita la città al cristianesimo, il templo fu dedicato a S. Giovanni e la statua di Marte fu posta sopra un'alta torre presso l'Arno; Vill. I, 60. Quando Firenze fu distrutta, la statua cadde nell'Arno, Vill. II, 1. Riedificata ai tempi di Carlo Magno, « dicesi che gli antichi avevano opinione, che di rifarla non s'ebbe podere, se prima non fu ritrovata e tratta d'Arno l'imagine di marmo, consacrata per li primi edificatori pagani per nigromanzia a Marte, la quale era stata nel flume d'Arno dalla distruzione di Firenze infino a quel tempo; e, ritrovatala, la posero in su uno piliere in su la riva del detto fiume, ov' è oggi il capo del Ponte Vecchio; » Vill. III, 1. Nella grande innondazione del 1333 poi « cadde in Arno la statua di Marte, ch' era in sul pilastro a piè del detto Ponte Vecchio di qua. E nota di Marte che gli antichi diceano e lasciarono in iscritto, che quando la statua di Marte cadesse o fosse mossa, la città di Firenze avrebbe gran pericolo e mutazione; » Vill. XI, 1.

149. ATTILA: preteso distruttoredi Firenze; Vill. II, 1; III, 1.

151. GIUBBETTO: forca, patibolo; prov. e franc. ant. gibet; cfr. Diez. Etim. Wort. I3, 214. « In domo sua cum quadam corigia eius dicto loco se ipsum suspendit. Et propterea dicit: Io feci giubeh, etc. quia locus in quo suspenduntur homines in partibus Franciæ vocatur jubeth, et ipse idem de domo propria constituit sibi forcas; » Bambgl. - « Giubbetto è in Parigi una casa nella quale si fa la giustizla per la pubblica Signoria: lì si taglia le teste, lì si impicca, lì sì procede nella persona de'malfattori per la ragione pubblica. Or dice l'anima del cespuglie ch' elli fece delle sue case a sè giubbette. cioè che si appiccò sè stesso; » Lan. - Giubettum est quedam turris Parisuis ubi homines suspenduntur; . Cass. -· Giubbetto, cioè forche; » Bocc. - · Gibeth in lingua gallica idena est qued furca, sive locus ubi fures suspendurtur; » Benv. - « Questo giubbetto è vocabolo francesco e significa luogo delle forche, perchè così si chiama a Parigi; Buti. - « Giubetto sono chiamate le forche in Francia; . An. Fior. - . Inbettum Parisius dicitur forca, locus suspendij. sive patibuli; . Serrav. Confr. Encicl. 916.

# CANTO DECIMOQUARTO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO DIO

(Supini e immobili, tormentati dalla pioggia di fuoco)

CAPANEO, IL VEGLIO DI CRETA, I FIUMI INFERNALI

Poi che la carità del natio loco
Mi strinse, raunai le fronde sparte,
E rende' le a colui ch' era già fioco.
Indi venimmo al fine, ove si parte
Lo secondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil arte.
A ben manifestar le cose nuove,
Dico che arrivammo ad una landa
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

- V. 1-42. La pioggia di fuoco. Arrivane al terzo girone, che è de' violenti rontro Dio, una ignuda campagna su cui piove fuoco. Que che sono colpevoli di violenza diretta ed immediata contro Ino giacciono in terra supini ed immobili : i violenti contro natura (sodomiti) corrono continuamente ; i violenti contro l'arte (serrai) siedono raccolti. L'idea della pagia di fuoco fu ispirata a Dante dal Person Generi XIX, 24. La pena più grave i kanno i rei di violenza diretta contro Iko, costretti a star supini ed immobili muo la tremenda pioggia; la più leg-Esta i sodomiti, che ponno schermirsi, ma durano la fatica del corso, trovando prò un ristoro nel moto continuo.
- l. CARITÀ: amor patrio. « Sarnum bibrimas ante dentes et Florentiam adeo diigamus, ut quia dileximus, exillum patismur injuste; » De Vulg. eloq. I, 6. Le spirito, florentino; Dante anche.
- 2. STRINSR: spinee, incitò. FRONDR: del cespuglio; cfr. XIII, 123 e seg.

- 3. HENDE' LE: le rendei. Al. HENDEILE; HENDELLE. A COLUI: allo spirito di quel florentino che aveva testè parlato coi due Poeti. PICCO: stanco dal trarre guai. Al. BOCO. Ma « qui non si tratta di ravedine, bensì di stanchezza, di rifinimento, ecc. » Z. F., 81 e seg. Del resto FICCO è lezione dei più e più autorevoli codici.
- 4. FINE: confine, termine. OVE: Al. ONDE. PARTE: divide.
- 6. ORBIBIL: spaventevole magistero della divina giustizia. Orribile il peccato, orribile la pena. AETE: modo, artifizio.
- 7. NUOVE: strane, insolite, non mai viste; lat. novus.
- 8. LANDA: pianura incolta e senza alberi « Landa è vocabolo francesco, è propriamente la via che va lungo alcuno fiume; » An. Fior. « A una landa, cioè a una campagna; chè così significa questa voce, e si usava molto in quei tempi; » Gelli. Cfr. Dizz, Wört. 1º, 242.
- 9. LETTO: suolo, che è infuocato, onde piante non ponno crescere.

22

La dolorosa selva le è ghirlanda
Intorno, come il fosso tristo ad essa.
Quivi fermammo i passi a randa a randa.

Lo spazzo era un'arena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta che colei Che fu da' piè di Caton già soppressa.

Oh vendetta di Dio, quanto tu dèi
Esser temuta da ciascun che legge
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

D'anime nude vidi molte gregge,
Che piangean tutte assai miseramente,
E parea posta lor diversa legge.

Supin giaceva in terra alcuna gente, Alcuna si sedea tutta raccolta, Ed altra andava continuamente.

10. SELVA: del suicidi. - LE È GHIRLAN-DA: circonda questa landa, come la riviera del sangue, XII, 47. e seg., circonda la selva. « La dolorosa selva è quasi ghirlanda ad essa, poichè la cinge; siocome il tristo foseo di sangue fa alla selva; » Ross.

11. rosso: il Flegetonte.

12. RANDA: dal ted. Rand, Orlo, Margine; onde A randa a randa per Rasente al basso d'un luogo rilevato. «Rasente rasente la rena, perchè in su la pianura non potevano scendere, perchè v'era fuoco; » Buti. Cfr. Diez. Etym. Wört. 13, 341.

13. srazzo: lat. spatium ⇒ lo spazio, il suolo di questa landa.

14 COLEI: l'arena della Libia, calcata dai piedi di Catone d'Utica, quando per lo deserto di Libia condusse i residui dell'esercito di Pompeo al re Giuba; cfr. Lucan. Phars. IX, 382 e seg. « Colei, la rena. Raro è che questo pronome si riferisca a cosa inanimata. Tuttavia esempi non mancano; » L. Vent.

15. Caton: che fu il prime a mettervi il piede: « Primus arenas Ingrediar. primusque gradus in pulvere ponam; » Lucan. Phars. IX, 394. – SOPPRESSA: calpestata.

16. VENDETTA: giustizia retributrice; cfr. Inf. VII, 19 e seg.

19. NUDE: onde la loro situazione era tanto più spaventevole. Naturalmente tutte le anime sono nude; ma il Poeta ricorda espressamente questa circostanza quando vuol descrivere il loro abbando no, la loro miseria, in tutta la sua ester sione; cfr. Inf. III, 100; XIII, 116; XXIII 118; XXIV, 92; XXX, 25. — GREGGE schiere.

21. PAREA: per i diversi loro atti e moi di stare, appariva, si vedeva, che quell anime erano sottoposte ad una legge di versa, essendo ad ogni schiera impoa, un altro modo di stare al supplizio de fuoco.

22. SUPIN: supina, supinamente, ce viso volto in su. - GENTE: rei di violenz diretta ed immediata contro Dio. Voller detronare l'Iddiq onnipotente, e no ponno neppure muovere sè stessi; vom tarono bestemmie contro Dio, e quesi bestemmie ricadono, quali fiamme a' denti, sulla loro propria persona.

23. SEDEA: violenti control'arte, o usi rai. Sono qui come nel mondo; invece e lavorare colle proprie mani, vollero v vere del frutto del denaro, - sedere conteggiare: qui hanno tutto il comoci di farlo. - RACCOLTA: essendo gente ne compagnevole, non ad altro intesa ci al guadagno. «Streta, per toccare mezi della rena; » Buti.

24. ALTEA: violenti contro natura, sodomiti. Trascinati, anche loro malgr do, dalle proprie sozze passioni, sono c stretti a correre continuamente, come peccatori carnali del C. V, ma sopra u terreno più tristo e sotto orribile pioggi E il terreno e la pioggia sono contro n tura, come fu il loro peccato.

Quella che giva intorno era più molta. E quella men che giaceva al tormento, Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Sovra tutto il sabbion d'un cader lento Piovean di fuoco dilatate falde, Come di neve in alpe senza vento. Quali Alessandro in quelle parti calde 31 D'India vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde; Perch'ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, per ciò che il vapore Me' si stingueva mentre ch'era solo: Tale scendeva l'eternale ardore: Onde l'arena s'accendea com'esca Sotto focile, a doppiar lo dolore. Senza riposo mai era la tresca

25. QUELLA: sodomiti. Moltissimi sodonisi la più parte letterati, XV, 106 e eg.: seno usurai ed ancor meno bestemmistri. Statistica morale del secolo di Dante.

27. AL DUOLO: ai lamenti: l'ebbero 'sèts nel mondo alle bestemmie, l'hanno qui alle strida. O pinttosfo: le bestemmis suo strida di un'anima che si sente damata

23. CADER: « Dominus pluit super Sodensum et Gomorrham sulphur et ignem à Demino de ceelo; » Genes. XIX, 24. « ignem et sulphur pluam super eum; » Ezek. XXXVIII. 22.

39. COME: «como novica la neve a falde belle alpi, quando non é vento; imperò che quando è vento la rompe e viene più misuta; » Buti.

21. QUALI: flamme. Nella pretesa epistala di Alessandro il Grande ad Aristobiele (Alessandri magni epistola estut India et itinerum in a vastitate ad Aristobiens præseptorem suum perscripta. Existerpretatione Corn. Nepotis. Ed. PAULISUS, Gissec, 1706) si racconta che nelle Indie, dopo una terribile tempesta, la beve cadesse in modum vellerum, e che Alessandro la facesse calpostare a' suoi soldati ne castra cumularentur. Alla neve lenne dietro una atra nubes, quindi ricapua nubes alia de calo ardentes tamquam faces decidere ut incendio corum totus rampus arderet. Juesi autom milites suas

vestes opponere ignibus. E poi noz serena, continuo nobis orantibus, reddita est, ignes ez integro accenduntur et a securies epulæ capiuntur. Cfr. Alb. Magn. De Meteor. lib. I, tr. IV, c. 8. NYROF, Stor. dell'Epopea franc. trad. da E. Gorra, p. 249 e seg. RLANC, Versuch I, 120 e seg. P. MEYER, Alex. le grand dans la litér. franç. du moyen dye. Par., 1886. - Parti: regioni di clima caldo.

33. SALDR: intatte, intere, che non si estinguevano neppur cadute a terra.

34. A SCALPITAR: facendole premere coi piedi da' suoi soldati.

36. STINGUEVA: Al. STRINGEVA; ofr. Z. F., 82 e seg. - SOLO: prima che cadessero altre fiamme, e prima che le cadute fossero accresciute da quelle apprese al terreno.

37. TALE: « gli accenti gravi del verso esprimono l'incessante e interminabile pioggia di fuoco; » L. Vent. Simil., 589.

39. FOCILE: pietra focaia percossa dall'acciarino. « Ac primum scilici scintillam excudit Achates; » Virg. Aen. I, 174.

40. TRESCA: trescone, ballo molto agitato, saltereccio, senza regola e tempo, che si usa ancora nelle campagne. Menavano or qua una, or là un'altra mano, a palme aperte, scotendo e schiaffegjando via via quelle falde dal luogo della persona ove si posavano. Confr. Fanf. Studj ed Oss., p. 62 e seg. DIEZ, Wört. I<sup>3</sup>, 424 e seg.

Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sé l'arsura fresca.

Io cominciai: « Maestro, tu che vinci
Tutte le cose, fuor che i Demon' duri
Che all'entrar della porta incontro uscînci;

Chi è quel grande che non par che curi L'incendio, e giace dispettoso e torto Si che la pioggia non par che il maturi?

E quel medesmo che si fue accorto Ch'io dimandava il mio duca di lui, Gridò: « Qual io fui vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui Crucciato prese la folgore acuta Onde l'ultimo di percosso fui;

O s'egli stanchi gli altri a muta a muta In Mongibello alla fucina negra, Chiamando: "Buon Vulcano, ajuta, ajuta!,,

42. FRESCA: cioè nuova.

55

V. 43-72. Capaneo. Tra' violenti contro Dio si distingue uno spirito il quale, pur giacendo sotto la pioggia del fuoco, sembra sfidare, anche in tal misera posizione, la potenza divina. «Chi è costuit » dimanda il Poeta. Lo spirito si affretta a rispondere con parole insultanti alla divintà. E Virgilio: «La tua superbla e la tua rabbia sono il tuo maggior tormento.» Quindi a Dante: «È uno dei sette di Tebe; ancor sempre indomito. Ma gliel'ho detto: il suo furore è il suo maggior tormento.»

44. DURI: alla porta di Dite; cfr. Inf. VIII, 82 e seg.

45. Uscinci: ei uscirono.

46. QURL: Capaneo, v. 63, Καπανεύς, figlio di Ipponoo e di Laodice, uno dei sette re della Grecia confederati con Polinice contro Tebe. Salito sulle mura della città assediata, afdò empiamente Giove a difenderla, onde il Nume sdegnato lo colpi colla folgore e lo uccise; cfr. Stat. Theb. X, 845 e seg. Apollod. III, 7, 1. Statio lo chiama magnanimus e Superum contemptor et αqui.

47. TORTO: torvo, bieco.

48. MATURI: ammolli, renda mite ed umile. « Acerbi diconsi gli orgogliosi; acerbo è contrario di maturo; e la pioggia ammollisce le frutta cadendo; » Ton. Al. MARTURI: da marturiare = martoriare. «Videtur quod ignis pluens non mollificet duritime ejus, et placet ejus pertinacem insaniam; » Benv. Cfr. MOORR. Crit., 307.

51. QUAL: non temetti gli Dei in vita, non li temo morto.

52. Giove: è rimasto pagano anche nel mondo di là. - FABERO: Vulcano, il quale, secondo la mitologia, fabbricava le sactte di Giove. Capaneo bestemmia laggiù come bestemmiava quasch.

53. CRUCCIATO: perchè schernito e sfi-

dato con parole superbe.

54. L'ULTIMO Dì: della mia vita su nel mondo.

55. ALTRI: suoi fabbri, cioè i Ciclopi. -A MUTA: a vicenda, l'uno dopo l'altro dando loro la muta.

56. IN MONGIBELLO: nell'Etna in Sicilia, dove secondo la mitologia è la fucina di Vulcano. - NEGRA: per la gran fuliggine.

57. CHIAMANDO: gridando como fece nella guerra coi Giganti. Virg. Aen VIII, 439 e seg.:

"Tollite cuncta ,, inquit " coptosque auferte [laboree, Ætmei Cyclopes, et huc advertite mentem. Arma acri facienda viro. Nunc viribus usus,

Arma cyclopes, et huc advertite menterm.
Arma acri facienda viro. Nunc viribus usus.
Nunc manibus rapidis, omni nunc arte magiFrecipitate moras.,,
[stra

Si com'ei fece alla pugna di Flegra;
E me saetti di tutta sua forza,
Non ne potrebbe aver vendetta allegra. >
Allora il duca mio parlà di forza

Allora il duca mio parlò di forza
Tanto, ch'io non l'avea si forte udito:

« O Capaneo, in ciò che non s'ammorza

La tua superbia, se' tu più punito:

Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,

Sarebbe al tuo furor dolor compito. >

Poi si rivolse a me con miglior labbia,

Dicendo: « Quel fu l'un de' sette regi

Che assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia

Dio in disdegno, e poco par che il pregi; Ma, come io dissi lui, li suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi.

Or mi vien' dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nell'arena arsiccia, Ma sempre al bosco li ritieni stretti. »

58. FLEGRA: valle in Tessaglia, dove accade il combattimento fra Giove ed i Giganti, i quali avevano sovrapposto monte a monte per dare la scalata al cielo.

 ALLEGRA: non avrebbe mai la soddisfasione di vedermi umiliato ed avvilito; rimarrei sempre il suo superbo disprezzatore.

61. DI FORZA: con grande veemenza, siegnato di udire le superbe bestemmie di quel dannato.

62. si FORTE: io non lo aveva ancorudito parlare con tanta veemenza. Virgilio è adegnato che Capaneo si vanti della sua empietà.

63. NON S'AMMORZA: non si spegne.
Ammorzare non si trova che in rima.

64. Ptû: «perciò che la tua ostinazione, aggiunta alla pena che tu soffri, ti dà deppio martire e tormento; » Dan.

66. COMPPTO: adeguato al tuo furore; quia talis oppressus et deiectus non potest habere maius tormentum in munde isto quam rabiem suam, qua se mordet:» Bens.

67. LABBIA: viso, aspetto; Inf. VII, 7. Si rivolee a me con viso più sereno e con più miti parole.

68. SETTE: Capaneo, Adrasto suo suocero, Tideo, Ippodemonte, Anfiarao, Partenopeo e Polinice. 69. ASSISER: assediarono. - EBBE: vivendo. - PAR: sembra, qui nell'inferno. La fiera sua superbia non è altro che vana apparenza. Vorrebbe fare il grande, l'indomito, ma ha la coscienza di non essere che un zero. Immagine parlantissima di quella classe di peccatori di cui egli è il rappresentante.

70. Dio: parlò di Giore, v. 52; ma il nome non importa. I Gentili chiamarono Giore l'ente aupremo. Dante dà questo nome al Redentore, Purg. VI, 118: cfr. Inf. XXXI, 92.- IN DISDEGRO: in dispregio. - PAE: vana apparenza. Quantunque parli con dileggio delle sue pene, egli sa troppo bene quanto sono terribili.

72. FREGI: ornamenti. Parlare ironico. V. 73-93. Il Flegetonte. « Basti di questo insano! Seguimi, e guarda di non mettere i piedi nell' arena infuocata, ma tienli stretti alla triste selva del secondo girone. » Così Virgilio. Vanno avanti ed arrivano là dove sgorga il Flegetonte, fiume orribile, perchè di sangue. E Virgillo: « Dacchè entrammo nell'inferno non vedesti cosa più notabile di questo fiumicello. » Dante gliene dimanda il perchè.

74. ANCOR: guarda pure, venendomi dietro. Al. guarda intanto, per adesso. – ARSICCIA: infuocata, ardente.

Tacendo divenimmo là ove spiccia 76 Fuor della selva un picciol fiumicello, Lo cui rossor ancor mi raccapriccia. Quale del Bulicame esce ruscello Che parton poi tra lor le peccatrici, Tal per l'arena giù sen giva quello. Lo fondo suo ed ambo le pendici 82 Fatte eran pietra, e i margini da lato; Perch'io m'accorsi che il passo era lici. « Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 85 Poscia che noi entrammo per la porta Lo cui sogliare a nessuno è negato, Cosa non fu dagli occhi tuoi scorta 88 Notabile, com'è il presente rio, Che sopra sé tutte fiammelle ammorta. » Queste parole fûr del duca mio: 91

76. DIVENIMMO: arrivammo, giungemmo; dal lat. devenire che vale spesso il semplice venire. Cfr. Inf. XVIII,68. Purg. III, 46. - SPICCIA: sgorga, scaturisce.

78. ROSSORE: sangue; cfr. Inf. XII, 47,

75, 101. 79. BULICAME: laghetto di acqua minerale bollente, situato a due miglia da Viterbo, da cui usciva un ruscello, l'acqua del quale le meretrici a una certa distanza della sorgente, quando è già raffreddata alquanto, si partivano tra loro, volgendo ciascuna di esse alla propria stanza quella quantità che le era necessaria. Nel libro delle riforme di Viterbo, all'anno 1469, 11 maggio, si legge: « Item aliud bandimentum che nessuna meretrice ardisca no presuma da hora nanze bagnarse in alcuno bagno dove sieno consuete bagnarse le cittadine et donne viterbese, ma si vogliono bagnarse, vadino diete meretrici nel bagno del bulicame, sotto pena, ecc. » - «La città di Viterbo fu fatta per li Romani.... E gli Romani vi mandavano gl'infermi per cagione de' bagni ch'escono del bulicame, e però fu chiamata Vita Erbo, cioè vita agl'infermi, ovvero città di vita: » Vill. I. 51. Al. intendono: nel modo stesso come si partia dal bulicame o Flegetonte, d'onde si derivava. Cfr. i lavori citati dal De Bat. I, 539; inoltre CIAMPI, Un municipio italiano nell'età di Dante Al. Roma, 1865.

LANCI, Il Bulicame e la Chiarentana nella Div. Com. Roma, 1872. SCARABEL-LI, La Chiarentana e il Bulicame nella Div. Com. Bol., 1872. BLANC, Versuch I, 122 e seg. FRERAZZI IV, 382; V, 326-28. BASSERMANN, 126. MURARI, Note Dantesche II, Reggio Emilia, 1895. Bull. II, 2, 103 e seg.

80. PARTON: dividono. - PECCATRICI: meretrici. Al. anime dannate. Alcuni leggono PEXATRICI o PEZZATRICI = maceratrici della canapa, lezione del tutto sprovvista di attendibili autorità.

81. ARKNA: infuocata del terzo girone.
- QUELLO: quel flumicello.

82. PENDICI: le sponde pendenti, o inclinate.

83. FATTE KRAN: lat. facta erant, si erano impietrite per virth del flunicello. 
« Anco nel bulicame di Viterbo le sponde erano impietrite; » Tom. – MARGINI: i dorsi delle sponde.

84. M'ACCORSI: per non essere quei margini coperti di arena infuocata, come tutto l'altro suolo. – PASSO: per attraversare il girone. – LICI: lì, in quel luogo. Lici, quici, costici, ecc. dissero gli antichi anche in prosa per lì, qui, costì, ecc.

87. BOGLIARE: soglia della porta infer-

nale; Inf. III, 1 e seg.

90. AMMORTA: spegne tutte le fiammelle che vi piovono sopra. Cfr. Inf. XV, 2 e seg.

Perché il pregai che mi largisse il pasto Di cui largito m'aveva il disio.

\* In mezzo mar siede un paese guasto, \* Diss'egli allora, « che s'appella Creta, Sotto il cui rege fu già il mondo casto.

Una mentagna v'è, che già fu lieta
D'acque e di frondi, che si chiamò Ida;
Ora è diserta come cosa vieta.

Rea la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e per celarlo meglio, Quando piangea vi facea far le grida.

92. LARGISSE: mi dicesse per minuto, enza essere avaro di parole, perchè quel rie fosse cosa tanto mirabile. – PASTO: la scienza detta altrove il pane degli angeli Per. II, 10. Cons. I, 1.

93. IL DISIO: me ne aveva invogliato con quel suo cenno.

V. 14-120. Il Veglio di Creta. Risponde Virgilio: «In Creta, dentro il monte Ida, eta ritto un gran Veglio che ha le spalle vôlte verso Damiata in Egitto, e guarda verso Roma come in uno specchie. Ha il capo d'oro, le braccia ed il petto d'argento; di là sino alle cosce è di rame; le cosce, le gambe ed i piedi sono di ferro, tranne il piè destro, sul quale più che sul sinistro sta appoggiato, che è di terra cotta. Da tutte le parti, salvo che dal capo, gocciano lagrime le quali vanno giù a formare i quattro fiumi infernali: Acheronte, Stige, Flegetonte, e giù in fondo Cocito, di eui non ti dico nulla, chè lo vedrai. » Il Veglie è tolto quasi di peso dal profeta Daniele, II, Bi e seg. La statua nel sogno di Nebucadnesar figurava le quattro grandi monarchie, cfr. Dan. II, 37 e seg., ed anche il gran Veglio dantesco potrebbe figurare la Monarchia; secondo altri esso figura le diverse età del mondo, o lo extrere degli anni, o l'umanità da cui rengono le colpe, i dolori e le lagrime, • la vita del mondo, od altro ancora. · Per hunc senem significatur et figurater tota etas et decurs s mundi ac etiam regni Saturni usque ad hec tempora - poniter autem iste senex erectus in monte Yda quod ipsius montis et insule Saturses fuit primus Rector et dominus; > Bombgl. Cfr. BLANC, Versuch I, 123 e wg. VACCHERI e BERTACCHI, Il gran Vegia del Monte Ida tradotto nel senso morale della Div. Comm. Tor., 1877. Po-LETTO, Alcuni Studi, 191 e seg.

Il profeta Daniele II, 31 e seg. così descrive la simbolica figura del Veglio: « Ecce quasi statua una grandis: statua illa magna, et statura sublimis stabat contra te, et intuitus eius erat terribilis. Huius statuæ caput ex auro optimo erat, pectus autem et brachia de argento, porro venter, et femora ex ære. Tibiæ autem ferreæ, pedum quædam pars erat ferrea, quædam autem fictilis. » Vedi pure l'interpretazione datane dal profeta, ivi v. 37 e seg.

94. MRZZO: cfr. Virg. Aen. III, 104 e seg. - MAR: Mediterraneo, detto nel medio evo il mare per antonomasia. - GUA-STO: rovinato. Si credeva che anticamente avesse cento città, Virg. Aen. III, 106.

96. BEGE: Saturno. - CASTO: puro, senza vizj. Era l'età dell'oro, cfr. Virg. Acn. VIII, 319 e seg.

98. IDA: oggi Psilory, Psiloriti, o Monte Giove, monte nel centro dell'isola di Creta, la cui sommità è per lo più coperta di nevi, sul quale, secondo la mitologia, Giove fu nudrito da' Coribanti.

99. VIETA: « vecchia, fracida e siappa; onde si dice saper di vieto una cosa, quando è divenuta vecchia; » Dan.

100. Rea: 'Pέα, 'Pεία, Rhea o Cibele, moglie di Saturno e madre degli Dei olimpici; cfr. Virg. Aen. III, 111 e seg. 101. FIGLIUGIO: Giove. - CELARIO: a

Saturno; cfr. Hesiod. theog., 453 c seg.

102. FAR: al Cureti suoi servi. Volendo render vana una profezia, che i suoi figli lo detronerebbero, Saturno se gli mangiava l'uno dopo l'altro. Nato Giove, Rea lo feco trasportare a Creta per salvarlo, ed affinchè Saturno non ne udisse le grida, comandò ai Cureti di fargli un

Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, 103 Che tien vôlte le spalle invêr Damiata, E Roma guarda si come suo speglio. La sua testa è di fin oro formata, 106 E puro argento son le braccia e il petto, Poi è di rame infino alla forcata: Da indi in giuso è tutto ferro eletto. 109 Salvo che il destro piede è terra cotta, E sta in su quel, più che in su l'altro, eretto. Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta 112 D'una fessura che lagrime goccia, Le quali accolte foran quella gròtta. Lor corso in questa valle si diroccia: 115 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia Infin là ove più non si dismonta. 118 Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, Tu il vederai; però qui non si conta. »

gran rumore attorno con spade, scudi, cembali ed altri strumenti.

103. DENTRO: pone il Veglio in Creta perchè quivi fiori sotto Saturno l'età dell'oro, e perchè si credeva che Creta fosse proprio nel mezzo alle tre parti del mondo conosciuto, dunque il centro e principio del genere umano.

104. Damiata: in Egitto, la più splendida delle monarchie antiche.

105. GUARDA: essendo Roma l'unica speranza dell'avvenire della monarchia universale; cfr. De Mon. II; Conv. IV, 5.

106. TRSTA: monarchia di Saturno, età dell'oro. O forse Dante intende del secolo d'Augusto, cfr. Conv. IV, 5. De Mon. I, 16.

107. ARGENTO: seconda età; principio della decadenza della monarchia romana.

108. FORCATA: il putto del corpo umano dal quale si partono le cosce; Terza età; decadenza della monarchia sino alla sua divisione dopo la morte di Teodosio.

109. RLETTO: non misto con altri metalli. Quarta età, che per Dante era il tempo presente. Il piede di ferro = l'impero; il piede di terra cotta = il papato. Quello ferreo, questo assai fragile. Cfr. Giovenale, Sat. XIII.

112. PARTE: della statua. - FUOR CHE:: gli nomini felici non piangono, e tali furono nell'età dell'oro ed ai tempi di Augusto.

114. ACCOLTE: radunate insieme ai piedi del Veglio. - GROTTA: dentro dal monte, dove il gran Veglio, sta dritto, v. 103.

115. DIROCCIA: scende di rupe in rupe giù nell'inferno.

116. ACHERONTE: cfr. Inf. III, 71, 78.-STIGE: cfr. Inf. VII, 106. - FLEGETONTA: Flegetonte (cfr. Inf. XII, 47), come orizzonta per orizzonte, Inf. XI, 113.

117. DOCCIA: dal lat. barb. dogæ=canale, condotto; cfr. Inf. XXIII, 46.

118. LA: al fondo dell'inferno, punto al qual si traggono d'ogni parte i pesi, las. XXXIV, 110 e seg., oltre il quale più non si scende, ma si sale all'uno od altro dei due emisferi.

119. FANNO: tutte quante quelle lagrime vanno giù a formare il Cocito, sede della causa prima di esse, cioè di Lucifero, cfr. Inf. XXXII, 23 e seg.

120. NON SI CONTA: non ne parlo... « Le lagrime che il veglio, figurante l'uman genere, piove da tutte le fessure ond è vulnerato, fuor che dal capo d'oro, sono l'universalità dei peccati commessi da tutti gli uomini delle tre ultime età viziate, e colanti nel gran baratro Che il mai dell'universo tutto insacca (Inf. VII.,

Ed io a lui: « Se il presente rigagno
Si deriva così dal nostro mondo,
Perché ci appar pure a questo vivagno? »
Ed egli a me: « Tu sai che il luogo è tondo,
E tutto che tu sii venuto molto
Pur a sinistra giù calando a fondo,
Non se'ancor per tutto il cerchio volto

Non se'ancor per tutto il cerchio vôlto Perché, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto. » Ed io ancor: « Maestro, ove si trova

Ed io ancor: « Maestro, ove si trova Flegetonte e Letè? Ché dell'un taci,

18); e Linno dapprima il flume nomato la trista riviera d'Acheronte; il quale flume poi ricompare buio molto più che perso nel cerchio degli avari; si dilaga nella palude Stige, ove stanno attuffati gl'iracondi; forse, nella intenzione del Poeta, · il medesimo che, trasmutato in sangue bollente, cruccia i violenti del primo girone, perocchè rosso e bollente spiccia foori alquanto sotto, ossia dalla trista selva dei suicidi col nome di Flegetonte; e pervenuto al fondo che divora Lucifero con Giude, si rappiglia in una immenna spera di ghiaccio denominata Cocito. Codesto fiume derivato da sì rea sonte, che percorre le diverse regioni dell'Inferno sotto quattro nomi, è il contrappoeto di quell'altro che pullula dal meszo e irriga la divina foresta del Purgatorio, si biparte in Eufrate e Tigri che poecia mutano nome, quello in Lete e queste in Euroè. Il fiume infernale è originato dalla corruzione dell'uman genere, creece in malignità di mano in mano che avanza nel corso, funesta la dimora de' presciti, ossia del secolo malvagio, ed è strumento di punizione dei medesimi; quello della divina foresta

.... erce da fontana salda e certa Che tanto da voler di Dio riprende Quant'essa versa da due parti aperta;

(Purg. XXVIII, 124-27)

finisce con onda limpidissima ad abbellire la chiesa di Dio, acquista correndo virtà dall'una parte di astergere ogni memoria delle passate colpe, dall'altra di conferire ogni dovizia di beni spiritaali. In una parola, il primo è l'emblema della colpa, il secondo della graria; quello del male, questo del rimedio; » Barkilli, Alleg. della Div. Com., 90 e seg. V. 121-142. I fiumi infernali. «Ma se questo fiume discende giù dal nostro mondo, perchè lo si vede soltanto qui, e non nei cerchi superiori?» — Il luogo è rotondo e non ne hai ancora percorso l'intiera circonferenza, onde non devi meravigliarti se, continuando il nostro viaggio, i si mostrano cose non ancor vedute. »— «Ma dove sono dunque Flegetonte e Lete?»— «Il Flegetonte è per l'appunto questo, e lo avresti dovuto indovinare dal suo bollore. Lete lo vedrai, ma altrove, nel Purgatorio. Ed ora avanti!»

121. RIGAGNO: picciol fiumicello, cfr.

v. 77.

122. così: come tu dici. - NOSTRO: dei viventi.

123. Pure: solamente in questa ripa e non altrove. - VIVAGNO: propr. l'orlo del parno; qui per l'estremità della selva.

124. LUGGO: l'inferno. I Poeti percorrono durante il loro viaggio laggin la nona parte di ogni cerchio, onde non hanno percorso l'intiera circonferenza, se non giunti al fondo dove è Lucifero. Sono adesso nel settimo cerchio, hanno dunque percorso <sup>53</sup>/100 della circonferenza del gran baratro.

126. PUR: sempre a sinistra. Al. PIÙ A SINISTRA; PURE SINISTRA. Cfr. Z. F., 83 e seg. MOORE, Crit., 307-10.

127. vôl.To: non hai ancora col tuo girare compito il cerchio. · Quasi voglia dire: e però non ti maravigliare, se ancora veduto non hai lo scender di quest'acqua, perciocchò tu non eri ancora pervenuto a quella parte del cerchio, della quale ella scende; · Bocc.

129. ADDUR: nel volto si esprime la meraviglia dell'animo.

131. LETÈ: così Climenè, Par. XVII; 1. Al. LETÉO, lezione da non accettarsi, dac-

E l'altro di' che si fa d'esta piova. » « In tutte tue question' certo mi piaci, » 133 Rispose, « ma il bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci. Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, 136 Là ove vanno l'anime a lavarsi Quando la colpa pentuta è rimossa. » Poi disse: « Omai è tempo da scostarsi 139 Dal bosco; fa' che di retro a me vegne. Li margini fan via, che non son arsi, E sopra loro ogni vapor si spegne. » 142

chè Leteo è aggettivo. « Se poi Dante voleva dire a quel modo, poco gli costava lo scrivere: Flegetonte e il Leteo; > Z. F., 84. - DRLL'UN: di Lete. Il flume del'obblio non può naturalmente essere nell'inferno cristiano (come era nel pagano), non essendo concesso ai dannati di dimenticare i peccati commessi e i mezzi di grazia negletti.

132. L'ALTRO: il Flegetonte. - PIOVA: le lagrime del Veglio di Creta.

134. IL BOLLOR: Flegetonte venendo a dire flume bollente (da  $\varphi \lambda \dot{\epsilon} \gamma \omega = ardo$ cfr. Virg. Aen. VI, 550: « Que rapidus flammis ambit torrentibus amnis Tartareus Phlegeton » Serv. ad Aen. VI, 265. dove è detto che Virgilio « Phlegetonta vocat ignem »), il bollore di questo fiume doveva farti accorto che esso è per l'appunto il Flegetonte. Per accorgersene non occorreva sapere di greco; bastava avere in mente il verso di Virgilio e conoscere la glossa di Servio. Cfr. C. Ca-VEDONI, Osservazioni critiche intorno alla

questione se Dante sapesse di Greco; Modena, 1860. BLANC, Versuch I, 127 e seg. 135. L'UNA: la questione: ove si trora Flegetonte? Eccolo II. « Tu bene debebas conlecturare ex evidentissimis signis qui fluvius erat Phlegeton, quando vidisti ardorem et ruborem aquæ bullientis, nam Phlegeton interpretatur ardens; . Benv. 136. VKDRAI: ofr. Purg. XXVIII, 121

e seg. - FOSSA: cavità infernale.

137. LA: nel Paradiso terrestre sulla sommità del Purgatorio.

138. PENTUTA: dall'ant. pentere, scontata per penitenza; cfr. Purg. XXXI, 85-87. « Quando la colpa, di cui si è avuto pentimento in tempo, dalle pene del purgatorio è rimossa, cioè tolta, lavata : » Betti.

140. DAL BOSCO: dalla dolorosa selva del secondo girone. - VEGNE : venga ; vien dietro a me.

141. ARSI: coperti di arena infuocata. 142. VAPOR: fiamma; cfr. v. 35. - H SPEGNE: per il motivo che dirà subito, Inf. XV, 1-3.

[SODOMITI]

# CANTO DECIMOQUINTO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

(Corrono continuamente tormentati dalla pioggia di fuoco)

### BRUNETTO LATINI, FRANCESCO D'ACCORSO ANDREA DE' MOZZI

Ora cen porta l'un de' duri margini, E il fummo del ruscel di sopra aduggia Si che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia

₹.1-21. La regione dei Sodomiti. I the Poeti continuano il loro viaggio camminando sovra l'uno dei margini che sono ango il sabbione infocato. Si descrivono i margini con due similitudini tolte dagli 🖼 del tempo. A lunga distanza dalla eira dei violenti contro sè stessi incon-'rano una schiera di violenti contro na-Ta. che guardano i due insoliti viandani con grande meraviglia, la quale si épinge con due belle similitudini.

1. DURI: pietrificati e non coperti di abbia infuocata.

2. ADUGGIA : fa ombra o nebbia al di-শ্যান di sè nella quale le flamme si estin-Fanno.

3. SALVA : « Dice che 'l vapore ch' uscla detto fiume temperava le sommitadi è is famme, che usciano dal fuoco, a tal modo che l'argine si conservava, e per ' wymene l'acqua si conservava per · argine dal fuoco; » Lan. - « Questo è asterale che il fumo spenga il faoco, co-E reggiamo che, posta una candela arbate sopra uno fumo, incontanente si \*\* rne; > Buti. - L'ACQUA E GLI ARGINI: brione del più dei codd., tra' quali tutti i Stattro del Witte; così Iac. Dant., Lan., Fr. Boce., Falso Roce., Benv., Buti, Serrav.,

Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. Come leggessero Bambgl., An. Sel , Petr. Dant., An. Fior., Land., ecc. non si può indovinare. Al. SALVA L'ACQUA GLI ARGINI, cioè: il fumo del ruscello fa ombra, e così il vapore, spegnendo le cadenti falde, salva gli argini dal fuoco. Così Cass. ed alcuni altri codd., prime 4 ediz. Barg., Fosc., Betti, Z. F., ecc. . Dal fuoco, il qual cade da alto, l'acqua salva gli argini, che sono dalle ripe; » Barg. Il Viv. difende questa lezione, affermandola del Bartol.. dopo averne cancellato arbitrariamente l' e! Cfr. FIAMMAZZO, Cod. Friulani della D. C. I, p. 12. Il Fosc.: « All' acqua nou necessitava d'essere difesa dal fuoco; e per ciò appunto ch'era bollente, esalava fumo che ammorzava le flamme innanzi che cadesser sovr'essa, com'è natura d'ogni vapore. Così l'esalazioni di Flegetonte preservavano i suoi margini, ch'altrimenti si sarebbero infocati e consunti.»

4. GUIZZANTE: Al. GUZZANTE: chi intende di Witsand o Weissand, cfr. Vill. XII, 68, villaggio della Fiandra propinquo al mare; chi di Cadsand, isola e città dicontro le isole della Zelandia verso il nord; cfr. Della Vedova in D. e Padova, p. 89 e seg. Fort. Lanci, Bulicame e ChiaE l'altro di' che si fa d'esta piova. >

« In tutte tue question'certo mi piaci, >
Rispose, « ma il bollor dell'acqua rossa
Dovea ben solver l'una che tu faci.

Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
Là ove vanno l'anime a lavarsi
Quando la colpa pentuta è rimossa. >

Poi disse: « Omai è tempo da scostarsi
Dal bosco; fa' che di retro a me vegne.
Li margini fan via, che non son arsi,

E sopra loro ogni vapor si spegne. >

chè Leteo è aggettivo. « Se poi Dante voleva dire a quel modo, poco gli costava lo scrivere: Flegetonte e il Leteo; » Z. F., 44. – DELL'UN: di Lete. Il fiume del'obblìo non può naturalmente essere nell'inferno cristiano (come era nel pagano), non essendo concesso ai dannati di dimenticare i peccati commessi e i mezzi di grazia negletti.

132. L'ALTRO: il Flegetonte. - PIOVA: le lagrime del Veglio di Creta.

134. II. BOLLOR: Flegetonte venendo a dire fiume bollente (da φλέγω = ardo cfr. Virg. Aen. VI, 550: « Quæ rapidus fammis ambit torrentibus amnis Tartareus Phlegeton» Serv. ad Aen. VI, 265. dove è detto che Virgilio « Phlegetonta vocat ignem»), il bollore di questo fiume doveva farti accorto che esso è per l'appunto il Flegetonte. Per accorgersene non occorreva sapere di greco; bastava avere in mente il verso di Virgilio e conoscere la glossa di Servio. Cfr. C. CAVEDONI, Osservazioni critiche intorno alla

questione se Dante sapesse di Greco; Modena, 1860. BLANC, Versuch I, 127 e seg. 135. L'UNA: la questione: eve si troca Flegetonte? Eccolo Il. « Tu bene debebas coniecturare ex evidentissimis signis qui fluvius erat Phlegeton, quando vidisti ardorem et ruborem aque bullientis, nam Phlegeton interpretatur ardens; » Benv.

136. VKDRAI: cfr. Purg. XXVIII, 121 e seg. - FOSSA: cavità infernale.

137. LA: nel Paradiso terrestre sulla sommità del Purgatorio.

138. PENTUTA: dall'ant. pontere, acontata per penitenza; cfr. Purg. XXXI, 85-87. «Quando la colpa, dicui si è avuto penitenento in tempo, dalle pene del purgatorio è rimossa, cioè tolta, lavata; » Betti.

140. DAL BOSCO: dalla dolorosa selva del secondo girone. - VEGNE: Venga; vien dietro a me.

141. ARSI: coperti di arena infuocata. 142. VAPOR: fiamma; cfr. v. 35. - si sprenk: per il motivo che dirà subito. Inf. XV, 1-3.

# CANTO DECIMOQUINTO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

(Corrono continuamente tormentati dalla pioggia di fuoco)

## BRUNETTO LATINI, FRANCESCO D'ACCORSO ANDREA DE' MOZZI

Ora cen porta l'un de' duri margini, E il fummo del ruscel di sopra aduggia Si che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia

V. 1-21. La regione dei Sodomiti. I due Poeti continuano il loro viaggio cammizando sovra l'uno dei margini che sono lungo il sabbione infocato. Si descrivono i margini con due similitudini tolte dagli ण्यं del tempo. A lunga distanza dalla seiva dei violenti contro sè stessi incon-Unao una schiera di violenti contro natura, che guardano i due insoliti viandanti con grande meraviglia, la quale si drainge con due belle similitudini.

1. DURI: pietrificati e non coperti di wbbis infracets.

2. ADUGGIA: fa ombra o nebbia al disepra di sè nella quale le flamme si estin-**53680**.

3 SALVA: « Dice che 'l vapore ch' uscia dal detto fiume temperava le sommitadi dolle fismme, che usciano dal fuoco, a tal mode che l'argine si conservava, e per consequens l'acqua si conservava per l'argine dal fuoco; » Lan. - « Questo è asterale che il fumo spenga il fuoco, co-🕪 veggiamo che, posta una candela ardente sopra uno fumo, incontanente si Prene: > Buti. - L'ACQUA E GLI ARGINI: letione del più dei codd., tra' quali tutti i quettro del Witte; così Iac. Dant., Lan., Ott., Bocc., Palso Bocc., Renv., Buti, Serrav.,

Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. Come leggessero Bambgl., An. Sel , Petr. Dant., An. Fior., Land., ecc. non si può indovinare. Al. SALVA L'ACQUA GLI ARGINI, cioè: il fumo del ruscello fa ombra, e così il vapore, apegnendo le cadenti falde, salva gli argini dal fuoco. Così Cass. ed alcuni altri codd., prime 4 ediz. Barg., Fosc., Betti, Z. F., ecc. « Dal fuoco, il qual cade da alto, l'acqua salva gli argini, che sono dalle ripe; . Barg. Il Viv. difende questa lezione, affermandola del Bartol.. dopo averne cancellato arbitrariamente l' e! Cfr. FIAMMAZZO, Cod. Friulani della D. C. I, p. 12. Il Fosc.: All' acqua non necessitava d'essere difesa dal fuoco; e per ciò appunto ch' era bollente, esalava fumo che ammorzava le flamme innanzi che cadesser sovr'essa, com'è natura d'ogni vapore. Così l'esalazioni di Flegetonte preservavano i suoi margini, ch'altrimenti si sarebbero infocati e consunti.»

4. GUIZZANTE: Al. GUZZANTE: chi intende di Witsand o Weissand, cfr. Vill. XII, 68, villaggio della Fiandra propinquo al mare; chi di Cadsand, isola e città dicontro le isole della Zelandia verso il nord; cfr. Della Vedova in D. e Padova, p. 89 e seg. Fort. Lanci, Bulicame o Chia-

Temendo il fiotto che vêr lor s'avventa, Fanno lo schermo perché il mar si fuggia;

E quale i Padovan' lungo la Brenta Per difender lor ville e lor castelli, Anzi che Chiarentana il caldo senta:

10 A tale imagine eran fatti quelli, Tutto che né sì alti né sì grossi, Qual che si fosse, lo maestro félli.

Già eravam dalla selva rimossi 13 Tanto, ch'io non avrei visto dov'era. Perch' io indietro rivolto mi fossi,

Quando incontrammo d'anime una schiera Che venia lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera

rentana, Roma, 1872, p. 29 e seg. - BRUG-GIA: Bruges, dal ted. die Brücke, città capitale della Fiandra occidentale. « Trovandosi Wiesant verso il confine occidentale della Fiandra Dantesca, Bruggia verso l'orientale, apparisce che Dante con que'due nomi volle indicare la diga fiamminga da un capo all'altro del paese. La distanza de' due luoghi è presso a 120 chilometri o 65 miglia geografiche italiane; » Dalla Vedova, l. c., p. 90.

5. FIOTTO: flusso del mare. - s'AVVEN-TA: vien loro addosso impetuoso.

6. schrrmo: argini e dighe. - Fuggia: fugga, stia lontano. Fuggia congiunt. di fuggere = fuggire. « Nunc rapidus retro. atque æsto revoluta resorbens Saxa, fugit litusque vado labente relinquit; » Virg. Aen. XI, 627 e seg. - Da questi versi alcuni inferiscono che Dante abbia visitato la Fiandra. Cfr. Bass., 6.

7. R QUALE: fanno lo schermo.

9. CHIARENTANA: Carinzia, la Clarentana degli scrittori latini, che anche il Vill. chiama ben undici volte Chiarentana. Così quasi tutti gli antichi (anche Bambgl. e Benv.). Secondo altri Dante parla della Canzana, o Carenzana, monte nei Trentino tra Valvignola e Valfronte, che si protende lungo la riva sinistra della Brenta. Secondo altri Uhiarentana deriva da chiaro (f) e vuol dire: parte del cielo da dove le nuvole siano scomparse lasciandovi il sereno. Altri di nuovo si avvisano che Dante intenda del lago di Caldonazzo. In ogni caso il senso è: Prima che le nevi disciogliendosi al caldo di primavera, facciano gonfiare la Brenta. Sopra questi versi ofr. la letteretura citata dal De Bat. I, 539 e seg., 724. Lu-NELLI, Sulla voce Chiarentana di D. Al. Ven., 1843 e Trento, 1864. SCOLARI, La Chiarentana, Ven., 1865. LANCI, Del Bulicame e della Chiarentana, Roma, 1872. SCARABELLI, La Chiarentana e il Bulicame, Bol., 1872. FERRAZZI, V, 329 e seg. DALLA VRDOVA, loc. cit., p. 83 e seg. PA-LESA, Dante-Raccolta, Trieste, 1865, p. 16. Bass., 183 e seg.

10. A TALE: gli argini del ruscello erano fatti a similitudine dei ripari che i Fiamminghi oppongono al mare, ovvero come gli argini che i Padovani fanno lungo la Brenta, benchè di minor mole.

12. QUAL: chiunque ne fosse il costruttore. « Mostra di dubitare se, come alla terra creata da Dio hanno gli uomini aggiunto delle opere, così all'inferno, pui fatto dalla divina Potestate (Inf. III, 5 abbiano i Demonj aggiunto alcuna cosa; > Lomb. Al.: Qual che si fosse l'altezza e la grossezza degli argini. Lo Z. F., 87 e seg. legge: QUAL CHE SI FOSSER, e spiega < A tale imagin eran fatti quelli (argin infernali), tutto che (sebbene) qual che s fossero (in qualunque modo fossero, sot tintendi fatti), il maestro non li fece pe si alti nè sì grossi (come sono i ripar flamminghi e padovani). > Cfr. MONTI Opere, V, 239 e seg.

14. DOV'ERA: la selva dei suicidi. 18. RIGUARDAVA: per l'inaudita novit

del fatto; cfr. Virg. Aen. VI, 268 e sec 450 e seg.

Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;
E si vêr noi aguzzavan le ciglia
Come il vecchio sartor fa nella cruna.

Così adocchiato da cotal famiglia,
Fui conosciuto da un, che mi prese
Per lo lembo e gridò: « Qual maraviglia! »

Ed io quando il suo braccio a me distese,
Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto

19. NUOVA: quando manda più debole il lume. « Nam cum luna est nova non presata nobis lumen, quia est coniuncta soli.... Isti ergo tamquam sub nocte respicient, quia corum obscurissima culpa fugit omnino lucem; » Benv. Cfr. Virg. Ars. VI. 268 e seg., 452 e seg.

V. 22-54. Brunetto Latini. Uno di quegli spiriti, adocchiato Dante, esterna meraviglia e gli stende il braccio. Dante le riconosce : è Brunetto Latini, col quale Dente ha un affettuoso colloquio. Nacque Brunetto da illustre famiglia di Firenze verso il 1220, e morì a Firenze nel 1294. Uomo politico, prese parte a molti avvenimenti di Firenze. Fu notajo, onde Il titolo di sere, poi segretario capo del comune di Firenze; venne mandato ambasciadore ad Alfonso di Castiglia nel 1260 (cfr. Vill. VI, 73) e, ritornando, seppe dei rivolgimenti della patria in conseguenza della sconfitta de' Guelfi a Monte Aperti (4 settembre 1260), onde andò in Francia e rimpatriò, assieme cogli altri Guelfi, dopo la battaglia di Benevento (26 febbraio 1266). Nel 1269 era notorius nec non scribe consiliorum communis Florentiæ, e seribe era tuttavia nel 1273. Nel 1280 istervenne nella conclusione del compromesso tra Guelfi e Ghibellini; nel 1287 fu priore e nel 1289 fu arringatore nei consigli generali di Firenze. Cfr. Vill. VI, 73, 79; VIII, 10. Pil. Vill. Vite, Nan-Buc. Man. It, p. 422 e seg. SUNDBY, Brun. Let. Levnet og Skriften, Kopenhagen, 1869, trad. ital. di R. Renier, Tor., 1884. In-MIANI. Scritti Dant., 331-80. FAURIEL, Hist. litter. de la France, XX, 284 e seg. M. SCHEBILLO, Alcuni capitoli della biografia di Dante, Torino, 1896, p. 116 221. Non fu maestro di Dante, ma suo autorevole consigliatore negli studj. Del visio di che Dante lo fa colpevole non se 🗪 🚾 d'altronde nulla, ed è un enimma perchè il Poeta lo abbia poeto in coel brutto luogo. . Fu grande filosofo, e fu

sommo maestro in rettorica, tanto in bene saper dire, quanto in bene dittare. Fu mondano uomo.... cominciatore e maestro in digrossare i Fiorentini e farli scorti in bene parlare, e in sapere guidare e reggere la nostra Repubblica secondo la politica; » Vill. VIII, 10, - «Brunetto Latini de' nobili da Scarniano fu di professione filosofo, d'ordine notajo, e di fama celebre e nominata. Costui quanto della rettorica potesse aggiungere alla natura dimostrò: nomo, se così è lecito a dire, degno d'essere con quelli periti e antichi oratori annumerato.... Fu motteggevole, dotto e astuto, e di certi mottipiacevoli abbondante, non però senza gravità e temperamento di modestia, la quale faceva alle sue piacevolezze dare fede giocondissima, di sermone piacevole, il quale spesso moveva a riso. Fu officioso e costumato, e di natura utile, severo e grave, e per abito di tutte le virtù felicissimo, se con più severo animo le ingiurie della furiosa patria avesse potuto con sapienza sopportare; » Fil. Vill. Vite. Vedi più sotto ai versi 30 e seguenti, 119, ecc.

22. COTAL: scilicet tam infami; » Benv. – FAMIGLIA: schiera, brigata. Forse amara ironia, avendo costoro preferito i sozzi piaceri alle delizie della famiglia.

24. LEMBO: della veste, perchè essendo giù nella rena rimaneva assai più basso di Dante che era sull'argine. — MARAVIGLIA: di vederti! e qui! e vivo ancora! « Nota quod iste Brunettus, ultra admirationem generalem quam habebant omnes de videndo eum vivum in tall loco sine pœna, etiam miratur particulariter, quia videbat eum appuleum ad tantam gloriam quod faciebat in vita in medio titnere vitæ humanæ istud mirabile lter per infernum, et istud nobile opus per quod quærebat salvare se et alios, quod non erat simile suo vili theeauro; \* Bene.

26. FICCAI: lo guardai nel viso abbruatolito dal fuoco. Si che il viso abbruciato non difese

La conoscenza sua al mio intelletto;
E chinando la mano alla sua faccia
Risposi: « Siete voi qui, ser Brunetto? »

E quegli: « O figliuol mio, non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia. »

Io dissi a lui: « Quanto posso ven preco.
E se volete che con voi m'asseggia,

27. DIFESE: non m'impedì di riconoscerlo.

29. LA MANO: così i più, Al.: LA MIA; così leggendo si dovrebbe intendere: Chinando la mia faccia verso la sua, non già per riconoscerlo meglio, ma per ossequio. È difficile decidere quale sia la lezione autentica. Il Viv. falsificò la lez. del Bartol. leggendo LA MIA (vol. I, p. 181), mentre il cod. ha la mano (cfr. Fiammazzo, Cod. Friul., I, 12). Tal altro stampa nel testo La MIA, e poi, nelle note, copiando, come fa costantemente, il Com. Lips., legge LA MANO, senza accorgersi della contradizione. Cfr. Z. F., 88 e seg. Moo-RR, Crit., 105 nt. 29. « Ut tangerem eum in fronte, quæ erat mihi magis vicina. sicut ipse ceperat me per infimam vestem quæ erat sibi magis vicina, quia ego eram altus et ipse bassus; > Benv. Cfr. v. 24.

30 QUI: sembra esprimere maraviglia di rivederlo in tal luogo. Perchè ve lo misef « Non curò dell'anima, fu uomo molto mondano; e molto peccò in sodomia, e avilio molto le cose di Dio e di Santa Chiesa; > An. Sel. - « Quia noverat eum infectum turpitudine ista; » Benv. Come fece a saperlo? - « Dobbiamo credere, che per alcun atto non buono (quale?) ei venne in odio a Dante, onde gli è parso d'infamarlo perpetuamente in quest'opera; » Barg. Secondo il BARTOLI, Lett. ital. VI, 11, 55 e seg., ai tempi di Dante la sodomia non si considerava come vizio infamante. La Div. Com. sembra provare il contrario. Cfr. Proleg., p. 492 e seg.

32. LATINI: coel i più; alcuni codd.
LATINO; cfr. W. W. VERNON, Readings
I, 533-36. « Fuit optimus astrologus phisyca et moralitate preclarus: » Bambgl.
« Fu vicino di Dante, e molte cose gl'insegnò; » An. Sel. « Fue valorosso e naturale persona; » Iac. Dant. « « Fu un

tempo maestro di Dante, e fu si intimo domestico di lui, che li volle giudicar per astrologia; » Lan, - « L'autore prese da lui certa parte di scienza morale; > Ott. - « Avendo in un contratto fatto per lui errato, e per quello essendo stato accusato di falsità, volle avanti esser condannato per falsario, che egli volesse confessare d'avere errato.... Mostra l'autore il conoscesse per peccato contro a natura; . Bocc. - . Effugiatempo chellifu maestro didante mapur mostra cheditalvizio cioe disoddomito egli fosse pecchatore: . Falso Bocc. - . Da questo ser Brunetto Dante imparò molte cose, e però li fa grande reverenzia; » Buti. - « Fu grande rettorico, et uomo moralissimo.... mentre ch'elli visse singolare amico dell'Auttore; » An. Fior. - « Ultra istud vitium sodomie, in quo fuit involutus, etiam in hoc deficiebat, quod nimis presumebat de se ipso; » Serrav. - « Uomo di gran scienza, col quale assai praticò Dante per imparare da lui; » Barg. Cfr. TODR-SCHINI, I, 287 e seg. ZANNONI, Stor. dell'Accad. della Crusca, 196 e seg. IMBRIA-NI, loc. cit.

33. INDIETRO: per ragionar teco. - TRAC-CIA: la comitiva dei compagni che andavano in direzione oppoeta. Confr. Inf. XVIII, 79. Bocc. legge e punteggia: « Non ti dispiaccia Ser Brunetto Latini un poco teco; Ritorna indietro, ecc. » cioè, non ti dispiaccia d'avere me alquanto teco; ecc. Cfr. Z. F., 89 e seg. Ma chi ritorna indietro è Brunetto, non Dante.

34. PRECO: è il lat. precor = prego.

35. M'ASSEGGIA: mi metta a sedere con voi. Ma dove! Come! Mazz.: « Prendiamo quel verbo nel significato di trattenersi, ed ogni dubbio sparisce.» Assedersi non ha mai il significato di trattenersi; cfr. Voc. Cr. 15, 766 a. Bisognava addurro

Faròl, se piace a costui; ché vo seco. »
« O figliuol, » disse, « qual di questa greggia
S'arresta punto, giace poi cent'anni

Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.

Però va' oltre; io ti verrò a' panni;
E poi rigiugnerò la mia masnada
Che va piangendo i suoi eterni danni. »

Io non osava scender della strada
Per andar par di lui; ma il capo chino
Tenea, come uom che reverente vada.

Ei cominciò: « Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? E chi è questi che mostra il cammino? »

Lass
 di sopra in la vita serena, »
 Rispos'io lui, « mi smarri'in una valle,
 Avanti che l'età mia fosse piena.

qualche esempio. Benv. legge MI ség-GIA; Buti, Barg., ecc.: « M'ASSEGGIA, cioè a sedere mi ponga. »

36. vo: sono in sua compagnia e non posso separarmi da lui.

37. GREGGIA : compagnia dei Sodomiti. 39. ARROSTARSI: affaticarsi con furia affannosa per achermiral come che sia dalla pioggia di fuoco. Nel Casentino dicono, p. e.: « Pensa che il tu' babbo, il mi'marito, e tutti ci arrostiamo giorno e notte per raccattar qualche cosa. » Cfr. Cecerni a. v. Senso: Chi si ferma un momento solo, è condannato a giacere poi immobile cento anni, senza potere schermirei dal fuoco; cfr. Inf. XIV, 40. Al. SEXZA BOSTARSI, RESTARSI, BISTARSI, GCC. Cfr. Z. F., 90 e seg. MOORE, Orit., 311 e seg. - FEGGIA: ferisce secondo alcuni da fiedere, secondo altri dal verbo antiquato seggiare = leriro:

40. A' PANNI: appresso; «ita quod cum capite attingebat pannos autoris, et agger isto videtur esse altus per staturam unius hominis; » Benz.

41. MASNADA: anticamente questa voce nor aveva cattivo suono; la usarono sovente il Villani e il Machiavelli. E Brunetto Latini la usò più volte nel senso di imiglia (Tvés., p. 257, 258, 333, ecc.), come Dante chiamò poco fa famiglia questa compagnia di Sodomiti.

42. DANNI: pene eterne.

43. KON OBAVA: per paura delle fiamme cadenti e dell'arena infuocata.

44. PAR: di pari con lui. - CHINO: o per reverenza, o soltanto per udir meglio. - « Hoc autem figurat quod debemus honorare virtutem in istis tallibus infamibus, et loqui cum eis per transitum, ne eorum nimis propinqua et frequens conversatio redderet nos infames; » Benv.

46. FORTUNA: « qual celeste influsso, o qual divina provvidenza! » Vell.

47. ANZI: prima di morire; ofr. Virg. Aen. VI, 581 e seg.

48. MOSTRA: ti guida pel mondo de' morti. 49. SERENA: paragonata a quella di laggiù nell' inferno.

50. VALLE: selva oscura; cfr. Inf. I, 1 e seg.

51. Pinna: compluta = prima di avere raggiunto l'età di trentacinque anni, che secondo Dante è l'età piena, o compluta; cfr. Conv. IV. 23. Paolo ad Ejes. IV. 13. A trentacinque anni si accorse di essersi smarrito nella selva oscura, Inf. I, 1, e seg. Ma vi è entrato, senza accorgersene, alcun tempo, in realtà probabilmente qualche anno prima; cfr. Purg. XXXI, 34 e seg. « Sarà sempre una gran confusione se questo verso non si spiegherà, avanti che fosse compita la mia età; oloè avanti che lo avessi piena quell'età, che la provvidenza mi ha conceduto di vivere; » Betti.

Pur ier mattina le volsi le spalle: 52 Questi m'apparve, tornand'io in quella, E riducemi a ca', per questo calle. » Ed egli a me: « Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella. E s'io non fossi si per tempo morto, 58 Veggendo il cielo a te così benigno Dato t'avrei all'opera conforto. Ma quell'ingrato popolo maligno, 61 Che discese di Fiesole ab antico, E tiene ancor del monte e del macigno,

52. PUR: non prima. - VOLSI: procurando di salire il dilettoso monte-

53. QUESTI: nell'inferno non nomina mai Virgilio, forse per reverenza, come non nomina mainè Dio, nè la B. Vergine, nè Cristo. Lo nomina in tutto il Poema una sola volta, esortatone da Virgilio stesso, Purg. XXI, 118 e seg. Virgilio dal canto suo non ai manifesta che a Ulisse ed a Sordello. – IN QUELLA: valle, o selva oscura; cfr. Inf. I, 61.

54. A CA': a casa. Si può intendere: « Mi riconduce al mondo di sopra; » oppure: « Mi guida al cielo » che è la ca' stabile dell' uomo; ofr. Ebrei XIII, 14: « Non habemus hic manentem civitatem, sed futuram inquirimus. » – CALLE: via, sentiero straordinario.

V. 55-99. Vicende di Dunte. Ser Brungtor predice a Dante e la ventura sua gloria, e le prossime sue sventure, causa il suo ben operare e la bestiale ingratitudine de' suoi concittadini. « Vi sono preparato, » risponde il Poeta, « nè il vostro vaticinio mi è nuovo. Se soltanto ho buona coscienza, avvenga ciò che vuole. » E Virgilio: « Sta bene cost; tienlo bene a mente! »

55. STEILA: nacque Dante quando il Soleerain Gemini, Par, XXII, 110 eseg., e gli astrologhi del tempo credevano che Gemini fosse « significatore di scrittura, e di scienza e di cognoscibilitade; » Ott. Cfr. Inf. XXVI, 23 e seg. Al.: Se coltiveral con lo studio e la meditazione l'ingegno, di che sei dotato, te ne verrà somma gioria. Cfr. Fr. Collagrosso, La predizione di Brunetto Latini, Roma, 1896.

57. M'ACCORSI: si deduce da questi versi che, nascendo Dante, Brunetto gliene facesse l'oroscopio. È vero che un astrologo non congettura, ma spaccia per infallibili le sue predizioni. Per altro laggiù nel settimo cerchio Ser Brunetto aveva forse imparato a dubitare alquanto della propria infallibilità. - BEL-LA: del mondo. Z. F. legge coll'Ant. e con qualche altro cod. In LA VITA NO-VELLA, il che « vale anzi tutto: nella tua gioveniù;.... ma significa inoltre: Per quanto potei giudicare da quel tuo libercolo, cui titolasti Vita Nuova.»

58. PER TEMPO: in riguardo a Dante. Brunetto morì vecchio.

 VEGGENDO: Brunetto fu « optimus astrologus; » Bambgl.

60. OPERA: politica e letteraria.

61. POPOLO: florentino. « Cioè quei che reggevano la città, che si reggeva in quel tempo a popolo, il quale egil chiama ingrato, perchè gli renderebbe male per bene, e maligno, perchè giudicherebbe a mal fine tutto quello che Dante facessi a buono; » Gelli.

62. FIRSOLR: lat. Feerule, antica città d' Etruria a tre miglia circa da Firenze, della quale si credeva madre; cfr. Vill. I, 7, 9, 35 e seg.; II, 2; III, 1, ecc. Cfr. Com. Lips. I, 147 e seg. Lam. Lezioni di Antichità toscane, Fir., 1766, I, 278-84. SALVINI, Discorsi Accad., Fir., 1725, I, 351 e seg. Encicl. 783 e seg.

63. TENR: è ancora rozzo e scostumato. Lo dice Dante. « Del monte, inquanto rastico e salvatico, e del macigno inquanto duro e non pieghevole ad alcun liberale e civil costume; » Bocc. — « Unde homines nati, durum genus; » Virg. Georg. I, 63. — « Multaque per cælum solis volventia lustra Volgivago vitam tractabant

Ti si farà, per tuo ben far, nimico.
Ed è ragion; ché tra li lazzi sorbi
Si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,
Gente avara, invidiosa e superba:
Da'lor costumi fa' che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,
Che l'una parte e l'altra avranno fame
Di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie fiesolane strame

Di lor medesme, e non tocchin la pianta, Se alcuna surge ancor nel lor letame,

more ferarum; » Lucrot. Rer. nat. V, 922 e seg. – « Genus durum sumus experiensque laborum, Et documenta damus, qua simus origine nati; » Ovid. Met. I, 414 e seg.

64. BEN FAB: si oppose alla venuta in Firenze di Carlo di Valois. Nella sentezza del 27 Gennaio 1302: « Vel quod darent, sive expenderunt contra... dominum Karolum pro renitentia sui adventua. » – Ma è però sempre Dante che qui parla. – RIMICO: « cioè ti bandirà e ti confecche à i beni, e ti perseguiterà a morte; » Cast.

85. LAZZI: aspri, di sapore acre. I lazzi serbi sono i Fiorentini, Dante è il dolce fce. Sfogo di orgoglio offeso.

66. AL DOLCE: Al. IL DOLCE; cfr. Z. F., 92.

67. ORBI: sull'origine di questo proverbio si hanno due tradizioni. Vill. II, 1: · Totile mandò a' Fiorentini che volea esser loro amico, e in loro servigio distruggere la città di Pistoia, promettendo e mostrando loro grande amore, e di dare loro franchigie con molti larghi patti. I Fiorentini malavveduti (e però furono poi sempre in proverbio chiamati ciechi) credettono alle sue false lusinghe, ecc. > Secondo l'altra tradizione i Piorentini si lasciarono gabbare dai Pisani, che offersero loro due colonne di porfirio guaste dal fuoco e perciò coperte di scarlatto, le quali i Fiorentini presere, non avvedendosi che troppo tardi dell'inganno. Così i comm. ant. Bambgl. crede invece che Dante chiami orbi i Fiorentini e ex vitio superbie avaritie et invidie. >

68. AVARA: cfr. Inf. VI, 74 e seg.

69. TI FORBI: ti forbisca, ti conservi puro.

70. FORTUNA: « disposizione de' cieli ; »
An. Fior.

71. PARTE: Bianchi e Neri. - FAME: desidereranno di averti dalla loro. Coeì quasi tatti. Invece Todesch.: «Ambedue le parti dei tuoi concittadini ti odieranno a morte, ma non potranno riuscire nel loro intento; si strazino fra loro, ecc. » Ma non è vero che fame abbia sempre un senso odioso e nemico. La prima interpretazione merita la preferenza; per l'altra Par. XVII, 61 e seg. Cfr. CIPOLLA, Inf. XV, 70 e segg. Rovereto, 1895.

72. LUNGI: non potranno sodisfare il loro desiderio. - « Ma tal desiderio non venneno 'Fiorentini, se non poichè Dante fu morto. E allora fu veramente l'erba lungi dal becco; e invano domandarono a' Ravignani le ceneri sue; » Betti.

73. BESTIE: chiama così i suoi concittadini, che egli vuole, o crede discesi da Fiesole. - STRAME: « sterquilinium et lectum, quasi dicat: faciant distracium de se ipsis, et dimittant virtuosos, qui descenderunt a romanorum sanguine generoso; » Bene.

74. PIANTA: pare che Dante voglia qui vantarsi di discendere dagli antichi Romani che fondarono Firenze. Vanità umana! « Lui pare volere in alcuni luoghi i suoi antichi essere stati di quelli Romani che posero Firenze. Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare; » Leon. Bruni, Vit. Dant. — « Dante si pretendea disceso dal seme Romano e non dal Fiessolano, da' quali insieme congiunti la citadinanza Fiorentina era nata; » Ross.

In cui riviva la sementa santa, 76 Di quei Roman' che vi rimaser quando Fu fatto il nido di malizia tanta. » « Se fosse tutto pieno il mio dimando, » 79 « Risposi lui, « voi non sareste ancora Dell'umana natura posta in bando. Ché in la mente m'è fitta, ed or mi accora, 82 La cara e buona imagine paterna

Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora

M'insegnavate come l'uom s'eterna. 85 E quant'io l'abbia in grado, mentre io vivo Convien che nella mia lingua si scerna.

Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbolo a chiosar con altro testo

76. SANTA: « populus ille sactus, pius et gloriosus; » De Mon. II, 5. Nel Conv. IV, 5, Roma la santa città, i Romani divini cittadini; clr. Inf. II, 22 e seg.

88

77. RIMASER: ad abitarvi; confronta Vill. I. 38.

78. NIDO: Firenze. « E nota, perchè i Fiorentini sono sempre in guerra e in dissenzione tra loro, che non è da maravigliare, essendo stratti e nati di due popoli così contrarii e nemici e diversi, come furono gli nobili Romani virtudiosi, e' Fiesolani ruddi e aspri di guerra; > Vill. I, 38.

79. PIENO: esaudito. - DIMANDO: preghiera. Se ogni mia preghiera fosse esaudita, voi sareste ancor vivo; cfr. v. 58 e seg.

81. DELL'UMANA : Al. DALL'UMANA « che pare più proprio benchè men elegante. Poi si scansa l'equivoco che indurrebbe a pensare alla prima che ser Brunetto fosse stato posto in bando dall'umana natura, come que' valentuomini decretarono in Vienna contro a Bonaparte fuggitosi dall' Isola d' Elba; » Fosc. (1)

82. ACCORA: vedendo cotto il vostro aspetto, abbruciato il vostro viso, v. 26 e seg.

84. QUANDO NEL MONDO: Al. DI VOI NEL mondo, quando; cfr. Z. F., 92. - ad ora: sovente; di quando in quando.

85. s'kterna: per mezzo della scienza, acquistandosi fama, cfr. Inf. II, 58-60. Si parla qui di gloria ed immortalità letteraria.

86. ABBIA: Al. ABBO. - MENTRE: finch' io vivo.

87. LINGUA: parole. - 81 SCRRNA: si -riconosca. Ma non contradice il Poeta a sè stesso, cacciando la cara e buona imagine paterna di Ser Brunetto tra' Sodomiti nell'inferno e tramandandone così il nome coperto d'infamia alla posterità! Mazz., 20: « No: Dante non contradice punto a sè stesso, anzi dà prova del severo e rigido sentimento di giustizia da cui è inspirato nella distribuzione dei premi e dei castighi, delle lodi e del biasimo. » Il fatto è, che della sodomia di ser Brunetto non abbiamo verun' altra testimonianza che quella di Dante e, naturalmente, de'suoi commentatori. Dante avrà detto il vero, sì; ma perchè imitare l'esempio di Cham, invece d'imitar l'altro più bello di Sem e di Jafet (cfr. Genes. IX, 22 e seg.) ? Questo è il perno della questione. - Barg.: « Secondo verità credo, che mostrando Dante molto lodare Ser Brunetto lo vuol vituperare in perpetno di tale infamia, che oscura ed ammorza ogni laude, e questo fa introducendolo tra i peccatori contro natura. E forse ironicamente parla Dante volendo essere inteso per lo contrario di ciò che dice, perocchè forse avea Ser Brunetto sotto apparenza d'insegnargli scienza volutolo indurre in alcuna scelleranza. .

88. CORSO: vita futura. - SCRIVO: nella mia mente; cfr. Prov. VII, 3.

89. CHIOSAR: farmelo spiegare. - AL-THO: le parole udite da Ciacco, Inf. VI, 64

100

103

A donna che saprà, se a lei arrivo. Tanto vogl'io che vi sia manifesto, Pur che mia coscienza non mi garra, Che alla fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra; Però giri fortuna la sua ruota Come le piace, e il villan la sua marra. » Lo mio maestro allora in su la gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: « Bene ascolta chi la nota. » Né pertanto di men parlando vommi Con ser Brunetto, e domando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: «Saper d'alcuno è buono:

Degli altri fia laudabile tacerci,

e seg., e da Farinata degli Uberti, Inf. X, 79 e seg.

20. DONNA : Beatrice, dalla quale saprò di mia vita il viaggio, Inf. X, 132. - sr: se Dio mi concede di terminare questo mio viaggio.

91. TANTO: lat. tantum, soltanto. Sappiate soltanto che, se la mia coscienza non mi morde, nè le vicende ed i colpi di fortuna, ne le persecuzioni dei malvagi non potranno mai atterrarmi, sentendomi ben tetragono ai colpi di ventura; cfr. Par. XVII, 19 e seg.

92. GARHA: garrisca, riprenda come colpevole delle mie avversità; cfr. Inf. XXVIII, 116 e seg. « Quanto più l'uomo soggiace all'intelletto, tanto meno soggiace alla fortuna; . Conv. IV, 11.

93. PRESTO: apparecchiato a sostenere i colpi.

94. ARRA: pagamento, mercede (cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D., p. 68 e seg.) Brunetto gli ha predetto qual mercede egli avrà del ano ben fare, v. 64, e Dante risponde : « Non mi è cosa nuova che avrò tal mercede. » Al. arra = caperra, qui predizione, la quale, se verace, è veramente una caparra del bene o del male annunziato.

95. GIRI: volva sua spera, cfr. Inf. VII, 96. Bartoli, Rag. acad. II, 25: «Gli antichi figurarono la Fortuna che ella girasse sempre una ruota per mostrare la sna instabilità. >

96. MARRA: «quasi dicat: omnia faciant oficium suum, et cælum et homines mutent vices suas, quia ego non mutabor; > Benv. « Faccia la Fortuna e facciano li uomini, come piace loro, ch'io sono per sostenere; » Buti.

98. DESTRA: avendo udito un'ottima sentenza.

99. BENE: Virgilio gli ripete con un proverbio ciò che aveagli detto, Inf. X, 127 e seg. Cfr. Virg. Aen. V, 710. Al.: Hai ben badato ai miel detti. Al.: Utilmente ascolta chi ben imprime nella mente le parole dei savi. Benv.: « quasi dicat: non dixisti surdo; magna laus est ista et bene valens eris si faceris hoc. » Cfr. Blanc, Versuch I, 136 e seg.

V. 100-124. Letterati sodomiti. Dante dimanda a Ser Brunetto: «Chi sono i più famosi de' vostri compagni ? > - « È bene conoscerne alcuno; di tutti il tempo non concede di parlare. Tutti furono chierici e celebri letterati. Vedi la Prisciano e Francesco d'Accorso; se vuoi, puoi anche vedervi il vescovo Andrea de' Mozzi. Ma non posso allungarmi di più, chè viene in qua una schiera con la quale non mi è lecito di stare. Ti raccomando il mio Tesoro, nè ti domando altro. » Ciò detto ritorna indietro veloce a raggiungere la sua masnada. Suppone il Poeta questi dannati divisi in schiere secondo la gra-. vità della colpa. Il passare dall'una all'altra non è loro concesso, ma devono rimanere in eterno nella loro schiera.

100. PERTANTO: benchè Virgilio si fosse volto indietro.

102. NOTI: per fama. - воми: per dignità.

Ché il tempo sarla corto a tanto suono. In somma sappi che tutti für cherci 106 E letterati grandi e di gran fama, D'un medesmo peccato al mondo lerci. Priscian sen va con quella turba grama, 169 E Francesco d'Accorso anco; e vedervi Se avessi avuto di tal tigna brama, Colui potéi che dal servo de' servi 112 Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, Ove lasciò li mal protesi nervi. Di più direi; ma il venir e il sermone 115 Più lungo esser non può, però ch'io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione. Gente vien con la quale esser non deggio. 118

105. A TANTO: a così lunga storia. Tanti i letterati sodomiti !

106. CHERCI: cherici. La masnada di Ser Brunetto si compone parte di nomini di chiesa, come Andrea de' Mozzi, parte di nomini di lettere, come Francesco d'Accorso, parte di nomini di chiesa e nello stesso tempo di lettere, come Prisciano.

108. LERCI: lordi tutti dello stesso peccato di sodomia.

109. PRISCIAN: Priscianus Casariensis, celebre grammatico della prima metà del sesto secolo dell'èra volgare. « Fu un grande maestro in gramatica, e fece uno utile libro per imparare gramatica; > An. Sel. - . Monachus fuit et apostavit, ut acquireret sibi maiorem famam et gloriam ; . Benv. - « Perchè questo Prisciano non si truova ch'elli peccasse in questo vizio, pare che l'Auttore ponga qui Prisciano per maestri che 'nsegnano grammatica, che communemente paiono maculati di questo vizio, forse per la comodità de' giovani a' quali elli 'nsegnano; > An. Fior. Prisciano dettò la migliore grammatica latina antica (Institutiones grammaticar, ed. Krehl, 2 vol. Lips., 1819-20; ed. Hertz, Lips., 1855-59) ed altri lavori filologici di minor mole; inoltre si hanno di lui due poemi: De laude imperatoris Anastasii o Periegesis (ed. Bahrens in Poetæ latini minores, vol. V, Lips. 1883).

110. Accorso: Fiorentino, figlio del celebre giurista Accursio; insegnò il Diritto a Bologna, andò nel 1273 con Edoardo I in qualità di professore a Oxford, ritornò nel 1280 a Bologna, dove morì nel 1294. « Fu giudice in legge valentissimo, e chiosò tutt'i libri di legge; » An. Sel. -« Lesse in cattedra a Bologna nel generale Studio tutti li di della vita sua; » Ott. - «Fue.... maculato ancora di questo vizio della sodomia; > An. Fior.

111. TIGNA: gente sudicia, di vizii ignobili. Voce dell'uso. Senso: Se tu avessi desiderato di conoscere si lorde persone. 112. COLUI: Andrea de' Mozzi, fatto canonico di Firenze nel 1272; vescovo ivi nel 1287; trasferito per cagione de' suoi vizi dal vescovado di Firenze a quello di Vicenza nel 1295; morto a Vicenza il 28 agosto 1296. « Fu per questo peccato disonestissimo ed ancora di poco senno: » An. Fior. - POTÉI: avresti potuto, - SKRvo: Bonifacio VIII.

113. ARNO: Firenze. - Bacchiglionk: Vicenza. I flumi per le città.

114. LASCIÒ: morendo. - NERVI: genitali. « Nervi enim in luxuria naturali extenduntur licite et legiptime cum debitis circumstantiis; sed in luxuria innaturali, male, nequiter, et nepharie; ideo vult dicere quod iste qui male vixerat, malo mortuus in infamia et turpitudine sua: > Benv.

117. FUMMO: polverio, per la rena mossa dallo scalpitar di gente.

118. Gente: « è un'altra schiera di dannati alla quale Brunetto non dee mischiarsi, quantunque rea e condannata per la stessa colpa di sodomia, essendo a ciascuno de' violenti contro natura assegnato il proprio drappello, secondo la condizione ch'ebbero nel mondo; » Pass.

124

Siati raccomandato il mio Tesoro
Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio. »
Poi si rivolse, e parve di coloro
Che corrono a Verona il drappo verde
Per la campagna; e parve di costoro
Quegli che vince e non colui che perde.

119. TESORO: titolo dell'opera principale di Brunetto Latini, dettata in lingua francese. Al. intendono del Tesoretto, piccolo poema allegorico-morale, dettato in lingua italiana. Il Tesoro del Latini fu pubblicato nell'originale francese dal Chabaille, Par., 1853: volgarizzato da Bene Giamboni, cfr. Il Tesoro di Brunetto Latini, volgarizzato da B. Giambeni, illustrato da L. Gaiter, 4 vol. Bologna, 1878-83. Del Tesoretto e Favolello si hanno edizioni dello Zannoni, Mil., 1824, • di B. Wiese nel periodico Zeitschrift für remanische Philologie, 1883, fasc. 1° e 2°. Sal Tesoretto cfr. BARTOLI, Lett. ital., 11, 291-300; sul Tesoro, ivi, III, 27-32. A. Do-BELLI, Il Tesoro nelle opere di Dante, Venez., 1896, Altre opere del Latini o a lui attribuite : L' Etica di Aristotile ridetta in compendio, ed. del CORBINELLI Lione, 1568; ed. del MANNI, Firenze, 1736. Dell'invenzione rettorica di Cicerene, trad. da B. Lat. Roma, 1546. Il Petafio, frottula piena di scherzo e di rice, non sembra roba sua. Vedi il bel lavoro del Sundhy, più addietro citato sopra v. 22-54 del pres. canto).

129. vivo: nella fama di quest'opera. - CHEGGIO: chiedo

122. IL DRAPPO: spettacolo popolare istitutto nel 1207, che solea farsi ogni amo la prima domenica di quaresima. Segli Stat. Veron.: « Esponi debent quattor bravia, quorum primum sit VI brachiorum panni viridis sambugati et fini;

ad quod curretur per mulieres honestas, etiam al esset una. » Cfr. PARENTI in Cod. Cass., p. LIII. Barozzi in D. e il suo sec., p. 811. Belviglieri in Albo Dant. Veron., p. 153.

124. VINCE: tanto correva veloce.

« Vidi aliquando viros sapientes magnæ literaturæ conquerentes, et dicentes, quod pro certo Dantes nimis male locutus est hic nominando tales viros. Et certo ego quando prima vidi literam istam, satis indignatus fui; sed postea experientia teste didici, quod hic sapientissimus poeta optime fecit. Nam MCCCLXXV, dum essem Bononiæ, et legerem librum istum, reperi aliquos vermes natos de cineribus sodomorum, inficientes totum illud studium: nec valens diutius ferre-fetorem tantum, cuius fumus jam fuscabat astra, non sine gravi periculo meo rem patefeci Petro cardinali Bituricensi, tunc legato Bononia: qui vir magnæ virtutis et scientiæ detestans tam abhominabile scelus, mandavit inquiri contra principales, quorum aliqui capti sunt, et multi territi diffugerunt. Et nisi quidam sacerdos proditor. cui erat commissum negotium, obviasset, quia laborabat pari morbo cum illis, multi fuissent traditi flammis ignis, quas si vivi effugerunt, mortui non evadent hic, nisi forte bona pœnitudo extinserit aqua lacrymarum et compunctionis; > Benv. Ramb.

## CANTO DECIMOSESTO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO NATURA

GUIDO GUERRA, TEGGHIAJO ALDOBRANDI E JACOPO RUSTICUCCI CATERATTA DEL FIUME, GERIONE

Già era in loco ove s'udia il rimbombo
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partîro,
Correndo, d'una torma che passava
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Venian vêr noi, e ciascuna gridava:

V. 1-27. Altra schiera di sodomiti. Procedendo lungo l'argine, incontrano un' altra schiera, dalla quale tre si scostano per parlare a Dante, cui Virgilio esorta di essere loro cortese, perchè già nomini di grande affare. Secondo Petr. Dant. è questa la schiera dei sodomiti che peccarono agendo cum bestis, rel cum mulieribus et uxoribus suis alio modo quam natura disposuerit. Ma di questo principio di divisione non c'è indizio nel poema. Il principio della divisione sembra essere piuttosto la qualità e professione dei dannati: prima i cherici e letterati, poi i guerrieri e gli uomini di Stato. Così Ott., Biag , ecc.

- 1. GIÀ: appena congedato da Brunetto.
- 2. GIRO: cerchio ottavo.
- 3. ARNIE: le cassette delle api; qui per le api stesse, ronzanti intorno agli alveari. Il rimbombo dell'acqua cadente era simile a quel rombo che fanno le api. ARNIE leggono colla gran maggioranza dei codd. quasi tutti i comment. (Famhyli., An. Sci., Lan., Cass., Becc., Falso Bocc., Benr., Buti, An. Forr., Serrar., Land.,

Tat., Vell., Dan., Cast., ecc.) e quasi tutte le ediz. Iac. Dant. legge con pochi codd. L'API, il Barg. L'ARVIE e l'Ott. L'ARME. lezione difesa dal Gelli e da Z. F., 94 e seg. I codd. avendo ordinariamente arnue è difficile decidere se s' abbia da leggere arnue oppure arme. Cfr. Moore, Orit., 312 e seg. – ROMBO: voce onomatopeica, esprimente quel romore confuso che fanno le api. Del rombo delle api Virg. Georg. IV, 260-63:

«Tum sonus auditur gravior tractimque sus-[surrent, Frigidus ut quendam silvis inmurmurat auster, Ut mare sollicitum stridit refuentibus undis. »

- 4. TRE: Guido Guerra, Tegghiajo Aldobrandi e Iacopo Rusticucci. SI PAR-Tiro: si staccarono da'loro compagni.
- 5. CORRENTO: non è lor concesso di fermarsi, cfr. Inf. XV, 37 e seg. TORMA: truppa di persone. Voce usata dagli antichi anche in persona. Al. TURMA; Al. TURBA.
- 7. VENÍAN: la costruzione non è troppo chiara. Alcuni: « Quando da una torma,

« Sòstati tu, che all'abito ne sembri Essere alcun di nostra terra prava. »

Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri Recenti e vecchie dalle fiamme incese! Ancor men' duol, pur ch' io me ne rimembri.

Alle lor grida il mio dottor s'attese, Volse il viso vêr me, e: « Ora aspetta, »

Disse, « A costor si vuole esser cortese. E se non fosse il foco che saetta

La natura del loco, io dicerei Che meglio stesse a te che a lor la fretta. >

Ricominciar, come noi ristemmo, ei L'antico verso; e quando a noi fur giunti Fenno una ruota di sé tutti e trei.

Qual sogliono i campion' far nudi ed unti Avvisando lor presa e lor vantaggio,

che passava sotto la pioggia dell'aspromattire, si partire tre ombre insieme correndo. » Altri: « Quando tre ombre partireos insieme da una torma, che passava estte la pioggia dell'aspro martire, e, correndo, vennero verso noi. » Il Ross.: « Quando da quella stessa torma che co-striase Brunetto a partire, la quale passavasotto la tormentosa pioggia di fucco, si partirono insieme correndo tre ombre, per venire incontro ai poeti. »

8. sostati: fermati. – ALL'ABITO: al vestire. « Anticamente il loro vestire ed abito (dei Florentini) era il più bello e nobele e onesto che di niuna altra nazione, a medo di togati Romani; » Vill. XII, 4.

9. TERRA: Firenze. - PRAVA: perchè divisa in fazioni. O si riferisce forse allabito? « Per natura siamo disposti noi vani cittadini delle mutazioni de nuovi alsti, e i strani contraffare oltre al modo di egni altra nazione, sempre traendo al disonesto e a vanitade; » Vill. XII. 4.

 NEMBRI: « si può intendere di tutti i membri, et ancora de membri genitali, i quali avevano male usati, cioè contra natura; » Buti.

11. INCESE: accese dalle fiamme. Incese a riferiace a piaghe. Al.: fatte dal vapori tacce. Bene Benv: « impresse carni corum ab incendio fiammarum. » — « Le fiamme aprivan la piaga, poi la bruciavano; » Tors.

12. PUR: solo che me ne ricordi; cfr. Inf. I, 6; XIV, 78; XXXIII, 5, 6, ecc.

13. S'ATTESE: si fece attento, ovvero: si fermò.

14. ORA: così i più; al. DISSE ASPETTA; DISSE ORA ASPETTA DISSE, ecc. Cfr. Moore, Crit., 313 e seg.

15. CORTESE: aspettandoli ed ascoltandoli con riverenza.

16. SE NON: ti esorterel a correre tu incontro a loro, se la pioggia di fuoco non te lo vietasse; trattandosi di personaggi tanto ragguardevoli.

19. El eglino. Al. HEI! o HEY! l'antico verso che ripetono continuamente. Così il più dei com. ant. Non sembra facile decidere se quell'ei sia pronome o interjezione. Cfr. Blanc, Versuch I, 139, e seg.

20. VKRSO: o quell' HKI! oppure i soliti lamenti interrotti un istante per parlare al Poeta.

21. RUOTA: girando intorno sopra sè stessi, essendo loro vietato di arrestarsi mai; cfr. Inf. XV, 37. – TERI: tre.

22. SOGLIONO: Al. SUOLEN, e può stare; Al. SOLIENO, o SOLEANO; ma il passato non può stare col pres. sien di tutti i cod. e com. - CAMPION'. lottatori, Puglii e Palestriti. - NUDI ED UNTI: per dar meno presa. « Exercent patrias oleo labente palæstras Nudati socii; » Virg. Asn. III, 281 e seg.

23. AVVISANDO: badando al modo di

4

Prima che sien tra lor battuti e punti:

Così, rotando, ciascuna il visaggio Drizzava a me, si che in contrario il collo Faceva a' piè continuo viaggio.

« E se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e nostri preghi, » Cominciò l'uno, « e il tinto aspetto e brollo,

La fama nostra il tuo animo pieghi 81 A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così securo per lo inferno freghi. 34 .--

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e dipelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi.

Nepote fu della buona Gualdrada: 37

prender l'avversario con vantaggio. « Ut sese permensi oculis, et uterque priorem Speravere locum; > Stat. Theb. VI, 760 e seg.

24. CHE SIKN: prima di venire all'attacco, di percuotersi e pugnarsi.

25. ROTANDO: girando in cerchio. - VI-BAGGIO: viso; forma antica.

26. IN CONTRARIO: correndo in cerchio. per poter vedere in viso Dante, fermo sull'argine, erano costretti a volgere sempre il collo in direzione contraria ai piedi. « Atto libero è quando una persona va volentieri ad alcuna parte, che si mostra nel tenere volto lo viso in quella: atto sforzato è, quando contro a voglia si va, che si mostra in non guardare nella parte dove si va; » Conv. I, 8. Benv. legge: 81 CHR CONTRABIO, ecc. L'An. Fior .: 8ì CHE CONTRARIO AL COLLO FACRANO I PIÈ, ottima lezione, alla quale non manca che l'autorità dei codd. e di altri comm. antichi. Cfr. Z. F., 95 e seg.

V. 28-45. Tre Fiorentini illustri. Parla l'uno degli spiriti in nome dei tre : « Quand' anche il luogo dove siamo ed il nostro aspetto scorticato ci renda spregevoli, la nostra fama t'induca a dirci chi tu sei. Questi che mi precede è Guido Guerra; quest'altro che mi vien dietro è Tegghiajo Aldobrandi, ed io sono Iacopo Rusticucci. - Del secondo e del terzo Dante aveva dimandato a Ciacco, cfr. Inf. VI, 79 e seg.

28. E SE: anche dato che. I tre non potevano ancora saperlo. Al. sebbene (?); Al. E, SE = E l'uno cominciò: se miseria, ecc. Al. DRH, SR; cfr. Z. F., 96. -SOLLO: forse dal lat. supum; cedevole, arenoso. Al. dal Brettone sol; basso, profondo. Più probabile la prima interpretazione.

29. RENDE: ci fa parer degni di disprezzo.

30. TINTO: perchè cotto ed abbruciato, Inf. XV, 26 e seg. - BROLLO: nudo e dipelato, v. 35; scorticato, cfr. Inf. XXXIV. 59 e seg. Purg. XIV, 91. Cfr. Encicl., 263. 32. FREGHI: stropicci = cammini vivo per l'inferno senza abbruciarti. I dannati non hanno che l'apparenza de' piedi; Dante piedi vivi.

35. DIPELATO: « quia scilicet erat totus spoliatus capillis, barba. et omnibus pilis; > Benv. Al. DIPELLATO. Era forse senza pelle!

87. GUALDRADA: figlinola di messer Bellincione Berti de' Ravignani, ch'era il maggiore e'l più onorato cavaliere di Firenze (cfr. Par. XV, 112 e seg.), moglie del conte Guido il vecchio, da cui discesero tutti i conti Guidi; cfr. Vill. V, 37. Ammirato, Albero e Storia della famiglia de' conti Guidi, Fir., 1640. Fu madre di quattro figliuoli, tra' quali il padre di Guido Guerra, che il Vill. chiama Ruggeri, altri Marcovaldo conte di Dovadola. «IlConte Guido vecchio prese per moglie la figliuola di Messer Bellincione Uberti de' Ravigniani..... la quale ebbe nome Gualdrada, la quale egli tolse per moglie per una leggiadria, che le vidde fare nella cattedrale Chiesa di Firenze ad una festa, alla quale era Otto IV imGuido Guerra ebbe nome, ed in sua vita Fece col senno assai e con la spada.

- L'altro che appresso a me l'arena trita E Tegghiajo Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovria esser gradita.
- Ed io che posto son con loro in croce Jacopo Rusticucci fui; e certo La fiera moglie più che altro mi nuoce. »
- Se io fussi stato dal foco coverto
   Gittato mi sarei tra lor di sotto,
   E credo che il dottor l'avria sofferto.
- Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto, Vinse paura la mia buona voglia

peradore. Era la fanciulla in compagnia di donne, ed era molto bella; il Conte la motteggiò di volerla baciare; la fancialla disso, che nè elli, nè altri potrebbe ciò fare, se suo marito non fosse; onde il Conte considerata la savia risposta, per mano dell' Imperadore la sposò; » Ott. Lo stesso raccontano pure Vill., Bocc., Bew., ecc.

38. Guido Guerra: valoroso e prode soldato, duce dei guelfi di Firenze, che nel 1255 scacciarono i ghibellini da Arezw. Vill. VI, 61. Bandito poi da Firenze, Vill. VI, 77, capitanò i guelfi usciti di Fireeze, ebbe molta parte nella battaglia di Besevento, e rientro nel 1267 coi guelfi to Firenze, Vill. VII, 9. Cfr. Fil. Vill. Vit., ecc. s. v. Com. Lips. I, 158. Del sozzo ano vizio ne tocca il solo Dante! « Guido Guerra de' Conti da Modigliana, che fu capitano de' Guelfi di Firenze e di tuta Toscana, quando furono cacciati di Firenze. E egli, loro capitano, tornò con loro in Firenze; > An. Sel. - « De chonti Goidi; » Iac. Dant. - « Fra l'altre cose che si narran del detto Guido, si dice che'l detto re Carlo per lo suo senno e prodezza vinee in Puglia io re Manfredi; > Lan.

40. TRITA: calpesta; cammina e gira calcando la rena.

41. TEGGHIAJO: della famiglia degli Adimari, cavaliere valoroso e uomo piacerole, aavio e prode in armi, e molto autorevole; cfr. ViU. VI, 77. Anche di costui
Dante è l'unico accusatore « Fu fiorentao de ('avicciuoli, e allora era de migiiori cavalieri di Toscana; » An. Sel. –
4 Degli Aldobrandeschi, li quali sono

gentili uomini di Firenze; fu valorosa e savia persona; » Lan. – VOCE: se i Fiorentini gli avessero dato retta, non avrebero sofferto la terribile sconfitta di Mont'Aperti.

43. POSTO: tormentato: confr. Inferno XXXIII, 87.

44. RUSTICUCCI: ricco ed onorato cavaliere Florentino. Dicono che avesse moglie ritrosa, dalla quale si separasse per darsi poi al vizio di sodomia. Giova confrontare quanto in proposito raccontano Petr. Dant., Benv., ecc. Confr. Encicl. 986.

46-90. Corrustone di Firenze. Dante risponde alla dimanda fattagli (v. 32 e seg.): «Sono vostro concittadino; ho sempre udito e raccontato con affetto le opere vostre; faccio questo viaggio per conseguire la salvazione.» - «Dinne, come stanno le cose a Firenze ? Guglielmo Borsiere ne recò testè novelle che ci attristano.» - « Firenze è del tutto corrotta!» - « Sai rispondere ottimamente. Rinfresca la nostra fama su nel mondo.» - Ciò detto fuggono via veloci.

46. COVERTO: coperto, riparato dalla

pioggia infuocata di laggiù.

47. DI SOTTO: dalla ripa, nel sabbione, e ciò per reverenza; cfr. Inf. VI, 81. Da questi versi l'An. Fior. inferisce «l'Auttore essere stato maculato di questo vizio» (!!).

48. CREDO: inferendolo dalle parole di Virgilio, v. 16 e seg.

50. PAURA: di essere bruciato per le fiamme, e cotto per l'arsione del sabbione. - VOGLIA: di gittarmi tra lor di sotto, bramoso di abbracciarlo. Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

Poi cominciai: « Non dispetto, ma doglia
La vostra condizion dentro mi fisse
Tanto che tardi tutta si dispoglia,
Tosto che questo mio signor mi disse

Tosto che questo mio signor mi disse Parole per le quali io mi pensai Che qual voi siete, tal gente venisse.

Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi Con affezion ritrassi ed ascoltai.

Lascio lo fele, e vo per dolci pomi
Promessi a me per lo verace duca;
Ma fino al centro pria convien ch' io tomi. »

« Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, » rispose quegli allora, « E se la fama tua dopo te luca,

Cortesia e valor di' se dimora Nella nostra città si come suole, O se del tutto se n' è gita fuora;

52. DISPETTO: come voi sembrate supporre, cfr. v. 28 e seg. - DOGLIA: compassione.

64

67

53. CONDIZION: il misero vostro stato in questo spaventevole luogo. - FISSK: destò nel cuore.

54. DISPOGLIA: si dilegua. La doglia della vostra condizione durerà lungo tempo a dileguarsi dall'animo mio.

55. TOSTO: subito che udii dire da Virgilio che voi foste persone ragguardevoli.

56. PAROLE: quelle dettegli da Virgilio, v. 15 e seg. - PENSAI: inferii che venissero uomini ragguardevoli quali voi siete.

58. TERHA: Firenze. Risponde alla dimanda fattagli da Rusticucci, v. 32 e seg. 59. L'OVRA: le vostre opere pubbliche

e politiche.
60. RITRASSI: raccontai, cfr. Inf. II, 6;
IV, 145. - ASCOLTAI: raccontate da altri.

61. FELE: del male. - POMI: del bene; cfr. Purg. XXVII, 115; XXXII, 71. Risponde alla dimanda contenuta implicitamente nei v. 32 e seg.

62. PROMESSI: cfr. Inf. I, 115-123.

63. CENTRO: dell'universo, dove è Lucifero. – Tomi: cada, discenda. Tomare significa propriamente cadere a capo in giù, ciò che Dante, arrivato al centro, deveincerto modo fare: cfr. Inf. XXXIV, 76 e seg. « Questo dice l'autor moralmente; cioè che lascia la viziceltà, significata per l'inferno, che è amara più che fiele, e va per le virtù promesse a lui per la ragione, significats per Virgilio, la qual guida l'uomo nelli atti virtuosi, li quali sono dolci; ma prima li convien vedere ogni distinzione e particolarità di peccati, innanzi che se ne poesa o sappia guardare, et andare alle virth; » Buti.

64. SE: deprecativo = così tu viva lungamente, e così risplenda la tua fama dopo la tua morte.

65. QUEGLI: che aveva sin qui parlato, cioè il Rusticucci.

67. CORTESIA: onesto e virtuoso operare. « Cortesia e onestade è tutt' nno; e
perocchè nelle corti anticamente le virtudi e li belli costumi s'usavano (al come
oggi s'usa il contrario), si tolse questo
vocabolo dalle corti; e fu tanto a dire cortesia, quanto uso di corte; » Conv. II, 11.
– VALOR: « avvegnachè valore intender
si possa per più modi, qui si prende valore quasi potenzia di natura, ovvero
bontà da quella data; » Conv. IV, 2.

68. CITTA: Firenze. - SUOLE: soleva ai tempi nostri; cfr. Purg. XV1, 115 e seg. 69. GITA: estinta. Al. GITO. Può stare

l'uno e l'altro.

- Ché Guglielmo Borsiere, il qual si duole Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne cruccia con le sue parole. »
  - La gente nuova, e i subiti guadagni,
     Orgoglio e dismisura han generata,
     Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni. »
- Così gridai con la faccia levata;

  E i tre, che ciò inteser per risposta,
  Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.
  - « Se l'altre volte si poco ti costa, » Risposer tutti, « il satisfare altrui,

70. Borsiere: valoroso e gentile cavaliere florentino; cfr. Bocc. Decam. I, 8. · Pu uno maestro florentino, che dimorava a Ravenna ed era morto di que' dì ; » An. Sel. - « Alchuno valorosso homo di chorte: > Iac. Dant. - « Fu cavalier di certe, nomo contumato molto e di laudevel maniera; ed era il suo esercizio, e degli altri suoi pari, il trattar paci tra gradi e gentili uomini, trattar matrimonj e parentadi, e talora con piacevoli e coaste novelle recreare gli animi de'faticati, e confortargli alle cose onorevoh; > Bocc. - « Fuit quidam civis florentisus, faciens bursas, vir secundum facultatem suam placibilis et liberalis; qui tracta temporis habens odio officium bursarum, quibus clauditur pecunia, factus es homo curialis, et ocepit visitare curies dominorum et domos nobilium; » Bens. Vedi pure Manni, Stor. del Decam., p. 177-81. Encicl., 252 e seg.

71. PER POCO: da poco tempo in qua. Par che morisse veochissimo verso il 1900; » Tora. Cfr. Inf. X, 100-108. Al.: per poca colpa; così p. es. Bocc. « Istud non videtor verum, quia est de grege istorum, qui gravins deliquerunt quam primi; » Benv. La lez.: E NON PER POCO è inattendibile, quantunque patrocinata e difesa a modo suo da Z. F., 97 e mg.; cfr. Fanjani Studj ed Oss., p. 154 e seg. — COMPAGNI: non si era separato dalla torma, come fecero i tre per veuire incentre a Dante.

72. CRUCCIA: Al. CRUCIA: ci affligge sessi con le sue parole che ci dipingono corretta la nostra città.

73. NUOVA: o venuta di poco ad abitare Firenze, come i Cancellieri trapiantativi nel 1300 da Pistoja; cfr. Viil. VIII, 38; oppure venuti su da picoolo stato, cfr. Par. XVI, 50 e seg. Più probabile la prima interpretazione. Confr. DRL LUNGO, Dante ne' tempi di Dante, p. 1-132. - 80-BITI: ricchezze accumulate in breve tempo nelle civili turbolenze. « E che altro cotidianamente pericola e uccide le città, le contradi, le singulari persone, tanto quanto lo novo raunamento d'avere appo alcuno ? » Cone. IV, 12.

74. ORGOGLIO E DISMISURA: il contrario della cortesia e del valore, v. 67. Sulla dismisura efr. Par. XV, 97-129. «Subiti guadagni ne accenna l'avarizia; orgoglio è sinonimo di superbia; e dismisura è quello oltrepassare la giusta emulas. che declina all'invidia; » Ross. Cfr. Inf. VI, 74 e seg.

75. GIA: nel 1300; cfr. Vill. VIII, 39. - TEN PIAGNI: te ne duoli.

76. LEVATA: in alto, verso la direzione di Firenze. Inoltre « fuit signum doloris et iræ. Dolebat enim autor quod rustici venissent ad civitatem, et ipse et ali nobiles exularent; » Benv. « Dignitosamente levò il capo, come avviene a chi è per dire qualche gran sentenza; » Betti.

77. INTESER: compresero che la mia apostrofe a Firenze era la risposta alla loro domanda.

78. GUATÀR: dolorosamente stupefatti.

COME: come chi ode una novità importante che gli par incredibile, ma della cui verità non può dubitare. Vent.: « Facendosi coll' occhio e col volto quel segno di approvazione che suoi farsi all' udire una cosa che si tiene per vera e degna di risapersi. » « Illi obstipuere silentes Conversique oculis inter se atque ora tenebant; » Virg. Aen. XI., 120 e seg. « Fixosque oculos per mutua paulum Ora tenent: » Stat. Theb. II, 173 e seg.

80. SATISFARE: il rispondere in tal modo alle dimande che altri ti fa.

Felice te, che si parli a tua posta! Però, se campi d'esti lochi bui 82 E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: " Io fui, " Fa' che di noi alla gente favelle. » 85 Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un ammen non saria potuto dirsi 88 Tosto così, com' ei furon spariti; Perché al maestro parve di partirsi. Io lo seguiva; e poco eravam iti, 91 Che il suon dell'acqua n'era si vicino Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume che ha proprio cammino 94

81. POSTA: a tuo talento. In poche parole Dante ha dato piena risposta alla dimanda fattagli, v. 67-69, e nello stesso tempo indicate le cause e le conseguenze delle condizioni di Firenze. Secondo altri le parole contengono un elogio della sincerità del Poeta ed una predizione, che tal libero parlare non gli sarebbe sempre costato si poco, come questa volta. Ma per disgrazia il parlar liberamente è di rado atto a satisfare altrui. « Parendo loro, ch' egli avessi trovata veramente la causa per la quale era tanto peggiorata Firenze ne' costumi e nel modo di vivere, e dipoi espressola con sì brevi parole e con modo tanto efficace di dire, gli risposero tutti insieme a una voce, che la sua era una grandissima felicità, se egli soddisfaceva con sì poca fatica a tutti quegli che lo domandavano di qualcosa si volesse, e parlava in così fatta maniera a sua posta e qualunque volta ei voleva; » Gelli.

82. sr: deprecativo. - CAMPI: ti salvi da questo buio inferno.

84. DICERE: il poter dire di aver veduto ed udito ciò che tu vedi ed odi in questo mistico tuo viaggio; Virg. Aen. I, 203: Forsan ethæc olim meminisse iuvabit.»

85. FAVELLE: parli. I dannati sono bramosi di fama nel mondo e si manifestano al Poeta nella speranza che egli ne rinfreschi la memoria; i soli traditori desiderano di essere del tutto dimenticati, Inf. XXXII, 94, onde non si manifestano che nella speranza di far infamare i loro nemici; cfr. Inf. XXXIV, 7 e seg.

86. RUPPER: sciolsero il cerchio che facevan di sè, v. 21, e fuggirono con tanta fretta, come se le veloci loro gambe fossero state ali.

87. ALR: « Pedibus timor addidit alas; » Virg. Aen. VIII, 224.

88. AMMRN: « In un ammen usasi tuttora da tutti per in un attimo, in brevissimo tempo; » Fanf. Senso: Scomparvero in un istante, dovendo anche essi rigiugnere la loro maenada, cfr. Inf. XV, 41 e seg., 121 e seg. « Sic ait dicto citius tumida æquora placat; » Virg. Aen. I, 142.

90. PARVK: è il lat. visum est = gindicò opportuno.

V.91-186. La corda di Dante, scano a Gerione. Giungono sull'orlo deil'alta ripa, dove si ode il romore del Flegetonte che si precipita giù nell'ottavo cerchio. Quivi Dante si scioglie da una corda che aveva cinta intorno, e la porge a Virgilio, il quale la butta giù nell'ottavo cerchio. A tal segno vien su nuotando per l'aere un orribil mostro, che è Gerione, il custode del gran regno dei frodolenti.

93. PER PARLAE: parlando ci saremmo appena uditi l'un l'altro, tanto grande essendo il fracasso della cascata del Fie-

94. FIUME: il Montone, o piuttosto un ramo di esso che nomasi Acquacheta. -PROPRIO CAMMINO : che vada direttamente al mare, poichè tutti i fiumi tra il Po ed il Montone dalla sinistra parte di Apennino, entrano in Po e non hanno proprio corso, Cfr. Pareto in D. e il suo sec. pag. 565; Barlow, Contrib. pag. 133; Bertini.

103

106

Prima da monte Veso in vêr levante Dalla sinistra costa d'Apennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto, E a Forli di quel nome è vacante; Rimbomba là sovra San Benedetto Dell'alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto: Così giù d'una ripa discoscesa Trovammo risonar quell'acqua tinta Sì che in poc' ora avria l'orecchia offesa.

Io avea una corda intorno cinta, E con essa pensai alcuna volta

Nota dichiarativa, Torino, 1871. NADIANI, Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone, Mil., 1894. Bull. II, 2, 105 e mg. Bass. 78 e seg.

96. MONTE VESO: lat. Mons Vesulus, eggi Monviso, nelle Alpi Marittime, dove mace il Po.

97. suso : in alto, prima che cada nella valle.

98. LETTO: pianura della Romagna. 99. È VACANTE: perdendolo, per prender quello di Montone. Cfr. Purg. V, 97. Virgilio, del Tevere, Aen. VIII, 332: Amisit verum vetus Albula nomen. > E Lucano, del fiume Isara, Phars. I, 401: · Ad æquoreas nomen non pertulit un-

100. SAN BENEDETTO: monastero sui fanchi dell'Appennino, al disopra di Forli. Dipendeva ai tempi di Dante dai

101. scrsa: precipizio, dove il flume precipita dal monte giù in una valle.

102. ova: nel monastero di San Benedetto dell'Alpe. - DOVRIA : a motivo delle sae ricche rendite, che soltanto pochi si godono. - « Io fui già lungamente in dubbio di ciò che l'autore volesse in questo verso dire; poi per ventura trovatomi sel detto monasterio di san Benedetto insieme con l'abate del luogo, ed egli mi disse, che fu già tenuto ragionamento per quelli conti, i quali son signori di quella Alpe, di volere assai presso di questo luogo dove quest'acqua cade, siccome in luogo molto comodo agli abianti, fare un castello, e riducervi entro multe villate da torno di lor vassalli : poi morì colui che questo, più che alcun de-

gli altri, metteva innanzi, e così il ragionamento non ebbe effetto: e questo è quello che l'autor dice; » Bocc. Coel pure Benv. Si comprende che quell'abate non disse: La Badia è grande, i monaci son pochi. - « Dovea esser ricetto, cioè ricettacolo per mille monaci, attendendo le grandi rendite di quel monastero; > Barg. Cfr. Serrav., p. 210, col. 2. BLANC, Versuch I, 141 e seg. Solitbo. Nuova dichiarazione, ecc. Trieste, 1865.

104. TROVAMMO: così i più; al. BEN-TIMMO, UDIMMO, RITROVAMMO, FACEVA RISONARR, ecc. Cfr. MOORR, Oritic., 315. - TINTA: di color sanguigno, cfr. Inf. XIV, 78, 134.

105. sì CHE: quel fracasso era tale, che in poc'ora ci avrebbe storditi.

106. CORDA: il cordone dell'ordine di S. Francesco. « Dante.... fu frate minore: ma non vi fece professione nel tempo della sua fanciullezza; » Buti, I, 438. «Per questo appare che 'l nostro autore infine quando era garzone s' innamorasse de la s. Scrittura; e questo credo che fusse quando si fece frate dell'ordine di s. Francesco, del quale uscitte inanti che facesse professione; » Buti, II, 735. Gli antichi (Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Benv., An. Fior., ecc.) accusano a questo luogo Dante di frode usata verso le donne, di cui vogliono che la corda sia simbolo. Per il più dei moderni la corda simboleggia una qualche virtà che Dante buttò via!! Cfr. Com. Lips. I, 167-170. W. W. VERNON, Readings I, 567-76. - Il cingolo di Dante in Serrav., p. 213.

107. PENSAI: se la lonza figura la lus-

Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta. 109 Si come il duca m'avea comandato. Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Ond' ei si volse in vêr lo destro lato. 112 E alquanto di lungi dalla sponda La gittò giuso in quell'alto burrato. « E pur convien che novità risponda, » 115 Dicea fra me medesmo, « al nuovo cenno Che il maestro con l'occhio si seconda. » Ahi quanto cauti gli uomini esser denno 118 Presso a color che non veggon pur l'opra Ma per entro i pensier' miran col senno! Ei disse a me: « Tosto verrà di sopra 121 Ciò ch' io attendo, e che il tuo pensier sogna Tosto convien che al tuo viso si scopra. > Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna 124 De'l'uom chiuder le labbra quant' ei puote, Però che senza colpa fa vergogna.

suria, il senso sarà: Vestendo l'abito di S. Francesco mi lusingai di poter vincere le tentazioni della carne. Dato poi che la lonza figuri, come nella Bibbia, l'incredulità, il Poeta direbbe: Credetti di farmi credente, facendomi Francescano.

108. LONZA: cfr. Inf. I, 32-43.

109. SCIOLTA: avendo veduti molti cherci nel centro dei sodomiti, cfr. Inf. XV, 106. riconobbe che l'abito ecclesiastico nulla giova contro le tentazioni, onde se ne sciolse dei tutto.

111. AGGEOPPATA: fattone un gomitolo, per poterla gettar giù nel burrato. Doveva dunque ben essere una vera corda.

112. DESTRO: dovendo scagliare la corda colla destra.

113. LUNGI: perchè non si appiccasse a qualche scoglio o sterpo prominente dalla sponda, ma cadesse giù dove era Gerione.

114. BURRATO: efr. Inf. XII. 10. «In aliud fossum obscurum et burum; » Benv. Altrove baratro; cfr. Inf. XI, 69.

115. NOVITA: alcun che di strano ed insolito.

116. NUOVO: anche qui nel senso del lat. novus = insolito, non mai visto. È la prima e l'unica volta che Virgilio accenna col gettare un oggetto. A sì inso-

lito cenno Dante si aspetta con ragione di vedere cosa insolita.

117. SECONDA: segue coll'occhio per vedere se il cenno sia inteso.

118. CAUTI: persino ne' loro pensieri. 119. L'OPRA: atti esteriori e parole profferite.

120. MIRAN: penetrano con l'acume della mente entro l'altrui penaiero, quasi partecipi della potenza di Dio il quale tutto vede.

122. SOGNA: vede quasi per sogno, Dante si aspettava alcun che di insolito, ma di Gerione non sapeva ancor nulla.

124. FACCIA: aspetto, apparenza. «Spesse voite la verità ha faccia di bugla....
Tal verità dèi dire che ti sia creduta, chè altrimenti ti sarebbe reputata per bugla; » Albert. Giud. da Brescia in Nannuc. Man. II², p. 49. « La veritade ha molte volte faccia di menzogna; » Bono Giamb. in Nannuc. ibid., p. 425.

125. CHIUDER: tacere. Non si devono raccontare cose incredibili, benchò vere, poichè « la veritade non creduta, bugha è tenuta; » Albert. in Nannue. l. c., p. 49.

- PUOTR: in date circostanze non può; anche Dante questa volta non può. Al. FINCH' EI PUOTR.

126. VERGOGNA: passando per bugla.

Ma qui tacer nol posso; e per le note 127 Di questa commedia, lettor, ti giuro, S'elle non sien di lunga grazia vôte, Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro 130 Venir notando una figura in suso, Maravigliosa ad ogni cor sicuro, Si come torna colui che va giuso 133 Talora a solver àncora che aggrappa

O scoglio od altro che nel mare è chinso Che su si stende, e da piè si rattrappa.

L'incredibile è qui, che la sozza imagine di frode sale all'invito del cordone di San Francesco.

127. NOTE: parole in rima, versi che si cantano. Confr. Inf. XIX, 118. Parad. XIX. 98.

128. COMMEDIA: coll'accento sull' i alia greca. Il giuramento è : Possa perire questo mio Poema, se non dico il vero! Si giura per le cose sante, oppure per le cose che sono più care. Il suo Poema era a Dante non pur caro, ma sacro; cfr. Par. XXV. 1.

129. s' ELLE : così possano le note, ecc. piacere a lungo.

130. GROSSO: « pieno di fetidi vapori, i quali non aveano onde avaporare in quel luogo; > Bocc.

131. NOTANDO: per quell'aer grosso e seuro, come il nuotatore nell'acqua. Cfr. Virg. Aen. VI, 14 e seg. - FIGURA: Gerione.

132. MARAVIGLIOSA: di quella maraviglia che incute spavento. - sicuro: coraggioso, ardito. « Gli nomini sicuri, presi dalla fraude, se ne maravigliano; » Buti. < La sicurtà è non dubitar delle cose che sopravvengono; > Bono Giamb. in Tom. Simulacra modis pallentia miris Visa sunt obscurum noctis; > Virg. Georg. I, 477 e seg.

138. COLUI: il marangone. - GIUSO: al fondo del mare. Cfr. Luc. Phars. III,

697 e seg.

134. SOLVER: Al. SCIOGLIEB, che è la chiosa. - AGGRAPPA: s'inarpica co'raffi a scoglio o altro, nè si può salpare se iudi non sia prima divelta.

135. CHIUSO: nascosto, celato.

136. IN SU: nella parte superiore, vale a dire col petto e colle braccia. - si strn-DE: < manus ampliat et extendit superins, et pedes restringit inferius; » Benv. « Nella parte superiore, cioè nel capo e nelle braccia, distendesi, e nella inferior parte, cioè nelle cosce e nelle gambe, ripicgasi; . Lomb.

## CANTO DECIMOSETTIMO

#### CERCHIO SETTIMO

GIRONE TERZO: VIOLENTI CONTRO L'ARTE

(Siedono raccolti, tormentati dalla pioggia di fuoco)

# GERIONE, SCROVIGNO, BUJAMONTE DISCESA AL CERCHIO OTTAVO

- « Ecco la fiera con la coda aguzza,
  Che passa i monti, e rompe i muri e l'armi;
  Ecco colei che tutto il mondo appuzza. »
  Si cominciò lo mio duca a parlarmi;
  Ed accennolle che venisse a proda
  Vicino al fin de' passeggiati marmi.
- V. 1-33. Gerione. Ecco Gerione, la sozza imagine di froda! Ha faccia d'uom giusto, due branche, il corpo dipinto di nodi e di rotelle, la coda aguzza e velenosa. Il Gerione della mitologia, figlio di Crisaore e dell'oceanica Calinoe, fu un gigante a tre teste (Hesiod. theog. 287, 289 e seg. Dionis. XXV, 236), o a tre corpi (Eschil. Agam., 897. Eurip. Hercul fur., 428. Lucr. Rer. nat. V, 23. Virg. Aen. VIII, 202. Horat. Carm. II, 14, 7. Ovid. Heroid. IX, 91. Senec. Agam., 834, ecc.). Descrivendo la figura di Gerione, Dante si scosta dalla mitologia. Il suo Gerione somiglia alle locuste infernali, o piuttosto all'Angelo dell'abisso loro re : « Et similitudines locustarum similes equis paratis in prœlium, et super capita earum tamquam coronæ similes auro, et facies earum sicut facies hominum, et habebant capillos sicut capillos mulierum, et dentes earum sicut leonum erant, et habebant loricas ferreas, et vox alarum earum sicut vox curruum equorum multorum currentium in bellum. Et hahebant caudas

similes scorpionum, et aculei in caudis earum, potestas earum nocere hominibus mensibus quinque. Et habebant super se regem Angelum abyssi; \* Apocal. IX, 7-11. Cfr. LANCI, Della forma di Gerione, ecc. Roma, 1858. BETTI, Scritti Dant., 170-82. Encicl. 885 e seg.

- 1. AGUZZA: appuntata. Cfr. v. 26 e seg.
  2. PASSA: cui nulla resiste; che va
  in ogni luogo, vincendo ogni ostacolo.
  Contro la frode poco o nulla valgono le
  difese della natura (monti) e dell' arte
  (i muri e l'armi). 1 MURI: Al. R ROMPE
  MURA RO ARMI. « Avendo il Poeta dato
  l'articolo a' monti, non so poi vedere come
  dovesse negarlo a' muri ed alle armi; » Retti.
- 3. TUTTO: cfr. Inf. XI, 52. Rom. III, 12, 13. APPUZZA: ammorba e corrompe.
- 5. ACCENNOLLE: alla fiera, o bestia matragia; cfr. v. 1, 23, 30, 97, 133. A PRODA: all'estremità superiore del burrato, dove erano i due Poeti.
- PASSEGGIATI: da noi attraversati. –
   MARMI: argini impietrati del flume.

19

- E quella sozza immagine di froda
  Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;
  Ma in su la riva non trasse la coda.
- La faccia sua era faccia d'uom giusto,
  Tanto benigna avea di fuor la pelle;
  E d'un serpente tutto l'altro fusto.
- Due branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e il petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle.
  - Con più color', sommesse e soprapposte Non fèr mai drappo Tartari né Turchi, Né fûr tai tele per Aragna imposte.
  - Come talvolta stanno a riva i burchi,

7. FBODA: frode, come loda per lode, ly. II, 103. Cfr. Bocc. Geneal. deor. I, 21. 8. ARRIVÒ: accostò alla sponda, mise sopra la riva. la testa e il busto.

sopra la riva, *la testa e il busto*.

9. NON TRASSE: « però che il fraudolente

sempre cela e nasconde il suo fine; » Ott. 16. FACCIA: ofr. Apocal. IX, 7. Arios. Orl. XIV, 87. « Primo dat Gerioni facien humanam, per quam tangit primam speciem fraudis, quæ committitur verbo, quia loqui est proprium hominis, et ista frans committitur benigno vultu, sicut facient pravi consultores, adulatores, leaones; » Benv. « La faccia è il principio del corpo; il fusto è il mezzo; la coda è il termine. La Frode comincia con lo spirati fidacia (faccia d' uom giusto); tesse in seguito i suoi inganni (fusto di astuto urpente); vibra finalmente il colpo fatale code aguzza). Questa figura dunque presenta quasi una storia visibile del principio. meszo e termine della Frode. E si noti che le frasi di tramare inganni, ordire insidie e tesser frodi, daran subito luogo a due similitudini desunte da tessitori ed applicate al fusto serpentino; »

11. LA PELLE: l'apparenza esterna.

La prima apparenza dell'astuzia par

bocca, e pare procedere con semplicità,
ma sempre va con malizia e callidità; >
But.

12. SERPENTE: cfr. Genes. III, 1. II Or. XI, 2. - VUSTO: il resto del corpo. «Secunda frans committitur in re ipsa, siut in artibus et mercibus, ideo dat siti corpus serpentis varium et diversorum colorom; per serpentem quidem, quia serpens est astutissimum animalium; par varium, quia fraudes sunt innumerabiles et infinitæ; » Benv.

18. BRANCHE: come fiera rapace. - IN-PIN: fin sotto le ascelle.

14. COSTE: lati.

15. NODI: avviluppamenti di funi; figurano i lacciuoli. – ROTELLE: cerchietti o scudi; qui figuratam. per Macchie rotonde. Le rotelle figurano le arti con che la frode procura di coprirsi.

16. CON PIÙ: costr.: Tartari ne Turchi non fecero mai drappo con più colori, con più sommesse e con più soprapposte. - sol'BAPPOSTE: « soprapposta si dice quel disegno a rilievo che spicca sul fondo, o sommessa, de' drappi rabescati; » Pass.

17. MAI: Al. MA' IN = mai in; onde la costr. sarebbe: Tartari ne Turchi, abilissimi tessitori, non fecero mai in drappo sommesse e soprapposte con più colori. Confr. Z. F., 101. BLANC, Versuch, 145 e seg.

18. TRI.E: le tele figurano gli orditi inganni e le insidie tessute; cfr. Ovid. Met. VI, 19 e seg. – AHAONA: la celebre tessitrice di Lidia, da Minerva cangiata in ragno; cfr. Ovid. Met. VI, 5 e seg. Plin. VII, 56. Purg. XII, 43. – IMPOSTE: abbozzate. « Disegnando l'abbozzo, il che alcuni chiamano imporre; » Vasari. Al.: messe sul telaio.

19. BURCHI: burchielli, piccole barche a remi; « navigli che hanno il fondo piano e son propriamente da navigare per i flumi; » Buti. « La specie per il genere, cioè i burchi per ogni naviglio; » Dan. 22

25

28

31

Che parte sono in acqua e parte in terra, E come là tra li Tedeschi lurchi
Lo bevero s'assetta a far sua guerra:
Così la fiera pessima si stava
Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra.
Nel vano tutta sua coda guizzava,
Torcendo in su la venenosa forca
Che a guisa di scorpion la punta armava.
Lo duca disse: « Or convien che si torca

La nostra via un poco infino a quella
Bestia malvagia che colà si corca. >
Però scendemmo alla destra mammella,
E dieci passi femmo in su lo stremo,
Per ben cessar l'arena e la fiammella.

20. sono: Al. stanno; ofr. Moore, Orit., 315.

21. LURCHI: beoni e ghiotti - con bruttezza; » An. Fior. Dei Tedeschi Tacito: Dediti somno ciboque. Dante non conosceva per avventura che quei Tedeschi mandati da Manfredi in soccorso dei fuorusciti Fiorentini e che si lasciarono inebbriare da Farinata degli Uberti; cfr. Vill. VI, 75. Serrav.: « Una patria est in partibus Alamanie, que vocatur Lurca» (f).

22. BEVERO: castoro. « Dicitur de bivero animali, quod cum cauda piscatur mittendo ipsam in aquam et ipsam agitando, ex cuius pinguedine resultant guttæ ad modum olei, et dum pisces ad eas veniunt, tunc se resolvendo eos capit; » Petr. Dant. – 6'ASSETTA: s' atteggia. « Si noti come Dante coi burchi dipinge il solo atteggiamento materiale di cotesto atteggiamento. Così resta compili e coi burchi di cotesto atteggiamento. Così resta compili e coi de coi burchi e coi burchi e coi le coi burchi e compili e coi burchi e compili e coi burchi e compili e coi burchi e coi burchi e compili e coi burchi e

24. SERRA: cinge d'intorno l'ardente sabbione del settimo cerchio.

25. NEL VANO: nell'aria, cfr. v. 9. CODA: « Tertia frans committitur facto,
ideo bene dat caudam scorpionis pessimam, venenosam, quia pungit, penetrat,
inficit, sicut latrones, baractarii, simoniaci, proditores; » Benv.

26. FORCA: coda biforcuta, potendo l'nomo usar frode in chi si fida e in chi non si fida; cfr. Inf. XI, 52 e seg.

27. CHE: caso retto. - SCORPION: cfr. Apocal. IX, 3, 5, 10. Non può pertanto offendere i Poeti con quella sua coda. secondo la promessa: « Ecce dedi vobis potestatem calcandi supra serpentes et scorpiones, et supra omnem virtutem inimici, et nihil vobis nocebit; » S. Luc. X. 19.

28. TORCA: « nulla via mena diritto alla frode; » Ott.

29. CORCA: è coricata, giace là.

31. DESTRA: nell'inferno vanno sempre a sinistra, perchà di male in male peggiore. Due sole eccezioni, qui e Inf. IX, 132. I primi passi verso la miscredenza non sono peccaminosi, originando di solito dal natural desiderio di sapere. La dirittura, lealtà, sincerità, echiettezza è l'arma da opporre alla frode, alla sua doppiezza ed alle sue male arti.

32. DIECI: dieci passi, dieci comandamenti, dieci bolgie, ecc. « Dante ha voluto a suo modo esprimere che giunto all'estremità dove la Violenza finisce e la Frede comincia, per accostarsi alla seconda si allontanava dalla prima, e quindi dall'arena e dalla fiammella che ne son la pena. Dieci sono i generi delle frodi che quel mostro in sè concentra, e peco al di là delle dieci è l'usura affine. Dieci passi, eccoli alla Frode, e poi che a lei son giunti, poco più oltre è l'usura; » Rosa. – STRRMO: in su l'estremità, sull'orlo del cerchio, v. 24.

33. CESSAR: cansare; cfr. Par. XXV, 133. - FIAMMELLA: pioggia di fucco,

Gente seder propinqua al loco scemo.

Quivi il maestro: « Acciò che tutta piena
Esperienza d'esto giron porti, »

Mi disse, « va' e vedi la lor mena.

Li tuoi ragionamenti sian là corti. Mentre che torni parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti. »

Così ancor su per la strema testa Di quel settimo cerchio tutto solo Andai, ove sedea la gente mesta.

Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo,

34. A LEI: alla bestia malvagia, v. 30. - SENO: siamo.

V. 34-75. Gli usurieri. L'usura è in prossima vicinità della frode. Poco distante dal luogo dove si stava Gerione vede Dante gli usurai. Virgilio gli dice di andare a vederli, per avere piena coneccenza del girone in cui si trovano secora, esortandolo alla fretta. Ei va e vede gli usurai che aeduti a terra come casi si scuotono le flamme. Sdegnarono di mangiare il loro pane col sudor del loro volto e col lavoro delle proprie mani ; qui quelle mani devono muoversi e lavorare continuamente. Ciascuno ha pendente dal collo una tasca - il sacchetto dei denari, che qui è aventuratamente vuoto! - la tamostra lo stemma del possessore, al quale Dante può riconoscerlo. Al loro apetto, senza carattere come il loro opetare, non sono riconoscibili (cfr. Inf. VII. Se eeg.); non si riconoscono che al loro sobile stemma, dipinto sulla loro tasca, afinchè veggano il insieme tutto ciò che apprezzarono in vita ed abbiano in pari tempo sempre sott'occhio il contrasto tra il loro stemma, segno di nobiltà, ed il loro ignobile operare. Affatto triviali, questi nobili usurai non conoscono altra converessione che la maldicenza. - Un Padovano parla al Poeta di due famosi usurai viventi, il cui posto laggiù è già bell'e pronto. Tengono tutti lo sguardo sempre alla borsa, come fecero in vita.

35. AREMA: del terzo girone. Gli usutii sono violenti contro l'arte, figliuola di Die, ma il loro peccato è ll li sui contai della frode. 36. SEDER: come fecero in vita, facendo lavorare il denaro, invece di lavorare essi, e vivendo degli altrui andori. - scemo: < la discaduta ch' avea al fin del settimo al principio dell' ottavo cerchio, che la montagna era tagliata et molto alta; > Dan.

39. VA': Al. OR VA: cfr. Z. F., 101. – MENA: il dimenarsi che fanno, v. 47 e seg. confr. Inf. XXIV, 83. « Quia ultra ponam generalem habebant pœnam specialem manuum, quas impanasbiliter minabant continuo; » Benv. Al.: la condizione, lo stato, la sorte loro (?). « Qual fusse la lor sorte el loro stato; chè così significa questa voce, usata in questa maniera; » Gelli.

40. CORTI: « con cotali poco si vuole parlare, perchò sono sanza ragione, e con li uomini fuor di ragione non si deono perdere le parole; » Buti. — « Perciocchò conosciuto che abbiamo la natura dell'usura, ci dobbiamo di subito partire da tal considerazione; » Land.

41. QUESTA: sozza immagine di froda. Dante va solo ad osservare gli usurai, e durante la sua assenza Virgilio parla a Gerione, onde Dante non può udire ciò che gli dice; ofr. Inf. VIII, 112.

42. CONCEDA: ci presti le forti sue spalle e ne porti giù nell'altro cerchio. - PORTI: « quia totus mundus est fundatus supra fraude; » Benv. (?).

43. ANCOR: dopo aver attraversato il rimanente del girone. – TESTA: sull'ultima parte di esso girone e del settimo cerchio.

46. SCOPPIAVA: in lagrime.

55

58

61

Di qua, di là soccorrien con le mani, Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.

Non altrimenti fan di state i cani,
Or col ceffo or col piè, quando son morsi
O da pulci o da mosche o da tafani.

Poi che nel viso a certi gli occhi porsi, Ne' quali il doloroso foco casca,

Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi

Che dal collo a ciascun pendea una tasca Che avea certo colore e certo segno, E quindi par che il lor occhio si pasca.

E com'io riguardando tra lor vegno, In una borsa gialla vidi azzurro, Che d'un leone avea faccia e contegno.

Poi procedendo di mio sguardo il curro Vidine un'altra come sangue rossa Mostrare un'oca bianca più che burro.

Ed un che d'una scrofa azzurra e grossa

47. SOCCORRIEN: SOCCOFTEVANO. Il verbo soccorrere è qui preso nel primitivo suo significato: correr sotto, e per analogia: correr di contro.

48. VAPORI: fiamme ardenti. - SUOLO: sabbione infuocato.

49. I CANI: ai quali gli usurai somigliano. Cfr. Arios. Orl. X, 105.

52. PORSI: drizzai; lat. oculus intendere, fixis oculis intueri.

54. CONOBRI: pel motivo detto altrove, Inf. VII, 53 e seg. I vistosi debiti contratti da Dante appunto verso il 1300 potrebbero far credere che in vita ne conoscesse pur troppo alcuno.

55. TASCA: borsa, v. 59; sacchetto, v. 65. In vita non mirarono che alla borsa, onde la arrecano secoloro nel mondo di là, affinchè possano riguardarla in eterno, vuota! Cfr. Eccl. II, 26.

56. COLORK: ogni tasca mostra i colori e l'arme della famiglia, alla quale il suo possessore appartiene. « Ingegnoso per date a conoscere que dannati senza lungo discorso, e per portare in Inferno lo scherno della sudicia nobiltà; » Tom.

57. PASCA: prenda diletto, la borsa essendo per questa genia il fine ultimo dell'uomo. « Neo satiantur oculi eius divitiis: » Eccles. IV, 8; cfr. S. Luca XII, 34.

58. RIGUARDANDO: il colore e il segno delle tasche.

60. FACCIA E CONTEGNO: forma e sembianza. L'arme dei Gianfigliazzi di Firenze era un leone azzurro in campo giallo, o d'oro. I Gianfigliazzi erano guelfi, furono esigliati dopo la battaglia di Mont'Aperti (Vill. V, 29; VI, 83, 79), ed erano più tardi tutti di parte nera (Vill. VIII, 29); « li quali sono grandissimi usurarii; > Lan. Sono! Fiorivano ancora a Firenze quando il Lanco scriveva? Cfr. Vill. XII, 3. « Uno che pone per tutti loro; acquistò d'usura; dice alcuno ch'egli intende chi questi sia; > Ott. Chi è questo alcuno? Bambg.: « iste qui habebat hanc bursam ad collum fuit quidam de Giamfigliazis de Florentia. >

61. CURRO: il corso, lo scorrere; guardando oltre.

62. ALTRA: borsa. L'oca bianca in campo rosso era l'arme degli Ubriachi, nobili ghibellini di Firenze, cfr. Vill. V, 39; VI, 33, 65. « Iste fuit quidam de Ubriatis, maximus fenerator; » Bambg. Cfr. Lord Vrrnon, Inf. II, 597 e seg. — « Questi ch' avia l'oca bianca nel rosso è Ciappo Ebriachi di Firenze, grande usuraio; » An. Sel.

63. PIÙ CHE BURRO: Al. PIÙ CH' EBURRO, cioò più che avorio; cfr. Z. F., 101 e seg. BLANC, Versuch I, 146.

64. GROSSA: pregna. La scrofa azzurra in campo bianco era l'arme degli ScroSegnato avea lo suo sacchetto bianco Mi disse. « Che fai tu in questa fossa? Or te ne va'; e perché se' vivo anco Sappi che il mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco. Con questi Fiorentin' son Padovano. Spesse fiate m'intronan gli orecchi Gridando: "Vegna il cavalier sovrano Che recherà la tasca con tre becchi!,, » Qui distorse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi.

Ed io, temendo no 'l più star crucciasse

vigni di Padova. Alcuni credono che Dante parli qui di Reginaldo Scrovigni, usaraio famigerato; cfr. Saleatico in D. c Pad. p. 107 e seg.; 181 e seg. Morpurgo, ibdi., p. 193 e seg. - « Fu padovano, padre di messer A rrigo Seofrigni, anche grande usaraio; » An. Sci.

66. CHE FAI: ancor vivo e non colpevole di nsura.

68. VICIN: concittadino. - VITALIANO: gli antichi comm. dicono pressochè unanimi che costui fosse Vitaliano del Dente, eletto podestà nel 1307. Così Iac. Dant., Las., Ott., Cass., Falso Bocc., Benv., Bui, An. Fior. (d'Asdente), Serrav., ecc. (Bembgl., An. Sel., Petr. Dant., ecc. tacioco. Il Morpurgo si avvisa invece che Dante parli di certo Vitaliano di Jacopo
Vitaliani, usuraio marcio: Dante e Pad., p. 213 e seg. Che tutti gli antichi abbiano preso un granchio?

69. SINISTRO: perché più colpevole di me.
70. PADOVANO: « il dannato che con queste parole chiude l'iracondo discorso non precisa di certo senza motivo i lucgli dove gli ospiti del settimo cerchio sortirono i natali: ma mira a mettere la luce il primato poco lusinghiero che le due città vantano in quell'epoca sulle sorelle della penisola; » Morpurgo, l. c., 205.

71. M'INTEONAN: questi Fiorentini.
72. CAVALIER: Giovanni Buiamonte, il
più infame usuraio, dicesi, d'Europa.
Sede Gonfaloniere di giustizia nel 1293;
el ebbe poi le case distrutte nel famoso
incendio suscitato dalla perfidia di Neri
Abati nel 1304. – SOVRANO: degli usurai;
et. Inj. XXII, 87.

73. BECCHI: rostri; al. capri. « L'arme diquesto usuraio dipinta nell'antico Prio-

rista dell'Archivio delle Riformagioni di Firenze colla data del 1293 ha tre capri veri e reali in campo d'oro; » D. C. ed. Pass., p. 700. «Se Pietro figliuolo di Dante dicendo, Ille a tribus hircis fuit dominus Joannes Buiamonte de Biocis de Florentia, nota bene in quanto al nome, erra per altro notando che l'arme della famiglia Buiamonti portasse tre capri, mentre gli autentici documenti la danno con tre teste d'aquila; » LORD VERNON, Inf. II, 433.

74. DISTORSE: atto sconcio di scherno; cfr. Isaia LVII, 4. Al. QUINDI STORSE. Nei codd. quidistorse e quidistorse. - BOCCA: Al. FACCIA: trasse costui la lingua fuor della bocca, o fuor della faccia!

75. LA LINGUA: come per leccare; «atto che fanno i marinoli dopo aver altrui lodato per beffa;» Ces. – « Super quem lusistis! Super quem dilatastis os, et elecistis lingnam! Numquid non vos fili scelesti, semen mendax! » Isaia LVII, 4. « O Jane, a tergo quem nulla ciconia pinsti Nec manus auriculas imitata est mobilis albas, Neclinguæ tantum sitatacanis Appula quantum; » Pers. Sat. I, 62-4. Cfr. BLANC, Versuch I, 147 e seg.

V. 76-136. Discess all'ottavo cerchio. Ritornato indietro, Dante vede
Virgillo già salito sulla groppa di Gerione e che senz' altro lo invita a montar dinanzi, esortandolo ad essere forte
ed ardito. Monta spaventato e con ribrezzo. Gerione nuota e discende lentamente con cento ruote. Giunto al fondo,
depone i Poeti e si dilegua. I due Poeti
vanno nel regno della frode portativi
dalla sozza imagine di froda.

76. NO 'L: non il = temendo che il mio

Lui che di poco star m'avea ammonito, Torna' mi indietro dall'anime lasse.

79 Trovai lo duca mio ch' era salito
Già su la groppa del fiero animale,
E disse a me: « Or sie forte ed ardito!

Omai si scende per si fatte scale;

Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,
Si che la coda non possa far male. »

Qual è colui che ha si presso il riprezzo Della quartana, che ha già l'unghie smorte, E trema tutto, pur guardando il rezzo:

Tal divenn'io alle parole porte;

Ma vergogna mi fer le sue minacce,

Che innanzi a buon signor fa servo forte.

fermarmi più lungamente presso gli usurai non orucciasse Virgilio. Cfr. Inf. III, 80. – Più STAR: Al. Più DIR, lezione difeas dal Betti. Ma se il Poeta non aveva qui ancor detto una sola parola?

85

88

77. AMMONITO: v. 40. Al. MONITO; nel cod. maveamonito e maveamonito. Come si develeggere! I migliori antichi lessero: m' ave' ammonito = m' avea ammonito.

81. SIE: sii; « Viriliter agite et confortamini; » I ad Cor. XVI, 13.

82. OMAI: qui sulla groppa di Gerione; dall'ottavo al nono cerchio calati da Anteo, Inf. XXXI, 130 e seg., e finalmente arrampicandosi giù e su pel corpo di Lucifero, Inf. XXXIV, 73 e seg.

83. MEZZO: fra te e la coda velenosa di Gerione. È ufficio dell'autorità imperiale, rappresentata da Virgilio, difendere l'uomo dalle insidie della frode. Invece Tom.: « Fra l'uomo e la frode si pone la scienza onesta. » Benv.. « Per hoc tacite autor dat intelligi quod vir sapieus dicit illi cui habet consulere: Fili mi, tu debes semper pruccavere fraudulentum finem, quando habes facere cum Gerione vulpone, fellone. »

84. FAR MALE: a te.

85. QUAL' È: Al. QUALE. - COLUI: il febbricitante. - HIPREZZO: ribrezzo, il brivido e battimento di denti che precede la febbre. Al. CH'È SI PRESSO AL RIPREZ-ZO; forse meglio, per evitare la ripetizione del che ha nel v. seg.

87. REZZO: orezzo, luogo ombroso e fresco; cfr. Diez, Etym. Wört. 13, 39.

Chiamasi in Toscana, e credo per tutto,

rezzo ove non batte sole, e stare al rezzo, ove non sia sole; » Borghini. - « Il reggio, idest rigidum frigus; » Benv. - « Il freddo, ogni cosa gelata; » An. Fior. - « Primum rigorem; » Serrav. - « Quel rigore che vede venire per lo smorire delle unghie; » Bary. - « L' ombra; » Land., Vell., Dan., ecc. - « Il pallore dell' unghie all' appressarsi dell'accesso febbrile; Torelli, Campi, ecc. Cfr. Inf. XXXII, 75. BLANC, Versuch, I, 148 e seg.

88. PORTE: dettemi da Virgilio, v. 83. Cfr. Inf. II, 135; V, 108; VIII, 112.

89. vkrgogna: Al.: vkrgognar. - mi-NACCE: parole stimolanti, cioè quelle dettegli da Virgilio v. 81, 82. Al. diversamente; Ott.: « Deesi qui sottointendere che Virgilio disse: Se tu ti lasciera' cadere, io non t'aiuterò rilevare, e fia eterna caduta: tienti bene adunque. » Benv.: · Dicebat ergo Virgilius cum facie turbata, irata: Ah! miser, infelix; vilis, pusillanimis, numquam habebis honorem, non famam perpetuam, non gloriam æternam, et perdideris tot labores tot vigilias. » Buti: « Convenientemente possiamo pensare che dicesse: Se tu non monti io me ne andrò e lascerotti qui. » « Ymaginandum est, quod Virgilius, videns Dantem timidum, sibi dixit: Ah vilis persona, miser! iam tantum opus fecisti; tu ita acutus es et tam eruditus: ideo non deberes temere ; > Serrav. Ma di tutte queste belle cose il testo non dice nulla. Il Barg.: « Quali fossero quelle minacce di Virgilio ciascun lo pensi a suo modo. >

90. CHE: la qual vergogna.

100

103

106

91 Io m'assettai in su quelle spallacce, Si volli dir, ma la voce non venne Com'io credetti: «Fa' che tu m'abbracce.»

Ma esso che altra volta mi sovvenne
Ad altro forte, tosto ch'io montai
Con le braccia m'avvinse e mi sostenne,

E disse: « Gerion, muoviti omai!
Le ruote larghe, e lo scender sia poco;
Pensa la nuova soma che tu hai. »

Come la navicella esce del loco, In dietro in dietro, sì quindi si tolse; E poi che al tutto si sentì a giuoco,

Là ov'era il petto, la coda rivolse, E quella tesa come anguilla mosse, E con le branche l'aere a sé raccolse.

Maggior paura non credo che fosse Quando Fetonte abbandonò li freni,

91. SPALLACCE: la bestia essendo tanto grande. « Perchè erano disordinate e sconce » (?); An. Fior.

92. sl: volli dire così: Fa' che tu m'abbracce! ma a dir ciò mi mancò la voce, soficcata dalla paura.

25. AD ALTRO FORTR: ad altri difficili passi. Forte vale qui il forte, cioè il difficile. Al. ac cosa, il punto difficile. Al. AD ALTRO FORTE (f). Al. AD ALTRO FORTE (f). Al. AD ALTRO FORTE cioè, ad altro punto periglioso. Cfr. Z. F., 104. MOORR, Orit., 315 e seg. Senso: Virgilio, che già altre volte e ad altri punti difficili mi sovvenne, mi avvinse e sostenne colle sue braccia subito che fat montato sulle spalle di Gerione.

98. LE RUOTE: i giri che tu farai siano larghi, e scendi lentamente, a larga spirale. « Quasi dicat: non est hic currendum, sed lente incedendum cum magna deliberatione circa istum primum introitum fraudium: » Benv.

99. NUOVA: insolita, cioè di un uomo vivo. e Pensa che aulle spalle hai soma insolita, che dee meritar riguardo. Tanta sincerità è soma veramente nuova per la Frode; » Ross. Da questo verso si porrebbe inferire, essere Gerione solito a portar giu le anime dei dannati; se non che i Poeti non ne vedono una sola, nè le anime arrecano seco una corda, od altra coma qualunque con che dare un

cenno a Gerione che venga a portarle giù.

100. DEL LOCO: del porto. Al. DI LOCO.
101. IN DIETRO IN DIETRO: « mostra
l'atto gradatamente continuo del ritirarsi; » L. Vent. – «Gerione, nel discendere
nell'ottavo cerchio, principiò a volare a
poco a poco all'indietro; ma poi che fu
necito dalla strettezza della bocca del cerchio, rivolse il petto là ove era la coda,
cioè si pose a volare di fronte, come fanno
gli animali; » Betti. – QUINDI: dall'orlo del
settimo cerchio. – TOLSE: allontanò.

102. A GIUOCO: in comodo; quando vide il tempo opportuno. « Diciamo l' uccello essere a giuoco quando è in luogo sì aperto, che può volgersi ovunque; » Land.

104. TESA: distesa in lungo, mentre fin qui la torceva in su, v. 26. – MOSEK: con quel guizzo con che si muovono le anguille nell'acqua.

105. RACCOLSE: come fa chi nuota. Gerione nuota nell'aria.

107. FKTONTR: ente mitologico, figlio di Elios, ossia del Sole, e di Climene, volle guidare temerariamente i cavalli paterni, onde precipitò nell' Eridano; off. Ovid. Met II, 47-324, specialmente 178 e seg. Encicl. 777 e seg. – ABBANDONO: « Mentis inops gelida formidine lota remisit; » Ovid. l. c., 200. – FKKNI: del carro solare.

Per che il ciel, come pare ancor, si cosse:

Né quando Icaro misero le reni Senti spennar per la scaldata cera, (†ridando il padre a lui: « Mala via tieni, »

Che fu la mia, quando vidi ch'io era
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta
Ogni veduta, fuor che della fiera.
Ella sen va nuotando lenta lenta;

Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non che al viso e di sotto mi venta.

Io sentia già dalla man destra il gorgo
Far sotto noi un orribile stroscio;
Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.
Allor fu' io più timido allo scoscio:

Allor fu' io più timido allo scoscio;
Però ch'io vidi fuochi e sentii pianti,

108. PARK: appare, si vede ancora nella Galassia, o via lattea. – Cossa: abbruciò. « Cumque diem pronum transverso limite ducene, Succendit Pharton fiagrantibus athera loris; » Luc. Phars. II, 412 e seg. L'opinione di Dante sulla Galassia vedila Conv. II, 15. Qui si attiene alla mitologia, secondo la quale la Galassia apparve quando il carro del sole, mai guidato da Fetonte, arse una parte del cielo.

109. Icano: Ίχαρος, figlio di Dedalo, il quale per fuggire da Creta fece a sè ed al figlio ali di penne appicoicate insieme con la cera. Icaro volò troppo alto, contro il comando del genitore, la cera si liqueñece, le ali si ataccarono ed Icaro cadde nel mare; cfr. Ovid. Met. VIII, 203 c aeg. Hom. II. II, 145. Herodot. VI, 95. Horat. Curm. I, 1, 15.

111. GRIDANIO: «At pater infelix, nec iam pater: leare, dixit, leare, dixit, ubi ea! qua te regione requiram! I care dicebat; » Ocid. Met. VIII. 231-33.

112. Mia: paura, Temeva o di cascare nell'abisso, o di esservi gettato giù a bella posta da qu'ila sozza imagine di freda.

113. NKIL'AKK: dunque Gerione nuotava nell'aria, non nell'acqua, come pretendono N en edia'tti, surviva: Gerione a era allontarato già tauto dalla proda, che non la su vedeva puli. Giù nell'ottavo cen ho non pateva vedere cansa l'ossurità. Non vedeva dunque che il vastissimo vano del burrato e la fena e se la cola egistia. 115. ELLA: la fiera, Gerione. - NUO-TANDO: nell'aere. Al. NOTANDO. Del rotare si parla nel verso seg., ove si dice che Gerione discese facendo larghi giri, come Virgilio gli aveva ordinato, v. 97 e seg.

116. ACCORGO: Dante indovina in questo luogo ciò che oggidi gli arconsuti sanno, che cioè chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria non si accorge di calare, se non inquanto l'aria di sotto, che egli man mano viene rompendo, gli soffia incontro.

117. AL VISO: perchè Gerione discende pigliando larghi giri.

118. GORGO: l'acqua del Flegetonte, cadente giù nell'ottavo cerchio. Gorgo, lat. gurgus, è propriamente quella fossa che fa ed empie l'acqua cadendo dall'alto.

119. STROSCIO: strepito « suono del cadimento d'acqua; » Barg. Cfr. DIEZ, Wört. 11<sup>2</sup>, 76 s. v. Troscia.

120. sporeo: « passa da sentia a sporgo, come ai v. 58 62 da regno a vidi. Passaggi frequenti in Virgilio; » Tom.

121. ALLO SCOCIO: all'aspetto del precipizio. Così i più. Al.: più canto anon allargare le cosce per non uscir di sella. « Scoccio viene da coscia, ed è il sostantivo fatto da secsciarri. Nell'uso toscano, di una ballerina si dice che ha bello sco-sco- quando allarga e stende molto le gambe nel far l'arte sua; » Marino in For. V. 334. Ma il Betti colla Or.: «Forse da scocsendere, ruinare. » Secondo altri secses vale Allargamento di cosce ().

136

Ond'io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, ché nol vedea davanti, 124 Lo scendere e il girar per li gran mali Che s'appressavan da diversi canti. Come il falcon ch'è stato assai sull'ali, 127 Che, senza veder logoro o uccello, Fa dire al falconiere: « Oimè tu cali! » Discende lasso onde si mosse snello. 130 Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro disdegnoso e fello: Così ne pose al fondo Gerione 133 A piede a piè della stagliata rocca, E, discarcate le nostre persone, Si dileguò come da corda cocca.

123. RACCOSCIO: mi ristringo serrando le cosce. Aveva allungato il collo per guardare giù al fondo, v. 120.

124. VIDI: non s'era accorto del suo calare, v. 116; adesso se ne accorge vedeadosi man mano avvicinare i supplizi dell'ottavo cerchio. E vedendo questi supplizi avvicinarsi da diverse parti, si accorge che cala girando. Al. E UDI' POI, CHE NON L'UDIA DAVANTI; cfr. Z. F., 104 e seg. Mal si comprende come si possa udire lo scendere e il girare di chi nuota neil'aria.

128. LOGORO: « strumento di due ali d'uccello legate insieme con un filo pendeste, che al capo estremo porta un uncinello di corno: > Filal. Col girare di questo strumento il falconiere soleva richiamare il falcone. Qui : senza aspettare d'esser richiamato e senza aver fatto preda.

129. FA DIRK: calando senza preda. -CALI: « quasi dica: Io mi dolgo che tu cali; questo non è senza cagione, o d'infermità, o di stanchezza, o disdegno; per le quali cose si guasta il falcone, e l'uccellatore niente piglia poi quel di ; » Buti.

130. ONDE: il falcone discende stanco a quel luogo donde tutto pronto e veloce si è mosso. - si mosse: Al. si muove. Cfr. BLANC, Versuch, 151 e seg.

131. RUOTE: giravolte, appunto come era disceso Gerione.

132. MARSTRO : falconiere. - FRLLO: corrucciato, perchè senza preda.

133. così: disdegnoso e fello, perchè i due, Dante e Virgilio, non erano sua preda. - NE POSE : ci depose, si scaricò di noi.

134. A PIEDE A PIÈ: Al. A PIÈ A PIÈ: ci depose in piedi, appiè del balzo dirupato. Al.: ci depose rasente rasente l'ardua ripa, la stagliata rocca.

136. DILEGUO: si allontano colla velocità di una freccia scagliata dall'arco. -COCCA: propriamente la tacca della freccia, nella quale entra la corda nell'arco; qui per freccia, la parte per tutto; cfr. Inf. XII, 77.

## CANTO DECIMOTTAVO

#### CERCHIO OTTAVO

## BOLGIA PRIMA: RUFFIANI E SEDUTTORI

(Percossi da diavoli con sferze)

VENEDICO CACCIANIMICO, GIASONE

### BOLGIA SECONDA: ADULATORI

(Immersi nello sterco umano)

ALESSIO INTERMINELLI

Loco è in inferno detto Malebolge, Tutto di pietra e di color ferrigno, Come la cerchia che d'intorno il volge. Nel dritto mezzo del campo maligno

V. 1-21. Malebolge. L'ottavo cerchio in cui è punita la frandolenza contro chi non si fida, è scompartito in dieci gran fossi circolari e concentrici, detti malebolge, « che tanto vuole dire quanto male sacco, o veramente male valige; > (1) An. Fior., dove sono insaccati (cfr. Inf. VII, 18) coloro che peccarono per malizia (cfr. Inf.XI, 81). Il nome Malebolge è composto di male e bolgia, specie di bisaccia o di tasca; cfr. Diez, Etym. Wört. 18, p. 72 e neg. « Bolgia è sacca; » Lan. - « Bulgia in vulgari florentino est idem quod vallis concava et capax ; » Benv. - « Bolgia cioè ripostignolo, o vero ripostiglio; » Buti. -« Questo luogo è chiamato Malebolge, che tanto vuole dire quanto Male sacco, o veramente Male valige; > An. Fior. -·Hocvocabulum, Malibolgie, est proprium vocabulum auctoris, quia numquam tale vocabulum in aliquo loco.... inveni; • Ser-

rav. - « Bolgia significa ripostiglio, et seno, et golfo, et ricettaculo; il perchè è conveniente nome, che ha chiamato mal ripostiglio, et ricettaculo il luogo della fraude;» Land.-Così pure Vell., Dan., ecc. Tal. invece, copiando probabilm. Benv.: « Notandum quod Malebolge est locus concavus et capax, ut vallis, lacuna, lama. » L'interpretazione di Benv. si potrebbe accettare; ma gli antichi commentatori toscani di quel volgare forentino non sanno nulla. Cfr. Enciel. 1185 e seg.

2. R DI COLOR: Al. DI COLOR. - FKR-RIGNO: grigio nerastro come il ferro greggio.

3. CERCHIA: oerchio, la «stagliata rocca,» Inf. XVII, 134. « Dico cerchio largamente ogni ritondo, o corpo o superficie;» Conv. II, 14. – VOLGE: il cinge, gli gira intorno.

4. DRITTO: precisamente nel mezzo. -

10

13

Vaneggia un pozzo assai largo e profondo Di cui suo loco dicerò l'ordigno. Quel cinghio che rimane adunque è tondo, Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura, Ed ha distinto in dieci valli il fondo. Quale, dove per guardia delle mura Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov' ei son rende figura: Tale imagine quivi facean quelli; E come a tai fortezze dai lor sogli Alla ripa di fuor son ponticelli:

Così da imo della roccia scogli Movien, che ricidean gli argini e i fossi

CAMPO: l'ottavo cerchio. - MALIGNO: perchè dimora dei maligni.

5. VANEGGIA: s'apre vuoto. - POZZO:

6. SUO LOCO: a luogo suo dirò com' è fatte. Al. IN SUO LOCO; Al. A SUO LOCO. - DICERÒ: Al. CONTERÒ. La lez. dicerà, emerà sembrano errore di chi non intese la frase latina suo loco. - L'ORDIGNO: l'ordine e la forma, la struttura.

7. CINCHIO: spaxio circolare. Costr.:

\* Adunque quel cinghio che rimane tra
il pezzo e il pid dell'alta ripa dura è tondo
eda, ecc. > O, forse meglio: Quell'area
circelare (cinghio) che si estende tra 'l
pezzo e'l pid dell'esterna parete petrosa
rips dura: adunque è rotonda: e ha distiato il fondo in dieci bolge. >

8. ALTA RIPA: della stagliata rocca (Inf. XVII, 134) che accerchia Malebolge.

9. Valli: non è il plur. di vallo (Vent., Lomb., eec.) ma di valle; chè ognuna delle dieci belge non è un vallo, ma una valle, e gli argini, che veramente potrebbero dirai salli plur. di vallo, erano nove, non dieci. Infatti cfr. v. 98, dove la prima bolgia è detta valle; vedi pure XIX. 183; XX. 7: XXIII, 125; XXV. 137; XXIX. 9: XXXI. 7. Cfr. Blanc, Versuch I, 157 e eeg. - DESTINTO: scompartito.

10. QUALE: quei fossi, cioè quelle bolge miernali, porgevano un aspetto simile a quello che porge la parte dove sono i fossi

che cingono un castello.

12. FIGURA: aspetto. Al. RENDON SICURA, lexione erronea. Cfr. MOORE, Crit., 311 eseg. Il Blance L. Vent., Simil., 349, revidano assal a proposito il passo Conv. IV. ?: « Nevato è si che tutto cuopre la

neve, e rende una figura in ogni parte, sicchè d'alcuno sentiero vestigio non si vede. » Costr.: « Quale figura offre (rende) quella parte dove sono più e più fossi, colà dove cingono i castelli per guardia delle mura: tale immagine facevan quivi quelle valli circolari che accerchiano il pozzo. » Cfr. Blanc, Versuch I, 158 e seg.

13. QUELLI: quei dieci valli concentrici; v. 9.

14. SOGLI: plur. di soglio = soglia il soliare, o la porta. Cfr. Purg. X, 1. Costr.: « E come dalle soglie di tai fortezze vi son de' ponti che vanno sino alla ripa esterna della fossata, così dall'imo della petrosa parete (da imo della roccia) procedeano allineati (movien) scogliosi ponti (scogli) che attraversavano le mura e le bolge (che ricidean gli argini e i fossi) insino al pozzo centrale che li trunca e li raccoglie. » Cfr. Ross. II, 107; BLANC, Versuch I, 160 e seg.

 DI FUOR: dell'ultimo fosso, il più lontano dalla fortezza.

16. DA IMO: « dal basso della balza ondican stati calati da Gerione; » Lomb.
— 8COGLI: sassi che servono di ponti. Non un solo (Dion. Aned. V, c. 10, p. 60 e seg.), ma più ordini di ponti alle bolge (cfr. v. 18; XXI, 106, 136; XXIII, 68, 133 e seg.), forse dieci, come dieci sono le bolge (Filal.), forse più, forse meno.

17. MOVÌRN: muovevano, procedevano, si partivano. « Dal piè del masso si partono scogli che quasi ponti accavalcian le bolgie e le tagliano a traverso e mettono al pozzo il quale pare li tronchi e raccolga; » Tom. — RICIDEAN: traversavano; cfr. Inf. VII, 100.

Infino al pozzo che i tronca e raccôgli. In questo loco, dalla schiena scossi 19 Di Gerion, trovammoci: e il poeta Tenne a sinistra ed io retro mi mossi. Alla man destra vidi nuova pièta, 22 Nuovi tormenti e nuovi frustatori, Di che la prima bolgia era repleta. Nel fondo erano ignudi i peccatori: 25 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto, Di là con noi, ma con passi maggiori. Come i Roman', per l'esercito molto, 28 L'anno del giubbileo su per lo ponte

Hanno a passar la gente modo colto:

18: 1: li; cfr. Inf. VII, 53. MONTI, Prop. III, II, 184. - RACCOGLI: gli raccoglie; cfr. Nannuc, Verbi, 788 e seg. Gli scogli o ponti convengono alla circonferenza del pozzo, al quale giunti non vanno più in là. Maleboige offre la figura d'una ruota, il pozzo è come l'asse che raccoglie i raggi e li tronca, aì che non passino nella cavità centrale, ov'entra l'asse.

19. scossi : deposti.

V. 22-39. I ruffiani. Laggiù nella prima bolgia Dante vede imprima i seduttori di donne per conto altrui, che girano in direzione opposta ai seduttori di donne per conto proprio. Sono percossi da diavoli con sferze. I diavoli sono cornuti per rammentare tremendamente a questi dannati le fedi tradite de' mariti cui una volta chiamarono sbeffeggiandoli becchi cornuti. Concernente la ragione della pena cfr. Levit. XIX, 20: « Vapulabunt ambo. . Tac. Germ., 19: « Nudatam.... expellit domo maritus ac per omnem vicum verbere agit. > Il precipitoso loro correre rammenta loro come in vita fecero correre donne e fanciulle nella via del disonore.

22. DESTRA: andavano a sinistra, v. 21; dunque avevano la bolgia a destra. – NUOVA PIÈTA: non mai veduta compassionevole cosa.

23. FRUSTATORI: diavoli che da quindi in poi tormentano i dannati.

24. REPLETA: ripiena: latinismo usato dal Bocc. e da altri antichi. Cfr. Purg. XXV, 72. Par. XII, 58.

25. IGNUDI: « Dante accenna la nudità

delle ombre sol quando le voglia dipingere nel più miserando abbandono, prive d'ogni schermo, p. es. III, 65, 100; VII, 111; XIII, 116; XIV, 19, ecc. » Bl.

26. DAL MEZZO: dalla metà del fondo verso noi. Questa bolgia è divisa in due zone concentriche: nella zona di qua, cioè dalla parte dell'argine superiore dove sono i Poeti, corrono i mezzani con la faccia volta ai due osservatori. dunque a destra, poichè questi ultimi tenevano a sinistra, v. 21; nella zona di là, cioè dall'altra metà, corrono i seduttori in direzione opposta, cioè a sinistra. - verso Il volto: incontro di noi.

27. CON NOI: a verso dei nostri passi, cioè a sinistra, ma correndo più rapidamente.

28. ESERCITO: folla del popolo accorso. 
« Al continuo in tutto l'anno durante, avea in Roma oltre al popolo romano. 
duccentomila pellegrini, sanza quelli 
ch'erano per gli cammini andando e 
tornando; » Vill. VIII, 36.

29. ANNO: 1300. Molti biografi si avvisano che anche Dante assistesse al Giubileo, ed il Balbo, lib. I, c. 10, ne trova in questi versi una « prova speciale. » Cfr. BASSER., 5 e seg. – PONTE: di Castel Sant'Angelo.

30. COLTO: prese provvedimento. Al. TOLTO. Lungo il mezzo del ponte fu posto un assito, o muro, affinchè la gram moltitudine avesse al camminare meno d'impaccio, e andassero gli uni per un lato a San Pietro, e tornassero gli altri volgendo il viso verso il monte Giordano che sorge a pochi passi lontano da esso

The dall'un late tutti hanne la fronte
Verse il castelle e vanne a Sante Pietre,
Dall'altra spenda vanne verse il mente.

Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi dimon' cornuti con gran ferze Che li battean crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! già nessuno Le seconde aspettava né le terze.

Mentr' io andava gli occhi miei in uno Furo scontrati; ed io si tosto dissi: « Di già veder costui non son digiuno. »

ponte, oppure come, vogliono altri, verso il mente Gianicolo. Cfr. REUMONT nel Dant-Jahrbuch III, 398 e seg.

32. CASTRLIA: S. Angelo.

34. Di QUA. Di Là: in ambedne le zone selle quali questa bolgia è divisa. - sasso: fondo della bolgia, cfr. v. 2.

35. FERZE: sferze, flagelli; cfr. Enci-

37. LEVAR: correre. - BERZR: le calcagna, dal ted. Ferse, cfr. Diez, Etym. Wört. P, 442. • Le gambe e le calcagna; • Lan. - « Calcaneos, quasi dicat, faciebant eos tam velociter currere, quod non videbantor tangere terram : . Benv. - « Le gambe a correre; » Buti. - « Le berze, vocabolo antico et volgare, et vuol dire le calcagna : » An. Fior. - « Faciebant cos levare berzas, ideat calcaneos; > Serrav. - « Levar le gambe e i calcagni, come li facean correre alle prime percosse! > Barg. - « Le gambe; > Land - « Le berze, idest talos; . Tal. - < Alzar le piante; . Vell. - . Le bolle et le vesciche per su le carni, battendoli forte et crudelmente. In alcun testo antico si legge non berze, ma lerze, cioè le gambe; » Dan. Gli altri antichi non danuo veruna interpretazione.

V. 49-66. Venedico Caccianimico. Dente vede laggin tra ruffiani un tale, che crede di conoscere. Perchè sei qui ? - « Per aver fatto il ruffiano tra Ghisolabella e il marchese da Este. Siamo qui Belognesi in gran numero. » Mentre parla aacora un diavolo lo sferza via. Di costai An. Scl.. « Ebbe una figliuola (?) bellissima ch'ebbe nome Ghisola, de la quale s' innamorò Marchese Obizzo da Esti, e questi per moneta la fece consentire a

lui. > - Iac. Dant.: « Per cierta quantita di moneta la sirochia charnalle alla voglia del marchese Obizzo da Esti charnalmente chondusse. » Lan.: «Aveva una sua sorella nome Ghisola bella; roffianolla a messer Opizzo marchese da Esti di Ferrara, promettendo a lei che l'arebbe signoria e grandezza: dopo lo fatto ella si trovò a nulla delle promesse. » -Cass : • Lenociniando submisit domnam Ghisolam bellam eius sororem et uxorem Nicolai Clarelli de bononia Marchioni Aczoni de Este. > - Benv.: « Fuit valde potens in Bononia favore marchionis Estensis, qui fuit Azzo III... Habuit unam sororem pulcerrimam, quam conduxit ad serviendum marchioni Azoni de sua pulcra persona, ut fortins promereretur gratiam eius. » L'An. Fior. circostanzia, forse di propria fantasia, senza aggiungere in fondo nulla di rilevante. Cfr. Mazzoni-Toselli, Voci e passi di D., p. 124 e seg. La famiglia de' Caccianimici atava a capo della fazione de' Geremei o Guelfi di Bologna, contro i Lambertazzi o Ghibellini. Venedico fu podestà di Modena, d'Imola e di Milano, dove nel 1286 dovette difendersi dall' accusa d' aver ricattato un malfattore. Sbandito dalla patria il 14 agosto 1289, non si hanno più notizie di lni. Pare che morisse poco tempo dopo. Cfr. Gozzadini, Delle torri gentilizie di Bologna, p. 212 e seg.

41. DISSI: a Virgilio, affinchè si fermasse un momento.

42. DI GIÀ VEDRE: Al. GIÀ DI VEDRE; cfr. MOORE, Crit., 319 e seg. Vuol dire: Non è questa la prima volta che lo veggo costni.

- Perciò a figurarlo i piedi affissi;
  E il dolce duca meco si ristette
  Ed assenti che alquanto indietro gissi.
- E quel frustato celar si credette

  Bassando il viso; ma poco gli valse,
  Ch' io dissi: « Tu che l'occhio a terra gette,
- Venedico se tu' Caccianimico.

  Ma che ti mena a si pungenti salse?
- Ed egli a me: « Mal volentier tel dico;

  Ma sforzami la tua chiara favella

  Che mi fa sovvenir del mondo antico.
- Io fui colui che la Ghisolabella
  Condussi a far la voglia del Marchese,
  Come che suoni la sconcia novella.
- 43. I PIEDI: mi fermai. Al. GLI OCCHI; ma Virgilio: meco si ristette, il che non si fa cogli occhi. PIEDI è lez. del più dei codd. e comm. antichi.
- 44. DOLCE: « il duca è detto dolce perohè fu compiacente nel ristarsi e permettere che Dante andasse alquanto indietro; » Ross.
- 45. INDIRTRO: il dannato essendogli già passato innanzi,
- 47. BASSANDO: credette nasconderal chinando la faccia, vergognandosi di aver egli, nobile cavaliere, commesso tal delitto e di trovarsi a tal pena. Poco: « quia tantum recognovi eum; per quod notat quod quis non potest uti tanta arte, quod non cognascatur tale vitium, quia cito infamia laborat contra antorem talis fraudis, et est maxima pars sum pœnæ; » Benv.

48.GRTTE: getti, abbassi gli occhi a terra. 49. FAZION': fattezze del tuo volto. – FALSE: somigliando troppo alle fattezze del volto di un altro.

51. CHK: il fatto non era accertato. 
« Altri vuol dire che 'l fue non con saputa del ditto, ed altri dice che non fu nulla; » Am. Fior. Al. CHI. – SALBE; pena acerba. tormento (Ott., Buti, Barg., Land., Vell., Dan., Vent., Vol., Lomb., ecc.); luogo aspro e rovinoso (Maz.-Tos., l. c., p. 22 e seg.); nome di certa valle angusta, sterile e deserta, a circa 15 miglia da Bologna, ove gittavansi i corpi de' suicidi, dei malfattori e di quelli che morivano in contumacia della chiosa (An. Fior., Tal., Bocc.)

Benv., Tom., Rl., Br. B., ecc.). Il senso è in ogni caso: Per qual peccato sei qui ?

52. TRL DICO: Al. LO DICO.

53. CHIARA: precisa, che si mostra bene informato delle cose di Bologna. Al.: distinta, al contrario delle voci delle ombre che parean floche. Al.: l'idioma toecano che tu parli. « Dante riconobbe Venedico alle sue fattezze: e Venedico invece lo riconosce a quella favella, che lo rendè ai famoso: » Betti.

54. FA SOVVENIE: ricordandomi le salse e chiamandomi per nome. - ANTICO: il mondo di lassh, per me passato. Al.: il mondo degli antichi Romani si quali tu mi pari rassomigliare (b.

55. 10 FUI: Al. 10 80N; cfr. MOORE, Crit., 321. – GHISOLABRLIA: « Alcuni dicono che costei fu così nominata per escre stata bella; lo però ne dubito, perchè undici anni dopo il suo matrimonio ella dettò il suo testamento nominandosi Ghisolabella quandam Alberti de Cazzanemicis, mentre forse non era più bella; » Mazz.-Tos.

57. SUONI: la cosa si raccontava in più modi. « Et perchè parea forte a credere che messer Venedico avesse consentito questo della sirocchia, chidica la novella et apponevala a uno, et chi a un altro; di chi ora messer Venedico chiarisce a Dante: » An. Fior. Mad'onde seppe Dante il vero? - sconcia: turpe, scandalosa e fors'anche guasta, falsificata, essendochè o non si voleva o non si ardiva dire il vero, trattandosi di famiglia potente.

E non pur io qui piango Bolognese, Anzi n' è questo loco tanto pieno Che tante lingue non son ora apprese

A dicer sipa tra Savena e Reno; E se di ciò vuoi fede o testimonio Recati a mente il nostro avaro seno. »

Così parlando il percosse un demonio Della sua scuriada, e disse: « Via, Ruffian! qui non son femmine da conio. »

Io mi raggiunsi con la scorta mia;

. APPRESE: ammaestrate. Più Bologreen qui che lassu nel mondo. « Universalmente i Bolognesi sono caritatevoli di tali doni, cioè di roffianare parenti e cogreecenti chi meglio meglio; » Lan.

61. SIPA: idiotismo bolognese per sia; vive ancora nella campagna, mentre in città è divenuto seppa ; cfr. Tassoni, Secchis rep. XIV, 50. - SAVENA: tra i due numi nominati siede Bologna con parte del suo territorio. Cfr. Bass., 89 e seg.

63. BECATI A MENTE : ricordati dell'avarizia di noi altri Bolognesi. « Bononiensis naturaliter et communiter non est avarus in retinendo, sed in capiendo tantum. Illi caim, qui sunt vitiosi, ibi prodigahter expendunt ultra vires facultatis vel lecri: ideo facient turpia lucra, aliquando cum ludis, aliquando cum furtis, aliquando cum lenoniciis, exponentes filias, soreres et uxores libidini, ecc.; > Benv.

65. SCURIADA: frusta, lat. scutica, propriamente la aferza di cuojo, colla quale a sogliono frustare i cavalli.

68. CONIO: lat. cuneus; franc. ant. quin; perzo d'acciajo nel quale è intagliata la fgura che ai ha da imprimere nella mo-⊯ta, o in una medaglia; Torsello, Puntone. Nel nostro luogo i più intendono: Femmine da prostituire per danaro. Così lec. Dant .: « Per cierta quantità di moneta. > - Lan.: « Conio, cioè moneta; quasi a dire: Tu non eri da altro se non da roffianare femine per moneta. . -Case .: . Apte ad emendum. . Coal pure Benr., Serrav., Land., Vell., Gelli, Dan, Cast., Vol., Or., Vent., Lomb., Port., Pogg., Biag., Occ., Wagn., Tom., Br. B., Frat., Andr., Camer., Bennas., Lub., Campi, Pol., Rigutini, Bl., ecc. Ma madonna Ghisolabella de' Caccianemici non era femmina da far copia di sè per denari; la sazi ingannata e tradita dal fratello,

il quale la moneta ricevuta tenne per sè. Quindi altri intendono: Femmine da ingannare. Ott.: « Quando uno inganna altro, quello si dice coniare; mostra uno, ed è altro. Coniare è mutare d'una forma in altra forma, e viene a dire ingannare, fare falso conio, falsa forma; trae il nome dalla moneta che piglia stampa; > - Buti: « Da essere coniate et ingannate con le tue seduzioni.  $\rightarrow -An$ . Fior .: « da poterle coniare et ingannare per danari. » - Betti: « da essere ingannate e sedotte. » Accettando essenzialmente questa seconda interpretazione, alcuni, ricordando il senso dell'antico franc. Coigner, vedono nella frace Femmine da conio una sconcia allusione, che in bocca ad un demonio facilmente ai comprende. Così Mazzoni-Toselli, Fanf., An. Sel , Petr. Dant., Falso Bocc., Barg., Tal., Ross., Corn., ecc., non danno verana spiegazione. Cfr. MAZZONI-TOSELLI, Voci e passi, 116 e seg. FANYANI nel Borghini, II, 264 e seg., 274 e seg., 311 e seg. RIGUTINI, Del vero senso della maniera Dantesca ' Femmine da conio', Firenze, 1876. FERRAZZI, V, 336-40. LURI DA PASSANO nel Propugnatore di Bologna XII, 11 (1879), p. 203 e seg. BIANCO BIANCHI, nell'Archivio glottologico dell'Ascoli, VII, I (1880), p. 130 e seg. DEL LUNGO, D. ne' tempi di D., 197-270. Enciclopedia, 439 e seg.

V. 67-81. I seduttori. Dopo aver costeggiato l'alto muro a sinistra arrivano ad uno di quegli scogli, o ponti che accavalciano le bolge, lo salgono e si partono dalla stagliata rocca. Giunti sulla sommità dell'arco del ponte, Dante vede laggiù i seduttori di donne per conto proprio, i quali corrono in direzione opposta, sferzati essi pure dai demoni.

67. RAGGIUNSI: ritornai da Virgilio che

Poscia con pochi passi divenimmo Là ove un scoglio della ripa uscia. Assai leggeramente quel salimmo, 70 E vôlti a destra su per la sua scheggia Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia 73 Di sotto per dar passo agli sferzati, Lo duca disse: « Attienti, e fa' che feggia Lo viso in te di questi altri mal nati, 76 Ai quali ancor non vedesti la faccia, Però che son con noi insieme andati. » Dal vecchio ponte guardavam la traccia 79 Che venia verso noi dall'altra banda, E che la sferza similmente scaccia. Il buon maestro senza mia dimanda 82 Mi disse: « Guarda quel grande che viene,

E per dolor non par lagrima spanda.

s'era fermato, v. 44, mentre io era andato alquanto indietro, v. 45.

68. CON POCHI: dopo aver fatto pochi passi. - DIVENIMMO: arrivammo.

69. LA OVE: Al. DOVE UNO SCOGLIO. - USCIA: cfr. v. 16, 17.

71. SCHEGGIA: dorso aspro e mal tagliato.

72. ETKENE: Al. ESTERNE. Dan.: «continove, perchè abbracciava a torno a torno tutte le bolge.» Vell.: «si partirono da tutte le sponde, tanto di questo quanto de' superiori cerchi; perchè questa, che lasciavano ora a dietro, era l'ultima.» Eterno è tutto l'inferno, quindi ogni cerchio.

73. KI: lo scoglio. - VANEGGIA: fa arco, lasciando sotto di sè un vano per dar passo ai frustati giù nella bolgia.

75. ATTIRNTI: soffermati. Al. ATTENDI lez. difesa da Z. F., 107: cfr. Fosc. II, 183. - FEGGIA: ferisca, cfr. Inf. XV, 39. Nannuc., Verbi, 336, nt. 4. - « Fa che la vista di questi altri malnati venga a colpirti, a posarsi sulla tua persona; » Pass.

76. ALTRI: la masnada dei seduttori per proprio conto, la quale corre pur sempre a sinistra, come erano andati i Poeti sino allo scoglio.

79. VECCHIO: cfr. Inf. III, 7. - LA TRAC-CIA: la schiera di quei di là, v. 27.

81. SIMILMENTE: nello stesso modo che i ruffiani. - SCACCIA: Al. SCHIACCIA. I de-

moni cacciano quei miscri, facendo lor levar le berze, v. 37, onde fuggono senza aspettar le seconde nè le terze percosse, v. 39. « Il vocabolo schiacciare e il sao significato pajono fredde caricature della pittura.... Bensì da seacciare scoppia il disprezzo meritato da que ribaldi e nel vedersi disprezzati anche dal Diavolo sta il più scuto dolore della lor punizione; » Fosc.

V. 82-99. Giasone. Ecco Giasone, figlio di Esone re di Tessaglia, duce degli Argonauti, seduttore di Isifile, figlia di Toante re di Lemno e regina di Lemno dopo l'uccisione del maschi; e seduttore eziandio di Medea, la bella figlia del re dei Colchi, la quale egli abbandonò per amor di Creusa. Cfr. Par. II, 18. Ovid., Metam., VII, 1-158. Qui paga il fio delle sue seduzioni, benché sia altiero ed infessibile, circa come Capaneo, cfr. Inf. XIV, 46 e seg.

82. SRNZA: Dante non avreble potuto distinguere Giasone che correva cogli altri, se Virgilio non ne lo avesse reso attento.

83. QUEL GRANDE: cfr. Inf. XIV, 46.

84. PER DOLOR: per grande che sia il dolor suo. Non piange per grandezza e magnanimità di cuore. Alcuni intendeno: Non piange per eccesso di dolore. Ma l'epiteto quel grande e l'aspetto reals sembrano escludere tale interpretazione,

to aspetto reale ancor ritiene! elli è Jason che per core e per senno Colchi del monton privati fene. oassò per l'isola di Lenno, che le ardite femmine spietate ti li maschi loro a morte dienno. on segni e con parole ornate ile ingannò, la giovinetta e prima avea tutte l'altre ingannate. olla quivi gravida e soletta. l colpa a tal martirio lui condanna; anche di Medea si fa vendetta. ui sen va chi da tal parte inganna. questo basti della prima valle oere, e di color che in sé assanna.»

e quaggiù nell'abisso E: conserva. gli, come *elli* per *egli*. valore. – sknno: sa-

ravam dove lo stretto calle

ello d'oro. - FENE: ne te se' ; come ene per è, er fa, vane per va, ecc.

bi, 621.

hè uccisero tutti i maon avendo risparmiati li sposi ed i figli. Irata Lemno perchè non la enere le puni con un i loro mariti ed amanti iò le donne congiuraccisero tutti i maschi llod. I, 9, 17, ecc. Hyol. ad Pindar. Pyth.

namorato. Al. SENNO. 321 e seg. - ORNATE: Inf. 11, 67.

πύλη, figlia di Toante, opo l' uccisione dei mal., VI, 461; VII, 469. I. 399. Conv. III. 11. facendo loro credere re Toante di lei padre ato; cfr. Apollod. III, gon. I, 628. Apollon. gin. Fab., 15.

secondo la mitologia ta e dopo che essa gli ebbe partorito due figli; cfr. Pindar. Pyth. IV, 252. Simonid. Schol. IV, 450. Apollod. I, 9, 17. Stat. Theb. VI, 336. Dante segue qui un'altra tradizione, secondo la quale Giasone, che aveva promesso a Isifile di sposarla, la abbandonò slealmente dopo alquanti mesi essendo essa gravida di lui. « Lasciolla gravida di due figli, e promettendole di vivere con lei in matrimonio alla ritornata sua, navigò in Colchide; » Barg. Di Isifile cfr. anche Purg. XXII, 112; XXVI, 95.

96. MRDRA: cfr. Ovid. Met. VII, 1-158. « Ed anche si fa vendetta dell' abbandono, che egli fece di Medea; » Betti.

97. DA TAL PARTE: in tal modo, seducendo le donne per proprio conto ed ingannandole con lusinghe, con false promesse di matrimonio, ecc.

98. VALLE: bolgia; cfr. v. 9.

99. ABBANNA: propriamente, prende colle sanne, o zanne; qui per metafora, contiene in sè per tormentarli.

V. 100-114. Gli adulatori. Sono arrivati sull'argine che separa la prima dalla seconda bolgia. Laggiù v'è gente che si duole e si percuote, attuffata in uno sterco che sembra umano, indizio dello sporco servilismo al quale costoro, che sono gli adulatori si abbandonarono. Lo sterco è il simbolo parlantissimo delle loro lusinghe.

100. CALLE: scoglio formante il ponte. « Il ponte sul fosso s'incrocicchia col-



Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Taide è, la puttana che rispose

Al drudo suo, quando disse: "Ho io grazie Grandi appo te?,, - "Anzi, meravigliose.,,

E quinci sian le nostre viste sazie. »

autor non poterat melius loqui, considerata persona de qua loquitur, quia sermones sunt formandi secundum sublectam materiam; » Benv. — « Omnia verba suis locis optima; etiam sordida dicuntur propria; » Quintiliano.

133

, 132. s'ACCOSCIA: ai pone sulle cosce – da meretrice. « Che ora s'accosciasse, e ora stesse in pich al a sua allegoria; ma meglio è lasciare inviluppato nella sua oscurità quello che onestamente non si

può esplicare; » Land.

134. DRUDO: il soldato Trasone, quando le ebbe mandato in dono una schiava. Cfr. Terenz. Eun. A. III, sc. 2: « O Thais mea-Meum suavium, quid agitur? ecquid nos amas? – Defidicina isthac? » E Taide: « Plurimum merito tuo. » Cfr. Beccaria nel Borghini, an. 1876, p. 324. Ordinariamente si riferiscono questi versi all' A. III, sc. 1: « Magnas vero agere gratias Thais mihi? » – « Ingentes, » ecc. Cfr. BLANC, Versuch I, 169. Il BETTI, Scritti Dant., 25 e seg., si avvisa che Dante, non avendo letto Terenzio, attingesse al seguente luogo di Cicerone, De Amicit., 26:

« Nulla est igitur hæc amicitia, cum alter verum audire non vult, alter ad mentiendum paratus est. Nec parasitorum in comædiis assentatis nobis faceta videtur, nisi essent milites gloriosi: Magnas vere agere gratias Thais mihi? Satis erat respondere magnas; ingentes inquid. Semper auget assentator id, quod is, cuius ad voluntatem dicitur, vult esse magnum. . E il Betti osserva: « Usò Dante nella Div. Com. la ricordanza di questo bel passo; e tolto facilmente, siccome è chiaro, il nominativo Thais per un vocativo, tenne che il vano soldato parlacce quelle parole non al parassito Gnatone, ma alla donna: e ch' ella rispondesse lui quella insoffribile piacenteria. • È appena ammissibile che Dante abbia introdotto Taide nel suo Poema senza conoscere l'Eunuchus di Terenzio. - GRAZIE: meriti. 135. APPO: lat. apud, appresso.

185. APPO: lat. apud, appresso.
136. QUINCI: di qui = gli occhi nostri
siano sazi di quanto abbiam veduto di
queste sporche creature. Dante fa qui
un'eccezione, non dedicando che pochi
versi a questa razza di peccatori.

# CANTO DECIMONONO

#### CERCHIO OTTAVO

GIA TERZA: I SIMONIACI

apovolti dentro fori, con le piante dei piedi accese)

### PAPA NICCOLÒ III

on mago, o miseri seguaci, le cose di Dio, che di bontate no essere spose, voi rapaci o e per argento adulterate: onvien che per voi suoni la tromba, che nella terza bolgia state. avamo alla seguente tomba . tati, dello scoglio in quella parte

ia **doi s**imoniaci. sono puniti i simolle cose sacre. Sono ı fori, con le gambe accese; e poi, al sovi dannati, cadono la pietra. Capovolda Dio : qui giaciono lti; invece di penbero che la terra in tti a tener gli occhi alli che la terra nau<mark>rono il lor</mark>o idolo: è l'idolo loro; non a borsa : qui la riempersone, v. 72; caldi la santa fiamma II, 3 e seg.): qui la dell'aureola, cuoce piedi.

che voleva compei. Pietro doni spirie seg. I S. Padri lo etta eretica (Clem. III, 17. Orig. cont.

Cels. I, p. 57), ansi autore di ogni eresia (Iren. adv. Haer. I, 23, 24. Epiph. Haer. 21). Da lui si denomina il far mercato delle cose sacre.

3. DEONO. Al. DENNO. Le cose sacre, come gli uffizi ecclesiastici, devono essere congiunte alla bontà, date ai buoni ; cfr. I, Tim. III, 2-12. Tit. I, 5-9. - VOI: Al. E VOI = voi al contrario. Cfr. BLANC, Versuch I, 169 e seg. MOORE, Crit., 323 e seg.

4. ADULTERATE : prostituite, vendendole e comperandole come una merce. Adulterio chiama la Bibbia l'idolatria ; efr. Geremia III, 9; XIII, 27. Ezech. XXIII, 47. I simoniaci non adorano altro Iddio che il Vitello d'oro.

5. TROMBA: del banditore che strombazza i misfatti dei condannati a pubblica punizione. Al. la tromba epica. Ma Dante chiama il suo Poema Commedia, non Epopea.

7. TOMBA: questa terza bolgia è una gran tomba, o cimitero, dove sono sepolti i simoniaci. Del resto ogni bolgia è sepoltura dei dannati.

Che appunto sovra mezzo il fosso piomba.

O somma Sapienza, quanta è l'arte 10 Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo, E quanto giusto tua virtù comparte! 13

Io vidi per le coste e per lo fondo Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.

Non mi parean meno ampi né maggiori 16 Che quei che son nel mio bel San Giovanni Fatti per loco de' battezzatori;

9. bovra mrzzo il fosso : Al. bovra 'l MRZZO FOSSO. - PIOMBA: SOVrasta a piombo, perpendicolarmente. Erano montati sulla parte più alta dell'arco, o ponte, come Inf. XVIII, 110, 111, e e proprismente in quella parte verticale dell'arcuato scoglio da cui la perpendicolare va a piombo alla metà della sottoposta cavità; > Rose.

11. MAL MONDO: l'inferno. « Che il mal dell'universo tutto insacca; » Inf. VII, 18.

12. GIUSTO: giustamente; « Vera et iusta indicia tua; » Apocal. XVI, 7; « Vera et iusta iudicia sunt eius, qui iudicavit de meretrice magna, que corrupit terram in prostitutione sua; . ibid. XIX, 2. - COMPARTE: distribuisce premj e castighi corrispondentemente alle virtà ed al vizi. Torcendo gli occhi dal cielo, per rivolgerli del tutto alla terra, è giusto cho la terra gl'ingoi e divori. « At non tibi videtur a Terra devorari ille qui semper de Terra cogitat? Qui semper terrenos habet actus, qui omnem spem suam ponit in terra, qui ad cœlum non respicit, qui futura non cogitat, qui judicium Dei non metuit, nec beata ejus promissa desiderat, sed semper de præsentibus cogitat, et ad æterna non suspirat; talem quum videris, dicito quia devoravit eum Terra : • Orig. Homil. 19 in Levit.

13. COSTE: ripe, o falde degli argini, che non sono perpendicolari, ma inclinati.

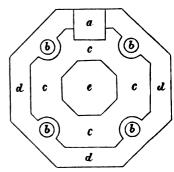
14. LIVIDA: di color ferrigno, cfr. Inf. XVIII, 2.

15. D'UN: tutti di una medesima larghezza e circonferenza.

 BRL: battistero di Firenze; cfr. Par. XXV, 8. « chiamalo bel San Giovanni però chè la cappella di santo Giovanni è delle belle et notabili cappelle del mondo; . An. Fior.

18. BATTEZZATORI : plur. di battezzatore,

preti che battezzano. Così i più. Al. battezzatorj, plur. di battezzatorio, cioè per servir di battisterio, interpretazione poco verosimile. Cfr. DIONISI, Anedd. V, 120-27. MIGLIORE, Firenze illustrata, Fir., 1684, p. 98 e seg. Z. F., 109 e seg. BLANC, Versuch I, 171 e seg. Il Fonte battesimale co' fori non esiste più, essendo stato distrutto quando fu preparato il tempio al solenne battesimo del principe Filippo figlio di Francesco I e di Giovanna d'Anstria nel 1577. Del resto il Battisterio di Pisa non differisce punto da quello di S. Giovanni a Firenze. Or ecco la pianta del primo, la quale basterà e render chiare le parole del Poeta.



a, Mensa dell'altare. - b, Fori e pozzetti. c, Fonte battesimale riempito d'acqua. -

d, Ricinto marmoreo. - e, Colonna centrale.

Cfr. LORD VERNON, Inf. vol. III, p. 137-141 ed ivi le tav. LIII-LVI. ANT. VIRGILI, Dei Battezzatoi o Battezzatorii negli antichi fonti battesimali, Fir., 1892. Bncicl. 189 e seg. Ricci, Div. Comm. 124-29.

3]

degli quali, ancor non è molt'anni, op'io per un che dentro vi annegava: uesto fia suggel che ogni uomo sganni. della bocca a ciascun soperchiava un peccator li piedi, e delle gambe no al grosso; e l'altro dentro stava. ante erano a tutti accese intrambe; ché sì forte guizzavan le giunte e spezzate averlan ritorte e strambe.

ie l'Autore che vide labato (santo) quando etto, in questa buca tonio di Baldinaccio enze per siffatto mola buca si disfacesse, arla; An. ed. Vern., lambg., Iac. Dant., rt., Falso Bocc., Buti. raccontano in propoo. Ma Benv.: « Qui m in ecclesia proum colluderent quile more, unus corum rit anum istorum fotaliter implicavit et ı**a**, quod nulla arte, at inde retrabi. Clais, qui illum juvare s est in parva hora populi; et breviter potente succurrere supervenit Dantes, ioribus regentibus. ro, clamare cœpit: is ignara! portetur inuo portata securi, priis percussit lapire erat, ed faciliter quasi reviviscens a » E Serrav.: « Semel to erat tanta moltiportabantur, quod um, qui indecenter nus paer erat ibi ia ar, nisi quia Dantes, unum maleum, et c liberavit puerum ifr. Dionisi, Anedd.

misisse crimen sacrilegii; » Benv. - « Alcuni voglion dire che lo rompesse come eretico, per dispregio; » Vell. - « Non potrebb' essere che, essendo stata fatta quella rottura senza testimonj, venisse poi attribuita ad altri che ne fu dai preti vessato i e che Dante per pietà di quell'innocente scrivesse in faccia al mondo: Ruppi io e non altri ; e questo sia suggello che disinganni ognuno. Ciò parmi più naturale; poichè essendo vivo il fanciullo, avrebbe potuto Dante recarlo in testimonianza del fatto, se il sospetto fosse caduto su lui: e ciò sarebbe bastato a giustificarlo; » Ross. 22. BOCCA: imboccatura di ogni foro. SOPERCHIAVA: soperchiavano i piedi. 23. LI PIRDI, E DELLE GAMBE: « sì che si vedeano li piedi e le gambe infino al polpaccio; » Buti. Al. DRI (O DI) PIRDI R DELLE GAMBE, lez. evidentemente falsa:

deretur violasse rem sacram et sic com-

cfr. Moore, Crit., 325.

24. GROSSO: polpaccio. - L'ALTRO: il rimanente del corpo. - DENTRO: dal foro.

25. INTRAMBE: ambed. le piante de 'piedi. 26. PERCHÉ: e perciò. Per la grande arsura le giunture, ossia i colli de' piedi, si contorcevano talmente, che avrebber; rotto qual più forte legame.

27. RITORTE: vermêne verdi, che attorcigliate servono per legami di fastella o cose simili. – STRAMBE: « così chiamano in Val d'Ema quelle vette di albero ritorte da legare fascine od altro, dette perciò altrove ritortole: » Caver. Ma quale à allora la differenza tra ritorte e strambe? Al. apiegano strambe per funi fatte con orbe intrecciate ma non ritorte. Il Gelli: « Ritorte son quei legamenti de' rami d'ar-

Ritorte son quel legamenti de rami d'arbori attorti, con che i villani legono le fastella della stipa; strambe son quelle fune, fatte d'erbe secche e nervose, con le quali vengon legate le cuoja di verso la Barberia.

SGANNI: «idest quod s aliqua deceptione, is faitame bono aniisa, silicet pro libepro tanto dicit ne vi-



Qual suol lo fiammeggiar delle cose unte 28 Muoversi pur su per l'estrema buccia: Tal era li da' calcagni alle punte.

« Chi è colui, maestro, che si cruccia, 81 Guizzando più che gli altri suoi consorti, » Diss' io, « e cui più rossa fiamma succia? »

Ed egli a me: « Se tu vuoi ch' io ti porti 34 Laggiù per quella ripa che più giace, Da lui saprai di sé e de' suoi torti. 87

Ed io: « Tanto m' è bel quanto a te piace. Tu se'signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere, e sai quel che si tace. »

Allor venimmo in su l'argine quarto; Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

28. QUAL: « Ecce levis sommo de vertice visus Iuli Fundere lumen apex tactuque innoxia mollis Lambere flamma comas et circum tempora pasci; » Virg. Aen. II, 682-4. - . Nec cum subsiliunt ignes ad tecta domorum Et celeri flamma degustant tigna trabesque; > Lucret. Rer. nat. II, 192-3.

29. PUR: solamente. - BUCCIA: superficie; cfr. Purg. XXIII, 25.

30. TAL: cosl muovevasi lì il fiammeggiare per tutta la pianta de' piedi volti in su, da' calcagni fin alle punte delle dita.

V. 31-78. Papa Niccolò III. Dante vede uno che guizza coi piedi più degli altri. Aintato da Virgilio gli si accosta e gli dimanda: «Chi sei!» Il miserabile crede che Dante sia Bonifazio VIII, il quale, già morto, venga ad occupare il miserando posto. È papa Niccolò III, che confessa le sue colpe e dichiara a Dante la condizione della bolgia. Sopra questo papa ofr. PRRTZ, Mon. Germ. XVIII, 569 e seg., 687 e seg. MURATORI, Script. III. 606 e seg., XI, 1176 e seg. RAYNALDUS, Annal. eccl. ad a. 1277-80. POTTHAST, Regesta Pontif. Rom. p. 1719 e seg. Possk, Analecta Vatic. p. 71 e seg.

32. GUIZZANDO: contorcendo i piedi. -CONSORTI: nella colpa e nel supplizio.

33, succia: « perocchè la flamma di cose unte, quale era questa, pare quasi non ardere la materia soggetta, ma suggere la untura; Barg.

34. PORTI: « quia ipse cum corpore non poterat ire per ripam arduam; » Benv. La ripa era per Dante troppo scoscesa. I versi nascondono per avventura un'allegoria qualsiasi. Il rimproverare, come fa il Poeta, al già capo della Chiesa i vizj auoi e de' auoi pari è assai pericoloso; ma Dante è portato da Virgilio, cioè dalla suprema autorità secolare.

35. RIPA: inferiore, che più giace, cioè è più inclinata, escendo più bassa della superiore, poiché Malebolge tutta pende; Inf. XXIV, 37 e seg.

36. DA LUI: egli stesso ti dirà chi egli sia e qual sia la sua colpa.

37. м' È вец: mi è grato; cfr. Purg. XXVI, 140.

38. signore: cfr. Inf. II, 140. « Ta major; tibi me est secum parere; Virg. Eclog. V, 4. - PARTO: allontano.

89. QUEL: ciò che lo penso e non esterno; cfr. Inf. X, 18; XVI, 121 e seg.

40. VENIMMO: Dante portato da Virgilio. La dimanda, come un' ombra potesse portare un corpo reale è oziosa. Gli spiriti sono dotati, secondo la credenza popolare, di forze fisiche, onde ponno portare la gente non meno del diavolo, che è lui pure incorporeo. - QUARTO: come quello che separa la terza dalla quarta bolgia; il primo argine è la roccia, dal cui imo si muovono gli scogli; Inferno XVIII, 16.

41. VOLGRMMO: dal ponte verso la bolgia. - STANCA; sinistra.

42. FORACCHIATO: come le ripe pieno di fori con entrovi un dannato capovolto; cfr. v. 18 e seg. - ARTO: stretto. Bene.:

ouon maestro ancor dalla sua anca n mi dispose, si mi giunse al rotto quei che si piangeva con la zanca. qual che se' che il di su tien di sotto, tima trista, come pal commessa, » mincia' io a dir, « se puoi, fa' motto. » ava come il frate che confessa perfido assassin che, poi ch'è fitto chiama lui, per che la morte cessa. i gridò: « Se' tu già costi ritto, 'tu già costi ritto, Bonifazio? parecchi anni mi menti lo scritto. u si tosto di quell'aver sazio or lo qual non temesti tôrre a inganno

ns arctis; » contro la nto perché tutte le bolge .arto perché foracchiaperdes il fondo, quanto Confessiamo di non pozza di convinzione perquesta bolgia. Forse cura della via stretta

sinchè. - MI GIUNSE: mi - AL ROTTO: al foro di egli altri si dibatteva

piangere è qui adopeoprio del lat. Plangere tere. Al. dava segni di aignail, - ZANCA: gamlur. Al. pledi. · È voce ata la z in e, come nella inche larghe, por dire a inca o cianca è dunque ne alcuni dicono il pier. Inf. XXXIV, 79. piantata come un palo;

mbaciare in ogni parte

noc pro tanto dicit quia ne verisimile, quod ille I, qui habebat os replentor stabat multus atla e v. 36 i

atuto municipale di Fi-:: «Assassinus trahatur eu asini usque ad locum plantetur capite deorriatur. » La pena della era ovvia nel medio evo.

· Aliquando contingit.... quod unus pessimus sicarius damnatus.... ad plantationem corporis, postquam est positus in fossa cum capite deorsum revocat confessorem suum et confiteatur sibi aliquid peccatum, et dicat sibi aliquid de novo. Tunc confessor necessarie inclinat aurem suam ad terram et attente auscultat illum; » Benv. - « Assassino è colui che uccide altrui per danari, et è comunemente condannato in ogni luogo del mondo a tal pena; cioè trapiantato in terra. E veramente li simoniaci sono simili alli assassini: imperò che, come li simoniaci vendono la grazia; così li assassini vendono lo vincolo dell'amor naturale per danari, quando uccidono gli nomini per danari : Buti.

51. CRSSA: tien lontana da sè, differisce, ritarda. « L'assassino talvolta, a ritardare d'alcùn poco la morte, che operavasi col chiudere il foro per mezzo di terra, richiamava il frate, fingendo altro peccato da confessargli; » L. Vent.

54. SCRITTO: libro del futuro, nel quale i dannati leggono l'avvenire; cfr. Inf. X, 100 e seg., e nel quale Niccolò III aveva letto che Bonifazio VIII doveva venire a surrogarlo non prima del 12 ottobre 1303.

55. AVER: ricchezze mal acquistate; cfr. Vill. VIII, 6, 64.

56. INGANNO: si racconta che Bonifazio VIII inducesse con inganno Celestino V a rinunziare al papato, cfr. Murat., Ann. d'It. ad a. 1294, e con inganno si facesse quindi eleggere papa; cfr. Vill. VIII, 6.

La bella donna, e poi di farne strazio? » Tal mi fec'io quai son color' che stanno 58 Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno. Allor Virgilio disse: « Digli tosto: 61 " Non son colui, non son colui che credi.,, » Ed io risposi come a me fu imposto. Per che lo spirto tutto storse i piedi; 64 Poi sospirando e con voce di pianto Mi disse: « Dunque che a me richiedi? Se di saper chi io sia ti cal cotanto 67 Che tu abbi però la ripa corsa, Sappi ch'io fui vestito del gran manto. E veramente fui figliuol dell'orsa, 70 Cupido sì, per avanzar gli orsatti, Che su l'avere e qui me misi in borsa.

57. DONNA: Chiesa; cfr. Efes. V, 27. Nella famosa bolla Unam sanctam Bonifazio VIII cita le parole: « una est columba mea, perfecta mea, . Cant. VI, 9, riferendole alla Chiesa. - strazio: simoneggiando. « Nullo maggiore strazio puoto uomo fare della sua donna, ch'egli ha sposata, che sottometterla per moneta a chi più ne dà; • Ott. Di Bonifazio VIII BERN.GUIDO Vita Bonif. in Murat. Script. III, I, 670: . Incorpit autem quadam via suam potentiam et papalem magnificentiam dilatare. Cuius prædecessor Cælestinus miracula operatus est in vita sua et post mortem. Ipse vero Bonifacius fecit mirabilia multa in vita sua, sed ejus mirabilia in fine mirabiliter defecerunt. > E Ptolem. Luc. Hist. eccl. XXIII, c. 36: « Factus est fastuosus, et arrogans, ac omnium contemtivus; cfr. Murat. Script. XI, 1203.

58. TAL: rimasi il come chi, non avendo compreso ciò che gli fu risposto e credendosi scornato, non sacosa debba replicare.

62. NON SON: avendo Niccolò ripetuto la domanda: Se' tu, ecc. v. 52 e seg., Virgilio dice a Dante che ripeta lui pure la risposta.

64. TUTTI: affatto; Al. TUTTO. Cfr. MOORE, Crit., 325 e seg. Inf. XXXI, 15. -STOREE: «In questo atto fatto per papa Niccola si mostra, che si pentisse delle parole dette di papa Bonifazio; a dare al intendere, che l'uomo non dee essere al intendere, che l'uomo non dee essere

presantuoso a dire male d'altrui; » Ott. - « In signum iræ et doloris. Doluit enim quod iste non esset Bonifacius, quia in adventa eius erat cooperiendus ab eo; » Benv. Così pure Buti, Bary., Tul., Vell., Gelli, ecc. - « Per vergogna d'aver parlato ad altri che a complice suo; » Tom., Pol., ecc. Forse ha ragione il Ross.: « Il papa Orsini all'udir da Dante ch' ei non era quel Bonifazio da lui sì avidamente attesso, nella speranza di scemare al venir di lui la propria pena (poichè a color che van sotto si spegne la fiamma delle piante [†]), tutti distorse i piedi nel suo dispetto. »

67. TI CAL: se ti preme tanto di sapere chi io sia, che tu abbi per questo scorsa la ripa che è tra l'argine e questo fosso.

68. CORSA: Al. SCORSA.

69. MANTO: papale; cfr. Inf. II, 27.

70. DELL'ORSA: degli Orsini, che secondo l'An. Fior. si scrivevano « de filis ursie. » — « Vuole significare che fu avarissimo, come l'orso, che è ingordo animale, mai non si sazia; » (1) Buti.

71. AVANZAR: mandare avanti, far grandi, accrescendone gli averi e la potenza. - ORSATII: la famiglia degli Orsini.

72. su: nel mondo imborsai denari, qui nell'interno la mia persona. Di Niccolò III Vill. VII, 54: « Mentre fu giovane cherico e poi cardinale fu onestissimo e di buona vita, e dicesi chera il suo corpo vergine; ma poi che fu chiamato papa otto al capo mio son gli altri tratti ne precedetter me simoneggiando, er le fessure della pietra piatti. giù cascherò io altresi, quando errà colui ch'io credea che tu fossi lor ch'io feci il subito dimando. oiù è il tempo già che i piè mi cossi, ch'io son stato così sottosopra, n' ei non starà piantato coi piè rossi; dopo lui verrà, di più laid' opra ver ponente un pastor senza legge, d che convien che lui e me ricopra. vo Jason sarà, di cui si legge

magnanimo, e per lo orti imprese molte cose e fa de' primi, o il pricorte s'usasse palese oi parenti; per la qual molto di possessioni e neta sopra tutti i Ronpo ch'egli vivette. = dicembre 1277, e mori

in per la fessura della spi; a et nominem nos fuerat ante eum ita de simonia; = Benv. cfr. Inf. III, 106, Al. arono tirati ma spinti

ssori. iattati, nascosti. fazio VIII. maturo. - DIMANDO: ritto, ecc. > v. 52. Clemente V. Niccoi piedi già vent'anni, azio VIII (m. 12 ottomeno di vent' anni a srebė verra prima Clerile 1314) a farlo cascar ive quindi il carattere e V, il quale « fu nomo moneta, e simoniaco, per danari s'ayea in ssurioso; che palese si r amica la contessa di ma donna, figliuola del VIII. IX, 59.

i propagginato. E COI PIÈ. giù a star piantato coi

piè rossi e far cascar giù Bonifazio VIII. Il successore immediato di Bonif, VIII, Benedetto XI (m.27 luglio1304) = fu buono uomo, e onesto e glusto, e di santa e religiosa vita, e avea voglia di fare ogni bene; . Vill. VIII, 80, onde non andô in inferno. È chiaro che abbiamo qui un vaticinium post eventum, e che questi versi non furono scritti che dopo il 20 aprile 1314.

83. PONENTE: Bertrando del Gotto, arcivescovo di Bordeaux, che fu poi Clemente V, era Guascone, e la Guascogna è al ponente di Roma, - SENZA LEGGE: che non bada a vernna legge, nè divina nè umana. Clemente V comprò infamemente il gran manto, cfr. Vill. VIII, 80; trasferi la sede papale in Avignone; fu vile schiavo delle colpevoli voglie di Filippo il Bello, cfr. Raynal. Annal. ad a. 1307. Guid. vit. Clem. in Murat. Script. III, 676; soppresse ingiustissinamente l'ordine dei Templari, ingannò perfidamente Arrigo VII, efr. Par. XVII, 82, Raynal. ad a. 1312, e ne fece tante altre delle sue, da meritarsianche troppo l'elogie qui fattogli dal Poeta. Cfr. Encicl. 387 e seg.

84. LUI: Bonifazio VIII. - EICOPRA: qui, occupando l'imboccatura di questo foro; e su nel mondo, commettendo tali e tante infamie, da far dimenticare, o almeno parer picciole, quelle commesse da me e da Bonifazio VII.

85. JASON: figlio di Simone II e fratello di Onia III sommi pontefici giudei. Comprò il pontificato dal re Antioco, introdusse nella santa città costumi pa186

100

Ne' Maccabei. E come a quel fu molle Suo re, così fia lui chi Francia regge. » Io non so s'io mi fui qui troppo folle, 88 Ch' io pur risposi lui a questo metro: « Deh! or mi di': Quanto tesoro volle Nostro Signore in prima da San Pietro 91 Ch' ei ponesse le chiavi in sua balia? Certo non chiese se non: "Viemmi dietro., Né Pier né gli altri chiesero a Mattia 94 Oro od argento, quando fu sortito Al loco che perdé l'anima ria. Però ti sta' ché tu se' ben punito. 97 E guarda ben la mal tolta moneta Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. E se non fosse che ancor lo mi vieta

gani, eoc.; ofr. II, Maccab. IV, 7-27; V, 5-10. IV, Maccab. IV, 17 e seg.

86. A QUEL: a Jason. - MOLLE: condiscendente, favorevole.

87. RK: Antioco, re di Siria. - CHI: Filippo il Bello, di cui Clemente V fu creatura; cfr. Murat. Script. IX, 1015. Murat. Ann. ad a. 1305.

V. 88-117. Invettiva contro i papi simoniaci. Arde il Poeta di sdegno e dice gravi parole contro l'avarizia dei papi, identificandoli colla meretrice dell'Apocalisse e deplorando la donazione di Costantino.

88. FOLLF: stolto a perder qui il tempo nel fare rimproveri ad un dannato. Al. temerario, usando tal linguaggio verso Sua Santità.

89. MRTRO: di questo tenore: « a questo modo posto in versi; > Buti. Cfr. Inf. VII, 33.

90. Di': dimmi un po', quanto denaro richiese Cristo da San Pietro prima di dargli le chiavi del regno dei cieli; cfr. S. Matt. XVI, 19.

93. VIRMMI: cfr. S. Matt. IV, 19. S. Marc. I, 17. S. Giov. XXI, 19.

94. ALTRI: Apostoli, compagni di San Pietro. - CHIRSERO: Al. TOLSERO, lez. che al Fosc. pare « più calzante, ove si parli di simoniaci potenti e di Papi che rappresentando San Pietro non chiedono ma pigliano. » Vedi pure Z. F., 111 e seg. - Mattia: eletto apostolo in luogo di Giada il traditore; cfr. Aui I, 15-26.

97. TI STA': stai a te, non flatare; oppure : statti costì; chè tu sei punito a dovere. 98. GUARDA: custodisci. Amara ironia. Pecunia tua tecum sit in perditionem ; > Act. VIII, 20. - MONETA: forse « può intendersi particolarmente quella che fu detto aver Niccolò Orsini ricevuta da Giovanni Procida, per consentire alla ribellione di Sicilia, ordita dal Procida contra Carlo, la quale scoppiò poi col famoso Vespro Siciliano. > Ross.

99. CARLO: d'Angiò. Quasi tutti intendono dell'oro bizantino recato da Giovanni di Procida a Niccolò III per comperarne l'assentimento nella congiura contro Carlo I d'Angiò: cfr. Vill. VII. 54, 57. Ma Niccolò « fu bene ardito contro Carlo pria del 1280, epoca supposta della corruzione. L'avea spogliato della dignità di Senatore di Roma, e di Vicario in Toscana; battuto ed attraversato in mille guise fin dal primo istante che pose piede nella cattedra di S. Pietro: onde l'ardimento contro Carlo piuttosto si deve intendere di questi fatti certi, che del supposto disegno della congiura, che per certo non ebbe effetto dalla parte di Niccolò, morto nel 1280. E le parole mal tolta moneta, meglio si riferiscono alla non dubbia appropriazione delle decime ecclesiastiche, e del ritratto degli Stati della Chiesa, che alla baratteria; » Amari, Vesp. Sic. Append., 538.

100. ANCOR: anche adesso che ti trovo qui tra' dannati.

3]

riverenza delle somme chiavi ie tu tenesti nella vita lieta, erei parole ancor più gravi; é la vostra avarizia il mondo attrista lcando i buoni e sollevando i pravi. oi pastor's'accorse il Vangelista ando colei che siede sopra l'acque ittaneggiar co' regi a lui fu vista: la che con le sette teste nacque dalle dieci corna ebbe argomento, n che virtute al suo marito piacque.

e sembra ai dannati, ), 82; XV, 49, 57. «C'è rcasmo, quasi toccasse vita pontificale; » Betti. le usa veramente nei

i voi pastori. - 11. MONmolte genti che la lupa e; Inf. I, 51. - ATTRIcotidianamente uccide le coutrade, le singuo quanto lo nuovo rauappo alcuno? » Conv.

« ecco la cagione, perniaci della santa Chiesa ndo, per ch'ellino calaccettandoli a' benefici, che dare; et inalzino accettandoli a' benefici : teria a' cherici d'essere e se non d'avere danari, elli d'ottenere ogni gra-LLEVANDO: Al. SU LEendibile, benchè difesa

: « vi scorse e giudicò e. – Vangrlista: S. Gioisse XVII, il qual capitto per intendere questi Il Vangelista parla di Dante, con tanti altri, cristiana, papale.

ma, *Apoc*. XVII,18; per . - ACQUE: popoli, genti XVII, 15.

HAR: « essere a tutte le Matteo Villani (lib. I, conte d'Avellino, che puttaneggiato ; > Betti. onti, Apoc. XVII, 9. – NACQUE: il Vangelista la vide sin da principio a cavallo della bestia dalle sette teste e dieci corna; ibid., 3. Secondo alcuni interpreti la bestia e la donna non sono in sostanza che la stessa cosa. « Onde il Poeta, confondendo insieme la donna e la bestia, scorse nel loro complesso una figura della Chiesa ai re prostituita; » Ross.

110. E DALLE: il Betti vuol che si legga: RD HA LE DIRCI CORNA, fondandosi sul passo Apocal. XVII, 7: « Et dicam tibi sacramentum mulieris, et bestim, qua portat eam, que habet capita septem et cornua decem. » Ma la lez. è del tutto privadi autorità. - CORNA : dieci re, Apoc. XVII, 12. Così interpreta l'Apocalisse sò stessa. Dante sembra però avere inteso diversamente. Bambgl. vede nella meretrice la vanità mondana; nelle sette teste i sette peccati mortali; nelle dieci corna dieci prevaricationes, o trasgressioni dei dieci precetti del decalogo, ecc. Meglio Petr. Dant .: « Meretrix gubernatio ecclesiæest; bestia corpus ecclesiæ est; septem capita, septem virtutes, seu septem dona Spiritus sancti; decem cornua, decem præcepta legis Mosaica .... A quibus cornibus donec pastor Ecclesia habuit argumentum, id est normam et modum gubernandi, placuit ei virtus. » Secondo Benv. la meretrice è la curia romana; la bestia che ella cavalca la chiesa militante: le sette teste sono i doni dello Spirito Santo, oppure le sette virtà cardinali; le dieci corna i dieci comandamenti; il marito è il papa, vicario di Cristo, ecc. Secondo altri antichi le sette teste figurano i sette sacramenti; efr. Com. Lips. 11, 759 e seg. - ARGOMENTO: freno.

Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento: 112 E che altro è da voi all' idolatre. Se non ch'egli uno, e voi ne orate cento? Ahi Costantin, di quanto mal fu matre, 115 Non la tua conversion, ma quella dote Che da te prese il primo ricco patre! » E mentre io gli cantava cotai note, 118 O ira o coscienza che il mordesse Forte spingava con ambo le piote. Io credo ben che al mio duca piacesse, 121 Con si contenta labbia sempre attese

112. DIO: . Simulacra gentium argentum et aurum; » Psal. CXIII, 4. - « Argentuum suum, et aurum suum fecerunt sibi idola; > Osea VIII, 4. - « Avarus est idolorum servitus; » Ephes. V, 5. - «Avaritia est simulachrorum servitus; » Colos. III, 5.

118. CHE ALTRO: qual'altra differenza. - IDOLATRE: ant. plur. regolare di idolatra; oggi idolatri; cfr. Nannucc. Teor. de' Nomi, 140 e seg., 284 e seg.

114. RGLI: eglino, gl'idolatre. - UNO: idolo. - ORATE: adorate. Per altro i pagani non adorano un solo idolo. Onde V. Cesati spiega: « Voi fate peggio di quanto facesse il popolo d'Israele quando volse ad idolatria, poich'egli si accontentò di un idolo d'oro unico (Esod. XXXII, 4, 8, 19, 20, 24. Sal. XV, 19), mentre voi fate deità d'ogni pezzo d'oro e d'argento. » Serrav.: «Quot florenos habetis, tot Deos honoratis. > - Alcuni leggono: SE NON CH'RGLI È UNO, e Z. F., 112 osserva: « Per questa nuova (!) e splendida (!) lez. la satira scoppia amarissima oltre ogni dire; perchè torna a quello di chi dicesse ad altri: qual differenza fra te ed un assassino, se non ch' egli uccide e tu ammazzi? Niuna differenza. E niuna pure tra i simoniaci e gl'idolatri : perchè dee notarsi che qui non vuol già inferire il Poeta che passi tale o tal altra differenza fra costoro, come sarebbe dall'uno al due ecc., bensì che non ve ne corre alcuna. > Invece Fosc.: « Cinque codd. della Cr.: BE NON CH' KGLI È UNO, nè mi giovano a chiarire il verso che per me fu, ed è, e sarà, temo, oscurissimo. Certo gl'idolatri, non che orare ed adorare un solo Dio, sacrificavano a più di cento. > -A noi pare che il senso sia: Per un Dio

che adorano gl'idolatri, voi ne adorate cento; dunque il cento per uno, e voi cento volte peggiori.

115. MATER: madre, cagione. Matre an-

ticam, anche in prosa,

116. CONVERSION: al cristianesimo. -DOTE: la famosa donazione di Costantino a papa Silvestro, ai tempi di Dante creduta un fatto storico; cfr. De Mon. III, 10; II, 13. Inf. XXVII, 94 e seg. Purg. XXXII, 126 e seg. Par. XX, 55 e seg. Com. Lips. I, 209; II, 753 e seg.; III, 543 e seg. Encicl. 640 e seg.

117. PATRE: patre, papa Silvestro, i cui precessori non possedevano nulla,

V. 118-133. Ritorno sullo scoglio. All'udire le parole di Dante, Sua Santità gnizza co' piedi, dando come de' calci nel vano, a ciò spinto o dall'ira o da' rimorsi della coscienza. Virgilio sembra approvare con lieto volto il soverchio ardire (v. 88) del suo allievo, cui egli prende e porta su sino a mezzo il ponte che attraversa la quarta bolgia.

118. CANTAVA: diceva apertamente queste note, cioè queste parole.

120. SPINGAVA: agitava, scuoteva i piedi. Al. SPRINGAVA. Cfr. Z. F., 114. BLANC, Versuch 1, 181 e seg. - PIOTE: piante dei piedi. « Cum ambabus plantis pedum, quos ducebat et exagitabat ultra modum solitum.... interim dum dictarem sibi tales contumelias, ita quod cantus poeticus erat sibi plus amarus, quam cantus fuerit unquam dulcis, quem audisset in choro vivens; > Benv.

121. PIACESSE: il cantare cotai note a Sua Santità.

122. LABBIA: aspetto, volto; Inf. VII, 7; XXV, 21. Purg. XXIII, 47. . ATTESE: ascoltò attentamente : fece attenzione.

un altro vallon mi fu scoperto.

suon delle parole vere espresse. con ambo le braccia mi prese, ooi che tutto su mi s'ebbe al petto, nontò per la via onde discese; stancò d'avermi a sé distretto. men portò sovra il colmo dell'arco e dal quarto al quinto argine è tragetto. soavemente spose il carco ve,per lo scoglio sconcio ed erto, e sarebbe alle capre duro varco:

ci (cfr. *Inf*. II, 135), spresse: pronunciate

me l'atto conseguente te; vale a dire cheViro del discorso fatto da e con ambe le braccia, no amplesso; > Ross. m'ebbe levato su di

: sull'argine. strettamente abbrac-70. Non si stancò di suo petto, finchè mi

olmo, ecc. come v. 44. Al. si mi RTÒ.

129. È TRAGETTO: è passaggio, attraversa la quarta bolgia.

130. QUIVI, sul colmo dell'arco. - spo-SK: depose. Al. POSR; cfr. Z. F., 114 6 seg. Fanf. Stud. ed Oss., 157 e seg.

131. SOAVE: avv. = depose il carico della mia persona soavemente, perchè lo scoglio era sconcio ed erto. Secondo altri soave è qui agg. = il soave carico (!!) della mia cara persona. Si depone un carico per uno scoglio?

132. DURO: difficile; vi passerebbero a fatica le capre. Veramente quegli scogli non erano fatti per persone vive.

133. INDI: da quel luogo, cioè d'in sul colmo dell'arco si offerse agli occhi miei un altro vallone, che è la quarta bolgia.

## CANTO VENTESIMO

### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUARTA: INDOVINI

(Hanno il capo stravolto e fan ritroso calle)

## ANFIARAO, TIRESIA, ARONTA, MANTO, ORIGINE DI MANTOVA EURIPILO, MICHELE SCOTTO, ASDENTE ED ALTRI INDOVINI MODERNI

- Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
- Io era già disposto tutto quanto
  A riguardar nello scoperto fondo
  Che si bagnava d'angoscioso pianto;
  - E vidi gente per lo vallon tondo Venir tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo.
- V. 1-30. La pena degl' indovini. Laggiù nella quarta bolgia è una gente che va piangendo a passi lenti e misurati, il capo stravolto, guardando all'indietro e facendo ritroso calle. Sono gli indovini che pretendono di vedere il futuro, e non vedono nemmeno il presente; vollero vedere troppo davanti, e sono costretti a guardare indietro. Dante piange di compassione; ma Virgilio gliene fa acerbo rimprovero, essendo tal compassione quasi un biasimo della divina giustizia.
  - 1. NUOVA PRNA: singolare castigo.
- 3. CANZON: la Cantica dell'Inferno, che tratta dei dannati. - SOMMERSI: nell'infernal voragine.
- 4. DISPOSTO: m'era già posto a riguardare colla massima attenzione.
  - 'ATO: per i poeti, che erano sul

colmo dell'arco, cfr. Inf. XIX, 128. Invece Benv.: «hoc pro tanto dicit, quia simoniaci in tertia bulgia sunt cooperti sub terra, et adulatores in secunda bulgia sunt cooperti sub stercore; sed divinatores ibant apparenter per fundum ipsius vallis.» Ma qui parla pur del aito. non degli abitatori.

6. SI BAGNAVA: tanto copiose essendo le lagrime degli indovini.

8. TACENDO: sembra che a motivo dello strano stravolgimento, gli indovini abbiano perduto la facoltà della farella, come infatti nessuno di essi parla. Vollero parlar troppo, qui non ponno parlare. – LAGRIMANDO: d'inutil pentimento.

9. LETANE: gr. Attávetat, lat. litania, oggi comunemente litania, Supplicazioni. Espiazioni: qui per processioni. Vuol dire che venivano lentamente e tacitamente.

l viso mi scese in lor più basso, bilmente apparve esser travolto cun tra il mento e il principio del casso; lle reni era tornato il volto, idietro venir gli convenia, hé il veder dinanzi era lor tolto. oer forza già di parlasia avolse cosi alcun del tutto: o nol vidi, né credo che sia. ti lasci, lettor, prender frutto la lezione, or pensa per te stesso 'io potea tener lo viso asciutto o la nostra imagine da presso si torta, che il pianto degli occhi atiche bagnava per lo fesso. o piangea, poggiato ad un de' rocchi luro scoglio, si che la mia scorta

isse: « Ancor se' tu degli altri sciocchi?

e la pietà quando è ben morta.

piccino è per oppo-'eglino feciono collo e le cose di lungi et modo perderono et enti; » An. Fior. 80: «Stando Dante, endo sempre gli octe, la quale nel sotra alia sua volta, è bisogno di abbashe quella avvicinase equivale a dire : iù presso, più sotto

in guisa da produr a non mai veduta. Al. DAL MENTO. ofr. Inf. X11, 122. pio del casso è lo lo, meato della vostolte predizioni. le reni, dalla parte : stravolto, volto; 148.

a ciascuno, v. 12. ndo il viso davanti, vobis pro visione pro divinatione; »

alisia, morbo che

storce le membra umane, o ne impedisce il retto uso. Parlasia è forma ant. come parletico per paraletico, o paralitico. Cfr. Encicl., 1438.

18. NÉ CRRDO: nol credo; non credo che alcuno si travolgesse così. Secondo Filal. tali stravolgimenti per paralisi non sono inauditi.

19. FRUTTO: trar profitto. « Fructus huius lectionis est, quod lector discat expensis istorum, non inquirere vane futura, et dicere multa mendacia cum perditione anime et irrisione sui ; » Benv.

20. LEZIONE: lettura del poema.

22. NOSTFA: umana, in quei dannati.

24. FESSO: fessura delle natiche.

25. ROCCHI: plur. di rocchio « pezzo di legno, o di sasso, o di simil materia, il quale non ecceda una certa grandezza, spiccato dal tronco, e di figura che tiri al cilindrico; » Fanf. Qui intende di uno dei massi prominenti da quello scoglio sul quale erano i due Poeti; cfr. Inf. XXVI, 17.

27. ANCOR: anche tu; oppure sei ancor sempre, dopo quanto vedesti! Al. se' TU ANCOR, lezione che favorisce la seconda interpretazione.

28. vive: qui, nel basso inferno, è devozione il non sentir compassione. Giuoco

Chi è più scellerato che colui Che al giudicio divin passion comporta? Drizza la testa, drizza, e vedi a cui 31 S'aperse agli occhi de' Teban' la terra Per che gridavan tutti: "Dove rui, Anfiarào? perché lasci la guerra?,, 34 E non restò di ruinare a valle Fino a Minòs, che ciascheduno afferra. Mira che ha fatto petto delle spalle; 37

di parole, come Par. IV, 105. Dante mostrò compassione di Ciacco, di Francesca, di Pier delle Vigne, ecc., nè Virgilio gliene fe' rimprovero, anzi egli pure mostrò compassione, Inf. IV, 19 e seg. Que' che peccarono per incontinenza son degni di compassione, gli altri no. Ma, non soggiaciono anche i primi al giusto giudizio di Dio? -« Quegli ch' è pietoso è giusto; e giustizia vole che, secondo che l'uomo aopera, abbia merito di bene e di male. Adunque, non dee uomo esser pietoso di vedere punire i malfattori della giustizia che vuole Iddio; An. Sel. - « Non aver pietà delli infernali è esser pietoso : » Buti. - « L'anime beate sono concorde alla volontà di Dio, altrimenti non sarebbero beate; et pertanto conviene che in quel grado che Iddio le pone, o basso o alto che 'l grado sia, in quello sieno contente. Onde seguita che di quelle anime che la giustizia di Dio condanna allo inferno, che ciascheduno debba esser contento di tale giustizia; et chi contradicesse coll'animo discorderebbe dal volere di Dio; » An. Fior. - Dante segue qui S. Tommaso, secondo il quale « Sancti de pœnis impiorum gaudebunt, » non già delle pene « per sè, » ma « per accidens, considerando in eis divinæ justitiæ rectitudinem; » Sum. th. III in Suppl., 94, 3. Cfr. V. INGUGIATO, Nota al v. 28 del canto XX dell' Inf. Girgenti, 1891. R. DELLA TOR-RE, La pietà nell'Inf. dantesco, Milano, 1893.

30. PASSION COMPORTA: così i più; Al. COMPASSION PORTA; Al. PASSION PORTA. Cfr. Briti, Scritti Dant., 20 e seg. Z. F., 116. MOORE, Crit., 326 e seg. BLANC, Versuch I, 183 e seg. Quale sia la vera lezione è difficile, e forse impossibile decidere. In ogni caso il senso è: Chi è più scellerato di colui che soffre moviompassione nel cuor suo, mi-

rando gli effetti della divina giustizia? Ma si può aver compassione di un misero, pur riconoscendo che Iddio è giusto, e che il misero miete ciò che ha seminato. L'enigma contenuto in questi versi strani aspetta ancor sempre il suo Edipo. Cfr. C. Bozzo, Ragionamento crit. interno ad un luogo famoso della Div. Com., Palermo, 1830. G. MARUFFI, Sopra un luogo della Comm. finora non bene interpretato, Aquila, 1895.

V. 31-39. Anflarao. Mostra Virgilio a Dante e gli nomina alcuni de' più famosi indovini dell'antichità (sino al v. 114) e dei tempi che per Dante erano moderni. Il primo è Antiarao, 'Αμφιάραος, figlio di Oicleo e di Ipermuestra (Apollod. I, 8. 2. Paus. II, 2. Pind. Ol. VI, 20), uno dei sette regi che assediarono Tebe per rimettervi il re Polinice. Co' suoi indovinamenti conobbe che, prendendo parte alla spedizione dei sette, avrebbe perduto la vita, onde si tenne nascosto. Tradito da sua moglie (Apollod. I, 9, 13. Paus. II, 6) dovette però andarvi anche lui. Ed un giorno, mentre armeggiava sul suo carro, Giove aperse la terra con un falmine ed Anflarso ne venne ingbiottito sotto gli occhi dei Tebani (Apollod. III, 6, 8. Pind. Nem. IX, 51 e seg. Paus. IX, 8, Stat. Theb. VII, 690 e seg.). Almeone suo figlio ne vendicò la morte uccidendo la madre; cfr. Purg. XII, 50 e seg. Par. IV, 103 e seg.

33. RUI: lat. ruis; dove rovini? « Qui præceps per inane ruis! . Parole derisorie dei Tebani assediati, lieti della diagrazia di Antiarao.

35. A VALLE: sin giù nell'inferno, i cui cerchi sono detti tante volte valli; cfr. Stat., l. c.

36. Minòs: cfr. Inf. V, 4. - AFFRRA: nessun dannato potendo sottrarsi al suo giudizio; cfr. Inf. V, 4 e seg.

193

rché volle veder troppo davante,
retro guarda e fa retroso calle.
Tiresia che mutò sembiante
ando di maschio femmina divenne,
ngiandosi le membra tutte quante;
ma poi ribatter gli convenne
duo serpenti avvolti con la verga,
e riavesse le maschili penne.
ta è quel che al ventre gli s'atterga,
e ne' monti di Luni (dove ronca
Carrarese che di sotto alberga)
tra bianchi marmi la spelonca
r sua dimora; onde a guardar le stelle
l mar non gli era la veduta tronca.
ella che ricopre le mammelle

ell'avvenire. Ecco la in questa bolgia. :ALLE: è il lat. retror-

. Il secondo indovino toediac, figliodi Evericlo (Hom. Odys. X, re indovino dell'eserla guerra di Troja, ra molte altre cose la di lui, che avendo vosua verga due serte congiunti divenne otè tornare allo stato ando sette anni dopo 🛥 verga a ribattere i che gli si offersero mentre passeggiava; [, 320 e seg. apparenza e figura.

di maschio. « Forma di maschio. « Forma vaque venit imago; » a quel genitiva imago o, che Dante espresse ili penne. Cfr. Purg.

a uomo ; Al. l.E., cioè

s. Terzo indovino dela, 'Αρρούνς, famoso e ai tempi delle guerne e Pompeo abitava i na e vaticinò la guerra li Cesare; cfr. *Lucan*. 46. QUEL: Al. QUEI; cfr. Z. F., 116. – GLI S'ATTERGA: accosta il tergo al ventre di Tiresia. Essendo travolti hanno ambedue il ventre di dietro e il tergo dinanzi.

47. LUNI: Lucan. I. c.: «Arrans incoluit desertie menia Lune, » Al. Luce.
Dante lesse Luna, e intese di Luni, città
presso la foce della Magra (cfr. Vill. I, 50),
che diede il nome alla Lunigiana; cfr.
BASS. 150 e seg. Encicl. 1165. Par. XVI,
73. – RONCA: coltiva. « Ma forse arroncare ha qui il significato di arronzare,
voce viva in molte parti del nostro paese, e fra queste nella Lunigiana, a significare essere uno affaticato o intento
e assiduo al lavoro; » Caverni.

49. MARMI: le cave nel Carrarese.

50. LR STRLLK: cfr. Lucan. Phars. I, 587 e seg.

51. THONCA: troncata, impedita. Dall'alto luogo dove abitava poteva vedere le stelle ed il mare per le sue speculazioni e divinazioni.

V. 52-57. Manto. Ecco una donna che, avendo travolto il capo, cuopre le mammelle colle chiome. È Manto, l'indovina Tebana, figlia di Tiresia, la quale, mortole il padre, per sottrarsi alla tirannia di Creonte (uggì da Tebe, venne in Lombardia e si stabilì colà, dove fu poi fondata la città di Mantova; cfr. Virg. Aen. X, 198 e seg. Ovid. Met. VI, 157. Stat. Theb. IV, 463 e seg; VII, 758 e seg. Di una apparente contraddizione vedi sopra Purg. XXII, 113; cfr. Com. Lips. II, 431 e seg.

Che tu non vedi con le trecce sciolte,
E ha di là ogni pilosa pelle,
E ha di là ogni pilosa pelle,
Manto fu che cercò per terre molte,
Poscia si pose là dove nacqu'io;
Onde un poco mi piace che m'ascolte.
Poscia che il padre suo di vita uscio
E venne serva la città di Baco
Questa gran tempo per lo mondo gio.
Suso in Italia bella giace un laco
Appiè dell'alpe che serra la Magna
Sovra Tiralli, che ha nome Benaco.
Per mille fonti, credo, e più si bagna

Tra Garda e Val Camonica, Apennino

54. DI Lλ: di dietro.

55. CERCO: visitò, percorse; cfr. Inf. XXI, 124. Fuggita da Tebe andò errando per molti paesi prima di fermar sua dimora in Lombardia.

56. Lλ: a Mantova. Virgilio nacque

ad Andes presso Mantova.

V. 58-99. Origine di Mantova. La menzione di Manto induce Virgilio a fare una digressione, raccontando le origini di Mantova sua patria. Descrive il lago di Garda, dal quale deriva il Mincio, che forma una palude, nel cui mezzo Mantova è situata. Racconta come appunto lì si fermasse a farvi sne arti Manto, dopo essere fuggita da Tebe ed andata errando in più parti del mondo, e come dopo la sua morte fosse ivi fondata la città che da Manto fu denominata. - « Qui Dante per bocca di Virgilio attribuisce alla Tebana Manto, figlia di Tiresia, quello che fu detto della Italiana Manto, madre di Ocno, il quale, secondo alcuni, fondò Mantua, denominandola dalla sua genitrico profetessa: . Ross. -Sopra i versi 61 e seg., dei quali si è tanto e tanto variamente disputato, cfr. Persico, Descrizione di Verona, Verona, 1820, II, 210 e seg., 216, 285, ecc. -SCOLARI, Lettera sui confini Veronesi e Trentini, Treviso, 1827. - Asquini, Sugli antichi confini del territorio della provincia Veronese, Verona, 1826.-TIBONI, Qual luogo sul lago di Garda accenna Dante nei versi 67-69 del C. XX dell'Inf., Brescia, 1868. - FERRAZZI, IV, 389 e seg.; V, 344 e seg. - BLANC, Versuch I, 185 e seg. 58. PADRE: Tiresia. - Usclo: morì.

59. SERVA: del tiranno Creente. - Ba-CO: Bacco, come galecto per galectto, Inf. VIII, 17; Erine per Erinni, Inf. IX, 45, ecc. Tebe era sacra a Bacco, ivi partorito da Semele.

60. QUESTA: costei, Manto, andò lun-

go tempo errando per lo mondo. 61. LACO: lago, come preco per pre-

 LACO: lago, come preco per pre go, ecc. Il lago di Garda.

62. LA MAGNA: l'Allemagna, detta anticamente la Magna. I più scrivono Lamagna e Benv. la Alamagna. Il serralamagna del più dei codd. si può leggere in questo modo o in quello.

63. TIRALLI: Tirolo. Alcuni vogliono che si scriva Tirollo, trovandosi in documenti del medio evo Tirolis o Tirolis (Ma Tiralis). Ma Tiralis i Tiralis. Ma Tiralis i Diralis. Ma Tiralis O'les. del più dei codd. e così banno Lan., Ott., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Barg., Land., Tal., Vell., Gelli, Cast., ecc. mentre Tirolli non si trova in nessuno degli antichi, tranne nel Dan. - Brraco: Benacus, nome antico del lago di Garda.

64. SI HAGNA: l'Apennino, Alpes pænæ, uno di quei monti della catena tra Garda e Val Camonica, al cui piede scorre il Toscolano.

65. VAL CAMONICA: una delle maggiori valli della Lombardia; si estende più di 50 miglia dai gioghi di Tonale, eda quella dei monti a mezzodì di Bormio fino ai lago d'Iseo. La formano due bracci delle ramificazioni delle Alpi Retiche, e dal suo fondo scorre il flume Oglio, che scende si formare il lago d'Iseo. Al. VAL DI MONICA, lezione troppo sprovvista di autorità. Cfr. Z. F., 117 e seg. LORIA, L'Ita-

ll'acqua che nel detto lago stagna. è nel mezzo là dove il trentino store e quel di Brescia e il veronese nar potria, se fêsse quel cammino. Peschiera, bello e forte arnese fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, e la riva intorno più discese. onvien che tutto quanto caschi che in grembo a Benaco star non può, assi fiume giù pei verdi paschi. che l'acqua a correr mette co', n più Benaco, ma Mincio si chiama o a Governo, dove cade in Po. nolto ha corso che trova una lama lla qual si distende e la impaluda,

. Mant., 1868, p. 90. E. LORENZI, La leg-Trento, 1897, p. 13 e PKNNINO monte delle non confondersi, con catena degli Appenlo lungo l'Italia. Cfr. a di qua da Trento,

e seg.

4]

960 ; l'isola dei Frati, icono gli uni ; il Came di nuovo altri prepunto comune sia o he altro luogo; cfr. o Dantesco Veronese, Visita di D. Al. nel 8**64**, p. 58. – Kanderr Soc. Min. di Trieste, ps. I, 216. Ferr. Man. seg. Bass , 175 e seg. nunque sia, il Poeta re il lago nella aua e al Mincio in cui re per quella via le mezzo alle quali ei

COVO. edire, il che non è leentro i confini della ie: o il luogo di cui fine delle tre diocesi, siasticamente a tutti nenzionati. – POTRÌA : : facesse. Cfr. Nan-56, 658 e seg. Al. sr Crit., 327 e seg.

70. SIEDE: ove la riva intorno è divenuta più bassa è situata Peschiera. - AR-NESE: gli antichi spiegano: Ornamento, cioè della contrada ; i moderni : Baluardo, rooca (dal ted. Harnisch? o dal celtico Harn. - ferro !). La Cr.: « Fortezza o altro Edifizio. .

71. FRONTEGGIAR: far fronte. « In que' tempi agevolmente Bresciani e Bergamaschi doveano esser congiunti insieme contro i signori della Scala; » Dan.

72. RIVA: del Benaco. - DISCESR: discende, è più bassa.

73. TUTTO: tutta l'acqua che non può essere contenuta nel lago conviene che trabocchi in questo luogo.

75. PASCHI: le verdi pasture veronesi. 76. METTE CO': mette capo, comincia il suo corso. « Il Po non sarebbe Po, se l'Adda e il Ticin non ci mettesser co'; » Prov. tosc.

77. Mincio: finme che col nome di Sarco o Mincio superiore discende dai monti di Tonale, entra a Riva nel lago di Garda, e ne esce a Peschiera; giunto a Rivalta si dilata nel lago di Mantova che cinge intorno la città, indi prosegue il suo corso e si getta nel Po a Governolo dopo 65 chil. di corso.

78. GOVERNO: oggi Governolo, borgo alla destra del Mincio, nel punto dove questo fiume si scarica in Po.

79. LAMA: pianura dove si formano stagni: laguna.

80. IMPALUDA: rende paludosa, ne fa una palude.

E suol di state talora esser grama. Quindi passando la vergine cruda 82 Vide terra nel mezzo del pantano, Senza cultura e d'abitanti nuda. Li, per fuggire ogni consorzio umano, 85 Ristette co' suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Gli uomini poi che intorno erano sparti 88 S'accolsero a quel loco ch'era forte Per lo pantan che avea da tutte parti. Fêr la città sovra quell'ossa morte; 91 E per colei che il loco prima elesse Mantova l'appellar senz'altra sorte. Già fûr le genti sue dentro più spesse, 94 Prima che la mattia di Casalodi Sali Da Pinamonte inganno ricevesse. Però t'assenno, che se tu mai odi 97 Originar la mia terra altrimenti,

81. GRAMA: trista, infelice, « quia scilicet modica acqua et infrma est ibi; ex modica enim aqua corrumpitur palus; deinde aer; » Benv.

82. VERGINE: Manto, ancor donzella quando venne in Italia; cfr. Stat. Theb. 1V, 463 e seg. - CRUDA: crudele.

84. NUDA: spogliata, deserta.

86. SERVI: uomini? Mase voleva fuggire ogni consorzio umano? I servi saranno dunque spiriti ubbidienti a lei. – ARTI: magiche.

87. VANO: vuoto, privo dell'anima = morto. Cfr. Purg. V, 102.

91. OSSA: sulla tomba di Manto.

93. SORTE: « anticamente si usava quando si dovea ponere nome ad alcuno luogo, di gittarne sorte, e secondo quello che le sorti diceano, così avevano nome; » Lan.

94. sprese: Mantova fu già più popolata.

95. MATTIA: mattezza, balordaggine. – CARALODI: conti guelfi, già signori di Mantova, scacciati nel 1269 por opera di Pinamonte, la cui signoria durò sino al 1291. – « Costoro, non parendo loro avere ne la città buono stato, o forse per soprastare loro vicini, o fare vendette, feciono lega con un barone del paese che si chiamava Pinamonte, e presero la signoria, e molti ne cacciarono e uccisono.

no. E poco stante Pinamonte cacciò anche loro con molti altri, e rimase la signoria tutta a Pinamonte. Questi menomò molto la città sì che mai non tornò in primo stato; > An. Sel. - . Ad quod sciendum est quod Casalodi est castellum in territorio brixiensi, unde fuerunt nobiles comites, olim dominatores civitatis mantuane, quos Pinamonte de Bonacosis, civis mantuanus, fallaciter et sagaciter seduxit. Erat siquidem Pinamonte magnus et audax, habens magnam sequelam in populo. Et cum Mantuæ esset multa nobilitas odiosa et infesta populo, Pinamonte persuasit comiti Alberti tune regenti, ut mitteret certos nobiles, præcipue suspectos, extra per castella ad certum tempus, et ipse interim placaret furiam plebelorum iratorum. Quo facto cum magno tumultu et plausu populi, ipse invasit dominium Mantuæ; et continue crudeliter exterminavit quasi omnes familias nobiles et famosas ferro et igne, domos evertens. viros mactans et relegans, etc.; > Benv. Così in sostanza anche gli altri com. ant. Cfr. Murat. Script. XX, 722 e seg.

97. T'ASSENNO: ti istruisco, ti avverto.

ODI: poteva leggerlo nell'*Encide* dello stesso Virgilio X, 198 e seg.

98. ORIGINAR: raccontar diversamente la storia dell'origine di Mantova. 1)

verità nulla menzogna frodi.» « Maestro, i tuoi ragionamenti son si certi e prendon si mia fede gli altri mi sarian carboni spenti. mmi della gente che procede, u ne vedi alcun degno di nota; solo a ciò la mia mente rifiede. » mi disse: « Quel che dalla gota ge la barba in su le spalle brune quando Grecia fu di maschi vòta appena rimaser per le cune, cure, e diede il punto con Calcanta Aulide a tagliar la prima fune. lo ebbe nome, e così il canta lta mia tragedia in alcun loco; lo sai tu che la sai tutta quanta.

enzogna faccia torto a.

ollo. Dante si mostra derare i dannati lagnon di udirsi racconfondazione di Man-Virgilio: « Ti presto rlami adesso di quele vedi alcuno degno chè non penso ad alddita un altro indoiaripilo,Εὺρύπυλος, II, 113 e seg. « Euri-<del>Ireci e compagno di</del> icare e divinare ciò ere secondo le cose idare ciò che conotà degli Dei. Furono Calcante quelli che e nel punto che loro fecero levare proietti i del greco porto di n viaggio l'armata di congregata: » Barg. scquistano così la mia

onamenti. – SPENTI: .rmi il cuore. riene avanti laggiù

nio spirito non mira d. *Rifiede* da *rifedire* de fedire. Al. RISIEDE; 107. PORGE: stende, latino porrigit. - SPALLE: essendo travolto.

108. vòta: perchè andati tutti all'assedio di Troja.

109. CUNE; vi rimasero appena i bambini in culla. *Ouna*, lat. *cunæ*, per culla, è voce dell'uso.

110. AUGURE: lat. augur. Colni che presso gli antichi, osservando il volo e il canto degli uccelli, il beccare dei polli, ecc., pronosticava il futuro. – DIEDE: segnò l'ora favorevole al far vela. – CALCANTA: Κάλχας, da κάλχαίνο, comunemente Calcante, sacerdote ed augure greco al tempo della guerra troiana la cui lunga durata egli predisse; cfr. Hom. Il. 1, 68 e seg.: Il, 300 e seg. Virg. Aen. Il, 113 e seg. Ovid. Met. XII, 19 e seg. Di Calcanta per Calcante cfr. Nannuc., Nomi, 237 e seg.

111. AULIDE: Αὐλίς, città della Beozia, dove Agamennone radunò l'esercito greco. Cfr. Hom. Il. II, 304, 496, ecc. -TAGLIAR: a sciogliere la fune alla nave e far vela.

113. TRAGRDIA: alla greca, invece di tragèdia; l'Eneide. « Per tragediam superiorem stilum induimus, per comediam inferiorem; » De Vulg. El. II, 4. – ALCUN: II, 113 e seg.

V. 115-130. Indorini moderni. Dopo avergli mostrato e nominato alcuni antichi, Virgilio mostra e nomina a Dante alcuni indovini del suo secolo, quindi lo Quell'altro che ne' fianchi è cosi poco, Michele Scotto fu, che veramente Delle magiche frode seppe il gioco.

Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Che avere inteso al cuojo ed allo spago Ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e il fuso, e fecersi indovine; Fecer malle con erbe e con imago.

invita a seguirlo, facendosi già mattina. Abbandonano la quarta bolgia e si avvicinano alla quinta.

121

115. Poco: magro, strutto, sottile. Al.: obe ha l'abito sì attiliato. Ma nell'inferne le anime non hauno abiti; cfr. Inf. III, 100.

116. MICHELE SCOTTO: scozzese di nazione, celebre medico ed astrologo di Federigo II imperatore. Dicono vivesse oltre il 1290. Scrisse un commento sopra Aristotele ed altri libri di filosofia, astrologia ed alchimia. Lo si credeva un grande stregone, e come tale il nome suo si è conservato nella bocca del popolo in 1scozia. Di lui Vill. X, 104, 140; XII, 19, 92. Bocc. Dec. VIII, 9. - . Fust valde peritus in magicis artibus et scientia auguri qui temporibus suis potissime stetit in curia Federici Imperatoris; » Bambgl. - « Fu di Scozia grande maestro d'arte magica, e insegnonne tanto agli Scotti, che anche non fanno passo che arte magica non seguiscano. E insegnò loro portare calze bianche e gonelle con maniche cuscite insieme; > An. Selv. - « Si ragiona ch' essendo in Bologna, e usando con gentili uomini e cavalieri, e mangiando come s'usa tra essi in brigata a casa l'uno dell'altro, quando vema la volta a lui d'apparecchiare, mai non faceva fare alcuna cosa di cucina in casa, ma avea spiriti a suo comandamento, che li facea levare lo lesso dalla cucina dello re di Francia, lo rosto da quella del re d'Inghilterra, le tramesse di quella del re di Cicilia, lo pane d'un luogo, e 'l vino d'un altro, confetti e frutta là onde li piacea; e queste vivande dava alla sua brigata, poi dopo pasto li contava: del lesso lo re di Francia fu nostro oste, del rosto quel d'Inghilterra, ecc. » Lan. -Lo stesso raccontano pure Buti ed altri. Cfr. la lunga nota del Filal. a questo

luogo. Anche nei tempi moderni si fi voleggia nella Scozia, e non poco, di que sto famoso mago. Cfr. Hist. littér. de l France, XX, 43 e seg. MANNI, Stor. de Decam., 511 e seg.

117. GIOCO: arte vana; « magicarur artium ludi; » Arnob. adv. gent. I. Cfi Tertull. Apoll., c. 23.

118. BONATTI: da Forlì; celebre astro logo e molto affezionato al conte Guid di Montefeltro. Viveva verso la fine de secolo XIII. Scrisse « Decem tractatu astronomiæ > che gli acquistarono il ti tolo di principe degli astrologhi. Vili VII, 81 lo dice « ricopritore di tetti. » Il Bonatti scrive a lungo l'anonimo autor degli Annales Foroliviensis; cfr. Murat Script. XXII, 150, 233 e seg., 237 e seg - « Usava costui di stare nel campanil della mastra chiesa, e facea armare tutt la gente del conte da Montefeltro, po quando era l'ora, e questi dava alla cam pana, e tutti saliano a cavallo e usciano verso li nemici ; » Lan. Così pure Ott., ecc Benv. racconta di costui alcune partico larità, copiate in parte dall'autore degl Annal. Foroliv. - ABDENTR: « il calzolais di Parma; » Conv. IV, 16. « Dimissa arte sua dedit se totum divinationi, et sæpe multa ventura prædixit quæ ventura erant, cum magna hominum admira tione; credo ego potius a natura, quan a literatura, cum esset literarum igna rus; . Benv.

119. INTESO: Al. ATTESO. Si pente trop po tardi di non aver badato a fare il cia battino, lasciando stare l'arte dell'indovino.

121. TRISTE: streghe. Non ne nomina nessuna particolarmente.

122. INDOVINE: Al. DIVINE; ofr. Z. F. 121 e seg.

123. KEBE: con estratti di erbe parti colari e con imagini di cera. « Puossi fare vienne omai, ché già tiene il confine l'amenduo gli emisperi, e tocca l'onda otto Sibilia, Caino e le spine. à iernotte fu la luna tonda; en ten dee ricordar che non ti nocque lcuna volta per la selva fonda. » ii parlava; ed andayamo introcque.

li certe erbe medianti per imagine di cera o certi punti, et per certo o queste imagini al fuospilletti nel capo, così olui a cui imagine elle ia imagine che si struga. Fior.

dei due emisferi, cioè di Gerusalemme, che è a penisola Ispanica, due iviglia.

luna. Il volgo credeva, luna essere Caino che ta di spine; cfr. Par.

14.

ena. - \* Vnol dire che
al zenit di Gade (così
lice, Par. XXVII, 82).

ove finiace l'emisfero
per centro Jerusalem,
afero acquee che ha per
vio. Il punto opposto
ge (Purg. Il; 15). Se la
avremmo

Mezzodi in Gange . . . ore 18 Mattino in Jerusalem . ore 12 Mezzanotte in Gade . . ore 6 Sera in Purgatorio . . . ore 24

Ma avendo la Lunaritardata circa un'ora, poiché si trova al sedicesimo giorno, blsogna a quelle ore aggiungere quest'altra ora. Onde segue che in Jerusalem sono ore 13; » Neciti.

128. NON TI NOCQUE: ti giovò col suo lume rischiarandoti la via,

129. ALCUNA VOLTA: di tratto in Iratto? O vuoi forse accennare con questa frase che passò ben più di una sola notte nella selea prefonda in cui era smarrito?

130. INTROCQUE: intanto, mentre Virgilio così mi parlava: Introcque è il lat. inter hoc. Nel De Vulg. El. Dante cita questa voce come esempio di brutto parlare (I, 13). Ma nel suo Inferno il Poeta usa non poche voci che in altre circostanze egli sarebbe stato il primo a condannare. Il linguaggio è adattato alla materia.

# CANTO VENTESIMOPRIMO

### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUINTA: BARATTIERI

(Immersi nella pece bollente)

# UN MAGISTRATO LUCCHESE, I MALEBRANCHE, MALACODA COMICA INFERNALE

Così di ponte in ponte altro parlando
Che la mia commedia cantar non cura
Venimmo, e tenevamo il colmo, quando
Ristemmo per veder l'altra fessura
Di Malebolge, e gli altri pianti vani;
E vidila mirabilmente oscura.

Quale nell'arsenà de' Viniziani
Bolle l'inverno la tenace pece

A rimpalmar li legni lor non sani,

V. 1-21. La bolgia dei barattieri. Nella quinta bolgia è un lago di pece nel quale sono immersi i barattieri che piangono e zufolano. Cercarono in vita di operare nelle tenebre, per megllo ricoprire i loro perfidi intrighi, qui sono così nascosti e coperti da non poter esser veduti. Non si curarono della giustizia, della verità e della lealtà, onde sono qui in preda a diavoli bugiardi e senza legge, sleali e crudeli.

1. DI PONTE: da quel della quarta a quello della quinta bolgia. – ALTRO: di altre cose che qui non si registrano; cfr. Inf. IV, 104 e seg.

3. TENEVAMO: eravamo sul punto più alto dell'arco quinto.

4. FESSURA: bolgia, quasi fenditura di terreno, detta altrove fossa.

5. VANI: perchè nulla giovano.

7. ARSENA: così con più codd. Bamb.

ed altri. I più ARZANA; cfr. Z. F., 122 e seg. « Che debba dirai arsenà e non arzanà, lo si rileva da molti documenti e dall'antica pianta di Venezia.... ov'è scritto chiaramente Arsenà; . Barozzi, D., e il suo sec., p. 801. Invece Betti I, 105: « Arzanà è una voce da usarsi, siccome quella che viene da arzanar, che in veneziano vuol dire arginare. Onde si è fatto l'arzanà, cioè l'arginato. » Cfr. BLANC, Versuch I, 189 e seg. Dante intende dell'arsenale vecchio, eretto nel 1104, ingrandito verso 1303, considerato ai tempi del Poeta come uno dei più importanti dell' Europa. Cfr. Scolari, Lettere filologiche di marina, Ven., 1844, p. 45 e seg. Bass., 195 e seg. Sull'etimologia della voce (dall'arabico darçanah = casa d'industria) cfr. Diez., Etym. Wört. 13, 34.

9. A RIMPALMAR: destinata a rimpeciare i navigli rotti o malconci.

avicar non ponno, e in quella vece fa il suo legno nuovo, e chi ristoppa coste a quel che più viaggi fece; batte da proda e chi da poppa; ri fa remi ed altri volge sarte; terzeruolo ed artimon rintoppa: on per fuoco ma per divina arte lia laggiuso una <u>p</u>egola spessa e inviscava la ripa da ogni parte. dea lei, ma non vedeva in essa che le bolle che il bollor levava, confiar tutta e riseder compressa. r' io laggiù fisamente mirava, duca mio, dicendo: « Guarda, guarda! » trasse a sé dal loco dov' io stava. mi volsi come l'uom cui tarda

veder quel che gli convien fuggire,

l'inverno i Veneziani re. Al. CHE senza aclor non sani non ponpretazione che rende po intricata. - VECE: . Al.: e in quell'oc-

mpo (†). lafata; ritura le fes-

lella nave. ı chiodi.

iglia la canape faceni cordami delle navi. OLGE parecchi codd. GON; confr. MOOBE,

la vela minore della ta tre vele : nna grantimone ; una mezzana, a *mezzana,* ed nn' alchiama terzeruolo; > rattoppa, rappezza,

e densa. ntonacava.

Il barattiere si può la fraude che ti vuol sta nel suo secreto ; »

chè; cfr. *Inf.* IV, 26. e**va c**he le bolle luvate sulla superficie, e vedeva la pece tutta gonfiarsi e riabbassarsi allo scoppiar delle bolle.

21. RISEDER: « Unde tremor terris, qua vi maria alta tumescant Obicibus ruptis rursusque in se ipsa residant; > Virg. Georg. II, 479, 480.

♥. 22-57. L'anzian di Santa Zita. Viene un diavolo con un barattiere lucchese che egli butta giù dal ponte nel lago di pece. Attuffatosi, il barattiere torna su convolto e i diavoli lo addentano, schernendolo, coi loro raffi. Avendo il Poeta taciuto il nome di costui, il volerlo indovinare sarebbe fatica gettata. Ne tacciono il nome Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., Benv., ecc. - « Altri vogliono dire che costui fosse Martino Bottaio il quale morì nel 1300, l'anno che l'autor finge che avesse questa fantasia, il venerdi santo la notte sopra il sabbato santo, intendendosi del primo venerdì di marzo : e fu costui un gran cittadino di Lucca al tempo suo, e concorse con Bonturo Dati e con altri uomini di bassa mano, che reggevano allora Lucca; » Buti. Cfr. MINU-TOLI, in Dante e il suo sec., 211 e seg.

23. GUARDA: guardati. 24. LOCO: sponda del ponte.

25. TARDA: pare mill'anni, perchè desidera ardentemente ; è sommamente ausioso di vedere; cfr. Inf. 1X, 9.

E cui paura subita sgagliarda, Che per veder non indugia il partire, 28 E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire. Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero! E quanto mi parea nell'atto acerbo, Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero! L'omero suo, ch' era acuto e superbo, 34 Carcava un peccator con ambo l'anche, E quei tenea de' piè ghermito il nerbo. Del nostro ponte disse: « O Malebranche, 37 Ecco un degli anzian' di Santa Zita; Mettetel sotto, ch' io torno per anche

27. SGAGLIARDA: toglie le forze; « Vires subtrahit ipse timor; » Ovid. Heroid. XIV, 132.

28. CHE: il quale, sebbene guardi, non ristà però di fuggire, ma guarda e fugge nello stesso tempo, stimolato dalla curiosità e dalla paura; guarda fuggendo.

33. APRHTE: per volare. - LEGGIERO: camminando e volando in-ieme. Questo demonio è dipinto quale appunto cel mostrano infinite opere d'arte del medio evo. Cfr. Graf, Demonologia di D., p. 20 e seg.

84. L'OMRRO: quarto caso. - ACUTO: appuntato e rialzato.

35. CARCAVA: gravava. - PECCATOR: primo caso. « Il peccator calcava l'omero del dimonio; et il dimonio, avendolo in sullo omero a guisa che fa il lupo la pecora (f), et tenealo avendo fitto gl' unghioni ne nerbi che sono sopra piedi, tra' piedi e le gambe; An. Fior. - « Un peccatore con ambo le sue anche caricava e premea l'omero del diavolo ch'era acuminato e sollevato per superbia di ricca preda; e quella brutta bestia gli tenea ghermito con quelle unghiacce uncinate il collo del piede; o sia un peccatore era a cavalcioni sull'omero d'un diavolo, che lo tenea strettamente afferato pei piedi; . Ross. - Ad onta di quanto ha detto altrove, Inf. III, 121 e seg., Dante si attiene qui (e Inf. XXVII, 121 e seg.) alla comune credenza de'tempi suoi, secondo la quale le anime malvage sono portate via dai diavoli, e qualche volta anche i corpi.

37. DEL NOSTRO: d'in sul ponte, dove

eravamo io e Virgilio, il demonio disse. Altri punteggiano: « DEL NOSTRO PON-TE, > DISSE . O MALEBRANCHE, > cioè: « O Malebranche del nostro ponte. » Non pare però che ogni ponte abbia i suoi diavoli, o Malebranche speciali, anzi dai versi 115 e seg. come pure dal C. seg. sembra risultare indubbiamente il contrario, poichè i Malebranche vanno coi due Poeti, nè questi incontrano altri Malebranche. Un modo simile Inf. XXIV. 97: da nostra proda, cioè dalla proda ov'eravamo, Virgilio ed io. Cfr. Blanc, Versuch, 192 e seg. - MALEBRANCHE: nome generico dei demoni di questa bolgia, così chiamati dai loro unghioni ed uncini. e dali'esser custodi di que' che abbrancarono con branche male, cioè ingiuste.

88. ANZIAN': magistrati supremi di Lucca, come i Priori a Firenze. - SANTA ZITA: Lucca, così chiamata dalla protettrice della città. Santa Zita fu oriunda di un villaggio su quel di Pontremoli, nata nel 1218 da poveri genitori, morta il 27 aprile del 1287. Essa è « la Paméla de la légende ; c'était une pauvre servante que son maltre voulait séduire; » Ampère. « La famiglia dei Fatinelli, nella quale avea vissuto con officio di fantesca, ne conservò il corpo nella cappella gentilizia che possedeva nella chiesa di S. Frediano a Lucca; » LORD VERNON, Inf., vol. III, p. 153; cfr. ivi tav. LXIII. GERINI, Mem. degli scrittori della Lunigiana. Massa, 1829, II, 222 e seg. MONTREUIL SARA, Vie de Sainte Zita, Par., 1845. BJ. PER ANCHE: per altri, a prenderne

degli altri. Al.: io torno da capo.

iella terra ch'io n'ho ben fornita: gnun v'è barattier, fuor che Bonturo, el no per li denar' vi si fa ita. » giù il buttò, e per lo scoglio duro volse, e mai non fu mastino sciolto on tanta fretta a seguitar lo furo. i s'attuffò, e tornò su convolto; a i demon' che del ponte avean coverchio ridar: « Qui non ha loco il santo volto; si nuota altrimenti che nel Serchio;

tà, cioè Lucca. - CH' 10 r addurvene assai di tal ho ben fornita quella dizione; » Lan. Questo itire l'arroganza di poaligna de' diavoli. Al.: RNITA.

Bonturo Dati, capo della i Lucca, uomo assai auofr. Murat. Script. XV, i. Vill. VII, 122. Minuo sec., 212 e seg. Com. g., Encicl., 250. I più giore tra' barattieri luconde si av rebbe in queara ironia. « Fuit main civitate predicta; » endo richo mercatante nel presente mondo in mercatatesco disse; > a lo maggior barattieri sse o si sappia in quella - « Qui maximus est; » chibaratarius, qui sagaversabat illud commubat officia quibus vole-:ludebat quos volebat;• ndissimo barattiere e fu di Lucca, et ogni baratenari; > Buti. - • Vuol giore barattieri di ver. Gli altri Trecentisti posteriori poi si avvio non fosse colpevole di e qui si parli propriaironia. Cfr. Lucchesini, 32, I, 49 62. Todrschini, F., 123 e seg.

a est, ila testor, ita exegiudiziarie di attestati, ze, ecc. di que magiıcca.... a chi de'esser li offici è detto di sì; et a chi non ha ragione è fatto che l'abbia per li denari; » Buti.

45. FURO: ladrone; anticam. anche in prosa. Su questa voce cfr. Diez, rom. Gram. 15, p. 24, 32. Etym. Wört. 13, p. 192. Costr.: Can mastino disciolto non fu mai sì veloce ad inseguire il ladro, come fu veloce quel diavolo a tornare indietro, Al.: mastino non fu mai sciolto con tanta fretta. Ma qui si tratta della fretta nel

46. CONVOLTO: « colla schiena in su, si che testa e gambe restarono nella pecei Tale atteggiamento, che pare in parte d'uno che adori, stazzica i demoni al sarcasmo: Non giova qui l'adorazione del Santo volto, cui tanto avete in pregio voi altri Lucchesi; gli è troppo tardi; + Blanc. Secondo altri convolto vale qui imbrodolato. Molti codd. hanno col vol-TO, e così lessero Benv., Buti, Barg., ecc. Dal v. 48 risulta che questa lez. è falsa. Cfr. BLANC, Versuch 1, 195 e seg.

47. AVKAN: stavano sotto il ponte, il quale era loro coverchio.

48. NON HA LOCO: non giova invocarlo. VOLTO: famoso simulacro che si conserva in una cappella chiusa della cattedrale di Lucca. È un Crocifisso di legno nero, che si vuole portato da Costantinopoli verso l'ottavo secolo, quando molte imagini, per scamparle alla persecuzione degli Imperatori Isaurici, furono recate iu Occidente. La leggenda lucchese attribuisce quest'opera a Nicodemo, ed il volto in ispecialtà a celeste mano, che l'intagliò mentre Nicodemo s'era in dolco contemplazione addormentato presso il suo lavoro. Cfr, LORD VERNON, Inf. vol. III, p. 155, ed ivi la tav. LXIV. MINU-TOLI in Dante e il suo sec., 220 e seg.

49. SERCHIO: flume che corre a breve tratto da Lucca, noto sin presso gli an-

Però, se tu non vuoi de' nostri graffi, Non far sovra la pegola soverchio. » Poi l'addentâr con più di cento raffi; 52 Disser: « Coverto convien che qui balli, Si che, se puoi, nascostamente accaffi. » Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli 55 Fanno attuffare in mezzo la caldaja La carne cogli uncin', perché non galli. Lo buon maestro: « Acciò che non si paja 58 Che tu ci sii, » mi disse, « giù t'acquatta Dopo uno scheggio che alcun schermo t' haja; E per nulla offension che mi sia fatta, 61 Non temer tu, ch'io ho le cose conte, Perché altra volta fui a tal baratta. » Poscia passò di là dal co' del ponte, 64 E com' ei giunse in su la ripa sesta, Mestier gli fu d'aver secura fronte.

tichi Etruschi e Romani col nome di Aesar. Cfr. Minutoli, l. c. « La state comunemente ogni Lucchese vi si bagna entro; » Lan.

50. GRAFFI: graffiature de'nostri uncini. 51. NON FAR: non soverchiare; non

venire a galla.

52. POI: poichè. - RAFFI: strumenti di ferro con denti uncinati, detti rampini o uncini.

53. COVERTO: sotto la pece. - HALLI: « per derisione appellano que' demoni ballo il dimenarsi di quegli sciagurati nel bruciore; » Lomb.

54. ACCAFFI: arraffi, pigli con male arti l'altrui denaro, come facesti lasset nel mondo. Ecco che la pena corrisponde al neccato.

55. VASSALLI: fanti, guatteri, servi.

57. GALLI: galleggi, venga a galla. Da gallare = galleggiare. Cfr. Purg. X. 127.

V. 58-75. Virgillo e i Malebranche. Virgilio esorta il suo Alunno di tenersi nascosto dietro uno scheggio, intanto che egli andrà a parlare coi Malebranche, e di non temere per qualaivoglia offesa gli sia fatta, conoscende egli come vanno le cose laggib. Infatti i demoni, appena vedutolo, corrono addosso a Virgilio coi loro graffi, ma egli si schermisce, invitandoli a spedirgli incontro uno di loro, con cui possa parlare ed esporgli la ragione del suo viaggio colaggiù.

58. 81 PAJA: apparisca, non si vegga. Cfr. Inf. VIII, 108 e seg.

59. T'ACQUATTA: chinati per terra. Sembra che nè i Malebranche sotto il ponte, nè il diavolo nero avessero ancora veduto i due Poeti, chè altrimenti questo giù t'acquatta, = abbassati e nasconditi, non avrebbe verun senso.

60. DOPO: dietro, lat. post, come Par. II, 100, ecc. Cfr. Virg. Ecl. III, 19, 20. - CHR: il quale scheggio ti nasconda alla vista dei demoni. - HAJA: abbia; anticam. anche fuor di rima. Cfr. Par. XVII. 140. Nannuo., Verbi, 507 e seg.

62. CONTE: cognite; «quasi dicat: bene novi fraudes istorum baratariorum; » Benv., essendovi già stato, cfr. Inf. IX.

22 e seg.

63. BARATTA: baruffa, contrasto, contessa. « Quando due veugono a contesa insieme e se le danno a vicenda, si dice che se le son barattate. E si dice barattarsele anco di parole ingluriose dette a vicenda; » Caverni. In questo luogo baratta è detto « forse con qualche allusione al luogo ove si puniscono i barattieri, e ai diavoli che vi stanno a guardia; » Cr.

64. co': capo, cfr. Inf. XX, 76. Purg. III, 128. Par. III, 96.

65. SESTA: che partiva la quinta dalla sesta bolgia.

66. SECURA FRONTE: coraggio.

quel furor e con quella tempesta 'escono i cani addosso al poverello, e di subito chiede ove s'arresta, on quei di sotto al ponticello, volser contra lui tutti i roncigli; ei gridò: « Nessun di voi sia fello! nzi che l'uncin vostro mi pigli aggasi avanti l'un di voi che m'oda, ooi d'arroncigliarmi si consigli. » gridaron: « Vada Malacoda » rché un si mosse, e gli altri stetter fermi, venne a lui dicendo: « Che gli approda? » di tu, Malacoda, qui vedermi

ser venuto, » disse il mio maestro, Securo già da tutti i vostri schermi a voler divino e fato destro? sciane andar, ché nel cielo è voluto Et quasi tempestas

n ; > Daniel. XI, 40. anda senz' altro l' eleil Poeta cosa che per id ognuno, cioè che ai a che si affacciano a cattare, furiosamente ; > Lomb. « Barattarii r canibus; > Benv. le, malvagio. « Fello è

far male ad altrui; » /m. Wört. I3, p. 174 e 2; XXVIII, 81. Par.

quando l'uno di voi ur allora sarà tempo oi se sia da arronci-

o e Malacoda. L'elescussione e senza opi vanno subito d'acacoda! » gridano tutti etto accetta dal canto si avvicina a Virgilio, ricordandogli la vo-

aluno crede che sotto abbia nascosto qualrlo di Valois, o Corso nente ingegnoso. - Il he la cosa uscirebbe

ODA : qual pro gli fa ?

cosa gli giova? Dica pure ciò che vuole, non gli gioverà nulla. Approdare in questo medesimo sense è usato Purg. XIII, 67. Altri intendono diversamente. « Che lo conduce qui ? · Buti, Tom., ecc. (Approdare = venire a proda). « Che vuole, che desidera i » Giusti. - Ambedue dimande superflue, chè Virgilio lo ha chiamato appunto per dirgli ciò che egli vuole e ciò che qui lo conduce. Al. les.: CHE TI APPRODA (= che vuoi f); CHI T'APPRODA f (come sei qui capitato?); CH'RGLI APPRO-DA (= che c' è di nuovo î), ecc. Cfr. Z. F., 125 e seg.

81. SCHERMI: difese; qui per impedimenti, opposizioni. I demoni non hanno il potere di offendere Virgilio, il quale non è giudicato da Minosse; Inf. XII, 90. Purg. I, 77. Rammentando il volere supremo egli vince gli ostacoli; cfr. Inf. III, 94 e seg.; V, 21 e seg.; VII, 10 e seg. I soli guardiani del cerchio degli eretici non cedono, Inf. VIII, 80 e seg., essendo essi i rappresentanti di chi non crede in un voler supremo.

82. DESTRO: propizio, favorevole: cfr. Virg. Aen. V, 57 e seg. Altre volte Virgilio non rammenta ai diavoli che il voler divino; qui vi aggiunge il fato, al quale secondo la mitologia sono sottoposti gli stessi Dei; cfr. Ovid. Met. IX, 429 e seg.

83. LASCIANE: Al. LASCIAMI.

Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro. »

Allor gli fu l'orgoglio si caduto,
Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi,

E disse agli altri: « Omai non sia feruto. »

88 E il duca mio a me: « O tu, che siedi
Tra gli scheggion' del ponte quatto quatto,
Securamente omai a me ti riedi. »

Perch'io mi mossi ed a lui venni ratto; E i diavoli si fecer tutti avanti, Sl ch'io temetti non tenesser patto.

E così vid'io già temer li fanti Che uscivan patteggiati di Caprona, Veggendo sé tra nemici cotanti.

> Io m'accostai con tutta la persona Lungo il mio duca, e non torceva gli occhi Dalla sembianza lor ch'era non buona.

84. ALTRUI: a Dante nascosto. - SIL-VESTRO: salvatico ed orrido. 85. CADUTO: a Malacoda venne meno

97

l'arroganza, testè tanto grande; cfr. Inf. VII, 13 e reg.

87. FERUTO: ferito. Cfr. Nannuc., Verbi, 397, nt. 1.

V. 88-105. Sparento di Dante. Spenta colle sue parole la tracotanza di Malacoda e de' suoi Malebranche, Virgilio chiama Dante a sè. Essendosi egli mosso per raggiungere il Maestro, i demoni si fanno avanti e con parole sconce si eccitano l' un l'altro ad offenderlo, onde Dante è tutto spaventato.

89. QUATTO QUATTO: «chinato e come spianato in terra, e come fa la gatta quando uccella, che si stiaccia in terra per non esser veduta; » Borghini.

93. PATTO: la promessa fatta, v. 87. Et nota quod auctor pulcre hoe fingit, quia raro vel numqnam isti baratarii servant quod promittunt, nisi sit eis uncta manus; \*\*Benv. Al. TEMETTI CH' KI TEMESER PATTO, che risponderebbe al lat. \*vereor ne.\*\* Cfr. MOORF, \*Crit., \$30 e seg.

94. VIP'10: ci fu dunque presente. L'opinione che egli vi s.a andato non come milite, ma per semplice curiosità (BARTOLI, *Lett. ital.* V, 94 e seg.), è del tutto inattendibile.

95. PATTEGGIATI: sotto fede di capitolazione. - CAPRONA: castello dei Pisaui, preso dai Fiorentini e Lucchesi nell'agosto del 1289; cfr. Vill. VII, 187. Il Buti pisano e che leggeva il suo commento a Pisa, racconta: « Questo castello era così forte che per battaglia non si poteva avere, onde avvenne che, fatto poi cap tano di guerra per li Pisani il conte Guido da Monte Feltro, acquistò a' Pisani tutto ciò che avevano perduto, et ancora Caprona; imperò che, spiato per alcuno secreto modo che quelli dentro non avevano acqua, si mosse un di' da Pisa et assediò Caprona; e non avendo più che bere, benché avesseno assai da mangiare, i fanti che v'erono dentro s'arrenderono a patto d'essere salve le persone. E quando uscirono fuori del castello et andavano tra nimici, v'erano di quelli che diceano e gridavano: Appicca, oppicca; imperò che il conte Guido li aves fatti legare tutti ad una fune, acciò che non si partissono l'uno dall'altro, et andando spartiti non fossono morti da' contadini; e facevali menare inverso Pisa, per conducerli in una via che andava diritto a Lucca, più breve che alcun' altra; e pertanto elli ebbono paura che 'l patto che era loro stato fatto, non fosse attenuto. » Guido da Montefeltro fu capitano de' Pisani dal marzo 1289 sino al 1293; cfr. Vill. VII, 128; VIII, 2. BASS., 51, e seg. KRAUS, 35 e seg. r

98 LUNGO: rasente, presso, cf. Inf. X ,53. 99. SEMBIANZA: dal loro minaccioso aspetto.

navan gli raffi, e: « Vuoi che il tocchi, »
eva l'un con l'altro, « in sul groppone? »
spondean: « Sì, fa' che gliele accocchi. »
el demonio che tenea sermone
duca mio, si volse tutto presto
isse: « Posa, posa, Scarmiglione. »
sse a noi: « Più oltre andar per questo
glio non si può, però che giace
to spezzato al fondo l'arco sesto.
'andare avanti pur vi piace,
latevene su per questa grotta;
sso è un altro scoglio che via face.
iù oltre cinqu'ore che quest'otta

abbassavano i loro e l'uno chiedeva ale il percuota f's - Tocalmente a' vetturini valli, che vadano più : via, via; » Caverni. a deretana parte del

riabilmente per tutti nvece di glicio, glicio, « accoccaria a uno, i qualche danno, dinde l'adagio: Tal ti etro te l'accocca, cioè: ccia e dietro t'ingandi te; » Fanfani.

eto.-SCARMIGLIONE: uffatore: « quasi cue, scompigliare per-

bugie del diavolo. i due Poeti quel diauischia da pari suo il ui non potete contiggio, l'arco sesto esito; » ciò era vero. oiù tardi di adesso, si nni che lo scoglio roto era vero. «Se pur l vostro viaggio anuesto argine, e non altro scoglio che fa a bugia, tutti i ponti essendo rovinati, cfr. seg. È naturale che il o, cfr. *8. Giov*. VIII, nte è che Virgilio gli bbare.

107. SCOGLIO NON SI PUÒ: così molti ottimi codd. facendo scoglio trisillabo. Al.: ISCOGLIO NON SI PUÒ. che è pure lez. di buoni codd. La comune: SCOGLIO NON SI POTRA, lezione che involge un certo dubbio che qui sembra del tutto fuor di luogo.

110. GROTTA: rupe, argine. La voce grotta fu comunissima agli antichi anche in senso di rupe, ed è in tal senso viva ancora.

112. JER: Cristo morì l'anno 34 dell'èra volgare, come si credette nel medio evo il 25 di marzo, verso le tre dopo mezzogiorno, cfr. S. Matt XXVII, 46-50. Al momento della sua morte, quando « la terra tremò e le pietre si spezzarono » (Matt. XXVII, 51), ebbero luogo le rovine nell'inferno, e rovinarono pure i ponti sopra la bolgia degl'ipocriti. Da quel momento, dice Malacoda, sono passati 1266 anni e un giorno, meno cinque ore. Siamo adunque nel 26 marzo del 1300, circa alle dieci di mattina. Ma questo calcolo è tutt'altro che indubbio; cfr. Pon-TA, Orologio Dantesco, ed. Gioja, Città di Castello, 1892. BLANC, Versuch I, 197 e seg. AGNELLI, Topo-Cronografia del viaggio Dantesco, Mil., 1891. DRLLA VALLE, Senso geogr. astron. dei luoghi della D. O., Faenza, 1869, p. 12-15, 63-69. Suppl. a questo libro, p. 50. Buscaino Campo, Studi Danteschi, Trapani, 1894, p. 40 e seg., 117 e seg. F. Angelitti, Sulla data del viaggio dantesco, Napoli, 1897, p. 16 o seguenti, ecc. Sulla lezione di questi versi confr. MOORE, Crit., 331 e seg. -OTTA: ora; le 7 antim. Confronta Inf. XX, 127.

Mille dugento con sessantasei
Anni compié che qui la via fu rotta.

Io mando verso là di questi miei
A riguardar se alcun se ne sciorina;
Gite con lor, ch'ei non saranno rei.

Tràtti avanti, Alichino e Calcabrina, >
Cominciò egli a dire, « e tu, Cagnazzo,
E Barbariccia guidi la decina.

Libicocco venga oltre, e Draghignazzo,
Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
E Farfarello, e Rubicante il pazzo.

V. 115-139. La compagnia dei demont. Malacoda si mostra molto generoso verso i due Poeti. La generosità
del diavolo! « Mando colà, verso quello
scoglio che via face (e che in realtà non
esiste) alcuni di questi demoni a me sottoposti, andate con loro, chè non vi faranno del male. » E li chiama per nome,
-nomi grotteschi, infernali, -e parla loro
in modo ambiguo, da bugiardo. Dante si
accorge dell'inganno, e ne rende avvertito Virgilio, il quale lo conforta a stare
di buon animo. I diavoli si mettono in
viaggio in modo sconcio, da loro pari;
i Poeti vanno loro dietro.

116. ALCUN: dannato. - SCIORINA: mette fuori della pegola il capo od altra parte della persona, per avere un po' di refrigerio al bruciore che lo tormenta.

117. REI: a voi molesti.

118. ALICHINO: da chinar le ali? Veramente questo diavolo si mostra pronto a chinarle, cfr. Inf. XXII, 112 e seg. – CALCAHRINA: « Est ille qui calcavit de duro et molli; » Benv. — « Come suona il vocabolo, tanto vuol dire quanto Scalpitatore di brina, ciò è vizio invecchiato assai tempo et pratico; come volgarmente si dice: quelli has ecalpitato quante nevi, ciò è, quelli à pratico et saputo; » An. For. — « Ille qui calcavit, ideat din expertus est in baractaria; » Serrav. — « Calcante la brinata, la quale nelle Lettere Sacre significa la divina grazia; » Land.

119. CAGNAZZO: lo stesso che Cagnaccio, peggior. di cane.

120. BARHARICCIA: «inveterata dierum nequitia: nam orispedo barbæ et capillorum signum est malæ militiæ;» Benv.

— « Usato et invecchiato a fare male, et

barbuto in quell'arte; » An. Fior. - DE-CINA: compagnia di dieci demoni, Inf. XXII, 13.

121. Libicocco: « ardens et coquens; » Benv. – Forse meglio: il Libico, da Libia. ne' cui descrit si credeva che dimorassero molti demoni, e dove mugge il libeccio, uno dei più furiosi venti della terra. – Draghignazzo: « magnus serpens maliciosus, venenosus, .... quasi magnus draco, vel draco ignitus; » Benv.

122. CIRIATTO: forse da XOLPCS == porco; ofr. Inf. XXII, 56. « Congruum nomen a cyros, manus, quasi dicat, armatus
manu ad rapiendum; » Bene. – « Porco
che ferisce con due sanue: l'una offende
la persona, l'altra l'avere; » Butí. –
GRAFFIACANE: che si diletta di graffiare
i peccatori col suo uncino; confr. Inf.
XXII, 34 e seg. Cani sono detti i dan-

nati Inf. VI, 19; VIII, 42.

123. FARFARELLO: cianciatore, infrascatore, « qui continuo omnes imbrattat; > Benv. - Rubicante: dal lat. ruber == rosso; • furioso e iracondo; • Gelli. -PAZZO: bestiale, furibondo. Il Ross. II, 161 e seg. suppone che questi nomi sieno « parte alterazioni e storpiature, e parte anagrammatici stravolgimenti de' nomi stessi de' Priori e de' Sindaci Neri » cho erano in uffizio nel 1808, quando il Cardinal da Prato venne a Firenze. Quindi Malebranche per Manno Branca, allora podestà; Grafflacane = Raffacani, priore; Barbariccia = Iacopo Ricci; Rubicante il pazzo = Pazzin de' Pazzi; Alichino == Aliotti, priore; Malacoda = Corso Donati: Draghignazzo = Betto Brunelleschi; Scarmiglione = Rosso della Tosa; Calcabrina = Maruccio Cavalcanti; Ciriatto = Geri Spini, ecc. Troppo ingegnoso!

e intorno le bollenti pane.

cor sien salvi insino all'altro scheggio
tutto intero va sovra le tane. »

d! Maestro che è quel ch'io veggio? »

d'io; « deh! senza scorta andiamci soli,
u sa'ir, ch'io per me non la chieggio.
se'sì accorto come suoli,
vedi tu ch'ei digrignan li denti,
on le ciglia ne minaccian duoli? »

ti a me: « Non vo' che tu paventi.

ciali digrignar pure a lor senno,
ci fanno ciò per li lessi dolenti. »

argine sinistro volta dienno;
prima avea ciascun la lingua stretta
denti, verso lor duca per cenno,

li avea del cul fatto trombetta.

*nie, c*ome *litane* per n*ateria,* ecc. Chiama te di quella bolgia,

tena di ponti che at-

: menzogna: un tale Evidentemente l'inare i Poeti fuor della « Et hie nota quod apossibilia istis; nam, capitulo, isti dæmoxire de sua bulgia figurat autor, quod ratariæ semper menquam possit vel veontinuo veniant mu-(f); Benv. - TANE:

osci la via, come già 30. Ma l'altra volta aggiù, lo scoglio non o al fondo. – CHIEGon chiedo una scorta

a : collo sguardo biee ciglia degli occhi le di volerci ingan-1: qui probabilmente dal lat. dolus, per inganni. Al.: dolori, guai, e può anche stare.

135. LESSI: lessati, cotti nella pegola. Così quasi tutti i codd. della prima metà del Trecento. Al. LESI; ma i barattieri non sono lesi, cioè offesi a torto; sono giustamente puniti. Le lezioni LASSI, II.-LESI. ecc. sono inattendibili. « Dicendo che i demonii, guardiani de' barattieri, facevano visi ed atti di minaccia pei lessi dolenti, Virgilio vuol dire, che quei dannati non solamente mostravano le esteriorità del dolore, come i lessi de' Greci e de' Romani, ma erano dolenti davvero » (th: NEGRONI, Disc. crit. sui lessi dolenti dell' Inf. Novara, 1884, p. 45. Cfr. BLANC, Versuch I, 200 e seg.

137. STRETTA: beffandosi sconciamente di Virgilio, che pareva non essersi accorto delle diaboliche loro intenzioni.

138. CENNO: di segreta intelligenza.

139. Leal: quel diavolo di Barbariccia imita in modo sconcio, proporzionato alla qualità ed al carattere di questi demoni, il trombettiere: e i suoi demoni marciano al suono di questa tromba degna di loro. Dante descrive qui costumi diabolici e lo stile suo corrisponde pienamente alla pertrattata materia.

# CANTO VENTESIMOSECONDO

### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA QUINTA: BARATTIERI

## CIAMPOLO NAVARRESE, FRA GOMITA, MICHEL ZANCHE ZUFFA DE' DEMONI

Io vidi già cavalier' muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E talvolta partir per loro scampo;
Corridor' vidi per la terra vostra,
O Aretini, e vidi gir gualdane,
Ferir torneamenti, e correr giostra,
Quando con trombe, e quando con campane,
Con tamburi e con cenni di castella,

V. 1-15. La fleva compagnia. I due Poeti vanno coi dieci diavoli, i quali marciano nello sconcio modo descritto alla fine del canto antecedente. Questo strano modo porge a Dante occasione di rammentare marcie ed escursioni militari da lui vedute.

7

1. MUOVER CAMPO: mettersi in marcia cia; lat. Castra movere.

2. STORMO: dal ted. Sturm, combattimento, battaglia = attaccar battaglia. Voce usata anche dal Villani. I. 12. Benv.: «tumultum et rumorem contra terram obsessam, oppugnandam, qui actusetiam habet fieri aub certo signo. » Mazz.-Tos.: «Cominciare la musica militare. » — MOSTIA: rassegna, esercizio, rivista.

3. PARTIR: fare la ritirata per salvarsi.
4. CORRIDOR': drappelli che scorrazzano per sorprendere il nemico. « Homines currentes in furore populari: » Benv. Al.: gente che fugge correndo. Al.: gente che fa correrie. Al.: piccoli drappelli di cavalleria che scorrazzano il paese ni-

mico per riconoscerio (†). Cfr. Z. F., 126-30.

- VIDI: nella battaglia di Campaldino del
1288 ? Cfr. Vill. VII, 124, 131. Leon.
Aret. Vit. Dant. O in altra occasione ?
Cfr. Kraus, 35.

5. GUALDANK: schiere, o studi di gente armata; «cavalcate le quali si fanno alcuna volta in sul terreno de' nimici a rubare, e ardere, e pigliare prigioni; » Buti. Cfr. Encicl. 958.

6. TORNEAMENTI: tornei, zuffe di uomini a cavallo. « Ferir torneamenti, combattere ne' tornei, squadra con squadra, e correr giostra, nomo contr' nomo; » L. Vent.

7. CAMPANE: al suon di campana, come usavano i Fiorentini di guidare le squadre al suono della Martinella appesa al Carroccio.Cfr. Vill. VI, 75. Macchiavelli, Stor. Fior., II, 5.

8. CENNI: fumate di giorno e fuochi di notte. – Pass.: « Segnali di guerra fatti con bandiere o con fuochi dalle torri. »

C con cose nostrali e con istrane; già con si diversa cennamella Cavalier' vidi mover né pedoni, Vé nave a segno di terra o di stella. andavam con li dieci dimoni; hi fiera compagnia! ma nella chiesa lo' santi, e in taverna co' ghiottoni. re alla pegola era la mia intesa, er veder della bolgia ogni contegno, E della gente ch' entro v' era incesa. ne i delfini, quando fanno segno li marinar' con l'arco della schiena, lhe s'argomentin di campar lor legno: or cosi ad alleggiar la pena Iostrava alcun dei peccatori il dosso, I nascondeva in men che non balena. ome all'orlo dell'acqua d'un fosso stanno i ranocchi, pur col muso fuori, si che celano i piedi e l'altro grosso:

orestiere, introdotte da eschi.

na giammai. - DIVERSA : i, quale la trombetta di KI, 139. - CENNAMELLA: ial lat. calamellus, dimi-, prov. calamel e caracanimeans o chalemel; sicale, che sonavasi col a presso a poco la forma AL CEMMANELLA, CERA-ELLA, CIARAMELLA, CAN-Confr. Tavola Ritonda 64, 517; II, 38, Nan-519. MAZZONI-TOSELLI, 2. REDI, Opere, Milano, eg. Z. F., 130 e seg.

che si scuopre da lungi. e si mostri in cielo. - Nec a litusve fefellit; » Virg. nei qual luogo sidus è il litus di terra.

resto proverbio popolare compagnia corrisponde in eni l'uomo si trova, o non poteva aspettarsi fore.

ne i barattieri cercano rtato da Virgilio, XXI, te non bada più che alla bollente pece. Cercando un istante di sollievo, I peccatori sporgono chi il dorso, chi il muso fuor della pegola, ma all'apparir di Barbariccia e de suoi diavoli si ritraggono velocemente sotto.

16. INTESA: attenzione; ai demoni per

intanto non badava più.

17. CONTEGNO: condizione, particolarith. Al.: cosa contenuta ; così Benv., Buti, Dan., Cast., ecc. Ma Dante dice: Per veder della bolgia ogni contegno, E della gente, ecc. Voleva egli vedere la condizione, il modo di essere di quella gente, oppure ciò che quella gente conteneva!!

18. INCESA: abbruciata, bollita.

19. DELFINI : « Et circum argento clari delphines in orbem Aequora verrebant caudis astumque secabant; > Virg. Aen. VIII, 673 e seg.

21. S'ARGOMENTIN: S'ingegnin di salvare la loro nave dalla minacciante tempesta, della quale i delfini danno segno saltando e mostrandosi fuori dell'acqua.

22. ALLEGGIAR: alleggerire.

24. NASCONDEVA: esso dosso, attuffandost nella pece.

26. run: soltanto; efr. Inf. XXXII, 31 e seg.

27. CKLANO: nell'acqua. - GROSSO: II busto; le gambe e il dorso,

Si stavan da ogni parte i peccatori;
Ma come s'appressava Barbariccia,
Così si ritraean sotto i bollori.

Io vidi, ed anco il cor me n'accapriccia
Uno aspettar così, com'egli incontra
Che una rana rimane ed altra spiccia.

Graffiacan, che gli era più di contra,
Gli arroncigliò le impegolate chiome,
E trassel su che mi parve una lontra.

Io sapea già di tutti quanti il nome,

30. COS1: in men che non balena, v. 24. - BOLLORI: della pece.

V. 31-75. Ciampolo Navarrese. Uno. non essendo lesto a nascondersi sotto la pece, è acchiappato dai demoni, che ne fanno strazio. Dà contezza di sè, dicendosi Navarrese, già servidore del re Tebaldo, ma non si nomina. Di costui Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Ott., Petr. Dant., Cass., ecc. non danno notizia. Gli altri antichi lo chiamano Ciampolo, o Giampolo. « Il detto peccatore fu uno ch' ebbe nome Giampolo, lo qual nacque per madre d'una gentil donna di Navarra.... Come fu un poco grandicello fu messo per sua madre a servire un aignore, in lo quale officio elli seppe sì proficare ch'elli montò a essere famiglio del re di Navarra, il quale ebbe nome Tebaldo e fu virtuosissima persona e re da bene. E fu lo ditto Giampolo tanto in grazia del predetto re Tebaldo, ed ebbe tanto stato in sua corte, ch'elli avea possanza di dispensare de' benefici e grazie in molta quantitade, li quali barattando per pecunia, elli dispensava in modo illecito e inonesto; » Lan. - «Ciampolo da Navarra, il quale fu grandissimo barattiere; . Falso Bocc. - . Iste infelix fait natione hispanus de regno Navarriæ, natus ex nobili matre et vilissimo patre. Qui cum prodigaliter dilapidasset omnia bona sua, ut audio, tandem desperate suspendit se laqueo, ita quod debet esse arborificatus in circulo violentorum contra se. Iste ergo filius vocatus est nomine Ciampolus, quem mater sua nobilis domina posuit ad standum cum quodam nobili; qui scivit ita sagaciter se habere, quod factus est illi in brevi carissimus; et sic fama prosperante et favore domini coadiuvante, iste intravit curiam regis Thebaldi,.... et summa sagacitate tam mirabiliter adeptus et gratiam et favorem regis: qui rex amoratus de eo commisit totam curiam regendam manibus eius, ita quod conferebat beneficia, et omnia ministrabat. Tunc cœpit astutissime baratare et accumulare; et licet sæpe fleret querela de eo, rex nihil credere volebat; et sic continuo crescebat audacia audacissimo: » Benv. - « Fu saputo uomo secondo il mondo; » Buti. -Gli altri antichi non aggiungono notizie rilevanti. - Filal.: « Se la tradizione non lo chiamasse Ciampolo, io supporrei che costui fosse il siniscalco Goffredo di Beaumont, cui Tebaldo durante la sua assenza affidò il Governo di Navarra. » Cfr. Enciel. 1312.

33. RIMANE: fuor dell'acqua, o del pantano. - SPICCIA: salta veloce nell'acqua. - « Invat esse sub undis, Et modo tota cava submergere membra palude, Nunc proferre caput, summ; modo gurgite nare, Sæpe super ripam stagni consistere, sæpe In gelidos resilire lacus; » Ovid. Met. VI, 370 e seg.

34. DI CONTRA: dirimpetto, di faccia, di fronte; cfr. Par. XXXII, 133.

35. ARRONCIGLIÒ: prese col ronciglio; o: tirò su coll'uncino.

36. LONTRA: lutra; « animale tutto piloso e nero; ha quattro piedi ed è lungo, ed ha una lunga coda; vive e fa sua 
pausa la maggior parte del tempo in 
acqua; » Lan. — « Chi abbia veduto questo animale conoscerà quanto viva sia 
la similitudine tra il dannato tratto su 
dalla pece, e la lontra, la quale ha pelle 
untuoca e color quasi nero, e che cavata 
fuori dell'acqua con le gambe spenzolate 
e grondanti presenta forme appropriate 
all'atto che il Poeta descrive; » L. Vent. 
37. TUTT: i dieci demoni; ciò dice a

schiarimento del v. 34.

G. 5]

si li notai quando furono eletti, poi che si chiamaro attesi come. Rubicante, fa' che tu gli metti ili unghioni addosso si che tu lo scuoi, » ridavan tutti insieme i maledetti. io: « Maestro mio, fa' se tu puoi Che tu sappi chi è lo sciagurato Tenuto a man degli avversari suoi. » duca mio gli s'accostò allato, Domandollo ond' e' fosse; e quei rispose: Io fui del regno di Navarra nato. madre a servo d'un signor mi pose, hé m'avea generato d'un ribaldo Distruggitor di sé e di sue cose. fui famiglio del buon re Tebaldo; Quivi mi misi a far baratteria, Di che rendo ragione in questo caldo, » Ciriatto, a cui di bocca uscia D'ogni parte una sanna come a porco. Hi fe' sentir come l'una sdrucia. male gatte era venuto il sorco. Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,

ene. - ELETTI: cfr. Inf.

leci attenzione al nome mayano.

artigli. - scuot: scorti-= tor via il cuoio, acor-

n potere. - AVVERSARI: ester diabolus tamquam nit, quærens quem devo-Petr. V. 8.

lat. gnatus, natio; opnn latinismo per naequi, 7, ma allora doveva dire

iocchè. Adduce il motivo re fa costretta a metd'un barone del re Teo: beja, carnefice, come d. Clr. Fra Giord, Pred. eci, p. 429 : « Quando l'uoiceare, già non ha egli in I male al ribaldo che lo guardiano della persona. iomo devoto a signore (!).

Buti : « ribaldo tanto viene a dire, quanto ardito e rio como. .

51, Distriction: dal basso lat. destructor, qui figuratamente per Dissipatore de suoi beni e snicida. Cfr. la notizia di Benv. citata più addietro v. 31-75 ut.

52, FAMISLIO: famigliare, servo, Al. FAMIGLIA, che ha lo stesso senso, cioè famighare, Cfr. FANPANI, Stud. ed oce., 67. - TEBALDO: Tebaldo II, conte di Sciampagna, che nel 1253 succedette nel regno di Navarra a Tebaldo I; citato da Dante come poeta nel De Vulg. El. I. 9; II, 5, 8. Cfr. MARIANA, Stor. di Spagna, I. XIII, c. 9.

54. RENDO RAGIONE: page il fio; efr. S. Luc. XVI, 2. - CALDO: pece boilente.

57. L'UNA : delle due sanne. - spauria : stracciava; da adrucire e adruscire= scucire, aprire, femiere, spaccare, ecc.

58. SORGO: sorcio, topo. Sorca uso l'Ariosto fuor di rima. Cfr. Nannue. Nomi, p. 107, 740,

59. CHUSE circondò e strinse, abbracció con forza, « tamquam dux supe-

E disse: « State in là, mentr'io lo inforco. » E al maestro mio volse la faccia: 61 « Domanda, » disse, « ancor se più desii Saper da lui, prima ch'altri il disfaccia. » Lo duca dunque: « Or di', degli altri rii 64 Conosci tu alcun che sia Latino Sotto la pece? » E quegli: « Io mi partii Poco è da un che fu di là vicino; 67 Così foss' io ancor con lui coverto! Ch' io non temerei unghia né uncino. » E Libicocco: « Troppo avem sofferto, » 70 Disse, e presegli il braccio col ronciglio, Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Draghignazzo anco i volle dar di piglio 73 Giuso alle gambe; onde il decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio.

rior corum, qui poterat eis præcipere; :
Benv.

60. MENTER: finchè. - INFORCO: lo chiudo oon le braccia. Al.: fino a tanto che non lo piglio io coll'uncino. Ma Barbariccia non lo pigliò con l'uncino. Cfr. BLANC, Versuch I, 201 e seg.

63. ALTRI: gli altri demoni, i quali ardevano di brama di disfarlo, cioè la-cerarlo co' loro uncini.

64. DUNQUE: essendo invitato a domandare. Al. costruiscono: Lo Duca: Dunque or di', ecc., cfr. Fanf. Stud. ed ose., p. 67-69. - RII: rei di baratteria tuoi compagni.

65. LATINO: italiano; latino per itatiano anche Convito IV, 28. - e Dante agl' Italiani non degeneri dai nostri antichi applica con ispezialità il nome di latino. In questo luogo egli chiede di alcun barattiere italiano, chiamandolo per ironia latino; » Da Siena. Troppo ingegnoso! Cfr. Inf. XXIX, 88, 91.

67. Un: lo nomina più tardi, v. 81. – DI Lλ: di quelle vicinanze, cioè dell'Isola di Sardegna, vicina all' Italia.

68. COVERTO: sotto la pece. Più della pece bollente teme lo sciagurato le unghie e gli uncini dei demoni nelle cui branche è capitato.

70. SOFFKETO: aspettando; abbiamo già avuta troppa pazienza. Nell'ardente crudel brama di offendere, ogni piccolo indugio è per questi demoni una sofferenza, un martirio.

72. STRACCIANDO: stracciandogli il braccio. – LACERTO: brano, pezzo di carne; lat. lacertus. « Lacerto è propriamente congiunzione di più capi di nervi insieme, et è in alcune parti del braccio; ma comunemente s'intende per la parte di sopra del braccio; » Buti. « Lacerto non è vocabolo speciale; ma generico, proprissimo nel caso nostro, come quello che nasce dal verbo lacerare: e vale puramente qualunque brano staccato da un tutto, referibile di preferenza a parti molli e carnose; » Fanf.

73. I VOLLE: volle mettergli le mani addosso. Al.: ANCH'EI VOLLE.

74. GIUSO: volle prendergli le gambe col ronciglio per l'appunto come Libi-cocco gli aveva preso il braccio. Al. GIÙ DALLE GAMBE; cfr. Z. F., 132 e seg. – DECURIO: decurione, capo della decina, cioè Barbariccia; cfr. Inf. XXI, 120.

75. MAL PIGLIO: sguardo crucciato e minaccioso.

V. 76-90. Fra tiomita e Michel Zanche. Sedata un poco la furia dei diavoli, Ciampolo, richiestone da Virgilio, parla de' suoi compagni laggiti nella pece, nominando frate Gomita e Michel Zanche. Il primo fu di nazione sardo, frate non si sa di qual ordine. Di lui, d'accordo con Bambg., An. Sel., Iac.

nd'elli un poco rappaciati fôro, lui che ancor mirava sua ferita Domandò il duca mio senza dimoro: hi fu colui, da cui mala partita Di' che facesti per venire a proda? » ld ei rispose: « Fu frate Gomita, el di Gallura, vasel d'ogni froda, 'h'ebbe i nimici di sue donne in mano, I fe' si lor che ciascun se ne loda. nar' si tolse, e lasciolli di piano,

tt., Petr. Dant., Renv. e , Il Vell.: « Fu appresso ti di Pisa (il quale tenne allura dal 1275 al 1296) idiento di Gallura in Sarautorità. E benchè di lui referti e dimostrati molti terie che usava nel gono poteva tanto una inessione che aveva di lui, o e giusto nomo, che a in questo prestar orecche tutto fosse detto per tanto che avendo frate andare per denari al-Nino che gli erano vefu fatto chiaro dei tutto ar per la gola. . - . Fu Giudice di Gallura, e fu e grande trabaldiere per lel.

G. 5]

re di Logodoro, una delle ture della Sardegna. Fu . Morto Enzo, Michele signore di Logodoro spo-Lanza, madre di Enco. Vell., ecc.), o piuttosto la , Adelasia, marchesana t. Dant., ecc.) . - = Don s, essendo cancelliero di Gallura, subitamente zi re per le mani le teunte rie peggio che Don Goempo mori Giudice Nino, a tutte le tennte che potà e rivendê a' Pisani, e acerede di Gindice Nino, e spose, E in quello tempodi Legoderi, onde Den moglie, la moglie che fu ebbe da lei una figlino-- \* Essendo fattore della

he fu siniscalco di Enzo

madre del re Enzo, figliolo dello 'mperadore Federigo, per sua rivenderia in tanta ricchezza divenne, che dietro alla morte della detta dopna gindice, cioè signore del detto paese si fece; » Iac. Dant .-· Mortuo rege Enzo ejus uxorem cenit in conjugem, et Judicatum Gallura: accepit sua fallacia et baratteria; et ex ea habuit filiam, quam postea maritavit domino Branchæ Auriæ de Genua, qui ad mensam post eum proditorie interemit; s Petr. Dant. - Fu ucciso nel 1275; cfr. Inf. XXXIII, 137 e seg.

76. RLLI: eglino. - BAPPACIATI: obetati. - PORO: furono.

78. DIMORO: indugio; in questo senso anticamente anche in prosa,

79. MALA PARTITA: partenza in mal punto, per tua sventura.

82. GALLURA : nome dell'uno de' quattro Giudicati di Sardegna, a mord-est dell'isola. Quando i Pisani nel 1117 ebbero compristata la Sardegna dai Saracent, la divisere in quattre Giudicature: di Logodoro, o delle Torri; di Caluri, o Cagliari : di Galliura e di Arberra, Ufr. Marat. Script, XV, 977 u seg. - YASKL: vaso, . Erat totus conflatus ex omni genere fraudiom, armarium emnis malithe: Bene.

El ponno signore, cioè Ugolino o Nino di Giovanni de Visconti di Pisa, algnore della Gallara dal 1238 al 1275, - Per fraudolentiam et pecuniam quam accepit, inimicos Judicis, quos carceratos habebat in partibus Sicilias, relassavit: s Bambg.

84. FE sl LOE: Al : FE LOR SL: II fraità in maniera che ciasenn di loro se ne chiama contento, - avendoli lasciati fug-

85, DITTANO: pianamente, occultamente. Al.: Senza processo (!); Benv. : \*ex pacto Sì com'ei dice. E negli altri uffici anche Barattier fu non picciol ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche
Di Logodoro; e a dir di Sardigna
Le lingue lor non si sentono stanche.

O me! vedete l'altro che digrigna: Io direi anco; ma io temo che ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. »

E il gran proposto, volto a Farfarello
Che stralunava gli occhi per ferire,
Disse: « Fatti in costà, malvagio uccello. »

«Se voi volete vedere o didire, »
Ricominciò lo spaurato appresso,
«Toschi o Lombardi, io ne farò venire.

Ma stien le male branche un poco in cesso, Si ch'e' non teman delle lor vendette; Ed io, sedendo in questo loco stesso,

facto; ne credas quod isti aliter evaserint rumpendo carcerem vel corrumpendo custodes, sicut solet aliquando contingere. >

100

E6. COM'EI DICE: « clò si riferisce al di piano, frase sarda. E qui Dante l' ha posta per ouculiare frate Gomita in una espressione sarda. Si com'ei dice, cioè come è usato dire nel suo dialetto; » Betti. – ALTRI: non solo noll'affare della liberazione dei prigionieri.

88. USA: pratica, conversa. - Donno: Don, Messere.

89. A DIR: non si stancano mai di parlare della Sardegna, e ciò naturalmente non per amor di patria, ma per raccontarsi le baratterie e ribalderie colà fatte, « quia quilibet libenter confert de arte sua; » Benv. Ma come mai facevano a parlare laggiù sotto la bollente pece? O parlavano soltanto quando riusciva loro di star pur col muso fuori, v. 26.

V. 91-132. I diaroli ingannati. Parlando ai Poeti l'astuto Navarrese ha studiato tra sè e sè il modo di liberarsi dai demoni. Purchè si scostino un poco, ei promette di far uscire molti dannati fuor della pegola a un segnale convenuto. Nonostante l'opposizione di Cagnazzo, che indovina l'astuzia, i diavoli si appiattano, e lui snello salta giù e disparrisce nel lago, lasciando i diavoli ingannati e burlati.

91. L'ALTRO: demonio; Farfarello, v. 94. 92. ANCO: ancora; continuerei a parlare. – RLLO: egli, cioè l'altro.

93. GRATTARMI: a maltrattarmi. Grattare la tigna, modo basso, anche nell'uso vivente, significa percuotere, battere senza misericordia. - TIGNA: cfr. Inf. XV, 111.

94. PROPOSTO: præpositus; diavol Barbariccia, capo della decina.

96. UCCELLO: avendo ali; cfr. v. 115, 127, 144; XXIII, 85.

98. SPAURATO: impaurito. Al.: tolto di paura, rassicurato. Ma Ciampolo non era rassicurato, nè spaurare significa rassicurare.

100. LE MALK BRANCHE: i diavoli dagli uncini nelle branche. Al. scrivono *Male*branche, nome collettivo di quei diavoli. Ma quando Dante usa *Malebranche* collettivamente il termine si fa di genere mascolino, e qui è invece femminino. – IN CESSO: in recesso, in disparte.

101. R': quei Toschi e Lombardi che Ciampolo vuol far venire. - NON TEMAN: sperino, non vedendo i diavoli, di poter venir impunemente a proda. Al.: 81 CH'10 NON TEMA, lezione evidentemente errata. Cir. Moore, Crit., 333.

102. SEDENDO: promessa ingannevole per indurre i diavoli ad appiattarsi affinchè egli possa liberarsi da' loro uncini. . 5

un ch'io son, ne farò venir sette, ando sufolerò, com'è nostr'uso fare allor che fuori alcun si mette. » azzo a cotal motto levò il muso, ollando il capo, e disse: « Odi malizia 'egli ha pensata per gettarsi giuso. » ei, che avea lacciuoli a gran divizia, spose: « Malizioso son io troppo and'io procuro a' miei maggior tristizia. » nin non si tenne, e di rintoppo di altri, disse a lui: « Se tu ti cali, non ti verrò dietro di galoppo, atterò sovra la pece l'ali: scisi il colle, e sia la ripa scudo, veder se tu sol più di noi vali. » che leggi, udirai nuovo Iudo.

ti; il numero determiminato. v Vult dicere ispano baratario sunt mbardi, et ita de aliis

credono che Ciampolo he veramente, quando mmersi nella pece metsi accorge che non vi cino, avverta gli altri schio, affinche possano prendere un po' di solche tale amordel prosel basso inferno. Pintce qui una menzogna iavoli e liberarsi dalle

astuzie, frodi.

la voce malizioso ha to e malvagio. Cagnazper astuzia ; Ciampolo per scelleratezza, mal-\*E vero, sono troppo gio), quando per dare ecio traditore de' miei

the non hanno laggin I. A MIA MAGGIOR TRIegola: Solatium et mipanarum. Del resto fior. va letto a' mia, re në più në meno che A: tormento.

resse alla tentazione

di veder venire fuori altri per avere la gioja feroce di tormentarli. - DI BINTOPro: oppostamente agli altri diavoli che non volevano dare ascolto alle parole di Ciampolo. Cfr. Encicl., 1673 e seg.

115. BATTERO: se tu ti getti giù nella pece io non ti verrò dietro correndo, ma volando, onde ti raggiungerò senza fallo prima che tu sia tuffato. Dunque non procurar di fuggire, chè nulla ti giova.

116. IL COLLE: la sommità dell'argine. Al.: IL COLLO, che vuol dire lo stesso, Parlando a' suoi degni compagni, diavol Alichino dice: Abbandoniamo la sommità dell'argine e scendiamo alquanto dall'altra parte, sì che la ripa ci nasconda al chiamati dal Navarrese. - « Supponete il lago di pece starsi in mezzo alla bolgia, di medo che rimangano due larghi margini di qua e di là al passaggio de' diavoli che vi girano. Supponete ch'al due lati s'alzino due alti orli di pietra, affinché la pece rimanga in mezzo; la sommità di clascun rillevo chiamatela collo, e il pendio chiamatelo ripa; subito allera comprenderete che vuol dire: Luscisi il collo, e la ripa ci sia di scudo, si che chi sorge dal lago non veda noi che ci acquattiamo al pendio esterno; » Ross. La stessa ripete il Tomm.

117. A VEDER: per vedere se in vall più di noi altri e nelle astuzie e nella velocità.

118. LUDO: Int. ladus, scherzo, giuoco.

Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; Quel prima che a ciò fare era più crudo. Lo Navarrese ben suo tempo colse, 121 Fermò le piante a terra, e in un punto Saltò, e dal proposto lor si sciolse. Di che ciascun di colpa fu compunto, 124 Ma quei più, che cagion fu del difetto; Però si mosse e gridò: « Tu se' giunto! » Ma poco i valse; ché l'ale al sospetto 127 Non potero avanzar. Quegli andò sotto; E quei drizzò, volando suso, il petto. Non altrimenti l'anitra di botto, 130 Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa, Ed ei ritorna su crucciato e rotto. Irato Calcabrina della buffa,

Volando dietro gli tenne, invaghito
Che quei campasse, per aver la zuffa.

E come il barattier fu disparito,

119. VOLSE: per ritirarsi e nascondersi. A vrebbero anche potuto muoversi a mo' del gambero, ma pare che non ci abbiano pensato.

120. QURL: Cagnazzo, cfr. v. 106 e seg. - CRUDO: restio, ritroso.

123. Phoposto: proposito, disegno che i diavoli avevano di farne strazio. Al.: dal loro gran proposto, v. 94, cioà da Barbariccia. Ma questi si era senza dubbio ritirato cogli altri demoni. – si sciolest: si liberò. Al. si toles, che vale lo stesso.

124. DI COLPA: ciascuno si accusò colpevole di averlo lasciato scappare. Al. DI COLPO == ciascuno fu compreso da subito dolore. Cfr. Z. F., 133.

125. QUEI: Alichino, v. 112 e seg. - PIÙ: fu più compunto. - DIFETTO: mancamento, fallo. Alichino fu cagione che i demoni avessero oramai di/ctto, cioè mancanza di una vittima da lacerare.

126. SI MOSSK: volando; egli primo, come fu il primo a ritirarsi. - GRIDò: troppo presto. - GIUNTO: raggiunto.

127. I VALSE: gli giovò. Al. MA POCO VALSE. - SOSPETTO: paura. La paura rese Ciampolo più veloce che non Alichino il sno volare. « l'edibus timor addidit alas; » Virg. Acn. VIII, 224.

129. QUEI: Alichino volse il petto all'insù, volando verso l'argine.

130. DI BOTTO: di colpo, in un subito. Paragona Ciampolo all'anitra che sta nuotando e vagando a fior d'acqua, Alichino al falcone.

132. KI: il falcone. - ROTTO: scornato e perciò di mal talento. Al.: stanco, spossato. Per una piccola volata?! « Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto Consequitur pinnis sublimem in nube columbam; » Virg. Aen. XI, 721 e seg. Cfr. Inf. XVII, 127 e seg.

V. 133-151. Zuffa det demont. Calcabrina vola dietro ad Alichino per azzuffarai secolui; vengono alle mani e cadono ambodue nella pece bollente. Appena caduti si lasciano andare, e ciascun procura di rivolare in suso, ma non ponno, avendosi invischiate le ali nella pegola. Gli altri demoni vanno giù a procurar di liberare co' loro uncini i compagni. Comica diabolica, degna del luogo e dei personaggi.

133. IRATO: contro Alichino. - BUFFA: baruffa. Al.: burla, gloco; cfr. Maz.-Tos. Voci e passi, 36, 37. Caverni, 36 e seg.

135. QUEI: Ciampolo. - AVER: con Alichino. «I malvagi si volgono l'uno contro l'altro, quando non hanno più deboli da danneggiare; » Tom.

136. COME: non appena Ciampolo fu sotto la pegola.

148

151

Così volse gli artigli al suo compagno, E fu con lui sovra il fosso ghermito.

Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
Ad artigliar ben lui, ed ambedue
Cadder nel mezzo del bollente stagno.

Lo caldo sghermitor subito fue:

Ma però di levarsi era niente,
Si aveano inviscate l'ale sue.

Barbariccia con gli altri suoi dolente Quattro ne fe' volar dall'altra costa Con tutti i raffi, ed assai prestamente

Di qua di là discesero alla posta;

Porser gli uncini verso gl'impaniati, Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:

E noi lasciammo lor così impacciati.

137. così: toeto Calcabrina volse le griffe ad Alichino.

138. VU.... GHERMITO: fu aggraffato con lai sopra il fosso; e tutti e due si azzuffareno. Fu ghermito, come fu nato, e simili; efr. Nannue. Verbi, p. 163.

139. L'ALTEO: Alichino. BENE: veramente. — GRIFAGNO: atto ad afferrare. 
'Chiamano sparviere nidiace, quando picciolino è preso nel nido, che ancora sen può volare. Et ramingo, quando comincia a volare, et sta su i rami. Et grifagao, poi che è mutato in selva, et questi ultimi, benchè con più difficoltà si concino, nondimeno sono più animosi allo uccellare; > Land. Così pure Benv., Gelli, ecc.

140. ARTIGLIAR: prender cogli artigli.
142. SGHERMITOR: verbale da sphermire, che è il contrario di ghermire, v.
133. dunque partitore della rissa, separatore della zuffa. Senso: Il caldo della
pece sphermi, separò subito que' due diavoli che s'erano ghermiti. Al. SCHERMITOR: Sehermitore è chi fa o insegna l'arte
della scherma, ed il caldo nè schermi
que' due diavoli, nè insegnò loro la scherma. Cfr. MOORE, Orit., 333 e seg.

143. NIENTE: vano era ogni loro sforzo di levarsi e volar suso.

144. SUR: loro, come Inf. X, 13. Conv. I, 5. Purg. VIII, 27, ecc.

145. ALTRI: sette diavoli, spettatori della zuffa. – DOLENTE: forse più della fuga del Navarrese, che della sventura dei compagni.

146. QUATTRO: de' suoi altri sette, ai quali ordina di volare all'altra ripa della bolgia, mentre egli cogli altri tre rimane di qua.

147. CON TUTTI: armati tutti de' loro uncini.

148. ALLA POSTA: al posto assegnato a ciascuno.

149. IMPANIATI: impiastricciati nella pegola.

150. CROSTA: pelle; erano già cotti non solo alla superficie, ma entro. Invecei più dentro dalla crosta che faceva la densa pece. Che la pece facesse una crosta Dante non dice; dalla sua descrizione sembra invece risultare che la crosta non esisteva, giacchè la poce bolliva continuamente.

151. IMPACCIATI: imbarazzati, gli uni procurando di liberare sè stessi, gli altri i compagni.

# CANTO VENTESIMOTERZO

#### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA SESTA: IPOCRITI

(Oppressi da pesanti cappe di piombo, dorate all'esterno)

FRATI GODENTI, CAIFASSO, FRA CATALANO

Taciti, soli e senza compagnia N'andavam, l'un dinanzi e l'altro dopo, Come frati minor' vanno per via. Vòlto era in su la favola d'Isopo

- V. 1-57. Frupa del Poeti. Mentre i diavoli sono intenti ai loro due compagni invescati nella pece, Dante e Virgilio si allontanano da essi e continuano a camminare su per l'argine. Dante, tutto pauroso, prega Virgilio che trovi modo di sottrarsi ai demoni e Virgilio lo prende e si cala supino per la pendente ripa gin nella sesta bolgia. Vi sono appena giunti che i diavoli arrivano a quel punto dell'argine dove si sono calati, ma, non essendo concesso ai demoni di abbandonare il loro posto, restano scornati ed i Poeti sono salvi.
- 1. TACITI: ambedue essendo assorti in gravi pensieri. soll: i demoni sono rimasti indietro, dannati non se ne vedono. COMPAGNIA: dei dieci diavoli. « Dante per far vedere che non eran più con quei maligni pei quali gridò: ahi fiera compagnia? non contento di dir soli, vi aggiunge senza compagnia; » Ross. Alla comica infernale del precedente canto segue subito la solenne serietà colla quale Dante e Virgilio continuano il loro cammino su per lo scoglio che divide la quinta dalla sesta bolgia.
- 2. L'UN DINANZI: come sogliono andare, Virgilio primo e Dante secondo; cfr. Inf. 1, 136; II, 139; IV, 15; X, 3;

- XI, 112; XIV, 140; XV, 97 e seg.; XVI, 91; XVIII, 21, ecc.
- 3. COMR: così raccolti e a capo chino. Al.: «È usanza de' Frati minori.... andare l'uno innanzi, quello di più autorità, l'altro dirietro et seguitarlo; » An. Fior. «Il quale costume ei dovevano avere in quel tempi, perchè oggi usono eglino di andaro al pari; » Gelli.
- 4. D' Isoro: la favola non è di Esopo, ma passava per tale in quei tempi. Buti e Benv. affermano che si leggeva « in un libello che si legge a' fanciulli che imparano Grammatica. > La favola è questa: Quando colloquebantur animalia bruta. mus ranæ amicus factus ad cœnam eam invitavit, et abducta in penarium divitis ubi multa comestibilia erant, comede, inquit, amica rana. Post epulationem et rana murem in suam invitavit conationem; sed ne defatigare, inquit, natando, filo tenui tuum pedem meo alligabo. Atque hoc facto saltavit in paludem. Eam autem minata in profondum, mus suffocabatur, et moriens ait : ego quidem per te morior, sed me vindicabit major, Supernatante igitur mure in palude mortuo, devolans aquila hunc arripuit, cum eo autem appensam una etiam ranam, et sic ambos devoravit. » Questa favola si

13

16

25

Lo mio pensier per la presente rissa, Dov' ei parlò della rana e del topo: Ché più non si pareggia mo ed issa, Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa.

E come l'un pensier dell'altro scoppia, Così nacque di quello un altro poi, Che la prima paura mi fe' doppia.

lo pensava così: « Questi per noi Sono scherniti, e con danno e con beffa Si fatta, ch'assai credo che lor nôj.

Se l'ira sovra il mal voler s'aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli Che il cane a quella levre ch'egli acceffa. »

Già mi sentia tutti arricciar li peli 19 Della paura, e stava indietro intento, Quando io dissi: « Maestro, se non celi

Te e me tostamente, i' ho pavento Di Malebranche. Noi gli avem già dietro: Io gl'immagino si che già gli sento. » E quei: « S'io fossi d'impiombato vetro,

leggo nella Vita di Esopo, dettata dal menaco Massimo Planude che visse a Costantinopoli nel sec. XIV. Una favola consimile, Mus et rana, si trova tra quelle di Fedro, e forse Dante accenna a questa.

5. PRESENTE: « non vuol già dire la rima poc'anzi veduta, ma bensì quella ch'era presente al suo animo, mentre tacito ivi pensava; > Ross. (?) - RISSA: dei diavoli; cfr. Inf. XXII, 133 e seg.

7. PAREGGIA: rassomiglia. - MO: adesso; troncamento di modo. - 188A: adesso; voce popolare dell'uso, dal lat. hac ipsa

8. s'ACCOPPIA: si confronta il caso della rana e del topo con quello di Alichino e Calcabrina.

9. PRINCIPIO: la rana macchinò contro il topo, come Calcabrina contro Alichino. -FINE: rana e topo preda del nibbio, Calcabrina ed Alichino preda della pegola. -Mesa: attenta.

10. scoppia: vien faori, nasce. Un pensiero ne produce un altro.

fl. QUELLO: dal pensiero alla favola ed alla disgrazia dei due diavoli.

12. PRIMA: cfr. Inf. XXI,127-132. « Pen-

sa Dante a una cosa paurosa avvenuta, e corre col pensiero ad altra, paurosa non meno, che poteva avvenire; » L. Vent.

13. PER NOI: per cagion nostra, avendo aspettato che fosse appagata la nostra curiosità. Al. intendono da noi; ma Dante e Virgilio non pensarono di schernire i diavoli.

15. NOJ: rechi noia, offenda; da noiare. 16. s'AGGURFFA: si aggiunge; cfr. Inf. XXXI, 56. Purg. V, 112. - Aggueffare è filo a filo aggiugnere, come si fa ponendo lo filo dal gomito alla mano, o innaspando con l'aspo; » Buti. Senso: Se alla naturale malignità dei demoni si aggiunge l'ira di essere stati gabbati e danneggiati per causa nostra.

18. ACCRFFA: afferra col ceffo e coi denti: abbocca.

19. TUTTI: Al. TUTTO.

20. INTENTO: attento se mai quei diavoli ci corressero dietro.

22. PAVENTO: paura, spavento. Al. 10 PAVENTO = io temo.

25. D'IMPIOMBATO VETRO: uno specchio, che è « vetro terminato con piombo, . Conv. III, 9. S' io fossi uno specchio

L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me, che quella dentro impetro. Pur mo venian li tuoi pensier' tra i miei 28 Con simile atto e con simile faccia Sì che d'entrambi un sol consiglio fei. S'egli è che si la destra costa giaccia, 31 Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, Noi fuggirem l'immaginata caccia. » Già non compié di tal consiglio rendere, 34 Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, Non molto lungi, per volerne prendere. Lo duca mio di subito mi prese 37 Come la madre che al romore è desta E vede presso a sé le fiamme accese, Che prende il figlio e fugge e non s'arresta, 40 Avendo più di lui che di sé cura, Tanto che solo una camicia vesta.

E giù dal colle della ripa dura

Supin si diede alla pendente roccia

non riceverei l'immagine tua esteriore più presto di quello che io ritragga ed imprima nell'animo mio l'immagine dell'animo tuo. « Quomodo in aquis resplendent vultus prospicientum, sie corda hominum manifesta sunt prudentibus; » Prov. XXVII, 19.

26. THARREI: riflessa.

27. IMPETRO: « attraggo e stampo in me quasi in pietra; » Br. B. S' io fossi uno specchio non ritrarrei nel mio ombratile corpo la tua immagine esterna pit tosto di quello che nella mia mente imprimo la tua interna immagine, cioè i tuoi pensieri.

28. PUR MO: in questo stesso momento. Io andava per l'appunto pensando quello stesso che tu pensi e mi dici.

29. ATTO: di paura, temendo come tu.
- FACCIA: essendo del tuo avviso, cioè di celarci ambedue tostamente.

30. D'PNTRAMBI: i tuoi pensieri combinandosi perfettamente coi miel, si sono tutti risoluti in una medesima determinazione, cioè di fnggire.

31.8'EGLIÈ: se è vero. - GIACCIA: penda sì che possiamo sdrucciolare giuso; cfr. Inf. XIX, 35.

33. CACCIA: la caccia che ambedue immaginiamo e temiamo non siano per darci

i diavoli. « Et disse caccia per aver detto di sopra Cane et Lepre; » Dan.

34. GIA: non aveva ancora finito di manifestarmi questo suo consiglio.

35. GLI: i demoni Malebranche. - TESK: correndo e volando come lo struzzo.

36. LUNGI: da noi. - PRENDERR: come i Poeti temevano. Il loro timore era dunque pur troppo fondato.

38. COME LA MADRE: Virgilio mi prese e fuggì meco come quella madre che, scossa dal rumore e destatasi si vede vicino le fiamme di un incendio e prende il figliuoletto tra le braccia e, avendo cura più di lui che del proprio pudore, sen fugge via con esso senza indugiare neppur tanto tempo che basti a metterai indosso il vestimento. - AL BOMORE: dal crepitar delle fiamme o dalle grida della gente. Al. A ROMORE.

40. PRENDE: cfr. Virg. Aen. XI, 544 e seg. 43. COLLE: Al. COLLO: cfr. Inf. XXII, 116 nt. Intende della sommità dell'ar-

gine, dura, perchè di pietra.

44. SI DIEDE: locuzione latina e Virgiliana, dat seee; cfr. Virg. Aen. XI, 565; XII, 227, ecc. Virgilio e si adattò con tutta la deretana parte del corpo, ella pendente roccia, rupe (cfr. Inf. VII, 6), per scendere sdrucciolando a quel modo

[FUGA DEI POETI]

Che l'un dei lati all'altra bolgia tura. Non corse mai si tosto acqua per dóccia A volger rota di molin terragno, Quand' ella più verso le pale approccia. Come il maestro mio per quel vivagno, Portandosene me sovra il suo petto Come suo figlio, non come compagno. Appena fûr li piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch'ei furono in sul colle Sovresso noi; ma non gli era sospetto; Ché l'alta provvidenza che lor volle Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle.

nel fondo, portando me sopra il petto; » Lomb.

45. L'un : il superiore. - ALTRA : sesta, -IURA: chiude. Benv.: CH' È L'UN DE' LATI ALL'ALTRA BOLGIATURA, notando che « bolgia et bolgiatura idem est. » Potrebbe formaver ragione.

44. DOCCTA: canale; cfr. Inf. XIV, 117. 47. MOLIN TERRAGNO: colla doccia al di sopra ed una piccola ruota sotto, piantato sulla piana terra e messo in moto dalle acque che cadono dall'alto, a differenza del così detto mulino francesco, che ha la ruota grande e da lato, e quindi la gora in fondo.

48. APPROCCIA: si avvioina; cfr. Inf. XII, 46. - Per la pendenza la velocità dell'acqua cresce a misura che essa si avvicina alle pale della ruota.

49. VIVAGNO: orlo o ripa della sesta bolgia. « Vivagno, è propriamente la estremità o cimosa della tela; similmente le ripe son le cimose della bolgia, e però dice qui vivagno; » Barg. Cfr. Inf. XIV, 123. Purg. XXIV, 127. Par. IX, 135.

51. NON COME: Al. R NON COME: « Socius enim in tali timore non juvat socium in foga nisi verbis.... Vel si juvat eum non levat ipsum supra se nec cum tanta affectione ; . Benv.

53. FONDO: della sesta bolgia. - EI: i demoni. - sul colle: sulla sommità dell'argine. Qui la lez. COLLE è indiscutibile; dunque s' ha da legger COLLE e non COLLO anche v. 43 e Inf. XXII, 116.

54. sovresso: per l'appunto sopra noi. -GLI: avverbio = vi; ma non vi era più nulla da sospettare, ossia da temere. Benv. legge addirittura: NON VI ERA. Alcuni intendono: Non era a Virgilio più sospetto e cagion di tema. Il Betti: « Non era loro verun sospetto, » interpretazione più oscura del verso da interpretarsi.

57. PODKE: potere, facoltà. - INDI: dall'argine che separa la quinta dalla sesta bolgia. - TOLLE: toglie, vieta; dal lat. tollere. La divina provvidenza, che pose quei diavoli a guardia della quinta bolgia, non permette loro di lasciare il proprio posto.

V. 58-72. Pena degli ipocriti. Laggiù nella sesta bolgia sono gl'ipocriti, gente dipinta, che vanno attorno lenti lenti e tristamente piangendo, oppressi da pesantissime cappe e cappucci di piombo, al di fuori dorato. Pittura stupenda dell'ipocrisia. Il passo lento e misurato, a capo chino, è appunto quello degl'ipocriti; onde si vedono qui costretti ad andare come amarono di andare nel mondo. L'indoratura di fuori è l'apparenza di virtà e santità; il piombo, il vizio che coltivano al di dentro; il peso enorme è la gran fatica che hanno a conservarsi l'apparenza di virtù, di pietà e di religiosità, mentre appunto questa genia suol essere più avida che non altra gente dei godimenti peccaminosi del mondo, Il quadro rammenta quello che Cristo fa dei Farisei; S. Matt. XXIII, 27 e seg.: « Similes estis sepulchris dealbatis, quæ aforis parent hominibus speciosa, intus vero plena sunt ossibus mortuorum et omni spurcitia. Sic et vos aforis quidem paretis hominibus iusti, intus autem pleni estis hypocrisi et iniquitate. »

58 Laggiù trovammo una gente dipinta Che giva intorno assai con lenti passi Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Egli avean cappe con cappucci bassi 61 Dinanzi agli occhi, fatte della taglia Che per gli monaci in Cològna fassi. Di fuor dorate son sì ch'egli abbaglia; 64 Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto Che Federico le mettea di paglia. Oh, in eterno faticoso manto! 67 Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme, intenti al tristo pianto:

58. DIPINTA: dal viso dipinto, lisciato, come usavano in quei tempi a Firenze non pure le donne, ma anche gli uomini; cfr. Par. XV, 114. Al.: dagli abiti dipinti. Ma gli abiti non erano dipinti, erano dorati.

60. PIANGENDO: amando di stralunar gli occhi e mostrarsi piagnolenti. « Hypocritæ tristes exterminant facies suas ut pareant hominibus; . S. Matt. VI, 16. - STANCA: per il grave peso che sono costretti a portare in eterno, cfr. v. 67. -VINTA: per l'angoscia interna; cfr. Inf. 111, 33.

 RGLI: eglino. - BASSI: tirati sugli occhi.

62. TAGLIA: taglio, foggia; dal lat. tαlea, onde nel medio evo si disse taleare per abscindere.

63. Cologna: città d'Alemagna sul Reno. Così tutti quanti gli antichi senza eccezione. Tra' moderni chi pensa a Cologna sul Veronese, e chi legge CLUGNI, che sarebbe la rinomata abbazia dei Benedettini nella Borgogna. Cfr. Com. Lips. I, 254 e seg. « A Cologna è una Badia di monaci molto ricchi e nobili. E montaro in tanta superbia, che il loro Abate con buona compagnia di monaci furono al Papa, e chiesono di potere portare di scarlatto i cappucci orati; e'l Concistoro de Cardinali col Papa, vedendo questa arroganza, comandaro che portassero sempre cappe di panno non gualcato, vilissimo, albagio, e sì corti, che non toccassono terra. E tanto panno per uno in cappuccio, quanto coprisse il capo di quello medesimo panno. E così fu loro fatto per la loro ipocresia; . An. Sel. Su per giù lo stesso raccontano pure Lan., Buti, An. Fior., ecc. Invece l' Ott... ch'erano della taglia delle cappe fanno in Cologna per li monaci, 1 smisuratissime di larghezza 😝 🔾 ghezza, e quasi nel cappuccio 1 gonnella; questo fanno per onest Cfr. Encicl., 398 e seg.

64. EGLI: l'oro della parte est Al. il colore dell'oro. Al. vogliono c sia qui impersonale. Al. l'essere d

66. CHE FEDERICO: in paragone d ste, le cappe che Federico II impe metteva agl'incolpati di lesa maes rebbero parse leggiere come di p Di Federico II: « Faciebat fieri tunicam ex plumbo grossiori quasi unciæ, qua faciebat illum indui, ita ad modum cappæ tegebat totum c a capite usque ad pedes; deinde fac ipsum poni in unum vas, sicut in riam, et ignem sublici, ita quod ca quefaciebat plumbum, et homo fun tur simul cum plumbo, carne frus cadente; » Benv. Circa lo stesso, con che variazione, raccontano An. Sel., Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., C Falso Bocc., Buti, An. Fior., Serrav. Sembra però non essere questa che calunnia inventata dai nemici dell peratore. Cfr. VIGO, D. e la Sicilia lermo, 1870, p. 19 e seg. La concordia commentatori antichi potrebbe semb prova che il fatto era generalmente duto; ma le non poche variazioni strano, che lo si raccontava in div maniere, onde il fatto stesso ridive alquanto dubbio.

68. ANCOR PURE: anche questa vo come di solito.

69. INSIEME: nella medesima diresi

inta.

I'ce (30)

Ma per lo peso quella gente stanca Venia si pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni mover d'anca. Perch'io al duca mio: « Fa' che tu trovi Alcun che al fatto o al nome si conosca, E gli occhi si andando intorno movi. » Ed un che intese la parola tosca, Diretro a noi gridò: « Tenete i piedi, Voi che correte si per l'aura fosca. Forse che avrai da me quel che tu chiedi. » Onde il duca si volse e disse: « Aspetta, E poi secondo il suo passo procedi. » Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta

andavano gli hypocritæ tristes, come

🚌 🎝. NUOVI: ad ogni passo ci vedevamo to persone nuove, poichè gli ipocriti

lavano tanto lentamente. 7.73-108. Due frati Godenti. S'imo coltuno in due che si meravigliano di vedere un vivo laggiù e chiedono a Dante e di egli sia. Dato loro conto di sè, chiede permore, i quali si nominano. Sono Catao de' Malavolti e Loderingo di Lian**le, Bologne**si, il primo guelfo, l'altro bellino, eletti nel 1266 per podestà di se conze. « Isti duo fuerunt fratres gandene de magnis domibus civitati Bononiæ li utique magne scientie ed industrie albus atributa fuit potestas pacificare opulum et Civitatem Florentiæ. Cum stem Florentiam pervenissent ibidem cepti cum honore maximo ut per eos nquam per forenses et mediatores renotos discordie Civium sedarentur.... In civitate Florentie non concordiam sed discordism tractaverunt; > Bambgl. -· Questi due frati per lo popolo di Firenze furono fatti venire, e misongli nel palagio del popolo d'incontro alla Badia, credendo che per l'onestà dell'abito fos-≥ comuni (imparziali), e guardossono il comune da soperchie spese; i quali tuttoché d'animo di parte fosson divisi, sotto coverta di falsa ipocrisia furono in concordia più al guadagno lor proprio che al bene comune; » Vill. VII, 18. Cfr. Ammirate, Ist. Flor., l. II. Machiav. Ist. Fior. II, 8. FEDERICI, Istoria de' Cavalieri Gaudenti, 2 vol. Ven., 1787, MANNI, Osserva-

74. AL FATTO: di cui sia noto il nome o qualche azione famosa. Al. AL FATTO IL NOME. Cfr. Z. F., 138 e seg. Così leggendo il senso sarebbe : « Fa' che tu trovi alcuno, il nome del quale sia conosciuto per qualche opera famosa fatta da lui. » E potrebbe stare, se la lezione fosse meno sprovvista di autorità.

75. sì andando: mentre proseguiamo il nostro cammino come facciamo adesso. Al. r l'occhio, sì in andando. Cfr. Inf. XXVII, 129. Virg. Eclog. IX, 24.

76. PAROLA TOSCA: il parlare, o l'accento toscano di Dante. Tosca per Toscana, come Inf. X, 22; XXII, 99, ecc.

77. TENETE: fermatevi, non correte tanto.

78. CORRETE: cfr. v. 71 e seg. Gli ipocriti andavano sì lentamente, che ad essi, avvezsi a vedere assai lenti moti, pareva che Dante e Virgilio corressero veloci. -FOSCA: senza tempo tinta, come la chiama altrove, Inf. III, 29.

79. AVRAI: volge la parola al solo Dante, perchè ei solo aveva esternato il desiderio che gli fossero mostrate persone di fama.

80. si volse: perchè andava dinanzi. -ASPETTA: férmati; e poi, quando colui che ha parlato ti sarà giunto al fianco, cammina secolui a pari passo.

81. SECONDO IL SUO PASSO: con passo pari al suo.

82. MOSTRAR: atteggiare il sembiante in modo da rivelare il desiderio intenso di raggiungermi. Cfr. Petrarca, In Vita, Son. 186 (167): « Ma spesso nella fronte il cor si legge. »

zioni sopra i sigilli. Fir., 1746, XVII, 9-38.

Dell'animo, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli il carco e la via stretta. Quando fûr giunti, assai con l'occhio bieco 85 Mi rimiraron senza far parola; Poi si volsero in sé, e dicean seco: « Costui par vivo all'atto della gola; 88 E s'ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? > Poi disser me: « O Tosco, che al collegio 91 Degl'ipocriti tristi se'venuto, Dir chi tu sei non aver in dispregio. » Ed io a loro: « Io fui nato e cresciuto 91 Sovra il bel fiume d'Arno alla gran villa, E son col corpo ch'i'ho sempre avuto. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla 97 Quant'io veggio dolor giù per le guance, E che pena è in voi che sì sfavilla? »

83. DELL'ANIMO, COL VISO: così i più; sulle diverse altre lez. cfr. MOOHR, Crit., 335 e seg. - COL VISO: « cum apparentia faciei; » Benv. - « Che altrimenti non la poteano mostrare, che non poteano uscire dal passo conceduto loro; » Buti.

84. STRETTA: perchè larghe le cappe e grande la moltitudine degl' ipocriti. « Ma se la cosa è così, come Virgilio e Dante caminavano senza ricever impedimento dalla via stretta! » Cast. Non è detto in verun luogo che non ne ricevessero impedimento ed inoltre Dante e Virgilio non avevano quelle tali cappe.

85. BIECO: storto, come soglione guardare gli ipocriti ed inoltre fors'anche dolenti ed invidiosi vedendo chi va senza cappa per la loro bolgia. Al.: « Perchè i cappucci abbassati impedivano loro di guardare dirittamente. » E più ancora di guardare stortamente.

87. IN SÉ: l'uno verso l'altro. Al. IN-SIRME, cioè ad un tempo; cfr. Z. F., 139.

88. ALL ATTO: al moto della gola prodotto dalla respirazione; cfr. Purg. II, 67 e seg. Al.: Al deglutire, atto della vita organica(f). • Et allegorice quia autor non erat mortuus in isto vitio, nec loquebatur ad modum hypocrite, imo audacter, ita qued suepe in vita fuit reputatus nimis rigidus; » Benv.

90. STOLA: cappa di piombo. Stola per veste in generale, dissero sovente gli

antichi; cfr. Voc. Or. Qui la voce è per avventura scelta con intensione, volendo alludere all'abito fratesco.

91. MR: a me. Al. DISSERMI: Al. MI DISSER. Nei codd. disserme. - COLLEGIO: adunansa, luogo dove sono raccolti (colleti) gli ipocriti.

93. NON AVER: non disdegnare di dirci chi tu sei. Al. Di'CHI TU SE'; NON N'AVE-RK IN DISPREGIO. Dante risponde soltanto di esser Fiorentino e vivo; quindi invece di dire chi egli è domanda loro chi essi sono.

94. FUI NATO: « nel dolcissimo seno di Fiorenza fui nato e nudrito fino al colmo di mia vita; » Conv. I, 3.

95. VILLA: città; grands perchè la maggiore delle città sull'Arno.

98. DOLOR: lagrime. Andavano piangendo.

99. CHR PENA: anche ammesso che e' si fosse già accorto, che le cappe erano di piombo, non poteva ancora saper nulla dell'enorme peso delle medesime. Ma probabilmente non si era ancora accorto della natura di quelle cappe, come sembra risultare dal presenti versi. Ridicolo è l'opporre i versi 64 e seg. nei quali le cappe si descrivono; quei versi Dante non gliscrisse nella sesta bolgia. Raccontando la cosa, era naturale che facesse suo pro delle cognizioni acquistate non a prima vista, ma pur dopo. – SFAVILLA: « si mo-

163

· 106

E l'un rispose a me: « Le cappe rance Son di piombo, si grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance.

Frati Godenti fummo, e Bolognesi,
Io Catalano e questi Loderingo
Nomati, e da tua terra insieme presi,
Come suole esser tolto un uom solingo,

Per conservar sua pace, e fummo tali Che ancor si pare intorno dal Gardingo. »

stra per gli occhi sfavillanti e le facce rease; » Buti. - « Che si fa vedere cotanto; » Lomb. - « Che manda tante faville, tanta luce; » Greg. - « Si riferisce al v. éd in che, parlandosi delle cappe di costoro, si dice: Di fuor dorate son sì, ch' egli abbaglis. Pare che le indichi ancora la risposta, che fa qui Catalano, quasi veglia dire, che le cappe sono fuori sfavillanti d'oro (rance); ma dentro son di plombo. E certo dovea Dante maravigliarsi non poco di vedere per l'inferno tutto quell'oro; » Betti.

100. RANCE: di color d'arancio, essendo di fuor dorate, v. 64.

101. PESI: \*agguaglia questi peccatori alle Bilance, et i pesi, i quali si adoprono di contro a qualche merce cho si pesa, alle cappe di piombo. \*Buonanni.

102.CIGOLARE: gemere, sospirare i peccatori che portano tali pesi.

103. FRATI GODENTI: cavalieri dell'ordine di Santa Maria, istituito da Urbano IV in Bologna nel 1261 per combattere contro gl'infedeli ed i violatori della giustizia. Furono soprannominati Godenti perchè intendevano più a godere che ad altro. « Le robe aveano bianche e uno mantello bigio, e l'arme il campo bianco e la croce vermiglia con due stelle, e doveano difendere le vedovo e pupilli, e intramettersi di paci, e altri ordini, come religiosi, aveano; » Vill. VII, 13. Cfr. FRDRRICI, op. cit. GOZZA-DIXI, Oron. di Ronzano e mem. di Loderingo d'Andalò frate godente, Bologna, 1851. LORD VERNON, Inf. vol. III, p. 161 e seg. ed ivi la tav. LXVIII.

104. CATALANO: della famiglia guelfa dei Malavolti da Bologna, nato verso il 1210; nel 1243 podestà in Milano, nel 1250 in Parma, nel 1260 in Piacenza, ecc. Fu nel 1265 capodel governo di Bologna, nel 1266 di quello di Firenze, nel 1267 muovamentedi quello di Bologna. Morì nel 1285.

R QUESTI: Al. R COSTUI. - LODERINGO: della famiglia ghibellina degli Andalò da Bologna, nato verso il 1215, fu podestà in parecchie città dell' Emilia e di Toscana, collega di Catalano nel governo di Bologna e di Firenze, fondatore dell'Ordine dei frati godenti, morto nel 1293. Cfr. Benv. II, 176-78. GOZZADINI, Delle Torri gentilizie di Bologna e delle Famiglie alle quali prima appartennero, Bologna, 1875, p. 76 e seg.

105. TERRA: Firenze. - PRESI: eletti ad un tempo all'uffizio di podestà.

106. SOLINGO: solo; i Fiorentini solevano eleggere un solo polestà, questa volta ne elessero due. Al. solitario, senza compagnia, perchè forestiero. Al. ritirato dallo strepito de partiti. Al. un frate, un uomo religioso. Al. un uomo singolare ed eccellente.

107. CONSERVAR: al podestà di Firenze si dava il titolo di Conservator pacis, sua cura principale dovendo essere di mantenere la pace nella città. – TALI: conservatori della pace.

108. SI PARE: appare, si vede. - GAR-DINGO: contrada di Firenze in vicinanza del Palazzo Vecchio, dove erano le case degli Uberti, che i due podestà, corrotti dai Gneifi, fecero ardere e disfare. Cfr. Vill. I, 38.

V. 109-123. Catfasso ed il suo suocero. La parola che il Poeta incomincia a rivolgere ai frati Godenti, parola di rimprovero o di duolo, gli muore sulle labbra all'aspetto di uno, che con tre pali è crocifisso in terra, su cui tutto quanto il popolo deve passare e che porta quindi tutta l'ipocrisia del mondo. È Caifasso, il grande ipocrita, che consigliò a' Giudei l'uccisione di Cristo. Fra Catalano lo nomina, aggiungendo che nello stesso modo sono puniti in quella bolgia e Anna suo-

Io cominciai: « O frati, i vostri mali.... » 109 Ma più non dissi; ché agli occhi mi corse Un, crocifisso in terra con tre pali. Quando mi vide, tutto si distorse: 112 Soffiando nella barba co' sospiri: E il frate Catalan che a ciò s'accorse, Mi disse: « Quel confitto che tu miri 115 Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martiri. Attraversato e nudo è nella via, 118 Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa com'ei pesa pria. E a tal modo il suocero si stenta 121 In questa fossa, e gli altri del concilio

cero di Caifasso e gli altri suoi colleghi del gran sinedrio giudaico.

109. MALI: si può supplire: « vi stanno bene; sono ben meritati; » oppure, prendendo mali nel senso di colpe: « furon causa della rovina della mia patria. » Buti, Land., ecc. si avvisano che Dante volesse esprimere la sua compassione. Nonostante Inf. XX, 27-30 !! - Il Cust .: « Non veggo che cosa volesse dir Dante. I frati avevano sotto ipocrisia ingannati i Fiorentini ed nocellati i ghibellini e distrutte le case intorno del Guardingo, e d'averlo fatto sotto ipocrisia qui l'avevano confessato. Adunque Dante, come florentino ed uomo leale, non può dire che gli rincresca e doglia de' loro mali; nè sta bene che dica, che ne prenda piacere, usando essi cortesia verso lui. :

110. MI CORSE: mi si presentò; mi venne veduto.

111. CROCIFISSO: egli ed i suoi degni colleghi fecero crocifiggere Cristo, qui sono crocifissi. – TER: mani, e i due piedi insieme. – PALI: invece de' chiodi, che nel terreno non possono fare niuna forza.

112. SI DISTORSE: per lo dolore di esser veduto in tal situazione da un vivente che poteva riportarne novelle su nel mondo. Oppure: · perchè vedea Dante cristiano, salvato per la passione di Cristo, per la quale egli era dannato; · Buti.

114. S'ACCORSE: del motivo per cui aveva interrotto il parlar seco.

116. consiglió: «Expedit nobisutunus moriatur homo pro populo et non tota gens pereat; » S. Ioh. XI, 50. «Erat au-

tem Caiaphas qui consilium dederat Judeis quia expedit unum hominem mori pro populo; *ibid*. XVIII, 14.

118. ATTHAVERBATO: posto a traverso, un intoppo agli altri; « Posuisti ut terram corpus tuum, et quasi via transcuntibus; » Issia LI, 23. – NUDO: di solito Dante dice nude le anime, quando vuol porre in evidenza la miseria di loro condizione. Ma in questo luogo le altre anime non sono nude. Ognuna ha la sua cappa, soltanto Caifasso ed i suoi collegbi non hanno cappe proprie, ma devono sentire senza cessa il peso di tutte quante le altre.

120. QUALUNQUE: chiunque passa di qua deve calpestarlo.

121. SUOCERO: Anna, sommo pontefice; cfr. S. Giov. XVIII, 13. - SI STENTA: è tormentato.

122. CONCILIO: de' Pontefici e Farisei che condannò Cristo; cfr. S. Ioh. XI, 47. Costoro, che dovevano essere i primi architetti del tempio spirituale, disprezzarono quella pietra destinata ad essere il capo del cantone (cfr. Psalm. CXVII, 22, S. Matth. XXI, 42. Act. Ap. IV, 11. I Petr. II, 7); e perciò essi medesimi sono rigettati e disprezzati. S'intopparono « in lapidem offensionis et petram scandali » (ad Rom. IX, 33), e perciò sono qui essi medesimi un intoppo agli altri. Vollero attraversare il progresso della verità ; onde essi medesimi sono qui attraversati nella via. Fecero spogliare Gesù Cristo delle sue vestimenta (S. Matt. XXVII,28); e perciò essi medesimi sono qui spogliati e nudi.

133

Sopra colui ch'era disteso in croce Tanto vilmente nell'eterno esilio.

Poscia drizzò al frate cotal voce:

« Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci Se alla man destra giace alcuna foce,

Onde noi ambedue possiamo uscirci Senza costringer degli angeli neri Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.

Rispose adunque: « Più che tu non speri S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia

Si move, e varca tutti i vallon' feri,

Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia.

Montar potrete su per la ruina,

Che giace in costa, e nel fondo soperchia. »

Lo duca stette un poco a testa china, Poi disse: « Mal contava la bisogna

123. MALA: il sangue di Cristo ricadde su di loro e fruttò la loro rovina; cfr. S. Matt. XXVII, 25. S. Luca XI, 50, 51.

V. 124-148. Uscita dalla sesta bolgia. Bichiestone da Virgilio, Catalano risponde ai due Poeti, essere li vicina la ruina di uno dei ponti, su per la quale potranno montare per uscire dalla bolgia degl'ipocriti. Virgilio si accorge dell'inganno dei Malebranche.

124. MARAVIGLIAR: « ex eo quod iste tam mirabiliter quam ignoranter prophetavit, non intelligens se ipsum; » Benn. O per aver parlato in alcun luogo su per giù come Caifasso, dicendo: « Unum pro multis dabitur caput; » Aen. V, 815† O per la novità del supplizio, da lui l'altra volta son veduto! « Omnes, qui viderint te in Gentibus, obstupescent super te; » Ezech. XXVIII. 19.

126. VILMENTE: calpestato da tutti quanti i peccatori della bolgia. - « Ego autem sum vermis, et non homo; opprobrium hominum, et abiectio plebis; » Pacl. XXI, 7. I S. Padri videro in queste parole una profezia di Cristo dinanzi ai moi giudici. Caifasso è divennto lui in eterno ciò che volle fare di Cristo. - ESI-LIO: l' inferno, dove le anime sono discacciate in eterno dalla patria celeste; cfr. Purg. XXI, 18.

129. DESTRA: vanno a sinistra, v. 68; hanno dunque l'argine tra la sesta e la settima bolgia a destra. - FOCE: varco.

131. COSTRINGER: ricordando loro il voler supremo. Ma dopo il timore avuto testò degli angeli neri, preferisce di farne senza.

133. BISPOSE: Catalano. - ADUNQUE: allora; lat. ad tunc.

134. SASSO: uno di quegli scogli che ricidono gli argini e le bolge. - CKRCHIA: che circonda tutto Malebolge, cfr. Inf. XVIII, 3 e seg. - Sopra questi versi cfr. DIONISI, Anedd. V, 61 e seg. BLANC, Versuch I, 214-16.

136. A QUESTO: vallon fero. Al. CHR QUESTO; ma era forse il vallone che era rotto?! - È ROTTO: il sasso, cioè lo scoglio; tutto spezzato al fondo, come l'altro; cfr. Inf. XXI, 106 e seg. - COPERCHIA: non vi fa ponte sopra.

138. CHE: la qual ruina. Al.: perchè essa ruina giace. – IN COSTA: su per la ripa dell'argine i sassi giacciono rovinati, e giù nel fondo della bolgia essi formano un rialzo, quasi scala a salire.

139. CHINA: accorgendosi dell'inganno fattogli; confr. *Inf.* XXI, 109 e seg., 125 e seg.

140. CONTAVA: raccontava, esponeva.LA BISOGNA: la cosa.

Colui che i peccator' di là uncina. »

E il frate: « Io udi' già dire a Bologna
Del Diavol vizj assai, tra i quali udi'
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna. »

145 Appresso il duca a gran passi sen gl
Turbato un poco d'ira nel sembiante;
Ond'io dagl'incarcati mi parti'

148 Dietro alle poste delle care piante.

141. COLUI: Malacoda. Cfr. Inf. XXI, 106 e seg. - Di Là: nell'altra, quinta bolgia.

il his wood

142. UDI': udii. - A BOLOGNA: efr. v. 103. « Argumentum est a loco, quia Bonoia in Italia est mater studii, et nutrix omnium scientiarum; » Benv.

144. BUGIARDO: sentenza tolta di peso da S. Giov. VIII, 44: «Il Diavolo è mendace e padre della menzogna.» 145. APPRESSO: ciò detto, dopo ciò. — A GRAN PASSI: dopo essere andato un pezzo con Dante secondo il passo lentissimo dei due frati; cfr. v. 81 e seg.

146. D'IRA: per l'inganno fattogli. 147. INCARCATI: caricati delle cappe di

piombo. Al. INCAPPATI.

148. POSTR: orme, pedate; Al. PESTR. - PIANTE: de' piedi di Virgilio, il « caro duca mio; » Inf. VIII, 97.

# CANTO VENTESIMOQUARTO

#### CERCHIO OTTAVO

#### BOLGIA SETTIMA: LADRI

(Morsi da serpenti inceneriscono e ridiventano uomini, poi tornano a tramutarsi)

#### VANNI FUCCI

In quella parte del giovinetto anno, Che il sole i crin' sotto l'Acquario tempra

V. 1-21. Spomento e conforto. Avendo veduto il suo duce stare a testa.china, quindi turbato nel sembiante, Dante trasse argomento di grande apprensione, sospettando che il turbamento di Virgilio fosse effetto del timore di non poter uscire da quella bolgia. Vedendo però Virgilio rivolgersi a lui con dolce sguardo, riprese animo. Prendendo le moese da questo fatto il Poeta ci presenta in un magnifico quadro il villanello cui manca il foraggio

pel bestiame, ehe, desto un bel mattino di febbraio, vede la campagna tutta biancheggiare e si sconforta assai, credendo il suolo coperto di neve. Ma ben presto la brina, che il villanello credeva fosse neve, si scioglio e tutto racconsolato egli guida le pecorelle al pascolo.

1. GIOVINETTO: ancor novello; verso la metà di febbraio.

2. CRIN: raggi; « Crinitus Apollo; » Virg. Aen. IX, 635. - TRMPRA: dà la tem-

E già le notti al mezzo di sen vanno: Quando la brina in su la terra assempra L'imagine di sua sorella bianca, Ma poco dura alla sua penna tempra: Lo villanello, a cui la roba manca, Si leva e guarda, e vede la campagna Biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca; Ritorna in casa, e qua e là si lagna, 10 Come il tapin che non sa che si faccia; Poi riede, e la speranza ringavagna Veggendo il mondo aver cangiata faccia 13 In poco d'ora, e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; Cosi mi fece sbigottir lo mastro, 16 Quand'io gli vidi si turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro:

Ché, come noi venimmo al guasto ponte 19 Lo duca a me si volse con quel piglio Dolce, ch'io vidi in prima a piè del monte,

pra, fa più tepidi, riscalda. Al.: modera, mitiga, ma ciò avviene in autunno, non in primavera. « Crinem temperat; » Stat. Sik. lib. I, Carm. II, 14 e seg.

3. AL MEZZO Dì: vanno diventando agaali al giorno nella durata; si procede verso l'equinozio di primavera.

4. ASSEMPRA : ritrae, ricopia, riproduce l'imagine della neve, cioè sembra neve. 6. roco: non può ritrarre a lungo, come non si può scrivere o disegnare lungo tempo se la tempera della penna non dura. La brina presto si liquefà ai raggi del sole; » Urebant montana nives, camposque jacentes Non duratura conspecto sole pruinæ; . Luc. Phars. IV, 52, 53. - PENNA: « personificando la brina, il Poeta le attribuisce una penna con cui ricopia, e dà alla penna una tempra, temperatura, che poco resiste; » L. Vent. Al. R LA SUA PRNA TEMPRA, che Land. spiega: « Struggendosi, diminuisce il freddo, il quale quando è eccessivo per le gran brine, è pena a ogni cosa che ha anima vogetativa. »

7. LA ROBA: il foraggio, cfr. v. 14 e seg. 9. BIANCHEGGIAR: « Nec prata canis albicant pruinis; » Horat. Od. I, IV, 4. -BATTE: per dolore, credendo che sia nevicato.

12. RINGAVAGNA: ripiglia; propria- mente Rimette nel gavagno, cioè nella cesta o nel paniere. Gavagno, o Cavagno è dell'uso vivente, non soltanto in qualche dialetto toscano, come dicono Tom.. Fanf. ed altri, ma anche nell'alta Lombardia e nella Svizzera italiana. Al. RIN-CAVAGNA; ofr. Z. F., 142. BLANC, Versuch I, 219. Encicl., 1671 e seg.

13. CANGIATA: non più bianco, già essendosi disciolta la brina.

14. VINCASTRO: scudiscio, bacchetta. 16. MASTRO: maestro; Virgilio.

18. così Tosto: come al villanello. -L'EMPIASTRO: il rimedio, il conforto; cfr. Petr. Trionfo della fama, II, 129. Arios. Orl. VI, 46. La voce non aveva nel Trecento il senso materiale che ha adesso. Traslazione presa da' ripari che si fanno a' luoghi dove sia dolore, per ciò che impiastro significa propriamente quel ripari lenitivi, che si usano porre ne' luo-

ghi ov'è dolore; • Gelli. 19. GUASTO: rotto. - PONTR: lo scoglio menzionato XIII, 133 e seg.

21. A PIÈ: prima di entrare nell'inferno; Inf. I, 61 e seg.; III, 20.

V. 22-60. Salita sull'argine. Virgilio osserva la rovina dello scoglio, si consiglia seco stesso del modo di salire per

Le braccia aperse dopo alcun consiglio 22 Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio. E come quei che adopera ed estima, 25 Che sempre par che innanzi si proveggia: Così, levando me su vêr la cima D'un ronchion, avvisava un'altra scheggia, 28 Dicendo: «Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia. » Non era via da vestito di cappa, 31 Ché noi a pena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa. E se non fosse che da quel precinto, 84 Più che dall'altro era la costa corta, Non so di lui, ma io sarei hen vinto.

Ma perché Malebolge in vêr la porta

Del bassissimo pozzo tutta pende,

essa, prende il suo Alunno, ambedue s'arrampicano su per la rovina dell'argine destro, montano sul ponte, e per meglio vedere, scendono sull'argine ottavo.

37

22. DOPO: costr. Riguardando prima . ben la ruina, dopo eletto seco alcun consiglio, aperse le braccia e diedemi di piglio, cioè mi tolse di peso. Virgilio osserva prima accuratamente la ruina per accertarsi di non essere ingannato da Catalano come lo fu dai Malebranche; quindi si consiglia seco medesimo del modo di montar suso, e preso il suo partito, abbraccia Dante per di dietro per sospingerselo innanzi, cfr. v. 32. È la terza volta che prende Dante tra le braccia, cfr. Inf. XIX, 124 e seg; XXIII, 37 e seg. Per salvarsi da simoniaci, barattieri ed ipocriti non bastano gli « ammaestramenti filosofici, » De Mon. III, 15, ma ci vuole oziandio il braccio dell' autorità secolare.

25. ADOPERA: opera con le mani. – ESTIMA: mentre eseguisce un lavoro volge la mente al da farsi dopo. «Scit præterita, et de futuris æstimat;» Sapient. VIII, 8.

26. INNANZI: pare che non badi a ciò che fa, ma a ciò che dovrà fare in seguito.

28. RONCHION: accrescitivo di rocchio, cfr. Inf. XX, 25; XXVI, 17; un grande scoglio, un grosso pezzo di pietra sporgente. Al. ROCCHION; ma nel v. 62 quasi tutti leggono RONCHIOSO. Senso: Mentre Virgilio mi levava in alto per posarmi su

di un prominente e grosso macigno, egli poneva mente ad un altro grosso saaso, dicendomi: Prova imprima colle mani se quel sasso è fermo da sostenerti e poi afferrati per salirvi suso.

30. REGGIA : regga, sostenga ; come pro-

veggia per provvegga, v. 26.
31. CAPPA: degl'ipocriti, XXIII, 61 e seg. « Allegoricamente vuol dimostrare che li ostinati non si possono partire dal peccato, e litteralmente dimostra che, benchè elli e Virgilio n'uscissono, non era possibile alli ipocriti d'uscirne; » Buti. 32. LIEVE: perchè spirito. – sospinato.

da Virgilio.

33. Di CHIAPPA: di pietra in pietra, ovvero di scheggia in scheggia. « Chiappa est para tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum. Sicut enim qui vadit per tecta domorum vadit valde lente et morose, quia de facili posset cadere et frangere sibi collum, ita hic autor ibat valde plane et commode (f), quia faciliter poterat ruere deorsum propter asperitatem loci; » Benv.

34. PRECINTO: argine che cinge le bolge sesta e settima.

36. VINTO: dalla fatica, onde non avrei potuto salire. Sarei vinto per sarei stato vinto, come nel v. 34 fosse per fosse stato.
37. PORTA: apertura, buca; cfr. Inf.

XXXIV, 85. 38. TUTTA: Al. TUTTO. Lo sito di ciascuna valle porta

Che l'una costa surge e l'altra scende.

Noi pur venimmo alfine in su la punta
Onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon si munta,
Quando fui su, ch'io non potea più oltre,
Anzi mi assisi nella prima giunta.

Omai convien che tu così ti spoltre, »

Omai convien che tu così ti spoltre, »
 Disse il maestro; « ché seggendo in piuma,
 In fama non si vien, né sotto coltre;

Senza la qual chi sua vita consuma,
Cotal vestigio in terra di sé lascia
Qual fummo in aer ed in acqua la schiuma;
E però leva su, vinci l'ambascia

E però leva su, vinci l'ambascia Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia;

29. FORTA CHE: richiede, è di tal natura che, ecc. lat. fert ut. Se il terreno pende, la costa inferiore di ogni bolgia è tanto meno alta della superiore, quanta è la pendenza. Cfr. Com. Lips. I, 266 e seg. LORD VERNON, Inf., vol. III, p. 163 e ivi tav. LXIX. Fiammazzo, Sul Piano di Malebolge, Lonigo, 1890. Alcuni si avvisano che gli argini delle bolge vadano mano scemando d'altezza, nel qual caso anche le bolge andrebbero di necessità mano mano scemando di profondità. Ma Dante di questo sognato andar acemando non fa il menomo cenno.

55

40. L'UNA: l'esterna. - SURGE: è più alta. - L'ALTRA: l'interna. - SCENDE: è più bassa.

41. FUR: malgrado la grave difficoltà della salita. - PUNTA: sommità dell'argine settimo, di cui l'ultima pietra dello scoglio o ponte rovinato si sporge in fuori.

43. MUNTA: esausta; non avevo quasi più fiato.

45. GIUNTA: appena giunto sulla sommità dell'argine.

46. SPOLTEE: spoltronisca, vinca la pigrizia.

47. SEGGENDO: vivendo nell'ozio. Al. GIACENDO, buona lezione, ma troppo aprovvista di autorità. Cfr. Z. F., 142-45. 48. SOTTO COLTRE: dormendo. Costr.:

48. SOTTO COLTRE: dormendo. Costr.: Seggendo in piuma non si viene in fama,

nè (si viene in fama stando o giacendo) sotto coltre. Così i più. Al. per coltre intendono baldacchino e spiegano: Non si viene in fama nè sotto baldacchino=non si può acquistare nè fama nè ricchezza. Cfr. Horat. Ars poet., 412 e seg.

49. LA QUAL: fama. 50. COTAL: nessuno.

51. FUMMO: « Deficientes quemadmodum fumus deficient; » Psal. XXVI, 20. – « Siout deficit fumus, deficiant; » ibid. LXVII, 3. – « Tamquam fumus, qui a vento diffusus est; » Sapient. V, 15. – SCHIUMA: « Tamquam spuma gracilis, que a procella dispergitur: » Sapient. V, 15. – « Quasi spumam super faciem aquæ; » Osce X, 7,

52. АМВАSCIA: difficoltà di respirare, unita a un senso di oppressione. Buti: « La fatica. »

53. ANIMO: volontà energica che supera ogni difficoltà; - BATTAGLIA: omi colo, contrasto; cfr. Purg. XVI, 75-78.

54. s'ACCASCIA: « s'accuffa et lascia are dar giù insieme col suo grave corpo; » Dan. « Chiamasi una persona accascia-ta, quando per vecchiezza o infermità è molto mal condotta e quasi non si regge: » Boradini.

55. SCALA: su per i balzi del Purgatorio. « Scala Purgatorii longissima, quia pertingita terra usque ad cœlum; » Benz. Non basta da costoro esser partito.
Se tu m'intendi, or fa' sì che ti vaglia »

Levàmi allor, mostrandomi fornito
Meglio di lena ch'io non mi sentia;
E dissi: « Va', ch'io son forte ed ardito. »

Su per lo scoglio prendemmo la via,
Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,
Ed erto più assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole,
Ed una voce uscio dall'altro fosso,
A parole formar disconvenevole.

57. M'INTERDI: se tu vuoi arrivare a veder Beatrice non basta partirsi da costoro e percorrere l'inferno. Non basta lasciare il male, bisogna pur fare il bene. — TI VAGLIA: ti giovi questo avvertimento.

58. LEVAMI: mi levai da sedere, v. 45. 60. FORTE: a sostener la fatica. – AR-

DITO: per affrontarla: «Formola che comprende la forza del corpo e la franchezza

dell'animo; » Biag.

V. 61-96. Ladri e loro pena. Usciti fuor della sesta bolgia i Poeti riprendono la via per lo scoglio e vengono sulla bolgia settima, che è dei ladri, i quali laggiù bestemmiano e parlano o zufolano, secondo la loro forma. Sono morsi da orribili serpenti; si inceneriscono e riprendono quindi la figura umana; si tramutano in serpenti e ridiventano nomini per tornar di nuovo a tramutarsi. « La serpe è astuta, e così il ladro. La serpe strisciando entra per ogni buco, il ladro s'assottiglia per entrare per ogni luogo. La serpe è in odio a ognuno, il ladro il simile. La serpe ascosa tra l'erbe pugne, il ladro di nascoso nuoce; Land. « Poichè i ladri disconobbero i vincoli di quella proprietà su cui si regge l'edifizio sociale, sembra che in pena sentano venir loro sottraendosi ogni proprietà, perfino la più intima a noi, quella del nostro corpo, e corrano in disperate fughe con la paura di perdere la radice stessa della proprietà, cioè la personalità umana, ch' è il vero fondamento del me e del sè, del mio e del suo, e perciò d'ogni proprietà, il cui diritto non si può concepire là dove non è individualità e persona intelligente; » Perez. Cfr. MAURO, Concetto e forma della Div. Com. Napoli, 1862, pag. 186 e seg.

62. RONCHIOSO: pieno di ronchi, sterpi

e spini; scabroso, aspro ed ineguale. Al. ROCCHIOSO.

63. QUEL DI PRIA: per lo quale i due Poeti erano venuti sino alla sesta bolgia. Dunque più ordini di ponti, ma non eguali. Al. CHE QUEI DI PRIA. Ma scoglio non è un sol ponte, è un ordine di ponti.

64. ANDAVA: io. - FIEVOLE: abbattuto, debole, timido.

65. ED UNA: Al. ONDE UNA. - FOSSO:

settima bolgia. 66. DISCONVENEVOLE: inabile, disadatta. « Eo quia latrones cum sunt ad forandum sibilant ut non cognoscantur ad vocem, et eodem modo isti hic sibilabant, et ideo non videbatur vox acta ad loquendum; Postil. Cas. « Inhonesta, quali decent virum infamem; . Benv. - « Non conveniente a formar parole, che si potessono intendere; » Buti. - « Fu la voce sì alta che a formare parole fu fuori d'uso et non convenevole; » An. Fior. - « Ad verba formandum disconvenevolis, idest inepta. Vox ista, ita turpis, fuit vox unius magnis latronis, scilicet Vannis Fucci de Pistoris, qui blasphemabat Deos et Sanctos vite eterne: > Serrav. - « Parole di dolore e di bestemmia, tali che io non le intendeva; » Barg. - « Non conveniente, et non atta a formar parole, perchè era confusa et mal distinta, come interviene a quelli, che sono accesi d'ira; > Land. - « Sconvenevoli a uomo; » Gelli. - « Voce sconvenevole a formar parole è quella, di che parla Aristotele nella Poetica, come è quella delle fiere ; > Cast. (Aristot. Poet. III. 22: « Elementum est vox indivisa; non tamen omnis, sed ex qua potest intelligibilis fieri vox; nam bestiarum sunt indivisæ voces, quarum nullam dico elementum »).

Non so che disse, ancor che sovra il dosso Fossi dell'arco già che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso.

Io era vôlto in giù, ma gli occhi vivi Non potean ire al fondo per l'oscuro: Perch'io: « Maestro, fa' che tu arrivi

Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Ché com' i' odo quinci e non intendo, Così giù veggio, e nïente affiguro. »

« Altra risposta, » disse, « non ti rendo Se non lo far; ché la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo. »

Noi discendemmo il ponte dalla testa Ove s'aggiunse con l'ottava ripa, E poi mi fu la bolgia manifesta:

E vidivi entro terribile stipa
Di serpenti, e di si diversa mena,
Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

67. posso : sommità dell'arco che fa poste sopra quella bolgia.

69. MOSSO: a parlare; pareva un grido di ira, anzichè di dolore o d' altro. Al. ad IRE, les. accettata e difesa da Fosc. (I. 245 e seg.). Z. F. (145 e seg.) e da altri, ma che il Betti chiama «lezione stolta, sicome quella ch' è contraria a ciò che in seguito si dice. » E il Betti ha ragioni da vendere.

70. volto: guardavo giù nella bolgia.
-vivi: corporali. Gli occhi di persona vivente non discernevano nulla laggiù. Al.:
Gli occhi non potevano andar vivi al fondo: cfr. Inf. XXIX, 54.

73. PALL'ALTEO: all'altro... CINGHIO: argine che separa la settima dall'ottava bolgia, più basso del ponte sui cui stanno i Poeti... MUSSO: l'arco o ponte. Al.: l'argine. Ma i Poeti non discesero giù per l'argine nella settima bolgia.

75. AFFIGURO: raffiguro, discerno. Odo voci, ma non intendo parola; vedo o guardo giuso, ma non distinguo gli oggetti.

76. ALTEA: non rispondo che facendo ciò che vuoi, perchè quando la dimanda è giusta, conviensi rispondere co'fatti pinticoto che con parole, operando come è richiesto.

78. SI DEE SEGUIR: « forse SI DE' ESE-GUIE; » Betti. È chiaro che qui i codd. non decidono. I più, o veramente quasi tutti, leggono si der seguir.

79. TESTA: estremità. « Da quella parte del ponte che si aggiunge con l'ottava ripa, cioè con quella che cinge intorno l'ottava bolgia; » Dan.

81. E POI: quando fummo giunti sull'orlo dell'argine. Al.: E poi scendendo per quell'argine. Ma i Poeti non discesero in questa bolgia, la quale tutta di serpenti ribrulicava, rimasoro anzi a guardare sotto il capo del ponte, in uno sporgimento del muro su cui discendono, per mezzo di alcune pietre promienti, chiamate più tardi (XXVI, 14) borni. Essi non discesero che giù nella sesta bolgia, a ciò costretti dall' essere spezzati al fondo tutti gli scogli che la traversavano.

82. STIPA: congerie, folla. « Stipa è detta ogni cosa che è calcata et ristretta insieme, et questo è detto stipato; » An. Fior. — « Cavea, sive gabia, quæ alibi dicitur stia; » Benv. (t).

83. SERPENTI: « Caput aspidum suget, et occidet eum lingua viperæ; Job. XX, 16 – « Serpentes ad vindictam creati sunt; » Eccl. XXXIX, 35, 36. – MENA: specie, razza, qualità; cfr. Inf. XVII, 39. Enciclop. 1229.

84. SCIPA: agghiaccia. « La ricordanza

Senza sperar pertugio o elitropia. Con serpi le man' dietro avean legate;

di quelli serpenti ancora mi divide il sangue de' luoghi suoi, e fallo tornare al

236

94

cuore come fa la paura; » Buti. 85. Libia: provincia dell'Affrica al ponente dell' Egitto, con deserti arenosi infestati da serpenti; ofr. Lucan. Phars. I, 268; II, 417: IX, 705 e seg. Della Libia Ovid. Met. IV, 617 e seg.: « Cumque super Libycas victor penderet arenas, Gorgonei capitis guttæ cecidere cruentæ, Quas humus exceptas varios animavit in angues: Unde frequens illa est infestaque terra colubris. >

86. CHÉ, SK: così la gran maggioranza dei codd. e com. ant. Al.: CHERSI, CHE-LIDRI, JACULI E FARÈE PRODUCER, CRN-CRI, ecc. Ma una sintassi tanto barbara non è certo roba di Dante. Cfr. Dionisi, Blandim, funebri, Pad., 1794, p. 74 e seg. BLANC, Versuch, I, 224 e seg. BARLOW, Contributions, 146 e seg. Z. F., 146-49. CHELIDRI, serpenti velenosi che stanno in terra ed in acqua. « Sed quis erit nobis lucri pudor? inde petuntur Huc Libycæ mortes, et fecimus aspida mercem. At non stare suum miseris passura cruorem, Squamiferos ingens Hæmorrhois explicat orbes: Natus et ambiguæ coleret qui Syrtidos arva Chersydros, tractique via fumante Chelydri; Et semper recto lapsurus limite Cenchris; Pluribus ille notis variata pingitur alvum, Quam parvis tinctus maculis Thebanus Ophites; Concolor exustis, atque indiscretus arenis Hammodytes; spinaque vagi torquente Cerasta: ; et Scytale sparsis etiam nunc sola pruinis Exuvias positura suas; et torrida Dipsas; Et gravis in geminum surgens caput Amphisbæna. Et Natrix violator aquæ, Jaculique volucres; Et contentus iter cauda sulcare Phareas; > Lucan. Phars. IX, 706-721. - JA-CULI: «Jaculi serpentes subcunt arbores,

e quibus se vibrant et quasi missili evolant tormento; > Solino, 40. Plin. VIII, 23. - FARÉE: serpenti che trascinandosi fanno un solco per terra colla coda; cfr. Encicl., 754.

87. CENCRI: serpenti di vario colore dei quali si dice che vanno sempre torcendosi nè mai camminano diritto. - AMPESIBRna: da άμφι e βαίνω, serpente con due teste. < Amphisbæna consurgit in caput geminum, quorum alterum in loco suo est, alterum in ea parte qua cauda; » Solino, 40. Plin. VIII, 23.

88. PESTILENZE: quali erano in quella bolgia; « Sed majora parant Libyce spectacula pestes; > Lucan. Phars. IX, 805. Noxia serpentum est admixto sanguine pestis; » ibid., 614.

90. DISOPRA: menziona i tre deserti che circondano l'Egitto: quello della Libia alla sinistra del Nilo; quello dell' Etiopia al mezzodi dell'Egitto; e quello dell'Arabia alla destra del Nilo disopra il Mar rosso. - KE: per è usarono sovente gli antichi anche in prosa. Cfr. Nannuc, Verbi, 434 e seg. Tav. Rit. ed. Polidori. II, 73.

91. COPIA: di orribili serpenti di varie specie.

93. PERTUGIO: foro, buco, da nascondervisi. - KLITROPIA: pietra preziosa di color verde, simile a quello dello smeraldo, ma chiazzata e tempestata di gocciole rosse, alla quale si attribuivano virtù miracolose contro ogni sorte di veleno, e specialmente contro il morso dei serpenti, come pure la virtù di rendere invisibile chiunque la portasse. « Elitropia, pietra di troppo gran virtù, per ciò che qualunque persona la porta sopra di sè, mentre la tione non è da alcuna persona veduto, dove non è : . Bocc. Dec. VIII. 3.

94. LEGATE : perchè non se le lasciaron

11.3

Quelle ficcavan per le ren' la coda E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, S'avventò un serpente, che il trafisse Là dove il collo alle spalle s'annoda.

Né O si tosto mai né I si scrisse Com' ei s'accese ed arse, e cener tutto Convenne che cascando divenisse.

E poi che fu a terra sì distrutto La polver si raccolse per sé stessa, E in quel medesmo ritornò di butto.

Così per li gran savi si confessa Che la Fenice more e poi rinasce, Quando al cinquecentesimo anno appressa.

legare dal precetto divino: Non furtum /scies, nè dalle leggi umane. G. Mazzoni ; · Pisttosto, perchè le tennero troppo facilmente sciolte verso la roba altrui. » Le tennero sciolle appunto perchè non e le lacciaron legare dalle leggi divine of amene.

25. QUELLE: serpi; non legano pur le mani, strumenti del peccato, ma vanno alla radice di esso, al cuore. - REN' : reni ; troncemento dell'uso. Cfr. Nannucc., Nomi, 578 e tutto il cap. XVII.

V. 97-139. Vanni Fucci. Ad uno si avventa un serpente, lo trafigge, ed egli · incenerisce, quindi riprende subito la ngura umana. È Vanni Fucci, figlio na-'arale di Faccio de' Lazzeri, nobile Pistoices. Si uni verso il 1293 con Vanni della Monna e Vanni Mironne pistoiesi. per rubare il tesoro di San Iacopo. Ma · ladri non riuscirono pienamente, fugati da qualche rumore che intesero. Diverse persone furono arrestate come sospette del delitto, tra altri Rampino di Ramucco. che fu lì lì per perdere la testa. Finalmente Vanni confessò la verità del fatto e scoperse i complici dell'impresa. Cr. S. CIAMPI, Notizie ined. della Sagrima pistoiese de Belli Arredi, Fir., 1810, e Latera sull'interpretaz. d'un verso di D. wile Contice XXIV dell' Inf. Piss. 1814. Professione, Nuovi documenti su Vanni Furci, nella Oultura del 21 febbr. 1891. 'HIAPPELLI, Dante e Pistoia, ivi, 20 marto 1892. BACCI, Dante e Vanni Fucci econdo una tradizione ignota, Pistoia, 192.

97. NOSTRA: « dalla ripa et costa della bolgia dove noi eravamo; > Dan.

99. Là: nella gola.

100. NÉ O: « queste due lettere O et J si scrivono a uno tratto di penna; et pertanto si scrivono più velocemente che l'altre, che con più tratti di penna è dato loro forma; » An. Fior. « Mostra la celerità del fatto con uno dei modi schiettamente proverbiali della lingua; > L. Vent.

101. s' ACCESE: come ladro delle cose di Dio: e « Dominus Deus est ignis consumens: > Deuter, IV, 24.

103. DISTRUTTO: disfatto.

105. MKDESMO: che era prima di essere trafitto dal serpente = riprese l'umana forma. - DI BUTTO: di botto, subito. Virg. Georg. IV, 440 e seg.: « Ille suæ contra non immemor artis Omnia transformat sese in miracula rerum, Ignemque horribilemque feram flaviumque liquentem. Verum ubi nulla fugam reperit fallacia, victus In sese redit atque hominis tandem ore locutus » ecc.

106. savi: Erodoto, II, 76; Filostrato, Vit. Apoll. Tyan. III, 14; Pomponio Mela, Desc. Orbis. III, 8; Achille Tazio, Amores Leucippes et Clitoph. III, 25; Claudiano, Eidyll., 42; Plinio, Hist. nat. X. 2; Seneca, Epist. 42; Ovidio, Metam. XV, 392-402; Brunetto Latini, Tes. volg. da Bono Giam., VI, 26; e forse Dante allude ad altri ancora. - 81 CONFESSA: si asserisce, s'insegna La descrizione della Fenice è tolta da Ovidio loc. cit.

108. CINQUECENTESIMO : < Hæc ubi quinque sua complevit sacula vita [Hicet] in

Erba né biado in sua vita non pasce, 109 Ma sol d'incenso lagrime ed amomo; E nardo e mirra son l'ultime fasce. E quale è quei che cade e non sa como, 112 Per forza di demon che a terra il tira, O d'altra oppilazion che lega l'uomo, Quando si leva, che intorno si mira 115 Tutto smarrito dalla grande angoscia Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira: Tal era il peccator levato poscia. 118 O potenza di Dio, quanto se' vera! Che cotai colpi per vendetta croscia. Lo duca il dimandò poi chi egli era; 121 Perch'ei rispose: « Io piovvi di Toscana, Poco tempo è, in questa gola fera. Vita bestial mi piacque, e non umana, 124 Si come a mul ch'io fui. Son Vanni Fucci

ramis tremulæque cacumine palmæ Unguibus et puro nidum sibi construitore; • Ovid. Met. XV, 395 e seg.

110. LAGRIME: gocce dell'incenso. - KD AMOMO: Al. R. D'AMOMO. Ma l'amomo non lagrima. È l'Ovidiano: « Sed turis lacrimis et succo vivit amomi; » Met. XV, 394. Questo luogo di Ovidio è decisivo, ad onta di Z. F., 149 e seg.

111. FASCR: nido. « Accenna alla vita novella a cui la Fenice rinasce; » Tom.

112. COMO: come, lat. quomodo; forma usitatissima presso gli antichi. Dante l'usa soltanto due volte in rima, qui e Purg. XXIII, 36.

113. DI DEMON: se ossesso; cfr. S. Marc. I, 26: « Et discerpens eum spiritus immundus. » – S. Luc. IV, 35: « Et cum proiecisset illud dæmonium in medium. »

114. OPPILAZION: rituramento e riserramento de' meati del corpo. - «Oppilare è uno verbo latino, che significa serrare e chiudere. Laonde son chiamati dai medici quegli che hanno di sorte chiuse e serrate, per essere ripiene di vapori grossi, le vene, che gli spiriti e la virth nutritiva non posson passare e andare per le parti del corpo dove fa di bisogno loro. E se si fa per sorte tale oppilazione in quelle vie che hanno a passare gli spiriti che vanno da l'acuore al cerveño, l'uomo cade subitamente senza sentirsi in terra; e da questo nasce il mal caduco e

le sincope, chiamate da noi venirsi meno, e altri accidenti simili; » Gelli. – LEGA: « parola solenne, trattandosi di magha o d'altra forza straordinaria; » Tom.

119. POTENZA: Al.: GIUSTIZIA. - SE' VE-RA: Al. QUANT'È SEVERA. Cfr. Z. F., 150 e seg. La subita trasformazione di quel dannato mostra sì la giustizia di Dio, ma forse più ancora la Sua potenza, mentre la divina giustizia appare in tutte quante le pene dell'inferno dantesco. E questa potenza di Dio è certo secera, ma, quel che più monta, è anche vera, cioè giusta, castigando ognuno secondo i suoi meriti.

120. PER VENDETTA: per gastigo. - CRO-BCIA: scarica, vibra, « con empito percuote; » Dan. - « Metafora tolta da le pioggie e da l'acque, che si dicono crosciare, quando piovono e si versono abbondantissimamente; » Gelli.

122. PIOVVI: caddi, piombai; cfr. Inf. VIII, 83; XXX, 95.

123. POCO: da circa cinque anni. - GO-LA: bolgia.

125. MUL: perchè bastardo. Al. perchè ostinato come il mulo. Di costui An. Sel.: « Fu uomo molto arrogante e superbo e dileggiato. E raunato con altri di sua compagnia, in una chiesa che si chiama s. Jacopo, imbolarono tutt' i paramenti, calici, reliquie, e ciò che vi trovaro; e poi le impegnarono per le mani di un prete di loro, e poi l'aposono a uno no-

130

133

Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. >
Ed io al duca: « Digli che non mucci,
E dimanda qual colpa laggiù il pinse;
Ch'io il vidi uomo di sangue e di crucci. »
E il peccator che intese non s'infinse,
Ma drizzò verso me l'animo e il volto,
E di trista vergogna si dipinse;
Poi disse: « Più mi duol che tu m'hai còlto
Nella miseria dove tu mi vedi
Che quando fui dall'altra vita tolto.
Io non posso negar quel che tu chiedi.

Io non posso negar quel che tu chiedi.
In giù son messo tanto perch'io fui
Ladro alla sacrestia de' belli arredi;
taio, e mandarono nella casa sua a farlo abitazione è una ta:

cercare, dicendo e infamandolo ch'egli l'avia furate. » - An. Fior.: « Et perchè egli era bestiale fu chiamato Vanni bestia. > - Secondo il Bacci (l. c., 15) la « sorgente prima ove attinsero tutti i chiceatori di Dante » è il seguente racconto che si legge in un antico codice: · Vannes fucci della dolce vannes della morna et vannes mironne pistorienses cives nephandi et homines male converestionis et vite contractaverunt inter se deliberatione habita et instigatione diabolica thesaurum beati Jacobi derubare quibus de causibus et enormitatibus melti et aliqui fuerunt male infamati et inculpati inter quos erat Rampinus filius domini Ranucci de Forensibus porte Guidonis et sanna corregiarib. et puccius graseus vectarib. fuerunt agguati per multa genera tormentorum. Unum de eis Rampinus filius domini Ranucci ad mortem dicebatur dapmnari et tandem ad candam equi vel muli et ad furcas respendi. Orationibus factis ex parte et pro parte ipsius Et vannes della monna predectus ex delicto predicto fuit captus in secra septa majoris ecclesie quadam die prima quadragesima tunc temporis et in fortia potestatis videlicet Giani della bella d' florentia et communis pistori qui nominavit malefactores qui ad dictum furtum consenserunt et facere intendebant excepto filio dicti domini Ranucci excusando eundem quod inculpabilis fuerat de peccatis dictis unde gratia dei et virginis extitorat liberatus. >

126. TANA: abitazione. La chiama così, avendo chiamato sè stesso bestia, la cui

abitazione è una tana. E la dice degna, perchè albergo di uomini egualmente bestiali; cfr. Inf. XXV, 10 e seg.

127. MUCCI: scappi. « Dicesi smucciars di una cosa che per la liscezza esce di mano, e che non si può tenere forte, anzi quanto più si stringe, più sguscia e scappa, e fugge di mano; » Buonanni.

128. DIMANDA: Al. DIMANDAL. - QUAL COLPA: la domanda suppone che il furto commesso dal Fucci non tosse notorio; onde non sembra probabile che fosse impiccato, come affermano alcuni commentatori antichi.

129. DI CRUCCI: sanguinario e rissoso, onde dovrebbe trovarsi non qui, ma nella settima bolgia. Fu Vanni Fucci partigiano furibondo di parte Nera, congiurò contro Focaccia Cancellieri, uccise il cavalier Bertino e commise molte altre violenze. Al. UOM GIÀ DI SANGUR R DI CORRUCCI; ofr. Z. F., 151 e seg.

130. NON S'INFINEE: non si dette veruna cura di celare la cosa, nè fu lento a dirla senza verun riguardo. Al.: non finse di non aver bene inteso la mia domanda().

131. DRIZZÒ: mi guardò attentamente. « Convertere animos acris oculosque tulere Cuncti ad reginam; » Virg. Aen. X1, 800 e seg.

132. TRINTA: diversa da quella « che fa l'nom di perdon talvolta degno, » Purg. V, 21. Non si vergogna del male, ma soltanto di essere scoperto.

135. TOLTO: accenna per avventura a morte violenta.

136. NON POSSO: avendomi tu veduto qui nella bolgia dei ladri.

138. DE' BELLI: chiama la sagrestia di

E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perché di tal vista tu non godi,
Se mai sarai di fuor de' lochi bui,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odit
Pistoia in pria di Negri si dimagra,
Poi Firenze rinnova genti e modi.

Tragge Marte vapor di val di Magra
Che è di torbidi nuvoli involuto,
E con tempesta impetuosa ed agra

Sopra campo Picen fia combattuto:
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,

San Iacopo di Pistoia, dove si custodivano i preziosi arredi, sacrestia de belli arredi, circoscrivendo con questa frase il nome di Tesoro che essa sagrestia aveva. Al. costruiscono: Fui ladro de' belli arredi alla sacrestia. Cfr. Ciampi, loc. cit. 139. ALTRILLE A Rampino di Ranuccio

139. ALTRUI: a Rampino di Ranuccio Foresi.

V. 140-151. Sventura dei Bianchi. A sfogo della sua rabbia Vanni Fucci predice a Dante le calamità dei Bianchi di Firenze dal 1300 al 1302, o 1306, e ciò nell'intento maligno e malignamente espresso di addolorare il Poeta.

140. TU: Bianco, co' tuol correligionari politici. - GODI: goda; ofr. Nannuc., Verbi, 289 e seg.

141. LOCHI: luoghi infernali; cfr. Inf. VIII, 93; XII, 86; XVI, 82.

143. DIMAGRA: spoglia, spopola. Nel 1300 avvonne la divisione di Pistoia in Bianchi e Neri; cfr. Vill. VIII, 28. Quindi nel maggio 1301 « la parte bianca di Pistoia coll'aiuto e favore de' Bianchi che governavano la città di Firenze, ne cacciarono la parte nera, e disfeciono le loro case; vill. VIII, 45. Cfr. DEL LUNGO, Dino Comp. I, 196 e seg.; II, 115 e seg.

144. POI: nel maggio 1301 i Neri furono discaociati da Pistoia ed il did'Ognissanti dello stesso anno Carlo di Valois entrò in Firenze; Vill. VIII, 49. – RINNOVA: Corso Donati, sbandito, ritornò a Firenze, con alquanto seguito di certi suoi amici e masuadieri a piè; la parte bianca fu invece cacciata da Firenze; Vill. VIII, 49, 50. Cfr. DEL LUNGO, Dino Comp. I, 288 e seg.; II, 193 e seg. – MODI: il governo passò dalle mani dei Bianchi a quelle dei Neri; Vill. VIII, 49.

145. MARTE: caso retto.-VAPOE: quarto caso. Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo in Lunigiana, eletto capitano e duce dei Neri di Firenze nella loro guerra contro Piatoia. - VAL DI MAGRA: nella Lunigiana; si estende dalle valli della Vasa sino al fiume Serchio.

146. CHR: quel vapore; Moroello. – NU-VOLI: soldati Neri, turbolenti, da lui capitanati. – INVOLUTO: circondato.

147. AGRA: crudele. «Chiunque era preso.... all'uomo era tagliato il piò, e alla

femmina il naso; » Vill. VIII, 82. 148. CAMPO PICEN: l'ager Picenus menzionato da Salustio (Oatil. c. 57), che Dante, con altri suoi contemporanei. identificò erroneamente coll'agro pistoiese. Cfr. Bass., 71-74 e nel Giorn. Dant. II, 390-94. Allude probabilmente alla spedizione dei Neri Fiorentini e Lucchesi contro Pistoia nel maggio del 1302, che fini colla presa di Serravalle, Vill. VIII, 52. Bass., 68 e seg. Altri riferiscono questi versi all'assedio ed alla presa di Pistoia nel 1305 e 1306; Vill. VIII, 82. Altri affermano che nel 1302 Moroello combattè contro i Bianchi e li disfece nel campo Piceno o Piscense. - «Campo Piceno si è luogo, ov'è ora Firenze, che cos) si solia chiamare, e faceavisi il mercato e anche si dicea campo di Marte. E i vi combattè messer Carlo con messer Corso Donati, e caccionne fuori i Cerchi come Bianchi » (f); An. Sel. - « Picenus appellatus est campus apud Pistorium, in quo olim fuit debellatus Catilina; > Benv. Cfr., oltre i lavori cit. del Bass., CLA-RICINI DORNPACHER, A che fatto allude Dante nei verei 142-51 del C. XXIV dell'Inf., Padova, 1894.

149. KI: il vapore; Moroello. - SPEZ-ZKRA: romporà dalle sue nuvole avventandosi sopra i nemici in modo, che tutti quanti i Bianchi ne avranno gran danno. Si ch'ogni Bianco ne sarà feruto. E detto l'ho perché doler ti debbia. »

150. FERUTO: ferito; forma dell'uso presso gli antichi. Cfr. Nannuc. Verbi, 383 e seg.

151

151. DEBBIA: debba, « quia tu es Albus; » Beno. Al. TRN DEBBIA. Cfc. Z. F., 153. Nannucc. Verbi, 598.

# CANTO VENTESIMOQUINTO

#### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA SETTIMA: LADRI

CACO, CINQUE LADRI FIORENTINI E LORO TRASMUTAZIONI

Al fine delle sue parole il ladro

Le mani alzò con ambedue le fiche,
Gridando: « Togli, Dio! che a te le squadro. »

Da indi in qua mi fûr le serpi amiche,
Perch'una gli s'avvolse allora al collo,
Come dicesse: « Io non vo' che più diche, »

Ed un'altra alle braccia, e rilegollo,

V. 1-9. Bestemmia punita. Appena terminato il maligno suo vaticinio, Vanni Facci si volge contro Dio stesso con un atto disonesto di scherno, accompagnato da parole sacrileghe. Immantinente un arrpente gli si avvinghia al collo e gli impedisce di parlare, un altro alle braccia e gli impedisce di fare gesti si sconcia.

cia e gli impediace di fare gesti si sconci.

2. FICHK: atto sconcio e villano che si
fa in dispregio altrui, ponendo il dito
grosso tra l'indice e il medio piegati, e
sporgendo il pugno coal chiuso verso chi
si vuol ingiuriare. « In su la rocca di
Carmignano (castello del territorio Pistojess) avea una torre alta settanta braccia, e ivi su due braccia di marmo, che facosso le mani le fiche a Firenze; \* Vill. VI,
5. Cfr. Nannuc. Verbi, 134 nt. 4. Bl..., Vers.,
236. Mazzoxi-Toselli, Voci e passi, 128.

3. LE SQUADRO: le pongo in isquadra, le indirizzo, le fo a te. « Et aperuit os suum in blasphemia ad Deum, blasphemare nomen ejus; » Apocal. XIII, 6. « Nello statuto di Prato chiunque ficas fecerit vel monstraverit nates versus culum vel versus figuram Dei o della Vergine, paga dieci lire per ogni volta; se no frustato; » Tom.

4. AMICHK: avendo prontamente punito il sacrilego bestemmiatore. « Idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est., » dice Catilina; in Sallust. de bello catil., 20.

6. DICHE: dica: forma antica, usata anche in prosa. Cfr. Nannuc. Verbi, 577.

7. RILEGOLLO: lo legò di nuovo, come era già legato prima di incenerirsi per ridiventar uomo; cfr. Inf. XXIV, 94.

19

Ribadendo sé stessa si dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoja, Pistoja, ché non stanzi 10 D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che in mal far lo seme tuo avanzi! 13

Per tutti i cerchi dello inferno oscuri Non vidi spirto in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù da' muri. Quei si fuggi che non parlò più verbo;

Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir chiamando: « Ov'è, ov'è l'acerbo? »

Maremma non cred'io che tante n'abbia Quante biscie egli avea su per la groppa, Infin dove comincia nostra labbia.

8. RIBADENDO : forando e attraversando le reni colla coda e col capo (cfr. Inf. XXIV, 95 e seg.) e aggruppando coda e capo dinanzi. Al. RIBATTENDO; cfr. Z. F, 153. MOORE, Crit., 336 e seg. Una serpe gli stringe il collo, perchè più non erutti insulti; un'altra gli rilega le braccia, perchè più non faccia fiche.

9. ESSR: braccia. - DARR: fare il menomo movimento.

V. 10-15. Invettira contro Pistoia. L'orrendo sacrilegio del Fucci stimola Dante ad inveire contro Pistoia, patria di esso Fucci, esortandola a ridursi in cenere, piuttosto che produrre uomini sì bestiali che nemmeno nell'inferno non hanno pari.

10. CHÉ: perchè. - STANZI: determini, risolvi. Così tutti, o quasi tutti i codd. e com. ant. La lez. CHÉ NON STAI ANZI D'INGENERARE ( = perchè non cessi di propagarti, condannandoti a perpetuo celibato?), èinattendibile. Vediperò FRR-BARI nell' Etruria, febbr. 1851, p. 70.

12. SEME: secondo la tradizione Pistoja fu fondata dagli avanzi dell'esercito di Catilina. Cfr. Vill. I, 32. Benv., Land., ed altri osservano, questa non essere che una favola. Sta bene. Ma ai tempi di Dante alla favola si prestava fede. -AVANZI: superi, vinci. . Etas parentum, peior avis, tulit Nos nequiores, mox daturos Progeniem vitiosiorem; » Horat. Od. III, vi, 46 e seg.

14. IN DIO: contra Dio. - TANTO: quanto Vanni Fucci.

15. NON QUEL: è il lat, ne ille quidem

= nemmeno colui, cioè Capaneo ; cfr. Inf. XIV, 46 e seg.

V. 16-33. Caco. Ecce un Centauro mostro, tutto coperto di serpenti, che corre dietro al Fucci, affocando chiunque in lui si abbatte. È Caco, il figlio di Vulcano, l'uemo-satiro che abitava in una grotta del monte Aventino e con astuzia rubò quattro buoi e quattro vacche della greggia di Ercole. I muggiti delle vacche rubate furon : scorta ad Ercole, il quale andò alla grotta ed uccise il brutto ladrone; cfr. Virg. Aen. VIII, 193-267. Questo Caco figura il ladroneggio eseguito colla forza e coll'astuzia. Virgilio lo disse mezzo uomo: Dante ne fa un orrido Centauro.

16. QUKI: quegli; Vanni Fucci. Al. El. - FUGGì: vedendo da lungi venir correndo l'arrabbiato Centauro. Alcuni mettono l'accento sul si e spiegano: Quegli se ne fuggì così malconcio dai due serpenti, che non ebbe più modo di dir parola.

L'ACERBO: l'indomabile e superbo nemico di Dio. Vanni Fucci « fu acerbo et duro et salvatico uomo; » An. Fior. Tune pater Æness precedere longius iras Et sævire animis Entellum haut passus acerbis; » Virg. Aen. V, 461 e seg.

19. MARKMMA: cfr. Inf. XIII, 9 nt. « Questa è una contrada di Pisa (?), posta presso al mare, ove abbondano molte serpi, intanto che a Vada è un monasterio bellissimo, lo quale per le serpi si dice essere disabitato: • Buti.

21. INFIN: fino al basso delle reni, dove

Sopra le spalle, dietro dalla coppa,
Con l'ale aperte gli giacea un draco;
E quello affoca qualunque s'intoppa.

Lo mio maestro disse: « Quegli è Caco, Che sotto il sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco.

Non va co' suoi fratei per un cammino Per lo furar frodolente ch'ei fece Del grande armento ch'egli ebbe a vicino;

Onde cessar le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non senti le diece. »

Mentre che si parlava, ed ei trascorse,
E tre spiriti venner sotto noi,
De' quai né io né il duca mio s'accorse,
Se non quando gridar: « Chi siete voi? »

Per che nostra favella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi. Io non gli conoscea; ma ei seguette,

Come suol seguitar per alcun caso,

finisce la forma di cavallo ed incomincia quella di uomo.-LABBIA: la forma umana. 22. COPPA: occipite, nuca.

24. QUELLO: drago. - AFFOCA: abbrucia. - 8'INTOFPA: s'imbatte nel Centauro. - « Super omnia Caci speluncam adiciunt spirantemque ignibus ipsum; » Virg. Aen.

VIII, 303 e seg.

27. LACO: sparse spesso tanto sangue (degli armenti che rubava d'intorno e quindi scannava) da formarne un lago.

28. FHATRI: Centauri nel girone de' tiranni: cfr. Inf. XII, 55 e seg.

29. FUEAE: Al. FURTO. Per avere rubato con astuzia le vacche ed i tori di Ercole. Gli altri Centauri, suoi fratei, nen usarono astuzia, ma soltanto forza e violenza. - FRODOLENTE: tirando il bestiame rubato per la coda, lo fece cammare all'indietro, affinchè Ercole non potesse seguirne le orme e scoprire il farto. Al. CHE FRODOLENTE FECE; cfr. Z. F., 154 e seg.

20. A EMENTO: che Ercole condusse dalla Spagna dopo avere ucciso Gerione. – A VI-CINO: in vicinanza.

31. ONDE: per lo qual furto frodolente, che indusse Ercole a cercarlo ed uccider-

lo. - BIRCE: bieche; prave, ingiuste. Cfr. Nannuc., Verbi, 289, nt. 1.

33. CRNTO: percosse. - NON SENT1: essendo forse già morto sotto i colpi tromendi prima di averne ricevute pur dieci.

V. 34-151. Ladri Fiorentini e loro trasmitasioni. Vengono tre spiriti Fiorentini: Agnello Brunelleschi, Buoso degli Abatie Puccio Sciancato. Viene quindi un quarto, Cianfa Donati, in forma di serpente a sei piedi, es 'incorpora in Agnello. Viene finalmente Guercio Cavalcante in forma di serpentello, e trasmuta natura con Buoso degli Abati. Cinque ladri Fiorentini, le cui trasformazioni sono incomparabilmente mirabili; ofr. v. 94 e seg.

34. PARLAVA: Virgilio. - EI: Caco. - TRASCORSE: passò oltre.

35. TRE: Agnello, Buoso e Puccio. -SOTTO NOI: sotto quel punto dell'argine ove eravamo, Virgilio ed io.

36. s'ACCORSE: non avendo fatto attenzione che a Caco.

38. NOVELLA: il discorso tra noi due cessò; tacemmo per far attenzione sgli spiriti laggiù nella bolgia.

40. SEGUETTE: segul, avvenne.

41. SEGUITAR: avvenire.

Che l'un nomare un altro convenette. Dicendo: « Cianfa dove fia rimaso? » 43 Perch' io acciò che il duca stesse attento, Mi posi il dito su dal mento al naso. Se tu se'or, lettore, a creder lento 46 Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia, Ché io che il vidi appena il mi consento. Com'io tenea levate in lor le ciglia, Ed un serpente con sei piè si lancia Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia. 52 E con gli anterior' le braccia prese; Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia. Gli deretani alle cosce distese 55

E miseli la coda tra amendue,
E dietro per le ren' su la ritese.

Ellera abbarbicata mai non fue

Ad arbor si, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avviticchiò le sue:

Poi s'appiccâr, come di calda cera Fossero stati, e mischiâr lor colore; Né l'un né l'altro già parea quel ch'era,

42. un altro: Al. all'altro. Al. l'un nominar l'altro.

43. CIANFA: della nobile famiglia dei Donati (Petr. Dant. lo dice degli Abati).

Fu grande ladro di bestiame, e rompia botteghe e vuotava le cassette; » An. Sel. Secondo il Vell. Cianfa ed i snoi compagui avendo in mano il governo della repubblica, convertirono in uso privato le pubbliche entrate, onde questi Fiorentini non sarebbero ladri comuni. Cianfa e era trasformato in serpente a sei piedi.

44. PERCH'10: udendo chiedere di Cianfa argomentò costoro essere Fiorentini, onde desidera di saperne di più.

45. su: atto naturale di chi chiede silenzio. « Premit vocem digitoque silentia suadet; » Ovid. Met. IX, 692.

48. CONSENTO: possa appena crederlo io che l'ho veduto.

49. COM'10: mentre io era tutto attento a riguardare quegli spiriti.

50. SERPENTE: il trasformato Cianfa.
51. ALL' UNO: ad Aguolo Brunelleschi, v. 68.

55. DIRETANI: i piedi di dietro, vicini alla coda.

56. AMENDUE: le cosce di Agnolo.

58. RLLERA: non vi fu mai ellera at te-nacemente abbarbicata ad albero, come quell'orribile serpente avviticchiò le sue membra a quelle dello spirito. « Artina, atque hedera procera adstringitur ilex, Lentia adherens brachiis; » Horat. Epod. XV, 5. Cfr. Petr. Son. 277 (II, 50). 7 e seg. Arios. Orl. V I, 29.

59. FIRRA: « Omnia transformat sessin miracula rerum, Ignemque horribilemque feram; » Virg. Georg. VI, 441 e seg.

61. S'APPICCAR: s'attaccarono, s'incorporarono come due pezzi di cera riscaldata. « Colla caputque flunnt; calido non ocyus Austro Nix resoluta cadit, néc solem cera sequetur; » Lucan. Phars. IX, 781 e seg.

63. L'ALTEO: colore. Dante dà agli spiriti dannati non pure la forma, ma e il colore del corpo umano. « Egliono si mischiorono sì i colori, il serpente collo spi-

- Come procede innanzi dall'ardore
  Per lo papiro suso un color bruno,
  Che non è nero ancora, e il bianco more.
- Gli altri due riguardavano, e ciascuno
  Gridava: « Omè, Agnèl, come ti muti!
  Vedi che già non sei né duo né uno. »
- Già eran li due capi un divenuti,
  Quando n'apparver duo figure miste
  In una faccia, ov' eran duo perduti.
  Fêrsi le braccia duo di quattro liste;
- Le cosce con le gambe, il ventre e il casso Divenner membra che non für mai viste.
- Ogni primajo aspetto ivi era casso;
  Due e nessun l'imagine perversa
  Parea, e tal sen gia con lento passo.

rito e lo spirito col serpente, che feciono en terzo colore; » An. Fior.

64. PROCEDE: non altrimenti su per lo papire cui siasi appiccato il fuoco un color bruno precede man mano la fiamma.

65. PAPIRO: carta bambagina. Al.: il lucignolo. Così Ott., Buti, Land., Vell., ecc. Papiro significa l'uno e l'altro (pavèr, papèr per incignolo vive tuttora nei dialetti dell'alta Lombardia). La similitudine sembra qui più evidente, prendendo papiro nel senso di carta. Vedi però MAZZOSI-TOSELLI, Voci e passi, 26 e seg. PIRE CRESCENZI, Agricoltura, l. VI, c. 95. Com. Lips. I, 283, Il Ross.: « O carta o lucignolo, la similitudine va sempre bene. » Cfr. Ovid. Met. IV, 399 e seg.

66. MORE: svanisce, si perde ; non è più bianco e non è ançor nero.

68. OMÉ: oimè.- AGNÈL: Agnolo, Agnolello. Dicono che costui fosse Agnolo Brunelleschi, di nobile famiglia fiorentina, il quale, salito ai primi onori della repubblica, ne distrasse le rendite a proprio vantaggio. L'An. Sel. ha alcune particolarità che sono appena di sua invenzione: « Questo Aguello fu de Brunelleschi di Pirenze; e infino picciolo votava la borsa al padre e a la madre, poi votava la cassetta a la bottega, e imbolava. Poi da grande entrava per le case altrui, e vestiasi a modo di povero, e faciasi la barba di vecchio, e però il fa Dante così trasformare per li morsi di quello serpeate come fece per furare.

69. MÉ DUO: « non due, perchè un sol

corpo; nè uno, perchè non avente figura e individualità o di solo serpente o di solo uomo; » Di Siena.

72. PERDUTI: misti, confusi insieme in modo da aver perduto la propria sembianza. Al.: due dannati. Era proprio necessario di dirlo!

73. FÉBSI: si fecero, divennero. - DI QUATTRO: delle due braccia di Agnolo e dei due piedi anteriori del serpente. La confusione del due in uno incomincia dal capo e si continua giù per lo corpo. Lista, propriamente lungo e stretto pezzo di checchessia, chiama le braccia dell' nomo ed i piedi del serpente.

76. PRIMAJO: di prima, umano e serpentino. - CASSO: cassato, cancellato.

77. DUE: si scorgevano e non si scorgevano le due nature, dell'uomo e del serpente. - PERVERSA: tramutata.

78. TAL: così orribilmente trasformata. Il Diritto Romano distingue tre specie di furto : in prima esso stabilisce una differenza tra le cose divine ed umane: quindi suddivide le cose umane in pubbliche e private. « Summa rerum divisio in duos articulos deducitur: nam alize sunt divini juris, alize humani.... Quædam naturali jure communia sunt omnium, quædam universitatis, quædam nullius, pleraque singulorum. » Sembra che Dante si sia tenuto a questa triplice partizione. Vanni Fucci, il ladro alla sagrestia, rubò cose divine. Cianfa ed Agnolo occuparono a quel che pare cariche pubbliche a Firenze, rubarono quindi negli uffici, cioè

91

79 Come il ramarro, sotto la gran fersa
De' di canicular cangiando siepe,
Folgore par se la via attraversa:

Così parea, venendo verso l'epe
Degli altri due, un serpentello acceso,
Livido e nero come gran di pepe.

E quella parte, donde prima è preso
Nostro alimento, all'un di lor trafisse;
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Anzi co' piè fermati sbadigliava, Pur come sonno o febbre l'assalisse. Egli il serpente, e quei lui riguardava.

L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Fumayan forte, e il fummo si scontrava.

cose pubbliche. Gli altri tre Fiorentini ricordati in questo canto furono, per quanto ne sappiamo, ladri di cose private. Quindi la diversità della pena. Vanni Fucci arde al morso del serpente, s'incenerisce e ridiventa uomo per subire di nuovo il medesimo supplizio. La sua pena è per così dire un olocausto eterno, ma senza espiazione. Cianfa ed Agnolo si uniscono, si abbracciano, si fanno uno in due; figura stupenda degli impiegati infedeli che si uniscono per derubare lo Stato. Gli altri rubano l'un l'altro l'unica cosa che posseggono ancora, l'umana figura ; ecco i ladri di cose private, che rubano dove e ciò che possono! Altri diversamente. Classe 1ª: Ladri abituali, che rubano dove possono e tutto ciò che capita loro nelle mani nè lasciano mai l'abito di rubare. Classe 2ª: Ladri « che eleggono quando denno fare alcuno furto, e alcuna flata dubitano, perchè distinguono lo male a che elli incorrono; » Lan., Ott. Classe 3a: Ladri che non sono abituati e non eleggono, ma senza distinzione alcuna rubano quando capita loro il destro e non si pentono mai, mai del furto commesso (?).

79. RAMARRO: specie di lucertola. « Ramarrus est serpens communis in Italia, qui alibi dicitur marro, alibi ragano: Bononiz vero dicitur liguoro, qui serpens secundum quesdam appellatur stellio, a quo denominatur crimen stellionatus in jure civili, idest extraordinarium; ideo bene competit furi; » Benv.— FERSA: dal

lat. ferveo, ardore. Al.: dal lat. ferula, ferza, o sferza.

80. CANICULAR: giorni d'estate, circa dal 21 luglio al 21 agosto, nel quali la costellazione australe detta Canicola o Cane maggiore nasce col sole. – CAN-GIANDO: saltando da una in altra siepe.

81. PAR: attraversa la via con tanta velocità che sembra una folgore. «Rumpat et serpena iter institutum; si per obliquum similis sagittæ Terruit mannos; » Horat. Od. III. 27, e seg.

82. L'EPE: le pance.

83. SERPENTELLO: Francesco Guercio Cavalcanti, v. 151. - ACCESO: d'ira, infuriato.

85. PARTE: l'ombelico; per cui il feto riceve alimento nel seno materno.

86. ALL'UN: a Buoso degli Abati; ofr. v. 140.

87. CADDR: il serpentello cadde giù disteso davanti al trafitto.

89. FERMATI: fermo sui piedi. - SBADI-GLIAVA: dicesi che il morso dell'aspide addormenti prima di uccidere. Cfr. As-SON negli Atti dell'Imp. R. Istit. Veneto di Scienze, ecc., tom. VI, ser. III, p. 854 e seg.

92. L'UN: il trafitto. - L'ALTRO: il serpente.

93. FUMAVAN: « quod dicit de fumo, significat obscuritate temporis, quam ut noctem appetunt; » Petr. Dant. Ma questo fumare, potrebbe anche alludere all'incendio interno della cupidigia, come il riguardarsi vicendevolmente potrebbe

Ché due nature mai a fronte a fronte

Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme

A cambiar lor materia fosser pronte.

Insieme si risposero a tai norme,
Che il serpente la coda in forca fesse,
E il feruto ristrinse insieme l'orme.

Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccar si che in poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse.

alladere allo sguardo cupido del ladro alla roba altrui. Infatti il ladro incomiacia dal trasgredire il precetto Non concupiaces e continua trasgredendo anche l'altro Ne fustum facies. – SI SCONTRAVA: passando scambievolmente dall'uno nell'altro de operando così la trasformazione delle due nature.

94. LA: Phareal. IX, 761 e seg., dove Lucano racconta dei due soldati dell'esercito di Catone, che nei diserti della Libia furono morsi da serpenti: Sabello dal serpente Seps, il cui morso lo ridusse in cenere (l. c. 761-788): Nassidio dal serpente Prester, il cui veleno gli gonfiò il corpo in modo, che gli scoppiò la corazza (ibid., 789-804).

98. BI SCOCCA: si racconta, si espone.
- « Quello che manda fuori del suo arco,
parlando metaforicamente, lo ingegno e
l'arte sua; » Gelli.

97. CADMO: cangiato in serpente; ofr. Opid. Met. IV, 563-604. - ARETUSA: trasformata in fontana; ibid. V, 572-671.

99. NON L'INVIDIO: la metamorfosi che io sto per descrivere essendo di gran lunga più stupenda che non quelle da lui descritte. Un confronto accurato mostra però, che Dante si giovò, e non poco, di Lucano e di Ovidio.

100. DUE: l'umana e la serpentina. «Già a' intende che forma nel linguaggio scolastico non significa l'esteriore contorno e rilievo e apparenza de' corpi, ma l'intima sostanza che fa essere gli oggetti materiali e gli oggetti spirituali ciasche-

duno nella sua specie, quello appunto ch'egli è. Intende dunque il Poeta: nelle trasformazioni cantate da altri, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo della serpe. Cotesto baratto subitaneo, cotesta confusione dalla quale riesce un distacco sì nuovo, è la terribilità del mirabile che qui vuolsi notare; » Tom.

103. SI RISPOSERO: si influirono reciprocamente, corrisposero l'una all'altra. - A TAI NORME: nell'ordine seguente.

104. FESSE: divise in due parti che dovevano diventare le due gambe e piedi d'uomo. La confusione di Cianfa e di Agnolo incomincia dal capo; la trasformazione di questi due qui dalla coda e dai piedi.

105. FREUTO: ferito nell'ombelico, v. 85 e seg. Di feruto per ferito cfr. Nannuc., Verbi, 387. – L'OBME: i piedi, l'effetto per la causa, come i Lat. dissero vestigia per pedes. Prima si uniscono i piedi, quindi l'unione si continua nelle gambe e nelle cosce, in breve l'unione à compinta, piedi, gambe e cosce hanno preso la figura delle coda del serpente, la giuntura delle gambe non si distingue più, nè à più possibile discernere che quella coda è formata da due liste.

107. IN POCO: tempo; in un momento. 108. SI PARRSSE: apparisse, si potesse discernere.

Togliea la coda fessa la figura 109 Che si perdea là, e la sua pelle Si facea molle, e quella di là dura. Io vidi entrar le braccia per le ascelle, 112 E duo piè della fiera, ch' eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle. Poscia li piè dirietro insieme attorti,. 115 Diventaron lo membro che l'uom cela, E il misero del suo n'avea duo pòrti. Mentre che il fummo l'uno e l'altro vela 118 Di color nuovo, e genera il pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela, L'un si levò, e l'altro cadde giuso, 121 Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch' era dritto il trasse vêr le tempie. 124 E di troppa materia che in là venne,

109. FIGURA: di piedi, gambe e cosce d'uomo.

110. SI PERDEA: scompariva per dar luogo alla coda serpentina. – L\(\lambda\): nell'uomo. – SUA: del serpentello.

111. MOLLE: come l'umana. - DI LÀ: la pelle dell'uomo. - DURA: scagliosa come quella de' serpenti.

112. BEACCIA: dell'uomo; si accorciano entrando dentro le di lui ascelle, e ne resta fuori solo quanta è la lunghezza de piedi di anteriori del rettile. Dall'altro canto i piedi del serpente si allungano alla misura delle braccia dell'uomo. « Combibit os maculas, et que modo brachia gessit, Crura gerit; cauda est mutatis addita membris; » Ovid. Met. V, 455 o seg.

115. Pif: del serpente. Continuando la reciproca metamorfosi, i piedi di dietro del serpente si attorcono e prendono la figura del membro virile; nello stesso tempo il membro virile dell' nomo si fende in due parti, le quali pigliano la figura dei piedi di dietro del rettile.

117. DUO: due membra, per formarne le gambe deretane serpentine. - PÔRTI: sporti.

118. FUMMO: cfr. v. 93. « Il fumo, emanazione dell'una e dell'altra natura, dà il colore del serpe all'uomo, dell'uomo al serpe; » Tom.

119. PKL: umano; capegli, barba, ecc.

121. L'UN: il serpente divenuto nomo.

- L'ALTRO : l'uomo divenuto serpe. 122. NON TORCENDO: non cossando tuttavia di riguardar fissamente l'un l'altro, cfr. v. 91. - LUCKRNE: occhi; « Lucerna corporis est oculus; > S. Matt. VI. 22. Degli occhi intendono tutti quanti gli antichi senza eccezione. Invece Ross. : « L' immagine è tratta da quelle lucerne di cui valgonsi gli orefici nel saldar metalli, dalle quali traggono solchi di vampa fumosa di grande attività, come le già descritte. Tutti,intendono per lucerne empis gli occhi empj; ma a che pro dire che nessuno di que' due torceva gli occhi dall'altro? Indispensabile era però l'esprimere che nel loro duplice moto, di cadere e sorgere, le correnti fumose non aveano perduto il preso cammino: perchè sotto la loro attività ciascun de' due cambiava muso; il quale muso, o sia volto, resta solo in esso a cangiarsi. » - EMPIR: « gli occhi crudeli del serpe e scellerati del peccatore; » Barg.

123, MUSO: aspetto. « La faccia dell'uomo divenla muso di serpente, e 'l muso del serpente divenla faccia d'uomo; » An. Füor.

124. QUEL: il serpente divenuto uomo.

- IL: il muso; ritirò il muso serpentino
verso le temple, riducendolo alla figura
del capo dell'uomo.

125. IN LA: verso le tempie.

Uscîr gli orecchi delle gote scempie;
Ciò che non corse indietro e si ritenne,
Di quel soverchio fe' naso alla faccia,
E le labbra ingrossò quanto convenne.

Quel che giacea il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia:

E la lingua, che avea unita e presta
Prima a parlar, si fende, e la forcuta
Nell'altro si richiude, e il fummo resta.

L'anima ch'era fiera divenuta Si fuggi sufolando per la valle, E l'altro dietro a lai parlando sputa.

Poscia gli volse le novelle spalle,

E disse all'altro: » Io vo'che Buoso corra,

Com'ho fatt'io, carpon per questo calle. »

126. GLI ORECCHI: Al. LE ORECCHIA. -SCENTIE: le gote serpentius non avevano srecchie. Al. riferendo scempie a orecchie intendono: divise dalle gote, sporte in fuori, come sono le umane.

127. Ciò: la materia del muso serpentimo che non si raccolse indietro a formare le orecchie, si fe'naso umano.

128. ALLA FACCIA: Al. LA FACCIA. Ma la faccia non fece il naso, anzi ciò che sen corse indictro fece il naso dell'umna faccia. Il v. seg. è prova provata che questo è l'intendimento del Poeta; chè sen la faccia, al la materia, ciò che non corse indictro ingrossò le labbra quanto si convenne per prender figura di labbra di nomo.

130. QUEL: l'uomo trasformato in ser-

132. FACE: fa. Cfr. Nannuc. Verbi, 605 e seg. - LUMACCIA: lumaca; anticamente anche in prosa.

133. AVEA: I'uomo trasformato in serpe.
134. FORCUTA: secondo le opinioni del
tempo. « Ille quidem vult plura loqui,
sed lingua repente In partes est fissa
duas, nec verba volenti Sufficiunt, quotiosque aliquos parat edere questus, Sibilat; banc illi vocem natura reliquit; »
Ovid. Met. IV, 586 e seg.

185. ALTRO: nel serpente trasformato in nomo. – BICHIUDR: riunisce. – RESTA: cessa, la duplice metamorfosi essendo ormai compluta. 137. sufolando: fischiando a mo'di serpe che è diventato. E sufolando i ladri sogliono darsi vicendevolmente il sogno.

138. SPUTA: atto proprio dell'uomo. Al: manda bava dalla bocca, sputa la velenosa bava di serpente ch' ei fu. « Dante col contenersi alla proprietà del serpente che sufolando fugge, e a quella dell'uomo che parlando sputa caratterizza e dipinge con due semplicissimi tocchi lanaturadell'uno e dell'altro; » Monti-

139. GLI: al nuovo serpente. - NOVEL-LE: testè formate.

140. ALL'ALTRO: al terzo de' tre. Puccio Sciancato, che non era ancora trasformato. - Buoso: gli uni lo dicono degli Abati (An. Sel., Lan., Petr. Dant., Gelli, ecc.), gli altri dei Donati (Ott., Falso Bocc., Benv., Buti, An. Fior., Serrav., ecc.) da Firenze. Alcuni antichi non ne dicono nulla (Bambgl., Iac. Dant., Cass., Barg., ecc.), mentre i moderni lo credono degli Abati, supponendo che gli antichi scambiassero questo Buoso con quel Buoso de' Donati che fu falsato da Gianni Schicchi; cfr. Inf. XXX, 32 nt. Ma se Buoso Donati era un ladro! - « In ufficio et altrove, avendo fatto dell'altrui suo, non possendo più adoperare, o forse compiuto l'ufficio, mise in suo luogo.... messer Francesco, chiamato Guercio, de' Cavalcanti; . An. Fior.

141. CARPON: da serpente, « Super pe-

Così vid'io la settima zavorra

Mutare e trasmutare. E qui mi scusi
La novità, se fior la penna abborra.

E avvegna che gli occhi miei confusi
Fossero alquanto, e l'animo smagato,
Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi

Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato;
Ed era quei che sol, de' tre compagni
Che venner prima, non era mutato.

L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.

ctum tuum gradieris; » Gen. III, 14. - CALLE: bolgia.

142. ZAVORRA: ghiaja mescolata con rena, ed anche altra materia pesante che si mette nella sentina della nave per farla immergere quanto è necessario nell'acqua, e renderla più stabile. Qui per bolgia. Così Voc. Or. coi più. Ma la bolgia non si muta e trasmuta. Meglio Buonanni: « Dice zavorra il contenuto, cioè gli spiriti ed i serpenti. » E il Gelli: « La settima zavorra, cioè quegli spiriti che sono in questa settima bolgia; i quali ei chiama zavorra, perchè ei sono il ripieno del fondo di questa settima bolgia, e perchè la zavorra di che si riempiono le navi, è sempre quella mercanzia, della quale non è fatto mai troppa stima, e i ladri sono sempre in obrobrio a ciascuno. »

144. FIOR: un poco; cfr. Purg. III, 135. - ABBORRA: mette borra, usa superfluità di parole. Al.: Se il mio stile non è florito; lo stile è florito anche qui come altrove. Al.: Se il mio linguaggio alcun poco erra; contro v. 94 e seg. Al.: Se la penna abborre gli allettamenti della fantasia. Sogni! Ha parlato di questa bolgia assai più a lungo che non delle altre; qui scusa la prolissità colla novità della cosa. La nuova Cr. (Gloss., 7b); « ABORRARR & ABBORRARE, Neutr. Aberrare, Errare, Smarrire, Confondersi. Dal lat. abhorrere, che trovasi presso Catullo e Cicerone in un significato simigliantissimo. » E il Betti: « Il Monti vuole che abborra, o aborra, stia per aberra. Ed ha ragione. Eccone un esempio nel Dittamondo, lib. V, cap. 12: Loda il battesmo, ed odi s'egli ABORRA: - Dice che quando l'uomo fa peccato - Ch' al fiume per lavarsi tosto corra. . Cfr. BLANC, Versuch I, 233 e seg.

145. confusi: per la vista di cose sì strane e spaventevoli.

146. SMAGATO: SMARrito, scemato dalla sua attività; cfr. Purg. X, 106; XXVII, 104

147. QUEI: due rimasti. - CHIUSI: occulti, nascosti.

148. Puccio Sciancato: de' Galigai da Firenze. « Fu cortese furo.... i suoi furti erano di die e non di notte, e se era veduto el si gabbava; » Cod. Magliab. I, 39. — « Non erat bene aptus ad fugiendum quando ibat cum allis ad furandum, quia erat claudus; » Bens. — « Questi fu cavalieri e fu fiorentino come li altri; » Buti. Cfr. Lord Vernon, Inf. 11, p. 478.

151. L'ALTRO: il serpentello che ferì Buoso e gli rubò la figura umana. Guercio de' Cavalcanti « il quale dagli uomini d'un castello di Firenze, nominato Gaville, finalmente fu morto. Per la cui vendetta molti del detto castello da quelli di casa sua procedendo poi ne sono morti, onde cotale pianto procede; » Iac. Dant. - « Gaville è uno castello nel contado di Firenze: or avenne che passando per quelle contrade lo predetto messer Francesco Cavalcanti di Firenze, ed avendo odio verso quelli di quello luogo, elli trasseno a lui, e sì l'anciseno; per la qual morte tutti i Cavalcanti hanno odio a tutti li Gavillesi, cioè quei di quello luogo, e funne morti infiniti, ed ancora non è stagnata tale onta; . Lan. - . Questi è messer Francesco Cavalcanti, che fu morto da certi uomini da Gaville, ch'è una villa nel Val d'Arno di sopra nel contado di Firenze, per la qual morte i consorti di messer Francesco molti di quelli da Gaville necisono et disfeciono; et però dice l'Auttore che per lui quella

villa ancor ne piange, et per le accuse et testimonianze et condannagioni et uccisioni di loro, che per quella cagione ne seguitorono, che bene piangono ancora la morte di messer Francesco; An. Fior.

Le stesse cose ripetono altri comm. antichi; cfr. Encicl. b74. - PIANGI: « non per bene che tu gli volessi, ma per cagione di tanti de' tuoi uomini, che furono morti per vendetta sua; » Gelli.

### CANTO VENTESIMOSESTO

#### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA OTTAVA: CONSIGLIERI FRODOLENTI

(Circonvolti da una fiamma)

#### ULISSE E DIOMEDE, VIAGGI E MORTE DI ULISSE

Godi, Firenze, poi che se' si grande Che per mare e per terra batti l'ali, E per l'inferno il nome tuo si spande. Tra li ladron' trovai cinque cotali Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna, E tu in grande onranza non ne sali. Ma se presso al mattin del ver si sogna,

V. 1-12. Invettiva contro Firenze. Con amarissima ironia Dante apostrofa Firenze, predicendole grave sventura ed angurandole che il male le piombi ben presto addosso.

2. BATTI: voli famosa per mare e per terra. « Brano allora i Fiorentini sparti molto fuor di Florenza per diverse parti del mondo, et erano in mare et in terra. di che forse li Fiorentini se ne gloriavano; » Buti.

2. SI SPANDE: Fiorentini quasi in tutti i cerchi dell'inferno!

4. CINQUE: dei quali parlò nel C. antecedente. Tre ne apparvero da prima: Agnello Brunelleschi, Buoso degli Abati o dei Donati, e Puccio Sciancato, dei quali il solo che non fu cangiato di forma era Puccio Sciancato. Gli altri due sono Cianfa Donati e Guercio Cavalcanti. I Donati e Brunelleschi erano dei Neri, gli Abati e Cavalcanti de' Bianchi; cfr. Vill. VIII, 39; onde Dante mostra anche qui, come tante volte altrove, di aversi fatta per sè stesso.

5. VERGOGNA: essendo io pure Fiorentino. Cfr. Conv. IV, 27.

6. ONRANZA: OFTADZA, ODOTADZA.

7. DRL VER: credettero gli antichi che i sogni presso al mattino annunziassero infallibilmente l'avvenire. « Namque sub auroram jam dormitante Lucina, Tempora quo cerni somnia vera solent; > Ovid. Heroid. XIX, 195 e seg. « Venit me tali voce Quirinus, Post mediam noctem visus, quum somnia vera; » Horat. Sat. I, x, 40 e seg. Cfr. Purg. IX, 16 e seg. Sembra che Dante finga qui di aver veTu sentirai di qua da picciol tempo Di quel che Prato, non ch'altri t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo;
Così foss'ei, da che pure esser dee!
Ché più mi graverà, com' più m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalée Che n'avean fatte i borni a scender pria, Rimontò il duca mio, e trasse mee.

E proseguendo la solinga via

duto in sogno sul mattino le calamità da lui vaticinate alla patria.

13

8. SENTIRAI: proveral. Celestum vis magna iubet. Rex ipee Latinus, Ni dare conlugium et dicto parere fatetur, Sentiat et taudem Turnum experiatur in armis; • Virg. Aen. VII, 432 e seg. - DI QUA: in breve, tra non molto.

9. QURL: male. - PRATO: i più intendono dei Pratesi, allora sudditi dei Fiorentini e malcontenti del loro governo; attri del cardinale Niccolò di Prato che nel 1304 scomunicò e malediase i Fiorentini; cfr. Vill. VIII, 69. - ALTRI: i tuoi nemici, esicut pisani, aretini, et alli multi; » Benv. Al. intendono del cardinale Napoleone degli Orsini, il quale nel 1306 scomunicò e malediase da capo i Fiorentini; cfr. Vill. VIII, 85.

10. SR GIÀ: se le sventure il avessero sin d'ora colpita non sarebbe troppo presto. Allude forse alla micidiale rovina del ponte alla Carraja, Vill. VIII, 69; ul terribile incendio del 1304, Vill. VIII, 71, e ad altre sciagure che colpirono Firenze dopo il 1300.

11. così: fosse già avvenuto, essendo inevitabile!

12. M'ATTEMPO: invecebio; «quia peccatum impunitum multiplicatur et augetur; » Benv. — « Certo mi graverà maggiormente col orescer de' miei anni! Perchè, crescendo aucora le mie diggrazie, io mi troverò più inabile d'ora a sopportare questa disgrazia grandissima, essendo già abbattuto fleramente dalle altre; » Betti. Cfr. BLANC, Versuch 1, 2:36 e seg.

V. 13-48. La pena dei consiglieri frodolenti. Per la medesima via onde discesero, i Poeti risalgono sullo scoglio, lungo il quale proseguendo il cammino giungono all'ottava bolgia che tutta risplende di flamme, ciascuna delle quali chiude un peccatore, che fa malvagio

consigliere. I loro consigli furono scintille che produssero più o meno grandi incendi. Le fiamme sono acute in punta, figurando quelle loro lingue che produssero scintille, le quali si fecero poi incendi. «Lingua ignis est.... Ecce quantus ignis quem magnam silvam incendit; » Ep. S. Jac. III, 5, 6.

13. PARTIMMO: dalla riva dell'argine ottavo dove eravamo discesi per poter discernere gli abitatori della settima bolgia, cfr. Inf. XXIV, 70.81, e dove avevamo le ombre sotto noi, XXV, 85.—SCALÈR: ordine di scale. Rimontammo su per quelle sporgenze di svoglio che ci avevano servito di scala a scender giuso.

14. I BORNI: le sporgenze, i rilievi dello scoglio. Così i più. « Borni propriamente sono cose sporte in faori, sì come erano quelle pietre sporte fuori della ripa; » Cast. Alcuni diversamente. Leggendo IBORNI Lan. e Cass. spiegano: freddi e stanchi; l'An. Fior.: gombi e chinati. come va chi a tentone scende. Leggendo BORNI, Benv : ablucinatos : Land., Vell.: abbagliati et di cattiva vista; perciocchè borni in Bolognese significa questo (?). Secondo lo Stigliano la voce bornio vale bernoccolo, bitorzolo, e Dante vuol dire che nello scendere si era fatto dei bitorzoli e dei bernoccoli per le mani e per li piedi e per altre parti del corpo. Buti, Barg., Br. B., ecc. leggono: CHE IL BUIOR (il gran buio, cfr. XXIV, 70 e seg.) N'AVEA FATTO SCENDER PRIA. Cfr. PARENTI, Esercitaz. filol. XII, 23. Z. F. 159 e seg. VIANI, Lettere filol. e crit. Bologna, 1874, p. 312 e seg.

15. MRE: me; forma antica e dell'uso poetico. Cfr. Nannuc. Voci, 55 e seg. — « Mehe quoque pro me apud antiquos, tragediarum præcipue scriptores, in voteribus libris invenimus; » Quintiliano, I, 5.

[FRODOLENTI]

19

Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio, Lo piè senza la man non si spedia. Allor mi dolsi ed ora mi ridoglio Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; E più lo ingegno affreno ch'io non soglio, Perché non corra che virtù nol guidi; Sì che se stella buona, o miglior cosa M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi. Quante il villan, che al poggio si riposa, Nel tempo che colui che il mondo schiara La faccia sua a noi tien meno ascosa, Come la mosca cede alla zenzara, Vede lucciole giù per la vallea

24 Forse colà dove vendemmia od ara; Di tante fiamme tutta risplendea 31

L'ottava bolgia, si com'io m'accorsi

18. SENZA: cfr Purg. IV, 33. - NON 81 sredia: non si faceva passo senza l'aiute delle mani; cfr. Purg. IV, 33. Sempre più erti e malagevoli gli scogli quanto pit vicini al centro; ofr. Inf. XVIII, 70: XIX, 130 e seg.; XXIV, 61 e seg.

19. MI DOLSI: alla vista. - MI RIDOGLIO: ricordandomene. - « Fa attento il lettore con queste parole della novità e della grandezza della pena, che dee dire d'aver veduto in questa ottava bolgia, dicendo che egli fece e fa profitto suo dell'altrui male, in usar male la bontà dello 'ngegno infuso in lui dalle stelle o da Dio; » Czet. Doveva, e probabilmente voleva dire in NON usar male.

21. AFFRENO: tengo in freno più del solito, avendo vedato come sono puniti coloro che, dando astuti e mali consigli, fecero abuso dell'ingegno. « Fatto esperto del male altrui, mi studio di volgere l'ingegno al bene; » Pass.

23. STELLA: influenza de pianeti. - MI-GLIOR: la grazia divina.

24. BEK: ingegno. - INVIDI: abusandene. « Qui sibi invidet, nihil est illo nequius, et hac redditio est malitice illius; . Eccl. XIV, 6.

25. QUANTE: Al. QUALR, QUANDO; cfr. MOORE, Orit., 337 e seg. « Il sentimento qui espresso è il seguente: Quante lucciele vede il villano in tempo di state, e sul far della sera, dal colle in cui si riposa, giù nella valle ove ha forse la

sua vigna e il suo campo; tante fiamme io vidi splendere in tutta l'ottava bolgia, siccome io mi accorsi, tosto che fui alla sommità del ponte, da dove il fondo era visibile. Ma per dir ciò si vale il Poeta di vaghe perifrasi. Ecco le sostituzioni: in tempo di state: nel tempo che colui che il mondo schiara (il Sole) la faccia sua a noi tien meno ascosa. -Come fa sera: Come la mosca cede alla zanzara; perchè in quell'ora quest'insetto sbuca e quello si ritira. - Ove ha forse la sua vigna e il suo campo: forse colà dove vendemmia ed ara ; perchè dai residui della trebbia e della vendemmia, impinguati di umidità, sogliono svilupparsi molte lucciole; » Ross.

26. TRMPO: solstizio estivo. - COLUI; il Sole; cfr. Purg. XXIII, 120.

28. COME: sull'imbrunire, quando le mosche si ritirano e vengono le zanzare. 29. VEDE: Costr. Quante .... vede .... Di tante.... - VALLEA: vallata.

30. FORSE: cos) tutti. Z. F. (160 e seg.), deridendo questa lez., vuol leggere FAR-SI. - VENDEMMIA ED ARA: le due principali opere del contadino; confr. Inf. XX, 47.

31. RISPLENDEA: luceva. « Cetera confus:eque ingentem cædis acervum Nec numero neque honore cremant; tunc undique vasti Certatim crebris conlucent ignibus agri; > Virg. Aen. XI, 207 e seg.

Tosto che fui là 've il fondo parea.

E qual colui che si vengiò con gli orsi Vide il carro d'Elia al dipartire, Quando i cavalli al cielo erti levôrsi,

Che nol potea si con gli occhi seguire.
Che vedesse altro, che la fiamma sola
Si come nuvoletta in su salire:

Tal si movea ciascuna per la gola
Del fosso; ché nessuna mostra il furto,
Ed ogni fiamma un peccatore invola.

Io stava sovra il ponte a veder surto,
Si che, s'io non avessi un ronchion preso,
Caduto sarei giù senza esser urto.

E il Duca che mi vide tanto atteso
Disse: « Dentro da'fochi son gli spirti;
Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso. »

33. LA: sull'arco del ponte. - FONDO dell'ottava bolgia. - PARRA: appariva.

34. COLUI: il profeta Ellseo; «Cumque ascenderet per viam, pueri parvi egressi sunt de civitate, et iliudebant ei, dicentes: Ascende calve, ascende calve. Qui cum respexisset, vidit eos, et maledixit eis in nomine Domini: egressique sont due ursi de saltu, at laceraverunt ex eis quadraginta duos pueros; » IV Reg. II, 23, 24. — VENGIÒ: vendicò.

35.CARRO: Ecce currus igneus, et equi ignei diviserunt utrumque: et ascendit Elias per turbine in cælum. Eliseus autem videbat et clamabat: Pater mi, pater mi, currus Israel et auriga ejus; > IV Reg. II, 11, 12.

36. LEVÔRSI: si levarono.

37. skguikk: «Oculisque secuntur Pulveream nubem; » Virg. Aen. VIII, 592 e seg. «Oculisque sequacibus auras; » Stat. Theb. 111, 500.

39. NUVOLETTA: cfr. Vita N., 23. Canz. II, 57 e seg.

40. TAL: qual Eliseo vide il carro. - CIASCUNA: di quelle fiamme, v. 31.

41. II. FURTO: il peccatore che vi è dentro. Colla prima similitudine vuol mostrare quanto grande fosce il numero delle fiamme; colla seconda come gli apparivano. Come Eliseo non vedeva altro che la fiamma sola, v. 28, coal il Poeta non vedeva che fiamme; e come quella fiamma veduta da Eliseo nascondeva il

profeta Elia, coel le fiamme che Dante vedeva nascondevano ognuna un peccatore. « L' esser nascoeti gli spiriti, l' caser profonda la bolgia, talchè Dante dovette porsi al sommo dell'arco per vederne il fondo, esprime il solito concetto di frode cupa e celata; » Ross.

43. SURTO: ritto sui piedi e sporto colla persona in su la bolgia, onde, se non mi fossi tenuto ad un masso dello acoglio, sarei cascato giù, senza esser urto, cioè urtato, spinto da altri; cfr. v. 69.

46. ATTESO: attento a mirare quelle flamme, o fochi.

48. SI FASCIA: « ciascuno di quelli spiriti è fasciato da quella flamma che l'ardo, sì che ciascuno ha una flamma che il circonda, separata dalle altre; » Barg. — QUEL: fuoco. — INCESO: accesso.

V. 49-75. Ulisse e Diomede. Ecco una fiamma a due punte! Là dentro sono punti due eroi greci della guerra di Troia: Ulisse, re d'Itaca e Diomede figliuolo di Tideo. Sono in una fiamma medesima e perchè uniti all'agguato e alla strage di Reso (Virg. Aen. I), e al furto del Palladio, violento insieme e sacrilego e frodolento (ibid. VII). Ma la fiamma va divisa in due punte, siccome quella che arse i cadaveri de' due fratelli per il regno nemici; e questo perchè gli uomini acuti al male si dividono tosto o tardi in sè stessi, e, se forzati a star pure insieme, cotesto è continuo

« Maestro mio, » rispos' io, « per udirti Son io più certo; ma già m'era avviso Che così fosse, e già volea dirti: 52

Chi è in quel fuoco che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso? >

Risposemi: « Là entro si martira Ulisse e Diomede, e così insieme Alla vendetta vanno come all'ira:

E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval che fe' la porta Ond'usci de'Romani il gentil seme.

Piangevisi entro l'arte per che morta Deidamia ancor si duol d'Achille:

termento. Il corno della flamma ove geme Uliese è maggiore, perchè Diomede più violento partecipò a talune delle trame di quello; ma Ulisse, che da Virgilio è pur chiamato dirus e sasvus, ordiva le trame : e altre ne ha di sue proprie, come la morte di Palamede (Virg. Aen. 11), e l'inganno con cui scoperse Achille, vestito da donna, e lo tolse all'amore di Deidamia per condurlo alla guerra; » Tom.

49. PER UDIRTI: dopo aver udito le tee parole.

59. M' ERO AVVISO: lat. mihi visum aret; m' era già immaginato.

52, DIVISO: « Ecce iterum fratres: primos ut contigit artus Ignis edax, tremaere rogi, et novus advena bustis Pellitur; exundant diviso vortice flamme, Alternosque apices abrupta luce coruerant; > Stat. Theb. XII, 429 e seg. -· Scinditur in partes, geminoque cacuminæ surgit, Thebanos iuritata rogos; » Lucan. Phars. I, 551 e seg.

53. DI SOPRA: in cima. - PIRA: rogo. 54. FRATEL: Polinice. Fratelli gemelli, figli di Edipo e di Giccasta. Costrinsero Edipo ad esiliare da Tebe, onde questi li maledisse, augurando loro nimicizia eterna (Apollod. III, 5, 9. Paus. IX, 5). I due gemelli si accordaronodi regnare ciascuno alla sua volta durante un anno, ma scorso il primo anno, Eteòcle non volle cedere il regno al fratello (Apollod. III, 6. 1. Paus. IX, 5. Eurip. Phæn., 71). Polinice si recò quindi nell'Argolide, vi sposò Argia figlia del re Adrasto, ritornò con cinque re Argivi ad assediar Tebe. s'incontrò col fratello e si uccisero l'un l'altro. Posti i cadaveri sullo stesso rogo. la flamma si divise in due. Cfr. Diod. Sic. IV, 6, 7. Eurip. Pan., 55-80 e 1368-1433. Stat. Theb. XII, 429 e seg. - MISO: messo. posto, collocato. Miso per messo usarono gli antichi anche in prosa; cfr. Nannuc. Verbi, 391 nt. 7. Voci, 57 e seg.

57. VENDETTA : divina ; alla pena. - AL-L'IRA: divina. Furono uniti a provocare l'ira di Dio, sono uniti ad esperimentarne gli effetti. Al. intendono della propria ira dei due, a sfogare la quale corsero insieme. - « Vanno insieme alla pena, come insieme corsero alla colpa, poichò la vendetta divina non divide coloro che da ira dolorosa furono congiunti a danno altrui; . Ross.

58. SI GRME: si piange. « Amyci casum gemit; . Virg. Aen. I, 221.

59. CAVAL: di legno, per cui i Greci entrarono in Troja ed Enea co' suoi compagni ne uscì per recarsi poi nel Lazio e fondarvi Roma; cfr. Virg. Aen. II. Dante sembra supporre, ciò che Virgilio non dice, che Enea uscisse da Treja per la medesima apertura per la quale fu introdotto il cavallo di legno. Comunque siasi, l'astuzia del cavallo di legno fu la causa che Enca lasciò Troja e venne in Italia.

62. DRIDAMIA: figlia di Licomede re di Sciro, sposa di Achille, che grazie alle astuzie di Ulisse e D'omede, la abbandonò per prender parte alla guerra di Troja. Cfr. Purg. XXII, 114,

E del Palladio pena vi si porta. » « S' ei posson dentro da quelle faville 64 Parlar, » diss' io, « maestro, assai ten priego E ripriego, che il priego vaglia mille, Che non mi facci dell'attender niego, 67 Fin che la fiamma cornuta qua vegna; Vedi che del desio vêr lei mi piego. » Ed egli a me: « La tua preghiera è degna 70 Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Lascia parlare a me, ch' io ho concetto 73 Ciò che tu vuoi; ch'ei sarebber schivi, Perch' ei fûr Greci, forse del tuo detto. » Poi che la fiamma fu venuta quivi 76

63. PALLADIO: Παλλάδιον, statua di Pallade Atena conservata a Troja, dalla cui custodia si credeva che dipendesse la salute della città, rapita poi con astuzia da Ulisse e Diomede; cfr. Quintus Smyrn. X, 355 e seg. Virg. Aen. II, 165 e seg.

66. RIPRIEGO: lat. etiam atque etiam rogo. Al. PERGO - RIPRIGO - NEGO: cfr. Z. F., 162. - VAGLIA: mi vaglia presso te per mille prieghi.

67. NIEGO: negativa; che non mi nieghi di aspettare.

69. VED1: come tu vedi il gran desiderio di udirla parlare mi spinge a piegarmi verso quella fiamma. Dai versi seguenti risulta che Dante aveva il desiderio di interrogare Ulisse sulle ultime sue vicende.

70. DEGNA: perchè nata dal natural desiderio; di sapere; Conv. I, 1.

72. SI SOSTRONA: si astenga dal parlare; = taci.

73. HO CONCETTO: ho già compreso ciò che tu desideri da loro.

74. SCHIVI: adegnereblero per avventura di ascoltarti e di risponderti. Causal Perch' ei fur Greci! « E come Greci superbi, e come nemici della città da cui sorse l'impero che il Ghibellino vagheggia; » Tom. Ma allora avrebbero dato molto meno ascolto a Virgilio, non Greco e cantore per l'appunto di quell' impero. Ott., Benv., An. Fior., eco.: Perché Virgilio sapeva di Greco, Dante no. Ma Virgilio parlò lombardo, non greco; cfr. Inf.

XXVII, 20, 21. Lan.: «Elli furono persone di grande stato nel mondo, forse che dispregerebbono te, però che mai non ebbono ragione alcuna d'esserti domestici; ma io che scrissi nel mio volume di loro meritai per quello sua amistade. . Interpretazione confermata delle parole che Virgilio dirige al due Greci, v. 79 e seg. - Serrav.: « Isti erant obligati Virgilio, quia ipse scripserat de ipsis. et dederit eis perpetuam famam. »-Vent : « perchè, siccome greci dotti ed altieri avrebbero forse sdegnato di rispondere e soddisfare all'interrogazioni fatte da Dante, uomo allora nè per letteratura nè per altro pregio famoso. » Così pure Lomb. e parecchi altri moderni.

V. 76-142, Viaggi e morte di Ulisse. Avendo indovinato l'ardente desiderio di Dante, Virgilio scongiura l'ombra di Ulisse, nascosta dentro dalla flamma, di narrare la storia della sua morte. Segue quindi il relativo racconto, diverso assai dalla tradizione omerica; cfr. Hom. Od. XI, 121 e seg. Sembra che Dante attingesse ad un'altra tradizione, accettata da Plinio e da Solino ed accennata già nell'Odissea (XI, 119 e seg.), secondo la quale Ulisse intraprese un secondo viaggio e fondò la città di Lisbona, detta per ciò Olissipo. I particolari poi del viaggio e della misera fine di Ulisse sono probabilmente propria invenzione del Poeta. Cfr. Blanc, Versuch, 241 e seg. GRION nel Propugnatore III, 1 (1870), p. 67 e seg. Sopra alcune idee moderne cir. GRAZIA- Dove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi:

« O voi che siete duo dentro ad un foco, S' io meritai di voi mentre ch' io vissi, S' io meritai di voi assai o poco

Quando nel mondo gli alti versi scrissi, Non vi movete; ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi. »

Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando, Pur come quella cui vento affatica.

Indi la cima qua e là menando,
Come fosse la lingua che parlasse,
Gittò voce di fuori, e disse: « Quando
Mi diparti' da Circe, che sottrasse
Me più d'un anno là presso a Gaeta,

Prima che sì Enea la nominasse; Né dolcezza di figlio, né la pièta

N. Allegoria, 238 e seg. Ponta. Nuovo esperimento, 131 e seg. Com. I, 305 e seg.

77. DOVE: bastantemente vicina.
78. AUDIVI: udii; forma antica del1 200. Cfr. Nannuc. Verbi, 161 e seg.

81. MERITAI: mi acquistal qualche merito appo voi. È li Virgiliano: « Si bene quid de te merui; » Aen. 1V, 317. — roco: « loquitur verecunde, cum tamea multum meruerit; » Benv. « Non empre Virgilio parla odiosamente di lore; ad ogni modo li rese immortali; » Ton.

82. versi: l'Eneide, detta altrove alla trapedia, XX, 113. Il Tasso: « Credo io che Virgilio inganni qui Ulisse fingendo di essere Omero.» Ma Virgilio non parlò greco, parlò lombardo; XXVII, 20, 21.

83. L'UN: Ulisse. La dimanda non ammetteva equivoco.

84. PER LUI: come Inf. I, 126. Dov'egli, marritosi, andò a finire i suoi giorni.

85. MAGGIOR: Ulisse, più famoso di Diomede. - ANTICA: i due si trovavano là da vitre ventiquattro secoli.

88. CEOLLARSI: « qui lingua latens, interizs primo movebatur sed non videbatur, et faciebat unum confusum sonum; »

87. AFFATICA: agita e combatte; come≈ soffiando e risoffiando la affaticasse.

«Aquilonibus Querceta Gargani laborant; » Horat. Od. II, 9, 6 e seg.

91. CIRCE: Klown, figlia del Sole e di Persa, la famosa maga, presso la quale Ulisse mano del consumo del consumo

92. LA: presso il monte Circeio, tra

Gaeta e Capo d'Anzio.

93. PRIMA: Enea la chiamò Gaeta dalla sua nudrice Caieta, quivi morta e sepolta.

« Tu quoque litoribus nostris, Æneia nutris, Æternam moriens famam, Caieta, dedisti; Et nunc servat honos sedem tuus ossaque nomen Hesperia in magna, alqua est ea gloria, signant; » Virg. Aen. VII, 1 e seg.

94. DOLCRZZA: il desiderio di acquistar esperienza del mondo la vinse sui tre più forti affetti di natura: amor filiale, amor conjugale, amor paterno. «Nec mihi iam patriam antiquam spes ulla videndi Nec dulcis natus exoptatumque parentem: » Virg. Aen. II, 137 e seg. Cfr. ibid. IV, 32. Secondo la tradizione omerica Ulisse rimpatriò, ma lasciò poi di nuovo Itaca per intraprendere nuovi viaggi; cfr. Hom. Od. XI, 119 e seg. — PIÈTA: la pietà. « Quid est pietas, nisi voluntas grata in parentes! » Cicer. pro Plancio.

Del vecchio padre, né il debito amore Lo qual dovea Penelope far lieta Vincer potêr dentro da me l'ardore 97 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore; Ma misi me per l'alto mare aperto 100 Sol con un legno e con quella compagna Picciola dalla qual non fui deserto. L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna, 103 Fin nel Morrocco, e l'isola de' Sardi, E l'altre che quel mare intorno bagna. Io e i compagni eravam vecchi e tardi, 106 Quando venimmo a quella foce stretta Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, Acciò che l'uom più oltre non si metta. 109

95. DEBITO: la pietà figliale e l'amor paterno sono naturali; l'amor conjugale è un dovere. « Magis fillis, inde patri, postea uxori inclinamur; » Petr. Dant.

96. LIETA: « liete vivono le donne, quando vivono con li loro mariti;» Buti, — « Pone tre amori: uno, che scende in giù, che è del padre verso il figliuolo, ed uno, che monta in su, che è quello del figliuolo verso il padre, ed un altro, che va pari, che è quello del marito verso la moglie; » Cast.

97. L'ARDORE: l'ardente brama di conoscere per propria esperienza il mondo, gli uomini, i loro vizj e le loro virth.

100. MARE: Il Mediterraneo, più aperto, cioe più spazioso del mare Jonio; cfr. Virg. Georg. IV, 527 e seg. « Queris, Ulysses ubi erraverit, potius quam efficias, ne nos semper erremus? Non vacat andire ntrum inter Italiam et Siciliam iactatus sit, an extra notum nobis orbem; » Senec. Ep. LXXXVIII, 6 e seg. « Illud etiam scriptum fuit.... Utrum in interiore mari Ulixes erraverit juxta Aristarcum, aut in exteriore justa Cratetem; » Gell. Noct. Att. XIV, 6. Confronta Tibull. IV, 1. Eustat. in Odys. XI. 134.

101. COMPAGNA: compagnia; forma antica usitatissima; confr. Purg. III, 4; XXIII, 127. « Compagna significava presso degli Antichi propriamente l'adunanza di quel soldati che taglieggiavano e ponevano in contribuzione i paesi. E poi per traslato passò a signifi-

care qualunque compagnia; » Nannuc. Voci, 58.

102. DESKRTO: abbandonato. Non conoscendo la tradizione omerica che di seconda o terza mano. Dante suppone che Ulisse non fosse mai abbandonato da tutti i suoi compagni.

103. L'un: l'Europeo. – L'ALTRO: l'Affricano. – INFIN: dall' una parte fin nella Spagna, dall'altra aino a Marocco.

104. MORBOCCO: forma antica. Al. Ma-ROCCO, forma moderna. - L'ISOLA: Sardegna.

105. ALTRE: isole; Corsica, Sicilia, le Baleari, ecc.

106. VECCHI: erano in età avanzata quando intrapresero il viaggio, ed inoltre vuol forse accennare che impiegarono più anni nel viaggio sul Mediterranco. «Steterant enim per viginti annos, decem in bello troiano et decem in peregrinatione; » Benv. - « Lungo tempo mettemmo in cercare questi luoghi mediteranei, sicché già eravamo vecchi di età e tardi nell'operar nostro ; » Barg. - « Presuppone che passassero molti anni in cercare che fecero i liti e l'isole del mare mediterragno; » Cast. - TARDI: negli atti, per effetto dell'età attempata. Al.: tardi d'anni. Ma l'esser vecchio e tardo d'anni è lo stesso.

107. FOCE: lo stretto di Gibilterra.

108. RIGUARDI: segni; le colonne d'Ercole: Calpe in Europa, Ablia in Affrica, col *Nee plus uitra*, avviso al naviganti, di non avanzarsi più oltre.

115-

121

Dalla man destra mi lasciai Sibilia. Dall'altra già m'avea lasciata Setta.

"O frati "dissi, "che per cento milia Perigli siete giunti all'occidente, A questa tanto picciola vigilia

De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Non vogliate negar l'esperïenza,

were there is furtible in the me I'm Barbon & about for in the me. Sin what friend the with me. Diretro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:

Fatti non foste a viver come bruti, Ma per seguir virtute e conoscenza. ..

Li miei compagni fec' io si acuti, Con questa orazion picciola, al cammino, Che appena poscia gli avrei ritenuti.

E, vôlta nostra póppa nel mattino, De' remi facemmo ale al folle volo Sempre acquistando dal lato mancino.

110. SIBILIA: Siviglia; confr. Inf. XX, 126.

111. SETTA: la Septa dei Romani, oggi Cruts, città e fortezza d'Africa, dirimpetto a Gibilterra. Dice che aveva già inciato Setta prima di lasciare Siviglia, perchè Setta è meno occidentale.

112. FRATI: fratelli; qui per Compagai. Cfr. Virg. Aen. I, 198 e seg. Lucan. Phers. I, 299 e seg. Horat. Od. I, 7, 25 e meg. - MILIA: lat. millia; forma antica; oggi mila. Cfr. Nannuc. Verbi, 375 nt. 1. DIEZ, Gram. 115, 459.

113. ALL' OCCIDENTE: all'estremità occidentale del mondo allora conosciuto. · E quanto all'età loro, chè erano già recchi: . Vell.

114. VIGILIA: il poco vivere che ancora vi resta; la vita sensitiva; confr. Comm. III. 2.

115. CH' È DEL BIMANENTE: che ancor ri rimane : quæ de reliquo est. Al.: CH'È PI RIMANENTE; cfr. Z. F., 163. BLANC, Fernuck, 241.

117. DIRETRO: seguitando il Sole; procedendo da oriente ad occidente. Al.: sitre a dove il Sol cade. Benv.: « ad aind hemisperium inferius, ad quod sol secedit quando recedit a nobis. . - SENZA LETTE: secondo l'opinione del tempo. I pografi dicevano l'altro emisfero essere tatto coperto d'acqua.

118. SEMENZA: la dignità dell'umana

natura : cfr. Conv. III. 2. Al.: « Pensate che Greci voi siete. >

120. CONOSCENZA: scienza, che è « l'ultima perfezione della nostra anima nella quale sta la nostra ultima felicità; » Conv. I, 1. . Homo, cum in honore esset, non intellexit: comparatus est iumentis insipientibus, et similis factus est illis; . Psal. XLVIII, 21.

121. ACUTI: invogliati, bramosi di continuare il viaggio.

124. NRL MATTINO : a levante ; dunque la prora a ponente, viaggiando verso occidente, come ha detto v. 117. « Il Poeta accenna la direzione della poppa, anzichè della prora, sapendo quel che si lascia, ed ignorando in quali luoghi sarà per esser condotto dalla fortuna; » Di Siena.

125. ALE: movemmo i remi velocemente come ali al volo. Virg. Aen. III, 520: « Temptamusque viam et velorum pandimus alas. . Proper. IV, 6: « Classis centenis remigiet alis. > - AL FOLLE VOLO: allo sconsigliato viaggio. Folle perchò ebbe esito infelice; volo per aver chiamato ale i remi. Cfr. Par. XXVII, 83.

126. ACQUISTANDO: piegando sempre a sinistra, dalla parte del polo antartico. « Il Poeta facendo giungere Ulisse alle viste del monte del Purgatorio, supposto sotto il meridiano di Gerusalemme, bisognava sempre tener la sinistra, chi movesse da Gibilterra, cioè appoggiar sem-

Tutte le stelle già dell'altro polo 127 Vedea la notte, e il nostro tanto basso Che non surgeva fuor del marin suolo. Cinque volte racceso, e tante casso 130 Lo lume era di sotto dalla luna, Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Quando n'apparve una montagna bruna 183 Per la distanza, e parvemi alta tanto Quanto veduta non avea alcuna. Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; 136 Ché della nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe' girar con tutte l'acque, 139

pre a levante, quanto comportavano le coste ocidentali dell'Africa, per riguadagnar la distanza che separa le colonne d'Ercole da Gerusalemme. E così viene a dirci anco la direzione di ostro levante, che dovevano aver quelle coste, acciocchò, secondandole, si avanzasse sempre a mancina. Quante cose in un verso! » Antonelli.

127. ALTRO POLO: antartico.

128. VEDEA: io: - LA NOTTE: di notte. Al.: La notte vedea. - NOSTEO: il polo artico ora socso tanto che non sorgeva più fuori del mare nè più si vedeva. Erano pertanto arrivati all'Equatore. - « Viene a direi con mirabile esattezza matronomica, che Ulisse era giunto alla linea equinoziale, cioè all' Equatore: ove alcuno trovandosi, avrebbe ambedue i poli della sfera sull'orizzonte. Così ci descrive le parvenze astronomiche, che dovrebbe incontrare chi da' nostri paesi s' indirizzasse agli antipodi nostri, in virtù di quella situazione della sfera che appellasi retta; » Antonelli.

129. SUOLO: la superficie del mare.

130. RACCESO: cinque volte erasi fatto il plenilunio, e cinque il novilunio; erano cioè trascorsi già cinque mesi dacchè, partendo da Gades, eravamo entrati nell'oceano. – CASSO: cassato, mancato.

131. DI SOITO: « a denotare i cinque mesi di navigazione d'Ulisse dopo uscito dal nostro mare, ricorre alla fase del plenilunio; e, da vero astronomo, accenna alla parte lunare ove ha luogo il raccendimento, cioè la parte che il nostro Satellite tien sempre volta alla terra, Senza

tale determinazione non poteva stare l'imagine del riaccendersi, giacchè rispetto al Sole che sempre la illumina, la luna è sempre accesa, tranne i casi d'ecclissi lunare; > Antonelli.

132. PASSO: < confr. Inf. XII, 126; > Betti (!).

133. MONTAGNA: i più intendono di quella ove Dante colloca il Purgatorio. Altri di una montagna dell'Atlantico, mensionata da Platone e dai geografi antichi. Altri di una montagna semplicemente finta dal Poeta Cfr. DELLA VALLE, Senso, 16 e seg. Suppl., 28 e seg. – BRUNA: ci appariva oscura a motivo della gran distanza; cfr. Virg. Aen. III, 205 e seg., 521 e seg.

134. ALTA: cfr. Purg. III, 14 e seg.; IV, 40 e seg., 85 e seg., ecc.

136. CI ALLEGRAMMO: « sicut est de more, quod terra primo viso præstat lætitism marinariis, qui diu navigaverunt; » Benv. – TORNÒ: la nostra allegrezza.

137. NUOVA: scoperts recentemente. -TUBHO: turbine, subito vento impetuoso e vorticoso; cfr. Inf. III, 30, 133.

138. CANTO: la prora della nave. « Franguntur remi, tum prora avertit et nudis Dat latus; » Virg. Aen. I, 104.

139. CON TUTTE: la violenza del turbine fu tale, che esso non pur fece girar tre volte la nave, ma e le acque in modo da generare un vortice. « Ingens a vertice pontus In puppim ferit: excutitur pronusque magister Volvitur in caput, ast illam ter fiectus ibidem Torquet agens circum et trapidus vorat æquore vertex; » Virg. Aen. I, 114 eseg.

lla quarta levar la poppa in suso, la prora ire in giù, com'altrui piacque, i che il mar fu sopra noi richiuso. »

era: alla quarta volta. ta volta il turbine fece a su e fe' ire la prora do delle acque. Dio, il quale non vuole ga il piè nel regno della morta gente; confr. Purg. I, 131 e seg. Ulisse pagano non profferisce per riverenza il nome di Dio; il cristiano Vanni Fucci lo profferisce Irriverentemente, aggiungendovi le fiche; cfr. Inf. XXV, 1 e seguenti.

## NTO VENTESIMOSETTIMO

CERCHIO OTTAVO

OTTAVA: CONSIGLIERI FRODOLENTI

GUIDO DA MONTEFELTRO

era dritta in su la fiamma e queta er non dir più, e già da noi sen gia en la licenza del dolce poeta, ado un'altra, che dietro a lei venia, e fece volger gli occhi alla sua cima er un confuso suon che fuor n'uscia.

du Montefeltro. Apminato il suo racconto, on' altra fiamma una di Romagna. Quella do da Montefeltro, noh sagace e più sottile empi fosse in Italia; scapitano dei Ghibeliel 1274, Vill. VII, 44. XII, 137. Scontase i l nel 1275 al ponte a de il 1285 si riconcilio 289 fa eletto capitano cò di nuovo col papa eroico valore. Si fece Francescano nel 1296 e mori nel 1298. Cfr. v. 67 nt.

 QUETA: avendo cessato di parlare. Parlando si crollava, Inf. XXVI, 86 w seg.: il quetarsi era l'effetto del tacere. Avendo risposto pienamente alla dimanda di Virgilio. Ulisse non aveva più che dire, ne Virgilio dimando oltre.

 LICENZA: questa licenza non é ancora menzionata; si menziona più sotto, verso 21.

5. NE FROE: efr. Inf. VIII, 3, 4,

6. PRE: a motivo di un suone confuso. La voce umana delle ombre rinchiuse nelle fiamme è sulle prime simile al mor-

Come il bue cicilian che mugghiò prima Col pianto di colui, e ciò fu dritto, Che l'avea temperato con sua lima, Mugghiava con la voce dell'afflitto, 736 - Si che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure e' pareva dal dolor trafitto: Cosi per non aver via né forame 13 Dal principio del fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio 16 Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio, Udimmo dire: « O tu, a cui io drizzo 19 La voce, e che parlavi mo' lombardo, Dicendo: "Issa ten va, più non t'adizzo:,,

morio delle fiamme agitate dal vento; quindi, subito che il moto della lingua umana si è comunicato alla punta della fiamma, quel mormorio si converte in parole articolate.

7. BUE: Il toro di rame costruito da Perillo d'Atene e regalato a Falaride tiranno di Agrigenti in Sicilia, o Cicilia, come dicevano gli antichi. Era costrutto in modo, che, essendo arroventato, le grida degl' infelici, postivi dentro ad essere arrostiti, si convertivano in muggiti di toro vivente. Falaride vi fece entrare primo Perillo stosso a farne l'esperienza, onde il toro mugghiò la prima volta, e ben a diritto, col pianto di con iche lo aveva costruito coll'arte sua; cfr. Plin. XXXIV, 8. Val. Max. Memorabil., l. Xx. c. 2. Cicer. in Verr.. 5.

8. FU DRITTO: fu giusto; gli stette bene. « Neque enim lex æquior ulla, Quam necis artifices arte perire sua; » Ovid. Art. am. I, 655 e seg.

10. MUGGHAVA: Perillo a Falaride:
Protinus inclusum lentis carbonibus
ure: Muglet, et veri vox erit illa bovis; » Ovid. Trist. XI, III, 47 e seg.

11. R': il bue. Al. KL, troncamento di ello = egli.

13. VIA: onde uscire.

14. DAL PRINCIPIO: dall' elemento del fuoco; Land., Vell., Dan., Cer., ecc. Da principio che proferivansi dall'anima; Biag., Dc Rom., ecc. Dalla cima, o lingua; Tom. Là dove prima le parole incontravano il fuoco (?); Greg. Al. leggo-

no: DAL PRINCIPIÉ NEL FUOCO = così le parole grame non trovando da prima nel fuoco via nè forame, si convertivano nel linguaggio di esso fuoco, - interpretaz. che trova appoggio nel v. 16. Ma la lezione NEL FUOCO è troppo aprovvista di autorità. « Non avendo le parole del dannato nè via, nè foro per nacire, pigliavano dal principio, dalla sommità, della fiamma la forma del suo linguaggio, cioè del mormorio ch'essa suol fare agitata dal vento; » L. Vent. - « Le parole dell'anima che era racchiusa in questa fiamma, non trovando alcuna uscita nel fuoco, parvero, sulle prime, nuggiti; » Pass.

15. GRAME: meste, dolenti.

16. COLTO: trovato la loro via su per la punta della flamma, imprimendole quel guizzo datole dalla lingua umana nol proferirle.

20. Mo': or' ora. - LOMBARDO: tale essendo Virgilio ed avendo usato il lombardismo issa per adesso; cfr. Inf. I. 68. Al. prendono lombardo per italiano. Parlò Virgilio italiano con Ulisse? « La differenza tra' dialetti italiani è radicata nell'antichità, per avventura più che spesso non si crede; » Filal.

21. Issa: ora, a lesso; cfr. Inf. XXIII, 7. Purg. XXIV, 55. Encicl., 1085 e seg. Assuefatti sin dall'infanzia a udir sempre dire issa per ora, adesso, mai sappiamo comprendere le dispute su questo verso. Il senso è chiaro. Virgilio aveva detto ad Ulisse: Vattene ora, chè non ti stimolo più a parlare. Viv. dice che issa

rch' io sia giunto forse alquanto tardo, Non t'incresca restare a parlar meco. Vedi che non incresce a me, ed ardo. tu pur mo' in questo mondo cieco Caduto sei di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco; nmi se i Romagnuoli han pace o guerra; Ch' io fui de' monti là intra Urbino E il giogo di che Tever si disserra. » era in giuso ancor attento e chino, Quando il mio duca mi tentò di costa, Dicendo: « Parla tu; questi è latino. » io, che avea già pronta la risposta Senza indugio a parlare incominciai: O anima che se' laggiù nascosta, magna tua non è, e non fu mai Senza guerra ne' cor' de' suoi tiranni,

o, Milanese no, tombardo futi anche lucchese; seche napoletano. Cfr. Z. NC, Versuch I, 244 e seg. 38 e seg. – T'ADIZZO: ti a parlare. AL: T'AIZZO. di: DISTARE: di fermarti. uchè io bruci in questa for in hae flamma; » S.

pur ora; cfr. Inf. X, 21; (XIII, 136, Purg. VIII, brede di parlare ad uno ra dal mondo de' viventi in giù nel basso inferno. (IV, 13; X, 58, ecc. taliana. Altri intendono

taliana. Altri intendono rla forse nel Lazio lomturta: nulla essendomi mento, nulla la confesilla l'assoluzione papale perche ricaduto nel vec-

: ti chiedo nuove de' Roè Romagnuolo fui io. – tra Urbino e le sorgenti loaturisce appie del Monituata la città e contea posta sopra un monte. dl'Appennino. – si disce.

Romagna nel 1300. rgilio a rispondere lui, Dante espone all'ombra del Montefeltrano lo stato di cose nella Romagna. Guerre palesi non ve ne sono attualmente, ma covano sotto, come di solito in quelle regioni. Parla di Ravenna, di Forli, dei Malatesta, di Magbinardo Pagano da Susinana, e di Cesena. In pochi versi un quadro magistrale della Romagna all'epoca della visione.

31. IN GIUSO: verso la sottostante bolgia; Inf. XXVI, 43 e seg.

32. TENTÓ: toccó col gomito leggermente nel fianco; cfr. Inf. XII, 67. -Nonne vides, aliquis cubito atantem prope tangens Inquiet; » Horat. Sat. II, 5, 42.

33. LATINO: italiano.

34. PHONTA; appens udita la dimanda, v. 28, aveva subito pensato alle condizioni della Romagna, quiudi alla risposta. 30. LAGGIÜ: sotto il ponte della bolgia,

- NASCOSTA : nella fiamma.

37. TUA: patria. Secondo alcuni la dice tua perché Guido da Montefeltro fu capo della lega de' Lambertazzi. Ma Dante non su ancora con chi paria, cfr. v. 55 e seg.; quindi non può aver detto tua in questo senso.— E NON: Al. NÉ NON.—MAI; « postquam cœpit babere tyrannos; » Benv.

38. NE COR'; sempre ebbero ed hanno guerra nel caore, sempre si odiarono e si odiano. In ogni città per lo meno due Ma palese nessuna or vi lasciai.

Ravenna sta come stata è molti anni;
L'aquila da Polenta la si cova
Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.

La terra che fe' già la lunga prova,
E di Franceschi sanguinoso mucchio,
Sotto le branche verdi si ritrova.

E'l Mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio
Che fecer di Montagna il mal governo,

partiti: a Bologna Lambertazzi e Geremei; a Forlì Ordelaffi e Calboli; a Imola Alidosi e Nordoli; a Faenza Zambrasi e Manfredi; a Rimini Parcitati e Malatesta, e coel via; cfr. Murat. Script. XXII, 140 e seg. Veramente nel 1300, epoca della visione, guerre palesi nella Romagna non c'erano. Ma c'erano gli odii, c'erano le dissensioni ed inimicizie che covavano sotto, onde il poeta dice che la guerra è nei cuori, ma non palese.

40. MOLTI ANNI: venuta in potere dei signori di Polenta nel 1270, questi ne rimasero signori sino al 1441.

41. L'AQUILA: l'arme dei Polentani era un'aquila vermiglia in campo giallo. Signore di Ravenna era nel 1300 Guido Novello da Polenta, figlio di Ostasio e padre di Francesca da Rimini, il quale se n'era insignorito nel 1275; cfr. Murat. Script. XIV, 1104; XXII, 139, 163, 166. « Illi de Polenta portant pro insignio aquilam, cuius medietas est alba in campo azzurro, et alia medietas et rubea, in campo aureo; » Benv. - LA 81 COVA: se la cova, se la tiene sotto la sua protezione, e cara, come la gallina le uova che cova. Al. Là si cova = tiene colà il suo nido. Il Betti: . Là ba messo così la sua cova l'aquila da Polenta, che ricopre anche Cervia colle sue ali. .

42. CERVIA: borgata a mezzogiorno di Ravenna, sulla costa dell'Adriatico, importante nel medio evo per la produzione del sale, sotto la giurisdizione dei Polentani; cfr. Murat. Script. XXII, 161. – VANNI: ale.

43. TRRRA: Forll, della quale poco prima del 1300 s'insignorirono gli Ordelaffi; cfr. Murat. Script. XIV, 116. -PROVA: sostenne il lungo assedio nel 1282, quando Martino IV papa spedi contro i ghibellini della Romagna un esercito di francesi ed italiani comandato da Gio-

vanni d'Appia e pienamente sconfitto da Guido da Montefettro; cfr. Murat. Script. XXII, 149 e seg.; XIV, 1105. Vill. VII, 80 e seg. C. Ricci, Il sanguinoso mucchio (Retratto dal Giornale Lettere e Arti, N. 49-50, anno II).

44. MUCCHIO: « nam.... comes Johannes habuit in isto prælic circa cotingentos equites, de quibus facta est miseranda strages; » Benn. — « Dante fingendo di ricordare quel fatto a Guido da Montefeltro, mette ne' versi suoi un senso di complimento e d'ammirazione che vale una lusinga per l'anima del celebre capitano chiusa dentro la fiamma; » Ricci, l. c., 6. Come poteva Dante far questo, e non sapva ancora quale anima fosse chiusa dentro la fiamma? La stessa domanda vale pure in merito alle altre particolarità che il Ricci crede di avere scoperte in questi versi.

45. BEANCHE VERDI: gli Ordelaffi portavano per insegna « leonem irridum a medio supra in campo aureo, cum quibusdam listis a medio infra, quarum tres sunt virides, et tres aurem; » Benv. Sin dal 1296 era signore di Forlì Scarpetta degli Ordelaffi (cfr. Murat. Script. XIV, 116), presso cui dicono che Dante si fermasse nei primi anni del suo esiglio in qualità di segretario.

46. MASTIN VECCHIO: Malatesta da Verrucchio, padre di Paolo e di Gianciotto, fatto signore di Rimini nel 1295, dopo esserne stati scaociati i ghibellini, morto nel 1312. – NUOVO: Malatestino, figlio primogenito e successore di Malatesta. – VERRUCCHIO: castello donato dal Riminesi al padre del mastin vecchio, onde i Malatesta si ebbero poi il titolo.

47. MONTAGNA: « nobilis miles de Parcitatis de Arimino, princeps partis ghibelline; quem captum cum quibusdam allis Malatesta tradidit custodiendum Là dove soglion, fan de' denti succhio.

città di Lamone e di Santerno
Conduce il leoncel dal nido bianco,
Che muta parte dalla state al verno.
quella a cui il Savio bagna il fianco,
Così com'ella sie' tra il piano e il monte,
Tra tirannia si vive e stato franco.
chi sei ti prego che ne conte.
Non esser duro più ch'altri sia stato,
Se il nome tuo nel mondo tenga fronte. »
scia che il foco alquanto ebbe rugghiato
Al modo suo, l'aguta punta mosse
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:
b'io credessi che mia risposta fosse
A persona che mai tornasse al mondo,

o. Posten petivit ab eo, et de Montagna. Cui iste ine, est sab fida custodia; t se suffocare, non posset, tta mare. Et dum iterum t, et replicaret, dixit: Cernescies ipanm custodire. notato verbo, fecit Montato verbo, fecit Montato verbo, fecit man quibusdam aliis; sat. Script. XV, 294 e seg. timi e nelle terre loro sognadoperano i denti come piando secondo il solito. Faenza, sul Lamone ed 1 Santerno.

LG. 8]

governa. - LEONCEL: Mano da Susinana, la cui arazzurro in campo bianco. Cfr. Murat. Script. XIV, , 149.

Romagna ghibellino, in come raccontano Vill., i. ecc. - DALLA STATE: si n senso geografico: state to = Romagna; così Lan., senso temporale = da una a, Buti, An. Fior., ecc. Cesena, bagnata dal fuccesena, bagnata dal fuc-

; cfr. Nannuc. Verbi, 798, ituata tra il monte ed il ora parte vive sotto tle libera; \* Dan. Nel 1300 eva in forma di fibero coogni anno un nuovo pedo due nello stesso anno. Chi si rendeva sospetto di voglie tiranniche lo si discacciava. Cfr. Murat. Script, XIV, 1121.

V. 55-84. Conversione nella vecchiaja. A vendo risposto pienamente alla domanda di Guido, Dante, che non lo conosce ancora, lo prega di manifestarsi. Credendo di parlare ad uno spirito dannato, Guido non esita di soddisfarlo, raccontando come, già vecchio, si fosse ritirato dal mondo e convertitosi, e come la conversione, benchè tarda, gli sarebbe giovata, se il gran prete non lo avesse sedotto e rimenato sull'abbandonata via del poccato.

55. CONTE: conti, racconti; efr. Nannuc. Verbi, 284 e seg.

 ALTRI: spiriti da me interrogati quaggiù nell'inferno.

 TENGA FRONTE: faccia contrasto all'oblio; duri lungamente.

58. RUGGHLATO: fatto il solito remore di quelle fiamme dimenando la punta qua e là, segno della voce che doveva uscire: cfr. v. 13-18; Inf. XXVI, 85-00.

 bik: espresse cotali parole. Linguacque vix tales icto dedit ere voces; \* Ovid. Met. IX, 584.

61. CREDESSI: avvolti nelle fiamms questi spiriti non ponno vederg, cade Gaido da Montefeltro non si accorge, come si accorsero altri dannati (cfr. Inf. VI. 40, 88; VIII, 83; X.58; XV.24, 46; XVI. 31; XVII, 67; XXIII, 88), che Dante è tuttor vivo. Questi versi suppongono però che gliene nuscesse il sospetto.

Questa fiamma staria senza più scosse;

Ma però che giammai di questo fondo
Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero,
Senza tema d'infamia ti rispondo.

Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,
Credendomi, si cinto, fare ammenda;
E certo il creder mio veniva intero

Se non fosse il gran prete a cui mal prenda
Che mi rimise nelle prime colpe;
E come e quare voglio che m'intenda.

63. PIO: oltre quelle già datele, v. 19 e seg. = non parlerei di più.

65. vivo: morti sì, poichè ai tempi di Dante si oredeva ad apparizioni di anime dannate. - odo: da compagni che abitavano già da secoli quella bolgia in cui Guido era piovuto due anni prima.

66. TEMA: paura di procacciarmi infamia su nel mondo, confessando a te le mie colpe. Pare che fossero puco note nel mondo.

67. D'ARME: guerriero. È questi, come già dicemmo, il ghibellino Guido, conte di Montefeltro, « invictus Capitaneus Communis Forlivii, et generalis guerræ pro parte dicti Communis » (Murat. Script. XXII, 141). Lo dicono nato nel 1250 (cfr. Arrivabene, Sec. di D., 361); ma se nel 1296 era già vecchio, v. 79 e seg., era nato parecchi anni prima del 1250. Nel 1274 fu fatto capitano dei Ghibellini o Lambertazzi di Romagna (Murat. Script. XXII, 187). Il 13 giugno 1275 sconfisse al ponte a San Procolo i Guelfi e Bolognesi (Vill. VII, 48. Murat. Script. IX, 140, 718, 788; XVIII, 125; XXII, 136, ecc.), e di nuovo nel settembre dello stesso anno a Reversano (Murat., l. c. XXII, 138), e s'impadroni di Cesena (Murat., 1 c.XIV, 1104). Nel 1275 assediò e s'impadronì di Bagnacavallo (Murat., l. c. XXII, 139), Nel 1282 sconfisse Giovanni de Appia, detto Gianni de' Pà, presso Forlì (Murat., l. c. XIV, 151, 152, 1105; XXII, 149 e seg. Vill. VII, 81), ed occupò la Romagna « contra volontatem Ecclesiæ » (Murat., l. c. XI, 1294). Si riconciliò colla Chiesa nel 1283 (Murat., l. c. XIV, 1106; XXII, 153), o, secondo altri, nel 1286 (Vill. VII, 108), e fu confinato ad Asti. Eletto dai Pisani a loro capitano nel 1288 (Murat., l. c. XI, 1297 e seg.), o 1289 (Murat., l.c. XV, 980), « ruppe i confini che avea per la Chiesa,

e partissi di Piemonte e venne a Pisa » (Vill. VII, 128), onde s'inimicò di nuovo col papa, il quale lo scomunicò con tutta la sua famiglia ed interdisse Pisa (Murat., l. c. XV, 980). Nel 1290 difese Pisa contro i Guelfi, «che l'arebbono avata, se la bontà del detto conte non fusse che la liberò » (Murat., l. c. XI, 299, 980 e seg. Vill. VII, 128). Nel 1292 s'impadroni d'Urbino (Murat. XXII, 162), che nel 1294 egli difese contro l'esercito di Malatestino, podestà di Cesena (Murat., l. c. XIV, 1109). Nello stesso anno 1294 fu scacciato da Pisa (Murat., l. c. XI, 299; XV, 983. Vill. VIII, 2) e si riconciliò di nuovo colla Chiesa (Murat., l. c. XIV, 1110). Entrò nell'Ordine de Francescani nel 1296 (Murat., l. c., IX, 144, 743 e seg.; XI, 189; XIV, 1114; XV, 993. Vill. VIII. 23) e morì nel 1298, alcuni dicono a Venezia (Murat., l. c. XI, 189), altri ad Ancona (Murat., l. c. XIV, 1114), ed altri in Assisi (Witte). Nel Conv. IV, 28 Dante lo loda, qui lo condanna. Cfr. Encicl., 975 e seg. - CORDIGLIERO: frate dell'ordine di San Francesco. I francescani furono chiamati cordeliers dalla corda, onde andavano cinti.

68. FARE AMMENDA: espiare le mie colpe cignendomi del cordone di S. Francesco.

69. VENIVA INTERO: sarebbe stato interamente attuato = avrei fatto penitenza ed espiato le mie colpe.

70. PRETE: Bonifacio VIII, che gli venga il malanno! Sulle relazioni tra Guido e Bonifacio VIII cfr. Tosti, Stor. di Bonif. VIII, II, 268 e seg.

71. RIMISR: fece ricadere ne' vecchi peccati, de' quali mi ero pentito; confr. v. 83.

72. QUARE: latinismo, perchè; in qual modo e per qual motivo.

entre ch'io forma fui d'ossa e di polpe Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe. li accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e si menai lor arte, Che al fine della terra il suono uscie. uando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte, ò che pria mi piaceva allor m'increbbe, E pentuto e confesso mi rendei; Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. o principe de' nuovi Farisei, Avendo guerra presso a Laterano, E non con Saracin', né con Giudei; hé ciascun suo nimico era cristiano, E nessuno era stato a vincer Acri,

anima che parla. - FORMA:

o scolastico = informai il
dalla madre mia. Secondo
anima umana è il principio
el corpo.

E: non d' uom forte, ma di to. Guido fu però uno dei errieri del suo tempo; cfr. IX, 718, 726, 741, 743, ecc., 81, 983. Vill. VII, 44. Com.

onobbi ogni sorta di frode ne feci tal uso da rendermi to il mondo.

Al. ALFINE, cioè: Che finaldelle mie astuzie, de' miei delle provincie d'Italia. – TERRA: latina; cfr. v. 26 : usc); cfr. Murat. Script. 1. XVIII, 4.

quarta età dell'uomo; cfr.

la naturale morte è quasi i lunga navigazione, e ridi come il buono marinaro; appropinqua al porto cala oavemente con debile contra in quello: così noi dele vele delle nostre monni, e tornare a Dio con ntendimento e cuore; sicporto vi vegna con tutta autta pace; » Conv. IV, 28, dove tra coloro che «calaron le vele delle mondane operazioni» è per l'appunto ricordato «il nobilissimo nostro Latino Guido Montefeltrano.» — BARTE: corde delle vele; cfr. Inf. XXI, 14.

83. PENTUTO: pentito; mi pentii e confessai i miei peccati. Così Tav. Rit. ed. Polidori, I, 537: « Ma io me ne rendo bene pentuto. » Secondo altri mi rendei vale: mi feci frate, ciò che ha già detto v. 67 e seg. Di pentuto per pentito cfr. Nanuc. Verbi, 383 e seg. – MI RENDEI: mi feci cordigliero.

V. 85-111. Un papa seduttore. Guido raccouta come, sedotto con parole menzegnere da papa Bonifazio VIII, ricadesse nel vecchio peccato, dando al pontefice il malvagio consiglio come gettare a terra Prenestino: promettendo, e non mantenendo la fede. Il Betti s'avvisa che tutto ciò sia una mera invenzione di Dante, il che non sembra in verun modo ammissibile.

85. PRINCIPE: Bonifazio VIII. - FARI-SEI, cardinali e cherici cristiani.

86. GUKERIA: coi Colonnesi nel 1297, che abitavano presso San Giovanni in Laterano; cfr. Murat. Script. 1X, 144, 969; XI, 1218 e seg.; XIV, 1115; XV, 344; XVIII, 301; XXII, 178. Vill. VIII, 21.

87. Sakacin': saraceni; non guerreggiava per zelo di religione.

80. ACRI: San Giovanni d'Acri, città

Né mercatante in terra di Soldano: Né sommo uficio, né ordini sacri 91 Guardò in sé, né in me quel capestro Che solea far li suoi cinti più macri. 94 Ma come Costantin chiese Silvestro Dentro Siratti a guarir della lebbre, Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: 97 Domandommi consiglio, ed io tacetti, Perché le sue parole parver ebbre. E poi mi disse: "Tuo cor non sospetti; 100 Fin or ti assolvo, e tu m' insegna fare Si come Penestrino in terra getti. Lo ciel poss'io serrare e disserrare. 103 Come tu sai. Però son due le chiavi,

della Siria, ultima possessione dei cristiani in Palestina, caduto in mano ai Saraceni nel 1291. Senso: nessuno dei nemici di Bonifazio VIII era dei saraceni conquistatori di Acri, o dei giudei mercanteggianti nei paesi d'Oriente; erano anzi tutti amici della religione di Cristo.

92. GUARDÒ: non ebbe riguardo nè alla propria dignità di Sommo Pontefice, nè alla sua qualità di sacerdote cristiano, nè all' abito di San Francesco che io aveva vestito. - CAPESTRO: cfr. Par. XI, 87.

93. solka: ne' tempi anteriori i Francescani erano più estenuati per digiuni ed astinenze; cfr. Par. XII, 112 e seg.

94. come: allude alla notissima favola, creduta allora storia, della guarigione e conversione di Costantino imperatore per opera di papa Silvestro I; cfr. Euseb. Vit. Const. IV, 24. Graf, Roma nelle mem. e nelle immaginaz, del medio evo. II. 81

95. SIRATTI: Monte Soratte, oggi Sant'Oreste, nella Sabina, non molto lungi da Roma, dove Silvestro, secondo la favola, si teneva nascosto. - LKBBRE: lebbra, come ale, fortune, tempre, ecc. per ala, fortuna, tempra. Cfr. Nannuc. Voci, 59 e seg. Nomi, 54 e seg. MONTI, Prop. III, 1, 24. BLANC, Versuch I, 249.

96. MAESTRO: anticamente questo titolo si dava ad ogni medico; qui la voce sembra scelta a bella posta per il suo duplice senso.

97. FEBBEE: brama superba di abbassare i Colonnesi. Di Bonifazio VIII Vill.

VIII, 64: « Molto fu altiero, e superbo, e crudele contro a' suoi nemici e avversari. >

99. EBBER: da uomo ebbro di superba brama e di desiderio di vendetta.

100. MI DISSE: Al. RIDISSE. - NON SO-SPETTI: non tema di cadere in peccato.

101. FIN OR: fin da ora; anticipatamente. - M'INSEGNA: come maestro, V. 96.

Al. M'INSEGNI.

102. PENESTRINO: Al. PELLESTRINO. PRNESTINO, ecc.; Palestrina nel territorio dell'antica Præneste, ai tempi di Dante fortezza dei Colonnesi. « Nel 1298 nel mese di settembre, essendo trattato d'accordo da papa Bonifazio a' Colonnesi, i detti Colonnesi cherici e laici vennero a Rieti ov' era la corte, e gittârsi a piè del detto papa alla misericordia, il quale perdonò loro, e assolvettegli della scomunicazione, e volle gli rendessono la città di Pilestrino; e così feciono, promettendo loro di restituirgli in loro stato e dignità, la qual cosa non attonne loro, ma fece disfare la detta città di Pilestrino del poggio e fortezza ov'era, e fecene rifare una terra al piano, alla quale puose nome Civita Papale; e tutto questo trattato falso e frodolente fece il papa per consiglio del conte da Montefeltro, allora frate minore, ove gli disse la mala parola: LUNGA PROMESSA COLL'ATTEN-DER CORTO; » Vill. VIII, 23; cfr. Murat. Script. IX, 741, 969 e seg.

103. SERBARK: cfr. S. Matt. XVI, 19. Inf. XIX, 92.

Che il mio antecessor non ebbe care. " llor mi pinser gli argomenti gravi Là 've il tacer mi fu avviso il peggio, E dissi: " Padre, da che tu mi lavi i quel peccato ove mo' cader deggio, Lunga promessa con l'attender corto Ti farà trionfar nell'alto seggio. ,, ancesco venne poi, com'io fui morto, Per me. Ma un de'neri Cherubini Gli disse: " Nol portar; non mi far torto. enir sen dee laggiù tra' miei meschini, Perché diede il consiglio frodolente, Dal quale in qua stato gli sono a' crini; h' assolver non si può chi non si pente, Né pentére e volere insieme puossi Per la contradizion che nol consente. ,, me dolente! come mi riscossi,

SOR: Celestino V, cfr. Inf.

mossero. - GRAVI: perchè ragioni del papa mi fecero bbidirgli esser peggio che m mal consiglio.

viso: mi parve; lat, mihi

poichè. - LAVI: « amplius quitate mea: et a peccato e. Lavabis me, et super er; » Psal. L, 4, 9.

problem a troppo bene di mdo il consiglio frodolento. promettendo molto e mantrionferai de' tuoi nemici, o della storicità di questo o sta, che Bonifizio VIII te secondo il fraudolente vvato più tardi dal Segreo; efr. Macch. Princ., 18. Murat. Script. 1X, 741,

nel pontificato. • Guido onifazio un ammaestralo per governarsi nel ronesi, ma per esser vincie imprese del suo ponti-

rittoria del diavolo, Conracconta che, al momento e, San Francesco venne l'anima e condurla in Paradiso. Ma nello stesso tempo venne un diavolo, pretese quell'anima esser sua, lo provò logicamente, se la portò ginao a Minosse che la condannò all'ottava bolgia. Un contrasto simile Purg. V. 103 e seg. Cfr. Graf, Demonologia di D., p. 37 e seg.

112. VENNE: le anime sogliono andare da sé al luogo loro, confr. Inf. 111, 123. Purg. II, 103. Le anime dei dus Montefeitrani vengono angeli e diavoli per prenderle, forse perché al momento della loro morte il loro destino eterno non era ancora definitivamente deciso.

113. CHERUBINI: « gli ordini degli angeli sono nove, et di ciascuno ordine cadde in inferno; et ciascuno ordine ha la sua proprietà. Questi cherubini, che tengono il secondo grado degli angeli, sanno per natura tutto 'l sense delle Scritture, bench' egli abbino perduta la scienza, onda non senza cagione l'Auttore tolse uno cherubino a dispatazione; » An. Fior.

115. MESCHEN: servi; efr. Inf. IX, 43. 117. DAL QUALE; dacchè lo ebbe dato l'ho tenuto per così dire pei capegli, che non mi scappasse.

119, PENTERR: pentirsi; cfr. Naunuc, Verbé, 235, 341 o seg. Non si può pentirsi di un peccato e nello stesso tempo volerlo commettere. Logica stringente.

121. M RISCOSSI: tremai di spavento all'udire quella logica terribile, al ve-

Quando mi prese, dicendomi: " Forse Tu non pensavi ch'io loico fossi.,, A Minòs mi portò; e quegli attorse 124 Otto volte la coda al dosso duro. E, poi che per gran rabbia la si morse, Disse: "Questi è de' rei del foco furo. " 127 Per ch' io là dove vedi son perduto, E sì vestito andando mi rancuro. » Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto, 130 La fiamma dolorando si partio, Torcendo e dibattendo il corno acuto. Noi passammo oltre, ed io e il duca mio, 133 Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco Che copre il fosso in che si paga il fio A quei che scommettendo acquistan carco. 136

dermi schernito, preso e portato via da quel diavolo.

123. LOICO: logico, capace di ragionare filosoficamente una questione.

125. OTTO: cfr. Inf. V, 4 e seg. - DUBO: non piegandosi mai per alcuno.

126. MORSE: Minosse è il simbolo della coecienza; il mordersi la coda simbologgia i rimoral della coscienza, tormento principale dei dannati; la rabbia di Minosse simbologgia l'ira dei dannati contro chi, seducendoli, fu causa della loro dannazione. Il Torn.: « rabbia, di tale reità. » Ai demoni la reità non è cagione di rabbia, ma di malvagla gioia.

127. DISSE: coll'attorcersi otto volte la coda al dorso lo condanno all'ottavo cerchio, colle parole all'ottava bolgia del cerchio. – FURO: ladro, involando e nascondendo gli spiriti, cfr. Inf. XXVI, 41, 42.

128. PERCH' 10: per la colpa che ti ho

129. Vestito: avvolto in questa fiamma che gira senza posa, confr. v. 2 e seguenti. — MI RANCURO: mi lamento e rammarico; cfr. Purg. X., 133.

131. DOLORANDO: dolendosi ed esprimendo il suo dolore non più con parole, ma col torcere e dibattere il corno acuto, cioè la punta di essa flamma; cfr. v. 16 e

seg.; Inf. XXVI, 85-88. - SI PARTIO: si parti, se ne andò; cfr. Nannuc. Verbi, 176 e seg.

132. IL CORNO: la punta; confr. Inf. XXVI, 85, 88; XXVII, 16 e seg.

V. 133-136. Passaggio alla nona bolgia. Terminato il colloquio con Guido, i due Poeti continuano il loro viaggio su per lo scoglio, finchè si trovano sul ponte che attraversa la nona bolgia, ove sono puniti i seminatori di discordie civili e religiose, pubbliche e private.

133. PASSAMMO: andammo avanti.

135. FIO: feudo, tributo. Pagare il fio di alcuna cosa, vale anche nel linguaggio del popolo, soffrire il danno o la pena meritata; cfr. Purg. XI, 88.

136. A QURI: Al DA QURI, lez. difesa da Z. F. (170) il quale chiede: «È la giustizia divina che paga tributo ai peocatori, e non questi a quella? » Risposta: Nella nona bolgia si dà la pena (= si paga il fio) a coloro che, dividendo gli animi (=scommettendo) con far nascere dissensioni e scismi, acquistan maggior carico di peccato de' precedenti, per cui sono alquanto più giù. - SCOMMETTENDO: dividendo, separando. Scommettere è il contrario di commettere = unire, congiungere; cfr. Voc. Or. ad v. - CARCO: carico di colpa e di pena.

# CANTO VENTESIMOTTAVO

## CERCHIO OTTAVO

IA NONA: SEMINATORI DI DISCORDIE

nuo tagliati dalle spade dei demoni in ogni parte del corpo).

TO, FRA DOLCINO, PIER DA MEDICINA, CURIO, MOSCA, BERTRAM DAL BORNIO

i porla mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' i' ora vidi, per narrar più volte? ni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C' hanno a tanto comprender poco seno. s'adunasse ancor tutta la gente Che già in su la fortunata terra

pena dei seminatori Dal ponte della nona bolosservano lo strazio deseminatori di scandali, i gutilati e fessi dalla spada ascuno in relazione al suo , avendo fatto altrettanto a società umana. Cfr. G. ad. Modena, 1840, p. 3 e

rebbe. – PUR: anche in in rima. - sciolte: non leggi del metro e della oluta modis ; » Ovid. Trist. ladem illius noctis, quis splicet aut possit lacrimis l > Virg. Aen. II, 361 e seg. R : per quanto rinnovasse rovando di migliorarlo e icoltà della materia.

🗚: « Non, mihi si linguæ que centum, Ferrea vox, a comprendere formas. Omnia pœnarum percurrere nomina possim; » Virg. Aen. VI, 625 e seg.

5. SERMONE: a motivo del nostro umano linguaggio insufficiente a descrivere adequatamente la cosa. - MENTE : ragione, intelletto, incapace, come il linguaggio, di rappresentare tale spettacolo; confr. Conv. III, 2.

6. seno: « la capacità o tasca formata dalle vesti e specialmente dalla camicia dalla ciutola in su avanti il petto; \* Caverni. Qui per capacità mentale.

7. SR S'ADUNASSR: Se tutti gli nomini caduti nell' Italia meridionale, dai tempi delle guerre sannitiche e puniche al tempi delle guerre normanne ed angioine. si radunassero insieme a far mostra della loro ferite e mutilazioni, non offrirebbero uno spettacolo da agguagliarsi a quello che mi si offerse nella nona bolgiu.

8. CHE GIA: Al. CHE GIACE, leggendo poi nel v. seg. E FU invece di FU: efc. Z. F., 171. - FORTUNATA: fortunosa, soggetta

Di Puglia fu del suo sangue dolente Per li Trojani, e per la lunga guerra 10 Che delle anella fe' si alte spoglie, Come Livio scrive, che non erra, Con quella che senti di colpi doglie 13 Per contrastare a Roberto Guiscardo, E l'altra il cui ossame ancor s'accoglie A Ceperan, là dove fu bugiardo 16 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo; E qual forato suo membro, e qual mozzo 19 Mostrasse, d'aequar sarebbe nulla Al modo della nona bolgia sozzo.

Già veggia, per mezzul perdere o lulla,

alle vicende della fortuna : cfr. Inf. XXXI. 115. Dionisi, Aned. II, Verona, 1786, p. 12. 9. yu: senti il dolore delle ferite per lo

sparso suo sangue.

22

10. TROJANI: venuti in Italia con Enea. Al. Romani, che pare correzione di copisti. Coi suoi coetanei Dante credeva che i Romani discendessero dai Trojani che vennero con Enea in Italia, onde anche nelle sue opere in prosa chiama alcune volte Trojani i Romani; confr. MOORE, Orit., 340-43. Blanc, Versuch, 250 e seg. Allude alle guerre sannitiche e alle puniche nelle quali perirono migliaia di uomini; cfr. Tit. Liv. X, 9 e seg. - LUNGA : la seconda guerra punica durò quindici anni, dal 218 al 202 a. C. Tit. Liv. XXII e XXIII.

11. ANELLA: tratte dalle dita de' Romaui, uccisi nella battaglia di Canne, delle quali Annibale fece un cumulo di più moggia; cfr. Tit. Liv. XXII, 6; XXIII, 7. Polib. III, 255 e seg. Conv. IV, 5.

12. NON RERA: lo si credeva ai tempi di Dante; oggi no.

13. QUELLA: con quella gente, cioè coi saraceni uccisi nelle guerre sostenute contro Roberto Guiscardo, tratello di Ricciardo duca di Normandia; cfr. Vill. IV, 18, 19. H. LEO, Geech. der ital. Staaten I, 448 e seg.

15. L'ALTRA: l'altra gente, cioè le vittime delle guerre angioine dal 1266 al 1268.

16. A CEPERAN : allude alla battaglia di Benevento, conseguenza del tradimento dei Pugliesi che erano alla guardia di Ceperano e lasciarono libero il passo a Carlo I d'Angiò: cfr. Vill. VII, 5, 9. Murat. Script, IX, 135; XI, 158 e 1284. Salimb. Chron., 246 e seg. Dante non ignorava che Manfredi cadde a Benevento; cfr. Purg. III, 128. Forse egli nomina qui Ceperano con intenzione di alludere al tradimento del conte di Caserta.

17. TAGLIACOZZO: castello nell'Abruzzo Aquilano, presso il quale a di 23 agosto 1268 Corradino fu sconfitto e distrutta la potenza degli Svevi.

18. ALARDO: di Valery, consigliere di Carlo d'Angià; cfr. Vill. VII, 26 e 27. Saba Malasp. IV, 3 e seg. Salimb., 248 e seg.

20. D'ARQUAR: ofr. Virg. Aen. II, 362. Al. da equar. Al. d'adequar. Al. d'ag-GUAGLIAR. Cfr. Z. F., 171 e seg. Senso: Tutte quelle genti e le loro ferite sarebbero nulla accanto alle genti e alle ferite della nona bolgia.

21. sozzo : « rare, e non oziose, in Dante le trasposizioni. Questa è delle più potenti; chè l'epiteto sozzo separato da modo e posto alla fine del verso chiude l'immagine, raccogliendo quasi in un sol tratto di pennello tutte le deformità dell'orribile scena; » L. Vent.

V. 22-51. Maometto. Ecco uno che è spaccato dal mento sino al basso. È Maometto, il fondatore dell'Islamismo. Lo precede Alì col capo fesso. Maometto espone la ragione delle spaventevoli ferite e mutilazioni, quindi chiede a Dante chi egli sia, alla qual dimanda risponde Virgilio.

22. GIA: costr.: Una veggia, per perdere mezzule o lulla, non si pertugia . 9]

m'io vidi un, così non si pertugia, otto dal mento insin dove si trulla: le gambe pendevan le minugia; corata pareva, e il tristo sacco ie merda fa di quel che si trangugia. tre che tutto in lui veder m'attacco, nardommi, e con le man' s'aperse il petto, cendo: « Or vedi come io mi dilacco; come storpiato è Maometto. nanzi a me sen va piangendo Ali sso nel volto dal mento al ciuffetto. tti gli altri che tu vedi qui, minator' di scandalo e di scisma ır vivi; e però son fessi cosi.

liavolo è qua dietro che ne accisma

uno rotto, ecc. - VKGd'origine ignota; cfr. 78. Vezza e vezzia per Bergamasco. – MRZZUL: tti sono di tre pezzi: è detto mezule, e li ome lulle; » Lan. Sezul è la parte media tte, dove essa si apre, di vegetis justa extrenæ. •

igiato, fesso. - TRULLA: ube.

nterio**ra, budella;** da z. Wört. II<sup>3</sup>, 47. Nan-

757. ore, fegato e milza. – i, ai vedeva. - TRISTO : Dissiluit stringens uteunntque Viscera; nec, corpore debet, Effluit sed membra venenum imum mors contrahit cula nervorum, et laefficient; » Imc. Phars. cco: dello stomaco e 7e gli alimenti si tramenti.

si manda giù, man-

m'affisso, sto mirane. « Dum atupet, optuns in uno ; > Virg. Aen.

pr. mi taglio le lacche ; lacero, mi smembro.

31. STORPIATO: guasto nelle membra. Al. SCOPPIATO, SCEMPIATO 6 SCIPATO. Cfr. Z. F., 172. - MAOMETTO: il fondatore dell'Islamismo n. a Mecca 560, m. a Medina 633. Al. MACOMETTO. Ha il corpo fesso, per aver seminato scisma nei popoli. Cfr. *Encicl.*, 1198.

32. All: Ali Ebn Abi Talid, cognominato Assad Ollah el Ahalib, cioè Leone del Dio vincitore, e Murtadhi, cioè grato a Dio, cugino e genero di Maometto, ed uno de' primi suoi seguaci, n. 597, neciso 660. Discordando in alcuni punti dalla dottrina di Maometto, fece una setta da sè, onde egli ha fessa appunto quella parte del corpo che Maometto ha ancora

33. FRSSO: Al. ROTTO. - CIUFFETTO: ciocca di capegli sulla fronte, qui per

35. SCANDALO: discordie civili, scissure, nimicizie. - scisma: separazione dal corpo e dalla comunione della Chiesa cattolica; da σχίσμα (= divisione), e questo da σχίζειν = scindere, dividere.

36. vivi: mentre vivevano su nel mondo.

37. QUA DIRTRO: in un punto della bolgia che, per essere essa circolare, resta di dietro dal luogo ove si trovano Dante e Virgilio, onde non ponno vedervi. - ACCISMA: acconcia; cfr. Diez, Wört. 13, 164. Galvani, Lez. Accadem. II, 31-50. Nannuc., Verbi, 31, nt. 3. Al.: adorna, abbiglia; Al.: divide e taglia; Al.: piaga.

Si crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma, Quando avem vôlta la dolente strada; 40 Però che le ferite son richiuse Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse, 43 Forse per indugiar d'ire alla pena Ch' è giudicata in su le tue accuse? » « Né morte il giunse ancor, né colpa il mena, » Rispose il mio maestro, « a tormentarlo; Ma per dar lui esperienza piena, A me che morto son convien menarlo 49 Per lo inferno qua giù di giro in giro.

E questo è ver così com' io ti parlo. » Più fûr di cento che, quando l'udîro,

89. RIMETTENDO: sottoponendo di nuovo clascuno di noi al taglio della spada, ogni qual volta abbiamo compiuto il giro circolare della bolgia. – RISMA: qui per ciurma, turba, ecc. Si usa ancor sempre: è della stessa risma, per: è della stessa indole. Cfr. Encici., 1680. « Angelus Dei accepta sententia ab eo, scindet te medium; » Daniele XIII, 55.

52

40. vôl.TA: aggirata a tondo. - STRADA: giro della bolgia.

41. RICHIUSE: rimarginate. Durante il giro della fossa le ferite si rimarginano; al passo il diavolo le riapre; onde il tormento è eterno.

43. MUSK: musi, da musers = tenere il muso (per viso, cfr. Purg. XIV, 48) fisso verso un luogo, appunto come faceva Dante, confronta v. 28. Nannuc., Verbi, 63 e seguenti. Maometto non si è accorto che Dante è ancor vivo; confronta Inf. XXVIII, 61.

45. GIUDICATA: che ti è stata data per sentenza del giudice Minosse, secondo le colpe delle quali ti confessasti reo dinanzi al suo tribunale, cfr. Inf. V, 7 e seg.

46. II. GIUNSE: lo colse. Non è ancor morto nè va ad una pena.

48. DAR LUI: dargli piena conoscenza delle pene che aspettano nell'inferno chi vive nel peccato.

50. DI GIRO: di cerchio in cerchio; cfr. Inf. X,4; XVI, 2.

51. com' 10: è la verità, com' io ti dico. V. 52-63. Fra Dolcino. All'udire che Dante è ancor vivo più di cento restano

lì a guardarlo incantati. Maometto parla di nuovo in pro di un par suo, non per carità, che laggiù non ha luogo, ma per la gioja infernale di veder continuato lo scisma. Parla dunque in pro di Dolcino Tornielli di Novara, discepolo di Gerardo Segarelli da Parma che sin dal 1260 aveva fondato la setta degli Apostoli o fratelli apostolici, della quale Dolcino divenne il capo, dopo che il Segarelli fu arso vivo nel 1296. Dolcino si spacciava per apostolo e profeta, predicava la carità e la comunanza di tutte le cose, anche delle donne; cfr. Murat. Script. IX, 434, 435, 457. A Trento si guadagnò a compagna una Tridentina, giovane, bella e ricca, di nome Margherita, che fece sua concubina, chiamandola sorella in Oristo; Murat. ibid., 459. Nel 1305 o 1306 si ridusse con cinquemila seguaci copra il monte Zebello nel Vercellese e vi si fortificò in modo che la crociata banditagli contro da Clemente V sarebbe andata a vuoto, se la fame non lo avesse costretto ad arrendersi (13 marzo 1807). Il 2 giugno 1307 fu arso vivo a Novara con Margherita e più altri della sua setta. Cfr. Murat. Script. IX, 435 e seg. Vill. VIII, 81. Baggiolini, Dolcino e i Patareni, Novara, 1838. KRONE, Fra Dolcino und die Patarener, Lipsia, 1844. GALIENGA, Fra Doloino and his times, Lond., 1853. Benv. II, 358-62. Talice I, 382 e seg. Com. Lips. I, 328 e seg. Encicl., 629-32.

52. Più: cfr. Inf. XII, 80 e seg. Purg. II, 67-75. Non avevano ancor mai veduto

S'arrestaron nel fosso a riguardarmi, Per maraviglia obbliando il martiro. Or di' a fra Dolcin dunque che s'armi, Tu che forse vedrai lo sole in breve, S' egli non vuol qui tosto seguitarmi, di vivanda che stretta di neve Non rechi la vittoria al Noarese, Ch' altrimenti acquistar non saria lieve. » oi che l'un piè per girsene sospese, Maometto mi disse esta parola, Indi a partirsi in terra lo distese. n altro che forata avea la gola, E tronco il naso infin sotto le ciglia, E non avea ma' che un' orecchia sola, estato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;

non dannato percorrere

embra che non prestasse ciò che Virgilio gli disse. e è da congiungersi con Maometto sarebbe \* solao del tosto o del tardi; >

DA: si armi di vivanda = i vettovaglia. - STRETTA : caduta di neve.

nese: ai Novaresi e loro crociata.

TI: \* a nemine expugnari iquem hominem timebant, en haberent victualia; .

1X, 432. : disse le ultime parole ato un piede per andarippena finito compie l'in-

nesfa; qui il sing, per il

parole.

ler da Medicina, Parla gola ferata, il naso ed un o, a predice il tradimento È costui Pietro dei Cata, grossa terra matildica Selogna e la bassa Romaalde maledieus > (Postil, tor . (Petr. Dant.). . Fu

Bologna, e commise la enza a Belogna, e da Bologna agli Ubaldini; poi per sue male opere fu cacciato, e stette in Fano, e commise la guerra tra que' di Fano e i Malatesti; . An. Sel. - « Fu molto corrotto in quel vizio, si di seminare scandalo tra li nobili bolognesi, come ezlandio tra li remagnoli e' bolognesi; » Lan. - . Fuit pessimus seminator scandali, in tantum quod se alinguandiu magnificavit et ditavit dolose ista arte infami; \* Benv., il quale illustra la sua sentenza con escinpi parlantissimi, tradotti poi e ripetuti dall'An. Fior. Cfr. Gozzadini, Torri gentilizie, 374 e seg. Encicl., 1223-25.

64. GOLA: per la quale menti, vivendo. Virg. Acn. VI, 494 e seg. parlando di Delfobo: Atque bio Piramiden laniatum corpore toto Deiphobum vidit, lacerum crudeliter ora, Ora manusque ambas, populataque tempora raptis Auribus et truncas inhenesto volnere naris. .

65. NASO: che amava in vita ficcare ne' secreti altrui.

66. MA CHE; non più che; ofr. Inf. IV. 26. Una gli è mozza,

67. HESTATO: con quei più di cento del v. 52. - Nec vidisse semel satis est; invat. usque morari Et conterro gradum et veniedi discere causas; . Virg. Aen. V1.

68. CANNA: della gola; parlò.

69. VERMIGLIA : sanguinante per le ferite.

E disse: « Tu cui colpa non condanna 70 E cui io vidi su in terra latina Se troppa simiglianza non m'inganna, Rimembriti di Pier da Medicina, 73 Se mai torni a veder lo dolce piano Che da Vercelli a Marcabò dichina. E fa' saper a' duo miglior' di Fano, 76 A messer Guido e anche ad Angiolello Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vasello, 79 E mazzerati presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fèllo. Tra l'isola di Cipri e di Majolica 82 Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

71. VIDI: « ad domum istorum pervenit semel Dantes, nbi, fuit egregie honoratus. Et interrogatus quid sibi videretur de curia illa, respondit, se non vidisse pulcriorem in Romandiola, si ibi esset modicum ordinis: » Benv. — TERRA: Italia; cfr. Inf. XXVII, 26, 27.

72. TROPPA: se tu non somigli troppo ad altra persona da me veduta un di su in terra latina. «Si numquam fallat imago; » Virg. Eclog. II, 27.

74. 8k MAI: non è pienamente persuaso neanche lui della verità di quanto ha detto Virgilio, v. 46 e seg. Proprio di questa gente, per cui il linguaggio è principalmente uno stromento d'inganno. - PIANO: la Lombardia; dolce, paragonata col luogo dove adesso si ritrova.

75. MARCABÒ: castello costruito dai Veneziani sul territorio di Ravenna, non lungi dalle foci del Po, distrutto da Ramberto da Polenta il 23 settembre 1309, non risorse più, nò al luogo rimase il nome. Cfr. Ricci, Rifugio, 12. S'intende però che il nome non si spense ad un tratto, onde Dante potova menzionare Marcabò anche alcuni anni dopo il 1309. Infatti Env., Buti ed altri antichi parlano di Marcabò in modo da escludere ogni dubbio che il nome non era ancora spento nei tempi loro. Cfr. Encicl., 1199 e seg.

76. MIGLION': più nobili e valorosi. -FANO: città sull'Adriatico, distante nove miglia da Pesaro e trenta da Rimini.

77. Guido: del Cassero. - Angiolello:

da Carignano. Ambedue nobili di Fano. Invitati da Malatestino Malatesta a venire a parlamento con lui alla Cattolica, borgo sull'Adriatico tra Rimini e Pesaro, furono annegati da marinari, per ordine di Malatestino. Ciò avvenne poco dopo il 1312; cfr. Tonini nell' Eccitamento, 1858, p. 581 e seg. Dunque Dante detto, questi versi dopo quell' epoca.

78. QUI: come suol essere su nel mondo.
- VANO: fallace. Cfr. Inf. X, 100 e seg.
Virg. Aen. I, 392: «Ni frustra augurium
vani docuere parentes.»

79. VASELLO: nave; cfr. Purg. II, 41. Al., Land., Vell., ecc.: il corpo, vasello dell'anima. Vol.: città, patria. Furono gittati fuor del lor naviglio, e Purg. II, 41 mostra che Daute disse vasello per nave, naviglio.

80. MAZZERATI: « mazzerare è gittare l'uomo in mare in un sacco legato con una pietra grande, e legate le mani et i piedi, et uno grande sasso al collo; » Buti.

81. FELLO iniquo, misleale. Cfr. però Murat. Script. XV, 898, dove si dice che Malatestino «tanto fu savio et ardito e da bene, quanto mai fosse uomo.»

£2. TRA: in tutto il Mediterraneo, di cni Cipri è l'isola più orientale, e Majolica o Majorca la più cccidentale, Nettuno, il Dio del mare, non vide mai commettere un simile delitto, ne da ladri di mare, ne da gente greca che anticamente soleva corseggiare pel Mediterraneo.

83. NETTUNO: Al. NESSUNO; confr. Moore, Crit., 343.

nel traditor che vede pur con l'uno,
E tien la terra, che tal è qui meco
Vorrebbe di vedere esser digiuno,
arà venirli a parlamento seco;
Poi farà sì che al vento di Focara
Non farà lor mestier voto né preco. »
dio a lui: « Dimostrami e dichiara,
Se vuoi ch'io porti su di te novella,
Chi è colui dalla veduta amara. »
llor pose la mano alla mascella
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse
Gridando: « Questi è desso; e non favella:
mesti, scacciato, il dubitar sommerse
In Cesare, affermando che il fornito

Malatestino. « Misser Matre donne: de la prima estino dell'Occhio, perchè un occhio.... De la seconda de Sciancado (Gianciotto, Francesca da Rimini) e terza, che fu figliuola di tto, nacque Pandolfo, il to virtuoso. E da Paolo sero i conti da Ghiazolo; » XV. 896.

gaoreggia Rimini, che un o qui vorrebbe non avere avendovi commesso il miondusse qui. - TAL: Curio,

eg. « monte altissimo appres-». onde venti terribili so-

s, onde venti terribili so-Dan. reghiera; cfr. Nannuc. Veri. Nomi, 146. Non avranno arsi e pregare che Dio gli nto di Focara, perchè ucrrivarvi. Passando presso anti si votavano e pregapure il proverbio: «Cuis a vento Focariensi! > Curio. Dante desidera di quel compagno che non aver vedato Rimini. Ecrio, o Carione, il tribuno ziano prima di Pompeo, e per denaro a Cesare. Cfr. I, 46. Andò nel 705 di Roda Roma a Ravenna ad are dello stato di cose a ornò con lettere di Cesare oblicato il decreto del Senato che dichiarava Cesare nemico della Repubblica, qualora non licenziasse il suo esercito e sgombrasse la provincia, Curione fuggi cogli altri tribuni a Ravenna e, secondo Lucano, esortò Cesare a non indugiare. Sennonchè all' arrivo di Curione, Cesare aveva già passato il Rubicone, onde il racconto di Lucano, seguito qui da Dante, pecca contro la storia.

91. DIMOSTRAMI: fammi vedere colui di cui tu parli e dimmi perchè vorrebbe non aver mai veduto Rimini.

96. NON FAVELLA: avendo tagliata nella strozza quella sua lingua venale; ofr. v. 101. « Audax venali comitatur Curio lingua; » Luc. Pars. I, 269.

97. SCACCIATO: da Roma, v. 102. « Pellimur e patriis laribus, patimurque volentes Exsilium: tua nos facet victoria cives; » Luc. Phars. I, 278 e seg. — som—MERSE: spense in Cesare ogni dubbio che tenevalo irresoluto se dovesse o no passare il Rubicone ed incominciar la guerra civile.

98. AFFREMANDO: «Dum trepidant nullo firmatie robore partes, Tolle moras: semper nocuit differre paratis; » Luc. Phars. I, 280 e seg. Nell'Intelligenza, attribuita a Dino Compagni:

A Rimine giugnendo i cavalieri,
Dipinto v'è che fue di notte scura:
Trumbette e comi sonavan si fieri,
Che i Riminesi tremàr di paura.
Cur o tribuno parlò primieri,
E disse: « lo son per te di Roma fura;
Nostra franchigia è nella tua pperanza:
Cavalca, Cesar, senza dimoranza;
I tuoi nemici non avranno dura;

Sempre con danno l'attender sofferse. » Oh quanto mi pareva shigottito, 100 Con la lingua tagliata nella strozza, Curio, che a direfu così ardito! Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, 103 Levando i moncherin' per l'aura fosca, Si che il sangue facea la faccia sozza, Gridò: « Ricordera' ti anche del Mosca, 106 Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta, Che fu il mal seme per la gente tosca. » Ed io gli aggiunsi: « E morte di tua schiatta. » 109 Per ch'egli, accumulando duol con duolo, Sen gio come persona trista e matta.

101. STROZZA: gorgozzule, canna della gola.

102. A DIR: Al. A DICRR.

V. 103-111. Mosca del Lamberti. Roso il Mosca, che Dante avea desiderato di vedere, Inf. VI, 80, quegli che, quando gli Amidei ed i loro parenti ed amici consigliavano insieme sul modo di vendicarsi di Buondelmonte (cfr. Par. XVI, 136 e seg), - « e stando tra loro in consiglio in che modo il dovessero offendere, o di batterlo o di ferirlo, il Mosca de' Lamberti disse la mala parola: cosa fatta, capo ha, cioè che fosse morto: e così fu fatto; » Vill. V, 38; cfr. Mach. Ist. Fior. II, 3. VILLARI, I primi due secoli della Storia di Firenze, Fir., 1893; I, 155 e seg.; II, 233 e seg. Encicl., 1292 e seg.

103. MOZZA: si servì non pur della lingua a seminare scandali, ma e delle mani, spargendo sangue, onde le ha mozze.

104. L'AURA: Al. L'ARIA.

107. CAPO: « cosa fatta non può disfarsi; riesce ad un capo, ad un fine, a un effetto; e perciò si uccida addirittura Buondelmonte, senza pensare troppo com' andrà a finire; basta ch' e' muoia; » Del Lungo, Dino Comp. II, 15. « Qualche volta non si trova chi voglia esser capo d'una cosa, che dee farsi; ma il capo si trova sempre di una cosa, che già si è fatta; » Betti. Cfr. Ammirato, Ist. Fior. lib. I, p. 58. Nannuc. Man. II, 18, nt. 15.

108. SKMK: \* per la morte del detto messere Buondelmonte tutti i legnaggi de nobili et altri cittadini di Firenze se ne pare chi tenne co' Buondelmonti che presero la parte guelfa e furonne capo, e chi con gli Uberti che furono capo de' ghibellini, onde alla nostra città segui molto di male e ruina; » Vill. V, 38. « Di tal morte i cittadini se ne divisono, e trassonsi insieme i parentadi e l'amistà d'amendua le parte, per modo che la detta divisione mai non fini; onde nacquero molti scandoli e incendi e battaglie cittadinesche; » Dino Comp. I, 2.

109. E MORTE: e quella tua parola fu pure la rovina della tua schiatta. I Lamberti furono cacciati da Firenze nel 1258; cfr. Vill. VI, 65. Nel 1266 furono dei primi che cominciarono a levarsi contro i trentasei, cfr. Vill. VII, 14. Nel 1268 furono tutti dichiarati ribelli, senza distinzione di sesso e di età, il qual bando di ribellione fu confermato nel 1280. Quindi essi scompaiono quasi del tutto dalla storia fiorentina. L'ultima notizia che di essi si abbia nelle carte fiorentine è. che i Lamberti si posero sotto le bandiere di Arrigo VII quando venne a porre assedio a Firenze, sperando potervi tornare per forza delle armi; cfr. LORD VERNON, Inf. vol. II, p. 512. Questo verso non lascia verun dubbio che Dante scriveva quando i Lamberti erano già spenti. dunque dopo la morte di Arrigo VII.

110. DUOL: al dolore della sua pena si aggiungeva il dolore cagionatogli dal sapere spenta, o li per ispegnersi, la sua stirpe.

111. Glo: gl, andò; cfr. Nannuc., Verbi, 176 e seg. - TRISTA: mesta e fuori del senno per l'eccesso del dolore.

V. 112-142. Bertram dal Bornio.
A Dante si offre uno spettacolo spaven-

Di sé faceva a sé stesso lucerna,

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa ch'io avrei paura, Senza più prova, di contarla solo; Se non che coscienza mi assicura, La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'osbergo del sentirsi pura. Io vidi certo, ed ancor par ch' io il veggia, Un busto senza capo andar, si come Andavan gli altri della trista greggia. E il capo tronco tenea per le chiome Pésol con mano a guisa di lanterna, E quel mirava noi, e diceva: « O me! »

ie uno che ha reciso il capo, n mano, e il capo parla, e si ice qual peccato lo condusse o. Questi è il celebre trovando de Born, visconte nel gnore del castello di Haute-. XXIX, 29), lodato da Dante El. II, 2. Visse nella seconda do e fu «buon cavaliere, buon on amante, buon trovatore: nell'arte del bel dire, sapeva a buona e la malvagia fornouard, Choix d. Poés. orig. , 76. Istigò Enrico, detto il primogenito di Enrico II re a a ribellarsi al padre. Morto nel 1183, Enrico assediò Berutefort, ma poi, presolo, gli ello e dominio. Seminò parecliscordie e sul finir de'suoi e monaco. Cfr. Raynouard, Hist. d. Troub. I, 210. Diez, 'erke der Troub. 1ª ed. 179-148-192; Stimming, Bertr. eben u. s. Werke, Hallo, 1879; LO, *Bertram dal Bornio,* Ro-

LO : schiera dei seminatori di giù nella bolgia.

A: esperimento; senza espeilteriormente. Al.: senz'altra e le mie parole. Ma qual mai ma del suo racconto ha il ie le sue parole ? – solo : avv. temerei soltanto di racconsolo; ma non è Dante prosolo soletto a raccontar la orse la sua coscienza il secondo? La coscienza non racconta nulla nè è un soggetto diverso dall'individuo che ad essa si riferisce.

115. ASSICURA: sapendosi pura mi rende testimonianza che io non ho nulla a temere di quelle pene che vidi e descrivo, checchè ne dicano i miei nemici.

116. FRANCHEGGIA: rende franco, dichiarandolo scevro di colpa. « Conscia meus ut cuique sua est, ita concipit intra Pectora pro facto spemque metumque suo; » Ovid. Fast. I, 485. « Hio murus aheneus esto: Nil conscire sibi, nulla pallescere culpa; » Horat. Epist. I, 1, 60

118. CERTO: riprende qui il racconto poetico, interrotto dai vv. 113-117. Avendo detto che l'aura laggiù era fosca, v. 104, ed essendo ciò che qui descrive cosa strana ed incredibile, il Poeta dice: Io vidi CERTO, per acquistar fede al suo racconto, come se volesse dire: Non mi parve soltanto di vedere, vidi certamente.

119. sì come: nello stesso modo, colla medesima sicurezza degli altri seminatori di discordie, i quali avevano la testa sul busto.

122. PÉSOL: sospeso, pendulo, a quel modo che, camminando nell'oscurità. l'uom tiene innanzi a sè la lanterna per illuminare la via.

123. QUEL: il capo tronco. Al. QUEI. Cfr. Z. F., 175. - O MR: oimè.

124. 14 sé: di parte di sè, cioè del suo capo. - LUCKENA: « cogli occhi del capo, il quale egli aveva in mano, guidava i suoi proprii passi; . Tom.

Ed eran due in uno, e uno in due: Com'esser può Quei sa che si governa. Quando diritto a piè del ponte fue, Levò il braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue, Che fûro: « Or vedi la pena molesta Tu che, spirando, vai veggendo i morti; Vedi se alcuna è grande come questa. E perché tu di me novella porti Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli

Che diedi al re Giovanni i mai conforti. Io feci il padre e il figlio in sé ribelli;

Achitofel non fe' più d'Ansalone E di David co' malvagi pungelli. Perch' io partii così giunte persone,

139

125. DUE: erano due, il capo essendo diviso dal busto; uno, le due parti continuando le loro funzioni organiche e vivendo una sola e medesima vita. Un solo individuo in due parti separate.

127

130

133

136

126. Quet: Dio che così punisce; cfr.

Inf. X1X, 10 e seg. 127. DIRITTO: avv., precisamente a piè del ponte. Cfr. Inf. XVIII. 4.

128. TUTTA: riempitivo, come Bocc., Dec. X, 9: « Il letto con tutto messer Torello fu tolto via. >

131. SPIRANDO : respirando, essendo ancor vivo; cfr. Inf. XXIII, 88. Purg. V, 81; XIII, 132.

132. VEDI: « O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte ai est dolor sicut dolor mous; . Lament. Jer. I, 12; cfr. Vita N. VII, 14.

133. PORTI: su nel mondo.

135. GIOVANNI: così si può dire tutti i codd. e tutti quanti i comm. antichi (il Giovane di Benv. sta per Giovanni, chè Johannes è nominato il re giovane nel Comm. II, 376). Evidentemente tutti i commentatori antichi confusero Enrico primogenito con Giovanni quartogenito di Enrico II re d'Inghilterra e sembra che anche Dante sia caduto nel medesimo errore. La lez. AL RE GIOVANE è una correzione ottima e necessaria: ma l'autorità dei codd, e dei comm. ant. non permette di introdurla nel testo. Cfr. Z. F., 175. BARLOW, The Young King and Bertrand de Born, Lond., 1862. Contributions, 153-57. BLANCH, Versuch I, 251-54. MOORE, Crit., 344-51. W. W. VERNON, Readings on the Inf. II, 475 e seg. Vedi pure i lavori citati dal De Bat. I, 365 e seg. Ferraz. IV, 396 e seg.; V. 238. Quando Dante avesse voluto scrivere giovane invece di Giovanni, gli sarebbe costato ben poco il dire: « Che diedi al giovan re i mai conforti. » - I MAI CONFORTI: cattivi suggerimenti; suggerendogli di ribellarsi al proprio padre. Cfr. Com. Lips. 1, 337.

136. FRCI: « metia tot son senno en mesciar guerras, e fes mesciar lo paire e 'l filh di Englaterra; » Raynouard, Choix, V, 76; cfr. anche Stimming, Bertr. de Born, 104 e seg. - IN SÉ: l'uno contro l'altro.

137. Achitofel: אָחַיּתפֿל (= fra-

tello della stoltizia), da Gilo nelle regioni meridionali della tribù di Giuda, onde è detto il Gilonita, famoso consigliere di Davide re d'Israele, favorì la ribellione di Absalone cui dette il consiglio di uccidere il re Davide suo padre; cfr. II, Reg. XV, 12 e seg.; XVI, 15 e seg.; XVII, 1 e seg. - Ansalone: così, o Assalone, dissero gli antichi per Absalone. Al. Au-SALONE.

138. PUNGKLLI: consigli malvagi. Achitofele non seminò peggiore discordia tra padre e figlio, di quella che per me fu seminata.

139. PARTII: divisi. - GIUNTE: congiunte dal vincolo di natura.

Partito porto il mio cerebro, lasso! Dal suo principio ch' è in questo troncone. Così s' osserva in me lo contrappasso. »

140. CEREBRO: cervello; qui per Capo, la parte per il tutto.

142

141. PRINCIPIO: dalla midolla spinale, di cui il cervello è creduto (da Aristotele, dal Galle e da altri Fisiologi moderni) essere rigonfiamento e aver origine da essa.

142. CONTRAPPASSO: lat. contra pati; la legge del taglione, vigente in tutto l'inferno dantesco, la quale esige che tal sia punito qual fece; cfr. Esod. XXI, 24. Levit.XXIV, 20. Douter.XIX, 21. S. Matt. V, 38; VII, 2.

## CANTO VENTESIMONONO

### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA NONA: SEMINATORI DI DISCORDIA

#### GERI DEL BELLO

#### CERCHIO OTTAVO

BOLGIA DECIMA: FALSARI D'OGNI GENERE

#### 1º FALSATORI DI METALLI

(Coperti di lebbre, puzzolenti, si graffiano ferocemente con le unghie e sono morsicati da altri spiriti)

#### GRIFFOLINO E CAPOCCHIO

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie si inebriate, Che dello stare a piangere eran vaghe;

V. 1-12. Ammonizione di Virgilio. Dante è ancora tutto intento a guardare giù nella nona bolgia. Virgilio gliene fa paterno rimprovero, ricordandogli essere oramai tempo di continuare il viaggio.

1. MOLTA: cfr. Inf. XXVIII, 7-21. -DIVERSE: strane, inaudite.

2. LUCI: occhi; cf. Purg. XV, 84; XXXI, 79. Parad. I,66; XVIII,55; XXII,126 ecc. - INEBRIATE: pregne di lagrime per lo dolore cagionato da quella vista miseranda. « Inebriabo te lacryma mea; » Isaia XVI,9. «Ebrietate et dolore replerebis; » Ezech. XXIII, 33. Cfr. Conv. 1V, 27.

Ma Virgilio mi disse: « Che pur guate?

Perché la vista tua pur si soffolge
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto si all'altre bolge.

Pensa, se tu annoverar le credi,
Che miglia ventiduo la valle volge.

E già la luna è sotto i nostri piedi.
Lo tempo è poco omai che n'è concesso,
Ed altro è da veder che tu non vedi. »

4. CHE: a che, a qual fine. Al.: che coas f Era ben necessario di chiederio! - QUATE: guati, miri con attenzione. Cfr. Nannuc., Verbi, 58 e seg.. 278 e seg.

5. SI SOFFOLGE: dal lat. suffuloire; s'appoggia, si ferma, si posa; confr. Par. XXIII. 130.

 SMOZZICATE: mutilate, tagliate a pezzi; ofr. Inf. XXVIII, 19, 103 e seg.
 si: così; non hai mostrato rincrescimento di allontanartene.

8. SE TU: se tu credi di potere osservare tutte le ombre di questa bolgia.

9. VOLGE: gira, ha un circuito di ventidue miglia, onde immenso è il numero delle ombre che vi sono dentro.

10. E GIA: sono le ore 1 1/2 pom. Cfr. Agnelli, Topo-Oron., 109. – sortro: ne'pleniluni (cfr. Inf. XX, 127) la luna è a sera sull'orizzonte, a mezzanotte nello zenit, il mezzod! seguente al nadir, cioè per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra; cfr. Della Valle, Senso geogr. astron., 20 e seg. Ponta, Orolog. Dant., Novi, 1846, p. 217, ed. C. Gioia, Città di Castello, 1892, p. 58 e seg. Lanci, Spirit, tre regni I, 24. Nociti, Orario, p. 7.

11. POCO: dovendo compiere il viaggio per l'inferno in 24 ore, quindi uscirne la sera di questo stesso giorno (confr. Inf. XXXIV, 68), non gli rimanevano oramai più, che circa 5 ore per arrivare al fondo.

12. VEDI: Al. CREDI, lez. del tutto falsa, non avendo Dante mai fatto tre rime con due parole di ugual senso. Cfr. Quattro Fior. II, 113. BLANC, Versuch I, 256 e seg. Lomb. ad h. l.

V. 13-39. Gerl del Bello. Dante si scussa a Virgilio dell'indugio, dicendo di aver guardato tanto attentamente gli nella bolgia, perchè credeva di vederri un suo parente. Virgilio gli rispende che quel tale è già passato oltre sotto il ponte. e che lo udi nominare Geri del Bello. Questi fu figlio di Bello, che fu fratello di Bellincione, nonno di Dante. Cfr. PELLI, Mem., 33. PASSERINI in Dante e il suo secolo, 60. FRATICELLI, Vita di D., 40. REUMONT nel Dante-Jahrbuch II, 335. « La sua storia è variamente narrata dagli antichi commentatori: brutta ad ogni modo. Uccisore a tradimento, e dopo avere con una menzogna fatto posar l'arme al suo avversario, egli stesso è poi ucciso a Fucecchio da un parente di questo: che famiglie fossero non è ben chiaro. E notisi! Geri aveva ucciso, dicendo all'altro: Messere, ecco la famiglia del Potestà, riponete l'arme; e l'uccisore suo fa la vendetta, essendo davvero ufficiale di Potestà e mostrando di cercargli arme addosso; » Del Lungo, Archivio stor. ital., 1886; XVIII, 380. « I del Bello sono consorti di Dante, anzi suoi stretti congiunti, perchè derivati da messer Bello giudice, figlio di Alighiero e fratello di Bellincione suo avo. Questa famiglia fu guelfa, e vien rammentata tra quelle che obbero atterrate le case nel 1260, dopo la disfatta di Montaperti. Geri del Bello, che i commentatori di Dante ci dipingono come gran seminatore di divisioni, fu ucciso da uno dei Sacchetti; e la sua violenta morte non ancora vendicata quando Dante finge discendere all'Inferno, lo fu più tardi da un nipote dell'ucciso, che dell'onta era consorte. Per le divisioni di Firenze nelle fazioni Bianca e Nera, i del Bello aderirono alla prima: laonde furono costretti ad abbandonare la patria. Il loro esilio durava tuttora nel 1311, e fu confermato per sempre nella famosa riforma degli Ordinamenti di giustizia, fatta per opera di Baldo d'Aguglione. Era allora questa casa rappresentata da Lapo 28

« Se tu avessi, » rispos' io appresso, 13 « Atteso alla cagion perch'io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso. » Parte sen gia, ed io retro gli andava, 16 Lo duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: « Dentro a quella cava Dov' io teneva gli occhi si a posta, 19 Credo che un spirto del mio sangue pianga La colpa che là giù cotanto costa. » Allor disse il maestro: « Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: Attendi ad altro, ed ei là si rimanga. Ch' io vidi lui a piè del ponticello 25

Mostrarti, e minacciar forte col dito
Ed udil nominar Geri del Bello.
Tu eri allor si del tutto impedito

Sovra colui che già tenne Altaforte, Che non guardasti in là sì fu partito. »

e dagli altri figli di messer Cione, nel quali probabilmente rimase estints; » LORD VERNON, Inf., vol. II, p. 225. D. BORTOLAN, Geri del Bello, Ven. 1894. F. SANKSI, La discendenza di Geri del Bello, Pistoia 1895. Bull. II, 2, 65-70. 13. APPRESSO: udito il rimprovero di

Virgilio.

15. DIMESSO: dal lat. dimittere, permesso di fermarmi ancora un poco.

16. PARTE: mentre, intanto che; mentre che Virgilio se ne andava in atto di aprire la bocca per rispondermi, io gli teneva dietro soggiungondo alle già dette le seguenti parole. Oppure: lo lo seguiva facendogli la risposta e soggiungondo. Costruzione nou troppo chiara.

18. CAVA: fossa, bolgia.

19. A POSTA: appostati, affissati; cfr.

20. CHE UN: Al. CREDO UNO SPIRTO; cfr. Z. F., 176.

21. COLPA: dei seminatori di scandali.
22. FRANGA: non si rifietta = non pensare più a lui. Al.: non s'intenerisca e commuova. Al.: non si distragga ed interrompa. Probabilmente frangere ha qui il valore di rifrangere = rifiettere. « Prende l'immagine dai raggi, i quali, quando si frangono sopra una persona, allora la ilfuminano. Dice: non si frango,

cioè non si sparga sopra lui; » Betti. - «Non te frangatista Res; » II Reg. XI, 25.

23. SOVR'ELLO: lat. super illo, sovra lui. 26. MOSTRARTI: agli altri spiriti, scuotendo il dito, come fa chi, adirato, minaccia altrui.

27. UDIL: Al. UDIL; cfr. Z. F., 176.
28. IMPRDITO: eri tutto intento alla vista ed alle parole del signore di Hautefort, o Altaforte, cioè Bertram dal Bornio, nè ad altro badavi.

30. IN LA: verso il luogo ove Geri passava. - sì ru: sino a che si fu allontanato; chi? Bertram dal Bornio, o Geri? Non è troppo chiaro, benchè Ser Martino dica che sia « invece chiarissimo. » I più o tirano via o si esprimono in modo da non potere indovinare se riferiscono il sì fu partito a Bertramo o a Geri (Bambgl., An. Scl., Iac. Dant., Lan., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., Benv., An. Fior., Land., Tal., Vell., Port., Tom., Br. B., Corn., ecc.). Altri, e noi siamo con loro, riferiscono il sì fu partito a Bertramo (Andr., Pol., ecc.), altri a Geri (Buti, Serrav., Barg., Dan., Cast., Vent., Lomb , Biag., Ces., Ross., Frat., Cam., ecc.). Ma non pare che Geri si fermasse tanto o poco, mentre invece Dante non cessò di tener fisso lo sguardo a Bertramo, finchè questi si fu partito.

« O duca mio, la violenta morte 31 Che non gli è vendicata ancor, » diss' io, « Per alcun che dell'onta sia consorte, Fece lui disdegnoso; ond' ei sen gio 34 Senza parlarmi, si com' io stimo; Ed in ciò m' ha e' fatto a sé più pio. » Così parlammo insino al loco primo 37 Che dello scoglio, l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra 40 Di Malebolge, si che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra, Lamenti saettaron me diversi, 48

32. VENDICATA: « cum omnes homines naturaliter tendant ad vindictam, florentini maxime ad hoc sunt ardentissimi et publice et privatim; » Benv. Geri del Bello « fu molto sciematico, et per tal vizio fu ucciso da uno de' Sacchetti, nè se ne fe' vendetta, se non dopo treut' anni, et allora un figliuolo di messer Cione uccise uno de' Sacchetti su la porta della casa sua : > Land. (?).

33. PER: da alcuno che, come parente, è partecipe dell'ingiuria. La vendetta privata, permessa dalla legge mosaica (ofr. Num. XXXV, 19 e seg. II, Reg. XIV, 5 e seg.) e considerata dai Greci come un diritto e insieme un dovere (cfr. Hom. Il. IX, 628 e seg.; XVIII, 498 e seg. Paus. Græc. descr. V, 1. Plat. De Leg. IX), era ai tempi di Dante un diritto legalmente riconosciuto e si riteneva dovere d'ouore di tutti i consanguinei dell'offeso. Brunetto Latini, Tesoret., 18: « Lenta, o ratta, Sia la vendetta fatta. > Cfr. Santini in Arch. stor. ital., 1886, XVIII, 162 e seg.

35. COM' 10 STIMO: come credo. Al. COM' IO ESTIMO.

36. M' HA R' FATTO: mi ha egli fatto. Al. M'HAR FATTO. Al. M'HA FATTO RLLI. Cfr. Z. F., 177. « Quasi dicat: in hoc magis doleo et compatior, quia pulcrum et pium videtur facere viudictam de parentibus in isto mundo; . Benv. Andandosene disdegnoso, senza volgermi la parola, mi ha mosso a maggior compassione di lui, sapendolo non pure tormentato come gli altri seminatori di scandali, ma e crucciato per non essere ancora vendicato da qualche membro del suo parentado.

37. PARLAMMO: andammo parlando insino a quel primo luogo dello scoglio, donde, se vi fosse maggior lume, si vedrebbe sino al fondo della decima ed ultima bolgia.

39. TUTTO AD IMO: totalmente insino al fondo.

V. 40-51. La decima bolgia.Arrivati sul ponte dell' ultima bolgia, Dante ode laggiù diversi lamenti, come di una immensa quantità di ammalati, e dalla bolgia esce un puzzo insoffribile. Laggiù sono tormentati i falsatori di cose, di persone, di monete e di parole, ogni schiera in modo diverso, corrispondente alla qualità del peccato.

40. CHIOSTRA: luogo chiuso, e tali erano le bolge chiuse tra gli argini; tali tutti i cerchi infernali, Purg. VII, 21.

41. CONVERSI: claustrali. Chiama così gli abitanti della bolgia, per aver chiamato la bolgia chiostra, che vale anche monastero. Al. conversi = trasmutati; ma gli abitanti di questa bolgia non sono trasmutati. Lan.: « Conversi, cioè termini, » interpretazione accettata dal Betti, il quale intende che quando Dante e Virgilio furono pervenuti sull'ultima chiostra, poterono d'un'occhiata vedere i conversi, cioè le girate de'œrchi, le voltate, i termini di tutta la Malebolge. »

42. PARERE: apparire; essere veduti da noi che eravamo sul ponte.

43. SAETTARON: mi colpirono, mi punsero le orecchie. Al.: mi punsero il cuore di pietà.

49

52

58

Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond' io gli orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se degli spedali
Di Valdichiana tra il luglio e il settembre,
E di Maremma e di Sardigna i mali

Fossero in una fossa tutti insembre:
Tal era quivi; e tal puzzo n' usciva,
Qual suole uscir delle marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra, Ed allor fu la mia vista più viva Giù vêr lo fondo, dove la ministra

Giù vêr lo fondo, dove la ministra Dell'alto Sire, infallibil giustizia, Punisce i falsator' che qui registra.

Non credo che a veder maggior tristizia

44. FIETÀ: potrebbe qui valere dolore, ende il senso sarebbe, che quei lamenti erano l'espressione di immenso dolore. Oppure vuol dire, che quei lamenti avevan tanta forza da pungere il cuore a pietade; « in luogo di punta la qual suol emer di ferro, avevano la pietà; » Ces.

45. COPREST: forse si turò le orecchie per non essere commosso a troppa pietà e non meritarei di nuovo i rimproveri di Virgilio, come se gli era meritati altra volta; cfr. Inf. XX, 27 e seg.

46. DOLOR: duolo, lamento; la causa per l'effetto. - FORA: sarebbe; cir. Nanacc., Verbi, 475 e seg. Al. FUOR REG., RACE FUOR, ecc.; cfr. MOORE, Crit., 351 e seg. Il dolore quivi raccolto era tale, quale sarebbe se in un sol luogo fossero riuniti tutti quanti i morbi che infestano nell'estate le regioni paludosc della Valdichiana, della Maremma e della Sardegna. Questo paragone è affine a quell'altro Inf. XXVIII, 7 e seg.

47. VALDICHIANA: la valle delle Chiane, tra Arezzo, Cortona, Chiusi e Montepulciano, ai tempi di Dante paludova e malsana. « Iuxta autem vallem istam erat illo tempore hospitale de Altopassu, ubi solebaut esse multi pauperes infirmantes, et per consequens magnus dolor; » Benv.

48. MAREMMA: la Maremma toscana (cfr. Inf. XIII, 7 e seg.; XXV, 19. Parg. V, 124), in allora quasi spopolata ed assai insalubre; cfr. LORIA. L'Italia nella D. C., 434 e seg. - SARDIGNA: Sardegua

« isola molto inferma, come sa ciascuno che v'è stato; » Buti.

49. INSEMBER: insieme, dal prov. ensemble, lat. in simul, anticamente anche fuor di rima; cfr. Diez, Wört. I³, 238. Nannuc., Man. I³, 188.

51. USCIR: Al. VENIR. - DELLE Al. DAL-LR. Cfr. Z. F., 178. - MKMBRE: membra. «Spiritus ore foras testrum volvebat odorem. Rancida quo perolent profecta cadavera ritu; » Lucret. Ker. nat. VI, 1151 6 80g.

V.52-72. Falsatori di metalli e loro pena. La prima classe è dei falsari in cose, in metalli (alchimisti). Ricoperti di lebbra, essi sono tormentati dalla scabbia e da altre schifose malattie. La febbre arde loro il cervello del quale abusarono e puzzano per l'immondezza del vizio.

52. DISCENDEMMO: per poter ben distinquere il fondo della bolgia. – RIVA: argine; questo è l'ultimo, perchè confina col profondo pozzo, Inf. XVIII, 5, dove lo scoglio finisce.

54. VIVA: chiara; cfr. Purg. XXIV, 70. 56. SIRK: signore, Dio; cfr. Purg. XV, 112; XIX, 125. Par. XIII, 54, ecc.

57. QUI: in questo mondo. Invece Benv.: < quos punit in ista bulgia decima; quando enim sententia datur contra reum, tunc registrari solet. > (?) - REGISTRA: nei libri delle colpe; cfr. Daniele VII, 10. Apocal. XX, 12. Al. Confina in questa bolgia (!).

58. NON CREDO: costr.: Non credo che a vedere in Egina il popolo tutto infer-

Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer si pien di malizia, Che gli animali infino al picciol vermo 61 Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo. Si ristorar di seme di formiche: 64 Ch' era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche. Qual sovra il ventre, e qual sovra le spalle 67 L'un dell'altro giacea, e qual carpone Si trasmutava per lo tristo calle. Passo passo andavam senza sermone, 70 Guardando ed ascoltando gli ammalati Che non potean levar le lor persone.

mo.... fosse maggiore tristizia ch' era a veder, ecc. La similitudine è tolta da Ovidio, Met. VII, 523-660; cfr. Lucret. Rer. nat. VI, 1118 e seg.

59. EGINA: isoletta vicina ad Atene. La favola in breve è: Giunone, adirata perchè la ninfa Egina (che diede il nome all'isola) era giaciuta con Giove, mandò nell'isola la peste che fece morire gli animali prima, quindi gli uomini. Ecaco, figlio di Egina e signore dell'isola, rimasto solo vivo, essendo assiso sotto una quercia, pregò Giove di ridonare all'isola tanti abitanti quanto formiche vedeva a' suoi piedi. Giove lo esaudì ed i nuovi abitanti dell'isola furono denominati dalla loro origine i Mirmidoni.

60. L'ARR: « Aër inimicus serpere cœpit; » Lucret. 1. c., 1117. « Letiferis calidi spirarnnt flatibus austri; » Ovid. 1. c., 532. — MALIZIA: germi di pestilenzial corruzione; cfr. Ovid. tbid., 548.

61. ANIMALI: cfr. Ovid. ibid., 536 e seg. - VERMO: dei vermi Ovidio non fa menzione.

62. CASCARON: morti; cfr. Inf. XXXIII, 71. « Strage canum primo volucrumque oviumque boumque Inque feris subiti deprenas potentia morbi; » Orid. l. c., 536 e seg. – GENTI: cfr. Orid. ibid., 552 e seg. – ANTICHE: coel chiama anche Ovidio gli abitanti di Egina distrutti dalla peste, e recenti le genti novellamente create, ibid., 652 e seg.

63. I PORTI: Ovidio non fu il solo a raccontare il fatto, o piuttosto la favola, cfr. per es. Apollod. III, 12, 6. Ma Dante non attinse che ad Ovidio, come si vede dalla sua descrizione.

64. SI RISTORAR: Si rinnovarono, rinacquero; cfr. Ovid. ibid., 654 e seg.

66. LANGUIR: cfr. Orid. ibid., 547. — DI-VKBBE; quattro classi o mucchi.— BICHE: mucchi; propr. i covoni del grano; qui per Mucchi di languenti. « Inde catervatim morbo mortique dahantur; » Lucret. i. c., 1141. « Omnia languor habet; silvisque agrisque viisque Corpora sæda iacent; » Ovid. ibid., 547 e seg.

67. QUAL: gli alchimisti, tusti lebbrosi o scabbiosi o paralitici, sono distesi col ventre a terra (cfr. Ovid. Met. VII, 559), o addossati l'uno alle spalle dell'altro, o vanno carponi.

69. SI TRABMUTAVA: si trascinava qua e là per lo tristo luogo. Al. SI TRAMU-TAVA: cfr. Ovid. ibid., 574.

70. PASSO: noi andavamo lenti e taciti su per l'argino, guardando ed ascoltando que' peccatori laggiù, i quali, oppressi da si gravi morbi, non potevano tenersi diritti sulla persona.

V. 73-120. *Griffolino d'Areszo*. Dante vede due dannati seduti l'uno contro le spalle dell'altro, da capo a piè coperti di schianze e grattandosi la scabbia con le unghie; Virgilio chiede loro se vi sia alcun italiano laggià. Sono italiani ambedue. Il primo che si manifesta è Capocchio Arctino, il quale racconta delle sue colpe. «Inte Arctinus vocabatur Bal, magnus et subtilissimus archimista, qui vero dum esset domesticus cuiusdam filli episcopi Senensis qui vocabatur Alber-

Io vidi duo sedere a sé poggiati,
 Come a scaldar si poggia tegghia a tegghia,
 Dal capo al piè di schianze maculati.
 E non vidi giammai menare stregghia

Da ragazzo aspettato da signorso, Né da colui che mal volentier vegghia:

Come ciascun menava spesso il morso
Dell' unghie sovra sé per la gran rabbia
Del pizzicor che non ha più soccorso.

E si traevan giù l'unghie la scabbia, Come coltel di scardova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia.

« O tu che con le dita ti dismaglie, Cominciò il duca mio a un di loro, « E che fai d'esse talvolta tenaglie, Dinne se alcun Latino è tra costoro

Che son quinc'entro, se l'unghia ti basti

tas, dixit dicto Alberto: Ego scirem volere si vellem. Ille autum Albertus ex facilitate sua hoc credens, ragavit dictum de Aretio ut doceret ipsum volare, et com non potuisset hoc facere, accusavit egm episcopo Senensi patri suo, ex quo dictus Bal combustus fuit; » Bambg. Su per giù lo stesso raccontano pure gli altri antichi. L'An. ed. Sel. dice che Griffolino « molto falsò le monete, » e che Albero lo accusò « a l'inquisitore de Paterini di certi peccati contro a Fede. » Secondo Iac. Dant. « riputandosi il detto Alberto da loi ingannato, a un certo inquisitore de Paterini in Firenze ardere lo fece, il quale inquisitore padre del detto Alberto certamente da molti era tenuto. . Si crede che il fatto succedesse al tempo di Bonfiglio, che fa vescovo di Siena dal 1216 al 1252. Cfr. Aquarone, Dante in Siena, 59 e seg.

73. A SÉ: l'uno a ridosso dell'altro.
74. TEGGHA: teglia, varo di cucina.
75. SCHIANZE: macchie della scabbia.

5 Schianze o stianze chiamano a S. Gimignano le macchie del legno; > Caverni.
Al.: le croste delle piaghe dissecrate.

76. STREGGHA: striglia, strumento composto di più lame di ferro dentate, coi quale si fregano e ripuliscono i cavalli e simili animali.

77. BAGAZZO: qui per mozzo, o famigio di stalla. - SIGNORSO: signore suo. Forma dell'uso antico, cfr. Diez, Gram. II<sup>5</sup>, 467. Al. DAL SIGNORSO, contro la regola generale; cfr. Fanf. Stud., 71, 160.

78. VEGGHIA: veglia; mena la striglia addosso al cavallo con impeto, sia per discacciare il sonno, sia per terminare il sno lavoro ed andarsene a letto.

79. MORSO: « quasi i denti dell'unghie, cioè l'acuta e trinciante loro punta; » Lomb.

86. RABBIA: prurito della scabbia, tanto acuto e pungente. da non trovare altro sollievo che tale graffiarsi. Al. Smania feroce.

81. PIÙ SOCCORSO: verun altro sollievo, traune quello del graffiarsi.

82. R sl: le unghie traevano giù le schianze della scabbia, come il coltello del cuoco leva via raschiando le squame della scardova o di altro pesce che le abbia aucor più larghe; cfr. Horat. Epist. lib. I, ep. 12. v. 12 e seg.

83. SCARDOVA: pesce d'acqua dolce con melte scaglie, a levar le quali bisogna adoperare il coltello, il *Cyprinus latus* del Linné.

85. TI DISMAGLIE: ti dismagli, scrostl colle unghie. Dismagliare = disunire, disfar le maglie.

87. FAI: adoperi le dita come tenaglie, afferrando e traendoti di dosso le croste.

88. LATINO: Italiano; cfr. Inf. XXII, 65; XXVII, 27, 33.

89. QUINC'ENTRO : dentro la bolgia ; cfr.

Eternalmente a cotesto lavoro. » « Latin' sem noi, che tu vedi si guasti 91 Qui ambedue, » rispose l'un piangendo; « Ma tu chi se', che di noi dimandasti? » E il duca disse: « Io son un che discendo 94 Con questo vivo giù di balzo in balzo, E di mostrar l'inferno a lui intendo. » Allor si ruppe lo comun rincalzo, 97 E tremando ciascuno a me si volse Con altri che l'udiron di rimbalzo. Lo buon maestro a me tutto s'accolse, 100 Dicendo: « Di'a lor ciò che tu vuoli. » Ed io incominciai, poscia ch' ei volse: « Se la vostra memoria non s' imboli 103 Nel primo mondo dell'umane menti. Ma s'ella viva sotto molti soli, Ditemi chi voi siete e di che genti; 106 La vostra sconcia e fastidiosa pena Di palesarvi a me non vi spaventi. »

Di palesarvi a me non vi spaventi. »
« Io fui d'Arézzo; ed Albero da Siena, »
Rispose l'un, « mi fe' mettere al foco;

Inf. X, 17. - SEL' UNGHIA: se l'unghia ti serva in eterno a graffiarti, senza mai spuntarsi. Deprecazione che sa del dileggio e della beffa. Invece Benv.: delectabile enim videtur scabioso scalpere; ideo optat sibi instrumentum indeficiens quo possit semper delectari, quasi dicat: si Deus det semper tibi ad laborandum. Hoc enim summe appetit Alchimista, unde totum as mundi consumeret, ut satisfaceret isti appetitui canino.

109

94. SON UN: cfr. Inf. XXVIII, 46 eseg. 95. DI BALZO: « di cerchio in cerchio e di ripa in ripa; » Buti.

97. RINCALZO: il vicendevole appoggio. I due stavano appoggiati l'nno all'altro, v. 73; all'udire che l'uno dei due visitatori è ancor vivente si scostano ciascuno dalle spalle dell'altro, per movimento prodotto dalla gran maraviglia, e si volgono tremando verso Dante.

98. TREMANDO: «quia non poterat unus se substinere sine adhæsione alterius socii; » Renv. Fors' anche per lo spavento di essere veduti da un vivente in « sì sconcia e fastidiosa pena, » v. 107 e seg. In questo tremare si potrebbe per av-

ventura vedere lo spavento del falsari scoperti.

99. DI RIMBALZO: per ripercussione, indirettamente, Virgilio non avendo parlato ad essi direttamente.

100. S'ACCOLSE: attese con tutto l'animo a me, dopo aver fatto attenzione ai due dannati. Al.: s' accostò tutto verso me.

102. VOLSE: volle.

103. IMBOLI: involi. Così la vostra memoria non si cancelli dalle umane menti, eco. 104. PRIMO: in terra, dove l'uomo vive la sua prima vita.

105. sorro: per molti anni; cfr. Inf. VI, 68.

106. DI CHE GENTI: di quali cittadinanze, o di quale tra' diversi popoli *latini*, v. 91. 107. SCONCIA: dalla lebbra. – FASTI-DIOSA: molesta per il prurito.

109. ALBERO: o Alberto, come leggono altri; forse quel medesimo di cui parla il Sacchetti, Nov. XI e XIV; secondo i più figlio del vescovo, secondo altri ben voluto dal vescovo, ma figlio di un Bernardino del popolo di S. Martino. Di lui si hanno notizie dal 1288 al 1294. Aquarone, l. c, 61,

Ma quel perch' io morii qui non mi mena. Ver è ch'io dissi a lui, parlando a gioco, 112 Io mi saprei levar per l'aere a volo; E quei che avea vaghezza e senno poco, Volle ch'io gli mostrassi l'arte; e solo 115 Perch' io nol feci Dedalo, mi fece Similar Ardere a tal che l'avea per figliuolo. Ma nell' ultima bolgia delle diece 118 Me per l'alchimia che nel mondo usai Dannò Minòs a cui fallar non lece. » Ed io dissi al poeta: « Or fu giammai 121 Gente si vana come la sanese? Certo non la francesca si d'assai. » Onde l'altro lebbroso che m'intese 124 Rispose al detto mio: « Trammene Stricca, Che seppe far le temperate spese;

E Niccolò che la costuma ricca

111. QUEL: non sono dannato per quella solpa che mi fu imputata, e per la quale fui arso, ma per altra, cioè come alchimista, v. 119.

112. A Gloco: « quia habebat solatium de cius fatuitate; » Benv.

114. VAGHEZZA: curiosità di cose nuove.

Dicessi che quello Alberto era molto vago di cotali truffe, e avevavi consumato
del smo, e però avea poco senno; » Ott.

115. ARTE: di volare.

127

116. DEDALO: che sapeva volare; cfr. Inf. XVII, 109 e seg. Ovid. Met. VIII, 203 e seg.

117. A TAL: da tale, cioè dal vescovo di Siena che lo tenea in luogo di figlinolo; clicet forte non esset, quia genitus ex meretrice; et si erat non audebat dicere, quia seppe sacerdotes filios dixere negotes; » Benv.

119. ALCHIMIA: arte di fare oro, dal-Farabo al-Kimid, cfr. Diez, Wört. I<sup>3</sup>, 13. Qui intende dell'alchimia illecita, che falsa i metalli; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II. 2, 77 c l'Ott. a questo verso.

120. NON LECE: Minosse non può faliare, come fallò il vescovo di Siena.

V. 121-132. Vanità dei Senesi. Il ricordo della fatuità di Alberto da Siena induce Dante ad un'invettiva contro i Senesi per la loro vanità, maggiore della vanità francese. Capocchio lo seconda con amara ironia, nominando alcuni Senesi che si resero famosi per la loro vanità.

123. FRANCESCA: francese, cfr. Inf. XXXII, 115. Galli sunt genus vanissimum omnium ab antiquo, sicut patetsepe apud Julium Celsum, et hodie patet de facto; » Benv.

124. L'ALTRO: Capocchio, v. 136.

125. TRAMMENE: Al. TRANNE; parlate ironico, come Inf. XXI, 41. STRICCA: probabilm. Stricca di Giovanni de' Salimbeni, podestà di Bologna nel 1276 e 1286; cfr. Mazz.-Tos. Voci e passi, 134. Secondo altri Stricca de' Tolomei; e di nuovo, secondo altri, dei Marescotti. Cfr. Borgognoni in Propugnatore I, 97-324, 578-592, 645-664. «Lasciollo il padre ricco e ogni cosa distrusse in pazzie, e in sclocchezze cattive; » An. Sel. - « Homo de Curia; » Petr. Dant.

126. TEMPERATE: continua l'ironia: temperate per: smoderate.

127. NiccoLó: secondo alcuni de' Salimbeni, fratello di Stricca: secondo altri de' Bonsignori. « Fult primus qui docuit poni garofanos in saporibus; » Bambg. Lo stesso ripetono altri, come An. ed. Sel., Lan., Ott., Petr. Dant., ecc. « Aliqui dicunt, quod iste Nicolaus faciebat famulum assistentem mundare sibi gariofilum, sed istud est vanius dicere, quam fuerit facere. Alii dicunt quod faciebat poni gariofilos in assatis: sed ista non fuisset Del garofano prima discoperse
Nell'orto dove tal seme s'appicca;

E tranne la brigata in che disperse
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda,
E l'Abbagliato il suo senno proferse.

Ma perché sappi chi si ti seconda
Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio
Sì che la faccia mia ben ti risponda;

Sì vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,

nova inventio, nec expensa magna. Alii dicunt, quod faciebat assari phasianos et capones ad pruinas factas ex gariofilis; et hoc credo verum, quod ista fuit expensa maxima vanissima, novissime adinventa; \*\*Benv.\*\* Nel 1311 Nicoolò de'Salimbeni era in Lombardia tra' Grandi che facevan corona ad Arrigo di Lussemburgo; cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 596 e seg. G. A. MASTELLA, Intorno a quel Nicolò a cui Folgore da S. Gemignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi; Ven., 2 1893. Bull. 11, 1, 31-35.

129. NELL'OBTO: « mise tale uso tra li ghiotti e golosi; » Lan. Al.: a Siena. Al.: nell'oriente, dove il garofano cresce in pianta indigena ().

130. BRIGATA: detta godereccia o spendereccia, di dodici giovani Senesi ricchiasimi, formatasi in Siena nella seconda metà del secolo XIII nell'intento di viere lietamente in conviti e feste. Cfr. Benv. II, 411 e seg. Aquar. l. c., 45 e seg. Borgognoni, l. c., 305 e seg. - DISPEBRE: dissipò, sprecò. < Habebat iste pulcerrimam et preclaram possessionem, quam vendidit et consumpsit in ista brigata fatua; > Benv. Lo stesso commentatore afferma che la brigata anon durò più di venti mesi, \* nam cito devenerunt ad inopiam, et facti sunt fabula gentium. >

131. Caccia: degli Scialenghi, del ramo dei Cacciaconti. «Consumpsit omnes possessiones et alia bona in dicta brigata; » Bambg. «FRONDA: Al. FONDA; le sue rioche possessioni.

132. L'ABBAGLIATO: Bartolommeo dei Folcacchieri, nel 1278 multato perchè trovato a bere in una taverna, ebbe in seguito uffici onorevoli nella sua patria; cfr. Mazzi, Folcacchiero Folcacchieri, Firenze, 1878, 9 e seg., 21 e seg. Al. ABBA-OLIATO, attributo del senno di Caccia Scialenghi. Cfr. Z. F., 180 e seg. - PRO-

FERSE: profuse. Gli altri profusero gli averi; costui, « povero, ma saputa persona » (Lan., Ott.), il senno.

V. 133-139. Capocchio. Dopo aver parlato della brigata spendereccia, lo spirito si nomina. È costui Capocchio da Siena, come dicono gli uni (Lan., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.), o da Firenze, come affermano altri (Iac. Dant., An. Sel., Ott., Petr. Dant., ecc.), areo vivo a Siena nel 1293. « Fuit magnus alchimista, et subtilissimus inventionis et immaginationis artifex; » Bambg. - « Questo Capocchio fu florentino, e molto falsò i metalli con alchimia, e però fu arso in Siena; e anche intendia in arte magica; » An. Sel. - « Per eccellente operazione d'Alchimia finalmente in Siena fue arso; . Iac. Dant. K- «Semel die quodam Veneris sancti cum staret solus abstractus in quodam claustro, effigiavit sibi totum processum passionis Domini in unguibus mira artificiositate; et cum Dantes superveniens quavreret: quid est hoc quod feciati f iste subito cum lingua delevit quidquid cum tanto labore ingenii fabricaverat. De quo Dantes multum arguit eum, ecc.; > Benv.- < Fu sanese e fu di grande ingegno, e studiò con Dante in uno studio naturale e valsevi molto; » Buti. - « Fu conoscente dell'Auttore, et insieme studiorono; et fu uno che, a modo d'uno uomo di corte, seppe contraffare ogni uomo che voles. et ogni cosa, tanto che egli parea propriamente la cosa o l'uomo ch'egli contraffacea in ciascuno atto; diessi nell' ultimo a contraffare i metalli, come egli faceva gli uomini ; • An. Fior. Cfr. Aquar. c. Ferrazzi, IV, 398.

133. SECONDA: nell'inveire contro la vanità dei Senesi.

134. AGUZZA: guardami attentamente, sì che il mio volto da te riconosciuto, risponda alla dimanda fattami da to, v. 106. Che falsai li metalli con alchimia E ten dee ricordar, se ben t'adocchio, Com' io fui di natura buona scimia.

128. SE BEN: se l'occhio non m'inganna e tu sei veramente colui che mi sembri, cfr. Inf. XXVIII, 72. Dante lo aveva dunque conosciuto personalmente.

139

139. SCIMIA: contraffattore perfetto di uomini e di cose. «Subtlis et universalis magister, sicut est scimia, quo facere gestit quos facle vidit; » Bambg.

## CANTO TRENTESIMO

## CERCHIO OTTAVO

BOLGIA DECIMA: FALSARI D'OGNI GENERE

2º FALSATORI DI PERSONE (Corrono disperati e rabbiosi, mordendo gli altri) GIANNI SCHICCHI, MIRRA

3° FALSATORI DI MONETE
(Patiscono d'idropisia ed hanno sete continua)
MAESTRO ADAMO, CONTI DI ROMENA

4º FALSATORI DI PAROLE (Sono consumati da continua acuta febbre)

SINONE DA TROJA

Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semele contra il sangue tebano,

V. 1-12. Atamante furioso. Volendo dare un idea adeguata del furore e dell'ineania della seconda classe di falsari, cioè dei falsatori di persone, Dante ricerre alla mitologia prendendo due esempi da Ovidio. Il primo è di Atamante re di Tebe che, divenuto furibondo per opera di Chimone, fece tendere le reti per prena

dere la moglie co' due figlioletti, come fossero la leonessa ed i leoneini; quindi, preso il figlio Learco, lo sbattè contro un sasso, onde Ino sua moglie si gettò disperata coll'altro figlio Melicerta nel mare vicino. Cfr. OVID. Met. IV, 416-562. Hom. Od. V, 333. APOLLOD. I, 9, 1. 2.

2. Semele: figlia di Cadmo, primo re

Come mostrò una ed altra fiata, Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie con duo figli Andar carcata da ciascuna mano, Gridò: « Tendiam le reti, si ch' io pigli La lionessa e i lioncini al varco; » E poi distese i dispietati artigli, Prendendo l'un che avea nome Learco, 10 E rotollo, e percosselo ad un sasso; E quella s'annegò con l'altro carco. E quando la fortuna volse in basso 13 L'altezza de' Trojan' che tutto ardiva, Si che insieme col regno il re fu casso: 16 Ecuba trista misera e cattiva Poscia che vide Polissena morta. E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta. 19 Forsennata latrò sì come cane: Tanto il dolor le fe' la mente torta.

di Tebe, amata da Giove; cfr. Ovid. Met. III, 253-315. I più scrivono Semele; mail Betti: « Il verso corre egregiamente con Semele. » E il Betti ha ragione. – san-Guk: stirpe, progenie.

3. MOSTRÒ: Al MOSTRÒ GIÀ. – UNA ED ALTRA: più voite. Ingannò Semele, per farla uccidere dallo splendore di Giove; fece lacerar dai cani Atteone, unico figlio della sorella di Semele; fece che Agave, altra sorella di Semele, uccidesse l'unico figlio, credendolo un cinghiale; fece che Ino, altra sorella di Semele, si gettasse nel mare, ecc.

5. con duo: Al. co' duo; Learco e Melicerta.

6. ANDAR: Al. VENIE; cfr. Z. F., 181.
-CARCATA: conducendoli, l'uno a destra l'altro a sinistra. Al.: portandoli in collo. Porta forse la leonessa i lioncini in collo!!

9. ARTIGLI: le mani che egli adopra colla fierezza di sparviere grifagno.

12. QUELLA: Ino. - L'ALTRO: Melicerta; cfr. Ovid. Met. IV, 512-530.

V. 13-21. Ecuba forsennata. Il secondo esempio è quello di Ecuba, moglie di Priamo re di Troia, che, fatta schiava dai Greci, dopo aver veduto uccidere sua figlia Polissena sulla tomba d'Achille e trovato il cadavere di suo figlio Polidoro sui lidi della Tracia, usci fuori di sè in bestiali ululati e, convertita in cagna, empi tutta la Tracia de'suoi latrati. Cfr. Ovid. Med. XIII, 399-575.

13. VOLSE: cfr. Inf. VII, 96.

14. L'ALTEZZA: potenza superba; cfr. Inf. I, 75. – TUTTO: anche scelleratezze come le spergiuro di Laomedonte ed il ratto di Elena.

15. INSIRME: «Trois simul Priamusque cadunt;» Ovid. Met. XIII, 404. - RE: Priamo. - CASSO: spento, ucciso; « Nullum cum victis certamen et æthere cassis; » Virg. Aen. XI, 104.

16. CATTIVA: nella cattività; prigioniera dei Greci. « Tutti tre epiteti convenienti ad esprimere e il dolore e l'infolicità resa più grave dalla cattività, in cui Ecuba veniva condotta; » L. Vent.

18. E DEL SUO: Al. R'L BEL SUO; cfr. MOOBR, Crit, 352 e seg.

20. LATRÖ: « latravit conata loqui; » Ovid. Met. XIII, 569. « Sed torva canino Latravit rictu, que post hune vixerat uxor; » Iuven. Sat. X, 271.

21. TANTO IL DOLOR: Al. TANTO DOLOR. - TORTA: le travolse la mente.

Ma né di Tebe furie né trojane
Si vider mai in alcun tanto crude,
Non punger bestie, non che membra umane,
Quant' io vidi in due ombre smorte e nude
Che mordendo correvan di quel modo,
Che il porco quando del porcil si schiude.
L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo
Del collo l'assannò sì che, tirando,
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
E l'Aretin, che rimase tremando,
Mi disse: « Quel folletto è Gianni Schicchi,

Falsatori di persone:
siechi e Mirra. Pin forsenondi che non Atamante ed
ari in atti, o falsatori della
rono laggiù nella bolgia e si
uribondamente gli uni sugli
tessi falsati in eterno, per
undo falsato la propria e l'alDante, vede due di costoro
ti e nudi, e l'uno assanna Canodo del collo e lo fa cadere.
(Gianni Schiechi che falsò il
Taltra è l'ombra di Mirra,
figlia del re di Cipro.

ma non si videro mai fu-Atamante nè în Ecuba: nè în uomo, coal crudeli come

ne ombre, occ.

BOLG. 10]

g: Gianni Schicchi e Mirra. E; ma = il quanto del v. 25 ente, e deve essere relativo 1 v. 23. Sicchè avendo detto in alcuno, ragion vuole che unnta erude in due ombre; » F., 182.

L; come il maiale affamato, aperto il porcile, si getta sudo ed assannando egni cosa Similitudine aggiunta, degua il quei dannati; » L. Vent.

l'ombra di Gianni Schicchi.
cfr. Inf. XXIX, 136. - xoc cervicali, per le quali il
riunge al busto.

ano: « lo prese sul nodo del sanne, stando ne la similituco, del quale le sanne sono; » ; nuca. Cfr. Caverni, Voci e

duro fondo della bolgia. -

sono: duro, essendo tutto di pietra; cfr. Inf. XVIII, 2.

 L'ABETIN: Griffolino; confr. Inf. XXIX, 109. - TREMANDO: confr. Inf. XXIX, 98.

32. FOLLETTO: propriamente nome di certi spiriti maligni, che la superstizione credeva e crede vadino errando per l'aria, e inquietando le abitazioni degli nomini. Qui chiama per similitudine folletto l' ombra trasvolante dello Schicchi. - GIANNI Schicchi: forse Sticchi come scrive l'An. Fior., il quale racconta : « Questo Gianni Sticchi fu de Cavalcanti da Firenze, et dicesi di lui che, essendo messer Buoso Donati (cfr. Inf. XXV, 140) aggravato d' una infermità mortale, volea fare testamento, però che gli parea avere a rendere assai dell'altrui. Simone sno figliuolo (o piuttosto fratello, figli ambedue di Forese il vecchio) il tenea a parole, per ch' egli nol facesse; e tanto il tenne a parole, ch' elli morì. Morto che fu, Simone il tenea celato, et avea paura ch' elli non avessi fatto testamento mentre ch' egli era sano; et ogni vicino dicea ch' egli l' avea fatto. Simone, non sappiendo pigliare consiglio, si dolse con Gianni Sticchi et chiesegli consiglio. Sapea Gianni contraffare ogni nomo, et colla voce et cogli atti, et massimamente messer Buoso, ch'era uso con loi. Disse a Simone: Fa' venire uno notajo, et di' che messer Ruoso voglia fare testamento: in enterrà nel letto auo, et carceremo lui dirietro, et io mi fascero bene, et metterommi la cappellina sua in capo, et farò il testamento come tu vorrai; è vero che lo ne poglio guadagnare, Simone fu in concordia con lni: Gianni entra nel letto, et mostrasi appennato, et contraffà la voce di messer

E non so io perché, nel mondo gramo, » Diss'egli a noi, « guardate e attendete Alla miseria del maestro Adamo; 61 Io ebbi, vivo, assai di quel ch'io volli, Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti che dei verdi colli 64 Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canali freddi e molli, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; 67 Ché l'imagine lor vie più m'asciuga Che il male ond'io nel volto mi discarno. La rigida giustizia che mi fruga 70 Tragge cagion del loco ov'io peccai A metter più gli miei sospiri in fuga. Ivi è Romena, là dov'io falsai 73 La lega suggellata del Batista, Perch'io il corpo su arso lasciai. Ma s'io vedessi qui l'anima trista 76

Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,

59. GRAMO: dolente, cioè l'inferno, il mondo del dolore.

61. ADAMO: « Iste magister Adamus fuit de Casentino et stabat in loco qui dicitur Romena, et ibi falsaficavit florinos et aliam monetam, et propter hanc falsitatem monetæ hic punitur : • Bamba. Falsificò il florino d'oro florentino, battendone « sotto il conio del comune di Firenze, ch' erano buoni di peso ma non di lega.... Di questi fiorini se ne spesono assai; > An. Fior. « Già l' iniqua moneta lordava la Toscana, quando l'incendio della casa degli Anchioni a Borgo San Lorenzo in Mugello fece scoprire grosso numero di quei fiorini. Conosciuto l'autore fu arso vivo sulla via che di Firenze conduce a Romena ; » Troya, Veltro alleg. di D., 25, Il fatto accadde nel 1281. Cfr. Encicl., 26.

63. UN GOCCIOL: una gocciola; confr. S. Luca XVI, 23, 24.

64. RUSCRLLETTI: « magis conqueritur et punitur de memoria quorundam rivolorum aquæ discurrentium per Casentinum, quod sitiebat sit inextinguibili aquam affectabat insatiabili sitis. Et hoc dignissimum erat quod sicut peccaverat in loco illo, per illius loci memoriam be-

nemerite torquebatur; > Bambg. Confr. Loria, L'Italia nella D. C., 1ª ed., 213.

66. FREDDI: freschi; «Hic gelidi fontes, hic mollia prata; » Virg. Ecl. X, 42.

68. ASCIUGA: asseta. «Et sie in isto verificatur illud dictum: Nessun maggior dolore, ecc. » (Inf. V., 121 e seg.); Benv. 69. MALE: l'idropisia. – MI DISCARNO:

perdo la carne, mi dimagro.

70. RIGIDA: severa. - GUSTIZIA: di Dio. - FRUGA: punge; cfr. Purg. III, 3. - < Che mi stuzzica il senso della sete; » Betti. - La divina giustizia trae cagione a farmi sospirare più dolorosamente, cicè ad aumentare le mie pene, per il ricordo del luogo, dove io, peccando, la offesi.

73. IVI: nel loco ov' io peccai, cioè nel Casentino. - ROMENA: castello dei conti Guidi da Modigliana, dal quale a' inti-

tolarono.

74. LA LEGA: del florini d'oro florentini, «i quali gli otto paesarono un'oncia, e dall'un lato era la 'mpronta del giglio, e dall'altro il San Giovanni; » Vill. VI, 53. S'incominciò a coniarli nel 1252. – SUGGELLATA: improntata dell'immagine di San Giovanni Battista, patrono di Firenze.

77. Guido: secondo di questo nome,

Per fonte Branda non darei la vista. Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate Ombre che vanno intorno dicon vero; Ma che mi val, che ho le membra legate? S'io fossi pur di tanto ancor leggiero Ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia Io sarei messo già per lo sentiero, Cercando lui tra questa gente sconcia, Con tutto ch'ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Io son per lor tra sì fatta famiglia; Ei m'indussero a battere i fiorini

nido I conte di Romena. -: primo di questo nome, fralo II e marito di Caterina dei Faenza; ancor vivente nel E: Aginolfo, fratello dei due rito di Idana di Ruggero da o, cugina di Caterina, molo Novello da Polenta che a Ravenna. Testò nel 1338. BINI, Scritti Dant. I, 211-59. Dine Comp. II, 593.

BRANDA: di Romena, ora non confondersi con Fonteena, come fecero i comment. miuciando dal Bamby., e cotre molti moderni. Maestro di Romena, e Siena nel suo o'entra; ofr. BLANC, Verseg. Barlow, Contributions, ORD VERNON, Inf., vol. III, g, e ivi le tav. 95 e 96. Dr. BAe seg. Com. Lips. I, 360 e f, IV, 398; V, 360 e seg, AMce. Rome et Dante, 268 e seg. e seg. Bass., 40 e seg. Il futro Adamo e si terribile, che, sua sete, preferirebbe la vieduttori nello stesso tormendi dissetarsi ad una fonte. 0: a questa bolgia. - L'UNA:

rano ancora. : dei falsatori di persone. : per l'infermità, onde non ermi per andare a vedere trista.

dehè nel 1800 gli altri due

mo : agile, spedito. IA: In dedicesima parte di r tali desiderii dei dannati Büchlein von der Weisheit,

cap. XI, dove c'à un passo affine a questo di Dante, Secondo il Suso i dannati dicono : « Wir begehrten nichts anderes, denn wäre ein Mühlstein so breit als alles Erdreich und um sich so gross, dass er den Himmel allenthalben berührte, und kame ein kleines Vöglein je über hunderttausend Jahre und bisse ab dem Stein so gross, als der zehnte Theil ist eines Hirskörnleins, und aber über hunderttausend Jahre so viel, also dass es in zehnhunderttausend Jahren so viel ab dem stein klaubte, als gross ein Hirskörnlein ist: wir Armen begehrten nichts anderes, denn, so des Steines ein Ende wäre, dass auch dann unsere Marter ein Ende bätte; und das mag nicht sein! >

84. SAREI: mi sarei già messo in cammino per il fondo della bolgia,

85. LUI: Guido II, conte di Romena, v. 79. - sconcia: resa deforme per il castigo ad essa inflitto.

86, ELLA: la bolgia; altri: la gente sconcia. Le due misure, della lunghezza e della larghezza mostrano che Maestro Adamo parla della bolgia, la quale ha undici miglia di circonferenza e mezzo miglio di larghezza, cfr. Inf. XXIX, 9, quindi l'ottava 44, la settima 88, la sesta 176, ecc.

87. E MEN: e la larghezza non sia minore d'un mezzo miglio. Al. E PIÙ D'UN MEZZO, lezione inattendibile : cfr. BLANC, Versuch 1, 265 e seg. - NON CI HA: licenza poetica, come Inf. VII, 28. Purg. XX, 4.

88. FAMIGLIA: di falsari, colpevoli dello stesso delitto e consorti alle medesime pener ofr, Inf. XV, 22

89. Et: i tre conti Gnidi suddetti, efc. V. 77:

Che avevan tre carati di mondiglia. »

Ed io a lui: « Chi son li duo tapini
Che fuman come man bagnata il verno,
Giacendo stretti a' tuoi destri confini? »

Qui li trovai, e poi volta non dierno, » Rispose, « quando piovvi in questo greppo, E non credo che dieno in sempiterno.

> L'una è la falsa che accusò Giuseppo; L'altro è il falso Sinon greco da Troja; Per febbre acuta gittan tanto leppo. >

E l'un di lor che si recò a noja Forse d'esser nomato si oscuro, Col pugno gli percosse l'epa croja.

90. CARATI: la ventiquattresima parte della qualità più pura di un'oncia d'oro. - MONDIGLIA: rame mescolato all'oro. I florini florentini erano di ventiquattro carati d'oro puro.

97

100

V. 91-129. Falsatori della parola: Sinone da Trota e la moglie di Putifarre. La quarta classe di falsari è dei bugiardi fraudolenti, i quali sono oppressi da ardentissima febbre che arde loro il cervello, e per l'immondezza del loro vizio mandano fumo puzzolente. Anche laggià continuano ad abusare della parola oltraggiandosi vicendevolmente e dicendosi cose sconce e laide.

92. FUMAN: il calore naturale della mano discioglie l'acqua ond' è aspersa in vapori che d'inverno, condensati dai freddo, si fanno visibili e sembrano fumo. « Fuma come d'inverno una mano bagnata » è modo proverbiale vivente in Toscana ed altrove.

93. STRETTI: « unum juxta alium, quia laboraverunt pari morbo, scilicet eadem specie falsitatis; » *Benv.* – A' TUOI: alla tua destra, vicino a te.

94. POI: dacchè fui precipitato in questa bolgia e li trovai qui non si mossero, e credo che non si muoveranno in eterno.

95. GREPPO: altura di terreno brulla e pietrosa; qui = bolgia. Cfr. Encicl., 951.

97. LA FALSA: la moglie di Putifarre; volle sedurre Giuseppe, figlio del Patriarca Giacobbe, che se ne fuggi via da lei, onde lo accusò falsamente di averle voluto far violenza; cfr. Genesi, XXIX, 6-28. – GIUSEPPO: per Giuseppe, anticamente anche in prosa; cfr. Betti, I, 138

e seg. Nannuc. Nomi, 171 e seg. Voci, 61 e seg.

98. Sinon: colui che colle sue bugie persuase i Trojani ad introdurre nella loro città il cavallo di legno; cfr. Virg. Aen. II, 57-194. Inf. XXVI, 59. Era greco, ma non famoso che pel suo tradimento, e perciò si cognomina dal luogo dove lo commise; cfr. Virg. Aen. II, 147 e seg., ove Priamo dice a Sinone: « Quisquis es, amissos hino jam obliviscere Grajos; Noster eris. »

99. LRPPO: «è puzza d'arso unto, come quando lo fuoco s'appiglia alla pentola o alla padella; e così dice che putivano costoro, come putono alcuna volta coloro che sostengono ai fatta passione; » Buti.

100. L'un: Sinone. - si RECò: se l'ebbe a male, se ne sdegnò.

101. OSCURO: con vergogna del suo nome, avendolo Adamo detto falso, v. 98. O forse per averlo detto da Troia, benchè avesse tratto origine da Grecia. Il Ross. suppone che da Troja possa forse significare: « nato da una troja » (1).

102. L'RFA: la pancia, il ventre, cfr. Inf. XXV, 82; propriamente la rotondità del ventre; confr. Diez, Wört. II³, 26. – CROJA: dura, cruda, non arrendevole; forse dal lat. crudius, Diez, Wört. II³, 23, o forse meglio da corium, quasi incuoito; cfr. Nannuc. Anal. crit., p. 373 e seg. – «L'epa croja.... è da spiegare per la pancia dell'idropico, che pel troppo umore si è indurata e tesa, e non è più cedevole, ma si è nella propria tensione irrigidita siccome cuojo; «Gallvani, Arch. stor. ital., XIV, 343.

OLG. 10]

uello sonò come fosse un tamburo; E mastro Adamo gli percosse il volto Col braccio suo che non parve men duro, Dicendo a lui: « Ancor che mi sia tolto Lo mover per le membra che son gravi, Ho io il braccio a tal mestier disciolto. » Ind'ei rispose: « Quando tu andavi Al foco non l'avei tu così presto; Ma sì e più l'avei quando coniavi. » l'idropico: « Tu di' ver di questo; Ma tu non fosti si ver testimonio Ove del ver fosti a Troja richiesto. > S'io dissi falso, e tu falsasti il conio, » Disse Sinone, « e son qui per un fallo, E tu per più che alcun altro dimonio. » Ricorditi, spergiuro, del cavallo, » Rispose quel ch'aveva enfiata l'epa,

« E sieti reo che tutto il mondo sallo. »

RACCIO: Al. COL PUGNO. – lel pugno di Sinone. MBRA: cfr. v. 52 e seg., 81 e per la grave idropisia. RE: di percuotere altrui. CO: al rogo. Quando tu anizio per essere arso vivo, tu braccia così spedite, aven-AVRI: avevi; cfr. Nannuc. meg. – PRESTO: parato.

: ma avevi il braccio così h ancora, quando battevi i Et sic vide quomodo iste ucissimus retorquet in infacquo ille videbatur gloriari, n brachiorum ad vindictam, icere: bene credo quod hasoluta ad omnis mala, sicut i monetam, ex quo meruisti at, quando fuisti ductus ad 12.

quando Priamo ti richiese rgli il vero sul cavallo di leg. Aen. II, 150 e seg.

g. Aen. II, 150 e seg.
ognuno dei due miserabili
attenuare la gravezza del
aggravando il reato dell'avesto vilissimo procedere si ene alla viltà delle persone.
Stud. lett., 163, ricorda a risposta di Cecco Angiolieri ad un sonetto di Dante: « S'io pranzo con altri, e tu vi ceni; S'io mordo il grasso, e tu ne succhi il lardo. » È naturale che nessuno dei due aveva una ragione al mondo di rinfacciare all'altro la sua colpa; ambedue sono falsari, e chi è capace di una falsificazione lo è pure dell'altra. – IL CONIO: dei florini d'oro. « Quasi dica: Peggio è falsare, che a direi falso; ma questo non è vero; imperò che s'attende a quello che ne seguita poi: del falsar ella pecunia non si disfanno le città, come del dire la falsità che disse Sinone; » Buti. Su per giù ripetono lo stesso Tom. ed altri.

116. UN: per una sola bugia frodolenta, quella del cavallo. Ma i peccati non si contano; si pesano.

117. DIMONIO: non solo più di alcun altro de' dannati, ma più di qualsiasi diavolo. 118. SPERGIURO: cfr. Virg. Aen. II.

118. SPERGIURO: cfr. Virg. Aen. II, 154 e seg.

119. QUKI.: Maestro Adamo dal ventre si gonfiato, v. 49 e seg. Al. riferiscono ch' avoa enflata l'epa» al cavallo e spiegano: Ricordati del cavallo ch'avea il ventre pieno d'armati. Evidentemente enflata l'epa è sinonimo di epa croja, v. 102, onde questa seconda interpretazione non può aver luogo.

120. REO: siati amaro a pensare che

« A te sia rea la sete onde ti crepa, » 121 Disse il Greco, « la lingua, e l'acqua marcia Che il ventre innanzi agli occhi sì t'assiepa. » Allor il monetier: « Così si squarcia 124 La bocca tua per dir mal come suole, Ché, s'io ho sete ed umor mi rinfarcia, Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole, 127 E per leccar lo specchio di Narcisso, Non vorresti a invitar molte parole. » Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, 130 Quando il maestro mi disse: « Or pur mira! Che per poco è che teco non mi risso!» Quand'io il sentii a me parlar con ira 133 Volsimi verso lui con tal vergogna. Che ancor per la memoria mi si gira. E quale è quei che suo dannaggio sogna, 136 Che, sognando, desidera sognare,

tutto il mondo conosce per fama il tuo misfatto.

121. TI CREPA: ti screpola; metafora tolta dal legno, in cui l'aridità genera crepature. Il Greco la da oramai vinta al Bresciano in quanto concerne l'enormità del misfatto; onde, non sapendo dir meglio, gli rinfaccia la sua infermità.

122. L'ACQUA: la linfa guasta, v. 53, che ti fa rigonfiare il ventre sino a fartene una siepe agli occhi ed impedirti quasi la vista.

123. CHE: la qual acqua. - IL VENTRE: quarto caso, - T'ASSIEFA: ti fa siepe, « D'idropico o di donna gravida i Toscani dicono che ha la pancia agli occhi; » Tom.

124. SI SQUARCIA: si spalanca: « Dilataverunt super me os suum; » Sal. XXXIV, 21. « Dilatat labia sua; » Prov. XX, 19.

125. SUOLE: come fu usa nel mondo, quando falsamente sparlavi di que' tuoi Greci; cfr. Virg. Aen. II, 162 e seg.

126. RINFARCIA: riempie ed ingrossa, dal lat. farcire = otturare, empiere. Se io ho sete, tu hai l'arsura; se io ho rigon-famento d'umori, tu hai lo stordimento della febbre, nè ti faresti pregar molto a bere dell'acqua.

128. SPRCCHIO: acqua, nella quale si specchiò Narciso: confr. Ovid. Met. III, 407-510. «A un Greco rammenta favola greca; al brutto dannato uno specchio, e specchio d'acqua limpida; egli che sa

quanto sia tormentosa la memoria dell'acque nell'ardor della sete; » Tom.

V.130-148. Un rimprovere a Dante.
Il Poeta è tutto intento ad ascoltare le sconce parole del Greco e del Bresciano.
Virgilio ne lo sgrida adirato, onde Dante è tutto vergognoso. Questa vergogna, gli dice Virgilio, è più che sufficiente a lavare la tua colpa. Non dimenticartene in avvenire, imperocchè è bassezza il complacersi nella baruffa de' vili.

131. OR PUR MIRA: parole di rimprovero = guarda un po'! Al.: parole di fina ironia = Ben fai, sta' pur coal mirando.

132. PER POCO: poco vi manca, per poco mi tengo che io non me la pigli teco per questa tua attenzione a cosa tanto ignobile. – BISSO: faccio rissa, mi adiro.

134. VERGOGNA: d'essersi dilettato delle sconce parole dei due miserabili.

135. ANCOR: pensandovi me ne vergogno ancora; cfr. Inf. I, 6.

136. DANNAGGO: danno: voce maata sovente dagli antichi; Dante non la usa che qui; cfr. Diez, Gram. II\*, 630. Il Nannucci, Anal. erit., 360, nt. 4 afferma che dannaggio non sia lo stesso che danno; ma nel Man. II\*, 416 egli chiosa pol: « Dannaggio lo stesso che danno. »

137. DESIDERA: che la sventura della quale sogna non sia realtà, ma un semplice sogno, come se tale non fosse veramente.

Si che quel ch'è, come non fosse, agogna:

'al mi fec' io, non potendo parlare;

Ché desiava scusarmi, e scusava

Me tuttavia, e nol mi credea fare.

Maggior difetto men vergogna lava, » Disse il maestro, « che il tuo non è stato;

Però d'ogni tristizia ti disgrava.

I fa' ragion ch'io ti sia sempre allato,

Se più avvien che fortuna t'accoglia Ove sien genti in simigliante piato;

hé voler ciò udire è bassa voglia. »

OTENDO: per la vergogna e

RMI: parlando. - SCUSAVA:

vergogna.

: io non credeva, che il mio rgogna del fallo commesso, a scusa agli occhi del mio

culpa minuitur. OR: minor vergogna della lavare, cioè a scusare una re che non sia stata la tua della baruffa e delle scon-

yili.

ra: dolore, mestizia; « Nuno quia contristati estis, sed ati estis ad penitentiam im estis secundum Deum, detrimentum patiamini ex enim secundum Deum trinitentiam in salutem stabi-\$5 II, Cor. VII, 9, 10. - TI lontana da te. « Triatitiam a to; \* Eccl. XXX, 24.

145. FA' RAGION: fa' conto, non dimenticare; cfr. Par. XXVI, 8. Se mai ti accada per avventura di trovarti un'altra volta a simili contrasti, ricordati che ti son sempre vicino per riprenderti come ho fatto adesso.

146. T'ACCOGLIA : ti faccia capitare, Al .: ti colga, ti trovi. La fortuna non coglie l' nomo in flagranza di colpa; bensi lo fa capitare in alcun luogo, dove vi sia per lui gran tentazione di rendersi colpevole.

147. PIATO: propriamente Lite agitata innanzi ai giudici, dal lat. plactum; cfr. Diez, Wort. I3, 317; qui per Contrasto in genere, e specialmente di parole ingiu-

148. BASSA VOGLIA: « gusto indegno d'una mente elevata e d'un mio seguace; s Br. B. Cfr. Prov. XVII, 4; XX, 3. Il primo di questi passi suona: «l' uomo maligno presta gli orecchi alle labbra inique, e l'ingannatore ascolta la lingua maliziosa. >

# CANTO TRENTESIMOPRIMO

# DISCESA NEL NONO CERCHIO I GIGANTI INTORNO AL POZZO

NEMBROTTO, FIALTE ED ANTÈO

Una medesma lingua pria mi morse,
Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od'io che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista e poi di buona mancia.
Noi demmo il dosso al misero vallone
Su per la ripa che il cinge d'intorno,

V. 1-6. La lancia d'Achille. Secondo la mitologia Achille aveva ereditato da suo padre Peleo una lancia miracolosa, le cui ferite non si sanavano che con la ruggine della lancia medesima raschiata dal ferro e sparsa sulla piaga; cfr. Ovid. Met. XIII, 171 e seg. Trist. V, 2 e seg. Rem. Am., 47 e seg. I nostri poeti antichi amaron quindi paragonare alla lancia di Peleo lo sguardo ed il bacio della donna. Qui Dante paragona ad essa lancia la lingua di Virgilio che dapprima lo punse col rimprovero, quindi lo riconfortò e risanò la piaga colle altre sue affettuose parole.

1. LINGUA: di Virgilio. - MORSE: punse; » mordaciter me reprehendit; » Benv. «Un rimprovero mordente è più che uno pungente; ma lingua e morde non hanno fra loro piena corrispondenza; » L. Vent.

2. MI TINSE: di rossore; ofr. Inf. XXX,

3. LA MEDICINA: « Ego occidam, et ego vivere faciam: percutiam, et ego sanabo; » Deuter. XXXII, 39. « Tu flagellas, et salvas: » Tob. XIII. 2.

6. TRISTA: ferendo. - BUONA: risanan-

do. - MANCIA: dono, regalo; « Una manus vobis vulnus opemque feret; » Ovid. Rem. am., 44. Cfr. Par. V. 66.

am., 44. Cfr. Par. V, 66. V. 7-45. I giganti in generale. Lasciano l'ultima bolgia e s'avviano verso il nono cerchio, che è un gran pozzo, in fondo al quale sono i traditori. S'ode il suono spaventevolmente forte di un corno. Dante guarda verso il luogo d'onde viene il suono e crede di vedere una terra fortificata da molte alte torri. Virgilio lo disinganna, dicendogli esser quelli i giganti, i quali avendo creduto di poter superare Dio ed osato far forza contro di lui, sono collocati qua e là intorno alle pareti del posso, sur un piedistallo più alto del fondo, in modo da aver ricoperta dalla ripa la metà inferiore del corpo. Alcuni sono incatenati : l'uno parla un linguaggio confuso. Sui giganti in generale cfr. Hom. Odies. VII, 59, 206; X, 120; HESIOD. Theog. 186; APOLLOD. I, 6, 1 e seg.; Ovid. Metam. I, 151; Fast. V, 35.

7. DEMMO: voltammo le spalle alla decima bolgia.

8. su: per poter vedere la condizione

Attraversando senza alcun sermone.

Quivi era men che notte e men che giorno
Si che il viso m'andava innanzi poco;
Ma io sentii sonare un alto corno,

l'anto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,
Che, contra sé la sua via seguitando
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

Dopo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perdé la santa gesta

Carlo Magno perdé la santa gesta Non sonò si terribilmente Orlando. Poco portai in là volta la testa,

Che mi parve veder molte alte torri

Ond'io: « Maestro, di', che terra è questa? »

bolgia, i Poeti erano andati carpa dell'argine che la seno cerchio, Inf. XXIX, 52 e venano in su ed attraversano Inf. XXIII, 1) l'argine per giù nell'ultimo cerchio, cenrno.-CHE IL CINGE: Al. CH'EL + la quale (ripa) egli vallone orno; » Vell., M. F., 188, ecc. ge d'intorno il vallone, non I valloni, cioè le bolge, sono singono.

EKSANDO; andando per ritto

re.

e erat crepusculum, quod
dubia lnx, quia tenet meliem et noctem; ex quo antor
t multum videre a longe, sed

» Benv. eunché io non potessi molto aumo di corno così alto che perato qualunque più rumofece volgere ad un sol punto maione de' miei occhi, che sea direzione contraria a quella

ALTO: corno che aveva alto,

.; cfa comparazione del sono
d tuono; e dice che tanto era
suono del corno che quel del
it tuono sarebbe paruto fio«Cornuque recurvo Tartait vocam, qua protinus omne
namus et silve insoquere
» Virg. Aen. VIII, 513 e seg.

oco: fatto sembrar fioco, al rrando: seguitanti. Come i anche Dante usò talvolta il gerundio nel senso del participio presente, cfr. p. cs. Vit. N., 3; Purg. IX, 38; X, 56. Par. XVIII, 45. Così pure Petr., Bocc., Ariosto ed altri; cfr. Nannuc., Verbi, 421 e seg. Del resto qui si può anche intendere col Ross.; « Dirigendosi dietro la traccia del suono. »

16. notta: di Roncisvalle, dove furono trucidate migliaia di cristiani ivi lasciati da Carlo Magno sotto il comando di Orlando; cft. La Chanson de Roland, ed. T. Müller, Götting., 1836. Eginard, Annal, ad a. 778. Vita Caroli M., e. IX, P. Rajna nel Propugn. III, 2, p. 384-409; IV, 1, p. 52-78, 333-390; IV, 2, p. 58-133.

17, ORSTA: achiera dei paladini combattenti per la fede; cfr. Diez, Wört. 13, 207. Fanf. Stud., 72 e seg. Rajna, l. c., 111, 2, p. 384 e seg. Gautier, Epop. franc. I, 399 e seg. Bartach, Chrest. provenc., 2hed., 505. Del Lungo, nella Nuova Antol. del 16 marzo 1890, p. 285 e seg. Poletto, Com. I, 679.

18. sonò: « Tunc tanta virtute tantaque fortiludine taba sun eburnea sonuit, quod vento oris ejus faba illa per medium sciasa, et venæ colli ejus et nervi fulsse referuntur, ita ut vox tune usque ad Caroli anres, qui erat hospitatus eum proprio exercitu in valle Caroli... angelico ductu pervenit; » Turpin. Chron. c. XXIV. Ai tempi di Dante le favole del preteso Turpino si credevano storiche.

19. IN LA: verso la parte ond'era venuto il suono. - VOLTA: Al. ALTA. Cfr. Z. F., 189.

21. TERBA: città. Dante si sovviene della città di Dite, cfr. Inf. VIII, 82 e seg., crede di vedere le meschite di una

Ed egli a me: « Però che tu trascorri 22 Per le tenebre troppo dalla lungi, Avvien che poi nel maginare aborri. Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 25 Quanto il senso s'inganna di lontano; Però alquanto più te stesso pungi. » Poi caramente mi prese per mano 28 E disse: « Pria che noi siam più avanti, Acciò che il fatto men ti paja strano, Sappi che non son torri, ma giganti, 31 E son nel pozzo intorno dalla ripa Dall'umbilico in giuso tutti quanti. » Come, quando la nebbia si dissipa, 34 Lo sguardo a poco a poco raffigura Ciò che cela il vapor che l'aere stipa: Così, forando l'aura grossa e scura, 37 Più e più appressando in vêr la sponda, Fuggémi errore e crescémi paura. Però che come in su la cerchia tonda 40 Montereggion di torri si corona,

nuova città, *Inf.* VIII, 70 e seg.; quindi la sua dimanda.

 TRASCORRI: cogli occhi. Volendo guardare troppo innanzi in quest' aere tenebroso giudichi erroneamente di ciò che vedi.

24. MAGINARE: immaginare, qui per giudicare, estimare, ecc.; cfr. Gherardini, Voci e man. II, 358. – ABORRI: dal lat. abhorrere; aberri, ti allontani dal vero, t'inganni immaginando; cfr. Inf. XXV, 144. Caverni, Voci e modi, 7.

25. CONGIUNGI: ti accosti, ti avvicini; se là tu giungi.

27. PUNGI: ad affrettare il passo, affrettati. Il desiderio di veder tosto ciò che da qui non puoi ben discernere ti stimoli ad accelerare i tuoi passi.

28. MI PERSE: « ad firmandum se dubium, vel contra timorem nasciturum ex terribili conspectu istorum; » Benv.

32. INTORNO: sono intorno intorno alla sponda del pozzo, i piedi posati sovra la ghiaccia di esso; dall'ombelico in su sovrastanti all'argine che cinge intorno il pozzo; dall'ombelico in giù dentro al pozzo stesso.

35. RAFFIGURA: va man mano discer-

nendo più chiaramente i contorni delle cose, prima nascoste dalla nebbia.

36. STIPA: addensa, accumula; cfr. Inf. VII, 19. « Questo verbo in senso proprio vale Circondare di quei minuti sterpi che si dicono stipa; quindi, in traslato, Condensare, cioè ammassare come fastello di stipa. Più in uso oggi è stivare; » L. Vent.

37. FORANDO: penetrando collo sguardo. Dice forando « per la malagevolezza e fatica che dava all'occhio l'aura grossa e scura; e però egli aguzzando la vista, quasi con succhiello la forava; » Ces.

38. APPRESSANDO: via via che io procedeva verso la sponda del pozzo.

39. FUGGÉMI: per fuggient, come crescémi per cresciemi. Cfr. Z. F., 189 e seg., Nannuc., Verbi, 140 e seg., 205 nt. 8. Al. FUGGIAMI ERRORE E CRESCEMMI PAURA. Al. FUGGÉMI ERRORE E GIUCHÉMI PAURA. Al. FUGGÉMI ERRORE E GIUCHÉMI PAURA. L'erronea opinione che quelle fossero torri si dileguava; ma la paura avuta all'udire le parole di Virgilio e già primasi aumentava alla vista dei giganti.

41. MONTEREGGION: castrum Montis regionis, antico castello senese in Val

Cosi la proda che il pozzo circonda 'orreggiavan di mezza la persona Gli orribili giganti, cui minaccia Giove del cielo ancora quando tuona. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia, Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, E per le coste giù ambo le braccia. Vatura certo, quando lasciò l'arte Di si fatti animali, assai fe' bene Per torre tali esecutori a Marte.

miglia da Siena, costrutto trutto nel secolo XVI. Elellinetta isolata, in forma di iero: la sua cinta circolare zo chilometro era coronata lasime torri; confr. Aqua-Siena, 73-78. - BI COHONA: cere coronas; » Virg. Aen.

E s'ella d'elefanti e di balene

« chiama pozzo lo nono cera rispetto degli altri tanto , che parea un pozzo; « Buti. li orribili giganti, cai Giove, inaccia ancora, soverchiaorri colla metà della loro rsona (dall'umbilico in su, la proda o sponda che cir-50:

mayan: cingevano a somi-TTI. la: in memoria dell'antico

TUONA: perché farono fulmpi di Flegra; cfr. Inferno

cembrotto. Il primo dei giiti appartiene alla mitologia embrotto (7.703 = fermo,

βρώδ e Nsβρώδης), il capo nti di Cam e primo re di Banto autore del pensiero di rre di Babilonia ; efr. S. Aug. 1, 4. Brun. Lat. Tes. 1, 25. . \* Præsumpsit ergo in corde lis homo, sub persuasione te sua non solum superare d et ipsum Naturantem, qui coupit sedificare turim in n postea dicta est Babel, asio, per quam carlum sperabat ascendere: intendens inscins non acquare, sed sunm superare Factorem; De Vulg. El. 1, 7. Nembrotto parla un linguaggio confuso che non è noto a nessuno.

47. VENTRE: i giganti della mitologia greca hanno ordinariamente serpenti invece di piedi. Είχον δέ τὰς βάσεις φολίδας δρακόντων; Apollod. Bibl. I. 6. Είχον αι Τοργόνες πεφαλάς περιεσπειραμένας φολίσι δρακόντων: ibid. II. 4. Δρακοντόποδας καί βαθυyevelous wai Baduxaltas; Tretz. ad Lycophr. Alex., 63. . Anguipedes; > Ovid. Met. I, 184. «Serpentipedes; » Ovid. Trist. IV, 7. Cfr. Lucil. Actn., 46 e seg. Apollin. Sidon, IX, 73 e seg. Dante dà ai auoi giganti piedi, cfr. Inf. XXXII, 17, ma non dice che questi piedi fossero serpentini, attenendosi probabilmente alla mitologia biblica, che di piedi serpentini non fa veruna menzione.

48. GIU: cadenti giù lungo i fianchi.

49. NATURA: Dante si attiene qui alla mitologia greca, secondo la quale i giganti forono figli della terra, mentre invece secondo la mitologia ebrea essi pacquero dal commercio dei « figliuoli di Dio, - cioè degli Angioli, colle + figlinole degli nomini; \* efr. Gen. VI, 1-4. - L'AR-TK: di produrre giganti.

50. ANIMALI: esseri animati; ofr. Inf. II. 2: V. 88. - c Nec de te Natura, queror: tot monstra ferentem Gentibus ablatum dederas serpentibus orbem ; > Lucan.

Phars, IX, 855 e seg.

51. PER TORRE TALL: AL. PER TOR CO-TALL. AL. PER TOLLER TALL - RESCUTOid: guerrieri si spaventevoli, che avrebbero oppresso tutti gli uomini.

Non si pente, chi guarda sottilmente Più giusta e più discreta la ne tiene; Ché dove l'argomento della mente 55 Si giunge al mal volere ed alla possa. Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa 58 Come la pina di San Pietro a Roma: E a sua proporzione eran l'altre ossa: Si che la ripa, ch'era perizoma 61 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma Tre Frison' s'averian dato mal vanto; 64 Però ch'io ne vedea trenta gran palmi Dal loco in giù dov'uom s'affibbia il manto. Rafel mai amech zabi almi. 67

53. PENTE: Al. PENTÌ, PENTÌO, PENTÉ. Cfr. Z. F., 191. « Pœnituit Deum quod hominem fecisset in terra; » Genes. VI, 6. La Natura continua a produrre elefanti e balene; deve qui dunque stare il presente.

54. DISCRETA: mostrando essa di saper discernere che elefanti e balene, benché di corpo e forze giganteschi, non riescono nocivi come quei colossi umani.

55. L'ARGOMENTO: il raziocinio, la ragione. « Sicut homo, si sit perfectus virtute, est optimus animalium, sic, si sit separatus a lege et justitia, est pessimus omnium, cum habeat arma rationis; » Aristot. Polit. I, 9.

56. SI GIUNGE: si congiunge all'intenzione di fare il male ed alla forza di attuarlo. Al. s'AGGIUNGE. Cfr. Inf. XXIII, 16. Purg. V, 112 e seg.

58. sua : di Nembrotto.

59. PINA: di bronzo, al tempi di Dante sotto il portico di Vaticano, adesso nella sala del nicchione di Bramante nel giardino che sta in mezzo a'musei, e che da quella ha nome di giardin della pina. Adesso è alta dieci palmi (= braccia 3 |a); ma sembra che ai tempi di Dante fosse più alta. Il Manetti e Gal. Galilei la dicono alta braccia 5 |s. Land. 5 |s. Vell. 6 « prima che ne la sua cima fosse rotta. » Cfr. LORD VRENON, Inf., vol. III, p. 217 e aeg. ed ivi la tav. 97. Bass. 6 e seg.

60. A SUA: in proporzione alla faccia. L'altezza di Nembrotto è secondo il Man. e Gal. braccia 44. Land. 43 « o più. » Vell. 54. Filal. 54 piedi di Parigi. Altri 20 metri, ecc. Queste cifre mostrano l'incertezza del calcolo.

61. EIPA: sponda del pozzo. - PERIZO-MA: greco περίζομα: - grembiale. Dante prese la voce dalla Gen. III, 7 (feccuant sibi perizomata), dove essa indica i grembiali di foglie che si fecero Adamo ed Eva. Vuoi dire, che la ripa nascondeva a'suoi occhi il gigante dal mezzo, cioè dalla cintola, in giù. Cfr. Inf. X, 33.

64. Frison': «tre nomini di Frisia (chè in que' paese hae grandi nomini) l'uno posto sopra l'altro, non avrieno aggiunto alla chioma; » An. Fior.

65. GRAN: trenta palmi vantaggiati.

Dicendo Dante trenta gran palmi....
conviene prendere il palmo architettonico; e ponendo che dalla clavicola, dov' uom s'affibbia il manto, al vertice del
capo corra uno spazio che da circa 1/s dell'umana statura, si trova che Nembrotto
sarebbe di braccia fiorent. 45 % ic alto, cesia di m. 26 e mm. 806; » Antonelli (1).

67. RAFEL: dai vv. 81 e 101 risulta che questi accenti non sono intelligibili a verun uomo; onde i tentativi di interpetrarii coi sussidio di lingue semitiche sono più vani della stessa vanità. Cfr. Com. Lips. 1, 382 e seg. Di una di queste sedicenti spiegazioni il Betti dice che e veramente da ridere, e il che vale di tutte. « Mentre il Poeta dice, che tal linguaggio a nullo è noto, è leggiadra cosa udir comentatori che dicono: è noto a me, e è leggiadrissima cosa udiril spiegare – a

Cominciò a gridar la fiera bocca, Cui non si convenian più dolci salmi. E il duca mio vêr lui: « Anima sciocca, Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand'ira o altra passion ti tocca.

Cercati al collo, e troverai la soga Che il tien legato, o anima confusa, E vedi lui che il gran petto ti doga. »

Poi disse a me: « Egli stesso s'accusa; Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto

Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; Ché così è a lui ciascun linguaggio

Come il suo ad altrui che a nullo è noto. »

Facemmo adunque più lungo viaggio

=non era noto a chi lo profa chi l'ascoltava; » Torricel. t: parole, accenti; qui forse come Inf. VII, 125. A chi fu cipale della confusione delle 7, 78, non si conveniva un lintano, ai un grugnire di gola, rabbia, non dalla ragione. ca: sfogando in tal modo l'ira, ci.II, 16, e parlando un linguag.

oun uomo intende. 1 : suona il tuo corno se vuoi

cua passione. fune, corda. Vive in parecchi

tentrionali. Cfr. Diez, Wört.

USA: « allude alla confusione
a; » Betti.

ll corno. Al. VRDI LRI, cioè la ga è al collo; al petto, il cor-JONER, Crit., 354 e seg. - TI Do-, ti segna d'una striscia; « quia au per transversum pectoris;» tre, propr. porre o rimettere Al. TI DOGA, « ed è pessima può solo difenderla chi non le antichità della lingua. È e gli antichi avevano il verbo listare, che ne fu fatto anche er listato; » Betti. - Di dogare tto di Cingere, Fasciare, an-

or. non arreca che questo pio di Dante. isa: mostrando coll'inintellinguaggio chi egli sia e quale olpa.

77. COTO: pensiero di edificare la torro di Babele. Sulla voce coto, usata anche Par. III, 26, cfr. Diez, Wört. II, p. 132 e seg. Nannucci, Osservaz. sopra la parola coto, ecc. Fir., 1839. Ejusd. Verbi, 119, nt. 3. Pare che agli antichi la voce fosse famigliare, poichè i più (Bambgl., An. Sel., Iac. Dant., Ott., Petr. Dant., Cass., Falso Bocc., ecc.) non si curano di dare veruna interpretazione. Il Lan. parafrasando: «Per lo cui consiglio. » - Benv.: « Propter cuius malum cogitamen. . Il Buti legge MAL VOTO e spiega « mal desiderio. » -An. Fior.: « COTO idest cogito, ciò è per lo cui mal pensiero nacquono i linguaggi nel mondo: et è parlare sincopato che trae la lettera et la sillaba del mezzo il nome; chè, dove dovrebbe dire cogito, et elli dice coto. . - Serrav.: « Malum cotum, idest cogitamen et malas operationes. » Barg. legge voto e spiega come il Buti. Così pure Land., ecc.

78. UN: come prima dell'edificazione della torre, cfr. Gen. XI, 1.

79. LASCIAMLO: Al. LASCIALO; cfr. Inf. III. 51. - A VOTO: inutilmente, non intendendo egli l'altrui parlare; cfr. Inf. VIII. 19.

80. È a LUI: non lo intende. Ma perchè Virgilio parlò a lui, v. 70 e seg., se sapeva di non essere inteso?

81. A NULLO: a nessun uomo.... tranne ad alcuni dotti del secolo XIX.

V. 82-111. Fialte. Continuano il loro viaggio, volgendosi come di solito a sinistra. A un tiro di balestra trovano un al-

Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui, qual che fosse il maestro
Non so io dir, ma ei tenea succinto
Dinanzi l'altro, e dietro il braccio destro

D'una catena, che il teneva avvinto
Dal collo in giù, si che in su lo scoperto
Si ravvolgeva infino al giro quinto.

Questo superbo volle essere sperto
Di sua potenza contro il sommo Giove, »
Disse il mio duca, « ond'egli ha cotal merto.

Fialte ha nome; e fece le gran prove
Quando i giganti fêr paura a' Dei.
Le braccia ch'ei menò giammai non move. »

Ed io a lui: «S'esser puote, io vorrei

Ed io a lui: « S'esser puote, io vorrei Che dello smisurato Briarèo

tro gigante, più fiero e più grande di Nembrotto, legato con una catena. È Fialte, o Efialte (Équélata, figlio di Nettuno e di Ifimedia, gigante di smisurata grandezza, uno dei più forti ed arditi nella pugna contro Giove; cfr. Hom. II. V, 385 e seg. Odys. XI, 304 e seg. Apollod. I, 6, 6; I, 7, 4 e seg. Diod. Sicul. IV, 87. Pausan. IX, 29. Apollon. Rhod. I, 484. Hygin. Fab. 28. Horat. Od. III, 4, 49 e seg. Dante esterna il suo desiderio di veder pure Briareo; ma Virgilio gli dice che è troppo lontano e che vedrà invece Antèo. In questo mentre Fialte si scoote di rabbia.

83. volti: sin qui avevano percorso l'argine in senso trasversale.

84. MAGGIO: maggiore; anticamente voce dell'uso; cfr. Tav. Rit. ed. Polidori I, 180, 241, ecc. Inf. VI, 48. Par. XXVI, 29; XXVIII, 77; XXXIII, 55.

85. QUAL: cfr. Inf. XV, 12. chi fosse il maestro a cingerlo dice di non sapere, per esser leggier cosa intendere del sommo e giusto giudice; » Vell. « Hoc non est aliud dicere, nisi quod fuit Deus incognoscibilis, incomprehensibilis artifex; » Benv. « Tu Deus deduces cos in putenm interitus; » Psal. LIV, 24. « Ad alligandos reges corum in compendibus, et nobiles corum in manicis ferreis; » ibid. CXLIX, 8.

86. succinto: legato il braccio sinistro sul petto e il destro a tergo. « Questo finge l'autore, per dare ad intendere che l'opere spirituali, diritte e buone ebbe di rietro, cioè le pospose; e le sinistre, cioè le ree corporall, ebbe d'innauzi, che le elesse e soguitolle; » Buti (f). Secondo altri il modo con cui è legato accenna all'abuso che fece della forza.

89. SCOPERTO: su quella parte del suo corpo non coperta dalla ripa, cioè dall'umbilico in su, si vedevano cinque giri di catena.

91. ESSKER SPERTO: sperimentare, far prova della sua forza contro Giove. 92. SOMMO: ofr. Purg. VI, 118. Qui

Giove per la Divinità in generale.

93. MERTO: merito, mercede; di essere legato e del tutto impotente.

94. PROVE: di sovrapporre monte a monte per assalire Giove.

95. QUANDO: nella pugna di Flegra; cfr. Inf. XIV, 58. - FER PAURA: « Magnum illa terrorem intulerat Iovi Fideua iuventus horrida brachiis, Fratresque tendentesopaco Pelyon imposuisse Olympo; » Horat. Od. III, 4, 49 e seg.

97. s'ESSER PUOTE: se è possibile.

98. ΒΕΙΛΙΡΟ: uno dei tre Εκατονχείρες, figlio di Urano e della Terra, gigante con cento mani che opponevano a Giove cinquanta spade ed altrettanti scudi, e con cinquanta teste, da ciascuna bocca delle quali gittava fiamme. Prese parte alla guerra dei Titani contro gli Dei, e fu trafitto da Giove. Cfr. Hesiod.

Esperienza avesser gli occhi miei. » Ond'ei rispose: « Tu vedrai Antèo Presso di qui, che parla, ed è disciolto, Che ne porrà nel fondo d'ogni reo. Quel che tu vuoi veder più là è molto, Ed è legato e fatto come questo, Salvo che più feroce par nel volto.» Non fu tremoto già tanto rubesto Che scotesse una torre così forte. Come Fialte a scotersi fu presto. Allor temetti più che mai la morte, E non v'era mestier più che la dotta, S'io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta,

e seg. Virg. Aen. X, 565 e a descritto : « Aegæon qualis, bracchia dicunt Centenasque quaginta oribus ignem Pectosisse Jovis cum fulmina conribus streperet clipeis, tot nses. . E Stat. Theb. II, 595 e aliter, Getica si fas est creæ, Armatum immensus Briaethera contra. :

RIENZA: vorrei vederlo coi

Virgilio. - ΑΝΤΈΟ: Ανταίος o sessanta braccia (Philostr. figlio di Nettuno e della Ter-I. II, 5, 11. Hygin. Fab., 31). di carne di leone e dormiva terra, dalla quale, come da riceveva sempre nuove forze bid.). Cfr. VIRG. Aen. I, 181 , 443.

LA: un linguaggio intelligibinza di Nembrotto, il cui rugun linguaggio umano. - È DIdifferenza di Fialte legato. ardi, Antèo non prese parte dei giganti contro gli Dei; e seg.

O D'OGNI BRO : « cioè del luogo il fondo bassissimo di quel bal mal dell'universo tutto in-

88. L: Briarèo.

ro: della stessa statura e for-Fialte; non ha dunque nè le ria, nè le cinquanta teste attrii poeti e dallo stesso Virgilio nell' Eneide, VI, 287, nel qual luogo è detto centumgeminus Briareus.

105. FRROCK: forse perchè costringeva gli stranieri che capitavano nel suo regno a lottare con lui, e poi li trucidava; cfr. Diod. IV, 47. Lucan. Phars. IV, 596. -PAR: appare, si mostra.

106. GIA: mai. - RUBESTO: quasi robusto = veemente, impetuoso: Purg. V. 125. Non vi fu mai terremoto che scotesse con maggior violenza la più forte torre, come Fialte si scosse all'udire le parole di Dante e di Virgilio. La sua rabbia è mossa dall'aver udito che Briarco è più feroce; Fialte vorrebbe avere il vanto della ferocia sovra tutti i giganti.

110. NON V'ERA: la sola paura mi avrebbe ucciso, se non avessi veduto le catene colle quali era strettamente legato. - DOTTA: paura. Invece Caverni: momento, occasione del tempo. È voce viva fra' nostri contadini uno de' quali ti dirà, richiesto per es. d'alcun servigio: La mi comandi pure: a tutte le dotte son pronto . (?). Meglio Benv.: . Dotta idest timor; nam dotare est timere. »

V. 112-145. Antèo. Vanno avanti ed arrivano là dove è Antèo (cfr. v. 100 nt.), che aveva la sua spelonca nella vallo di Bagrada presso Zama (cfr. Lucan. Phars. IV, 590 e seg.) e che fu poi ucciso da Ercole. A preghiera di Virgilio, Antèo piglia i due Poeti colle sue mani, si china e li posa giù nel pozzo, quindi si leva come albero in nave.

112. ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53. Diez. Wört. 113, 50.

Che fece Scipion di gloria ereda
Quando Annibal co'suoi diede le spalle,

Recasti già mille lion per preda,

E che, se fossi stato all'alta guerra

De'tuoi fratelli, ancor par ch' ei si creda

Che avrebber vinto i figli della terra:

Mettine giuso (e non ten venga schifo)

Dove Cocito la freddura serra.

Non ci far ire a Tizio né a Tifo; Questi può dar di quel che qui si brama,

113. ALLE: « alla è una misura in Fiandra, come noi diciamo qui canna, ch'è intorno di braccia 2 ½; » An. Fior. Coal pure Bene., ecc. Al.: « alla è nome di misura inglese, di due braccia alla fiorentina; » Land. e con lui Tom., Filal., ecc. «È impossibile determinare qual dimensione Dante dia a questa misura; » Bl.

121

124

114. SENZA: senZa contar la misura del capo. - GROTTA: roccia formante l'argine tra l'ottavo ed il nono cerchio; cfr. Inf. XXI, 110.

115. FORTUNATA: « un latino doveva certamente chiamare fortunata la valle, dove Scipione vinse il maggior nemico del popolo romano, e salvò Roma e l'Italia dalle devastazioni nemiche; » Betti. – VALLE: di Bagrada, presso Zama, dove Scipione riportò la vittoria sopra Annibale. Colà dimorava Antèo; cfr. Lucan. Phars. IV, 590 e seg., 656 e seg.

116. EREDA: erede; al. EEDA; cfr. Nannuc., Teor. dei nomi, 22, 217. Per la vittoria di Zama Scipione ebbe il titolo di Africano.

118. MILLE: cfr. Lucan. Phare. IV, 601 e seg.

119. GURRHA: del giganti contro Giove; « Ferunt epulas raptos habuisse leones,... Celo pepercit Quod non Phlegreis Anteum sustulit arvis; » Lucan. Phars. IV, 596 e seg.

120. FRATELLI: tutti i giganti essendo figli della terra. - PAR: è aucora opinione di alcuno; cfr. Inf. XII, 42; XVII, 108. Con queste lodi Virgilio vuol conciliarsi la benevolenza del gigante ed indurlo ad esaudire la preghiera di calare i due Poeti sul fondo di Cocito.

122. NON TEN VENGA: non avere a sdegno di renderci questo servigio, « licet tu videaris tam magnus, et iste tam parvus; » Benv. Al. GIÙ E NON TI VEGNA; cfr. Z. F., 193.

123. COCITO: quarto caso; calaci al fondo del pozzo, dove il freddo congela le acque del Cocito; cfr. Inf. XXXII, 22 e seg.

124. NON CI FAR: sii tu colni che ci mette giuso e non volere che andiamo a richiedere di questo servigio alcuno degli altri giganti-che stanno intorno al pozzo; sii tu in pari tempo colui che si merita quella fama su nel mondo che tu ed i tuoi pari bramate e questi può dare. - Tizio : gigante folgorato da Apollo per aver tentato Latona; ofr. Virg. Aen. VI, 594 e seg. Ovid. Met. IV, 457 e seg. Lucan. Phars. IV, 595 e seg. - TIFO: Tifeo (cfr. Par. VIII, 70), gigante fulminato da Giove e sepolto nell' Etna; cfr. Ovid. Met. V, 846 e seg. Lucano (loc. cit.) nomina Tifeo insieme con Tizio, aggiungendo che Antèo era più forte di loro. Onde Virgilio ricorda appunto questi due per lusingare l'orgoglio di Antèo.

125. QURL: fama su nel mondo. « È indole del superbo il cercar fama, e Virgilio prende Antèo pel suo debole, perchè gli sia compiacente. E si badi che nel dire, questi può dar di quel che qui si brama, intende di tutti coloro che son colà, poichè tutti superbi, e tutti perciò avidi di rinomanza: Spiritus superbiæ, amor propriæ laudis: Ugo da S. Vitt. » Ross. - Qui: nell'inferno; cfr. Inf. VI. 89; XIII. 76 e seg.; XV, 119 e seg.; XVI. 82 e seg.; XXVIII, 106, ecc. È questa l'ultima volta che tale lusinga produce il vo-

Però ti china, e non torcer lo grifo. Ancor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sé nol chiama. » Così disse il maestro; e quegli in fretta Le man distese, e prese il duca mio, Ond' Ercole senti già grande stretta. Virgilio, quando prender si sentio, Disse a me: « Fatti in qua, si ch'io ti prenda. » Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io. Qual pare a riguardar la Carisenda Sotto il chinato, quando un nuvol vada Sovr'essa si, che ella in contro penda: lal parve Antèo a me che stava a bada Di vederlo chinare. E fu tal ora Ch'io avrei volut'ir per altra strada.

i traditori non bramano fa-;; cfr. Inf. XXXII, 94. rorecer: per superbo disde-: muso. Pare che il gigante mente il muso all'udir Virindusse questi a rinfacciartiale superbia ed a ripetere she Dante, vivo, gli darebbe mondo.

Ma lievemente, al fondo che divora

.: altri 35 anni ; cfr. *Inf.* I, 1. 3, 24.

zi: prima del termine natua umana; cfr. Conv. IV, 23. vina; cfr. Conv. IV, 28.

ECOLE: dalle quali mani Erfortemente afferrare quando tèo; « Conseruere manus, et la nexu. Colla diu gravibus a lacertis, Immotumque cafronte tenentur; Miranturparem; » Lucan. Phars. IV, tl. OND' EI D' ERCOLE SENTI. 3-95. Com. Lips. I, 380 e seg. ed Oss., 73 e seg. BLANC, 74 e seg.

: mi abbracció sì che eralegati insieme in un solo fadicat: astrinxit me sibi; >

RNDA; una delle due famose gna, edificata nel 1110 da Fidei Garisendi. Al presente ha un' altezza di metri 47,51 e verso levante uno strapiombo di m. 2,37, derivato da un abbassamento del terreno. Ai tempi di Dante era assai più alta, essendo stata mozzata verso il 1355 per ordine del tiranno Giovanni Visconti da Oleggio, onde fu poi detta Torremozza. Quello che ne rimane al presente ha tuttavia la pendenza di otto piedi. Cfr. LORD VER-NON, Inf. vol. III, p. 219 ed ivi tav. 98. « Quando le nuvole vanno all' opposita parte del piegare della torre, a chi vi guarda par ch' ella si chini; » Lan. « Sicut Garisenda curvata videtur cadere super respicientem, et tamen non cadit, ita Antheus velut alta turris curvatus videbatur nunc cadere super Dantem respicientem eum, et tamen non cadebat; > Benv.

137. SOTTO: dalla parte ov'essa pende. 139. STAVA A BADA: guardava attentamente; cfr. Nannuc., Anal. Orit., 295.

140. E FU: e fu un momento così spaventevole per me, che per la paura avrei voluto essere per qualsiasi altro cammino.

141. CH' IO AVREI VOLUT' IR: Al. CHE AVREI VOLUTO ANDAR; cfr. Z. F., 195.

142. LIRVEMENTE: senza stringerci come strinse Ercole, v. 132. – DIVORA: contiene nelle sue buche, ingoja, chiude in sè i traditori e Lucifero.

Lucifero con Giuda ci sposò; Né sì chinato lì fece dimora, E come albero in nave si levò.

143. CI SPOSÒ: ci depose, dal verbo sporre, lat. exponere, da non confondersi, come taluno fece, con sposare da spondeo. Al. CI Posò.

145

144. NÉ 8): e non rimase a lungo così chinato, ma si affrettò di rialsarsi « con quella altezza e gravezza che si rizza albero in nave; » Land. — « Et est comparatio valde propria, quia Antheus erat magnus et altus et spectabilis in modum

arboris navis; > Benv. Confr. L. Vent. Simil., 368.

145. COME ALBERO: « questa similitudine dell'albero non possiamo intendere di nave grossa di mare; ma di galeo, ed altre magre fuste, e ben ancora di navi d'acqua dolce, che sogliono levare, e calare l'albero escondo che mestier lor fa; » Barg... « Pittura vivissima a chi si è trovato sopra naviglio in burrasca; » Ross.

### CANTO TRENTESIMOSECONDO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO PRIMO. CAINA: TRADITORI DEI CONGIUNTI (Immersi nella ghiaccia fino al capo, con la faccia volta in giù) CONTI DI MANGONA, CAMICION DE' PAZZI

GIRO SECONDO. ANTENORA: TRADITORI DELLA PATRIA
(Medesima pena)

BOCCA DEGLI ABATI, BUOSO DA DUERA IL CONTE UGOLINO

S' io avessi le rime aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco,

V. 1-15. Escretio. Dovendo trattira dell'ultima regione infernale, che è la più profonda e spaventévole di tutte e temendo che la sua lingua non basti a tanto, egli invoca (come Purg. XXIX, 37 e seg.) l'aiuto delle Muse e prorompe in una esclamazione contro i traditori dei quali deve oramai trattare.

1. ASPRE: « quanto al suono del dettato che a tanta materia non conviene esser leno; » Conv. IV, 2. – CHIOCCE: rauche; cfr. Inf. VII, 2. Diez, Wört. 1, 124.

2. BUCO: nono cerchio, detto buco e per rispetto agli altri cerchi e per rispetto al fondo dove è Lucifero; cfr. Inf. XXXIV, 131. Par. XXIX, 55 e seg.

Sovra il qual pontan tutte l'altre rocce, o premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch'io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco. ché non è impresa da pigliare a gabbo, Descriver fondo a tutto l'universo Né da lingua che chiami mamma e babbo. la quelle donne ajutino il mio verso Che ajutaro Anfione a chiuder Tebe, Si che dal fatto il dir non sia diverso. Oh sovra tutte mal creata plebe Che stai nel loco onde parlare è duro, Me' foste state qui pecore o zebe!

lome noi fummo giù nel pozzo scuro

a appoggiano come sul loro tro comune, tutti gli altri ali. « Quia ad centrum termnia pondere gravitatum ; >

IRO 1]

KI: esprimerei più compiuemere qui = esprimere, dire . Par. IV, 112. - IL SUCO;

o; dal lat, habeo; cfr. Nan-480 e seg.; non ho le rime ece come vorrei avere.

or a giuoco, in ischerno. il fondo; omesso l'articolo, alle volte gli antichi; cfr. ci, 63 e seg. Non è facile imrivere il fondo o centro del-

fr. Conv. III, 5. dell' uso comune, cloè voluale è dettato il poema; cfr. 7. Ep. Kani, 10. Al.: lingua ra veramente necessario di lingua del bimbo è insuffiprivere il centro dell'uniingua ancor bambina, come Dante era la volgare. Per gare italiano non era una bambina. Il Betti : = cioè la a. . Non intraprende Dante fondo a tutto l'universo per lingua umana?

le Muse, già invocate Inf.

m: figlio di Giove e di Anva maestrevolmente la celo ciugere di mura la città avendo a ciò altro mezzo,

suonò la sua cetra e le pietre vennero giù dal monte Citerone, si accostarono al Inogo loro assegnato, si sovrapposero acconciamente da sè l'una all'altra o formarono il muro; cfr. Hom. Odys, XI, 280 e seg. Apollon. Rhod. I, 740 e meg.; IV, 1090. Horat. Ars. Poet., 394 e seg. Proper. III, 2, 2.

12, si CHE; così che le mie parole sieno adeguate al subietto; cfr. Inf. IV, 147.

13. MAL: " male et infeliciter nate ultra omnes damnatos; = Benv.

14. DURO: ardno, difficile. La condizione dei traditori è si spaventevole, che per descriverla adeguatamente mancano modi alla lingua.

15. ME': meglio per voi; ofr. S. Matt. XXVI, 24. - QUI; nel mondo, - ZEHE; capre; voce tuttor vivente. « Zebe sono li capretti saltanti; et sono detti zebe, perche vanno zebellando, cioè saltando; » Lan.

V. 16-39. Caina, la regione del traditori de' congiunti. Il nono ed ultimo cerchio è un gran lago gelato che pende verso il centro, ed è spartito in quattro giri concentrici, in ognuno dei quali è punita una classe speciale di traditori. I quattro giri non sono distinti che per la maggiore o minore gravità della pena. Nel primo, che ha il nome da Calno, il primo fratricida, sono i traditori de' parenti, fitti nel ghiaccio fino all'anguinala, lividi, battendo i denti, la faccia rigata di lagrime. Il ghiaccio, in cui i traditori sono confitti, è la vera immagine della durezza e freddezza de' loro cueri. Nella 19

25

31

Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro, Dicere udimmi: « Guarda come passi; Fa' si che tu non calchi con le piante Le teste de' fratei miseri lassi. > Perch' io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gelo Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Non fece al corso suo si grosso velo Di verno la Danoja in Ostericch, Né Tanai là sotto il freddo cielo, Com' era quivi. Ché, se Tambernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana

Non avria pur dall'orlo fatto cricch.

E come a gracidar si sta la rana

forma agghiacciata confinano coi minerali per la loro infima degradazione.

17. PIÙ BASSI: Antèo avendoli deposti a una certa distanza dalla parete del pozzo, il cui fondo pende, e va digradando e restringendosi come un imbuto. siochè viene ad appuntarsi nel centro dove è fitto Lucifero.

18. MIBAVA: cfr. Inf. I, 26. Al. GUAR-DAVA; cfr. Z. F., 196. - MURO: d'onde il gigante gli avea calati.

19. UDIMMI: Al. UDIMMO. - COME PASSI: invece di mirare all'alto muro.

20. FA'sì: Al. VA'sì. Si è quell'ombra accorta che Dante è ancor vivo? O teme di essere calpestata da un'ombra! Anche ciò sarebbe possibile. « Etiam miseria animæ derivabitur ad corpora damnatorum.... Erunt igitur corpora damnatorum integra in sui natura, non tamen illas conditiones habebunt, quæ pertinent ad gloriam beatorum: non enim erunt subtilia et impassibilia, sed magis in sua grossitie et passibilitate remanebunt, et augebuntur in eis; non erunt agilia, sed vix ab anima portabilia: non erunt clara sed obscura, ut obscuritas animæ in corporibusdemonstretur; » Thom. Aq. Comp. theol., P. I. c. 176.

21. FRATEI: di noi due che fummo fratelli nel mondo. Al.: dei dánnati di questo pozzo in generale. Come se questi traditori esercitassero laggiù la carità fraterna! Quest' ombra non teme che per sè.

23. LAGO: il Cocito, sull'origine del quale cfr. Inf. XIV, 103 e seg. Sal.

LXXXVII, 5, 7. Prov. I, 12. Isaia XIV, 15. Gerem. VI, 7.

24. AVEA: pareva vetro, non acqua; cfr. Canz. « Io son venuto, v. 59-61.

25. VELO: crosta di ghiaccio che vela le acque che scorrono sotto. « Concrescunt subite currenti in flumine crusten; . Virg. Georg. III, 360.

26. DANOJA: Danubio. - OSTERICCH: Austria, Al. Austriricch. Anche Giovanni Villani scrive costantemente Osterioch; cfr. VII, 27, 29, 42, ecc.

27. TANAI: Tana, lat. Tanais, oggi

Don, flume della Russia. 28. TAMBERNICCH: Al. TABERNICCH. È incerto di qual monte Dante volle parlare. Gli antichi intendono di un monte della Schiavonia; così Bambg., Lan., Petr. Dant., Benv., Land., ecc.; Buti di un monte altissimo nell'Armenia; Vell. di un monte in Dalmazia; Al. dello Tabernicch nella Carniola, ecc. Probabilmente Dante intende dello Javornik (= Monte degli aceri) presso Adelsberg nella Carniola; cfr. Bass., 199 e seg.

29. PIETRAPANA: Petra Apuana, gruppo di montagne tra il Serchio e la Magra; oggi la Pania, o Alpe Apuana.

30. PUR: non avrebbe fatto alcun segno di screpolature, nemmeno all'orlo esteriore dove era meno grosso. - CRICCH: suono naturale di ghiaccio o vetro nel rompersi. « Far cricche si dice anche nell'uso comune per significare suono di cosa dura che si rompa, ed anche l'atto del rompersi essa; ed è dell'uso; » Fanfani. ol muso fuor dell'acqua, quando sogna si spigolar sovente la villana: ide, insin là dove appar vergogna fran l'ombre dolenti nella ghiaccia, lettendo i denti in nota di cicógna. In a in giù tenea vôlta la faccia: la bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo ra lor testimonianza si procaccia. Ind'io ebbi d'intorno alquanto visto, l'olsimi a' piedi, e vidi due si stretti re il pel del capo avieno insieme misto. Itemi, voi che si stringete i petti, » liss'io, « chi siete. » E quei piegaro i colli, le poi ch' ebber li visi a me eretti, occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,

locciar su per le labbra; e il gelo strinse

nell'estate « Iuvat esse do tota cava submergele, Nunc proferre caput, rigite nare, Sæpe super naistere.... Vox quoque Ovid. Met. VI, 370 e seg. ombre livide e dolenti a ghiaccia sino al viso, la vergogna per lo rosprectazione è resa indiprecedente similitudine tre interpretazioni sono c. Com. Lips. I, 393.

: battendo i denti per lo cli sonare al modo che della cicogna. « Ibi erit lentium; » S. Matt. XIII, audat crepitante ciconia Met. VI. 97.

n volendo esser veduti

fr. v. 94.

olore.

col batter de' denti la monianza del gran freduei miseri; colle lagrime dono testimonianza del-

nti di Mangona e Casi. Ai suoi piedi Dante così strettamente unite ne sono insieme confuse.

ne sono insieme confuse, no; lo guardano, poi abo il viso e, invece di rino insieme. Un terso, laggiù, li nomina ingiuriandoli, nomina tre altri suoi vicini, e finalmente sè stesso, aggiungendo che aspetta laggiù Carlino de Pazzi, più nero traditore di lui.

41. VOLSIMI: per vedere chi fosse quegli che gli aveva indirizzata la parola, v. 19 e seg. – STRETTI: e non credas hoc ex affectione vel dilectione.... sed ex amaritudine et acerbitate odii, quia sie se invicem strinxerunt quando se mutuis vulneribus interfecerunt; » Benv.

42. IL PEL: «i vani peli del capo legano in Inferno, cui nella vita bella non avvinsero i forti vincoli che fa natura. Come se Domeneddio afferrasse insieme pel cluffo, e tuffasse in Cocito, i fratelli che si tradirono; » Di Siena.

43. STRINGETE: erano nella ghiaccia sino al capo, ma il ghiaccio era trasparente come vetro, v. 24, onde si poteva vedere anche il petto.

44. PIEGÂRO: indietro, per guardare in su.

46. PUR DENTRO: pregni di lagrime, che però non versavano.

47. SU: Al. GIÙ. Cfr., MOORE, Crit., 355 e seg. - LABBRA: non sembra veramente necessario di intendere delle palpebre, labbra degli occhi (Lomb., Pogg., ecc.), chè le palpebre non si chiamano mai labbra e l'equivoco sarebbe qui troppo forte e tutt'altro che dantesco. Benv.: « emiserunt lacrymas, et sic vi aperuerunt oculos ut viderent auctorem. »

Le lagrime tra essi, e riserrolli. Con legno legno spranga mai non cinse 49 Forte così. Ond'ei, come duo becchi, Cozzâro insieme; tanta ira gli vinse. Ed un ch'avea perduto ambo gli orecchi 52 Per la freddura, pur col viso in giùe, Disse: « Perché cotanto in noi ti specchi? Se vuoi saper chi son cotesti due, 55 La valle onde Bisenzio si dichina Del padre loro Alberto e di lor fue. D'un corpo uscîro; e tutta la Caina 58 Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser fitta in gelatina; Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra 61 Con esso un colpo per la man d'Artù;

Non Focaccia; non questi che m'ingombra

48. ESSI: occhi. Quando si furono piegati col capo indietro per mirare il Poeta. le lagrime scoppiarono fuori, onde gli occhi si apersero un istante; ma le lagrime gelarono subito e richiusero loro gli occhi.

49. CON LEGNO: Al. LEGNO CON LEGNO. Spranga non tenne mai due pezzi di legno stretti insieme così fortemente come il ghiaccio teneva chiusi gli occhi di quei due.

51. COZZÂRO: «Inter se adversis luctantur cornibus hædi; » Virg. Georg. II, 526. - IRA: l'essersi veduti un momento rinnovò per avventura le antiche loro ire.

53. PUR: il freddo non gli concedeva di alzare il volto.

54. TI SPECCHI: ti rimiri come in uno specchio; e vuol dire: Perchè ci guardi così a lungo e con tanta attenzione?

56. Bisenzio: piccolo fiume di Toscana che passa vicino a Prato e sbocca nell'Arno sotto Firenze di contro alla Lastra.

57. ALBERTO: degli Alberti, conte di Mangona, fece testamento nel 1250. - DI LOR: di Alessandro e di Alberto, suoi figlinoli. « Sempre tradì l'uno l'altro: e uccise l'uno l'altro a tradimento; » An. Sel. - « L'uno con l'altro sempremai si tradirono: > Iac. Dant. - « Questi due iratelli furono il conte Napoleone, et il conte Alessandro de' conti Alberti, i quali furono di al perverso animo che, per torre l'uno all'altro le fortezze che

avevano in Val di Bisenzio, vennono a tanta ira et a tanta malvagità d'animo che l'uno uccise l'altro, et così insieme morirono; > An. Fior. Così pure Bambg., Benv. ed altri antichi. Il fatto sembra avvenuto dopo il 1282. Napoleone era ghibellino, Alessandro guelfo; si odiarono tuttavia più per interessi privati che per ragioni politiche. - FUE: appartenne, essendo signori dei castelli di Vernio e di Cerbaia in Val di Bisenzio e di Mangona in Val di Sieve.

58. uscîro: nacquero d'una stessa madre, la contesea Gualdrada, che partorì al conte Alberto parecchi figliuoli, tra i quali questi due. « Di lor padre, e d'un corpo usciro mostrano che que' due eran nati dagli stessi genitori, il che vale ad aggravare la colpa di que' Caini che si scannarono scambievolmente; » Rozz.

60. IN GELATINA: « in istam glaciom gelatam ; . Benv.

61. QUEGLI: Mordrèc figlio del re Artin. volle torre il regno al padre ed ucciderlo a tradimento, ma Artà gli passò il petto con un colpo di lancia da parte a parte. « Et dit l'ystoire que apprès l'ouverture de la lance passa par my la playe un rav de soleil si évidemment que Girflet le veit bien; . Lancelot du lac, c. 21. - OM-BRA: qui nel senso proprio. Cfr. BLANC. Versuch, I, 280 e seg.

63. FOCACCIA: de Cancellieri di Pistoja e di parte Bianca, «il quale era prode e 1 capo sì ch'io non veggio oltre più,
E fu nomato Sassol Mascheroni.
Se Tosco se', ben sai omai chi fu.
perché non mi metti in più sermoni
Sappi ch'io fui il Camicion de' Pazzi,
Ed aspetto Carlin che mi scagioni. »
scia vid'io mille visi, cagnazzi
Fatti per freddo; onde mi vien riprezzo,
E verra sempre, de' gelati guazzi.

di sua persona, del quale quelli della parte Nera rersità, perchè non attenh' ad necisioni e ferite; = XI, 370. Uccise a tradile Cancellieri suo cugino 295 commise parecchi al-Murat. Script. XI, 371 e etr. Dant. ed altri dicono roprio padre: Lan., Ott., ti altri lo accusano di aver cento un suo zio; Benv., an., ecc. lo fanno autore mano di Dore Cancelhe fu invece opera d'un fr. Vill. VIII, 38. Murat. seg. Encicl., 811 e seg. mi sta innanzi e m' impenon posso veder oltre.

cise a tradimento l'unico zio per succedergli nel-. Cass., An. Fior., Benv., in. Sel : \* Rimase tutore sopra I suoi fratelli, e fer aversi il loro. » Secondo il tutore del fauciulio da nente ucciso, « Infine il e; fu preso costui, et conzio, fu messo in una botte trascinato rotolando la a, et poi gli fo mozzo il ta novella si palese, che ana se ne parlò; et però : Se tu se' di Toscana tu An. Fior.

MASCHERONI: de Toschi

AL BEN DEI SAPER. - CHI.

netta; affinché tu non mi n altre tue domande. r: Alberto Camicione dei

arno. Uccise proditoriato de Pazzi (Bambg.), o Ubertini (Del Lango, Di-II, 29), suo consanguineo (Bambg., Lan., Ott., Benv.), chi dice cugino (An. Fior.) e chi suo zio (Buti).

60. Carlin: Carlino de' Pazzi di Valdarno. Tradi nel 1302 per denari il castello di Piantrevigne ai Neri, poi lo rivendette ai Bianchi; cfr. Vill. VIII, 53. - SCAGIONI: scasi, essendo egli assai più

nero traditore che non fui lo.

V. 70-111. Antenora, la regione del traditori della patria. Boeca degli Abati. Il secondo giro del Cocito è denominato Antenora, da Antenore principe Troiano, che nei poemi omerici è descritto come nomo savio ed eloquente, il quale, consigliando di restituire Eleua ai Greci, procaeciava la salvezza della patria; cfr. Hom. Il. III, 148 e seg., 203 e seg., 262 e seg.; VII, 345 e seg. Altri ne fecero invece un traditore che consegnò ai Greci il Palladio (cfr. Serv. ad Aen. I. 242. Suid. ad v. Halladiov), diede loro il segno med ante una lanterna ed aperse il cavallo di legno; efr. Tzetz. ad Lycophr. 340; Strab, X111, 1, 53, Paus, X, 27, Nell'Antenora le ombre dei dannati hanno solo parte della testa fuori della ghiaccia, Dante urta col picde una di queste sporgenti teste, vuole indarno che si nomini, il dannato latra ed un terzo lo nomina. E Bocca degli Abati, il traditore di Montaperti, il quale feri e tagliò la mano a Iacopo Nacca de Pazzi di Firenze che portava la bandiera della cavalleria Fiorentina, e da qui ne venne il disordine, lo scompiglio, la disfatta del Guelfi nel 1260. Cfr. Vill. VI, 78.

70. CAGNAZZI: canini, fatti per soperchio freddo grinzi a modo de' mostacci di came: Benv., Vell., Dan., ecc. Al., lividi (Buti); oppure paonazzi, quasi nerl.

71. htphkzzo: Al. htbkkzzo; qui in senso traslato per orrore, spavento.

GUAZZI: stagni, acque stagnanti;
 qui per le acque de finmi infernali, stagnanti e ghiaceiate in Cocito.

Ed egli a me: « Del contrario ho io brama.

Levati quinci, e non mi dar più lagna;

74. AL QUALR: cfr. Inf. XXXIV, 111.
75. TERMAYA: di freddo e di spavento,
v.71. - REZZO: gelo; cfr. Diez, Wört. I<sup>2</sup>, 39.

76. VOLER: divino. – DESTINO: del fato. – FORTUNA: caso fortuito. Per il volere alcuni intendono la libera volontà di Dante, e spiegano: Non so se fu il mio volere, o il destino di Dio, o un caso fortuito. Ma se Dante lo volle, come poteva egli dunque dire di non saperlo?

78. NEL VISO: Al. NEL CAPO.

318

94

80. A CRESCER: ad aumentare contro

81. MONT'APERTI: villaggio nella Val d'Arbia vicino a Siena, ove nel 1260 fu il celebre combattimento tra i ghibellini di Siena ed i guelfi di Firenze e di Lucca.

83. DUBBIO: all'udir menzionare Montaperti il Poeta sospetta che costui fosse per avventura Bocca il traditore e desidera accertarsene.

84. QUANTUNQUE: poi mi farai quanta mai fretta ti piaccia farmi a seguire di nuovo le tracce tue. 86. BESTEMMIAVA: cfr. Apocal. XVI, 9, 11. - DURAMENTE: rabbiosamente.

87. COSI: menzionando Montaperti. Invece Pol.: « In siffatto modo di ira e sdegno. »

88. OR TU: alla domanda di Dante quel traditore risponde con altra domanda, proprio per le rime. Al Qual se tu? risponde con un Or tu chi se' ? al Rampogni altrui risponde con un Percotendo altrui, quasi volesse dire: Se io ti rampogno, tu mi percotesti, il che è troppo peggio del rampognare.

89. PERCOTENDO: ofr. v. 78.

90. SK FOSSI: la percossa sarebbe troppo forte persino se tu fossi vivo. Bocca crede di parlare ad uno spirito dannato.

93. NOTE: della mia Commedia; confr. Inf. XVI, 127.

94. DEL CONTRARIO: dell'oblio, per timore dell'infamia.

95. LEVATI: vattene pei fatti tuoi. Non mostrando veruna sorpresa all'udire che Dante è vivo, sembra averlo già presenhé mal sai lusingar per questa lama.» r lo presi per la cuticagna dissi: « E' converrà che tu ti nomi, che capel qui su non ti rimagna. » 'egli a me: « Perché tu mi dischiomi, é ti dirò ch'io sia, né mostrerolti, mille fiate in sul capo mi tomi. » vea già i capelli in mano avvolti, tratti glien'avea più d'una ciocca, atrando lui cogli occhi in giù raccolti; ndo un'altro gridò: « Che hai tu, Bocca? on ti basta sonar con le mascelle tu non latri? qual diavol ti tocca? » nai, » diss' io, « non vo' che tu favelle, alvagio traditor, ché alla tua onta porterò di te vere novelle. » via, » rispose, « e ciò che tu vuoi conta a non tacer, se tu di qua entr'eschi, i quei ch'ebbe or così la lingua pronta. iange qui l'argento de' Franceschi:

LAGNA: motivo di la-, fastidio.

romettendo fama, menlitri di questo cerchio lìo. – LAMA: cfr. Inf. VII, 90; chiama così il camminando per queii.

: la cotenna del capo btro, sull'occipite. enchè, ancorchè tu mi non ti dirò chi sono, e pre levando in su il viso, mi salti mille volte sul rio di me con le mani e

ON TI; cf. Z. F., 197 e seg. i piombi. «Se mille flate capo, come hai fatto co' i.

mentre el continuava a cogli occhi sempre bassi conosciuto alzandoli. cattere i denti per il

volo: Pare che Buoso colloquio avvenuto tra na che udisse soltanto i latrati di quest'ultimo e si avvisasse che e' fosse tormentato da qualche diavolo.

109. CHE TU: Al. CHE PIÙ.

110. ALLA TUA ONTA: a tuo dispetto e ad infamia di te.

V. 112-123. Buoso da Duera ed altri traditori. Alle grida di Bocca quell'altro, chiedendogli che cosa avesse e chiamandolo per nome, lo ha manifestato. Bocca si vendica, rivelando dal canto suo il nome dell'interrogatore e di altri suoi vicini. Il primo è Buoso, della famiglia di Duera, o di Dovara, che col marchese Uberto Pallavicini tenne lungo tempo la signoria di Cremona. Nel 1265 i Ghibellini di Lombardia lo posero con buon esercito ne' luoghi verso Parma per impedire il passaggio dell'esercito francese di Carlo I d'Angiò; ma corrotto con denari non fece veruna resistenza e lasciò passare liberamente i Francesi; cfr. Vill. VII, 4. Murat. Script. IX, 709.

113. KSCHI: esca; ove mai tu esca di qua e faccia ritorno al mondo.

114. DI QURI: di costui che fu così lesto a palesare il mio nome.

115. ARGENTO: denaro; cfr. Par. XVII, 84. - Franceschi: Francesi.

73

" lo vidi, " potrai dir " quel da l La dove i peccatori stanno frescl

118 Se fossi dimandato, altri chi v'era, Tu hai da lato quel di Beccheria,

Di cui sego Fiorenza la gorgiera. 121 Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello,

117. I PRCCATORI: Al. I TRADITORI, lez. troppo aprovvista di autorità -8TANNO FIRRICHI: aono tormentati dal freddo e dal Rhiaccio. Da questo verso si crede originain la franc proverbiale, ironica, Star fresco; oft. Fant. Pocab. dell uso tosc., P. 406. Caverni, Poci e Modi. 60. 119 QUKI.: Teasuro dei Beccheria, paveae, abate di Vallombrea, legato per papa Alessandro IV in Toscana. Scacciati (Ghibellinida Firenze nel 1258, edel mese di settembre prossimo dello stesso anno, Il popolo di Firenze fece pigliare l'abate di Vallombruca, il quale era gentile nomo de aignori di Beccheria di Pavia in Lombardia, essendogh apposto che s petir one de Chibellini naciti di Firenze trattava fradimento, e quello per martirio gli lecom confessare, e avileratamente nella Plazza di Santo Apolinare gli teciano a Rrido di populo tag" are i capo non guardando a aua digintà ne a ordine sacro: per la qual com il comune di Frenza " Florentim dal papa fareno a municatt; e dal contine di l'avia ord era il detto abate, e da spoi parenti ; Porenfint the paneas and per Loubant a rice. recame no to danno e mo octa. E de tero as disease that I see a tree more a first a to the grande they be a Pro Visit Dac moto ma Darie toto 2 at 15 and commentation and there is a storage anymente in tout a chility or a minimum to the confinence of the confinence of a minimum tout the confinence of a minimum tout the confinence of a minimum tout the confinence of the confinence et west a resterate in Chica, al. Action of the control the country of Section and Control of the Control o the edit to the form the same Form to an one of the same of Intellar, .... ware next the live and the state of the state of the .... a second the way of the second of The state of the s Mary Sec.

em : 4 11 4 12 14 6 74 mg 6 77 7

.4

e dans i em m

proditorium contra factum; > Cass. - . e tradimento per ti Falso Bocc. 120. GORGIRRA : P parte dell'armatura qui in senso traslato 121. GIANNI: di antic ghibellina di Firenze V. 39; VI. 23, 65), il Verno de' due frati gi XXIII, 103 e seg.). le popolo a tamulto, las gh:hellino e si fece cal montare in istato, non g che dovea riuscire a some bellina e suo dannaggio; XII. 44. . Volto in fuga

abbandonare Firenze. Rip

con messer Pipino suo f

luit Florentiam; >-

tatus propter quen

demicilio, e vaolai che possente casa dei Rinaldes me'ta probabilità derivar ora dimoranti in Firence Mr. X. Inf. vol. II. p. 586 129. GANTLOXE: GARO Gase . ii tipo del traditor Cara Arrectal di Cario Mag direction for to continue design Carrie at. In. IIII. Fre +14. II. 560 e 8. Treating tale com end : better the beamsterning but de Fareta tradi la sur the fewer of the burle flest to beatt thibelini di Bolog

The Paris of Paris and Par N. N. or Street LIV A series to Mana Cardon and a **X** A TO SER PROPERTY D

w de mas I'm sayer int. Bod

76

75

8

Che apri Faenza quando si dormia. » i eravam partiti già da ello, Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca Sì che l'un capo all'altro era cappello. come il pan per fame si manduca, Così il sovran li denti all'altro pose Là 've il cervel si giunge con la nuca. n altrimenti Tideo si ròse Le tempie a Menalippo per disdegno, The quei faceva il teschio e l'altre cose. tu che mostri per si bestial segno Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi il perché, » diss' io, « per tal convegno, o se tu a ragion di lui ti piangi, Sappiendo chi voi siete e la sua pecca, Nel mondo suso ancor io te ne cangi,

Bolognesi. - QUANDO: di , quod iste proditor in roditionis fuit factus mibononiensi; sed non din victoria. Nam post mofuit trucidatus in strage pud Forlivium per comile Montefeltro: > Benv. golino e Ruggieri. Preconfine del secondo e del te vede due ghi**acciati** in o dei quali si rode il te-(L'opinione che siano Antenora è al postutto quello che rode, e che chiaccia del secondo giro, chi egli sia e perchè roda fitto nella ghiaccia del rodente è il conte Ugoardesca, il roso Ruggieri reivescovo di Pisa, come seguente.

da lui, Bocca, senza deisposta.

capo dell'uno (Ugolino) ello dell'altro (di Ruggiepareva gli fosse cappello. lla stossa a vidità. « Devosam sicut escam panis; » — MANDUCA: mangia. dietro, cfr. Inj. X X X III,

AL s'Aggurage. re di Caledonia, uno dei sediarono Tebe. Ferito a morte dal tebano Menalippo e riuscitogli di uccidere il feritore pregò i compagni di recargliene il capo, che, avutolo, cominciò moribondo a rodere furiosamente coi denti; cfr. Stat. Theb. VIII, 749 e seg.; Hom. II. V, 371 e seg. - 81: « riempitivo, ma che rincalza; » Tom. Al. 81 ROSE: cfr. Z. F., 199 e seg.

132. ALTHE COSE: il cervello e le parti carnose del capo.

133. BESTIAL: roden do un teschio umano. Le bestie sfogano l'odio e l'ira assalendo co' denti, colle corna, cogli artigli, ecc. Quindl il mordere e rodere è atto bestiale; cfr. Stat. Theb. IX, 15 e seg.

135. IL PERCHÉ: il motivo del feroce tuo odio. - PER TAL: a questo patto. Convegno è il Convenium della bassa latinità — Convenzione.

136. TI PIANGI: ti duoli, hai motivo di querelarti; » si juste petis talem vindictam de eo; » Benv.

137. SAPPIENDO: Al. SAPENDO. - PECCA (colpa, peccato, cfr. ln/. XXXIV, 115. Purg. XXII, 47.

138. CANGI: te ne renda il cambio an nel mondo, dove tornar mi lece, divulgando le tue ragioni ed i torti di lui. Dante ha imparato da Bocca degli Abati il «lusingare per questa lama,» ondo ma promette fama, come altrove, ma vendetta. - « Si noti che convegno per convenzione, ti piangi per ti lagni, sappendo per sapendo, pecca per peccato, sua

#### Se quella con ch'io parlo non si secca. »

per sopra, te ne cangi per te ne contraccambi, con ch' i' per con cui lo, sono tutti vocaboli e modi distintivi del dialetto antico Fiorentino: > Ross.

189

139. QUELLA: la lingua. - SI SECCA: morendo. « Quasi dicat: si lingua non deficit mihi; et bene servavit promissum; » Benv.

« Qui Ugolino non è il traditore, ma il tradito. Certo, anche il conte Ugolino è un traditore e perciò si trova qui: ma per una ingegnosiasima combinazione, come Paolo si trova legato in eterno a Francesca, Ugolino si trova legato in eterno a Ruggiero, che lo tradì, legato non dall' amore, ma dall'odio. In Ugolino non parla il traditore, ma il tradito, l'uomo offeso in sè e ne' suoi figli. Al suo delitto non fa la più lontana allusione; non è quisttone del suo delitto: attaccato al teschio del suo nemico, istru-

mento dell'eterna giustizia, egli è là, ricordo vivente e appassionato del delitto all'arcivescovo Ruggiero. Il traditore c'è, ma non è Ugolino; è quella testa che gli sta sotto a' denti, che non dà un grido, dove ogni espressione di vita è cancellata, l'ideale più perfetto dell'uomo petrificato. Ugolino è il tradito che la divina giustizia ha attaccato a quel cranio: e non è solo il carnefice, esecutore di comandi, a cui la sua anima rimanga estranea; ma è insieme l'uomo offeso che vi aggiunge di suo l'odio e la vendetta. Il concetto della pena è la legge del taglione o il contrappasso, come direbbe Dante : Ruggiero diviene il fiero pasto di un uomo per opera sua morto di fame, lui e i figli. » F. De Sanctie: L' Ugolino di Dante. Nuova Antologia, vol. XII, p. 668; e Nuovi Saggi crit., 51 e seg.

## CANTO TRENTESIMOTERZO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO SECONDO. ANTENORA: TRADITORI DELLA PATRIA

LA MORTE DEL CONTE UGOLINO

#### GIRO TERZO. TOLOMEA: TRADITORI DE'COMMENSALI

(Immersi nella ghiaccia fino al capo cogli occhi coperti da un duro strato di lagrime congelate)

FRATE ALBERIGO E BRANCA D'ORIA

La bocca sollevò dal fiero pasto Quel peccator, forbendola a' capelli

V. 1-78. La morte di Ugolino. Allettato dalla speranza di infamare il suo nemico su nel mondo, Ugolino solleva la bocca, parla, dice chi egli è e chi è colui il cui teschio egli rode, racconta la dolorosa e commoventissima storia della sua tragica morte, quindi ripiglia il teschio di Ruggieri e lo rode con doppio furore.

1. LA BOCCA: « Caput spumantiaque ora levavit; » Lucan. Phars. VI, 719. — SOLLEVÒ: Al. SI LEVÒ.

Del capo, ch'egli avea di retro guasto. Poi cominciò: « Tu vuoi ch'io rinnovelli Disperato dolor che il cor mi preme Già pur pensando, pria ch'io ne favelli. Ma se le mie parole esser den seme Che frutti infamia al traditor ch'io rodo Parlare e lagrimar vedrai insieme. Io non so chi tu sie, né per che modo Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Mi sembri veramente quand'io t'odo. Tu dèi saper ch'io fui Conte Ugolino,

: « Infandum, Regina, jubes lolorem; » *Virg. Aen*. II, 8. – 1: faccia rivivere nella mia Viceversa Inf. V, 121 e seg. RATO: non confortato da speacquetato dalla feroce eterna

al solo pensarvi.

denno, devono (cfr. Nannuc. ; conforme la promessa Inf. 35 e seg. – seme: « le parole i seme d'operazione; » Conv.

ii: Al. vrdra' mi. Confr. Inf.

o : Ugolino non si cura di chieite chi egli sia, non avendo che isiero, quello della sua svenna sola brama, d'infamare il 'ei rode.

ENTINO: lo riconobbe per tale , cfr. Inf. X, 25 e eeg.; XXXII, AZZONI TOSELLI, Voci e passi,

nell'inferno non vi sono Conti : 'I, 10. Al. ch' 1' fui' L. - Ugoo di Donoratico, figlio di Guelfo ardesca, nato nella prima metà II, signore di molte terre nei Maremma e di Pisa. Sua moerita de Pannocchieschi, conontingegnoli, lo fece padre di : Guelfo, Lotto, Matteo, Gaddo, e, Emilia, Gherardesca, ecc. Il o Guelfo II sposò Elena figlia el re Enzo e n'ebbe *Lapo, En*detto il Brigata ed Anselre primi dei quali ereditarono terni sulla Sardegna, la Lunitri paesi. Curatore de'suoi nino andò nel 1274 nella Sardecordò con Nino Visconti suo genero e coi conti di Capraia per tramutare a guelfo il reggimento ghibellino di Pisa. Il disegno andò fallito, Nino Visconti fu scacciato da Pisa, Ugolino imprigionato, Liberato, Ugolino rifugiò a Lucca, si collegò coi guelfi di Toscana, combattà nel 1276 contro i Pisani, gli sconfisse, riebbe i suoi giudicati nella Sardegna e seppe poi cattivarsi la stima dei suoi concittadini in modo tale, che a lui fu affidato il supremo comando della flotta armata a difesa contro Genova. Sconfitto nella sanguinosa battaglia navale alla Meloria, il 6 agosto 1284, Ugolino ritornò a Pisa, minacciata dai guelfi, assunse il governo della città (18 ottobre 1284) e la salvò con astuzia dividendo i nemici (cfr. Vill. VII. 98. Murat. Script. VI, 588 e seg.; XI, 1294 e seg.; XV, 976; XXIV, 648 e seg.). Con Ugolino Visconti suo nipote si fece quindi signore quasi assoluto di Pisa. Ma l'unione col nipote non durò lungo tempo. Essendo l'avolo ed il nipote in continue gare tra loro, i ghibellini, guidati dall'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, ripresero animo e nel giugno del 1288 sconfissero Ugolino, lo fecero prigione, lo gettarono con due figliuoli e due nipoti nella torre de' Gualandi alle sette vie, e ve li lasciarono morire di fame, mentre l'arcivescovo Ruggieri, che per riuscire ne'suoi disegni erasi finto amico di Ugolino, e poi lo aveva accusato di tradimento, fu gridato signore, rettore e governatore del Comune. Cfr. Vill. VII, 121, 128. Murat. Script. XXIV, 655. Roncioni, Istor. pis. X, XI. SFORZA, Dante e i Pisani, 85-132. DAL BORGO, Dissertaz. sopra l'Istoria Pisana, I, 1. Pisa, 1761, p. 1-148 e 322-412. Com. Lips. I, 424-27. G. DEL NO-CE, Il conte Ugolino della Gherardesca, Roma, 1889.

E questi l'Arcivescovo Ruggieri; Or ti dirò perché i son tal vicino. Che per l'effetto de' suo' ma' pensieri, 16 Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto dir non è mestieri. Però quel che non puoi avere inteso, 19 Ciò è come la morte mia fu cruda, Udirai, e saprai s'e' mi ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda 23 La qual per me ha il titol della fame. E in che conviene ancor ch'altri si chiuda, M'avea mostrato per lo suo forame 25 Più lune già, quand'io feci il mal sonno

14. R QUESTI: sottint. fu. Al. E QUE-STI È; ma nell'inferno nessuno è più arcivescovo. Cfr. Z. F., 200 e seg. BLANC, Versuch, 283 e seg. - RUGGIERI: degli Ubaldini di Mugello, eletto arcivescovo di Pisa nel 1278, m. 1295, fu colui che sollevò il popolo contro al conte Ugolino e lo fece poi morir di fame.

 15. 1: a lui. Ora ti dirò perchè gli sono vicino a questo a modo, cioè così crudele e rabbioso.

16. MA': malvagi. « L'arcivescovo ordinò di tradire il conte Ugolino; » Vill. VII, 121.

18. NON È MESTIERI : la fama dell'avvenimento essendosi sparsa per tutta Toscana e fuori, sarà pervenuta anche a te.

20. MORTE: « notisi bene che disse di voler narrare come fu cruda la morte. Or se si fosse cibato de' figli, sarebbe stata invece cruda la vita. E poi dove avrebbe narrata la sua morte? In questo canto no certo: » Betti.

22. PERTUGIO: buco, finestrello del carcere. - MUDA: la torre de' Gualandi alle Sette Vie, dove le infelici vittime furono incarcerate nel luglio del 1288 (dopo essere state guardate venti e più giorni nel palazzo del popolo) e dove morirono nel maggio del 1289. Questa torre continuò a servire di carcere sino al 1318. Sorgeva sull' odierna piazza dei Cavalieri. « Muda è luogo chiuso ove si tengono li uccelli a mudare; muda chiama l'autore quella torre, o forse perchè così era chiamata (come affermano Bambg., Ott., An. Fior., Benv., ecc.), perchè vi si tenessono l'aquile del Comune a mudare, o per transunzione chè vi su rinchiuso il conte

e li figliuoli come li uccelli nella muda; »

28. PER ME: per esservi io morto di fame. « E da inde inansi la dicta pregione si chiamò Pregione e Torre della fame; » Murat. Script. XXIV, 655. Cfr. ibid. XI, 299. Vill. VII, 128.

24. ALTRI: esprime forse una sua vaga immaginazione, e forse allude alla seguente tradizione fondata sopra un fatto storico: « Un figlio del Conte Ugolino fu dalla nutrice sottratto al comune destino de' suoi. Fatto grande e saputo il caso, ne prese sì disperato dolore, che da Lucca, ove fu cresciuto e dimorato, recossi a Pisa, dicendo che egli era colà venuto a correre la sorte comune di sua gente. Udito ciò i Pisani lo ebbero per pazzo e lo sostennero in carcere, Dopo un anno la donna che lo aveva allevato domandò di essere messa a'servigi di lui. Le fu conceduto la domanda a patto di seco starsi rinchiusa. Per tale comunione di vita non venne meno la prosapia di Conte Ugolino. Carlo IV, che passò di colà, mise in libertà que' due. . Così in un cod. Chig. cfr. D. C. ed. Pass., 713. La tradizione è pure ricordata Murat. Script. XI, 299 e seg.

26. PIÙ LUNE: più volte il ritorno della nuova luna = io era in prigione già da più mesi, cioè dal luglio 1288 al maggio 1289 ; cfr. Murat. Script. XI, 1297; XXIV, 655 e seg. Al. PIÙ LUMR. Cfr. Z. F., 203 e seg. BLANC, Versuch I, 285 e seg. BARLOW. Contributions, 163 e seg. MOORE, Crit., 357-62. - FECI IL MAL SONNO: vidi in sogno la sorte spaventevole che mi era preparata.

Che del futuro mi squarciò il velame.

Questi pareva a me maestro e donno,
Cacciando il lupo e i lupicini al monte
Per che i Pisan' veder Lucca non ponno,
Con cagne magre, studiose e conte;
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
S'avea messi dinanzi dalla fronte.
In picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e i figli, e con l'agute scane
Mi parea lor veder fender li fianchi.
Quando fui desto innanzi la dimane,
Pianger sentii fra il sonno i miei figliuoli

no: della caccia. - DONNO: gnore della brigata.

Ugolino. - LUPICINI: i figli.
n Giuliano. « Che dalle cagne
o verso il monte, situato tra
la significava, ch' egli aveva
a di soccorso in Lucchesi, ai
date molte castella in prea Patria propria; » Barg. (!).

Elli: per lo qual monte. » Se
monte pisano in mezzo tra
a sono tanto presso, che l'una
be l'altra; » Buti.

I Pisani seguaci dell'Arcibellini, per contrapposto ad i i suoi che crano guelfi (da f. lupo). Al. diversamente: macilentes significatur faierunt: » Bambyl. Così pure Questi sono lo popolo mimunemente è magro e po-- CONTE: avvezzate a simili

NDI: «Queste sono tre case uni della città di Pisa, di ce a di grande potenzia nelenche ancora sieno, pur sono de : Buti. « Gualandi, Siinfranchi ad ipsius Archiepijam accusaverunt et infamanum comitem Ugolinum, ex filli finaliter perierunt in mbgl.

1: l' Arcivescovo gli avea 0. \* Di loro avea fatto bolil conte; = Bufi. - « Ad escutamquam fautores et factoad au defensionem; > Benv. 2006. 1 dopo breve inseguintimento della vicina morto.

35. PADRE: lupo. - FIGLI: lupicini. . Il sogno è un velo, dietro al quale è facile vedere le agitazioni della veglia: il reale si rivela sotto al fantastico. Ruggero, Gualandi, Sismondi, Lanfranchi stanno presenti innanzi al prigioniero, crudeli in sè e ne' figli, e ora gli appariscono in sogno cacciando il lupo e i lupicini; l'occhio vede animali; ma l'anima sente confusamente che si tratta di sè e de snoi figliuoli, e quel lupo e quei lupicini si trasformano con vocabolo umano in padre e figli; > De Sanctis, l. c. - SCANE: le prese; « scane sono li denti pungenti del cane, ch' elli ha da ogni lato coi quali elli afferra; > Buti. Al. sang : = sanne, come galeoto per galeotto, Inf. VIII, 17, ecc. Cfr. Z. F., 204.

36. LOR: al padre ed ai figli. Et bic nota, lector, quod si verum fuit quod comes sic somniaverit, mirabile somnium fuit; si non sit verum, pulcram fictionem facit autor valde convenientem facto. Non enim possumus seire veritatem huius facti, quia comes inclusus nulli locutua est postea et mortuus est; > Benv.

37. LA DIMANE: l'alba. Dunque un sogno presso il mattino; cfr. Inf. XXVI, 7.

38. Fra IL SONNO: piangono e domandan pane sognando. Non dice che tutti avessoro lo stesso sogno; ma tutti sognarono in quella notte, ed a clascheduno il suo sogno annunziava morte di fame. - FIGLIUOLI: due, Gaddo ed Uguccione, orano suoi figli: Il Brigata ed Anselmuccio erano suoi neput, figli del sno primogenito Guelfo II, cfr. Murat. Script. VI, 505; XXIV, 655. Vil. VVI, 121, ecc. Che il nonno chiami suoi figlituoli i suoi nipoti, figli del suo primogenito i suoi nipoti, figli del suo primogenito.

Ch'eran con meco, e dimandar del pane.

Ben se' crudel, se tu già non ti duoli
Pensando ciò ch'al mio cor s'annunziava.
E se non piangi, di che pianger suoli?

Già eran desti, e l'ora s'appressava
Che il cibo ne soleva essere addotto,
E per suo sogno ciascun dubitava.

Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto
All'orribile torre; ond'io guardai
Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.

Io non piangeva; si dentro impietrai;
Piangevan elli; ed Anselmuccio mio

genito, è cosa assai naturale, nè vuol dire · alterare la storia, » come alcuni accusarono Dante di aver fatto. Il Buti, che leggeva il suo commento per l'appunto a Pisa nel 1375, chiosa: « presono il detto conte con quattro suoi figliuoli, e rinchiusonli in una torre che oggi si chiama la torre della fame. » E l'anonimo cronista Pisano del sec. XIV : • Nel 1288 Ruggieri delli Ubaldini, e i Gualandi, e Lanfranchi, e certi delli Orlandi, e quelli di Ripafratta, e molti altri Cittadini cacciarono lo conte Ugolino di Signoria, e presono lui, e li figliuoli, e misseli in pregione, e fecenti morire tutti di fame in una Torre in sulla Piazza degli Anziani, che poi è chiamata la Torre della fame; e morì con quattro figliuoli di fame, e furno seppelliti nella Chiesa di San Francesco; » Murat. Script. XV, 979; cfr. Com. Lips. I, 410 e seg.

39. CH<sup>2</sup> ERAN CON MECO: Al. CH<sup>2</sup> ERANO MECO; ofr. Z. F., 205. - DIMANDAR: « Parvull petierunt panem, et non erat qui frangeret eis; » Lam. Jer. 1V, 4.

40. GIA: sin d'ora, prima di udire la continuazione del mio racconto.

41. CH' AL MIO: Al. CHE 'L MIO; « bella variante esentimento vero, profondo del cuore che annunzia a sè i suoi dolori; ma qui richiedesi semplicità di discorso; » Fosc. Nel caso presente è il sogno che annunzia al cuore dell'infelice padre l'imminente sciagura.

43. ERAN: i quattro figliuoli. Al. ERAM DESTI. Al. ERA DESTO. Nel v. 37 Ugolino ha detto che egli, già desto, senti i figliuoli dormendo dimandar con pianto del pane; qui dunque non parla che del risveglio de' figliuoli. — s'APPRESSAVA: Al. TRAPASSAVA. Quella notte non dormirono certo oltre il solito. Non fa il trapassar dell'ora, fu il sogno che fece nascere il tremendo dubbio.

46. CHIAVAR: dal basso lat. clavare, o questo dal lat. clavus = chiodo, conficcare con chiodi, inchiodare; cfr. Purg. VIII. 137 e seg. Par. XIX, 105. MAZZONI-TO-BELLI, Voci e passi, 45 e seg. Altri dice che l'uscio fu murato. Altri vuole che chiavare valga qui serrare con chiave. come se durante la notte l'uscio fosse rimasto aperto! « Intellige cum clavis ferreis, ut amplius non aperiretur. Quia jam clavatum fuerat cum clavibus, quæ abiectæ fuerat in Arnum; . Benv. Ed il Vill. VII, 128: «Feciono chiavare la porta della detta torre e le chiavi gittare in Arno. » Se la notizia è storica, converrà supporre che la porta fosse inchiodata la mattina dopo, come sembra infatti che voglia dire Benv. O, forse meglio, si può credere che « inchiodata la porta, già prima chiusa a chiave, que' feroci le chiavi gittassero in Arno per ultimo sfogo di vendetta, a significare che Ugolino e i suoi di là non sarebbero usciti più mai; > Pol.

47. GUARDAI: « vorrebbe dire: Poveri figli! E nol dice: lo dice il suo sguardo. Lo strazio è tale che gli toglie la parola e le lagrime. Tutta la sua vita è raccolta in quello sguardo; » De Sanctis.

49. DENTRO: «Emortum est cor elus intrinsecus, et factus est quasi lapis; » I Reg. XXV, 37. – IMPIETRAI: una frase simile Vill. VIII, 63: «il dolore impietrato nel core di papa Bonifazio. »

50. Anselmuccio: il più giovine di tutti, figliuol minore di Guelfo II.

Disse: "Tu guardi si! Padre, che hai?,,
Però non lagrimai, né rispos'io
Tutto quel giorno, né la notte appresso,
Infin che l'altro sol nel mondo uscio.
Come un poco di raggio si fu messo
Nel doloroso carcere, ed io scorsi
Per quattro visi lo mio aspetto stesso,

Per quattro visi lo mio aspetto stesso, Ambo le man' per lo dolor mi morsi Ed ei, pensando ch'io il fessi per voglia Di manicar, di subito levorsi,

E disser: "Padre, assai ci fia men doglia Se tu mangi di noi. Tu ne vestisti Queste misere carni; e tu le spoglia.,,

Quetàmi allor per non farli più tristi. Lo di e l'altro stemmo tutti muti.

sal atterrito e disperato. « Annon sa definire n'espiegare quel quardare: quel et significa in fueri del naturale ed ordinaail donanda il fanciullo. Lo utto nella coscienza di quello nell' innocenza di quello che mpagnato con lacrime; » De

e; nonestante il loro pianto e nanda. Più terribile che non quello star li impletrato; più he non lo sfogare il dolore in ello star li allenzioso, senza arola.

v: fino all'alba del giorno seimase dunque lì ventiquattro o silenzio, impietrato dall'inre.

subito che. - UN POCO: quanto rare per il breve pertugio. « In te di silenzio la fame avea la rasformato il viso del padre e quando, fatta un po' di luce, a lo coglie impreparato, in un naturale d'obllo l'uomo si marorompe in un atto di rabbia feroce e bestiale, quanto la me fu più violenta, e più inapiù viva è l' impressione di a; » De Sanctis.

QUATTRO: dal volti trasforattro giovinetti, dedusse qual sere il proprio.

1: « quest' uomo che in un imaneo di furore dà di morso alle suc mani è già in auticipazione colui che nell'inferno è fissato ed eternato co'denti nel cranio nemico, come d'un can forti; » De Sanctis.

59. EI: i quattro figliuoli. Al. E QUEI.

60. MANICAR: mangiare; fiorentinismo rimasto sulla bocca del popolo che l'usa per lo più a significare un mangiare ingordo, e il rifinirsi delle sostanze per i vizj. « Loquantur Florentini et dicunt: Manuchiamo introcque: Non facciamo altro; » Vulg. Eloq. I, 13.

62. DI NOI: della nostra carne. « Il padre che per fame si mangia le mani è tal cosa, li percuote di tale spavento, che ad un attore intelligente farebbe comprendere tutto ciò che si chiade in quel grido: Padre! accompagnato col subitaneo levarsi in piè di tutti e quattro, essi che stavano a terra esausti per fame. Quel grido, quel levarsi in piè ha virtù di arrestare il padre, di restituirgli la padronanza di sè, tolto per forza a quell'istante di obblio, di fargli ricordare che è padre, e non gli è permesso di essere uomo. Quel loro offrirsi in pasto al padre non è già sublime sacrificio dell' amor figliale, sentimento troppo virile ne' teneri petti: è un'offerta trasformata immediatamente in una preghiera, come di cosa invocata e desiderata; > De Sanctis.

64. QUETAMI: mi quetai per non accrescere il loro dolore; « Ut primum cessit furor et rabida ora quierunt; » Virg. Aen. VI, 102.

65. LO DI: Al. QUEL DI; il secondo dopo

Ahi dura terra! perché non t'apristi?

Poscia che fummo al quarto di venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
Dicendo: "Padre mio, ché non m'ajuti?,
Quivi mori. E come tu mi vedi,
Vidi io cascar li tre ad uno ad uno
Tra il quinto di e il sesto; ond'io mi diedi,
Già cieco, a brancolar sovra ciascuno,
E due di li chiamai poi che fûr morti.
Poscia più che il dolor poté il digiuno. »

l'inchiodamento della porta. - L'ALTRO: il terzo. - TUTTI: anche i figli, che nel primo giorno pare non istessero muti. Silenzio spaventevole! Ma perchè non procuravano di confortarsi vicendevolmente! Pare tuttavia che non rimanessero assolutamente muti. « Ma prima (di morire) domandando con grida il detto conte penitenzia, non gli concedettono frate o prete che 'l confessasse. E tutti e cinque morti insieme della torre, vilmente furono sotterrati; » Vill. VII. 128.

66. DURA: crudele, che non ti apristi ad inghiottirmi per sottrarmi a tanto strazio; cfr. Virg. Aen. X, 673 e seg.; XII, 881 e seg.

67. QUARTO: i giorni sono computati dal mattino che s'era sentito inchiodare la porta della torre. Il primo giorno Ugolino guarda cupo silenzio, mentre i figli plangono ed Anselmuccio gli fa quella straziante domanda, v. 49-54. La mattina del secondo giorno Ugolino si morde le mani, quindi l'offerta dei figli, v. 55-68; il rimanente di quel secondo e tutto il terzo giorno osservano tutti un tremendo silenzio, v. 65. Nel quarto giorno morì Gaddo, v. 67-70; nel quinto e nel sesto morirono gli altri tre, v. 70-72; nell'ottavo giorno morì il conte, v. 73-75. Il nono giorno la torre fu riaperta e tutti furono trovati morti. « Dopo gli otto dì (dunque il nono) ne furono cavati e portati inviluppati nelle stuoie al luogo de' Frati minori a San Francesco e sotterrati nel monimento che è al lato alli scaloni a montare in chiesa alla porta del chiestro, coi ferri in gamba; li quali ferri vid'io, cavati dal detto monimento: » Buti.

68. Gaddo: figliuolo maggiore di Ugolino che aveva già assunto il titolo di conte, cfr. Murat. Script. XXIV, 655. Litta, Fam. cel. ital., tav. V.

70. COME: determina la verità e realtà del fatto: e così proprio come tu vedi ora me, così vid'io allora cascar li tre ad uno ad uno.

71. LI TEE: Uguccione, Brigata ed Anselmuccio. - AD UNO: « quello spettacolo di morte si ripete quattro volte, e a lunghi intervalli, entro tre giorni, e fu poesibile che un padre vedesse questo, e starsi quieto, tener chiuso in sè il suo martirio, snaturarsi, disumanarsi; » De Sanctis.

73. CIECO: tanto indebolito e già moribondo. - BRANCOLAR: andare al tasto; cfr. Ovid. Met. VI, 274 e seg.

74. DUE: il settimo e l'ottavo. Al. E TRE Dì, che sarebbero il sesto, settimo ed ottavo; cfr. Moore, Crit., 363 e seg. All'opinione che Ugolino vivesse ancora quando la torre fu aperta (Biag.) non giova badare, facendo essa a pugni colla storia.

75. POSCIA: passati i due dì il digiuno potè ciò che non aveva potuto il dolore, mi uccise. Inattendibile è l'interpretazione: La fame fu più forte del dolore e m' indusse a cibarmi delle carni de' figli. Questa sognata antropofagia del conte è assolutamente ignota alla storia, e dopo otto giorni di digiuno l'uomo non può anche volendolo, addentar cadaveri per cibarsene. La storia dell'inutile, lunga e noiosa controversia è ritessuta diligentemente da G. Sforza, Dante e i Pisani, 75 e seg. Una quarantina di scritti relativi alla famosa controversia registrano De Bat. I, 737-40; Ferraz. IV, 401 e seg.; V, 367 e seg. Recentemente Galanti (Lett. II. 4): « Il digiuno tanto mi esinanì da impedirmi che io più li toccassi e li chiamassi. . Secondo il Pol. Ugolino vuol dire « non già che abbia mangiato la carne de' suoi, ma che, tratto dall' istinto e coQuand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti
Riprese il teschio misero co' denti
Che fûro all'osso, come d'un can, forti.
Ahi Pisa! vitupero delle genti
Del bel paese là, dove il Si suona;
Poi che i vicini a te punir son lenti,
Movasi la Caprara e la Gorgona,
E faccian siepe ad Arno in su la foce,
Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.
Ché se il Conte Ugolino aveva voce

sè, n' abbia fatto come un Jgolino vuol raccontare come i fu cruda, onde, dopo aver paventevoli sofferenze degli il, conchinde col dire: Più non il dolore fu il digluno, sondusse a morte.

biechi. Il racconto delle sue ò in lui la disperazione del ocese l'ira immensa contro

autore.

o: ch' egli avea di retro guasere le carni de' figli, v. 63; e il teschio del traditore. Miseria!

ORO: che nel rosicchiare il luggieri furono forti come ane. Al. CHE FORAR L'0880. MOORR, Crit., 364 e seg. mprecazione contro Pisa. azione orribilmente dolorosa li Ugolino, Dante prorompe nenda imprecazione contro ndo a' suoi cittadini totale on afferma e non nega che il o fosse colpevole del traditogli ; ma accusa i Pisani di tato così spaventevolmente centi, quali erano i figli e olino. Questa imprecazione uella contro Pistoia, Inf. seg.

La tenerezza e la pietà paano ferocia e rabbia, le latano morsi, con infinito tere degli spettatori. Lo stesso uadagna Dante. È inferocito iresti quasi che se li avesse enderebbe a morsi, quei Piio delle genti; » De Sanctis. Italia. – IL sl: la lingua itatig. Eloq. I, 8.

Fiorentini e Lucchesi. -

LENTI: a punirti di sì orrenda orudeltà.

« Questo peccato commesso per li Pisani
non rimase impunito; » Vill. VII, 128.

« Ista vindicta, quæ videbetur tardari
tempore autoris, videtur facta diebus nostris. Nam opera Florentinorum ista civitas antiquissima et olim potentissima
mari et terra, deducta est ad infimum et
infirmum statum, licet diu ante istud
peccatum fuisset fracta insolentia Pisanorum, et libertas conculcata viribus
Januensium; » Beno.

82. Caprara: Al. Capraja, Caprara e Gorgona sono due isolette nel mare Tirreno non lungi dalla foce dell'Arno. ambedue ai tempi di Dante sotto il dominio dei Pisani. « Cette imagination peut paraitre bizarre et forcée si l'on regarde la carte; car l'ile de la Gorgone est assez loin de l'embouchure de l'Arno, et j'avais toujours pensé ainsi jusqu'au jour, on, étant monté sur la tour de Pise, je fus frappé de l'aspect que, de là, me présentait la Gorgone. Elle semblait fermer l'Arno. Je compris alors comment Dante avait pu avoir naturellement cette idée, qui m'avait semblée étrange, et son imagination fat justifiée à mes yeux; > Ampère, La Grèce, Rome et D., 3ª ed., 237. Cf. MANNI, Sigilli III, 109. BASS., 53 e seg.

83. SIRIE: chiusura, sì che l'Arno, il quale traversa la città di Pisa poco prima di versarsi nel mare, si ritorca indietro, allaghi la città e sommerga ogni persona. « Non so se sia più feroce Ugolino che ha i denti infissi nel cranio del suo traditore, o Dante, che per vendicare quattro innocenti condanna a morte tutti gl'innoceuti di una intera città, i padri e i figli e i figli dei figli. Furore biblico: » De Sanctis.

85. VOCE: fama. Dante non decide se la voce fosse vera o falsa. Ugolino fu traditore del nipote Nino Visconti e fu acD'aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l'età novella,
Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,
E gli altri duo che il canto suso appella.

Noi passamm'oltre, là 've la gelata
Ruvidamente un'altra gente fascia,
Non volta in giù, ma tutta riversata.

cusato d'aver tradito la patria; onde il Poeta lo mette li proprio sul confine dell'Antenora e della Tolomes, di modo che non è troppo chiaro se vi sia come traditore della patria, o come traditore dei commensali.

86. CASTELLA: cedette veramente Bientina, Ripafratta e Viareggio ai Florentini; S. Maria in Monte, Fucecchio, Castelfranco, S. Croce e Montecalvoli ai Lucchesi, e ciò per disfare la lega dei nemici di Pisa e salvare la patria; cfr. Murat. Script. VI, 588 e seg.; XXIV, 649. Vill. VII, 98. Ma naturalmente passato ii pericolo l'opinione pubblica, fomentata da' suoi nemici, accusò Ugolino d'aver cedute le castella per tradimento, e lo stesso Dante non seppe nuotare contro la corrente.

87. DOVEI: dovevi. - FIGLIUOI: figliuoli. - CROCE: tormento, supplizio.

88. NOVKLLA: glovane; ofr. Conv. IV, 19, 24. Erano glovani tutti quattro; Anselmuocio non poteva avere più di quindici anni. « Di questa crudeltà furono i Pisani per lo universo mondo, ove si seppe, forte biasimati, non tanto per lo conte, che per li suoi difetti e tradimenti era per avventura degno di si fatta morte, ma per li figliuoli e nipoti, ch' erano giovani garzoni e innocenti; » Vell. VII, 128.

89. TRHE: « Assomiglia Pisa alla città di Tebe, la quale nel tempo de'Poeti ebbe tra dalli suoi concittadini et altri di fuori molte percussioni; » Lan. — « Exclamando contra civitatem Pisanam, vocande eam novellam Thebam, ex eo quod secundum Ugutionem fundata fuit per quosdam Græcos, qui venerunt de quadam terra Thebarum que dicebatur Pisa; » Petr. Dant. — « Quasi dicat tacite: O natio viperea! Nam primi, ex quibus Cadmus condidit Thebas, finguntur nati ex serpentibus, quia semper gesserunt bella civilia inter se nimis crudeliter; » Benv. — « Imperò che di Tebe, città di Grecia, fu l'edi-

ficatore di Pisa.... E come quelli Tebani furono crudeli tra loro, coaì sono statti i Pisani intra loro e fanno e sono nel detto caso; » Buti. — « Le atrocità commesse a Pisa contro Ugolino e la sua schiatta ricordano quelle commesse a Tebe contro la schiatta di Cadmo; » Com. Lips. I., 417. Cfr. Inj. XXVI, 53 e seg.; XXX, 4 e seg. — UGUCCIONE: figlio di Ugolino, ancor giovane nel 1288. — BRIGATA: Ugolino o Nino, figlio di Guelfo II, e nipote di Ugolino; non era più tanto giovane nel 1288, perchè i ghibellini volevano associario al governo di Pisa; confr. Murat. Script. XXIV, 651.

90. DUO: Gaddo figlio ed Anselmuccio nipote di Ugolino. - suso: v. 50, 68. -APPRILA: nomina.

V. 91-108. Tolomea, la regione del traditori de'commensali. Il terzo giro dell'ultimo cerchio si denomina Tolomea. probabilmente da quel Tolomeo ebreo. che a splendido convito uccise proditoriamente il proprio suocero e due suoi cognati; cfr. I, Maccab. XVI, 11-16; secondo altri da Tolomeo re d'Egitto, l'uccisore di Pompeo. In questo giro i traditori degli amici e commensali son confitti nella ghiaccia, distesi supinamente col volto in modo da guardare in alto e non hanno neppure il conforto delle lagrime, che all'uscire si raggelano e ritornano dentro per maggior tormento. Qui Dante incomincia a sentire il vento che fanno le ali di Lucifero.

91. OLTRK: dall'Antenora nella Tolomea. - GELATA: acqua gelata o ghiacoio; altrove gelatina, XXXII, 60.

92. RUVIDAMENTE: aspramente, in modo tormentoso. - FASCIA: avvolge.

93. VOLTA IN GIÙ: come nella Caina; cfr. Inf. XXXII, 37, 52. – BIVERSATA; colla faccia volta all'insh. Forse perchè costoro fecero i loro tradimenti guardando amichevolmente in faccia alle loro vittime.

IRO 3]

o pianto stesso li pianger non lascia E il duol, che trova in su gli occhi rintoppo, Si volve in entro a far crescer l'ambascia. hé le lagrime prime fanno groppo, E si, come visiere di cristallo, Riempion sotto il ciglio tutto il coppo. avvegna che, si come d'un callo, Per la freddura ciascun sentimento Cessato avesse del mio viso stallo, ià mi parea sentire alquanto vento. Perch'io: « Maestro mio, questo chi muove? Non è qua giù ogni vapore spento? » d egli a me: « Avaccio sarai dove Di ciò ti farà l'occhio la risposta.

Veggendo la cagion che il fiato piove. »

SCIA: « però che, come le ono fuori, ghiacciavano in l'altre lagrime non avevoer consequens non poteono An. Fior. - « Et questo qui si puniscono quelli che di benevolenza e d'amore . Hanno adunque dimostro à, perchè meno si guardi, tradire. Et questo esprime o, che è guardare in su in-; ma non stanno in forma ne possano uscire, perchè nta. Adunque il pianto non re e cresce l'ambascia, perta carità accresce il tradimerita maggior supplizio ; >

agrime ; la cagione per l'ef-PPO: propr. urto in contrampedimento materiale, cioè me gelate. primieramente versate. -

nodo di ghiaccio. : veli, bende, cfr. v. 112. chiali: Benv., Land., Vell., , ecc. Gli occhiali si adoeder meglio; qui invece le ghiaccio impediscono la via deil'elmo poi, che cuopre rriero, non ha qui che fare. guit, saxoque oculorum in-; > Ovid. Met. V, 232 e seg. rentus aquilo flavit, et gelaab aqua,... et sicut lorica nis; » Eccles. XLIII, 22.

99. COPPO: apertura concava; qui per la cavità dell'occhiaia. - « Coppo, in Toscana, è vaso di terra cotta da riporvi liquidi. La cavità dell'occhio è come un coppo o una coppa, che tien dentro di sè e conserva gli umori dell'occhio; » Caverni.

100. AVVEGNA CHE: quantunque per lo freddo il mio viso avesse perduto ogni sensibilità, come se fosse stato una parte callosa, tuttavia già mi pareva di sentire alquanto vento.

102. STALLO: dal basso lat. stallum, luogo di abitazione. Cessar stallo = cessare di stare in un luogo; quindi = si fosse allontanato dal mio volto.

103. VENTO: che veniva dalle ali sempre mosse di Lucifero; confr. Inferno XXXIV, 51.

104. QUESTO: vento.

105. QUA GIÙ: Al. QUAGGIUSO: « Ventus est æris fluens unda.... Nascitur cum fervor offendit humorem, et impetus fractionis exprimit in spiritus flatum; » Vitruv. Quindi la domanda: Come può essere vento qui, dove non è Sole che dilati e sollevi in vapore una parte dell'aria?

106. AVACCIO: in breve, tosto; cfr. Inf. X, 116. Par. XVI, 70. Encicl., 162.

107. FARA: vedrai co' tuoi occhi d'onde questo vento deriva.

108. VEGGENDO: cfr. Inf. XXXIV, 46

V. 109-150. Frate Alberigo e Branca d'Oria. Uno spirito prega i Poeti, che crede anime dannate all'ultimo giro E un de' tristi della fredda crosta
Gridò a noi: « O anime crudeli
Tanto, che data v'è l'ultima posta,

Levatemi dal viso i duri veli,
Sì ch'io sfoghi il dolor che il cor m'impregna,
Un poco, pria che il pianto si raggeli. »

Perch'io a lui: « Se vuoi ch'io ti sovvegna,
Dimmi chi sei, e s'io non ti disbrigo,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. »

Rispose adunque: « Io son Frate Alberigo,
Io son quel delle frutta del mal orto,

dell'inferno, di togliergli il ghiaccio dagli occhi, affinchè e' possa sfogare un momento piangendo il suo dolore. Dante gli domanda chi egli sia. «Sono Frate Alberigo.» - «Oh, sei tu già morto?» - « Del mio corpo non ne so nulla. Appena effettuato il tradimento de' commensali l'anima piomba quaggiù, ed il corpo che lassà nel mondo pare ancor vivo è animato da un diavolo. Qui vicino è da molti anni Ser Branca d'Oria, nel cui corpo sta pure un diavolo.» Lo spirito rinnova quindi la preghiera di aprirgli gli occhi, che Dante non esaudisce per non accrescergli pena.

109. CROSTA: ghiaccia del Cocito; cfr. Inf. XXXIV, 75.

110. O ANIME: i più intendono: O anime, tanto crudeli (=scellerate), che siete condannate alla più profonda regione dell'Inferno. Altri: O anime crudeli (=della greggia de' traditori, dunque nostre siate condotte giù nell'ultimo giro. Altri: O anime crudeli che potete mirare questo mio tormento senza plangere, ecc. La prima interpretazione merita la preferenza.

111. POSTA: posto, luogo; cioè la Gindecca.

112. VELI: le lagrime ghiacciate, dette pure « visiere di cristallo, » v. 98, e « invetriate lagrime, » v. 128.

113. SFOGHI: col pianto. - M'IMPREGNA: mi gonfia; mi riempie l'animo.

114. PRIA: prima che il pianto si congeli nuovamente sugli occhi.

116. CHI SRI: Al. CHI FOSTI; cfr. Z. F., 210 e seg. - DISBRIGO: s'io non ti levo dagli occhi i duri veli.

117. MI CONVEGNA: Dante doveva infatti pervenire sino al fondo della ghiaccia, al centro dove sta Lucifero, ma non

per restarvi, anzi per uscire dall'inferno. Il dannato che crede di parlare con un'anima dannata prende le parole per un giuramento onde si manifesta.

118. ALBERIGO: figlio di Ugolino de' Manfredi, frate gaudente sin dal 1267, uno dei capi di parte guelfa a Faenza. < È fama che frate Alberico de' Manfredi, cavaliere gaudente, ardentissimo partigiano di chiesa, ed uno de' più spettabili di sua famiglia, venuto a contesa per gara di dominio col consanguineo Manfredo, nel calore di quella riportasse dal costni figlinolo, nomato Alberghetto, una solenne ceffata. Concept Alberico per quell'onta odio si mortale contro l'offensore, che, malgrado degli uffici adoperati dagli amici, giammai s'indusse nel cuor suo a perdonargli, e solo scorso alcun tempo fe' mostra di arrendersi e di piegarsi a' consigli di pace, mentre a meglio colorire l'iniquo disegno, che andavagli per la mente, invitò Manfredo e Alberghetto ad un pranzò che seguì a' 2 maggio del 1285 nella villa o castello di Francesco Manfredi, posto nella pieve di Cesato, e detto la Castellina, ove, secondochè Alberico erasi indettato con alcuni sicari, quando il convito fu in sul terminare, disse: Vengano le frutta; ed ecco in uno subito Ugolino, figliuolo di lui e il prenominato Francesco, ad una coi nascosi scherani, scagliarsi co' pugnali addosso a que' due miseri e barbaramente ncciderli; . Valgimigli. Confr. Ferraz. V. 368 371. Vill. X, 27. Murat. Script. XVIII, 131. Encicl., 52 e seg.

119. DELLE FRUTTA: A. DELLE FRUT-TE: Al. DALLE FRUTTE: « Dictur proverbium: de le frutta di Fra Alberigo; » Murat., l. c. – MAL ORTO: cresciute nell'orto del male, perchè furono il segnale Che qui riprendo dattero per figo. >
« Oh! > dissi lui, « Or se' tu ancor morto? >
Ed egli a me: « Come il mio corpo stea
Nel mondo su, nulla scienza porto.
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,
Che spesse volte l'anima ci cade

Innanzi ch'Atropós mossa le dea.

E perché tu più volentier mi rade
Le invetriate lagrime dal volto,

Sappi che, tosto che l'anima trade, Come fec' io, il corpo suo l'è tolto Da un dimonio, che poscia il governa Mentre che il tempo suo tutto sia vôlto.

Ella ruina in si fatta cisterna.

E forse pare ancor lo corpo suso,

nto. Altriintendono di Faenza gente si perversa. Benv. riradizione, econdo la quale il 2 maggio 1285 si sarebbe fatto la villa del Manfredi. «Frutte è proverbio toscano; » Tom. KKDO: mi è renduto pan per pevo qui la pena del mio tratgo: floo; floo si disse in tutte tomanze. Cfr. Nannuo, Voci,

nel marzo del 1300 Fra Albeancora; quindi la meraviglia i trovarne l'anima nell'inbe: già, non essendosene sin a notizia.

A SCIENZA: del mio corpo ondo non ne so nulla. Giova he i dannati ignorano le cose r. Inf. X, 103 e seg. Quindi nora se il suo corpo e quello d' Oria sembrino ancor vivi do.

accio: prerogativa. Gli altri nali non accolgono le anime loro separazione del corpo; già prima.

DE: quaggiù nella Tolomea. at in infernum viventes;

rós: quella delle tre Parche cio di recidere lo stame della chè racconta il dannato quee egli crede di parlare con annata alla Giudecca, pare se supporre che quell'anima se lo sappia già. Si rispose: « Potrebbe anche supporre che quell' anima non su lo sappia; » G. Mazz. Ma si stenta a crederio. Alberigo non poteva sapero se queste anime non fossero esse pure di quelle che scendono giù nell'inferno prima di essersi separate dal corpo per morte.

127. RADE: rada, tolga le lagrime ghiacciate.

129. TRADE: tradisce; da tradere per tradire, come Inf. XI, 66.

130. COME: dunque non a tutti i traditori, ma soltanto ai più neri tocca tal sorte. O forse solamente a quelli della Tolomea? Dal verso 124 sembra veramente che sia così. Ma avendo Dante evidentemente preso il suo concetto da San Giovanni, XIII, 27 (« Et post buccellam, tune introivit in illum Satanas»), si dovrà supporre che anche la Giudecca abbia cotal vantaggio.

131. GOVERNA: facendo le veci dell'anima.

132. MENTER: per tutto quel tempo che, secondo il destino, quel corpo deve vivere. « Breves dies hominis sunt, numerum mensium eius apud te est; constituisti terminos eius, qui præteriri non poterunt; » Giobbe, XIV, 5. – völ.To: passato; ne eia compiuto il giro.

133. IN sì: in questo pozzo infernale, che è così fatto come tu vedi.

134. FORSE: il dannato non lo sa; cfr. v. 123 nt. - PARE: appare, si mostra. - SUSO: nel mondo.

Dell'ombra che di qua dietro mi verna.

Tu il dèi saper, se tu vien pur mo' giuso:
Egli è ser Branca d'Oria, e son più anni
Poscia passati ch'ei fu si racchiuso. »

« Io credo, » dissi lui, « che tu m'inganni;
Che Branca d'Oria non morì unquanche,
E mangia e bee e dorme e veste panni. »

« Nel fosso su, » diss' ei, « di Malebranche,
Là dove bolle la tenace pece,
Non era giunto ancora Michel Zanche,

Che questi lasciò un diavolo in sua vece Nel corpo suo, ed'un suo prossimano, Che il tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oramai in qua la mano; Aprimi gli occhi. » Ed io non gliele apersi; E cortesia fu in lui esser villano.

135. MI VERNA: è qui dietro a me nel verno infernale, cioè nel ghiaccio della Tolomea.

145

148

136.PUR MO': in questo momento, or 'ora; cfr. Inf. X, 21; XXVII, 20.

137. Branca d'Oria: cavaliere genovese, genero di Michele Zanche signore di Logodoro in Sardegna; cfr. Inf. XXII,88. «Avendo diritto l'occhio alla signoria di Logodoro, invitò a mangiare seco a uno suo castello questo suo suo cero, etivi finalmente il fe' tagliare per pezzi lui e tutta sua compagnia; » An. Fior. Il fatto avvenne nel 1275. Secondo un'antica tradizione, Dante avrebbe scritto questi versi per vendicarsi di un'ingiuria fattagli dai D' Oria; cfr. Papanti, 151-58.—Più: venticinque.

140. UNQUANCHE: lat. unquam = non mai; non è ancor morto. Visse infatti sin dopo il 1300; confr. Murat. Script. XVII, 1023. Vedi però DEL LUNGO, Dino Comp. 1I, 382 nt. 12.

141. MANGIA: non è ammalato; mangiare, bere e vestirsi sono operazioni della vita corporea si, ma di persona non colpita da grave malattia.

142. F0880: bolgia de' barattieri, *Inf.* XXII. L'anima di Branca d'Oria andò a casa del diavolo prima di avervi mandato il succero.

146. ED UN: e un suo prossimano (nipote, An. Fior., Benv.; o cugino, Ott.) fece lo stesso, lasciò cioè un diavolo in sua

vece nel corpo suo. Al. E D'UN SUO: fu forse Branca d'Oria che lasció un diavolo nel corpo di quel suo parente!! O prese lo stesso diavolo possesso di due corpi, facendo le veci di due anime! I codd. hanno edun, alcuni et un; l'edun è da leggere ed un.

148. ORAMAI: Al. OMAI, OGGIMAI, ecc. Ora che ho fatto quanto chiedesti e più ancora, cfr. v. 115 e seg.

149. APRIMI: levandomi dal viso i duri veli, v. 112. – GLIRLE: coal dissero infinite volte gli antichi invece di glieli, come alcuni leggono; cfr. Cinonio, Partie., 122. Corticelli II, 18.

150. CORTESIA : risparmiandogli la pena di veder che Dante era vivo e poteva riportare sue novelle nel mondo. Al.: atto di cortesia, cioè di gratitudine verso Dio; cfr. Inf. XX, 28. « Questo si può intendere che il non far cortesia a frate Alberigo fu cortesia: imperò che non si dee fare villania al maggiore, per fare cortesia al minore che non la merita; aprir li occhi a colui era secondo la finzione di Dante fare contro alla giustizia di Dio, la qual cosa sarebbe stato grande villania, e però non farlo fu cortesia; » Buti. - IN LUI: contro di lui; Al. LUI. -VILLANO: non mantenendogli la promessa, v. 115 e seg.

V. 151-157. Invettira contro i genovesi. Ripensando al tradimento di Branca d'Oria, Dante inveisce contro i GenoAhi Genovesi, uomini diversi

IBO 3]

D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Perché non siete voi del mondo spersi?

Ché col peggiore spirto di Romagna

Trovai un tal di voi, che per sua opra

In anima in Cocito già si bagna,

Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

ra loro lo sterminio, perchè la ogni buon costume. Dello costumi di Genova verso o d'Oria scrive: « Quamvis ns civitate Ianuæ in tanta itate, potentia, divitiis et lominus tamen in civitate nicidæ, malefactores, et jumtores multiplicare copeempore dicti Potestatis waamplurimi gladiis et jaculis die noctuque percutiebant, rimebant; . Murat. Script. . Virg. Aen. XI, 700 e seg. si : estranei ad ogni costume ieni ab omnibus aliis homiribus, præcipue in cupididi et parcitate servandi. talici vivunt miserius, licet

in apparatu et ornatu exteriori sint splendidi; . Benv. Cfr. Ferraz. V, 372 e seg.

152. MAGAGNA: vizio. « Uno Noffo Dei... pieno d'ogni magagna; » Vill. VIII, 92. 153. speast: dispersi, sterminati; cfr.

Inf. XXV, 10 e seg. 154. SPIRTO: Alberigo dei Manfredi,

da Facuza in Romagna.

155. UN TAL: Branca d' Oria. - DI VOI: vostro concittadino. O vuol forse dire: vostro pari? - orna: malvagia; în pena del suo tradimento.

156, BAGNA: là dove i peccatori stanno freschi, Inf. XXXII, 117. Bagno freddo, nello stagno gelato del Cocito.

157. PAR: appare, si mostra. - DI so-PRA: nel mondo. « Perchè, secondo la finzione dell'A., ancora era vivo quanto al corpo: " Buti.

# CANTO TRENTESIMOQUARTO

CERCHIO NONO: FRODE IN CHI SI FIDA, O TRADITORI

GIRO QUARTO: GIUDECCA, TRADITORI DE' BENEFATTORI

LUCIFERO E LA SUA STORIA

(Immerso nella ghiaccia da mezzo il petto in giù, e di forma mostruosa)

BOCCHE DI LUCIFERO: TRADITORI DELLA MAESTÀ

(Maciullati dai denti di Lucifero, e Giuda anche scorticato)

GIUDA ISCARIOTTO, BRUTO E CASSIO

#### DAL CENTRO DELL'UNIVERSO ALL'ALTRO EMISFERO

« Vexilla Regis prodeunt inferni
Verso di noi. Però dinanzi mira, »
Disse il maestro mio, « se tu il discerni. »
Come quando una grossa nebbia spira,
O quando l'emisperio nostro annotta,
Par da lungi un mulin che il vento gira:
Veder mi parve un tal dificio allotta.

V. 1-9. La prima vista di Lucifero. Passando nell'ultimo giro, Virgilio avverte Dante che sono oramai vicini a Dite, adattando al caso le prime parole dell'inno alla croce di Fortunato di Ceneda vescovo di Poitiers nel sesto secolo: «Vexilla regis prodeunt, Fulget crucis mysterium.» Dante leva gli occhi e l'orrida figura di Lucifero che agita le sue sei ali enormi fa su lui l'impressione d'un mulino a vento quando l'aria è offuscata da fitta nebbia o dall'oscurità della sera.

 VEXILLA: i vessilli del re dell'inferno escono. I vessilli sono le sei ali di Lucifero che svolazzando muovono il vento di che Cocito s'aggela. 3. SR TU: se l'oscurità non t' impedisce di distinguerlo.

4. GROSSA: fitta. - SPIRA: esala; o forse « appropria lo spirare che è dell'aria alla nebbia, perciocchè è dall'aria portata e mossa: > Lomb.

5. ANNOTTA: quando incombe la sera.
6. PAR: appare, si mostra. - GIRA: un

mulino a vento.

7. DIFICIO: ordigno, macchina. « Dificio, che il popolo ora dice più volentieri difizio o defizio, significa una fabbrica con macchinamenti mossi per lo più dall'acqua e ora anche dal vapore, e insomma un mulino; » Caverni. — ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53; XXI, 112; XXXI, 112.

Poi per lo vento mi ristrinsi retro Al duca mio; che non v'era altra grotta. lià era, e con paura il metto in metro, Là dove l'ombre tutte eran coverte, E trasparean come festuca in vetro. Altre sono a giacere, altre stanno erte, Quella col capo, e quella con le piante; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte. Quando noi fummo fatti tanto avante. Che al mio maestro piacque di mostrarmi La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Dinanzi mi si tolse, e fe' restarmi:

« Ecco Dite, » dicendo, « ed ecco il loco

endo proceduto un po' più urai di ripararmi dal vento dietro alle spalle di Vir-

argine, riparo, schermo al nf. XXI, 110. Giudecca, la regione dei

benefattori. Nell'ultimo sono intieramente confitte ccia in quattro diverse pote quattro differenzie pone, ro sono le differenzie di queimperò che altri sono che ento alli benefattori suoi finge che stiano parimente altri sono che l'usano conri benefattori tanto, come i e maggiori, e maestri e tro grado di maggioria, e o col capo in giù e co' piedi i sono che l'usano contra li no loro benefattori, come li a li sudditi, e questi stanno a e co'piedi in giù; et altri ano contra li minori e conri parimente, e questi stani**ati col cap**o, e coi piedi paiù nella ghiaccia; e tutti i, cioè rovescio, perchèsfacenza alcuno ricoprimento lo tradimento; » Buti.

AURA: horresco referens; I, 204. Cfr. Inf. XXII, 31. arban : Al. Trasparèn. gliuzza. « In liquidis transet eburnea si quis Signa tecandida lilia vitro; . Ovid. e seg.

p. Comm., 34 ediz.

13. sono - stanno: Al. sono - sono. Al. STANNO - STANNO, ecc. Cfr. MOORE, Crit., 365 e seg.

14. QUELLA - QUELLA: Al. ALTRE -ALTRR.

15.1L VOLTO: Al. 1L COLLO. - INVERTE: convolge, rivolta; « come fa uno arco, che l'una cima si piega verso l'altra, così il capo d'uno peccatore si piegava et tornava sotto i piedi, facendo arco di se; . An. Fior. . Parvus erat gurges, curvos sinatus in arcus; > Ovid. Met. XIV, 51.

V. 16-54. Descrizione di Lucifero. Ecco Dite! Esce fuori della ghiaccia da mezzo il petto ed è più che smisuratissimo gigante. È una figura orrida e terribile. Ha tre facce: una vermiglia, una gialliccia, la terza nera. Sotto ciascuna faccia escono due grandi ale simili a quelle del pipistrello, che fanno il vento onde Cocito s'aggela. Piange con sei occhi e le lagrime colano giù pei tre volti e si mescolano colla sanguinosa bava ch' esce dalle tre bocche. Cfr. Graf, Demonologia di D., 22 e seg.

18. BEL: si credeva che prima della sua caduta, Lucifero fosse il più bello e più eccellente degli angeli; cfr. Purg. XII, 25. Parad. XIX, 47. Thom. Ag. Sum. theol. I, XLVII, 7. Petr. Lomb. 11, 3, 4.

19. DINANZI: cfr. v. 8 e seg. - FR' RK-STARMI: mi fece fermare.

20. DITE: cfr. Inf. XI, 65; XII, 39. Chiama così, seguendo Virgilio, Aen. VI, 127, 269, 397; VII, 568; XII, 199, ecc. Satanasso, il principe dei diavoli.

34

Ove convien che di fortezza t'armi. » Com'io divenni allor gelato e fioco, 22 Nol dimandar, lettor, ch'io non lo scrivo, Però ch'ogni parlar sarebbe poco. Io non morii, e non rimasi vivo. 25 Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. Lo imperador del doloroso regno 28 Da mezzo il petto uscla fuor della ghiaccia; E più con un gigante io mi convegno Che i giganti non fan con le sue braccia. 31

Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto Che a così fatta parte si confaccia. S'ei fu si bel com'egli è ora brutto,

E contra il suo Fattore alzò le ciglia,

21. FORTEZZA: d'animo; di coraggio per sostenerne la vista, e per dipartirsi dall'inferno giù e su per il corpo dello spaventevole demonio.

22. DIVENNI: per lo spavento. - GE-LATO: « però che per la paura manca il caldo naturale, et pertanto divengono le membra gelate; chè 'l sangue è corso verso il cuore. Fioco diviene perchè lo spirito che sospinge fuori la voce diviene debole, al che mancando viene meno la voce, et non è così chiara et così sonante; . An. Fior.

24. POCO: insufficiente ad esprimere tanto spavento.

25. NON MORII: sentii lo spasimo della morte, pur conservando la coscienza della vitalità. Cfr. Pier Vettori, Var. Lect. XXXI, 21. Ferraz. V, 373.

26. FIOR: un poco d'ingegno; cfr. Inf. XXV, 144. Purg. III, 135.

27. D'UNO: della morte. - D'ALTRO: della vita. Nè vivo nè morto.

28. LO IMPERADOR: « si noti la spaventosa maestà di questo verso; » L. Vent. Lucifero è detto imperador del doloroso regno per essere l'antitipo dell'imperador che lassù regna, cioè di Dio; cfr. Inf. I, 124.

29. DA MEZZO: « Cum pedes incedit medii per maxima Nerei Stagna viam scindens, umero supereminet undas; > Virg. Aen. X, 764 e seg.

30. E PIÙ: e la sproporzione tra me ed un gigante è minore che non tra un gigante e le braccia di Lucifero.

32. QUEL TUTTO: l'intiero corpo di Lucifero.

38. PARTE: braccia. - SI CONFACCIA: stia in proporzione. Fondandosi su calcoli approssimativi, la lunghezza delle braccia si disse di m. 410 e 126 millim. (Antonelli), l'altezza dell'orrendo mostro di 200 (Land., Manetti, Galilei), o 300 braccia (Vell.); oppure di 1458 piedi di Parigi (Filal.); di 2106 braccia (Antonelli), ecc. Il poeta non fornisce dati bastevoli ad un computo di esattezza matematica. - 81 CONFACCIA: si agguagli, si convenga.

34. FU: prima della sua ribellione e caduta. « Dictus est autem Lucifer quia præ cæteris luxit, soæque pulcritudinis consideratio eum excæcavit; » Bonaventura, Comp. theol. veritatis II, 28. . La sua deformità e turpitudine mostra bene che ogni male des procedere da lui, considerando la superbia in la quale elli s'inviluppò contro lo suo creatore, che l'avea creato in tanta bellezza, quanto è contraria la sua bruttezza; > Lan. e Ott. - « S'egli, essendo sì bello come ora è al brutto, tuttavia si ribellò al suo fattore : conviene ben dire ch'egli sia veramente la fonte d'ogni nequizia e d'ogni danno; » Betti.

35. ALZÒ: si rivoltò superbamente al sno Fattore. « Non solum autem voluit esse æqualis Deo, quia præsumsit habere propriam voluntatem, sed etiam major voluit esse, volendo, quod Dens illum velle nolebat, quoniam voluntatem

Ben dee da lui procedere ogni lutto. O quanto parve a me gran maraviglia Quando vidi tre faccie alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia; L'altre eran due, che s'aggiungéno a questa Sovr'esso il mezzo di ciascuna spalla E si giungéno al loco della cresta; E la destra parea tra bianca e gialla; La sinistra a veder era tal, quali Vengon di là, onde il Nilo s'avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali Quanto si convenia a tanto uccello; Vele di mar non vidi io mai cotali.

Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, Si che tre venti si movean da ello.

voluntatem Dei posuit; » casu Diaboli, c. 4.

r: è ben giusto. - LUTTO: us, quid malignius, quid adtro nequius? qui posuit in in paradiso fraudem, odlum fratres, et in omni opere ia seminavit.... Omnia mala unt pravitate commixta; »

ript. com. Ser., 4. CCE: evidentemente Lucindo antitipo della SS. Triè tuttavia l'allegoria delle . Si dice che esse figurano : Odio ed Impotenza; Ott., m., Petr. Dant., Benv., occ. vidia ed Ignoranza, Anon. ra, Avarizia ed Invidia: Vell., ecc. Concupiscenza, Impotenza; Torricelli, Di uperbia, Invidia, Avarizia, , ecc. Empietà, Superbia, elli, ecc. Le tre parti del conosciute; Lomb. ed il rni. Roma, Firenze e Frant., Aroux., ecc. Se Lucifero ella SS. Trinità, la quale è pienza ed amore, *Inf.* III, acce figurano il contrario, a, ignoranza ed odio. Così, ti, Iac. Dant., Bambg., ecc. LIA: odio.

RAN: Al. DELL'ALTRE DUE. ino: si ergevano ciascuna sopra una delle spalle, e tutte tre si ricongiungevano sul vertice del capo.

42. CRESTA: vertice; ma dice cresta accennando alla superbia di Lucifero. 43. DESTRA: faccia. - TRA BIANCA: gial-

liccia; denota l'impotenza. 44. TAL: nera, come gli Etiopi; denota l' ignoranza.

45. DI LA: dall' Etiopia. - ONDE: Al. OVE. - S'AVVALLA : scende nelle valli dell' Egitto.

46. CIASCUNA: delle tre facce.

47. QUANTO: proporz. alla grandezza del mostro. - UCCRLLO: cfr. Inf. XXII, 96. Par. XXIX, 118. Lucifero ha sei ali. giusta come i quattro animali che stanno intorno al trono di Dio, Apocal. IV, 8.

48. COTALI: di sì enorme grandezza. 49. VIPISTRELLO: Al. VISPISTRELLO; cfr. Z. F., 212.

50. MODO: forma, materia, colore e struttura. « Sicut enim vespertilio proditor spoliatus plumis suis missus est in tenebram nocturnam ab aquila juxta fabulam Aesopi, unde non audet apparere in luce; ita recte iste Lucifer, qui prodidit Dominum Deum suum, et velut transfuga descruit cœlum, privatus gloria et luce sua damnatus est ad tenebram æternam Inferni; > Benv. - SVOLAZZAVA: dibatteva, agitava. Al. IN SUSO ALZAVA. Al. IN SU LANCIAVA.

51. TRE: da ciascan paio di ale. - DA KLLO: da Lucifero.

Quindi Cocito tutto s'aggelava.

Con sei occhi piangeva, e per tre menti
Gocciava il pianto e sanguinosa bava.

Da ogni bocca dirompea co' denti
Un peccatore, a guisa di maciulla,
Si che tre ne facea così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla
Verso il graffiar; ché talvolta la schiena
Rimanea della pelle tutta brulla.

Quell'anima lassù che ha maggior pena, > Disse il maestro, «è Giuda Scariotto, Che il capo ha dentro e fuor le gambe mena.

Degli altri duo ch'ànno il capo di sotto, Quei che pende dal nero ceffo è Bruto; Vedi come si storce, e non fa motto;

53. CON SKI-PER TRE: Al. CON SRI-CON TRE; CON SOI OCCHI-E PER TRE; cfr. MOORE, Orit., 366.—SKI: due per faccia.—PIANGEVA: di dolore e rabbia impotente. Cfr. Virg. Georg. III, 202 e seg., 515 e seg.

64

54. GOCCIAVA: « Hic vel ad Elei metas et maxima campi Sudabit spatia et spumas aget ore cruentas; » Virg. Georg.

III, 202 e seg. « Ecce autem duro fumans sub vomere taurus Concidit et mixtum spumis vomit ore cruorem; » tôtd., 515 e seg. – II. PIANTO: Al. AL PETTO BARGUINOSA BAVA; cfr. Z. F., 212 e seg. PARENTI, Escretiaz, fiolog. VII, 23 e seg. – BAVA: che naciva dalla bocca; sanguinosa, perchè dirompea i tre peccatori.

V. 55-67. I traditori della Maestà divina ed umana: Giuda Iscariotto, Cassio e Bruto. Da ognuna delle sue tre enormi bocche, Lucifero dirompe coi denti un peccatore: da quella di mezzo Giuda Iscariotto, il traditore di Cristo, ossia della maestà divina, il quale ha il capo nella bocca di Lucifero; Bruto e Cassio dalle altre due, i traditori di Cesare, ossia della maestà umana o imperiale. Secondo il sistema dantesco l'autorità imperiale è voluta da Dio e necessaria al benessere dell'umanità, cfr. De Mon. III, 16, onde non può recar meraviglia che egli condanni così tremendamente i due capi della conginra contro Giulio Cesare. Ben furono spinti dall'amore di libertà, ma per Dante la libertà è indivisibile dall' autorità imperiale. E per lui Cesare non fu tiranno, avendolo egli posto nel limbo tra gli eroi illustri, *Inf.* IV, 123.

56. MACIULLA: « così chiamano in Toscana quel che altrove chiamano gramola, cioè quello strumento di legno da dirompere i calami del lino; » Caverni,

58. QUEL: Giuda Iscariotto, traditore di Cristo.

59. Veriso: al confronto del graffiare delle mani. Gli altri due soltanto dirotti co' denti: Giuda inoltre terribilmente graffiato colle unghie. Il traditore della Maestà divina più severamente punito che non i traditori della Maestà umana. Verso usa Dante nello stesso senso Purg. III, 51; VI, 142; XXVIII, 30. - TALVOLTA: riveste di nuovo la pelle, onde il tormento si rinnova in eterno, come Inf. XXVIII, 37 e seg.

60. BRULLA: spogliata, ignuda; cfr. Inf. XVI, 30. Diez, Wört. II<sup>3</sup>, 15.

63. MENA: questa positura del discepolo traditore rammenta quella de' simoniaci, Inf. XIX, 22 e seg.; pena consimile ma più tremenda, avendo egli mercanteggiato la sacrosanta persona di Cristo.

64. DI SOTTO: spenzolone fuori d'una bocca di Lucifero.

66. SI STORCE: per il dolore, che egli per grandezza d'animo sopporta tacendo, senza piangere esenza trar guai, non dissimile da Farinata, Inf. X, 35 e seg. e da Capaneo, Inf. XIV, 46 e seg. DI LUCIFERO]

E l'altro è Cassio, che par si membruto.

Ma la notte risurge; ed oramai
È da partir; che tutto avem veduto. »

Come a lui piacque, il collo gli avvinghiai;
Ed ei prese di tempo e loco poste;
E quando l'ali furo aperte assai

Appigliò se alle vellute coste;
Di vello in vello giù discese poscia
Tra il folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo là dove la coscia
Si volge appunto in sul grosso dell'anche,
Lo duca con fatica e con angoscia

Volse la testa ov'egli avea le zanche,

RUTO: come tale è accennato la Cicerone, Catil. III; invece ngino, il traditore di Cesare, , magro e di gracile corpo; cfr. ut., 29; Ces., 62, ecc. Sembra confondesse i due porsonaggi. c. Versuch I, 301 e seg.

7. Uscita dall'inferno. I giunti davanti a Lucifero. otte. Sono circa le ore 6 1/2 di condo giorno. Dante si appilo di Virgilio il quale coglie il le ali sono sollevate e si appiilute coste di Lucifero, scende vello, e giunto a mezzo il corcentro della terra, e rivolgenalmente comincia a salire su e inferiore del corpo di Luciferrivano all' emisfero australe. kgr: incomincia. « Nox ruit; » VI, 539. A percorrere i nove rnali i due Poeti impiegarono **Ma la notte risurge** vuol dire : sorge sull'emisfero Terrestre. l primo passo, percorre la prisopra Gange. E sull'emissero si **avanza la sera. Al** contrario sorge sull'emisfero Acqueo, e passo sotto Gade. E sull'emineo si avanza il mattino. Da sulta che in Jerusalem sono l Sabato Santo. E qui finisce ferito a Jerusalem, non essena varcato il centro della teri. Cfr. PONTA, Orol. Dant., ed. seg. DKLLA VALLE, Senso, 21 plem., 34 o seg.

R: colse il tempo opportuno, ali furono ben aperte, e colse il luogo opportuno per appigliarsi, cioè le vellute coste.

73. VELLUTE: vellose, pelose. « Lento il moto dell'ale. Virgillo s'apposta in modo che mentre Lucifero le solleva e le abbassa, e' possa scendere per le coste di lui; » Tom.

74. VKLLO: gruppo di peli.

75. TRA IL FOLTO; trai pelosi fianchi di Lucifero e la ghiaccia del Cocito. – CROSTE: incrostature del ghiaccio che riveste l'interno della cavità.

76. LA: dove la coscia di Lucifero si piega sporgendo in fuori dai fianchi. Costr. Quando noi fummo in sul grosso dell'anche, appunto là dove la coscia si volge. 77. ANCHE: flanchi.

78. CON FATICA: essendo arrivato in questo momento al centro dell'universo, cioè a quel punto, dove, secondo la credenta del tempo, la forza centripetale è massima. « Cum ipee Virgilius pervenisset et descendisset ad centrum, et sic ulterius descendere non valebat, volens ad aliud emisperium pervenire oportuit ipsum adscendere hoc modo, quod ipse Virgilius volvit faciem versus anchas et tibias Luciferi, et pilos ipsius capiens per eos ascendit cum Dante versus aliud emisperium ed ad id postea emisperium pervenerunt; > Bambg. - ANGOSCIA: difficoltà di respiro per la gran fatica. Ala paura; ma Virgilio non si mostra pauroso. I due Poeti sono in procinto di « uscir fuor del pelago alla riva, » e lo fanno naturalmente « con lena affannata, > Inf. I, 22 e seg.

79. VOLSE: si capovolse. - ZANCHE: gambe; cfr. Inf. XIX, 45.

82

85

88

91

Ed aggrappossi al pel come uom che sale, Sì che in inferno io credea tornar anche.

« Attienti ben, ché per si fatte scale, » Disse il maestro, ansando come uom lasso, « Conviensi dipartir da tanto male. »

Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere; Appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l'avea lasciato E vidili le gambe in su tenere.

E s'io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch'io avea passato.

80. COME: in atto di salire, spingendo innanzi le mani, non più i piedi. Saliva infatti verso l'altro emisfero, avendo passato il punto centrale, oltre il quale non si può più discendere, ciò che Dante finge di avere ignorato.

81. ANCHE: di nuovo. Credeva che Virgilio si fosse capovolto per ritornare indietro; « perciocchè invece di discendere, tornò di nuovo a salire, avendo passato il centro della terra, ed essendo divenuto antipodo all'altro inferiore emisferio; » Betti.

82. ATTIENTI: al mio collo, v. 70. - sì FATTR: Al. COTALI; ma la brutta assonanza di ali-ale non sembra roba di Dante. - scalk: qui in senso traslato per qualsiasi mezzo onde si salga o scenda, cfr. Inf. XVII, 82; XXIV, 55. Come là sul principio del viaggio per l'Inferno, Inf. V, 20, abbiamo qui, alla fine del viaggio, un'eco di quanto si legge in Virgilio, Aen. VI, 126 e seg.: « Facilis descensus Averno; Noctes atque dies patet atri ianua Ditis: Sed revocare gradum superasque evadere ad auras, Hoc opus, hic labor est. Pauci, quos æquus amavit Inppiter aut ardens evexit ad æthera virtus, Diis geniti potuere. >

86. POSK: mi depose sull'orlo di quell'apertura.

87. PORSE: saltò destramente dalle gambe di Lucifero all'orlo, dove mi aveva deposto. - A ME: verso di me; venne dov' era io. - ACCORTO: passo avvedutamente fatto.

V. 88-93. Lucifero capovolto. Dal-

l'orlo ove Virgilio lo depose, Dante si volge indietro a rimirare lo passo, Inf. I, 26, credendo di vedere ancor sempre Satanasso come lo aveva veduto testè, v. 28 e seg., e ne vede invece le gambe ed i piedi, di che si maraviglia molto, non sapendo ancora qual punto aveva or ora passato.

90. IN SU: Satana terribile a chi gli si avvicina, v. 22 e seg., invece una figura comica per chi da lui si allontana, come fanno adesso i Poeti.

91. TRAVAGLIATO: perplesso, non sapendo spiegarmi il fatto.

92. GROSSA: ignorante. Così secondo la fisica del tempo; ofr. BLANC, Versuch, I, 304. Com. Lips. I, 438. - NON VEUR: non comprende che avendo passato il punto centrale io non poteva più discendere, ma doveva salire. - PUNTO: « al qual ai traggono d'ogni parte i pesi: » v. 111.

V. 94-126. Caduta di Incifero ed origine dell'Inferno. Alla domanda di Dante, dove sia Cocito e perchè Lucifero sia capovolto, Virgilio risponde che sono oramai giunti sotto l'emisfero australe e gli spiega il fatto dell'essere Lucifero capovolto, ammaestrandolo intorno alla caduta di Satana e all'origine dell'Inferno. « Dante imagina che dalle acque emergesse in prima la terra abitabile dalla parte del nuovo emisfero sulla quale era ginnto (uscendo dall'Inferno); ma che, cadendo dal cielo Lucifero, per paura del mostro si ritirasse avvallandosi, onde le acque marine la ricoprissero, e di quanto si avvallasse in quell'emisfero, venisse a

Lèvati su, » disse il maestro, « in piede; La via è lunga e il cammino è malvagio, E già il sole a mezza terza riede. » Non era camminata di palagio Là' v' eravam, ma natural burella Ch' avea mal suolo e di lume disagio. Prima ch' io dell'abisso mi divella, Maestro mio, » diss' io quando fui dritto, « A trarmi d'erro un poco mi favella. Dv' è la ghiaccia? e questi come è fitto Si sottosopra? e come in si poc'ora Da sera a mane ha fatto il sol tragitto? » Ed egli a me: « Tu immagini ancora D'esser di là dal centro ov'io mi presi. Al pel del vermo reo che il mondo fóra. Di là fosti cotanto, quant'io scesi;

Quando mi volsi tu passasti il punto

nostro, accadendo, tra acqua i un cambio di equivalenza; re che la terra centrale dalla tvo emisfero, per fuggire il sil mondo fora, si sollevasse medesimo, così lasciando il iito ai due Poeti per il quale iluoe, e formando quell'alconte della espiazione; > Anzanam, D. et la phil. cathol., seg. Agnelli, Topo-Cronogr. e seg.

: ofr. Inf. XXIV, 52. « Sed pe et susceptum perfice maemus, ait; » Virg. Aen. VI,

dovendosi risalire dal cenriicie della terra. - MALVAil calle essendo stretto,

eguale.
TERZA: gli antichi divideno in quattro parti: Terza,
e Vespero. La Terza aveva
anascita del Sole. Sono dun8 di mattina nell'emisfero
8 di sera nel boreale; cfr.
Della Valle, Senso, 21 e
alle, Suppl., 34 e seg. Pon804 e seg. Blanc, Versuch,
11, 6; IV, 23. Nociti,
11, 6; Suppl., 34 e seg.
8 cfr. v. 106 e seg.
4TA: \*\*sala spaziosa; \*\* Dan.

« E questo dice, perchè le sale de' palagi de' signori sogliono essere ben piane e ben luminose; » Buti. Inattendibile è l' opinione che Dante intenda qui di una camminata da fuoco.

98. BURELLA: da buro = bujo, luogo oscuro, carcere stretto e tenebroso. « Davasi questo nome specialmente ai sotternanei dell'anfiteatro florentino, dove si custodivano le flere per gli spettacoli; » Or.

99. MAL: ineguale, erto e ronchioso. - DISAGIO: mancanza; «Arcta via est, quæ ducit ad vitam; » Matt. VII, 14.

100. ABISSO: inferno; cfr. Inf. IV, 8, 24; XI, 5. Purg. I, 46. - DIVELLA: diparta.

102. ERRO: errore; forma vivente, come scorpio per scorpione, scrmo per sermone, ecc. L'errore è quello già accennato, v. 88 e seg.

108. GHIACCIA: Cocito. - QUESTI: Lucifero.

104. POC'ORA: il tempo impiegato a scendere e a salire per le corpo di Dite. 105. SERA: cfr. v. 68. – MANE: cfr. v. 96.

107. DI LA: nella regione boreale. - MI PRESI: mi aggrappai. Al. M'APPRESI.

108. VERMO: Lucifero, cfr. Inf. IV, 22. Vermo si disse anticamente di ogni fiera schifosa. - Fóra: passa da una parte all'altra, esseudo confitto nel centro della terra.

109. SCESI: lungo il corpo di Lucifero,

v. 74 e seg.
110. PUNTO: il centro della terra, il

Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. E se' or sotto l'emisperio giunto 112 Ch' è contrapposto a quel che la gran secca Coverchia, e sotto il cui colmo consunto Fu l'uom che nacque e visse senza pecca. 115 Tu hai li piedi in su picciola spera Che l'altra faccia fa della Giudecca. Qui è da man quando di là è sera. 118 E questi che ne fe' scala col pelo, Fitto è ancora, sì come prima era. Da questa parte cadde giù dal cielo; 121 E la terra che pria di qua si sporse Per paura di lui fe' del mar velo, E venne all'emisperio nostro; e forse 124

quale, secondo le opinioni del tempo, è pure il centro della gravitazione; cfr. Inf. XXXII, 73 e seg. Aristot. De Calo IV, 1, p. 307 e seg. «Es, que est media et nova tellus, neque movetur, et infima est, et in eam feruntur omnia suo nutu pondera; » Cicer. Somn. Scip., 17.

112. EMISPERIO: l'emisfero australe.

113. CH'È CONTRAPPOSTO: Al. CHED È OPPOSTO. Al. CH'È OPPOSITO. - QUEL: emisfero boreale. - SECCA: terra; < Vocavit Deus aridam, Terram; > Genes. I, 10.

114. COLMO: punto culminante dell'emisfero boreale, dove, fondandosi sopra Ezechiele V, 5 (« Ista est Jerusalem, in medio Gentium posui eam, et in circuitu eius terras ») si credeva che fosse sita Gerusalemme; cfr. Purg. II, 1 e seg. « Dà in tre versi tre idee della scienza, qual'era a' suoi tempi; ch'egli è ora nell'emisfero opposto alla superficie abitata da noi; che questa superficie è la metà dell'area terrestre: e che Gerusalemme. ove il Verbo incarnato visse e morì come nomo, è nel mezzo di questa superficie abitabile, come affermava Martino Sanudo e più antichi geografi; » Antonelli. - consunto: crocifisso, ucciso.

115. L'UOM: Cristo. - NACQUE: senza peccato originale. - VISSE: senza peccato attuale. - PECCA: forma ant. per peccato, usata eziandio nella lingua provenzale; efr. BARTSCH, Chrest. prov., 179: < Nuille hom no fai major pecca. >

116. PICCIOLA: essendo in prossima vicinanza del centro.

117. FA: corrisponde al piccolo spazio

circolare che nell'altro emisfero forma la Giudecca.

118. Qui: sotto l'emisfero australe; cfr. Par. I, 43 e seg. – Di L\(\lambda\): sotto l'emisfero boreale. Qualche cod. legge: Di MAR, ema per intenderne il valore è da sorivere di man, il dies mans (dì chiaro de latini e dies sera) giorno tardo sul tramonto; > Fosc. II, 356 e seg. Quindi Z. F., 213 vorrebbe leggere: « Qui è di man, quando là è di sera. > E le autorità?

119. QUESTI: Lucifero. - SCALA: cfr. v. 73 e seg., 82.

120. PRIMA: « eo modo stat quo tu vidisti primo eum, nec est mutatus in aliquo, sed tu mutasti locum. Et ad declarationem dictorum describit casum diaboli, per quem factus est infernus; » Benv.

121. QUESTA: dalla parte dell'emisfero australe. - CADDE: « Quomodo cecidisti de cælo, Lucifer!» Isaia XIV, 12. « Videbam Satan sicut folgur de cælo cadentem;» Luca X, 18. « Satanas projectus est in terram;» Apocal. XII, 9.

122. PRIA: prima che Lucifero cadesse dal cielo. – SI SPORSK: Si mostrava in superficie fuori del mare.

123. FE': si ritrasse fuggendo sotto le acque verso l'emisfero boreale.

124. NOSTRO: Al. VOSTRO. La terra e il limbo (dove è Virgilio) sono sotto lo stesso emisperio. Dunque nostro. – E FORRE: costr. E quella terra che appar di qua, che si sporge fuori del mare e forma la montagna del Purgatorio, lasciò forse qui ti loco voto, lasciò questa cavità dove siamo, per fuggir lui, per evitare il contatto di

Per fuggir lui lasciò qui il loco voto Quella che appar di qua, e su ricorse. » oco è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto o'un ruscelletto che quivi discende Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge, e poco pende. o duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo a ritornar nel chiaro mondo; E senza cura aver d'alcun ripòso alimmo su, ei primo ed io secondo. Tanto ch' io vidi delle cose belle

Che porta il ciel, per un pertugio tondo. quindi uscimmo a riveder le stelle.

corse in su, si lanciò con imsuperficie dell' emisfero aundo la montagna del Pur-

Salita all'emisfero au-

Poeti escono per una cavità r l'oscurità non si vede, ma ta dal romorìo d' un ruscelende per essa, salgono su alstrale e rivedono il cielo e

: nell'interno della terra. .. בעל ובונ Deus avver-

arum, il Ζεύς 'Απόμνιος ome dato nel Nuovo Teprincipe dei demoni, cfr., 24, 28. S. Marco III, 28. 15, 18.

: dal centro dov' è Lucifero stende dalla parte dell'emitanto, quanto discende nelemisfero boreale la cavità a Lucifero. - томва : l'inaltrove fossa, Inf. XIV,

6. « Mortuus est autem et

t**us es**t in inferno ; • S. Luca non si può vedere per la

LETTO: Lete che toglie alle ate la ricordanza del peccato, Purg. XXXIII, 91 e seg.; e traavolge i peccati giù nel centro, come fanno dall'altra parte i flumi infernali, onde tutti quanti i peccati ritornano finalmente al loro principio che è Lucifero.

131. BUCA: il foro fatto da Lucifero cadendo dal cielo. 132. AVVOLGE: fa avvolgendosi. - PEN-

DE: è poco inclinato, e per questo è possibile di salire contro il suo corso, quasi per una scala a chiocciola. Ma la salita è ciò nonostante assai malagevole, cfr. v. 95 e seg.

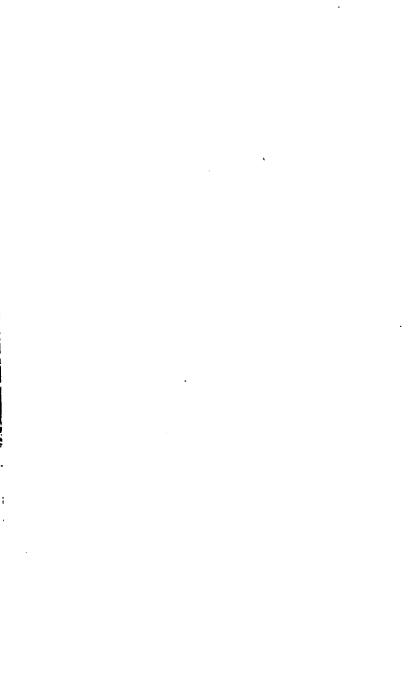
133. ASCOSO: privo di luce e trovato da pochi; cfr. S. Matt. VII, 14.

134. A RITORNAR: Al. PRR BITORNAR -MONDO: emisfero australe.

135. SENZA CURA: senza riposare, benchè le via fosse lunga e malagevole. 137. COSE BELLE: il Sole e le stelle: cfr. Inf. I, 37 e seg. « Anche prima d'essere in cima del sotterraneo ascendente cammino, vide il Poeta all'apertura del sasso scintillar qualche stella. E dicendo ch'egli uscì a riveder le stelle, dice insieme che allora era notte e ben prepara alla letizia della luce: » Antonelli.

138. PERTUGIO: la buca del v. 131.

139. QUINDI: per quel pertugio tondo. -BTELLE: tutte e tre le cantiche finiscono con questa parola; cfr. Com. Lips. III, 883. Vedi pure più innanzi Par. XXXIII,



# LA

# IVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA

PURGATORIO



# CANTO PRIMO

## PROEMIO DEL PURGATORIO

TRO STELLE, CATONE CUSTODE DEL PURGATORIO

or correr migliori acque alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sé mar si crudele:
canterò di quel secondo regno,
Ove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
a qui la morta poesì risurga,
O sante Muse, poiché vostro sono,
E qui Calliopè alquanto surga,

reludio ed inrocazione, roposizione dell'argomento pante invoca le Muse in geparticolare Calliopea, la sesia epica.

IEMI per trattare materia maltonia maltoni; meno orride delle midlion; meno orride delle midlion acqua. - Le velle; a et terria festinem advervirg. Georg. IV, 117. Cono. upo chiama e domanda la re di porto; per che drizze della ragione all'óra del entro in pelago con ispescammino e di salutevole bile, » « Ecce eten m nunc incefibus quatior, atque in mpestatis valida procellis reg. Dial., proem.

\* : Non est ingenii cymba \* Propert. Eleg. III, 3. Al. BETRO, - MAE: materia quella della prima Cantica. 4. BEGNO: del purgatorio. I dottori della Chiesa lo luuraginarono nelle regioni sotterra, confinante all'inferno; cfr. Petr. Lomb. IV, 45. Thom. Aq. Sum. III, 69, 1-6. Elucidar., 62 e seg. Dante crio un purgatorio più poetico e più ridente: una isoletta nell'oceano, e in quell'isoletta un monte che, nel meridiano e in diretta opposizione di Gerusalemme, s'alza a guisa di cono troncato alla cima, dove finisce in un'amenissima pianura, che è il paradisoterrestro. Cfr. Aynelli, Topo-Cron., 52 e seg.

7. MORTA: che sin ora cantò il regno della morta gente, Inf. VIII, 85. Così i più. Al.: la poesia, allora negletta, e perciò morta; ciò è contro la storia. - POESI; per poesia, anticam. anche in prosa; cfr. Nanue., Nomi, 44 e seg.

8. VOSTRO: vostro devoto, comu poeta; cfr. Parg. XXIX, 37 e seg. Horat. Od. III, 4, 21 n seg.

9. CALLIOPE: AL CALLIOPEA; la Musa

Lo bel pianeta che ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente,

della poesia epica. - «Vos, o Calliope, precor, adspirate canenti; » Virg. Aen. IX, 523. - ALQUANTO: relativo alla Cantica antecedente. - suega: si elevi un poco, nobilitando la miapoesia; cfr. Ovid. Met. V, 338 e seg. Sul preteso paganesimo dell'invocazione cfr. Ozanam, Purg., 37.

10. SEGUITANDO: accompagnando. – SUONO: soave.

11. PICHR: le nove figlie di Pierio re di Tessaglia che, avendo sfidato al canto le Muse, furono da queste vinte e trasformate in piche; cfr. Ovid. Met. V, 302 esg.

12. DISPRRÁR: non vollero darsi vinte nè chieder perdono alle Muse; cfr. Ovid. Met. V, 663 e seg. « Potrebbe anco dire lo testo: che dispettar perdono, cioè ebbono in dispetto che fosse loro perdonato; » Buti. I codd. non conoscono la lezione DISPETTÀR. « Numquam postea possunt sperare ut restituantur ad primum famam, quam prius intempestive ed indigne usurpare sibi conabantur; » Benv. — PERDONO: riparo, rimedio. Di perdono in questo senso non mancano altriesempi presso gli antichi; cfr. Betti II. 8.

V. 13-27. Le quattro stelle. Usciti dall'aura morta, i due Poeti si dilettano dell'aspetto che loro si offre. Ecco l' aere puro di color di zaffiro, ecco la luce, il pianeta d'amore e quattro stelle non viste mai fuori che da Adamo ed Eva. Indubbio è che le quattro stelle abbiano un significato simbolico e figurino le virtà cardinali: prudenza, giustizia, fortezza e temperanza; cfr. Purg. XXXI, 106; indubbio è pure che Dante intenda parlare di stelle reali; ofr. Purg. VIII, 91 e seg. Dovrebbero dunque essere le quattro stelle che formano la Croce del Sud. Ma sapeva Dante della loro esistenza? O immaginò egli poeticamente queste quattro

stelle? Il non viste mai sembra alludere a stelle meramente simboliche. Per altre la Croce del Sud è accennata da Tolomeo nell'Almagesto, tradotto in latino sin dal 1230 e non ignoto al nostro Poeta. Cfr. O. Peschel, Abhandlungen I, 57-70. Com. Lips. II, 3 e seg.

13. COLOR: azzurro, simbolo della speranza; cfr. Innocent. III, Ep. 3.-ORIEXTAL: « sono due specie di saffiri; l'una si chiama l'orientale, perchè si trova in Media ch'è fell'oriente, e questa è melliore che l'altra e non traluce; l'altra si chiama per diversi nomi com'è di diversi luoghi: » Buti.

14. s'accoglirva: si adunava, si conteneva. « Altri avrebbe detto spandeva; ma nell'immensità il Nostro vede l' unità: » Tom.

15. GIRO: cerchio, o circolo; l'orizzonte. Al.: il cielo della luna. Al.: il primo e più alto giro delle stelle, cioè il primo mobile. Cfr. Antonelli, Studi particolari sulla D. C., p. 41 e seg.

 DILETTO: non più gustato dopo essere entrato nell'inferno.

17. MORTA: oscura, caliginosa.

18. GLI OCCIII: i sensi. - IL PETTO: l'animo.

19. PIANETA: Venere; secondo altri il Sole (cfr. Gius. Bassi, Commento al verso di Dante « Lo bel pianeta che ad amar conforta, » Modena, 1893. Elubb., Commenti danteschi, Lucca, 1894), opinione inattendibile. Nell'emisfero ove i Poeti sono giunti, sono circa le 4 ½ antimediane del quarto giorno del loro viaggio. Il terzo giorno fu impiegato nel risalire dal centro della terra fino alla superficie, ove sorge la Montagna del Purgatorio. – AD AMAR: cfr. Conv. II, 6. Par. VIII, 1 e seg.

Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.

mi volsi a man destra, e posi mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai fuor ch'alla prima gente.
oder pareva il ciel di lor fiammelle:
O settentrional vedovo sito,
Poiché privato se' di mirar quelle!
om' io dal loro sguardo fui partito,
Un poco me volgendo all'altro polo,
Là onde il Carro già era sparito;
idi presso di me un veglio solo,
Degno di tanta reverenza in vista,
Che più non dee a padre alcun figliuolo.

o: colla sua luce. - scornzione col pianeta di Ve-

E verso il polo antartico.

IENTE: Adamo ed Eva, diparadiso terrestre; dacchè
acciati nesanno le vide più.

degli nomini dell'età deldegli antichi Romani che
o virtù cardinali. - « Erunt

llæ, quas numquam ex hoc
et eæ magnitudines omsen numquam suspicati summ. Scip., 16. Cfr. Macrob.

J. I, 16.

diserto di virtà, cfr. Purg.

Qui le quattro stelle semin senso tutto allegorico;
e che il nostro emisfero seta privo delle quattro virtà

stone il custode del Puro un venorando vecchio su quattro stelle mandano il Catone d'Utica, n. 95, m. di 46 a. C., l'entusiasta palaertà romana. Come pagano ere nel limbo, come suicida irone del settimo cerchio **(a, ass**ieme con tutta l'antin pochi Padri della Chiesa, Catone in grandissima ri-Conv. III, 5; IV, 5, 6, 27, I, 5. Onde non volle metinferno non sofferen lolo il rolle passarlo sotto silenzio olo la sua ammirazione. Lo come custode all'ingresso

del Purgatorio, condannandolo ed in pari tempo assolvendolo. Tutte quante le altre anime non dannate ponno ire a farsi belle e salire quindi alle beate genti mentre dura tuttavia il tempo. Catone invece, ei solo, è condannato a star lì, all' ingresso del Purgatorio sino alla consumazione de'secoli, cioè sino al giudizio finale. Allora, ma non prima, la sua veste sarà chiara sopra altre e Catone potrà entrare nella gioia del Paradiso. Cfr. Proleg., 498 e seg. Dante-Handb., 437 e seguenti. Sulla letteratura concernente Catone custode del Purgatorio cfr. WOLFF, nel Dante-Jahrbuch II, 225-32. DELLA GIOVANNA, L'Allegoria di Catone, ne' suoi Frammenti di Studi Danteschi. Piacenza, 1886. O. VANNUCCHI, Catone, nel suo Nuovo Commento ai passi più oscuri della Div. Com. Lucca, 1886. BAR-TOLI, Lett. ital. VI, 1, 193-206. CRESCI-MANNO, Figure Dantesche, Venezia, 1893, p. 96-126. KRAUS, p. 425.

28. com'10: tosto che lasciai di riguardare le quattro stelle e mi volsi a sinistra verso il polo artico, dove l'Orsa maggiore non appariva più.

30. Giλ: l'Orsa maggiore restava sotto l' orizzonte.

31. vEGLio: Dante sembra avere ignorato il fatto che alla sua morte M. Porcio Catone Uticense non aveva che 49 anni. O si deve forse intendere che Catone s' invecchiasse nell' altro mondo?

32. IN VISTA: all'aspetto; cfr. v. 79. Purg. X, 81; XXXII, 147. Par. IX, 68. 33. Più: cfr. Lucan. Phars. IX, 601. De Mon. III, 3, 90 c seg.

43

46

- Lunga la barba e di pel bianco mista
  Portava, a' suoi capegli simigliante,
  De' quai cadeva al petto doppia lista.
- Li raggi delle quattro luci sante
  Fregiavan si la sua faccia di lume,
  Ch' io 'l vedea come il sol fosse davante.
  - « Chi siete voi, che contro al cieco fiume Fuggito avete la prigione eterna? » Diss'ei, movendo quell'oneste piume:
  - Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna, Uscendo fuor della profonda notte Che sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso così rotte?

O è mutato in ciel novo consiglio,
Che, dannati, venite alle mie grotte? >

34. MISTA: canuta; ofr. Dan. VII, 9. Secondo Lucano (Phars. II, 373 e seg.), dal tempo che scoppiò la guerra civile. Catone non si rase più la barba, nè si tagliò i capelli. « Intonsos rigidam in frontem descendere canus Passus erat, mestamque genis succrescere barbam.»

35. A' SUOI: Al. E I SUOI. I capegli misti di bianco e di nero come la barba.

36. DOPPIA: due lunghe ciocche di capegli grigi cadenti sul petto.

37. LUCI: stelle, cfr. v. 23. - SANTE: perchè simboleggiano le virtù. Le quattro virtù cardinali « risplendevano in Catone via più che in alcun altro; » Dan.

39. COMR IL: come se lo avessi avuto il Sole a me dinanzi; cfr. Dan. XII, 3. Al.: come se il Sole gli battesse in faccia. Benv.: ac si esset dies clara, quæ tamen non erat adhuc, sed claritas Catonis adirvabat claritatem auroræ, et reddebat ipsium visibilem clare. >

40. CHI: non conpscendo i due Poeti, Catone li crede anime fuggite dall'inferno, onde parla tra sdegnoso e maravigliato. - CONTRO: risalendo il corso del ruscelletto già descritto, Inf. XXXIV, 130.

41. LA PRIGIONE: l'inferno, dal quale sembra che Catone li vedesse uscire. Imperocchè appena usciti fuor dell'aura morta i due Poeti si fermarono a guardare le quattro stelle; quindi, volgendosi all'altro polo, Dante vede il reglio presso di sè. Pare quindi che Catone fosse lì non lungi dal pertugio tondo per lo quale

Dante e Virgilio uscirono a riveder le stelle, onde potè vederli uscire.

42. PUME: la barba; «Insporata tuse quun veniet pluma superbise, Rt, quæ nunc humeris involitant, deciderint comæ; » Horat. Od. IV, 10, 2 e seg.

43. LUCERNA: chi vi fe' lume ad uscire fuori della profonda notte infernale?

- 46. LEGGI: che impongono ai dannati di rimanere in eterno nel luogo loro assegnato dalla divina giustizia; cfr. Inf. III, 9. S. Matt. V, 26.
- 47. MUTATO: o forse che in cielo si è fatta nuova legge, la quale concede ad anime dannate di uscire dall'inferno? Betti: « O il cielo ha mutato nuovamente consiglio, cambiando le mie grotte in luogo di dannazione? »
- 48. DANNATI: tall li suppone, perchè usciti or'ora dall'inferno. GROTTE: non <a href="calla mia spelonca">calla mia spelonca</a> (Lomb.), nè alle <a href="coce che sono intorno alle falde del monte">che sono intorno alle falde del monte</a> (Biag.), ma grotts chiama i cerchi del Purgatorio, che sono dirupi e balzi su per i quali la montagna s'ingrada. Grotta in senso di rupe fu voce comunissima agli antichi ed è tuttora viva; cfr. Inf. XXI, 110. Caverni, Voci e Modi, 64 e seg.

V. 49-84. Preghiera di Virgilio. Invitato Dante ad atteggiarsi in atto di riverenza. Virgilio risponde disingannando Catone col dirgli che non sono anime dannate, e la cagione del viaggio e chi lo vuole. Rammentatagli quindi la sua già diletta Marzia, lo prega di lasciarli andar o Duca mio allor mi diè di piglio, E con parole e con mani e con cenni Reverenti mi fe' le gambe e il ciglio. oscia rispose lui: « Da me non venni: Donna scese del ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. a da ch'è tuo voler che più si spieghi Di nostra condizion, com' ella è vera, Esser non puote il mio che a te si nieghi. uesti non vide mai l'ultima sera, Ma per sua follia le fu si presso, Che molto poco tempo a volger era. come io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare, e non c'era altra via Che questa, per la quale io mi son messo. ostrata ho lui tutta la gente ria: Ed ora intendo mostrar quegli spirti Che purgan sé sotto la tua balia. om'io l'ho tratto, saria lungo a dirti: Dell'alto scende virtù che m'aiuta

i del Purgatorio, prometdarsene poi nel limbo allarzia.

Conducerlo a vederti ed a udirti.

ni afferrò ; cfr. *Inf.* IX, 58 , 24.

DLE: « omnibus modis quitam brevi puncto; quia us tanta reverentia; quod n debet patri; » Benv. E: facendomi inginocchia-

gli occhi; cfr. v. 109. li mio arbitrio, spontanea-

on son venuto per virtù o forze.

Beatrice; cfr. Inf. 11, 52 e seg. Prima di rispondere chi siete voi? Virgilio prore lo sdegno di Catone rialtrasua dimanda: chi v'ha 7, 40, 43. Inf. XXXIV, 103 VI, 22 e seg.

si esponga ulteriormente oria la nostra condizione. eracemente; confr. Canz. convien, st. 8.

volere; sono pronto a diio la nostra condizione. 58. NON VIDE: non è ancor morto. « Litteralmente dice della morte corporale, et allegoricamente s' intende della morte spirituale; » Buti. Cfr. Conv. IV, 7.

59. FOLLIA: abbandonando la verace via, partendosi dall'uso della ragione e non considerando nè il fine della sua vita nè il cammino che far doveva; cfr. Conv. IV, 7. Inf. I, 1 e seg.

60. POCO: in breve tempo e' sarebba stato perduto; cfr. Inf. I, 61; II, 61-66.

61. Dissi: v. 52, 53. - MANDATO: da Beatrice; cfr. Inf. II, 58 e seg.

62. NON C'ERA: Al. NON V'ERA, Per salvario non c'era altro modo che di guidario attraverso i regni della morta gente; cfr. Inf. I, 91 e seg., 112 e seg.

64. TUTTA: non ogni singolo dannato, ma tutte le diverse classi di dannati. — GENTE RIA: i dannati. Rio per rec anticamente anche in prosa.

65. SPIRTI: le anime del Purgatorio qui mundantur a peccatis in purgatorio, cuius tu es custos; » Benv.

68.ALTO: cielo. Non avrei potuto guidarlo sin qui senza l'aiuto che vien dal cielo. 69. UDIRTI: a sapere da te in qual modo

Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70 Libertà va cercando, ch' è si cara, Come sa chi per lei vita rifiuta. Tu'l sai, ché non ti fu per lei amara 73 In Utica la morte, ove lasciasti La vesta ch' al gran di sarà sì chiara. Non son gli editti eterni per noi guasti, 76 Ché questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega, 79 O santo petto, che per tua la tegni; Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni: 82 Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni. » « Marzia piacque tanto agli occhi miei. 85

debba prepararsi al viaggio per lo secondo regno, dove l'umano spirito si purga; cfr. v. 94 e seg.

71. LIBRRTA: morale, cioè dello spirito, la quale è il fondamento di ogni libertà umana, anche della civile; cfr. 8. Giov. VIII, 36. Rom. VIII, 2. II Cor. III, 17. Int. XVI, 61. Purg. XXIV, 141; XXVII, 115. Par. XXXI, 85, eco.

72. CHI: come tu. - PER LEI: per non perdere la libertà. - BIFIUTA: sacrificandosi o uccidendosi; cfr. *De Mon*. II, 5, 97 e seg.

75. LA VESTA: il corpo. Al. LA VESTE.

- GEAN DI: della resurrezione e del giudizio finale.-CHIARA: nella gloria celestiale.

76. NON SON: risponde alla domanda di

Catone, v. 46. Essendo costui ancor vivo, nè lo essendo tra daunati soggetti a Minosse, non è per noi guasta, cioè violata alcuna delle leggi infernali.

77. MINOS: cfr. Inf. V, 4 e seg. - NON LEGA: non sono sotto la sua giurisdizione, la quale incomincia al 2º cerchio dell'Inf.

78. CRRCHIO: limbo, cfr. Inf. IV, 39. OCCHI: per cattivarsi l'animo del severo
uticense, Virgilio evoca la memoria di
Marzia che si trova nel limbo, la descrive
come ancor laggih fedele al suo Catone e
gli promette che riporterà grazie a lei,
tornando in quel luogo.

79. MARZIA: cfr. Inf. IV, 128. « Marzia fu vergine, poi venne a Catone, fece allora figli, e partissi da Catone e mari-

toasi ad Ortensio; fece figli da questo anche. Morì Ortensio, e Marxia vedova fatta tornò dal principio del suo vedovaggio a Catone, e richiese lui e pregollo che la dovesse riprendere. E dice Marxia: Dammi li patti degli antichi letti, dammi lo nome solo del maritaggio. Due ragioni mi muovono a dire questo: l'una si è, che dopo me si dica ch'io sia morta moglie di Catone; l'altra si è, che dopo me si dica che tu non mi scacciasti, ma di buon animo mi maritasti; » Conv. IV, 28; cfr. Lucan. Phars. II, 341 e seg. – IN VISTA: col sembiante e negli atti.

80.8ANTOPETTO: «o sacratissimo petto di Catone, chi presumerà di te parla-re?» Conv. IV, 5. – TUA: moglie.

81. PRR LO SUO AMORE: si può intendere Per l'amore che tu portasti e porti a lei, oppure Per l'amore che ella portò e porta a te. - TI PIEGA: condiscendi, 82. REGNI: cerchi del Purgatorio, affi-

dati alla tua vigilanza; cfr. v. 66.

83. BIPORTERO: ti ringrazierò innanzi a Marzia. Cfr. Inf. II, 73 e seg.

84. LAGGIÙ: « in inferno, quasi dicat: ai salvati curant sibi de landibus damnatorum; vel hoc forte dicit, quia teste Salustio, Cato semper spernebat gloriam humanam; » Benv.

V. 85-111. Risposta di Catone. Il custode risponde facendo anzi tutto quasi un delicato rimprovero a Virgilio. Dice che amò Marzia teneramente finchè visse, Mentre ch' io fui di là, » diss' egli allora,
« Che quante grazie volle da me, fei.
Or che di là dal mal fiume dimora,
Più mover non mi può, per quella legge
Che fatta fu quando me n'uscii fuora.
Ma se Donna del ciel ti move e regge,
Come tu di', non c'è mestier lusinghe:
Bastiti ben, che per lei mi richegge.
Va' dunque, e fa' che tu costui ricinghe
D'un giunco schietto, e che gli lavi il viso,

Si che ogni sucidume quindi stinghe: Ché non si converria l'occhio sorpriso

ne essa dimora di là dal mal fiuall'Acheronte (cfr. Inf. III, 78 n lo può interessare punto per ge che fu da Dio imposta quani fuori del limbo. Se però Virntrapreso il viaggio per volere noccorrono altre lusinghe. Gli quindi di ricingere Dante di un nietto, come crescono nel più terreno dell' isola, e di lavargii nchè non sia troppo indegno di dinanzi al portiere del Purgaun angelo del cielo.

: nella vita terrestre, cfr. Inf. 70 e seg. Conv. IV, 28. Benv. limbo tra gli illustri; interpree sembra confortata dal v. 88. BR: non può più piegarmi a na grazia. - LEGGE : che separa ssoluto i dannati dai salvati. orì circa 80 anni prima della Cristo, quando «spiriti umani alvati, » *In*f. IV, 63, e nessuno cora in Purgatorio, ma tutti d aspettare il tempo della re-Vi sarà per conseguenza ano Catone, e rimastovi finchè ossente a trarnelo fuori, cioè scesa di Cristo agl'inferi; cfr. 3·63.

scil: il me non può riferirsi amente che alla regione al di Aume; dunque Catone parla gge che fu fatta quando egli abo, e la legge sarà, non douindi innanzi essere più veone tra que' che Cristo trasse e gli altri che vi rimasoro. s et vos chaos magnum firma-S. Luc. XVI, 28. I più intendono invece: quando morii. Ma qual mai nuova legge divina fu fatta alla morte di Catone i

91. DONA: cfr. v. 53. - MOVE: fa andare. - REGGE: guida:

92. LUSINGHE: proghiero; ofr. Perticari, Difesa di Dante, c. 17.

93. BASTITI: « quasi dica: Per lei non mi movrei, che è dei dannati; ma per li celestiali si, ai quali per vera carità sono disposto a complacere; » Buti. – RICHEGGE: richiegga; forma dell' uso antico. Cfr. Nannuc., Verbi, 284 e seg.

94. VA' DUNQUE: « Et quia, ut ait Saneca, virtus sine fructu sui esse non potest, introducit auctor iste nunc se a Catone, ut a virtute et honestate, instrui ad id, quod scribit Bernardus dicens: primum opus virtutis est doceri, et cum humilitate et cum labore quæri, et cum amore haberi. Ideo dirigitur per eum ad ascensum montis, ubi est labor; item al laudaudum (sic! lavandum!) et cingendum ipsum a Virgilio, idest a rationo, de junco, idest de humilitate; » Petr. Dant. — RICINGHE: ricinga; forma dell'uso antico, come richegge e stinghe, per richiegga e stinga.

95. SCHIRTTO: pulito, senza foglie; il contrario de rami nella dolorosa selva. Inf. XIII, 5. I comm. dicono che questo giunco figura l'umiltà semplice e paziente, cfr. v. 135. Ma forse intente una umil tà tutto speciale, cioè quella che mena alla fede, opposta a quell'orgoglio filosofico del quale il suo coetaneo e vicino Giov. Villani accusa il Poeta, Cron. IX, 136.

96. SUCIDUME: depositatovi sopra dall'aria infernale. - STINGHE: stinga, levi via-97. L'OCCHIO: ablat. assol.; con l'occhio

D'alcuna nebbia andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso. Questa isoletta intorno ad imo ad imo, 100 Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra il molle limo. Null'altra pianta che facesse fronda, 103 O indurasse, vi puote aver vita, Però ch'alle percosse non seconda. Poscia non sia di qua vostra reddita; 106 Lo sol vi mostrerà, che surge omai, Prender il monte a più lieve salita. » Così spari: ed io su mi levai 109 Senza parlare, e tutto mi ritrassi Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

Ei cominciò: « Figliuol, segui i miei passi:

sorpreso, offuscato dalla infernal nebbia. Di sorpriso per sorpreso ofr. Nannuc., Verbi, 400 e seg.

99. MINISTRO: l'angelo portiere del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 78 e seg. Al.: l'angelo nocchiero, Purg. II, 28 e seg. Ma nè Dantee Virgilio gli andarono dinanzi, nè quest'angelo badò tanto o quanto a loro.

100. AD IMO: nel punto più basso, lungo la spiaggia; « quia in loco basso vivit et viget humilitas tutior contra impetus adversorum, quam alta superbia; » Benv.

102. PORTA: produce.

112

103. NULL'ALTRA: l'umiltà è il solo principio di purgazione. Benv. per le altre piante intende le altre virtù, come giustizia, magnanimità e fortezza, che non si piegano innanzi ai colpi delle avversità. Invece l'An. Fior : « Per la pianta vuol dire et mostrare l'uomo superbo: et dice che veruna pianta che induri o faccia fronda quivi non può avere luogo; ciò è veruno superbo che mostri per le frondi, cio è per le sue operazioni o dimostrazioni, la sua superbia di fuori, o che di quella superbia induri nell'animo et diventi ostinato non può quivi avere luogo. »

104. INDUBASSE: non cedesse all'urto delle onde.

105. PERCOSSE: urti delle onde, v. 101, e del turbine, cfr. Inf. XXVI, 137 e seg. - NON SECONDA: non cede, piegandosi.

106. POSCIA: che Dante sarà cinto e lavato. - REDDITA: ritorno; « quia homo ingressus purgatorium, idest pænitentiam, non debet amplius redire versus infernum, idest vitia, a quibus recessit; > Benv. (1).

107. MOSTRERA: cfr. Inf. I, 18. I Poeti devono salire il monte girando da levante a ponente secondo il giro del Sole. - SUR-GE: cfr. v. 19 e seg. « La contemplazione del cielo, il colloquio con Catone, avevan già preso tanto di tempo, ch'era ormai spuntata l'aurora, e al volger del Sole mancava poco; . Antonelli.

108. PRENDER: così con molti codd. Benv., Serrav., Lomb., ecc. I più: PREN-DETE: cfr. Moore, Crit., 368. - A PIÙ LIE-VE: dove il monte ha ascesa men ripida; ofr. Inf. XIX, 35. Purg. III, 76.

109. così: detto questo scomparve. Non sembra necessario di ammettere che Catone si rendesse invisibile, come suppongono Lomb. ed altri. - MI LEVAI: dallo star inginocchione; cfr. v. 51.

110, MI RITRASSI: mi strinei; cfr. Inf. XXI, 97.

111. DRIZZAI : « quasi dicerem : ecce me paratum facere obedienter omnia imperata; » Benv.

V. 112-136. Dante ricinto e lavato da Virgilio. Scomparso Catone, i due Poeti si accingono senz' altro ad eseguire ciò che egli ha loro imposto. Vanno dunque giù verso la spiaggia, Virgilio lava colle sue mani il volto del suo alunno e lo cinge con un giunco schietto, scegliendolo di mezzo agli altri giunchi. Il giunco rinasce subitamente là dove Virgilio lo svelse.

112. FIGLIUOL, SEGUI: Al. SEGUISCI I MIRI PASSI.

Volgiamci indietro, ché di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi. > L'alba vinceva l'ôra mattutina, Che fuggia innanzi, si che di lontano Conobbi il tremolar della marina.

Noi andavam per lo solingo piano Com' uom che torna alla smarrita strada, Che infino ad essa gli par ire invano.

Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col sole per essere in parte Ove, ad orezza, poco si dirada;

Ambo le mani in su l'erbetta sparte Soavemente il mio maestro pose;

IKTRO: erano arrivati all'isoezione della parte meridionale; e seg., 29 e seg. – DICHINA: deecende verso il mare.

RMINI BASSI: la spiaggia, il imo ad imo dell'isoletta. LBA : CRSO retto. – L'ÔRA : l'aua cacciava davanti a sè quel che suol muoversi innanzi al increspando la marina, la faolare: > Ces. Al. diversamente. bianchezza che appare neluando incomincia a venire lo l'ora mattutina, cloè l'ora del ne è l'ultima parte de la notte, innanzi, cioè a l'alba. » Setrocchi Dante usa qui ora in *mbra*, onde il senso sarebbe: attutina, o dell'ultima parte , fuggiva davanti all'alba, che l'incalzava; cfr. Virg. Aen. V. 7. Qualcheduno interpreta: utina precedeva l'alba, ed era esto passo cfr. A. v. Humboldt, diz. orig. I1, 52, 120. BLANC, , 5 e seg.

MOLAH: movimento leggiero; cfr. Virg. Aen. VII, 9.

(NGO: non c'era che Catoné,
gli glà scomparso.

RRITA: Al. PERDUTA.

RRITA: Al. PERDUTA.

ano: gli pare che faccia un
nutile, finchè non sia giunto
a via. « La similitudine, con
lice immagine, simboleggia il
esiderio d'un bene lungameno, e fatto dai contrasti più
L. Vent.

(A : resiste più lungamente ai

raggidel Sole. - COL SOLE PER: quasitutti leggono: COL SOLE, E PER ESSER, ecc. Ci sono proprio codd. che hanno SOLE E? Sembra di no. In ogni modo quasi tutti hanno col sole per, nè si vorrà leggere sol, e per (col sol!!). « Il Poeta ha voluto significare: Quando io e Virgilio scendemmo verso la riva del mare, dove la rugiada resiste ai raggi del sole per essero in parte dove essa può, ad orezza, ossia al venticello o all'aria fresca ed umida del mare, mantenersi più a lungo, Virgilio stese le mani sull'erba, ecc. » C. Ricci.

123. AD OREZZA: al vento, all'aria fresca. Orezza da aura, per sofiio leggiero, venticello, usa Dante anche Purg. XXIV. 150. Tutti, o quasi tutti, leggono: OVR ADOREZZA: e spiegano: Ove è rezzo, ombra, spira il rezzo. Ma dove c'è un solo esempio di un verbo adorezzare? E qual mai oggetto faceva ombra là dove si trovavano i due Poeti? E come mai poteva la rugiada pugnare col sole, se essa era all'ombra? Si pugna forse con un assente! I codd. hanno adorezza, adaurezza, adorezo, ecc. secondo l'uso di scrivere quasi costantemente le parole attaccate, il qual uso non basta poi a creare il verbo assolutamente ignoto adorezzare. Del resto anche Benv. legge ad orezza e spiega: ad umbram, ad friscum. > -Cfr. C. Ric-CI, Ad orezza, Nota dantesca (Estratto dal Giornale Lettere ed Arti, N. 19). Encicl. 33. - DIRADA: dilegna.

124. SPARTR: aperte, distese, per bagnarle di quella rugiada onde doveva lavare il viso di Dante, v. 95.

125. SOAVEMENTE: cfr. Inf. XIX, 130.

Ond' io che fui accorto di su'arte, Porsi vêr lui le guance lagrimose: 127 Quivi mi fece tutto discoverto Quel color che l'Inferno mi nascose. Venimmo poi in sul lito diserto, 130 Che mai non vide navicar sue acque Uomo, che di tornar sia poscia esperto. Quivi mi cinse, si come altrui piacque: 133 O maraviglia! che qual egli scelse L'umile pianta, cotal si rinacque Subitamente là onde la svelse. 136

126. ARTE: intenzione; mi accorsi che voleva lavarmi il volto. Perchè si fece Dante lavare il volto da Virgilio invece di lavarselo da sè i

127. LAGRIMOSE: dove erano ancora i segni delle lagrime versate durante il viaggio per l'inferno. Alcuni si avvisano che Dante piangesse in questo momento, o di penitenza, o di tenerezza, o di gioja. Sembra però che, uscito dall'inferno, e'non versasse più una sola lacrima, tranne Purg. XIII, 57 ed all'udire i rimproveri fattigli da Beatrice; cfr. Purg. XXX, 145; XXXI, 20, 34.

128. FECE: « mi rendè, lavandomi, il natural colore che fino allora era rimasto coperto sotto la infernal fuligine; » Br. B.

129. COLOR: naturale, coperto dalle sovrapposizioni caliginose dell'inferno. Taluno affermò avere Virgilio lavato il Poeta da ogni terrena sozzura. Sarebbe stato un po' troppo presto ed avrebbe reso inutile il viaggio su per lo monte della purificazione; cfr. Purg. XXXIII, 142 e seg.

130. DISERTO: cfr. v. 118.

132. TORNAR: indietro nell'emisfero abitato. Il lido dell'isoletta, dove sorge il monte del Purgatorio, non vide mai approdar navigando nomo alcuno, che fosse poi ritornato indietro, chè Ulisse non ritornò più ; cf. Inf. XXVI, 136 e seg.

133. CINSE: con un piunco schietto. -ALTRUI: a Catone; cfr. v. 94 e seg. Così i più. Il Buti legge A LUI e spiega : « A lui, cioè a Virgilio. »

134. SCELSE: colse, scegliendola tra altre.

135. RINACQUE: « Primo avulso non deficit alter Aurens et simili frondescit virga metallo; » Virg. Aen. VI, 143 e seg. - « Qui mostra che non si scema la grazia di Dio per avere più possessioni, ma cotanto come n'è tolto, altrettanto si ne rinnovella; » Lan. Così pure Ott., Casa., ecc. - « Non vuol dire altro, se non che la scienza et la virtu, ben ch'ella si dia o s'insegni altrui, non scema et non manca al donatore, ma quella ch'egli dona, et più, se ne truova; > An. Fior. - « Per hoc autem figurat quod ex uno actu humilitatis nascitur alius, et virtus est communis offerens se unuicuique volenti cam amplecti, et transfunditur ex uno in alium, nec recipit diminutionem : > Benv. Così pure Serrav., Land., Vell., ecc. Meglio forse: La grazia divina, onde procede all'uomo la virtù dell'umiltà, è inesauribile nè viene mai meno.

## CANTO SECONDO

ANTIPURGATORIO: ISOLETTA

L'ANGELO NOCCHIERO, ANIME CHE ARRIVANO CASELLA, DI NUOVO CATONE

Già era il sole all'orizzonte giunto,
Lo cui meridian cerchio coverchia
Ierusalem col suo più alto punto:
E la notte che opposita a lui cerchia,
Uscia di Gange fuor colle bilance,
Che le caggion di man' quaudo soverchia;
Si che le bianche e le vermiglie guance,

- V.1-9. Il mattino del quarto giorno. Sono circa le 6 '/2 di mattina del quarto giorno del mistico viaggio. Spunta il Sole mentre i Poeti sono ancora al mare.
- 1. ORIZZONTR: di Gerusalemme, comu ne anche al Purgatorio, i due luoghi essendo antipodi; cfr. Della Valle, Senso, 32 e seg.; 82 e seg. Suppl., 39 e seg. Ponta, Orol. Dant. ed. Gioia, p. 49 e seg. Nociti, Orario, p. 11 e seg.

2. COVERCHIA: lo zenit o punto più alto del circolo meridiano del detto orizzonte sta sopra alla città di Gerusalemme.

 LA KOTTK: « Qui Dante personifica la notte, e finge che abbia le mani. Essa gira per la volta celeste diametralmente opposta al sole, e però non vi si trova ad un tempo in tutti i punti, sebbene influenzi e copra più o meno tutti i punti dell'emisfero, in cui domina, col sno velo ombroso. Il Poeta la fa uscir fuori dal Gange perchè colà egli pone l'orizzonte orientale di Gerusalemme. Ciò posto, se ella tiene in mano le bilancie, ciò è perchè si trova nel segno delle bilancie o della Libra; e le tiene un mese, perchè sta un mese nella Libra, come anche vi sta il sole nell'equinozio di autunno. Ed è appunto in quest'in-

tervallo di tempo ch' essa viene di mano in mano allungandosi, o soverchiando il giorno. Ma questo allungamento, o eccesso sopra il giorno, non diviene gran fatto sensibile, finchè il sole non passa, o non è vicino a passare nel Segno dello Scorpione. E qui si noti bene, che il Poeta, quando dice che la notte sorerchia, suppone, come tra parentesi, che il Sole non sia già nell'Ariete, come si era allora, ma nella Libra; e se non lo dice espressamente, lo lascia però sottintendere, allorchè dice quando soverchia ;> Della Valle, Senso, 35, cfr. Suppl., 36 e seg. Fr. Spada, Ardita ma giustificabile congettura che nel secondo canto del Purg. I)ante abbia potuto scrivere il sesto verso: CHE LK CAGGION DI MAN' QUAND' EI 80-VERCHIA, Roma, 1869.

5. DI GANGE: si credeva che, quanto alla longitudine, Gerusalemme fosse equidistante dalle sorgenti dell' Ebro e dalle foci del Gange, e che tra questi due punti della terra fosse una distanza di 180 gradi, onde l'orizzonte orientale di Gerusalemme fosse una stessa cosa col meridiano delle foci del Gange. Cfr. Rog. Bacon. Opus Majus, dist. 10.

7. BIANCHE: accenna ai tre colori del

Là dove io era, della bella Aurora, Per troppa etate divenivan rance. Noi eravam lunghesso il mare ancora, 10 Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora: Ed ecco qual suel presso del mattino, 13 Per li grossi vapor' Marte rosseggia Giù nel ponente sopra il suol marino; Cotal m'apparve (s'io ancor lo veggia!) 16 Un lume per lo mar venir si ratto, Che 'l muover suo nessun volar pareggia: Dal qual com' io un poco ebbi ritratto 19

giorno nascente : le guance bianche, cioè l'alba; le vermiglie, ossia l'aurora, e le quance rance, cioè il colore arancio che accompagna l'apparire del Sole.

9. PRR TROPPA: perchè era passato già tanto tempo, che il sole si mostrava sull'orizzonte. - ETATE: Al. ETADE. « Etate si dica, togliendo quel de di così vicino e insoffribile ; . Betti.

V. 10-51. L'Angelo nocchiero. Mentre i Poeti sono ancora lungo la marina appare di lontano un lume che si fa bianco, si avvicina. È un angelo che in una barca mena le anime, senza remi e senza vele, trattando l'aere con le eterne penne. Nella barca sono più di cento spiriti che cantano un salmo di ringraziamento. L'Angelo fa loro il segno della croce, essi sbarcano ed egli tornasi veloce come venne.

11. A SUO: Al. CHE PENSA SUO CAM-MINO; nell'incertezza di chi, non esperto del luogo, cfr. v. 59 e seg., non sa qual via prendere, desidera di andare ed intanto sta fermo. « La similitudine mostra lo stato di chi desidera procedere per cammino sconosciuto, e nel dubbio di errare sta fermo pensando; » L. Vent.

13. RD RCCO: mi apparve di aubito uno splendore luminoso, come quello del pianeta Marte, quando nell'aurora appare rosseggiante verso occidente, per i densi vapori che lo circondano. - SUOL PRESSO: Al. SUL PRESSO; sull'avvicinarsi; ma qual mai scrittore antico usò una sol volta presso come sostantivo? « Quel presso a modo di sostantivo non è roba nè antica nè da Dante; ma da gazzettieri e cavalocchi del secolo XIX; » Fanfani. Le obbiezioni di CES. BECCARIA (Di alcuni

luoghi difficili e controversi della D. C., Savona, 1889) sono inattendibili. Al. BORPERSO; ma forse che il mattino sorprende il pianeta Marte!! Al. SOPERSSO, soppresso, ecc. Cfr. Moore, Crit., 369 e seg. BLANC, Versuch II, 6 e seg.

14. VAPOR': • Ut veniens dextrum latus adspiciat sol, Lævum discendens curru fugiente vaporet; » Horat. Epist. I, XVI, 6 e seg. - ROSSEGGIA: per rosseggiare; l'infinito tronco dell'ultima sillaba, come si usò anticamente in verso ed in prosa; cfr. Gherardini, Voci e Maniere I, 661 e seg. Nannuc. Verbi, 357 e seg. -« Marte dissecca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello del fuoco; e questo è quello per che esso appare affocato di colore quando più e quando meno, secondo la spessezza e rarità delli vapori che 'l seguono; li quali per loro medesimi molte volte s'accendono, siccome nel primo della Meteora è determiuato; > Conv. II, 14.

15. GIÙ; nelle parti occidentali. « Attalante abitò in Africa giù nel ponente, quasi di contro alla Spagna; > Vill. I, 7. Al. QUI NEL PONENTE.

16. s'10 ANCOR: così possa io vederlo un'altra volta! Cioè dopo la mia morte. Dan. ed al.: « come s' io lo vedessi adesso; » ma Dante non dice che il lume gli apparve come se ancor lo vedesse, sì come Marte rosseggiante nell'aurora. -VEGGIA: vegga: forma dell'uso antico: cfr. Nannuc. Verbi, 753.

17. LUME: per la gran distanza non può ancor distinguere che è un angelo.

18. PAREGGIA: più veloce che uccello non possa volare; confr. Inf. VIII, 18 e seg.

34

L'occhio per dimandar lo duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto. Poi d'ogni lato ad esso m'apparlo

Poi d'ogni lato ad esso m'apparlo
Un non sapea che bianco, e di sotto
A poco a poco un altro a lui n'usclo.

Lo mio maestro ancor non fece motto,

Mentre che i primi bianchi apparser ali.

Allor che ben conobbe il galeotto,

Gridò: « Fa', fa' che le ginocchia cali;
Ecco l'Angel di Dio, piega le mani:
Omai vedrai di si fatti ufficiali.

Vedi che sdegna gli argomenti umani, Si che remo non vuol, né altro velo Che l'ale sue, tra liti si lontani.

Vedi come le ha dritte verso 'l cielo, Trattando l'aere con l'eterne penne, Che non si mutan come mortal pelo. »

Poi come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva;

20. DIMANDAR: che lume si fosse quello. 21. RIVIDIL: lo rividi più lucente e più grande, perchè già assai più vicino.

22. LATO: alla destra ed alla sinistra del lume mi apparve un non so che di bianco (cioè le ali dell'Angelo) e di sotto a quel bianco si mostrò a poco a poco un altro bianco (la veste dell'Angelo). – Warpaklo: mi apparve; cfr. Nannuc. Verbi, 176 e seg.

26. MENTER: Virgilio non parlò, finchè non ebbe conosciuto la natura di quell'apparizione, ignota anche a lui che nel secondo regno non era ancora mai stato.

— I PEIMI: d'ogni lato al lume, cioè alla faccia dell'Angelo, che era appunto quel lume. — APPARERE: si dimostrarono esere ali. Al. APERBER L'ALI, lezione di molti codd. ed ediz. Ma se i primi bianchi erano le ali dell'Angelo, come mai si può dire: « le ali apersero le ali? » Cfr. MOORE, Ordi., 371 e seg.

27. GALEOTTO: il celestial nocchiero, v. 43; ofr. Inf. VIII, 17.

28. CALI: a terra = inginocchiati; efr. Purg. I, 51; ma vedi anche Apoc. XIX, 10.

29. PIECA: giungi le mani in atto di preghiera. Benv.: • in signum reverentise; » l'inginocchiarsi era segno di riverenza; il giungere le mani è atto di preghiera e non segno di riverenza.

30. OMAI: d'ora innanzi durante il tuo mistico viaggio ne vedrai molti di questi ministri di Dio, con che non è naturalmente detto che questi fosse il primo Angelo veduto dal Poeta; cfr. Inf. IX, 85 e seg.

31. sDEGNA: non fa verun uso di quelli strumenti, di cui gli uomini si servono per navigare e governare le navi, come remi, vele, alberi, sarte, ecc.

33. L'ALE: che gli servono di remi e di vele; «Remigium alarum; Virg. Aen. VI, 19. - LONTANI: dall'uno all'altro emisferio, dalla foce del Tevere all'isola del Purgatorio, v. 100 e seg.

34. DRITTE: « accennando il luogo ove intende rivolgere le anime ch'ei conduce a questo alto monte; » Giuliani.

35. TRATTANDO: agitando l'aria colle eterne penne, non caduche nè soggette a cambiamenti, come quelle degli uccelli della terra, ma eternamente le medesime.

38. L'UCCEL: l'Angelo, cui Dante chiama uccel divino per averne menzionate le ale, come chiamò uccelli anche i diavoli alati, Inf. XXII. 91; XXXIV, 47; così

Perché l'occhio da presso nol sostenne,

Ma china 'l giuso; e quei sen venne a riva

Con un vasello snelletto e leggiero,

Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero,
Tal, che faria beato pur descripto;
E più di cento spirti entro sediero.

46 « In exitu Israel de Ægypto, »

Cantavan tutti insieme ad una voce,

Con quanto di quel salmo è poscia scripto.

Poi fece il segno lor di santa croce;
Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia.
Ed ei sen gio, come venne, veloce.

Stazio chiama Mercurio: « Volucer Tegeaticus; Silv. I, 2, 102, e «impiger ales; » Theb. I, 292.

- 39. L'OCCHIO: mio, ancor mortale.

  « Cetti corpi sono tanto vincenti nella
  purità del diafano, che diventano si raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; » Conv. III, 7.
- 40. CHINA 'L: chinai l'occhio a terra.

  1. VASELLO: vascello, navicella; forse
  il più lieve lenno di che aveva parlato
  Caronte, Inf. III, 83.—SNRLLETTO: «snello dice la forma e il ratto moto; leggiero il
  non toccar le acque tuttochè tanti fossero
  i naviganti sovra esso; » Tom. Le acque

i naviganti sovra esso; \* Tom. Le acque le avrà pur toccate, ma come se non fosse carco; cfr. Inf. VIII, 29. 42. TANTO: sflorava appena le acque.

43. CKLESTIAL: quest'Angelo è l'antitesi di Caronte, il nocchier della livida
palude. L' uno mena le anime alla salvazione, l'aitro alla dannazione; l' uno naviga colle ali dritte verso il cielo, l'altro
batte col remo qualunque anima si adagia; l' uno fa il segno della croce, l'altro
s' adira e bestemmia; l'aspetto dell' uno
è beatificante, quello dell' altro spaventevole, ecc.; cfr. Inf. III, 82 e seg. L'antitesi non è certo casunle, ma meditata
e voluta.

44. TAL: in aspetto ed atto si divino, che non pur a vederlo, ma soltanto descritto farebbe beato chiunque ne udisse la descrizione. Al. PAREA BRATO PER ISCRITTO, che suolsi interpetrare: Tal che pareva avere scritto in viso la beatitudine. Ma non pareva soltanto. Leggendo pareva bisognerebbe intendere:

Tale che gli si vedeva in fronte la beatitudine, come se ve la avesse avuta scritta. Cfr. Barlow, Contrib., 183. Moore, Crit., 373.

45. CENTO: « quasi dicat, multi; tamen Charon habet maiorem multitudinem in sua navi continuo, quia pro uno qui tendit ad pœnitentiam, mille sunt qui tendunt ad peccandum; » Benv.—skolkso: sederono; qui forse per sederono. Sulla forma sediero cfr. Nannua. Verbi. 190 e seg.

46. IN EXITU: è il principio del Salmo CXIII: Quando Israele uscì di Egitto, e la casa di Giacobbe d'infra il popolo barbaro: Giuda fu consecrato al Signore, ecc. Il Salmo solevasi cantare dai preti durante il trasporto di un corpo morto alla Chiesa. «Spiritualmente a' intende che nell' uscita dell'anima del peccato, essa si è fatta santa e libera in sua podestate; » Cone. II, 1; cfr. Epist. Kani, § 7. — ÆGYPTO: Al. ÆGYTTO e EGITTO, quindi anche DESCRITTO, SCRITTO, ma in latino si dice Ægypto, e descripto, scripto, ecc. sono forme ovvie agli antichi.

48. CON QUANTO: cantarono dunque tutto intiero il Salmo.
49. FFCE: benedicendoli e licenzian-

doli; cfr. Inf. XX, 69.

50. SI GITTÀR: abbandonando la navicella; cfr. Inf. III, 116.

51. KI: Al. RL.— alo: Al. al. Quest' Angelo, nel cui silenzio e nel cui atti è tutta la maestà della sua natura e del suo uffizio divino, rammenta il messo del cielo che, aperta la porta di Dite, ritorna indietro veloce come è venuto e senza degnare di una parola i due Poeti; Inf. IX, 100 e seg.

- La turba che rimase lì, selvaggia
  Parea del loco, rimirando intorno,
  Come colui che nuove cose assaggia.
- Da tutte parti saettava il giorno
  Lo sol, ch'avea colle saette conte
  Di mezzo 'l ciel cacciato il Capricorno:
- Quando la nuova gente alzò la fronte
  Vêr noi, dicendo a noi: « Se voi sapete,
  Mostratene la via di gire al monte. »
- E Virgilio rispose: « Voi credete .

  Forse che siamo esperti d'esto loco;

  Ma noi siam peregrin', come voi siete.
- Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,
  Per altra via, che fu si aspra e forte,
  Che lo salir omai ne parrà gioco. »

  L'anime che si für di me accorte,
  Per lo spirar, che io era ancor vivo,

Maravigliando diventaro smorte;

V. 52-75. Le anime nuovamente arrivate. Gli spiriti or ora giunti si mostrano inesperti del luogo e chiedono ai due Poeti che insegnino loro la via per cui si sale il monte. Virgilio risponde che anch'essi non la sanno, essendo per altra via testè arrivati. Intanto gli spiriti si accorgono che Dante è vivo, gli si affollano intorno elo mirano compresi di supore e di meraviglia.

52. BELVAGGIA: mal pratica, inesperta.

Cfr. GALVANI, Poeria dei Trovat., 469.

A Tdita estensione del senso proprio;
ma efficace e giusta, in quanto l'idea che
si unisce alla voce selvaggio va congiunta con quella d'ignoranza; » L. Vent.,

Simit., 294.

53. RIMIKANDO: per conoscer lo loco dove fosse, Inf. IV, 6, e per vedere qual via dovesse prendere per salire il monte, v. 59 e seg.

54. ABSAGGIA: « fa saggio di nuove cose; » Betti. - « Ascolta, o vede; traslato dal gusto agli altri sensi; » Br. B.

55. IL GIORNO: quarto caso; il sole diffondova i suoi raggi su tutte le parti dell'emisfero australe, dove si trovavano i Poeti.

55. SARTTE: raggi. - CONTE: chiare; cfr. Inf. X, 39. « Et sic vide quod, sicut prædixerat els Cato, sol oriens ostende-

bat eis iter, et ascendebat paullatim, sicut et ipsi ascendet paullatim; » Benv.

57. DI MEZZO: Il Sole aveva spinto oltre il meridiano il segno del Capricorno, quindi era salito 9 gradi sopra l'orizzonte. Era dunque poco più di mezz'ora che il Sole era nato nel Purgatorio. Confr. Della Valle, Senso, 36. Agnelli, Topo-Cron., 111 e seg. Nociti, Orario, 12.

58. NUOVA: arrivata or'ora, quindi nuova in questo stato; Inf. 1V, 52.

62. ESPERTI: conoscenti, pratici del luogo. Al. SPERTI: Al. SPIRTI.

63. PERRGRIN': stranieri. «È peregrino chiunque è fuori della patria sua; » Vit. N., § 41; cfr. Purg. XIII, 96. Par. V1, 135.

65. ALTRA: diversa dalla vostra. - ASPRA: malagevole ed orrida; cfr. Inf. I, 5; II, 142.

66. GIOCO: facile e piacevole, in paragone colla via da noi sin qui percorsa.
68. LO SPIRAR: il respiro, « l'atto della

gola, » Inf. XXIII, 88.

69. MARAVIGLIANDO: maravigliandosi e temendo al vedere un uomo vivo. – SMORTE: le anime che vanno a purificarsi sono vesitte di un quasi nuovo corpo, ossia di un nuovo termine corporeo o tale che tenga vece di corpo, su cui esse possano operare; cfr. Perez, Sette Cerchi del Purg. di D., 22 e seg.

E come a messagger che porta olivo, 70 Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo; Così al viso mio s'affisar quelle 73 Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Io vidi una di lor traersi avante 76 Per abbracciarmi con si grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante. O ombre vane, fuor che nell'aspetto! 79 Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,

E tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi: 82

70. OLIVO: anticamente per segno di pace; cfr. Virg. Aen. VIII, 115; XI, 101. Stat. Theb. 11, 389; ai tempi di Dante per segno di buone novelle in generale; cfr. Vill. XII. 105. Murat. Script. 1X. 128: XVIII, 462.

71.TRAGGE: accorre, gli si affolla intorno. 72. CALCAR: nessuno prende cura, affoliandosi, di non calcar l'altro.

74. FORTUNATR: « perchè speran di venire quando che sia, alle beate genti; > Inf. I, 119 e seg.

75. OBBLIANDO: cfr. Inf. XXVIII, 5 e seg. - FARSI BELLE: purificarsi.

V. 76-117. Casella. Uno spirito si fa innanzi per abbracciar Dante, e questi vuol abbracciar lui, ma invano, essendo lo spirito incorporeo. Dopo un breve colloquio Dante lo prega d'intonare un canto, e Casella canta si dolcemente, che tutti stanno lì ad udirlo, senza pensare ad altro. Di questo Casella si hanno poche notizie. Nella Vaticana trovasi un madrigale di Lemmo da Pistoia, che fiorì circa il 1300, con questa intitolazione: « Casella diede il suono, » il che vuol dire che le parole di Lemmo erano state messe in musica da Casella; cfr. Quadrio, Poesia, III, 321. Lan. e Ott.: « Fu nel tempo dell'autore finissimo cantatore, e già intonò delle parole dell' autore » An. Fior .: « Fue Casella da Pistoia (Postill., Cas., Benv., Buti, Land., Vell., ecc. lo dicono invece florentino) grandissimo musico, et massimamente nell'arte dello 'ntonare; et fu molto dimestico dell'Autore, però che in sua giovinezza fece Dante molte canzone et ballate, che questi intonò; et a Dante dilettò forte l'udirle da lui. » Ed il Falso

Bocc.: • era stato finissimo maestro di canto e di suono, intanto che assai volte diede a Dante di gran piaceri e diletti. E fu costui di quelli che si indugiò a pentere insino alla fine de' suoi di per lo diletto di canto. »

76. TRAKESI: farmisi incontro. Al. TRARSI DAVANTE, TRARRESI, TRAGGERSI AVANTE, ecc.

78. A PAR: a correrle incontro per abbracciarla.

79. VANK: hanno forma corporea, ma non sono palpabili; cfr. Purg. XXV, 79 e seg. Secondo la dommatica del medio evo i corpi de' beati non sono palpabili che dopo la risurrezione: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, suppl. 55 e seg. Comp. theol. I, cap. 168. Elucid., 69, ecc.

80. TRR: « Ter conatus ibi collo dare braccia circum, Ter frustra comprensa manus effugit imago, Par levibus ventis volucrique simillima somno; » Virg. Aen. VI, 700 e seg. « Nell' Inferno non aveva tentato d'abbracciar ombre; ma Virgilio, ombra anch'esso, l'aveva portato in ispalla. Or perchè questa differenza di Virgilio, di Bocca al quale e' strappa i capegli, e dell'Argenti ch'ei respinge nel fango, da Casella e dagli altri ! Forse perchè qui, come più pure, le ombre son meno gravate della mole terrena, hanno più sottili apparenze. Matelda però trae Dante e Stazio per l'onda di Lete. e Virgilio con Sordello s'abbracciano. Il Poeta. a quel che pare, fa l'ombre de' non probi (!) ora palpabili, ora no, come Cristo risorto: l'ombre de' dannati, palpabili sempre: » Tom.

82. MI DIPINSI: « Lo viso mostra lo co-

88

91

Perché l'ombra sorrise e si ritrasse Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse, ch'io posasse: Allor conobbi chi era, e pregai

Che per parlarmi un poco s'arrestasse.

Risposemi: « Così com'io t'amai Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Però m'arresto: ma tu perché vai? »

> « Casella mio, per tornare altra volta Là dove son, fo io questo viaggio, » Diss'io: « ma a te com'è tant'ora tolta? »

Ed egli a me: « Nessun m'è fatto oltraggio, Se quei, che leva e quando e cui gli piace,

lor del core, Che, tramortendo, dovunque s'appoia; » Vita Nuova, § 15.

83. SORRISE: del mio stupore. - SI RI-THASSE: si allontanò un poco da me.

84. MI PINSI: mi spinsi, cfr. Purg. XII, 126; mi avanzai, accostandomi a lei.

85. POSASSE: posassi, mi fermassi e non ripetessi gli inutili tentativi di abbracciarla.

86. ALLOR: Al. CONOBBI ALLOR. - R PREGAT: Al. R'L PREGAT.

89. NEL MORTAL: vivendo. - SCIOLTA:

separata dal corpo. 90. PERCHÉ VAI: perchè fai questo viaggio che non suol farsi se non dai morti!

91. PER TORNARE: faccio questo viaggio per ritornare qui, in luogo di salute, dopo la mia morte.

93. TANT'ORA: perchè mai arrivi soltanto adesso qui nel Purgatorio, essendo morto già da tanto tempo i Come mai perdesti un tempo tanto presioso per ire a farti bella? Cost Lan., Ott., Petr. Dant., Postil. Cas., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Al. COM' ERA TANTA TERRA TOLTA: cioè, come mai ti era impedita, sino a poco fa sì gran terra e maravigliosa, quanta è questa di Purgatorio? Cosl Dol., Lomb., Portir., ecc. L'An. Fior. conosce le due lezioni e non sa decidersi. In ogni caso Dante esprime qui la sua maraviglia che Casella, morto da un pezzo, arrivi soltanto adesso al Purgatorio. Cfr. ANTONELLI, Studi partic. sulla Div. Com., Firenze, 1871, p. 42-56. MOORE, Crit., 373 e seg. Il Betti: « Restituisco la lez. comune: Diss' io: ma a

te come tant'ora è tolta? E spiego: ma a te, o Casella, come dopo morte è stato tolto tanto bel tempo per purgarti delle tue colpe e per andare al cielo? Chi mai ha tanto ritardati i momenti delle tue eterne beatitudini? I momenti d'andarti a far bella? Par certo che Casella fosse morto alcun tempo innanzi a questo viaggio di Dante, se non vuolsi dare una stiracchiata interpretazione alle parole del testo, e non voglia dirsi che Dante abbia fatto a Casella la puerile domanda: perchè sei ta morto sì tardi? E non voglia supporsi una puerile risposta in Casella atesso. »

94. OLTRAGGIO: torto.

95. QUEI: l'Angelo nocchiero. - LEVA: prende le anime per tragittarle al Purgatorio. « Secondo il Poeta quei che muoiono riconciliati con Dio, per passare al Purgatorio convengono alla foce del Tevere; ma l'Angelo destinato a trasportarli sulla sua navicella, prende primi quelli che vuole, e gli altri nella sua giustizia lascia ad altro tempo. A Casella era stato negato più volte il passaggio, ma finalmente, nel tempo del Giubileo, avendo l'Angelo fatto grazia a chiunque ne lo richiedeva, raccolse lui pure mentre si stava desiosamente guardando il mare. La finzione del ritardo è tolta dalla mitologia, da cui si ammette che le anime siano più o meno trattenute sullo Stige, prima di essere tragittate all'altra ripa, verso cui tendono bramosamente le mani; cfr. Virg. Aen. VI, 313 e seg.; » Berlan, Le più belle pag. della D. C., 182. Cfr. Antonelli, loc. cit.

Più volte m'ha negato esto passaggio; Ché di giusto voler lo suo si face. 97 Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace. Ond'io che er'ora alla marina volto, 100 Dove l'acqua di Tevere s'insala, Benignamente fui da lui ricolto A quella foce ov'egli ha dritta l'ala; 108 Però che sempre quivi si raccoglie, Qual verso d'Acheronte non si cala. Ed io: « Se nuova legge non ti toglie 106 Memoria o uso all'amoroso canto. Che mi solea quetar tutte mie voglie, Di ciò ti piaccia consolare alquanto. 109 L'anima mia, che, con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto. » « Amor che nella mente mi ragiona, » 112

96. PIÙ VOLTE: «erano passati più mesi ch'egli era morto; » An. Fior.

97. VOLER: divino. - suo: dell'Angelo. L'Angelo vuole ciò che Dio vuole.

98. VERAMENTE: nondimeno, frattanto.

- DA TRE MESI: dal natale 1299, in cui era
cominclato il Giubileo di Bonifazio VIII,
secondo la cui Bolla anche le anime dei
defunti partecipavano per modum suffragii alle indulgenze dei Giubileo; cfr.
Boehmer, Corp. jur. can. II, 1192. Baur,
Kirchengesch. III, 446 e seg.

99. CON TUTTA PACE: l'Angelo ha accolto nella sua nave le anime senza fare alcuna scelta nè opporre veruna difficoltà.

100. KRA VOLTO: stava attendendo alla marina. « Per quod intelligit quod erat conversus ad obedientiam romanæ ecclesiæ; » *Benv.* (f).

101. TEVERE: Al. TEVERO. - S'INSA-LA: intrat salum, entra in mare e si fa salsa.

102. RICOLTO: preso dall'Angelo nel vasello per essere tragittato al Purgatorio.

103. FOCE: del Tevere. - OV'RGLI Cfr. v. 51. Al. A QUELLA FOCE HA EGLI OR DRITTA L'ALA. - Tutte le anime destinate al Pargatorio convengono da ogni parte del mondo alla foce del Tevere. Ma Casella dovette aspettare alcun tempo, chò l'Angelo non volle prenderlo nella sua nave; pare anzi che avrebbe dovuto

aepettare ancora dipin, se non fosse stato il Giubileo. Il perchè di questo aspettare alla foce del Tevere non ci vien detto. Cfr. Virg. Aen. III, 202; V, 835 e seg.

106. NUOVA LEGGE: prescrizione inerente alla tua nuova condizione; confr. Purg. I, 85 e seg. Se non ti è proibito, se non l' hai dimenticato, o se, avendo perduto gli organi della voce, non perdesti assieme con essi l'uso del canto.

108 QUETAR: « la musica trae a sè gli spiriti umani, che sono quasi principalmente vapori del cuore, sicchè quasi cessano da ogni operazione; sì è l'anima intera quando l'ode, e la virth di tutti (gli spiriti) quasi corre allo spirito sensibile che riceve il suono; » Cone. II, 14. Il Bocc. nella Vita di D.: « Sommamente si dilettò in suoni ed in canti nella sua giovanezza; e a ciascuno che a que'tempi era ottimo cantatore o sonatore, fu amico ed ebbe sua usanza. » Cfr. Pelli, Men., § 6.

109. Di Ciò: di un tuo canto.

110. PERSONA: peso del corpo.

111. AFFANNATA: dopo aver sostenuto « la guerra si del cammino e al della pietate, » Inf. II, 4 e seg., ed esser venuto qui percorrendo l'inferno.

112. AMOR: così incomincia una canzone di Dante, composta verso il 1294 e commentata nel trattato terzo del Convivio. Probabilmente Casella l'aveva mes-

Cominciò egli allor si dolcemente, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio maestro, ed io, e quella gente Ch'eran con lui, parevan si contenti Com'a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi ed attenti
Alle sue note, ed ecco il veglio onesto,
Gridando: « Che è ciò, spiriti lenti?

Qual negligenza, quale stare è questo?

Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,

Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto. »

124 Come quando, cogliendo biada o loglio,
Gli colombi adunati alla pastura,
Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,
127 Se cosa appare ond'elli abbian paura.

Se cosa appare ond'elli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca, Perché assaliti son da maggior cura:

130 Così vid'io quella masnada fresca

sa in musica, come affermano Lan., Ott., Benv., ecc.

114. ANCOR: confr. Par. XXIII, 128

115. GENTE; gli spiriti or' ora arrivati insieme con Casella; cfr. v. 45.

117. com'a: come se nessuno avease avato altra cara che di attendere a quel dolce canto. Le anime dimenticano di ire a farsi belle, i Poeti il loro viaggio.

V. 118-133. Riapparizione di Catone. Mentre tatti quanti ad altro non fanno attenzione che al dolcissimo canto di Casella si mostra d'improvviso salla scena Catone; il venerando vecchio sgrida le anime, esortandole ad affectarsi alla purificazione, onde tutti prendono la via verso la salita.

118. ERAVAM: così con molti codd. Lan., Falso Boec., Benv., ecc. Al. SE-BEVAM: Buti, Land., ecc. Non sembra che gli spiriti e Dante e Virgilio si fossoro assial, Al. con molti codd. ANDAVAM, Cuss., Ott., Vell., Dan., ecc. Dai versi, 85, 87, 90, 121, 126, ecc. risulta che gli spiriti ed i due Poeti non andavano, ma stavano, o erano, Il fermi; efr. Com. Lips. I. 24. Moore, Crit., 375.

119. H. VEGLIO: Catone. - ONESTO: grave, maestoso; cfr. Purg. I, 42.

121. QUALE STARE: Al. QUAL RISTARE.

122. COBRETE: « Festinate, viri; nam que tam sera moratur Segnities? » Virg. Aen. II, 373 e seg. – Lo SCOGLIO: la scorza, l'integumento del peccato; « Expoliantes vos veterem hominem cum actibus eius, et induentes novum, eum qui renovatur in agnitionem secundum imaginem eius qui creavit eum; » Coloss. III, 9, 10. « Deponendum saxum et onus vitiorum, quod pergravat animam ad ima; » Ben».

123. NON LASCIA: vi priva della visione di Dio; « Iniquitates vestræ diviserunt inter vos et Deum vestrum, et peccata vestra absconderunt faciem eius a vobis: » Isaia, LIX, 2.

124. COMR: costr.: Come i colombi, adunati alla pastura, stanno cogliendo granelli di biada o di loglio queti e non roteando nè mormorando, come sogliono fare quando non beccano, se appare cosa alcuna che gli spaventi lasciano subito il cibo e non si curano che di mettersi in salvo.

126. QUETI: «senza il mormorio e senza quella vivace allegrezza ch' è consucta ai colombi. Sono i loro due abiti specialissimi; » L. Vent.

128. L'RSCA: il cibo.

129. CURA: di salvarsi dal pericolo.

130. MASNADA: famiglia. La voce masnada, propriamente la famiglia di un

Lasciare il canto, e gire in vêr la costa, Com'uom che va, né sa dove riesca: Né la nostra partita fu men tosta.

manso o podere concesso da un signore, non aveva anticamente il senso odioso che ha oggidh; cfr. Inf. XV, 41: Diez, Wört. I3, 258. I più dicono che masnada vale compagnia. Ma il Betti: « Masnada sta qui piuttosto in senso di famiglia; di che abbiamo belli esempi nel trecento. Cost vid' io quella nova famiglia, quella famiglia di nuovi figli eletti. Masnada per compagnia non è mai in buon senso, purchè non sia presa per termine militare. Dante l'adopera pure Inf. XV, 41, ma per compagnia di reprobi. » Cfr. Encicl., 1215 e seg. - FRESCA: recentemente ar rivata, la nuova gente, v. 58.

131. LA COSTA: l'erta del monte.

132. DOVE RIESCA: dove la via da lui presa lo conduca. « Mi facea stare quasi come colui, che non sa per qual via pigli il suo cammino, che vuole andare e non sa onde si vada; » Vita Nuova, § 13. Cfr. Petr. son. XIV, 7, 8: «Vommene in guisa d'orbo senza luce, Che non sa 've si vada, e pur si parte. >

133. LA NOSTRA: nèio e Virgilio fummo

meno presti a partirci.

## CANTO TERZO

ANTIPURGATORIO: ISOLETTA

## ANIME DI MORTI IN CONTUMACIA DELLA CHIESA

(Stanno fuorf del vero Purgatorio un tempo corrispondente a trenta volte la durata della scomunica)

#### IL RE MANFREDI

Avvegna che la subitana fuga Dispergesse color per la campagna, Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

V. 1-33. Corpi che non fanno ombra. Mentre i due Poeti vanno verso il Monte, Virgilio pare sentir rimorsi di coscienza a motivo del breve indugio. Splende il Sole, e Dante vede dinanzi a sè la sola sua ombra, onde si volge, temendo che Virgilio lo abbia abbandonato. Quindi Virgilio lo istruisce sulla natura dei corpi spirituali.

1. AVVEGNA: sebbene in seguito ai rimproveri di Catone gli spiriti si fossero dispersi per la campagna dell'isoletta, io dal canto mio mi accostai più presso a Virgilio. - SUBITANA: repentina; confr. Purg. II, 124 e seg.

3. RAGION: la divina giustizia; Lan., Ott., Postil. Cass., Benv., Vell., Lomb., Tom., Ozan., Witte, ecc. La ragione umana libera dalle illusioni sensuali, che d stimola alla penitenza; Buti, Biag., Br. B., Filal., Blanc, ecc. Ma frugare vale

pungere, punire, non già stimolare, ofc. Inf. XXX, 70, onde è da accettare la prima interpretazione, a meno di inten-

Io mi ristrinsi alla fida compagna.

E come sare' io senza lui corso?
Chi m'avria tratto su per la montagna?
Ei mi parea da sé stesso rimorso.
O dignitosa coscienza e netta,
Come t'è picciol fallo amaro morso!
Quando li piedi suoi lasciàr la fretta,
Che l'onestade ad ogni atto dismaga,
La mente mia, che prima era ristretta,
Lo intento rallargò, si come vaga,
E diedi il viso mio incontro al poggio,
Che inverso il ciel più alto si dislaga.
Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,
Rotto m'era dinanzi alla figura,
Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

dere col Betti (he « essendo il peccato, comecché lieve, un' offesa alla ragione, è giusto che i peccatori sieno dalla ragione stessa tormentati d'alcuna pena. » – FRU-GA: ne cerca diligentemente colle pene per lavarci pienamente d'ogni macchia.

- 4. MI RISTRINSI: mi accostai più vicino. COMPAGNA: Virgilio, mia fedel compagnia. Compagna per compagnia è dell'.uso antico. Cfr. Inf. XXVI, 101. Purg. XXIII, 127. Secondo il Bl. in questo luogo compagna è invece la forma femm. di Compagno, o sost. particolare come Scorta; cfr. Inf. XII, 54; XX, 26. Ma di compagna per compagno non si hauno esempi.
- 5. cqrso: per quella piaggia a me ignota.
- 7. DA 86: indipendentemente dal rimproveri di Catone, Purg. II, 120 e seg., fatti non ai Poeti, ma ai soli apiriti. – RI-MORSO: a motivo del breve indugio, Purg. II, 115 e seg., del quale si dimostrava pendito.

8. Dignitrosa: nobile, delicata; «Omne animi vitium tanto conspectius in se Crimen habet, quanto major qui peccat habetur.» Juven. Sat. VIII, 140 e seg.

9. MORSO: « quasi dica: A la degna e netta concienzia ogni picculo fallo dà grande et amara rimorsione; la rimorsione del peccato è riprender sè medesmo del peccato fatto, e dolerai d'averlo fatto; » Buti.

10. LASCIÂR: quando Virgilio ebbe ralintato il passo. Sulle prime era andato non meno in fretta che gli spiriti, Purg. II, 133.

11. DISMAGA: toglie, guasta. « Nel movimento e nell'andare e negli atti si debbe tenere onestà. Il superbo si diletta dello svariato andare; l'nomo disonesto nell'andare si mostra; » Bart. da S. Conc. Anm. VII, I, 5, 16, 18.

12. RISTRETTA: tutta raccolta in un solo pensiero, cioè di Casella e dei rimproveri di Catone. Al. DISTRETTA: angustiata: ma RISTRETTA s'accorda egregiamente col RALLARGO del v. seg.

13. INTENTO: lat. intentus, estensione.
- RALLARGO: ritorno a pensare ad altre
cose, cioè al sito, agli abitatori ed al
viaggio, desiderosa di vedere e conoscere
nuove cose e persone.

14. DIRDI: alzai gli occhi verso il monte.

15. SI DISLAGA: si alza in mezzo al gran lago più alto di qualsiasi altro monte; cfr. Par. XXVI, 139.

16. DIRTRO: alle nostre apalle. «Il Sole in Purgatorio spunta in Gade. Dante camminava verso il Gange che ivi è a Ponente. Ecco perchè il Sole gli fiammeggiavadictro; » Nociti. – ROGGIO: rosso (dal lat. rubeus, cfr. DIEZ, Wört. 13, 356), come suole al primo suo levarsi sull'orizzonte. Era circa un' ora dopo il levar del Sole; cfr. Della Valle, Senso, 38 e seg. Com. Lips. II, 27.

17. horro : dall' ombra. – ALLA FIGURA : secondo la figura del mio corpo.

18. CH' AVEVA: chè, perchè aveva, ecc.; do Sole mi era rotto dinanzi con figura

Io mi volsi da lato con paura 19 D'esser abbandonato, quando i' vidi Solo dinanzi a me la terra oscura: E'l mio conforto: « Perché pur diffidi. » 22 A dir mi cominciò tutto rivolto; « Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi? Vespero è già colà dov'è sepolto 25 Lo corpo, dentro al quale io facea ombra; Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, 28 Non ti maravigliar più che de' cieli, Che l'uno all'altro raggio non ingombra. A sofferir tormenti, caldi e geli 31 Simili corpi la Virtù dispone,

Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.

simile alla figura che l'appoggio de' suoi raggi aveva in me; » Biag. « Quia ipse sol habebat inhærentiam radiorum suorum in me; > Benv.

19. MI VOLSI: vede soltanto l'ombra sua, non riflette che Virgilio è spirito e che gli spiriti non fanno ombre, teme che il dolce Maestro lo abbia abbandonato e si volge istintivamente dal fianco destro per vedere dove sia la sua guida.

22. CONFORTO: Virgilio; cfr. Purg. IX, 43. - PUR: ancor sempre, dopo tante sicurtà che io già ti ho date.

23. TUTTO: rivoltosi a me con tutta la sua persona per farmi certo che non mi aveva abbandonato. Atto di paterna premura. Al.: movimento di chi si offende di qualche cosa. Ma Virgilio non si mostra per niente offeso.

24. TECO: che io sia ancora teco.

 VESPERO: « supposto che il tempo del vespero sia un'ora prima del tramonto, a Napoli correvano le ore 5 circa pom.; a Gerusalemme circa le ore due di notte, ed al Purgatorio altrettante di giorno; erano quindi le 81/2; > Agnelli. Cfr. Della Valle, Senso, 89. Nociti, Orario, 12 e seg.

27. BRANDIZIO: lat. Brundisium. e Brundusium, oggi Brindisi, dove Virgilio morì l'anno 19 a. C. Per ordine di Augusto il suo corpo fu tolto da Brindisi, trasportato a Napoli e sepolto in un tumulo onorato sulla via di Pozzuoli. « Ossa ejus Neapolim translata sunt tumuloque condita, qui est in via puteolana intra lapidem secundum; » Donat. Vita Virg., 63; cfr. Comparetti, Virg. nel medio evo. II, 47 e seg.

28. 8' ADOMBRA: 8i oscura. Al. PA OMBRA.

30. INGOMBRA: essendo diafani i cieli lasciano passar libero il raggio; così pure la forma corporea degli spiriti sino alla risarrezione; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl. 75 e seg. Comp. theol. I, 176 e seg. « Certi (corpi) sono che, per essere del tutto diafani, non solamente ricevono la luce, ma quella non impediscono; » Conv. III, 7.

31. CALDI: cfr. Inf. III, 87.

32. CORPI: forme corporee come questa mia; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 70, 1, 2, 3. - VIRTÙ : divina. - DISPONE : rende queste forme corporce capaci di soffrire dolori materiali come il caldo e il gelo.

33. COME FA: il modo del suo operare. - SI SVELI: « Non enim cogitationes mese, cogitationes vestræ; neque viæ vestræ, viæ meæ, dicit Dominus; » Isaia LV, 8. O altitudo divitiarum sapientiæ et scientiæ Dei: quam inconprehensibilia sunt iudicia eins et investigabiles viæ eius: » Rom. XI, 33.

V. 34-45. Limiti dell'umana ragione. Avendo detto che Dio non vuole che il modo del suo operare sia manifesto agli nomini, prende da ciò argomento di esporre come l'umana ragione non arriva a comprendere i misteri della divinità e deve contentarsi di sapere che le

- Matto è chi spera che nostra ragione
  Possa trascorrer la infinita via,
  Che tiene una sustanzia in tre persone.
- State contenti, umana gente, al quia;
  Ché, se potuto aveste veder tutto,
  Mestier non era partorir Maria;
- E disiar vedeste senza frutto

  Tai, che sarebbe lor disio quetato,

  Ch' eternalmente è dato lor per lutto.
- Io dico d'Aristotile e di Plato,

  E di molt'altri: » e qui chinò la fronte;

  E più non disse, e rimase turbato.
- Noi divenimmo intanto a piè del monte:
  Quivi trovammo la roccia si erta,
  Che indarno vi sarien le gambe pronte.
- Tra Lerici e Turbia, la più diserta,

cose sono, senza volerne investigare il come ed il perchè.

 RAGIONE: il nostro umane intelletto; « Animalis homo non percepit ea que sunt Spiritus Dei;» I, Cor. II, 11.
 THASCORBER: comprendere, pene-

trare, conoscere pienamente.

36. UNA SUSTANZIA: quel Dio il quale è uno nella sostanza e trino nelle persone; cfr. Conv. II, 6. Come il triuno Iddio ò incomprensibile nella sua essenza, così è incomprensibile nelle sue operazioni.

37. Al. QUIA: al che; contentatevi di sapera che è così e non chiedete il perchè. Sull'argomento dei limiti dell'amano intelletto cfr. S. Bernh. De Conzid. V. 3. Hug. de S. Vitt. De sacram. fidei III. 1. 30. Joan. Salisb. Policr. VII. 14. Anselm. De sacram. alt. II. 2. Com. Lips. II. 20 o seg. dove si trovano riferite le principali sentenze di parecchi antori scolastici e miatici; Varchi I. 163.

39. MESTIKE: non sarebbe stato necessario che Cristo venisse nel mondo. O vnol dire, che in tal caso gli nomini avrebbero potnto far seuza della Rivelazione divina computata in Cristo; oppure che, se per mezzo della ragione si potesse comprender tutto. Adamo, vedendo la ragione del divieto divino, non avrebbe peccato, onde non sarebbe stata necessaria la venuta di Cristo, il quale venne nel mondo appunto per salvare i peccatori.

40. VEDESTE : Al. VEDESTI. - SENZA

FRUTTO: cfr. Inf. IV, 42. « Si possibile esset per rationem naturalem et scientiam acquisitam cognoscere divinitatem, et ordinem illius in creaturis, certe maxime novissent hec et alia antiqui excelentissimi philosophi; sed nos videmus quod Aristotelee et Plato, qui noverent plus ceteria illud quod sciri potest per intellectum humanum, non noveruntomnia etiam in puris naturalibus, et multo minus in divinis, quia non intellexerent creationem, non incarnationem, non resurrectionem; » Benv.

43. ARISTOTILE: cfr. Inf. IV, 131. - PLATO: cfr. Inf. IV, 184.

45. TURBATO: ricordandosi che anch'egli stesso era di quelli; cfr. Inf. IV, 39.

V. 46-102. Schiera di anime. Arrivati applè dell'erta montagna i due Poeti non sanno qual via prendere per salire. Vedono una schiera di anime che vengono lentamente e dimandano loro dove sia la salita. Alla sua ombra le anime si accorgono che Dante è vivo, onde si ritirano stupefatte alquanto indietro. Virgillo espone loro la ragione del mistico viaggio.

46. DIVENIMMO: arrivammo; cfr. Inf. XIV, 76. - INTANTO: durante il discorso di Virgilio. - A PIÈ: Δl. AL PIÈ.

48. INDARNO: non era possibile di salire altrimenti che volando; v. 54. - vi: ivi.

49. LERRICI: antico castello sulla sponda del Mediterraneo, alla destra del golfo della Spezia ed a sinistra del fiume Ma-

58

61

La più romita via è una scala, Verso di quella, agevole ed aperta.

or chi sa da qual man la costa cala, »

Disse 'l maestro mio fermando il passo,

Si che posse salir chi ve sanz'ela?

« Si che possa salir chi va senz'ala? »

E mentre che, tenendo il viso basso, Esaminava del cammin la mente, Ed io mirava suso intorno al sasso, Da man sinistra m'appari una gente

Da man sinistra m'appari una gente D'anime, che movieno i piè vêr noi, E non parevan, si venivan lente.

« Leva, » diss'io, « maestro, gli occhi tuoi: Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi. »

Guardò allora, e con libero piglio
Rispose: « Andiamo in là, ch'ei vengon piano;
E tu ferma la speme, dolce figlio. »

gra. Su questo castello Andrea Doria inalberò il vessillo spagnuolo quando passò dal servizio di Francesco I a quello di Carlo V.-Turria: o La Turnia, villaggio nel territorio di Nizza a poca distanza dal Mediterraneo. Il tratto di paese che giace tra Lerici e Turbia è coperto di monti aspri e scoscesi, e ai tempi di Dante, non essendovi la strada littorale, il cammino ne era difficilissimo; cfr. Loria, L'Italia nella D. C., Il<sup>2</sup>, 79. Bass., 148 e seg.

50. SCALA: facile a salire, come una scala agevole ed aperta.

51. VERSO: in confronto, come Inf. XXXIV, 59. Purg. VI, 142; XXVIII, 30. – QUELLA: roccia = salita del Purgatorio. — APRETA: «qni vale, attribuito a coas, ciò che vale appropr. a persona. Uomo aperto, o di fisonomia aperta, dicesi di chi mostra di fuori animo fidatam. leale. Perciò acala aperta significa tale, che non incute timore alcuno in chi ascende; » L. Vent.

52. CHI BA: Virgilio conosce il cammino nell'Inferno, Irv. IX, 30; nel Purgatorio no, chè non vi é ancora stato. - DA QUAL: se a destra o a sinistra. - CALA: discende meno erta, è men ripida.

55. TENENDO: Al. R MENTRE CH'EI TE-NEVA.-BASSO: in atto di cousiderazione.

56. ESAMINAVA: Al. ESAMINANDO. L'esaminare è l'atto principale, il tener il viso basso è atto accessorio; onde è da leggere TERENDO - REAMINAVA. Seuso: Mentre Virgilio a capo chino pensava tra sè qual via dovesse prendere ed io guardava in su intorno all'erta roccia che bisognava salire. Cfr. Corrispondenza letter. ined. di G. Gozzi, ecc. Pad., 1863. Ferraz. V, 380 e seg.

58. GENTE: comitiva di anime uscite dal corpo riconciliate con Dio, ma fuori della grazia della Chiesa; cfr. v. 136 e seg.

60. NON PAREVAN: in movimento, tanto andavan lente. Al. NON PAREVA. La lentezza nel muovorsi figura la lentezza nel convertirsi.

61. LRVA: Virgilio tiene ancor sempre il viso basso, onde non vede la comitiva. Al. « LRVA » DISSI AL MARSTEO, « GLI OC-CHI; » lez'one che può pure stare.

62. DARÀ: ci dirà da qual parte dobbiamo salire, se tu non lo indovini da te.

64. ALLORA: Al. GUARDÒ A LORO; Al. GUARDOMNI ALLORA. Probabilmente Virgilio avrà gnardato verso le anime, non in viso a Dante. - PIGLIO: con volto lieto, come di quegli che si rallegra del consiglio datogli. Betti: « Tranquillamente, con fronte serena. »

65. IN LA: verso quelle anime che vengono troppo lente per aspettarle qui.

66. FERMA: conforta la speranza di aver consiglio da queste arime.

Ancora era quel popol di lontano,
Io dico, dopo i nostri mille passi,
Quanto un buon gittator trarria con mano;
Quando si strinser tutti a' duri massi

Quando si strinser tutti a' duri massi Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.

« O ben finiti, o già spiriti eletti, » Virgilio incominciò, « per quella pace Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,

Ditene dove la montagna giace,
Sì che possibil sia l'andare in suso;
Ché perder tempo a chi più sa più spiace. »

79 Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso;

E ciò che fa la prima e l'altre fanno, Addossandosi a lei s'ella s'arresta.

68. 10 DICC: Al. DICC. Dopo che noi avemmo fatto un migliaio di passi quelle anime erano ancor lontane da noi un buon tiro di sasso. Altri intendono: Quel popolo era ancor lontano mille passi dei nostri, cioè un buon tiro di sasso. Ma qual mai buon gittatore può scagliare a mano nna pietra ad una distanza di mille passi f Dante indica due distanza: 1º quanto egli e Virgilio erano già andati quando furono osservati; 2º quanto le anime erano ancor lontane da loro.

69. QUANTO: « quantum jactus et lapidis; » S. Luc. XXII, 41.

70. 81 STRINSER: maravigliati di vedere i due Poeti andare a sinistra, contrariamente alle leggi vigenti nel Purçatorio. Benv.: « mirabantur quod ipsi duo soli ibant versus eos multos, relicta vera via ascendendi ad montem, et veniebant tam festini cum ipsi irent tam lenti. »

72. COME: come chi, vedendo per via cosa alcuna che lo faccia dubitare, si ferma e sta a guardare.

78. BEN FINITI: morti nella grazia di Dio. - ELETTI: all'eterna salute; confr. Inf. I, 120.

74. PER QUELLA: vi prego per quella pace; cfr. Purg. V, 61.

76. GIACE: cala, v. 52, è meno erta, non ripida, e pertanto di agevole salita; cfr. In/. XXIII, 31.

78. A CHI PIÙ BA: perchè ne conosce meglio il valore. «Tutte le nostre brighe, se bene vegnamo a cercare li loro principii, procedono quasi dal uon conoscere l'uso del tempo;» Conv. IV, 2. Cfr. Virg. Asn. X, 467 e seg.

79. CHIUSO: luogo circondato e serrato. « Chiuso nel Valdarno significa uno
spazio ciuto di palizzata, ove si tiene
raccolto a cielo scoperto il bestiame, e
giaccio chiamano l'area del chiuso; »
Caverni.

81. ATTERRANDO: tenendo verso la terra, volgendo a terra.

82. L'ALTRE FANNO: « se una pecora si gittasse da una ripa di mille passi, tutte l'altre l'andrebbono dietro; e se una pecora per alcuna cagione al passare d'una strada salta, tutte le altre saltano, exiandio nulla veggendo da saltare. E io ne vidi già molte in un pozzo saltare, per una che dentro vi saltò, forse credendo di saltare uno muro; non ostante che il pastore, piangendo e gridando, colle braccia e col petto dinanzi si parava; » Cone. I. 11.

83. ADDOSSANDOSI: «Concurrunt, hæret pede pes densusque viro vir;» Virg. Aen. X, 361. « Densum humeris bibit aure vulgus;» Horat. Od. II, 13, 32. « Densarum pecudum modum; » Stat. Theb. V, 349.

Semplici e quete, e lo 'mperché non sanno;

Si vid'io muovere, a venir, la testa
Di quella mandria fortunata allotta,
Pudica in faccia, e nell'andare onesta.

Si che l'ombra era da me alla grotta,

Restaro, e trasser sé indietro alquanto; E tutti gli altri che venieno appresso, Non sapendo il perché, fenno altrettanto.

« Senza vostra dimanda io vi confesso, Che questo è corpo uman che voi vedete, Per che il lume del sole in terra è fesso.

Non vi maravigliate; ma credete, Che, non senza virtù che dal ciel vegna, Cerchi di soverchiar questa parete. »

Cosi'l maestro. E quella gente degna,
« Tornate, » disse, « entrate innanzi dunque, »
Coi dossi delle man' facendo insegna.

E un di loro incominciò: « Chiunque

85. MUOVERE: muoversi per venire verso di noi. - LA TESTA: la prima linea di una schiera.

103

86. MANDRIA: gregge; voce scritturale, Gerem. XIII, 17. S. Luc. XII, 32. S. Giov. X, 1-18. Atti XX, 28. I, Petr. V, 2, 3, ecc. Paragonò le anime alle pecore, avendo Cristo chiamate sue pecore i suoi fedeli, S. Giov. X, 3, 4, 15, 16, 27, ecc.; onde chiama mandria la compagnia di esse anime.—FOBTUNATA: cfr. Purg. II, 74.—ALLOTTA: allora.

87. PUDICA: corrisponde a semplici e quete del v. 84. Cfr. Acq., 52 e seg.

88. COLOR DINANZI: i primi, la testa, v. 85. – ROTTA: dalla mia ombra.

89. DESTRO: i due Poeti si erano voltati a sinistra per andare incontro alle anime, onde avevano alla destra il monte ed alla sinistra il Sole; quindi l'ombra di Dante si stendeva alla sua destra, verso la montagna.

90. GROTTA: cfr. Purg. I, 48.

91. RESTARO: si fermarono stupefatti.

93. NON SAPENDO: erano dietro e per questo non avevano potuto vedere l'ombra del corpo di Dante. - FENNO; fecero lo stesso, cioè si fermarono essi pure e ai ritirarono un po' indietro. Appunto come le pecorelle, v. 82.

95. QUESTO: Al. QUESTI. Costui è infatti ancor vivo, e perciò fa ombra.

96. FRSSO: interrotto dall'ombra.

97. NON VI MARAVIGLIATE: «licet res sit valde mirabilis, que numquam alias fuit, quia iste venit ex speciali gratia data sibi a Deo; » Beno.

98. VIBTÙ: cfr. Purg. I, 68.

99. CERCHI: Al. CERCA. - SOVERCHIAR: di superare questo monte, erto come una parete.

100. DEGNA: di salire al cielo; confr. Purg. I, 6.

101. TORMATR: rivoltatevi indietro e procedete camminando innanzi anol. Al.: entrate in nostra compagnia e andate innanzi. Ma quelle anime procedevano troppo lentamente, v. 59, 60, perché avessero potuto invitare i due Poeti ad andare nella loro compagnia.

102. COI DOSSI: accennando, col rivolgere a noi i dossi delle mani, la direzione nella quale dovevamo andare. – INSE-GNA: segno; cfr. Purg. XXII, 124.

V. 103-120. Manfredi. Si fa avanti uno di quelli spiriti e dice a Dante: Poni

Tu se', così andando, volgi il viso,
Pon mente, se di la mi vedesti unque. »

Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso:
Biondo era e bello, e di gentile aspetto;
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quand'io mi fui umilmente disdetto
D'averlo visto mai, ei disse: « Or vedi, »
E mostrommi una piaga a sommo il petto.

Poi sorridendo disse: « I' son Manfredi;
Nipote di Gostanza imperadrice,
Ond'io ti prego che, quando tu riedi,

mente se mi vedesti mai. Dante non lo conosce, onde e' si manifesta, pregando il Poeta di annunziare a sua figlia che egli è in luogo di salvazione, e di esortarla a pregare per lui. È il re Manfredi, figlio naturale, ma poi legittimato, dell'imperatore Federigo II e di Bianca, figlia del conte Bonifacio Lanzia, nato in Sicilia nel 1231, morto nella battaglia di Benevento il 26 febbraio 1266. Dante lo ricorda con lode anche altrove, De Vulg. El. I, 12. Di lui Vill. VI, 46: « Il re Manfredi fu nato per madre d'una bella donna de' marchesi Lancia di Lombardia, con cui lo 'mperadore ebbe a fare, e fu bello del corpo, e come il padre, e più, dissoluto in ogni lussuria; sonatore e cantatore era, volentieri si vedea intorno giocolari e nomini di corte, e belle concubine, e sempre vestio di drappi verdi; molto fu largo e cortese e di buon aire, sicchè egli era molto amato e grazioso; ma tutta sua vita fu epicuria, non curando quasi Iddio nè santi, se non a diletto del corpo. Nimico fu di Santa Chiesa, e de' chierici e de' religiosi, occupando le chiese come il suo padre, e più ricco signore fu, sì del tesoro che gli rimase dello 'mperadore e del re Currado suo fratello, e sì per lo suo regno ch' era largo e fruttuoso; e egli, mentre che vivette, con tutte le guerre ch'ebbe con la Chiesa, il tenne in buono stato, sicchè 'l montò molto di ricchezzo e in podere per mare e per terra. » Cfr. CESARR, Storia di Manfredi, 2 vol. Napoli, 1837. SCHIRRMA-CHER, Die letzten Hohenstaufen, Götting., 1871. MANNI, Storia del Decam., p. 209 e seg. NEGRONI, La tomba di Ke Manfredi, nell'Alighieri I, 97. S. Du CHIARA, Dante e la Calabria, Cosenza, 1894, p. 66-104. Encicl., 1103 o seg.

104, così andando: senza fermarti e perdere il tuo tempo.

105. Di Là: nel mondo. - UNQUE: mai. Dante, nato un anno prima della morte di Manfredi, non poteva naturalmente averlo mai veduto. Dunque la finzione poetica vorrà dire, o che Dante sembrava assai più vecchio che non fosse, o che Manfredi ai scordò di essere morto già da 34 anni.

107. BIONDO: « homo flavus; amena facie, aspectu placibilis, in maxillis rubens, oculis sidereis, per totum nivens, statura mediocris; » così descrive Manfredi Saba Malaspina in Murat. Script. XXIV, 830.

108. DIVISO: fesso per la ferita avuta, che fu una di quelle due *punte mortali* che gli ruppero la persona, v. 118 e seg.

109. DISDETTO: ebbi affermato di non averlo mai veduto. Disdire nel senso di negare usò Dante anche Conv. IV, 8:
<io, che in questo caso allo imperio reverenza avere non debbo, se la disdico irriverente non sono. >

111. PIAGA: l'altra delle due punte mortali, v. 119.

112. SORRIDENDO: « quia salvus erat, quod Dantes non putabat; » Benv.

113. GOSTANZA: così dicevano gli antichi; i moderni scrivono Costanza. Fu figlia postuma di Ruggieri I re di Sicilia e di Puglia, sorella di Guglielmo II ultimo re della casa Normanna, moglie dell'Imperadore Arrigo VI e madre di Federigo II; cfr. Par. III, 118 e seg. « Perchè fu figliuolo naturale non volle torre lo sopranome del padre, ma fassi nipote di sua ava; » Lan. Su per gih lo stesso dicono altri.

114. RIEDI: ritorni nel mondo de' viventi.

Vadi a mia bella figlia, genitrice 115 Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, E dichi a lei il ver s'altro si dice. Poscia ch'i' ebbi rotta la persona 118 Di due punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona. Orribil' furon li peccati miei, 121 Ma la Bontà infinita ha sì gran braccia, Che prende ciò che si rivolge a lei. Se'l pastor di Cosenza, che alla caccia 124 Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia, L'ossa del corpo mio sarieno ancora 127

115. FIGLIA: sì chiamava essa pure Costanza e fu l'ultima del sangue degli Svevi, come l'ava di Manfredi fu l'ultima del sangue dei Normanni. Costanza, figlia di Manfredi, fu moglie di Pietro III re d'Aragona e di Sicilia; cfr. Amari, Vespro sicil. II, 324.

116. ONOR: Costanza figlia di Manfredi partori a Pietro d'Aragona tre figli: Alfonso, morto adolescente nel 1291, Federigo che fu poi re di Sicilia, e Iacopo che successe al padre nel regno d'Aragona. Dunque l'onor di Cicilia (= Sicilia) è Federigo, l'onor d'Aragona è Giacomo. Così intesero gli antichi ed il più dei moderni. Altrove Dante biasima Federigo e Giacomo, cfr. Purg. VII, 117 e seg. Par. XIX, 130 e seg. Conv. IV, 6; Vuly. El. 1, 12; ma in questo luogo qui non parla Dante; è Manfredi che parla de' suoi nipoti che tennero la Sicilia contro gli Angioini. Altri vogliono che Dante intenda del giovinetto Alfonso; altri della conquista di Pietro d'Aragona che fece salire il regno in onore, ma della quale Costanza non fu la genitrice; altri si avvisano che la frase genitrice dell'onor di Cicilia e d'Aragona significhi sempiicemente, nella intenzione del Poeta, genitrice de' reali di Sicilia e d'Aragona; altri finalmente ritengono che dal C. III al VII del Purg. Dante mutasse opinione sopra Federigo; come se il Conv. e la Vulg. El. non fossero anteriori al Purg.! Confronta anche Ferraz. V, 381 e seg.

117. DICHI A LKI: Al. E DICHI IL VERO A LKI. - IL VER: che io son qui in luogo

di salute. - ALTRO: se nel mondo si dice che io sia perduto, essendo morto scomunicato.

118. ROTTA: ferito il corpo di due colpi mortali, cfr. v. 108, 111.

120. PRRDONA: cfr. Isaia XLV, 22. Ezech. XXXIII, 11.

V. 121-135. La misericordia dirina e la scomunica. Confessa Manfredi di essere stato gran peccatore; ma l'immensa divina bontà accoglie chiunque penitente a lei si rivolge. La pretaglia mi maledisse e disperse le mie ossa. ma la sua maledizione non può togliere la misericordia di Dio, che accoglie chiunque penitente a Lui si rivolge.

121. ORRIBIL': cfr. il passo del Villani riportato al v. 103.

124. PASTOR: Bartolommeo Pignatelli, cardinale e arcivescovo di Cosenza dal 1254 al 1267. Manfredi fa sepolto e applè del ponte di Benevento, e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gittata una pietra; onde si fece grande mora di sassi. Ma per alcuni si disse, che poi per mandato del papa il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, e mandollo fuori del regno ch'era terra di Chiesa, e fu sepolto lungo il fiume del Verde a'confini del Regno e di Campagna; » Vill. VIII. 9.

125. FU MESSO: fu spinto da papa Clemente I V a perseguitarmi oltre la tomba. 126. IN Dio: nella Parola di Dio. -FACCIA: quella pagina del Vangelo, ove si legge che la bontà divina prende chi si rivolge a lei; « eum qui venit ad me non eiciam f-ras;» S. Giov. VI, 37.

In co' del ponte presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e muove il vento Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, Dov'ei le trasmutò a lume spento.

Per lor maladizion si non si perde,
Che non possa tornar l'eterno amore,
Mentre che la speranza ha fior del verde.

Ver è, che quale in contumacia muore
Di Santa Chiesa, ancor che al fin si penta,
Star gli convien da questa ripa in fuore

Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto Più corto per buon' preghi non diventa.

128. IN CO': in capo; cfr. Inf. XX, 76; XXI, 64. Nannuc. Teor. dei Nomi, 663.

129. GRAVE MORA: la « grande mora di sassi, » di che parla il Vill. Mora è un mucchio di pietre (spagn. moron = scarico di sassi), cfr. Diez, Wört. 1<sup>3</sup>, 281. La voce mora « è di uso appresso i Senesi; » Fanf. Confronta Caverni, Voci e Modi, 83.

130. LE BAGNA: dunque insepolte; cfr. Saba Malasp. in Murat. Script. VIII, 832.

131. FUOR: fuori dei confini del Regno di Napoli. - VERDR: il fiume Liri, oggi Garigliano nella Campania, « quod inter regnum et Campaniam descendit in mare tyfrhenum; » Benv. Altri intendono di quel ruscello che sbocca nel Tronto in vicinanza di Ascoli; altri del piccolo Canneto, o Marino, o S. Magno. Cfr. Par. VIII, 63. Com. Lips. II, 37; III. 196 e seg. Blanc. Voc., s. v. Versuch II, 8 e seg. Ferraz IV, 403 ecc. Blass. 116 e seg.

132. RI: il pastor di Cosenza. - SPRNTO: «Candelia extinctia, et campania pulvatis more Ecclesiame dictus Episcopus dicta ossa tamquam horetici anathematizati fecit projici juxta flumen Verdi, quod confinat Apulia a Marcha; » Petr. Dunt. - « Dicono alcumi che il legato aveva giurato di cacciar Manfredi del Reguo, e non avendo potuto cacciarlo vivo, cacciò il corpo; » Land.

133. LOR: dei pastori; per le scomuniche ecclesiastiche non si perde il divino amore in modo tale da non poterlo mai più ricuperare. « La scomunicazione dà pur pene temporali, non altro; non lega a inferno, e non ti può torre Paradiso; » Fra Giord. Pred., 1.

135. HA FIGE: verdeggia ancora un poco, mentre l'nomo vive ed ha ancora il tempo di convertirsi a Dio. Fior è qui avv. come Inf. XXV, 144; XXXIV, 26 = un poco, alcun che. Così i più. Al. È FUGR DEL VERDE = « quando per non esser ancor giunto al fin della vita, non si ha perduto la speranza di potersi pentire; » Dan.

V. 136-145. Pena dei contumaci.
« Ecclesia excomunicationem ad medelam, non ad judicium inducit, » insegnarono i Teologi. Ma se la scomunica non
priva della grazia, ciò secondo Dante non
vuol dire che i contumaci restino impuniti. Per l'audacia che mostrarono contro la Chiesa indugiano l'entrata nel
Purgatorio il trentuplo di loro presunzione, se i soffragi e le preghiere de' viventi non abbreviano loro il tempo dell'aspettare.

136. QUALE: chiunque. - IN CONTUMA-CIA: fuori della comunione della Chiesa.

138. STAR: ← Nec ripas datur horrendas et ranca fluenta Transportare prius quam sedibus ossa quierunt: Centum errant annos volitantque hæc litora circum; Tum demum admissi stagna exoptata revisunt; > Virg. Aen. VI, 327 e seg.

139. STATO IN SUA PRESUNZION: Scomunicato, non riconciliato colla Chiesa.

141. BUON: preghiera e suffragio di chi vive nella grazia di Dio, cfr. Purg. IV, 134. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto
Rivelando alla mia buona Gostanza
Come m'hai visto, ed anco esto divieto;
Ché qui per quei di là molto s'avanza.

142. FAR LIETO: procurandomi buon preghi.

143. GOSTANZA: cfr. v. 115. Nel 1300 Costansa figlia di Manfredi viveva in Barcellona, dove morì nel 1302. Probabilmente Dante non la vide mai; cfr. Vigo. D. in Sicilia, 53 e seg.

144. COME: nello stato di salvazione.

DIVIETO: la proibizione di entrare nel
Purgatorio prima che sia trascorso il
tempo decretato, o che questo tempo sia
abbreviato per le preghiere ed i suffragi
dei vivi.

145. QuI: in Purgatorio si guadagna molto per le preghiere dei viventi; cfr. Purg. IV, 134: VI, 26 e seg.; XI, 34 e seg., ecc. Petr. Lomb. IV, 45. « Suffragia vivorum mortuis dupliciter prosunt, sicut et vivis, et propter charitatis unionem, et propter intentionem in cos directam; non tamen sic eis valere credenda sunt vivorum suffragia, ut status eorum mutetur de miseria ad felicitatem vel e converso; sed VALEKT AD DIMI-NUTIONEM PŒNÆ vel aliquid hujuemodi, quod statum mortui non trasmutat : > Thom. Aq. Sum, theol. III, Suppl. LXXI, 2. « Pæna Purgatorii est in supplementum satisfactionis, quæ non fuerat plene in corpore consummata, et ideo, quia opera unius possunt valeri alteri ad satisfactionem, sive vivus sive mortuus fuerit, non est dubium, quin suffragia per vivos facta existentibus in Purgatorio presint; » ibid., art. 6. Quindi si insegnò che i ricchi fossero privilegiati anche nell'altro mondo: · Potest tamen dici aliter, illa plura subsidia contulisse diviti celeriorem absolutionem, non pleniorem; > Petr. Lomb. IV, 45, D.

# CANTO QUARTO

ANTIPURGATORIO: SALITA AL PRIMO BALZO

## POSIZIONE DEL SOLE E NATURA DELLA MONTAGNA

### ANTIPURGATORIO

BALZO PRIMO: NEGLIGENTI

(Stanno nell'Antipurgatorio tanti anni, quanti furono gli anni della vita)

### BELACQUA

Quando per dilettanze ovver per doglie,
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L'anima bene ad essa si raccoglie,
Par che nulla potenza più intenda:
E questo è contra quello error, che crede
Che un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
E però, quando s'ode cosa o vede,

V. 1-18. Arrivo al luogo dove si sale. Tutto occupato di Manfredi e di quanto ei gli andava dicendo. Dante non si è accorto del passare del tempo. Intanto è passato circa 1 ora e 1/8 di tempo ed i Poeti, accompagnati dagli spiriti de' contumaci, sono arrivati al punto, ove dall'i soletta si sale al primo balzo, punto che gli spiriti additano loro unanimemente.

1. DILETTANZE: diletti, piaceri; voce antiquate. Quando per l'effetto di alcuna piacevole odolorosa impressione che operi copra una delle facoltà dell'anima, l'anima stessa si concentra tutta in quest'una facoltà: in allora pare che essa non faccia più attenzione a verun'altra delle sue facoltà.

2. CHE: le quali; quarto caso. ~ VIRTÙ: potenza: « L'anima principalmente ha

tre potenze, cioè vivere, sentire e ragionare » (vegetativa, sensitiva ed intellettiva). « E quella anima che tutte queste potenzie comprende, è perfettissima di tutte le altre; » Conv. III, 2, cfr. IV, 7. — COMPRENDA: ne riceva in sè le impressioni.

3. AD ESSA: virth o potenza. - SI RAC-COGLIE: si affissa, si concentra.

5. RRROR: dei Platonici, che insegnavano l'anima umana essere triplice: vegetativa, sensitiva ed intellettiva, cfr. Aristot., De An. III, e dei Manichei, che ammettevano l'esistenza di due anime. Onde l'ottavo concilio ecumenico, can. XI: « A pparet quosdam in tantum impietatis venisse, ut hominem duas animas habere impudenter dogmatizent. » Confr. Delf, Dante Aligh., 96 e seg. Ozanam. Purg., 94.

22

Che tenga forte a sé l'anima vòlta, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:

Ch' altra potenza è quella che l'ascolta, 10 Ed altra è quella che ha l'anima intera; Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

Di ciò ebb'io esperïenza vera, 13 Udendo quello spirto ed ammirando: Ché ben cinquanta gradi salito era Lo Sole, ed io non m'era accorto, quando 16

Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: « Qui è vostro dimando. »

Maggiore aperta molte volte impruna, Con una forcatella di sue spine L'uom della villa, quando l'uva imbruna, Che non era la calla, onde saline

8. TENGA: attiri a sè tutta quanta l'attenzione dell'anima.

10. CH' ALTRA: imperocchè un'altra è la facoltà che ascolta o vede ciò che tira a sè tutta l'attenzione dell'anima, ed un'altra è quella facoltà che l'anima serba intiera, cioè non toccata dall'impressione; l'una è impedita, l'altra libera. Su questi versi cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 3. CONTI, in Dante e il suo sec., 308. Asson, nell' Albo Dantesco Veronese, 261 e seg. EIUSD. in Atti dell'Istituto Veneto VI, III, 866 e seg. LIBERATO-RE nell'Omaggio a Dante, 303 e seg. -« Le tre anime, vegetativa, sensitiva ed intellettiva, non sono che tre modi o categorie delle operazioni dell'anima, le quali si yan man mano svolgendo l'una sopra dell'altra. Queste tre potenze poi sono fra sè di guisa che l'una è fondamento dell'altra : la vegetativa della sensitiva e questa della intellettiva; » RUTH, Stud. 1, 59; cfr. Conv. 111, 2.

14. SPIRTO: Manfredi. - AMMIRANDO: meravigliandomi di vederlo in luogo di salvazione, e di udire ciò che andava dicendomi.

15. CINQUANTA: « il Sole, percorrendo 15 gradi in un'ora, impiegherebbe più di tre ore per salire 50 gradi abbondanti; onde si possono contare le tre ore e mezza di Sole, cioè le 10 del mattino. Dante in questo spazio di tempo, cioè dalle 81/s (cfr. Purg. III, 25 e seg.) alle 10, avrebbe percorso più di due mila passi, dei quali una metà molto lentamente discorrendo con Manfredi ; » Agnelli. Cfr. Della Valle, Sonso, 89 e seg. Antonelli in Tomm. appendice al presente canto; Nociti, Orario, 13.

17. AD UNA: ad una voce, tutte insieme; cfr. Purg. XXI, 35.

18. DIMANDO: ciò di che voi chiedete, cioè il luogo dove si può salire : cfr. Pura. III, 76 e seg.

V. 19-51. Salita al primo balzo. « Dante non precisa veramente la posizione di questo sito nel quale si prende l'erta della montagna. Ma noi, considerando che l'Angelo deposita le anime nel punto più orientale dell'isola, e che anche la porta del vero Purgatorio si trova ad oriente, crediamo di non scostarci troppo dal vero mettendo quel luogo verso mattina e in linea retta tra il punto dove approdano le anime e la porta del Purgatorio. Stando così le cose, i Poeti, scostandosi dalla linea da oriente a ponente circa mezzo miglio verso mezzodì, rifanno poscia altrettanto cammino, ma un poco più in alto, insieme alle anime, nella direzione di nord. Salito faticocamente un tratto dell'erta i Poeti arrivano ad un balzo, dove si mettono a riposare ed a orientarsi, colla faccia volta a levante ; . Agnelli, Topo-Cron., 82 e seg.

19. APERTA: apertura più larga. - IM-PRUNA: riserra con pruni nelle siepi.

20. FORCATELLA: piccola forcata. - 8PI-NE: cfr. Prov. XV, 19.

21. IMBRUNA: incomincia a farsi bruna, o a maturare.

22. CALLA: adito, apertura, ingresso;

Lo Duca mio ed io appresso, soli,
Come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sanlèo, e discendesi in Noli;
Montasi su Bismantova in cacume
Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli.

Dico con l'ali snelle e con le piume
Del gran disio diretro a quel condotto,
Che speranza mi dava, e facea lume.

Noi salivam per entro il sasso rotto
E d'ogni lato ne stringea lo stremo,

E piedi e man voleva il suol di sotto.

oggi comunemente Callaia. Al. LO CALLE, che è in sostanza lo stesso. Cfr. MOORE, Oric., 375 e seg. Il Betti: « La calla dec dirsi, se vuolsi mantenere il paragone con aperta del verso 19. » - SALINE: sall; e coel partine per partì, ecc. Cfr. Inf. XI, 31.

25. VASSI: vuol dire in sostanza che vide già molti luoghi di difficile e faticoso accesso, ma che tutti i veduti non erano da paragonarsi al calle per cui bisognava ralire qui, essendo esso tanto erto ed angueto. - Santeo: anche San Leo, già Città Feltria, piccola città dell'antico ducato d' Urbino, non lungi da San Marino, Giace sovra un erto e scosceso colle, ed ai tempi di Dante non vi si poteva ascendere che per un angusto sentiero intagliato nella roccia. Cfr. Loria, L'Italia nella D. C., III, 508, 510. Pareto in D. e il suo sec., 504. Bass. 84 e seg. Che Dante vi sia stato non risulta di necessità da questa comparazione. - Noli: piccola città nella riviera ligure di ponente, tra Savona e Finale. Ai tempi di Dante non vi si poteva andere che scendendo per iscaglioni intagliati nelle quasi verticali pareti dell'anfiteatro de'monti che circondano Noli e quasi lo separano dal resto del mondo; cfr. Loria, l. c., II2, 510.

26. BISMANTOVA: villaggio nel Modenese distante 34 chilom. sud da Reggio. Giace sopra una muntagna dello stesso nome. Nel medio evo era un forte castello che dominava sul circostante paese ed ebbe propri signori. Ora non appare vestigio del castello, ma solo si vede un nudo smisurato sasso, detto Pietra Bismanteva che ergesi sopra tutti i monti vicini; cfr. Loria, l. c., 113, 511. Pareto, l. c., 553 e seg. – IN CACUME: sulla cima, o vetta. Coal i pit. Al. E IN CACUME, in-

tendendo di un monte che a nullo è noto.
«Non dicas, sicut aliqui ignoranter, quod cacume sit alius locus distinctus ab isto, scilicet unum castellum altissimum, nesclo ubi; quod totum est vanum, et præter intentionem poetæ; » Bene.

27. CON ESSO: senz' altro aluto che dei piedi. - VOLI: « a voler salire, conviene che uomo abbi ali, idest delle virth; » An. Fyor. Allude alla sentenza vangelica, angusta essore la via che mena alla vita, S. Matt. VII, 14.

S. Matt. VII, 14. 28. «Colla fede e colla speranza, che sono l'ali che portono i virtuosi; » An. Fior.

29. CONDOTTO: conduttore, guida, cioè Virgilio; coal Benv., Buti, An. Fior., Serrav., Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Pogg., Betti, Tom., Andr., Cam., Corn., Pol., ecc. Di Condotto, sost. per Scorta, Guida, si hanno parecchi esempi (cfr. Betti, II,22), tra altri uno di Dante stesso, Conv. I, 11, 110. Secondo altri condotto è qui partic. di condurre, onde il sonso sarebbe: Tirato dietro a colui, a Virgilio, che mi dava speranza e mi era guida. Così Biag., Br. B., Frat., Greg., Bl., ecc. Tutti gli antichi, in quanto non tiran via da questo luogo, andando d'accordo nel prender condotto per sost., par che sia da stare alla loro interpretazione.

30. FACKA LUME: mi mostrava il cammino; « Lucerna pedibus meis verbum tuum, et lumen semitis meis; » Sal. CXVIII, 105.

31. HASSO ROTTO: viottolo scavato nel sasso.

32. LO STREMO: la sponda di quel cavo sentiero, il quale era sì stretto, che i due Poeti toccavano le sponde laterali, e tanto erte da non poter salire che arrampicandosi. A seder ci ponemmo ivi ambedui

34. POICHÉ: Al. QUANDO. - « Per orlo supremo, di sopra, devesi intendere la circonferenza del primo parallelo a quel della base, che sarebbe l'orlo inferiore o di sotto. Chiama poi alla ripa l'imbasamento della montagna che s'eleva un buon tratto perpendicolarmente sul piano, quasi un gran muro, ein capo al quale i Poeti son giunti per un'incavatura nel masso alquanto inclinata; » Br. B.

53

85. PIAGGIA: il dorso del monte che sin qui non avevano potuto vedere, quella via per cui erano saliti essendo così addentro nel monte.

36. CHE VIA: ci rivolgeremo a destra o a sinistra i Nessuno dei due sa ancora che salendo su per il Purgatorio si va sempre a destra.

37. CAGGIA: non volgerti nè a destra nè a sinistra, ma continna a salire su verso il monte; « Nec declinas ad dexteram velad sinistram;» Giosuè, I, 7. « Non declinetis neque ad dexteram, neque ad sinistram; » Isatia, XXX, 21. Al. e sono i più: Non dar passo indietro. Ma al dar passo indietro nessuno aveva pensato.

38. ACQUISTA: guadagna terreno salendo dietro di me.

39. SAGGIA: che sappla dirci qual via dobbiamo prendere. 40. LO SOMMO: la sommità del monte era tanto alta, che l'occhio non arrivava a discernerla; cfr. v. 86 e seg.

41. COSTA: flanco del monte. - SUPER-BA: erta, ritta; cfr. Inf. XXI, 34.

42. CHR DA MEZZO: la costa aveva una inclinazione maggiore che una lista la quale da mezzo quadrante vada al centro, maggiore cioè di 45 gradi, quindi vicina quasi alla perpendicolare. – QUADRANTE: quarto di circolo, cioè un angolo di 90 gradi.

45. RIMANGO: indietro, non potendo per la stanchezza seguirti se non ti soffermi un poco ad aspettarmi.

46. TI TIRA: sforzati di arrivare sin qui su quel balzo.

47. BALZO: sporgimento del terreno fuori della superficie del monte.

48. GIRA: circuisce tutta la parte del poggio visibile da quel lato ove eravamo.

50. CARPANDO: arrampicandomi, andando carpone dietro a lui.

51. IL CINGHIO: il balzo additatomi da Virgilio.

V. 52-84. Il sole dalla parte di settentrione. Poi che sone saliti sul primo balzo, i due Poeti siedono con la faccia rivolta ad oriente. Dante vede il Sole alla sua mano manca verso settentrione,

Volti a levante, onde eravam saliti: Ché suole, a riguardar, giovare altrui. Gli occhi prima drizzai a' bassi liti: 55 Poscia gli alzai al sole ed ammirava Che da sinistra n'eravam feriti. Ben s'avvide il poeta, ch'io stava 58 Stupido tutto al carro della luce, Ove tra noi ed aquilone intrava. Ond'egli a me: « Se Castore e Polluce 61 Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce, Tu vederesti il zodiaco rubecchio Ancora all'Orse più stretto rotare, Se non uscisse fuor del cammin vecchio.

Come ciò sia, se il vuoi poter pensare,

di che si maraviglia molto. Virgilio gli spiega che questo avviene perchè si trovano nell'altro emisfero. Dante dichiara di aver compreso ciò che Virgilio gli ha detto.

53. ONDE: dalla quale parte eravamo saliti.

54. GIOVARE: il riguardare dall'alto al basso la via percorsa suole dilettare ed incoraggiare il viaggiatore. «Fatta la fattea dello studio e della virth, giova poi riguardare la via percorsa;» Tom. «State super vias, et videte, et interrogate de semitis antiquis, que sit via bona, et ambulate in ea; et invenietis refrigerium animabus vestris;» Geremia, V.I.16.

56. AMMIRAVA: perché di qua dal tropico del Cancro chi guarda verso levante vede il Sole girare alla sua destra. « Similem admirationem habuerunt illi Arabes, qui venerunt in subsidium Pompei, Lucano dicente (Phars. III, 247 e aeg.): Ignotum vobis, Arabes, venistis in orbem, Umbras mirati nemorum non ire sinistras; » Petr. Dant.

59. CARRO: Sole; cfr. v. 72.

60. ove, dalla parte dove di qua dal tropico del Cancro il Sole entra, cioè nasce tra noi ed austro, punto opp esto diametralmente all'aquilone. Ad hoc etiam dictus poeta Lucanus alt (Phars. IX, 538 eseg.): Ettibi, quecumque es Libyco gens igne direnta In Noton umbra cadit, que nobis exit in Arcton; » Petr. Dant.

61. CASTORE & POLLUCE: i Dioscuri

figli di Giove e di Leda; cfr. Hygin. Fab., 77; Tzstz. Lycophr., 87; qui = la costellazione dei Gemini.

62. SPECCHIO: il Sole, detto specchio perchè, secondo Dante, riflette la luce divina più d'ogni altra creatura; cfr. Conv. III, 14.

63. CONDUCE: rischiara a vicenda l'uno e l'altro emisfero. Se il Sole, o la parte rosseggiante dello Zodiaco, dov' è il Sole, fosse nei Gemelli, si vedrebbe questa parte moversi o rotare più presso al nostro polo, perchè il Segno dei Gemelli è più settentrionale dell'Ariete, dove allora era il Sole. Confr. Della Valle, Senso, 45.

64. VEDERESTI: Al. VEDRESTI. - RUBEC-CHIO: rosseggiante, dal lat. rubeus; cfr. Virg. Georg. I, 234 e seg. Così i più, As, Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Tom., ecc. Alcuni dicono invece che qui rubecchio è sostantivo e significa rota dentata di mulino, onde zodiaco rubecchio significherebbe ruota zodiacale. Così Lan., Postil. Cas., Petr. Dant., ecc.

66. CAMMIN: dall'eclittica, suo corso abituale.

67. COME: Dante vuol qui mostrare perchè nel Purgatorio si vegga sempre il Sole dalla parte di settentrione, mentre a Sion o a Gerusalemme si vede sempre da quella di mezzogiorno. Dice pertanto che questi due luoghi hanno un solo orizzonte e diversi omisferi, e però sono an-

Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare 70 Si, che ambedue hanno un solo orizzon, E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton, Vedrai come a costui convien che vada 73 Dall'un, quando a colui dall'altro fianco. Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. « Certo, maestro mio, » diss' io, « unquanco 76 Non vid' io chiaro si, com' io discerno Là dove mio ingegno parea manco. Ché il mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama equatore in alcun' arte,

tipodi l' uno all'altro. Ma queste due condizioni non bastano alla detta veduta, perchè se i due luoghi fossero dentro i due Tropici o nel giro dell'eclittica, è chiaro che potrebbero essere antipodi, senza che l'uno vedesse il Sole sempre dalla parte del Nord, e l'altro da quella del Sud. Bisogna dunque che siano anche fuori dei Tropici o dell'eclittica. Dante non esprime una tale condizione, ma la sottintende supponendo che il lettore sappia che Gerusalemme è al di qua del Tropico del Cancro ed il Purgatorio al di là del Tropico del Capricorno. Cfr. Della Valle, Senso, 40 e seg.

68. RACCOLTO: in te stesso; con interno raccoglimento della tua mente.

70. ORIZZON: gr. 'Ωρίξων orizzonte. Orizzon disse pure l'Ariosto fuor di rima, Orl. XXXI, 22.

71. ONDE: Al. OND' E. -STRADA: il cammino annuo del Sole, cioèl'eclittica. Dante vuol dire che l'eclittica va da un flanco al monte del Purgatorio (a costui, v. 73), e dal fianco opposto al monte Sion (a colui, v. 74). Edifatto l'aunuo cammino del Sole, se si pon mente, va per nol da sinistra a destra, e pei nostri antipodi da destra a sinistra, come procedono appunto i segni dello Zodiaco; cfr. Della Valle, Senso, 43.

72. MAL: per lui, cfr. Inf. 1X, 54. Horat. Od. IV, 6, 14. Al. CHE MAI NON; CHE MALE SEPPE, lezioni che devono la loro origine all'ignoranza; cfr. MOORE, Orit., 376 e seg. – FETON: alla greca, come Caron, orizzon, ecc. Secondo la mitologia la via lattea apparve quando il carro del Sole, mal guidato da Fetonte, arse una

parte del cielo. Cfr. Ovid. Met. II, 47-324. Nonn. XXXVIII, 171 e seg., 307 e seg. Hygin. Fab., 152 ecc.

73. A COSTUI: a questo monte del Purgatorio.

74. A COLUI: al monte di Sion, o a Gerusalemme.

75. BADA: attende in modo da veder chiaramente tutto ciò. « In sostanza Virgilio ha voluto dire: se fossimo a giugno, tu vedresti il Sole anche più lontano da te a sinistra; » Andr.

76. UNQUANCO, ancora mai; mai sino a questo momento; cfr. Bembo, Prose, lib. III.

77. NON VID' 10: Al. NON VIDI CHIARO. estima non intesi mai così chiaramente cosa che prima mi parcesse oltropassare i limiti della mia capacità, come ora per i tuoi insegnamenti comprendo che l'equatore è tanto distante dal Purgatorio quanto è da Sion, o da Gerusalemme.

78. MANCO: manchevole, insufficiente.
79. MEZZO CRECHIO: Circulus medius, cioè il circolo di mezzo del cielo cristallino. – DEL MOTO: del più alto dei cieli che girano.

80. ARTK: astronomia. « È da sapere che ciascuno cielo, di sotto del Cristallino, ha due poli fermi quanto a sè; e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto; e ciascuno, al lo nono come gli altri, hanno un cerchio, che si puote chiamare equatore del suo cielo proprio; il quale egualmente in ciascuna parte della sua rivoluzione è rimoto dall'uno polo e dall'altro, come può sensibilmente vedere chi volge un pomo, od altra cosa tonda; » Conv. II, 4.

E che sempre riman tra il sole e il verno, Per la ragion che di', quinci si parte 82 Verso settentrion, quanto gli ebrei Vedevan lui verso la calda parte. Ma, se a te piace, volentier saprei Quanto avemo ad andar; ché 'l poggio sale Più che salir non posson gli occhi miei. » Ed egli a me: « Questa montagna è tale, 88 Che sempre al cominciar di sotto è grave; E quanto uom più va su, e men fa male. Però quand'ella ti parrà soave 91 Tanto, che il su andar ti sia leggiero, Come a seconda in giuso andar per nave; Allor sarai al fin d'esto sentiero: Quivi di riposar l'affanno aspetta:

81. HIMAN: che l'Equatore rimanga sempre tra il Solee il verno è manifesto. Chè se l'inverno è nei nostri climi, il Sole il trova di là dall' Equatore nel Tropico; onde l'Equatore rimane tra il Sole e noi, che abbiamo l'inverno. Se poi l'inverno è ai nostri antipodi il Sole si trova di qua dall' Equatore nel Tropico del Cancro; o presso a questo Tropico; onde l'Equatore rimane ancora tra il Sole e i nostri antipodi o anteci, che hanno l'inverno. Cfr. Della Valle, Senso, 45 e seg.

82. RAGION: perchè il monte del Purgatorio è antipodo a Sionne, v. 68 e seg. - quinci: da questo monte. - si Partr: si scosta verso settentrione.

83. QUANTO: Al. QUANDO. Leggendo quanto il Poeta direbbe che gli Ebrei, allorchè erano in Gerusalemme e non dispersi, vedevano l'Equatore lontano o diviso da loro, quanto è lontano o diviso dal Purgatorio. In questa lexione verrebbe determinata la precisa posizione dell'Equatore rispetto ai due luoghi antipodi. Nella lezione quando Dante non farebbe, se non che denotare, che l'Equatore si allontana dal Purgatorio verso settentrione, quando gli Ebrei lo vedevano dalla parte di mezzogiorno. Confr. Della Valle, Senso, 44.

V. 85-96. Natura del Sacro Monte. Dante desidera di sapere quanto dovranno ancora salire, il monte essendo tanto alto che l'occhio suo non arrivava sino alla vetta. E Virgilio gli dice che la montagna è tale che al cominciare è grave, ma, salendo, l'andare si fa sempre più leggiero. Sulle prime il salire è grave, perchè l'anima è ancora aggravata dal peso delle sue colpe: « Iniquitates mese supergresses sunt capnt meum: et sicut onus grave gravate sunt super me; » Sal. XXXVII, 5. Ma a misura che si progredisce nell'esercizio della penitenza e della virtà, l'anima va di balzo in balzo sgravandosi dalle sue colpe ed il cammino le si fa per conseguenza sempre più facile e leggiero.

87. Più: cfr. v. 40. « Visus non poterat attingere cacumen montis, quod erat contiguum cœlo; et talis est recte virtus quæ tendit ad cœlum; » Benv.

90. FA MALE: affatica meno.

91. SOAVE: facile tanto, che il salire non ti costi più veruna fatica.

93. A SECONDA: secondo la corrente delle acque. Del tempo in cui nacque Cristo Conv. IV. 5: « la nave della umana compagnia direttamente per dolce cammino a debito porto correa. » Alcuni testi leggono: COM'A SECONDA GIÙ L'ANDAR PER NAVE, lez. difesa dal Betti, il quale nota: « Ecco la costruzione: Che l'andar su ti fia legguero, come l'andar per nave a seconda in giù. Perchè levar dunque l'articolo al secondo andare, quando si è conceduto al primo l »

95. RIPOSAR: riposarti della fatica e dell'affanno durato.

Più non rispondo; e questo so per vero. » E, com' egli ebbe sua parola detta, 97 Una voce di presso sonò: « Forse Che di sedere in prima avrai distretta. » Al suon di lei ciascun di noi si torse, 100 E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual né io né ei prima s'accorse. Là ci traemmo; ed ivi eran persone 103 Che si stavano all'ombra dietro al sasso, Com'uom per negligenza a star si pone. Ed un di lor, che mi sembrava lasso, 106 Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo il viso giù tra esse basso. « O dolce signor mio, » diss'io, « adocchia 109 Colui che mostra sé più negligente,

Che se pigrizia fosse sua sirocchia. » Allor si volse a noi, e pose mente,

Movendo il viso pur su per la coscia,

96. PIÙ: perchè io per me oltre non discerno, cfr. Purg. XXVII, 129.

112

V. 97-126. Belacqua. Mentre i Poeti discorrono sulla natura della montagna odono una voce, si alzano e volgono a sinistra, e dietro uno scoglio del monte alquanto elevato sul balzo, tra una compagnia di negligenti trovano Belacqua, ancora nel mondo di là pigro come nel mondo di qua. Di costui si hanno scarse notizie. Lan. ed Ott. non ne sanno nulla. An. Fior .: Questo Belacqua fu uno cittadino di Firenze, artefice, et facea cotai colli di liuti e di chitarre, et era il più pigro uomo che fosse mai; et si dice di lui, ch'egli venia la mattina a bottega, et ponevasi a sedere, et mai non si levava se non quando egli voleva ire a desinare et a dormire. Ora l'Auttore fu forte suo domestico: molto il riprendea di questa sua negligenza; onde un dì, riprendendolo, Belacqua rispose colle parole d'Aristotile: Sedendo et quiescendo anima efficitur sapiens; di che l'Auttore gli rispose: Per certo, se per sedere si diventa savio, niuno fu mai più savio di te. > Il Postil. Cas. dice che fu pigrissimo · in operibus mundi sicut in operibus animæ. » Benv. aggiunge che Belacqua « cum magna cura sculpebat et incidebat colla et capita cithararum, et aliquando etiam pulsabat. Ideo Dantes familiariter noverat eum, quia delectatus est in sono. » Buti dice che Belacqua « al fine si pentì. » Serrav. ripete il racconto dell'An. Flor., traducendolo quasi alla lettera. Altre notizie di costui non si hanno. Confr. Encicl., 206.

99. PRIMA: di arrivare lassù dove riposerai il corpo stanco. - DISTERTTA: necessità.

101. A MANCINA: a sinistra, i Poeti essendo vòlti a levante.

102. PRIMA: di udir quella voce. Il petrone, o gran masso era lì vicino; ma Dante e Virgilio non se n'erano accorti, perchè arrivati lassh si erano volti a levante.

108. PERSONE : anime di coloro che differirono la penitenza sino agli estremi.

105. COM'UOM: sdraiate per terra come sogliono i pigri. - NEGLIGRNZA: Al. NEG-GHIKNZA.

108. GIÙ: chino a terra tra le ginocchia. 111. SIROCCHIA: sorella, lat. sororcula.

anticamente voce dell' uso.

112. POSR MENTE : fece attenzione a noi. 113. MOVENDO: volgendo appena gli occhi su lungo la coscia, per non darsi la fatica di levare il capo. « Belacqua è la creatura più umana, più vera(f) di tutto il Purgatorio, come è la più comica. Egli scherza in modo al amichevole e sincero,

118

121

124

127

E disse: « Or va' su tu, che se' valente. » Conobbi allor chi era; e quell'angoscia Che m'avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedi l'andare a lui: e poscia Che a lui fui giunto, alzò la testa appena, Dicendo: « Hai ben veduto, come il sole Dall'òmero sinistro il carro mena? » Gli atti suoi pigri, e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: « Belacqua, a me non duole Di te omai; ma dimmi, perché assiso Quiritta sei? attendi tu iscorta, O pur lo modo usato t'ha ripriso? » Ed ei: « Frate, l'andar in su che porta, Ché non mi lascerebbe ire a' martiri L'uccel di Dio che siede in su la porta?

che Dante è il primo a riderne; è lo scherzo proprio dell'indole di Belacqua che non ha voglia che di uccidere il tempo col dolce far niente: . A. Ròndani.

114. VA'SU TU: Al. VA'TU SU. « Come bene esprimono tutti questi monosillabi la somma poltroneria di Belacqua; » Betti. valknīk: non fratello della pigrizia, come dicesti che sono lo. Ironia sottile e pello stesso tempo bonaccia.

115. ALLOR: alla voce.

116. AVACCIAVA: m'affrettava ancora un poco il respiro. Avacciare, verbo participiale da abigere, abactus, abactiare, cfr. Diez. Wört. IIs, 6, vive tuttora in quel di Chianciano. Cfr. Inf. XXXIII, 106. Purg. VI, 27.

118. ALZÒ: prima aveva pur volto gli occhi, adesso, si dà la piccola, ma per un suo pari gran fatica di levare un poco il capo. Sempre lo stesso poltrone!

119. HAI: continua il parlare ironico, deridendo Dante di non aver compreso il motivo perchè il Sole lo feriva a sinistra. « Sicut ad faciem cause non pertingentes, novum effectum communiter admiramur: sic, quum causam cognoscimus, eos qui sunt in admiratione restantes, quadam derisione despicimus: > De Mon. II, 1.

121. ATTI: accennati più sopra, v. 106. e seg., 113, 118. - CORTE: « quia dixerat tantum duo verba, que fuerunt duo scommata sua : » Benv.

122. UN POCO: « qual conveniva alla gravità del loco e delle circostanze, e alla serietà del filosofo, e massime di Dante. Sino a tal segno potè Dante dar campo al ridicolo, ma non più; » Gioberti. · Fatuus in risu exaltat vocem suam : vir autem sapiens vix tacite ridebit; » Eccles. XXI, 23.

124. OMAI: vedendoti qui, in luogo di aalvazione

125. QUIRITTA: appunto qui; cfr. Purg. XVII, 86. Al. QUI RITTA; QUI BITTO. Cfr. MOORE, Orit., 877 e seg.

126. USATO: nel mondo; la tua vecchia poltroneria. - T'HA: Al. T'HAI. - RIPRISO: ripreso. Ti ha la pigrizia ripreso da capo, come ti ebbe nel mondo?

V. 127-139. I negligenti del primo bulzo. All'ultima dimanda di Dante Belacqua risponde che il tentativo di salire il Sacro Monte nulla gli gioverebbe, essendo i negligenti, in pena della loro trascuratezza, trattenuti nell'Antipurgatorio, senza scontare i loro peccati, altrettanto tempo, quanto hanno perduto nel mondo per la loro negligenza, se i suftragi dei vivi non abbreviano loro il tempo dell'aspettazione.

127. FRATE: fratello. - CHE PORTA: che giova.

128. At MARTIRI: alle pene purganti dei `sette cerchi.

129. L'UCCEL: l'Angelo portiere, cfr. Purg. IX, 78 e seg. Uccel o augel hanno

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri
Di fuor da essa, quanto fece in vita,
Perch' io indugiai al fin li buon' sospiri:

Se orazione in prima non m'aita,
Che surga su di cor che in grazia viva:
L'altra che val, che in ciel non è udita? >

E già'l poeta innanzi mi saliva,
E dicea: « Vienne omai, vedi ch' è tocco
Meridian dal sole, e dalla riva

Copre la notte già col piè Morrocco. »

colla gran maggioranza dei codd. An. Rior., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Altri con pochi codd. Benv., ecc.: L'ANGEL. Dicono che sedere non sia atto di uccello; ma sedere ha qui, come tante volte, il senso di Stare, Essere collocato, Avere il senso di Stare, Essere collocato, Avere il senso posto, ecc. Al. L'USCIER; ma le parole che siede in su la porta rendono inutile il chiamar l'Angelo usciere. - PORTA: che conduce ai sette cerchi; cfr. Purg. IX, 76 e seg.

190. M'AGGIRI: giri intorno a me nell'Antipurgatorio tanto tempo quanto mi girò intorno mentre vissi.

181. QUANTO FRCE: Al. QUANT' 10 FRCI, spiegando: Conviene che la giustizia di Dio mi faccia girare tanto, quanto i oindugial la penitenza. Ma queste anime non girano.

132. PERCH' IO: perchè io indugiai i buoni sospiri del pentimento sino agli estremi della mia vita.

133. OBAZIONE: dei viventi; cfr. Purg. III, 140 e seg.

134. SU: al cielo, dinanzi al trono di Dio; cfr. Apocal. VIII, 3, 4. - IN GRAZIA: nella grazia di Dio; confr. Ep. Iacob. II, 16.

135. UDITA: esaudita. Al. GRADITA.

« Scimus autem quia peccatores Deus non audit sed si quis Dei cultor est et voluntatem eius facit, hunc exandit; » S. Giov. IX, 31. Cfr. Giobbe XXVII, 9; XXXV, 13. Salm. LXV, 18. Prov. XV. 29; XXVIII, 9. Jeat. I, 15.

137. VIENNE: Al. VIENI. - È TOCCO: «annunziandosi con queste parole esser già l'ora del mezzogiorno, segue che tutto quell'emisfero era rischiarato dai raggi del Sole; e però su tutto l'opposto, che è quello di Gerusalemme regnava la notte. Questa adunque aveva steso i suoi passi fino agli estremi confini a occidente, segnati qui col regno o città di Maroceo, che occupava una delle parti più occidentali di terra ferma, allora conosciute; » Antonelli. Cfr. Della Valle, Senso, 55 e seg. Ponta, Orol. Dant. ed. Gioia, p. 50. Nociti, Orar., 13.

138. RIVA: del Gange; cfr. Purg. II. 4 e seg. La notte si estende dalla riva del Gange sino al Marocco, ossia su tutto l'emisfero boreale.

139. MORROCCO: Al. MONROCCO, MA-ROCCO, MARROCCO. Gli antichi denominarono Morrocco la regione africana della Manritania, oggi detta Marocco; confr. Inf. XXVI, 104.

## CANTO QUINTO

## ANTIPURGATORIO

### BALZO SECONDO: NEGHITTOSI MORTI VIOLENTEMENTE

DUE MESSAGGERI, IACOPO DEL CASSERO BUONCONTE DA MONTEFELTRO, PIA DE'TOLOMEI

Io era già da quell'ombre partito, E seguitava l'orme del mio duca. Quando diretro a me, drizzando il dito, Una gridò: « Ve' che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel di sotto, E come vivo par che si conduca. » Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto.

- « Perché l'animo tuo tanto s'impiglia, » Disse il maestro, « che l'andare allenti?
- V. 1-21. Partenza dai Negligenti. Allontanatisi i due Poeti da Belacqua e da' suoi compagni, questi si accorgono all'ombra sua che l'uno è ancor vivo e fanno le maraviglie. Dante riguarda indietro, di che Virgilio gli fa rimproveri ed egli se ne vergogna. Cfr. Gen. XIX. 17, 26. S. Luc. XVII, 32.

10

- 1. OMBRE: dei negligenti nel primo balzo.
- 3. DRIZZANDO: verso di me: additandomi alle altre ombre che erano secolei.
- 4. VE': vedi che il corpo di quel disotto getta ombra.
- 5. DA SINISTRA: poiché avevano il Sole a destra; cfr. Purg. IV, 52 e seg. - DI sorro: salivano; Virgilio primo e più alto, Dante secondo e più basso.
- 6. si conduca: « Però che 'l corpo di . Dante faceva ombra; ma lo corpo di Virgilio che era aereo non faceva om-

bra, et in ciò apparea che era morto; » Buti. - « Par che si muova in modo come se vivo fosse; dando, a cagion d'esempio, segno di gravezza col rumore che nel camminare facevano i piedi percotendo il suolo, diversamente da quello facessero le ombre ; » Lomb.

8. VIDILE: vidi quelle ombre dalle quali eravamo già partiti.

9. PUR ME: solamente me, null'altro che me solo. « Me, me, adsum, qui feci, in me convertite ferrum; » Virg. Aen. IX. 425. - ROTTO: dalla mia ombra. « Isti merito mirabantur de Dante qui erat vivus inter tot mortuos, qui ante tempus mortis venerat ad Purgatorium ad emendandam vitam vitiosam; mirabantur etiam quod erat sapiens inter tot ignorantes; . Benv. (?).

10. s' impiglia : s' impaccia, si dà briga di ciò che altri dicono di te.

Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien' dietro a me, e lascia dir le genti; 13 Sta' come torre ferma, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti. Ché sempre l'uomo, in cui pensier rampolla 16 Sovra pensier, da sé dilunga il segno, Perché la foga l'un dell'altro insolla. » Che poteva io ridir, se non: « Io vegno? » 19 Dissilo, alquanto del color consperso Che fa l'uom di perdon tal volta degno. E intanto per la costa da traverso 22 Venivan genti innanzi a noi un poco, Cantando « Miserere » a verso a verso. Quando s'accorser ch'io non dava loco. 25

12. CHE: cosa t' importa il bisbigliar di costoro?

14. FERMA: Al. FERMO. « Ille velut pelagi rapes immota resistit; » Virg. Aen. VII, 586. « Ille velut rupes vastum que prodit in æquor, Obvia ventorum furis expostaque ponto, Vim cunctam atque minas perfert cælique marisque, Ipsa immota manens; » ibid. X, 691 e seg. « Quemadmodum prejecti in altum scopuli mare frangunt, ita sapientis animus solidus est; » Senec. De Const. 3. « Il cominciamento del Cauto è tirato un po' alla lunga, per farsi da Virgilio consigliare la noncuranza delle dicerie; » Tom.

16. RAMPOLLA: sorge, germoglia; cfr. Par. IV, 130 e seg.

17. DILUNGA: allontana da sè il fine propostosi.

18. PERCHÉ: l'un pensiero sopravveniente indebolisce l'attività dell'altro. > FOGA: propriamente impeto, furia; qui per forza, attività. - INSOLLA: indebolisce; cfr. Inf. XVI, 28. Purg. XXVII, 40. « Sempre l'uomo che si abbandona a molti pensieri, arriva tardi al segno principale a cui tende, perchè si urtano essi in guisa che l'uno rallenta il corso dell'altro; > Greg.

20. COLOR: rossore; arrossendo un po' di vergogna.

21. TAL VOLTA: non sempre. « Vergogna non è laudabile nè sta bene ne' recchi, nè negli uomini studiosi, perchè a loro si conviene di guardare da quelle cose che a vergogna gli inducono. Alli giovani e alle donne non è tanto richiesto... Buono e ottimo segno di nobiltà è nelli pargoli e imperfetti d'etade, quando, depo il fallo, nel viso loro vergogna si dipinge: » Cone. IV, 19.

V. 22-42. Due messaggeri. Ecco poco oltre una gente che procede cantando un salmo penitonziale. Sono anime di neghittosi morti violentemente, che sono esclusi dal vero Purgatorio tanto tempo quanto sono stati negligenti. All'ombra che egli fa si accorgono anch' esse che Dante è vivo, lasciano il cantare e prorompose in un grido d'ammirazione. Due corromome messaggi incontro ai Poeti, a chiedere conto di loro. Virgilio ordina loro di andare a dire alle anime che Dante è veramente ancora nella prima vita, ed i dae messaggeri ritornano coll'ambasciata veloci ai loro compagni.

22. DA TRAVERSO: Al. DI TRAVERSO; in direzione trasversale a quella di Dante e Virgilio che salgono.

Tirgino che sargono.

23. GENTI: cfr. v. 52 e seg. Quanto tempo costoro devono aspettare prima di essere ammessi nel Purgatorio il Poeta non dice. Sembra però che anche essi, come quelò del primo balzo, debbano aspettare tante tempo quanto vissero in negligenza.

24. MISERERE: il Salmo L che incomincia: Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam. – A VERSO: a versetti alternati, « come cantano li chierici in cono; » Buti. « I canti de' purganti sono frequenti e dispongono le anime alle celesti armonie; » Tom.

25. NON DAVA: interrompeva col mie corpo i raggi solari facendo ombra.

Per lo mio corpo al trapassar de' raggi, Mutar lor canto in un " oh ,, lungo e roco.

E due di loro in forma di messaggi Corsero incontro a noi, e dimandarne:

« Di vostra condizion fatene saggi. »

E il mio maestro: « Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che il corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra restaro,
Com' io avviso, assai è lor risposto:
Facciangli onore, ed esser può lor caro. » LNL.

Vapori accesi non vid'io sì tosto Di prima notte mai fender sereno, Né, Sol calando, nuvole d'agosto.

Che color non tornasser suso in meno:

E giunti là, con gli altri a noi diêr volta, Come schiera che corre senza freno.

27. ROCO: la sorpresa, ed ogni affetto subitaneo, suole alterare la voce.

28. K DUE: la scena rammenta quell'altra Inf. XII, 58 e seg.

l'altra Inf. XII, 58 e seg. 80. saggi: sapevoli; fateci sapere chi

32. RITEARRE: riferire. Le parole sono il ritratto de' concetti dell' animo.

34. sg: se, come io m'immagino, si sono fermati per aver veduto che egli fa ombra, basti loro sapere che questi è ancor vivo.

36. CARO: potendo egli, ritornatovi, ricordarli nel mondo e procurar loro suffragi dei viventi; cfr. Purg. III, 140 e seg.; IV, 188, ecc.

37. VAPORI: le così dette stelle cadenti. Ai tempi di Dante si credova che tanto il fenomeno delle stelle cadenti, quanto il frequente e silenzioso lampeggiare in seno alle nuvole nel pomeriggio di caldissima giornata d'estate, provenisse da accensione di vapori; cfr. Virg. Georg. 1, 365 e seg. Brunetto Lat., Trés. II, 37. Frezzi, Quadrir. IV, 14. Il Poeta vuole qui dipingere la velocità con che i due messaggi tornarono a riferire ai loro compagni la novità udita, ed è come se dicesse: Corsero si veloci che parver baleni.

88. PRIMA: sul cominciar della notte. Al. MRZZA NOTTE; cfr. MOORE, *Crit.* 378 e seg. – SERENO: il ciel sereno.

39. xé sol: « nè vidi, in sul tramonto,

rimanendo il Sole nascosto dietro le nuvole estive, raggi di esso escire così rapidamente da strappi formatisi entro le
nuvole stesse; » RONCHETTI. Altri: e
non vidi mai lampi fendere così prestamente le nuvole nel mese di agosto.
Altri diversamente, cambiando la lezione. Chi vuol leggere: né solca LamPO: chi: né solcar Lampo: chi: né Sol.
CALANDO IN NUVOLE. ecc. Cfr. FAUCHER,
Accidioso o invidioso fummo / Nap., 1892.
FUNAI, Note dantesche, Gravina, 1893,
p. 33-44. Giorn. Dant. I, p. 35, 66, 127,
129, 551, 559; II, 204 e seg. ecc. Acq., 58.
40. IN MENO: in più breve tempo.

41. Dick VOLTA: tornarono indictro alla nostra volta co' loro compagni. Tanto queste animo sono bramose di procacciarsi i suffragi dei viventi.

42. CORRE: Al. SCORRE. - SENZA FRENO: quanto mai può correre.

V. 43-63. Schiera di anime. Virgilio rende Dante attento, che tutte quelle tante anime vengono a pregarlo di suffragi, onde si perderebbe troppo tempo volendo fermarsi ad ascoltarle. Quindi lo ammonisce di continuare il cammino e di ascoltarle così andando. Le anime manifestano la lore condizione, pregando Dante di guardare se ne conosce alcuna per riportarne novelle su nel mondo. Il Poeta non riconosce nessuno, tuttavia promette di fare ciò di che lo pregheranno.

« Questa gente che preme a noi, è molta, 43 E vengonti a pregar, » disse il poeta; « Però pur va, ed in andando ascolta. » « O anima, che vai per esser lieta 46 Con quelle membra, con le quai nascesti, » Venian gridando, « un poco il passo queta. Guarda, se alcun di noi unque vedesti, 49 Sì che di lui di là novelle porti: Deh, perché vai? deh, perché non t'arresti? Noi fummo già tutti per forza morti, 52 E peccatori infino all'ultim'ora: Quivi lume del ciel ne fece accorti, Sì che, pentendo e perdonando, fuora 55 Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disio di sé veder n'accora. Ed io: « Perché ne' vostri visi guati, 58 Non riconosco alcun; ma s'a voi piace Cosa ch' io possa, spiriti ben nati, Voi dite, ed io farò per quella pace, 61 Che, dietro ai piedi di sì fatta guida, Di mondo in mondo cercar mi si face. > Ed uno incominciò: « Ciascun si fida 64

43. PREME: fa pressa, s'incalza per venire a noi.

46. PER ESSER LIETA: per purificarti ed andar poi dove l'uomo è felice; Purg. XXX, 75.

47. MEMBRA : corporali, in carne ed ossa. 48. QUETA: fermati un poco. Seguendo il consiglio di Virgilio, Dante non si ferma a parlar colle anime, ma le ascolta senza interrompere il suo cammino. Quindi le anime gridano: Deh perchè vai? mostrando quanto grande fosse il loro desiderio di parlare con lui e di raccomandarsegli.

49. UNQUE: mai: cfr. Purg. III, 105. Par. VIII, 29. - VEDESTI: nella prima vita.

52. MORTI: uccisi violentemente, parte in guerra, parte per inimicizie, e parte dai loro pressimi e congiunti, come si vedrà in seguito.

54. QUIVI: al momento della morte la grazia illuminante ci trasse a penitenza. « Videntur dicere tacite: Deus non reiecit nos precantes in extremo, et tu non videris dignari velle videre vel audire nos. . Benv.

PREDONANDO: ai nostri offensori; «Si enim dimiseritis hominis peccata eorum, dimittet et vobis pater vester cælestis delicta vestra: » S. Matt. VI, 14.

56. PACIFICATI: riconciliati con Dio e nella Sua grazia.

57. N'ACCORA: ne tormenta; ardiamo del desiderio di vedere Iddio, tal visione essendo la somma perfezione ed il sommo diletto. « Sitivit anima mea ad Deum fortem vivum: quando veniam et apparebo ante faciem Dei ? » Peal. XLI, 3; cfr. Thom. Aq. Comp. theol. I, 165.

58. РЕКСИЕ: per quanto io guardi con attenzione nei vostri visi.

60. BEN NATI: essendo in luogo di salvazione; cfr. Par. III, 37; V, 115.

61. DITR: chiedete, e vi giuro di fare quanto voi dimandate per la beatitudine del Paradiso che voi sospirate e che io vo cercando di mondo in mondo sotto la scorta di questa guida, cioè di Virgilio.

V. 64-84. Iacopo del Cassero da Fano. Udita la promessa ed il giuramento di Dante quelle anime lo pregano

73

Del beneficio tuo senza giurarlo,
Pur che il voler nonpossa non ricida.
Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo,
Ti prego, se mai vedi quel paese
Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese
In Fano sì, che ben per me s'adori,
Perch' io possa purgar le gravi offese.
Quindi fu' io, ma li profondi fori,
Ond' uscl'l sangue, in sul qual io sedea,
Fatti mi furo in grembo agli Antenori,
Là dov' io più sicuro esser credea:
Quel da Esti il fe' far, che m'avea in ira

a gara di ricordarie nel mondo e procacciar loro suffragi, manifestandosi e raccontando della loro vita e morte. Il primo che parla è il fanese Iacopo, dell'antica famiglia del Cassero o Cassaro; cfr. Amiani, Memor. Istor. di Fano I, 232. Questo Iacopo fu figlio di Uguccione potestà di Macerata nel 1268, e nepote di Martino del Cassero, professore di leggi e reggitore delle scuole di Arezzo nel 1255, uno de' più celebri giureconsulti de' suoi tempi; cfr. Tiraboschi, Lett. ital., III, 279. Iacopo si trovò nel 1288 tra i guelfi delle Marche venuti in soccorso de' Fiorentini contro Arezzo; cfr. Vill. VII, 120, e nel 1296-97 fu potestà di Bologna, dove, aparlandone, s'inimicò con Azzo VIII da Esti marchese di Ferrara. Chiamato nel 1298 podestà a Milano da Maffeo Visconti e messosi in viaggio per colà, fu accoltellato e morto in Oriago presso Padova dagli sgherri di Azzo VIII, assistito nel tradimento da Riccardo da Cammino e da Geraldo signore di Trevigi ; cfr. Trist. Oalchi Mediol. Hist. XVIII, 401. Il suo corpo fu riportato a Fano e sepolto nella chiesa di S. Domenico, dove si legge tuttora una lunga iscrizione. Cfr. Amiani, 1. c., 233 e seg. Barozzi, in D. e il suo sec., 794 e seg. Masetti, in Omaggio a D., 571 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, 101 e seg. Com. Lips. II, 54 e seg. DRL LUN-60, Dante ne' tempi di Dante, 423 e seg. Encicl., 984-86.

65. BENEFICIO: di suffragione tu ci procurerai, ritornato nel mondo. - SENZA: anche senza che tu giuri.

66. NONPOSSA: difetto di potere; così noneuranza, e auticam. nongiustizia.

Cfr. Galvani, Poss. de' Provenz., p. 489 e seg. – RICIDA; tronchi, renda inefficace la buona volontà: « Velle adjacet mihi; perficere autem bonum non invenio; » Rom. VII, 18.

68. PAESE: la Marca auconitana posta tra la Romagna ed il regno di Napoli, governato nel 1800 da Carlo II d'Angiò; ofr. Par. VI, 106.

71. 8' ADORI: si preghi per me; « Gentiles adorabant ad Orientem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 2; 102, 4.

78. QUINDI: da Fano. - PORI: ferite mortali.

74. SEDEA: nel qual sangue io, anima, aveva la mia sede; « Anima enim omnis carnis in sanguine est; » Levit. VII, 14.

75. IN GREMBO: nel territorio di Padova, fondata secondo la tradizione da Antenore trolano; cfr. Tit. Liv. I, 1. Iac. Ann. XVI, 21. Pompeo Mela II, 4. «Sembra quasi che Dante voglia qui accusare i Padovani d'essersi intesi proditoriamente con Azzo, e che per questi li chiami Antenori, dal traditore Antenore; » Filal.

76. LA: in luogo dove lo mi credeva sicuro, « quia inter Venetias et Paduam, nbi solet iter esse tutissimum; » Benv. « Per la potenza de' Padovani; » Buti. Al.: per essere lo lontano dal territorio di Azzo, mio flero nemico.

77. QUEL: Azzo VII, figlio di Obizzo II da Este (qui Esti come nel Vil. IX. 85. 212, 275, 325; X, 19, ecc.), signore di Ferrara, Modena e Reggio, morto nel 1308. Confr. Inf. XII, 112. Purp. XX, 80. Vulg. cloq. I, 12; II, 6. Encicl. 171 e seg.

Assai più là che dritto non volea.

Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira,
Quand'io fui sovraggiunto ad Oriaco,
Ancor sarei di là dove si spira.

Corsi al palude, e le cannucce e il braco
M'impigliar si, ch'io caddi, e li vid'io
Delle mie vene farsi in terra laco. >

Poi disse un altro: « Deh, se quel disto

Poi disse un altro: « Deh, se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pietate aiuta il mio.

Io fui di Montefeltro, io son Buonconte:

78. PIÙ LÀ: oltre i confini del giusto. L'odio non era del tutto immeritato, come egli atesso confessa nel v. 72. A veva sparlato di Azzo con eccessiva licenza, accusandolo pubblicamente di tradimento e fore anche di parricidio, nell'intento di abbatterio nell'opinione dei Bolognesi; cfr. Masetti, 1. c., 579.

79. MIRA: borgo tra Padova ed Oriago anlle rive d'un canale che esce dal flume Brenta. Ai tempi di Dante apparteneva ai Padovani, i quali fino d'allora avevano molte villeggiature e castelli nelle sne vicinanze; ofr. Loria, 12, 191. Bass., 194.

80. QUAND'10: Al. QUANDO FUL - ORIAco: Oriago, villaggio del Veneto tra Padova e Venezia dalla parte delle lagune. Fino a questi ultimi anni la strada principale che conduce a Venezia passava per la Mira vicino ad Oriago, posta fra settentrione ed occidente della laguna. Iacopo foggendo dagli assalitori non tenne la via che doveva, e impigliatosi nelle canne e nel limo fu sopraggiunto ed ucciso. Cfr. Barozzi, l. c., 795. Loria, I2, 191. · Et dice che s'ivi fosse faggito, come egli fuggì verso il padule, ch'egli sarebbe campato, però ch'egli era bene accompagnato, et arebbe sostenuto tanto che sarebbe stato atato da quel della villa; » An. Fior.

82. BRACO: brago, fango.

84. LACO: lago; «quia sanguis meus totus effluxit ibi; » Benv.

V. 85-129. Buonconte di Montefeltro. Un altro spirito prega Dante di ricordarlo alla moglie ed agli altri congiunti che di lui si sono scordati. Interrogato su di ciò da Dante, racconta la storia della sua morte, della contesa tra un Angelo ed un diavolo per averne l'anima e del modo come il diavolo sfogò la sua rabbia

sul corpo, non avendo potuto avere l'anima. È costui Buonconte, figlio di quel conte Guido da Montefeltro che Dante trovò tra' consiglieri fraudolenti; cfr. Inf. XXVII, 67 e seg. Nel 1267 Buonconte ebbe parte alla cacciata de Guelfi d'Arezzo, per la quale si cominciò la guerra tra i Fiorentini ed Aretini; cfr. Vill. VII, 116. Nel 1288 fu de capitani che posero l'aguato ai Senesi nel valico della Pieve del Toppo, dove i Senesi furono sconfitti; cfr. Vill. VII, 120. Nel 1289 capitanò i Ghibellini d'Arezzo nella loro guerra contro i Fiorentini e fu ucciso nella battaglia di Campaldino, 11 giugno 1289; cfr. Vill. VII. 131. Fu valorosa persona; andò alla battaglia di Campaldino e li fu ferito; non si seppe mai che fosse di lui; . Lan. ed Ott. Juvenis strenuissimus armorum, qui in conflictu Aretinorum apud Bibenam missus a Guillelmino episcopo aretino ad considerandum statum hostium, retulit, quod nullo modo erat pugnandum. Tunc episcopus, velut nimium animosus, dixit: tu numquam fuisti de domo illa. Cui Boncontes respondit: si veneretis quo ego. numquam revertemini; et sic fuit de facto. quia uterque probiter pugnans remansit in campo. .... Ex isto Bonconte non remansit aliqua stirps; > Benv. Cfr. Encicl., 273.

85. SF: particella deprecativa. - Dislo: di pace, v. 61 e seg.

87. PIRTATE: opere di pietà cristiana. IL MIO: il desiderio che ho di andare a purificarmi per salire poi in Paradiso.

88. FUI: come vivo, cfr. Inf. XXXIII, 13.-80N: perchè la persona rimane, cfr. Par. VI, 10. Alcuni codici hanno FUI BUONCONTK invece di son BUONCONTE; confr. MOORR, Crit., 379 e seg.; BETTI, 11, 88.

Giovanna o altri non ha di me cura; Per ch'io vo tra costor con bassa fronte. »

Ed io a lui: « Qual forza, o qual ventura
Ti traviò sì fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura? »

« Oh, » rispos' egli, « appiè del Casentino Traversa un'acqua c' ha nome l'Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.

Dove il vocabol suo diventa vano
Arriva' io forato nella gola,
Fuggendo a piede e sanguinando il piano.
Quivi perdei la vista e la parola

Quivi perdei la vista,e la parola Nel nome di Maria finii; e quivi

89. GIOVANNA: già moglie di Buonconte. « La contessa Giovanna dopo la morte sua mai non mostrò curarsi di lui, nè non fece mai volgere prete ad altare; » An. Pior. Con sua bolla del 26 sett. 1296 papa Bonifazio VIII la raccomandò ai Volterrani, i quali le salvarono le terre e castella lasciatele per retaggio dal padre (ofr. MURAT., Antiq. Estens. 11, 65. SFORZA, Dante e i Pisani, 127 e seg.). Morì senza figliuoli, lasciando sue erede Azzone Visconti (cfr. MURAT., Script. XII. 998 e 1019). - ALTRI: de' miei consanguinei. Il conte Galassio di Montefeltro fu podestà di Arezzo nel 1290, e Federigo di Montefeltro vi era podestà per l'appunto nel 1800; cfr. MURAT., Script. XXIV, 862,

90. BASSA: vergognandomi di essere coal negletto da mici conglunti. Ex dolore et pudore; quia nullus est iu seculo, qui roget Deum pro me: \* Benv.

92. Campaldino: piccola pianura nel Casentino in Valdarno di sopra, dove i Ghibellini d'Arezzo furono sconfitti dai Guelfi di Firenze a di 11 giugno 1289; cfr. Vill. V11. 131. Dante poteva conoscere assai bene i fatti, avendo militato nell'esercito fiorentino, comeattesta Leonardo Bruni Aretino, fondandosi sopra una epistola di Dante che egli afferma di aver veduta; Vita di D. e nella sua Hist. Flor. Sui dubbi piuttosto sventatamente suscitati in proposito cfr. Proleg. 38 e seg. e specialmente Dante-Handbuch, 63-69. DEL LUNGO, Dante ne tempi di Dante, 133 95. Bass., 41 e seg.

93. SEFOLTURA: « mai non si seppe dove fosse arrivato, però che mai non si trovò il corpo suo; » An. Fior. « Numquam relatus fuit ubi moriretur et quomodo; » Postill. Cass. « Corpus ipsius numquam potuit inveniri; » Benv.

94. CASENTINO; Olusentinum provincia di Valdarno di sopra nell'Appennino, fra il torrente Duccaria e l'Arno; ofr. Inf. XXX, 65. Purg. XIV, 43.

95. ACQUA: flume; per metonimia. ARCHIANO: oggi Archiana, flume che
forma il confine tra Casentino e Bibbiena. « Localmente però è chiamato Archiano, anche o invece, il fosso stesso di
Camaldoli, e questo è indubitatamente
l'Archiano di cui parla il Poeta; » Gamb.
Conte.

96. ERMO: eremo, solitudine; intende del convento di Camaldoli, sito nei più alpestri Appennini presso la Giogana; cfr. Par. XXII, 49.

97. DOVR: Al. LÀ OVE: circa due miglia e mezzo da Campaldino, dove vien meno il nome di Archiano, perchè le sue acque entrano nell'Arno.

100. QUIVI: là dove l'Archiano mette in Arno smarrii sensi, là finii il mio parlare invocando Maria, là io caddi e la carne mia, il mio corpo rimase abbandonato dall'anima. Insomma: quivi caddi morto, invocando morendo la Santa Vergine. Altri, come Benv., Land., Dan., Vent., Biag., Tom., punteggiano:

Quivi perdei la vista e la parola; Nel nome di Maria finii,...

interpretando: Quivi perdetti i sensi e la favella; morii invocando Maria. Come si fa ad invocare Maria dopo aver perduto la favella!

Caddi, e rimase la mia carne sola. Io dirò il vero, e tu'l ridi' tra i vivi: 103 L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Gridava: "O tu dal ciel, perché mi privi? Tu te ne porti di costui l'eterno 108 Per una lagrimetta che 'l mi toglie; Ma io farò dell'altro altro governo. .. Ben sai come nell'aere si raccoglie 109 Quell'umido vapor, che in acqua riede Tosto che sale dove il freddo il coglie. Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, 112 Con l'intelletto, e mosse il fummo e il vento Per la virtù, che sua natura diede.

Indi la valle, come il di fu spento, Da Pratomagno al gran giogo coperse

103. RIDI': . ad exhortationem omnium, ut numquam desperent, licet fuerunt peccatores usque ad mortem; . Benv. Meglio forse: Affinché preghino per me, sapendomi in luogo di salvazione.

104. QUEL: l'angelo d'inferno, il demonio. Un contrasto consimile Inferno XXVII, 112 e seg. Una tenzone tral'arcangelo Micael ed il diavolo per il corpo di Moisè è accennata Ep. di S. Giuda, v. 9. La leggenda del medio evo è ricca di simili contrasti, i quali ordinariamente si svolgono intorno al possesso dell'anima, di rado intorno a quello del corpo.

105. DAL CIEL: Al. DEL CIEL. - MI PRIVI: della costui anima, la quale, essendo immortale, è la parte eterna dell'nomo.

107. LAGRIMETTA: da par suo parla della conversione agli estremi con dileggio. Anche nella leggenda del medio evo occorre sovente il concetto, che l'uomo consegue l'eterna salute con una lagrima di penitenza, o raccomandandosi morendo a Dio, o alla Vergine, concetto tolto da S. Luca XXIII, 42, 48.

108. DRLL'ALTRO : del corpo, sul quale sfogherò la mia rabbia.

109. BEN SAI: descrive dottrinalmente insieme e poeticamente la formazione della pioggia. - RACCOGLIE: si condensa in nuvole. «Sæpe etiam immensum cælo venit agmen aquarum Et foedam glomerat tempestatem imbribus atris Collectae ex alto nubes; > Virg. Georg. I, 322 e seg.

110. RIEDE: si converte in acqua e ricade condensato in pioggia.

111. DOVE: nella regione superiore dell'aria. - FREDDO: « il freddo è generativo dell'acqua; . Conv. IV, 18.

112. GIUNSE: l'angelo d'inferno, v. 104, accoppiò quella cattiva volontà che non desidera e non cerca che il male, coll' intelletto; cfr. Inf. XXIII, 16; XXXI, 55 e seg. Al.: Quel mal voler che pur mal chiede coll'intelletto arrivò alla regione superiore dell'aria. Al.: Giunse quel ma''l voler, cioè Quel malo (il demonio) accoppiò il volere coll'intelletto. Il Betti: «Il passo è molto imbrogliato. Forse però vuol essere meglio punteggiato, e dopo chieda va punto e virgola. Con lo intelletto e' mosse il fumo e il vento, (cioè coll'atto della sua volontà) secondo la virtù della natura sus. Giunse allora si dee spiegare per arrivò. Ed infatti con che altro modo, se non coll'intelletto, potrebbe uno spirito muovere una tempesta ! .

113. FUMMO: le umide vaporazioni.

114. VIRTÙ : possanza. Il diavolo è detto «il principe della podestà dell'aria, » Efes. II, 2. Sulle cognizioni dei demoni cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 64, 1, o I, 112, 2, dove si dice: « Angeli mali possunt aliquid in istis corporibus operari prieter actionem collectium corporum, condensando nubes in pluvias, et aliqua hujusmodi faciendo. » Cfr. Com. Lipe. 11, 60.

115. INDI: poi, come si fu fatto sera. il demonio coperse di nebbia la valle. 116. PRATOMAGNO: « uno dei contraf-

Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento Si, che il pregno aere in acqua si converse: 118 La pioggia cadde, ed a' fossati venne Di lei ciò che la terra non sofferse: E come a' rivi grandi si convenne, 121 Vêr lo fiume real tanto veloce Si ruinò, che nulla la ritenne. Lo corpo mio gelato in su la foce 124 Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse: 127 Voltommi per le ripe e per lo fondo, Poi di sua preda mi coperse e cinse. » « Deh, quando tu sarai tornato al mondo,

E riposato della lunga via, »

forti dell'Appennino che divide il Valdarno dalla valle Casentinese; » Bocci. Cost pure Benv., Buti, eco. Invece Bl. col più dei moderni: « Ora Pratovecchio, borgo di Toscana nel Valdarno superiore a piedi dell'Appennino. > Cfr. Bass., 31, 84, 41, 47. - 61060: la catena principale dell'Appenuino a man manca.

117. IL CIEL: Al. IL GIEL; ma Dante non dice che fosse nevicato. - INTENTO: coperto, denso di vapori; « Horrida tempestas cœlum contraxit, et imbres Nivesque deducunt Jovem ; > Horat. Epod. XIII, 1 e seg. «Obtenta densantur nocte tenebræ; » Virg. Georg., 1, 248.

118. PREGNO: di vapori. Il giorno della battaglia di Campaldino « l' aria era coperta di nugoli, la polvere grandissima; » Dino Comp. I, 10.

119. FOSSATI: piccoli torrenti dell'anzidetta valle.

120. CIÒ: la parte della pioggia che non fu assorbita dalla terra.

121. E COME: e quando quell'acqua si raccolse nei torrenti del Casentino.

122. FIUME REAL: l'Archiano; Benv. Invece i più (Buti, Serrav., Dan., Vol., Vent., Lomb. e giù giù sino al Pol.): l'Arno, del quale si parla in seguito, ma che veramente è detto fiume reale dal Vill. 1, 48. Cfr. Com. Lips. II, 61.

125. RUBESTO: impetuoso, gonfio per la pioggia; cfr. Inf. XXXI, 106.

126. sciolsz: « quando si sentì che 'l morta elli s' incrociò le braccia, poi quando fu rivoltato dell'acqua, la croce delle braccia si disfece; » Lan. e Ott. Invece Land.: « Arno lo voltò per alquanto spazio, ma nel voltarlo gli spezzò le braccia.»

127. IL DOLOR: « il compungimento de' miei commessi errori; » Dan. Così pure Lomb., Biag., Br. B., ecc. Al.: il dolore della ferita mortale. Induce forse il dolor fisico a fare la croce?

128. VOLTOMMI: il soggetto è naturalmente l'Archiano del v. 125. - LE RIPE: Al. LE COSTE.

129. PREDA: < sassi, rena o ghiara, che scorrendo per la terra et innondando quella, come i soldati la preda, se ne portan con loro i flumi; » Dan. Al.: DI SUA PIRTRA, cioè ghiaia. - COPERSR E CINSE: mi ricoperse di sopra e d'intorno.

V. 130-136. Pia de' Tolomei. Una terza anima si raccomanda a Dante, pregandolo di ricordarsi di lei, nata in Siena e morta nella Maremma, come lo sa il marito traditore. È Pia senese, nata della famiglia dei Tolomei (An. Fior., Benvenuto, ecc.), che andò sposa a Nello, o Paganello, figlio d'Inghiramo de Pannocchieschi, signore del castello della Pietra a nove miglia a levante da Massa Marittima, e di molti altri castelli di minor conto, podestà di Volterra nel 1277, di Lucca nel 1313, capitano della taglia guelfa di Toscana nel 1284, vissuto sino al 1322, nel qual anno fece testamento. Questa Pia non è da confondersi con Pia Guastelloni, vedova di Baldo Tolomei, vivente nel 1318. Nello, o che la moglie avesse veramente commesso alcun fa!

Seguitò il terzo spirito al secondo,

« Ricorditi di me che son la Pia: Siena mi fe', disfecemi Maremma:

Sàlsi colui che inannellata, pria Disposata m'avea con la sua gemma. »

(Lan., Ott., Buti) o che la sospettasse soltanto d'infedeltà (An. Fior., Benv., ecc.), o forse per desiderio di sposare la bella Margherita de' conti Aldobrandeschi vedova di Guido di Montfort (Inf. XII, 118 e seg.), condusse la Pia nel suo castello di Pietra in Maremma e la fece quivi morire, «et seppelo fare si segretamente, che non si sa come morisse; » Lan.; così pure Ott., Postil. Cas., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Invece l'An. Fior.: « Essendo ella alle finestre d'un suo palagio sopra a una valle in Maremma, messer Nello mandò uno suo fante che la prese pe' piedi dirietro, et cacciolla a terra delle finestre in quella valle profondissima, che mai di lei non si seppe novelle. > Lo stesso racconta pure Benv. Dicono che la tradizione indichi tuttavia una parte del dirupo nel quale sorge il castello, col nome di Salto della Contessa. Cfr. Com. Lips. II, 62. A. LISINI, Nuovo documento della Pia de' Tolomei, Siena, 1893. Pto

183

136

1893. BASS., 143 e seg. Encicl., 1424 e seg. 183. RICORDITI: Al. RICORDITI. Buonconte ricorda la sua Giovanna e gli altri che si sono scordati di lui: Manfredi vuol

SPAGNOTTI, La Pia de' Tolomei, Torino,

esser ricordato a Costanza, e Iacopo a' auci Fanesi che pregassero per lui. La povera Pia non ha alcun nome nel suo santuario domestico e prega il solo Dante di ricordarsi di lei. Cfr. De Sanetis, Lett. ital. I. 218.

134. MI FR': nacqui in Siena, morfi in Maremma.

135. COLUI: Nello mio marito. Lui se lo sa; dunque altri no. Dunque anche Dante non ne sapeva nulla, come il Lan., l'Ott., ecc. - inannellata : che mi diede l'anello nuziale celebrando il matrimonio secondo il rito della Chiesa, dopo avermi prima disposata, cioè datami promessa di matrimonio. Questa interpretazione è confortata dalla lezione DISPOSANDO del v. 136, che è di molti codd. ed ediz. Vuol dire che fu legittima moglie del suo uccisore. Molti intendono: Che m'aveva disposata dopo essere prima stata inannellata, cioè : che mi aveva sposata in seconde nozze. Ma tale interpretazione sta e cade coll'identificazione di Pia de' Tolomei con la Pia Guastelloni,

136. DISPOSATA: Al. DISPOSANDO; cfr. BARLOW, Contrib. 200 e seg. MOORE, Crit., 380 e seg.

## CANTO SESTO

#### ANTIPURGATORIO

BALZO SECONDO: NEGHITTOSI MORTI VIOLENTEMENTE

BENINCASA, GUCCIO TARLATI, FEDERICO NOVELLO
PIER DELLA BROCCIA, SORDELLO
APOSTROFE ALL'ITALIA ED A FIRENZE

Quando si parte il giuoco della zara, Colui che perde si riman dolente, Ripetendo le volte, e tristo impara: Con l'altro se ne va tutta la gente:

- V. 1-24. Gara di anime. Le anime si affollano attorno a Dante pregandolo di ricordarsi di loro nel mondo e procurar loro suffragi de' viventi. La gara è tale, che il Poeta paragona sè stesso al vincitore nel giucco della zaracircondato dalla gente che desidera doni e mance.
- 1. SI PARTE: si finisce ed i ginocatori si separano, cfr. Purg. XXVI, 37. -ZABA: prov. azar, forse dall'ebr. zarah, arab. volg. zehar e per contraz. zar == dado; cfr. Diez, Wort. Is, 41 e seguenti. · Nota che questo gioco si chiama zara per li punti divietati che sono in tre dadi da sette in giù e da quattordici in su; e però quando vegnano quelli punti, dicono li giocatori: Zara, quasi dica Nulla, come zero nell'Abbaco; . Buti. La zara fu nel medio evo il tipo dei molti ginochi di azzardo fatti coi dadi. Cfr. Blanc, Versuch II, 16 e seg. Zdekauer, Giuoco in Italia, 7 e seg. Secondo N. Ta-MASSIA (Una nota Dantesca nel Giorn. stor. della Letter. ital. vol. XXI, 1893, p. 456 e seg.) Dante avrebbe preso l'imagine presente da Odofredo, famoso dottore di Bologna, morto nel 1265, il quale scrive (Super tribus libris codicis, Lugd., 1550, p. 81): « Item sicut videmus in

lusoribus ad taxillas vel similem ludum, nam multi stare solent ad videndum ludum, et quando unus lusorum obtinet in ludo, illi iustantes solent petere aliquid sibi dari de lucro illo in ludo habito, et illi lusores dare solent, et si de suo patrimonio aliquis ab eis peteret alias si in ludo, reputarent eum fatuum.» Del resto il Tamassia osserva: « Odofredo riferisce esempi, aneddoti, detti, ecc., di parecchi suoi predecessori. Può darsi quindi che questo esempio de' giocatori, circondati da gente che aspetta il momento buono per chiedere, fosse un esempio tradizionale, scolastico che si soleva adoperare dai dottori. E allora Dante avrebbe tratto la materia prima della sua similitudine dalle tradizioni scolastiche bolognesi. >

- 3. LE VOLTE: le voltate dei dadi, i punti; riprovandosi a gettar i dadi, a far nuovi tiri. IMPARA: a far punto migliore. Al.: a non fidar della sorte. Al.: che cosa sia giuoco.
- 4. CON L'ALTRO: col vincitore. VA: chiedendo doni; « quale gli domanda parte; quale domanda provigione, perchè tenea la ragioni al giuoco; quale domanda di vincita; » Lan.

Qual va dinanzi, e qual di retro il prende, E qual da lato gli si reca a mente.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende: A cui porge la man più non fa pressa; E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa, Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa.

Quivi era l'Aretin, che dalle braccia 13 Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte; E l'altro che annegò correndo in caccia.

Quivi pregava con le mani sporte 16 Federico Novello, e quel da Pisa,

6. GLI SI RECA: lo prega a ricordarsi di lui.

8. A CUI : quegli a cui il vincitore porge la mano dandogli la mancia non gli fa più pressa o calca intorno, ma se ne va pe' fatti suoi. - PORGE: dà qualche cosa della sua vincita.

13. L'ARETIN: Benincasa da Laterina, giudice d' Arezzo, nomo dottissimo in iure civile (Land.), valentissimo in ragione, compagno di messer Accorso da Firenze che chiosò le leggi (An. Fior.). Essendo vicario d'Arezzo condannò a morte uno (Ott., An. Fior., Postil. Cas., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv.) o due (Lan., Buti, Land., Vell., Dan.) stretti parenti di Ghino di Tacco, cioè un suo tratello Cervo(Lan.), o Tacco (Ott.; Dan.), o Turino (An. Fior., Petr. Dant., Buti, Land., Vell.), o un altro suo fratello (Ott., Dan.), o suo padre Tacco (Aquarone), essendo essi « rubatori et omini violenti, aveano tolto al comune di Siena uno castello che era in Maremma, e quive stavano e rubavano chiunque passava per la strada; . Buti. Andato Benincasa a Roma come ufficiale (An. Fior.), o vicario di papa Bonificacio (Lan.), o giudice del tribuno (Buti), Ghino andò a sorprenderlo, lo uccise « sulla sala dove si tiene la ragione » (Lan.) e se ne venne a salvamento con la testa, la quale gli aveva tagliata (Buti, Land., Vell., Dan.). Cfr. Gigli, Diario Sanese II, 312 e seg. Bocc. Decam. II, 8; X, 2. MANNI, Storia del Decam. p. 211 e seg. 541 e seg.

14. Gнік : gentiluomo senese dei nobili della Fratta (Benv., Carpellini), o de'Pecorai da Turita (Aquarone), grande rubatore (Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cas.), per la sua fierezza e le sue ruberie uomo assai famoso (Bocc. Dec. X, 2). Dopo essere stato lungo tempo lo spavento delle Maremme Senesi e della stessa corte remana si riconciliò con Bonifacio VIII che lo fece cavaliere di S. Giovanni e gli donò una gran prioria di quelle dello spedale. Mentre passeggiava inerme in Asinalunga nel contado di Siena fu assalito da molti armati ed ucciso. Cfr. AQUARONE, D. in Siena, p. 93 e seg. Com. Lips. II. 66.

[GARA DI ANIME]

15. I.'ALTRO: Guccio (oppure Ciacco, come lo chiamano altri) dei Tarlati da Pietra Mala, zio di Guido vescovo d'Arezzo, .juvenisstrenuus armorum. Hic, cum Tarlati gererent bellum cum Bostolis nobilibus de Aretio, qui exules recipiebant se in castello, quod dicitar Rondine in Valle Arni, equitavit contra illos; et cum persequeretur quosdam, equas fortis transportavit ipsum in Arnum, et suffocatus est in quodam pelago. Cuius corpus inde extractum Bostoli ludibriose sagiptasse dicuntur; » Benv. Altri dicono che annegò fuggendo; ma se correva in caccia non fuggiva.

17. FEDERICO: figlio di Guido Novello dei Conti Guidi del Casentino. Fu ucciso nel 1289 o 1291 da uno de' Bostoli d'Arezzo presso Bibbiena. - QUEL : « questi fu Farinata figliuolo di messer Marzucco degli Scornigiani da Pisa; lo quale messer Marzucco fu cavaliere e dottore di legge, et essendo ito in Maremma cavalcando da Suvereto a Scherlino, nella via si fermò lo cavallo per uno ismisurato serpente che correndo attraversò

Che fe' parer lo buon Marzucco forte. Vidi cont' Orso, e l'anima divisa Dal suo corpo per astio e per inveggia, Come dicea, non per colpa commisa; Pier della Broccia dico: e qui provveggia, Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Si che però non sia di peggior greggia.

la strada, del quale lo detto messer Marzueco ebbe grandissima paura; et avvotosei di farsi frate minore, e così fece poi che fu campato del periculo.... Fatto frate lo detto messer Marzucco, avvenne caso che Farinata sopradetto suo figliuolo fu morto da uno cittadino di Pisa (Beccio da Caprona, An. Fior., Petr. Dant.); onde lo detto messer Marzucco cogli altri frati di S. Francesco, andati per lo corpo del detto suo figlinolo, come usanza è, fece la predica nel capitolo a tutti consorti, mostrando con bellissime autoritadi e verissime ragioni che nel caso avvenuto non era nessuno migliore rimedio che pacificarsi col nimico loro; e così ordinò poi che si fece la pace, et egli volse baciare quella mano che aveva morto lo suo figliuolo; » Buti. Così incirca anche An. Fior., Petr. Dant., ecc. Cfr. Sforza, Dante e i pisani, 129 e seg.; 155 e seg. Secondo altre tradizioni Marzucco si mostrò forte uccidendo l'assassino di suo figlio, oppure vincendo con la sua pazienza la durezza dell'uccisore. V. sopra queste diverse tradizioni. Com. Lips. II, 67. Encicl. 1213 e seg.

 MARZUCCO: « a costui è indiritta la lettera XVII di fra Guittone; » Betti. Cfr. BOTTARI, Lettere di fra Guittone, Roma, 1745, p. viii e 211. Manni, Sigilli, V, 152; XXIX, 59 e seg. SPORZA, D. e i Pisani, p. 129 e seg., 155 e seg.

19. Orso: secondo gli uni (An. Fior., Postill. Cass., Petr. Dant., Buti. eco.) Orso degli Alberti di Firenze, ucciso a tradimento da'suoi congiunti o consorti, per torgli le fortezze che aveva in Val di Bisenzio. Secondo altri (Benv., Land., Vell., Dan.) figlio del conte Napoleone della Cerbaia (cfr. Inf. XXXII, 57), ucciso per opera del conte Alberto da Mangona, suo cognato (Benv.), o suo zio (Land., Vell., Dan.)

20. INVEGGIA: invidia, dal prov. enveja;

cfr. Nannuc. Verbi, 37.

21. COMMISA: commessa; cfr. Nannuc., l. c., 891, 400 e reg.

22. Pier: Pierre de la Brosse, di bassi natali, di professione chirurgo; seppe guadagnarsi il favore di Filippo l'Ardito (cfr. Purg. VII, 103) re di Francia in modo da esserne fatto gran ciamberlano. Quando nel 1276 Luigi, figlio maggiore di Filippo, fa colto da morte improvvisa, si sospettò di veleno. Pare che Pietro accusasse Maria, figlia di Arrigo VI duca di Brabante e moglie in seconde nozze di Filippo, d'aver fatto avvelenare il figliastro per assicurare al proprio figlio la successione sul trono di Francia. Purgata la regina più o meno giustamente dalla colpa appostale, essa od i suoi fautori incominciarono ad odiare fleramente Pietro, il quale andò man mano perdendo il favore del re. Quando poi Filippo guerreggiava con Alfonso X re di Castiglia, i nemici di Pietro lo accusarono di tradimento e fecero consegnare a Filippo lettere segrete ad Alfonso che si dissero scritte da esso Pietro, onde Filippo lo fece impiccare. Ignorando questa circostanza i com. antichi dicono che Pietro fa ucciso ad istanza della regina (Postil. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc.) che lo accusò appo il re di averle voluto far forza (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Dante sembra qui crederlo innocente. Alcuni credono che Pier della Broccia sia quel conte d'Anguersa, o Anversa, la cui storia è raccontata dal Boccaccio, Decam. II. 8. Cfr. MANNI, Stor. del Decam. 211 e seg. - PROVEGGIA: provveda colla penitenza.

23. DONNA: la detta regina Maria, madre di Filippo il Bello, morta nel 1321.

24. PERÒ: per aver fatto morire un innocente. - GREGGIA: de' falsi accusatori nella decima bolgia, dove è « la falsa che accusò Giuseppo, » Inf. XXX, 97.

V. 25-57. Efficac**ia della proyhiora.** Tutte quelle anime si raccomandano caldamente a Dante per aver suffragi nel mondo. Ma Virgilio, Aen. VI, 372 e seg., sembra negare l'efficacia della preghiera.

Come libero fui da tutte quante
Quelle ombre che pregar pur ch'altri preghi,
Si che s'avacci il lor divenir sante,
Io cominciai: « E' par che tu mi nieghi,
O luce mia, espresso in alcun testo,
Che decreto del cielo orazion pieghi;
E questa gente prega pur di questo.
Sarebbe dunque loro speme vana?
O non m'è il detto tuo ben manifesto? »
Ed egli a me: « La mia scrittura è piana,
E la speranza di costor non falla,
Se ben si guarda con la mente sana:
Ché cima di giudizio non s'avvalla,
Perché fuoco d'amor compia in un punto
Ciò che dee satisfar chi qui s'astalla:
E là dov'io fermai cotesto punto,
Non si ammendava, per pregar, difetto,
Perché il prego da Dio era disgiunto.
Veramente a così alto sospetto

onde Dante lo prega di spiegargli l'apparente contradizione, ciò che Virgilio fa, rinviando il Poeta per ulteriori insegnamenti a Beatrice, all'udire il cui nome Dante prega Virgilio di affrettare il passo, credendo erroneamente di poter arrivare ancora nello stesso giorno alla summità della montagna.

25. LIBERO: i Poeti vanno avanti, le ombre restano indietro.

26. PUR: esse pure, come le altre; oppure: pregaro di nient'altro che di questo.

27. S'AVACCI: si affretti il loro purgarsi nei sette cerchi.

29. KSPRESSO: espressamente, in termini espressi. – IN ALCUN TESTO: in qualche luogo del tuo Poema, là dove dici che a Palinuro, il quale pregava, la Sibilla rispose (Virg. Acn., 378 e seg.): « Unde hæc, o Palinure, tibi tam dira cupido? Tu Stygias inhumatus aquas amnemque severum Eumenidum aspicies ripamve iniussus adibis? Desine fata deum fiecti sperare precando. »

30. PIEGHI : che preghiera abbia la forza di far mutare ciò che in cielo è ordinato.

31. QUESTA: Al. E QUESTE GENTI PEE-GAN. - PUR: ciò nonostante.

32. SPEME: che la porta del Purgatorio si apra loro prima del tempo stabilito, per virth delle preghiere e dei suffragi dei viventi.

33. NON M' È: o non ho io forse ben inteso la tua sentenza.
34. PIANA: chiara, dunque tu l' hai ben

intesa. Cfr. Purg. X VIII, 85, Vû. N.c. 26 e 37.

35. NON FALLA: e la speranza di queste anime, che le preghiere ed i suffragi de viventi accorcino loro il tempo dell'aspettazione, non è fallace.

37. CIMA: l'apex juris, l'altezza del giudizio divino. - s'AVVALLA: s'abbassa,

rimette del suo rigore.

38. PERCHÉ: per il fatto che l'ardore di carità dei viventi compla in un momento solo quell'espiazione che le anime compirebbero senza tal aiuto in molto tempo.

39. 8'ASTALLA: ha stallo, Inf. XXXIII, 102: dimora. Al. 81 STALLA.

40. Là: dove io dissi che l'ordine fatale della provvidenza non si piega per preghiere; cfr. v. 29. nt.

42. DISGIUNTO: chi pregava non era nella grazia di Dio, onde la sua preghiera non era udita nel cielo; cfr. Purg. IV. 133 e seg.

43. VKRAMENTE: però. - ALTO SOSPET-TO: « profondo e sottil dubbio; » Vell. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Che lume fia tra il vero e l'intelletto.

- Non so se intendi: io dico di Beatrice: Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridere e felice. »
- Ed io: « Signore, andiamo a maggior fretta; 49 Ché già non m'affatico come dianzi: E vedi omai che il poggio l'ombra getta. »
- « Noi anderem con questo giorno innanzi, » 52 Rispose, « quanto più potremo omai; Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi.
- Prima che sii lassu, tornar vedrai 55 Colui che già si copre della costa, Si che i suoi raggi tu romper non fai.

45. LUME: « che farà sì che l'intelletto tuo arrivi a conoscere il vero, come il lume fa che l'occhio vegga l'oggetto com'è; » Lomb. Secondo il sistema dantesco (cfr. De Mon. III, 16) Virgilio non si occupa di quesiti teologici, ma rimanda in questo riguardo a Beatrice.

48. RIDERE: Al. RIDENTE, lezione alla quale daremmo la preferenza se avesse per aè l'autorità dei codd. e degli antichi commentatori.

49. SIGNORB: Al. BUON DUCA. - ANDIA-MO: « al nome di Beatrice, Dante si sente rinvigorito dal desiderio e già ascende coll'anima le altezze del monte; perchè il desiderio di vedere lei si confonde col bisogno di conoscere la verità; » Tom.

51. E VEDI: sono circa le tre pom. ed il sole è ormai occultato dalla costa a destra de' poeti, i quali salgono nella direzione di prima, sì che essi rimangono nell'ombra nè Dante rompe più col suo corpo i raggi solari Cfr. Nociti, Orar., 13.

54. stanzi : pensi, supponi. La salita è più lunga e più difficile che tu non pensi. 56. COLUI: il Sole. Vedrai sorgere ancora tre volte il Sole.

V. 58-75. Sordello. Ecco un'anima sola, che tace diguitosamente e guarda i due Poeti come leone che posa. Virgilio chiede dove sia la salita e l'anima risponde colla dimanda: Chi siete voi? Virgilio incomincia nominando Mantova sua patria, ed in quella l'anima dice: Son Mantovano anch'io! ed i due si abbracciano. È l'anima del celebre trovatore Sordello che fiorì nella prima metà del secolo XIII e del quale Dante parla con elogio anche altrove, Vulg. Eloq. I, 15. Di costui ofr. Com. Lips. II, 83-90 e la letteratura colà citata ; inoltre Bartoli, Lett. ital. II, 16 e seg. LOLLIS, Vita e poesie di Sordello da Goito, Halle, 1896. Benv. racconta: « Sordellus, nobilis et prudens miles, et ut aliqui volunt, curialis, tempore Eccirini de Romano, de quo audivi (non tamen affirmo) satis jocesum novum, quod breviter est talis formæ. Habebat Eccirinus quamdam sororem suam valde veneream, de qua fit longus sermo Par. IX. Quae accenso amore Sordelli ordinavit caute, quod ille intraret ad eam tempore noctis per unum ostiolum posterius juxta coquinam palatii in civitate Veronæ; et quia in strata erat turpe volutabrum porcorum, sive pocia brodiorum, ita ut locus nullo modo videretur suspectus, faciebat se portari per quemdam servum suum usque ad ostiolum, ubi Cunitia parata recipiebat eum. Eccirinus autem hoc scito, uno sero subornatus sub specie servi, transportavit Sordellum, deinde reportavit. Quo facto, manifestavit se Sordello, et dixit : sufficit. De catero abstineas accedere ad opus tam sordidum per locum tam sordidum. Sordellus terrefactus suppliciter petivit veniam, promittens numquam amplius redire ad sororem. Tamen Cunitia maledicta retraxit eum in primum fallum. Quare ipse timens Eccirinum, formidatissimum hominum sui temporis, recessit ad eo, quem Eccirinus, ut quidam ferunt, fecit postea trucidari. >

Ma vedi là un' anima, che posta Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta. Venimmo a lei. O anima lombarda, 61 Come ti stavi altera e disdegnosa, E nel muover degli occhi onesta e tarda! Ella non ci diceva alcuna cosa: 64 Ma lasciavane gir, solo sguardando A guisa di leon quando si posa. Pur Virgilio si trasse a lei, pregando 67 Che ne mostrasse la miglior salita; E quella non rispose al suo domando; Ma di nostro paese e della vita 70 C' inchiese. E il dolce duca incominciava: « Mantova.... » E l'ombra, tutta in sé romita,

Surse vêr lui del loco, ove pria stava,
Dicendo: « O mantovano, io son Sordello
Della tua terra. » E l'un l'altro abbracciava.

58. POSTA: a sedere. Al.: separata del tutto dalle altre anime. Al. a POSTA = fissamente; cfr. Inf. XXIX, 19. Al. a POSTA = opportunamente.

73

61. O ANIMA: non sono parole di Virgilio dirette a Sordello (Buti), ma è una esclamazione del Poeta che ha presente alla mente sua il grave rispetto ed il dignitoso contegno di quell'anima. - LOMBARDA: Sordello nacque a Goito, nel territorio di Mantova.

62. TI STAVI: Al. TR STAI; Al. TU STAI.

ALTERA: s'in nostra lingua diciamo altiero e disdegnoso colui, che per eccelentia d'animo non risguarda nè pon pensiero a cose vill, nè quelle degna. Sì che dimostra una certa schifezza generosa e senza vizio. Perciocchè quando uno sprezza non per grandezza d'animo, ma per troppa alterigia, non altiero, ma superbo si chiamerà; » Land. Cfr. Petrar. Canz. IX (22), 8 e seg. Dino Comp. I, 20 chiama Guido Cavalcanti « cortese e ardito ma sdegnoso e solitario e intento allo studio; » ed il Betti osserva: « Ecco lo sdegno in compagnia della cortesia. »

63. TARDA: cfr. Inf. IV, 112. • Specchio della mente è la faccia; e gli occhi, anche che tacciano, confessano li segreti del cuore; • Bart. da S. Conc., Anm. Ant. VII, 1, 6.

64. DICEVA: « est tacens sciens tempus aptum. Homo sapiens tacebit usque ad tempus; » *Ecoles.* XX, 6, 7. « Che differenza tra la curiosità e il cicaleccio degli altri spiriti, e questo maestoso silenzio di Sordello! » *Giober.* 

65. SGUARDANDO: seguendo collo sguardo i nostri movimenti. Al. GUARDANDO.

66. LEON: « requiescens accubulati ut leo, et quasi lewna, quis suscitabit eum !» Genes. XLIX, 9. Cfr. Virg. Aen. II, 287.

70. VITA: condizione. Sordello non si è accorto che Dante è vivo, cfr. Purg. VIII, 58 e seg.

71. c' inchiese : ci domandò. Al. ci chirse.

72. MANTOVA: voleva dire: Mi generò, o Fu mia patria, o simili; ma non appena ebbe nominato Mantova, Sordello lo interruppe. Cfr. Perticari, Amor patrio di Dante, S VIII. - ROMITA: tutta in sè raccolta, concentrata; cfr. v. 5è e seg.

73. sursk: si alzò ad un tratto e corse incontro a Virgilio per abbracciarlo.

V.76-126. La serra Italia. All'aspetto di quell'impeto di patrio amore il Poeta prorompe in una sublime apostrofe all'Italia, i cui morti si abbracciano, i cui vivi si rodono. Apostrofa quindi l'imperatore che non si cura di Roma e dell'Italia tutta lacerata dalle fazioni e

Ahi serva Italia, di dolore ostello, 76 Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello! Quell'anima gentil fu così presta, 79 Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadin suo quivi festa; Ed ora in te non stanno senza guerra 82 Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei che un muro ed una fossa serra. Cerca, misera, intorno dalle prode 85 Le tue marine, e poi ti guarda in seno S'alcuna parte in te di pace gode. Che val perché ti racconciasse il freno Giustiniano, se la sella è vuota? Senz'esso fôra la vergogna meno. Ahi gente, che dovresti esser devota, 91

volge poi la parola, divenuta preghiera, al Salvatore.

76. SERVA: la chiama così perchè non governata dal monarca da lui vagheggiato, algnoreggiata invece da una quantità di principi, signori e signorotti, dal volgo, dalle sedicenti libertà popolari, ecc. « Humanum genus existens sub Monarcha est potissime liberum; » De Mon. I, 12. Cfr. Arios., Orl. XVII, 76. - OSTRLLO: albergo.

77. NOCCHIERO: monarca, imperatore; cfr. De Mon. I, 16. Conv. IV, 4.

78. DONNA: signora; « Facta est quasi vidua domina Gentium: princepa provinciarum facta est sub tributo; » Lament.

Jerem. I, 1. – BORDELLO: luogo di corruzione e di visi. « Bordello, nel più comune nso, significa luogo di turpitudine o rumore o frastuono o difficoltà d'uscirne; » Caverni. « Bordello fu usato per significar cosa o persona di cui non vuol dirsi appunto il nome; » Fanf. Secondo alcuni bordello vale qui meretrice; secondo altri miserabiltugurio. Cfr. Nannucci, Voct e locuz. ital. derivate dalla lingua prov., 199 e seg. Betti, II, 31 e seg.

81. Quivi: nel Purgatorio dove tutte quante le anime sono cittadine d'una sola città, Purg. XIII, 94 e seg., e dove per consequenza non si potrebbe aspettarsi altro amore tra compatriotti.

84. FOSSA: fosso che per maggior difosa gira intorno alle città. Benv.: « qui habitant in eadem civitate terra, et vel eadem domo et eadem arca; quia multi qui in morte sepeliuntur simul, non possunt stare simul in vita > (i).

85. CERCA: considera le tue regioni marittime lungo i tuoi due mari, Tirreno ed Adriatico, e poi considera le tue regioni infra terra, se ne trovi pur una che sia in pace.

28. CHE VAL: «che giova perchè Justiniano imperadore compilasse le leggi e correggessele? le quali leggi sono lo freno con che si governano le repubbliche; » Buti. Cfr. Par. VI, 12. – RACCONGIASSE: Al. RASSETTASSE.

89. GIUSTINIANO: cfr. Par. VI, 10 eseg. - VUOTA: cfr. Purg. XVI, 97. «Quasi dire si può dello Imperadore, volendo il suo ufficio figurare con una immagine, che elli sia il cavalcatore della umana volontà, lo qual cavallo come vada senza il cavalcatore per lo campo assal è manifesto, e specialmente nella misera Italiac che sanza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa; » Conv. IV, 9.

90. ESSO: Giustiniano. Sarebbe meno vergogna se Giustiniano non fosse venuto a racconciarti il freno. Al.: senza esso freno. È forse vergogna l'essere sfrenato non avendo freno? Cfr. Fanf. Studi ed Oss., 85.

91. GENTE: di chiesa, papa e sacerdoti; così An. Fior., Falso Bocc., Benv., Dan., ecc. Altri intendono dei sudditi

106

Ché avete tu e il tuo padre sofferto, Per cupidigia di costà distretti, Che il giardin dell'imperio sia diserto.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,

(Lan., Ott., Petr. Danl.); altri della gente italica (Buti, Land., Vell.) e non pochi moderni dei guelfi (Vent., Port., Pog., Giober., Tom., ecc.). Cfr. Par. X VI, 58.—RSER DRVOTA: attendere alle cose di religione.

92. SEDER: lasciare all'imperatore l'esercizio dell'autorità secolare; « Regemque dedit qui fiedere certo Et premere et laxas sciret dare iussus habenas; » Virg. Aen. I, 62 e seg. – NELLA SELLA: Al. IN LA SELLA:

93. TI NOTA: nel Vangelo; cfr. S. Matt. XII, 21. S. Luca XXII, 25, 26. S. Giov. XVIII, 36, ecc.

94. GUARDA: tutti i moderni intendono che queste parole siano dirette agli ecclesiastici, al quali Dante fa rimprovero di aver voluto pigliare le redini del governo civile. Secondo gli antichi (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Butt, Land., Vell., Dan., ecc.) il Poeta volge qui la parola ad Alberto imperatore. - FIERA: l'Italia. - FELLA: stizzosa, biliosa.

95. CORRETTA: ben guidata. - SPRONI: di abile cavalcatore, cioè di un savio imperatore.

96. PREDELLA: o bridella, la parte del freno dove si attaccano le redini e si prende, quando menasi, il cavallo a mano. Forse dimin. di brida, della quale vive l'accresc. bridone. Sulle diverse interpretazioni di questa voce cfr. Com. Lips. II, 75.

97. Albertto: d'Austria, figlio di Rodolfo di Absburg, n. 1248, eletto imperatore nel 1278, ucciso a tradimento 1 maggio 1308. Non si occupò mai delle cose d'Italia, avendo anche troppo da fare in casa sua. Cf. Conv. IV, 3. Le parole di Dante vanno naturalmente all'indirizzo degl'imperatori in generale.

98. INDOMITA: ribelle e disubbidiente, non avendo freno da veruna parte.

100. GIUDICIO: pena, condannazione. DALLE STELLE: secondo il sistema dantesco Dio solo è superiore all'imperatore,
dunque Egli solo può punirlo. Imprecazione scritta quando la vendetta era già
compiuta.

101. NUOVO: insolito e manifesto a tutti.

102. SUCCESSOR: Arrigo VII di Lussemburgo, cfr. Par. XXX, 136. - TE-MENZA: timore.

103. PADRE: anche Rodolfo di Absburg non si curò delle cose d'Italia, dove l'impero si considerò vacante dalla morte di Federigo II all'elezione di Arrigo VII. Cfr. Conv. IV, 3.

104. DI COSTÀ: per avidità di acquistar terre e ricchezze in Germania; cfr. Vill. VII, 146. – DISTRETTI: ritenuti nei vostri Stati d'oltremonti.

106. MONTECCHI: versi di difficile interpretazione. Secondo i più Dante menziona qui due coppie di famiglie capi di fazioni opposte nella medesima città: a Verona Montecchi e Cappelletti, a Orvieto Monaldi e Filippeschi. Secondo altri Dante vuol dire: Vieni a vedere a qual partito sono ridotti in Italia i fantori dell'impero: i Montecchi di Verona

Monaldi e Filippeschi, uom senza cura, Color già tristi, e costor con sospetti. Vien', crudel, vieni, e vedi la pressura 109 De' tuoi gentili, e cura lor magagne, E vedrai Santafior com'è sicura. Vieni a veder la tua Roma che piagne, 112 Vedova e sola, e di e notte chiama: « Cesare mio, perché non m'accompagne? » Vieni a veder la gente quanto s'ama; 115 E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama. E se licito m'è, o sommo Giove, 118 Che fosti in terra per noi crucifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? O è preparazion, che nell'abisso

O è preparazion, che nell'abisso
Del tuo consiglio fai per alcun bene,
In tutto dall'accorger nostro scisso?

Ché le città d'Italia tutte piene Son di tiranni, ed un Marcel diventa

ed i Cappelletti di Cremona, i Monaldi di Porugia ed i Filippeschi di Orvieto: quelli già sconfitti ed oppressi, questi non sostenendosi che in mezzo alle inquietudini del pericolo. Questa seconda interpretasione sarebbe da preferirsi, sei Cappelletti non fossero stati capi di parte guelfa. Per i particolari cfr. Com. Lips. II, 76 e seg. Gioachino Brognoligo, Montecchi e Capletti nella Div. Com., Bologna, 1893.

109. PRESSURA: oppressione. Al. L'OP-PRESSURA.

110. ORNTILI: « conti, marchesi ed altri gentili omini e signori d'Italia, che gravano il loro sudditi oltra modo; » Buti.
— MAGAONE: vizi (Buti, Land., Vell., ecc.).
AL: danni, onde il senso: Rifai i danni da essi ricevuti. – Clò che si cura sogliono essere malattie, difetti, vizi.

111. SANTAFIOR: contea nella Maremma senese. Secondo gli uni Dante intende del paese, in quei tempi infestato da rubatori e predoni; secondo gli altri dei conti di Santafiora che per l'appunto verso il 1300 soffersero gravi disagi; cfr. Murat. Script. XV, 43 e seg. AQUARONE, D. in Siena, p. 103 e seg.

112. TUA: Roma è la città dell'impero.
- PIAGNE: « Plorans ploravit in nocte, et lacrymæ eius in maxillis eius: non est

qui consoletur eam ex omnibus charis elus: omnes amici eius spreverunt eam et facti sunt ei inimici; > Lament. Jerem. I, 2.

113. VEDOVA: abbandonata da te. – 80LA: derelitta, deserta (anche dai papi).
115. 8'AMA: amara ironia, gl'Italiani vivendo in continue discordie e guerre civili.

117. VERGOGNAR: « a vergognarti del discredito, per cui qua sei da tutti tenuto a vile e dispregiato; » Vent. Invece Buti. « Vieni almeno per mostrare che tu ti vergogni d'avere si fatta fama.» (?).

118. LICITO: di farti tale domanda. - GIOVE: cfr. Inf. XXXI, 92.

120. ALTROVE: a motivo delle nostre empietà; cfr. Isaia I, 15; XXVII, 17. Deuter. XXXI, 17, 18.

121. PERPARAZION: o prepari Tu forse con queste calamità alcun futuro nostro bene. Da congiungersi ad alcun bene, cioè Un bene che noi ignoriamo.

123. scisso : separato, da noi non appreso.

124. LE CITTÀ: Al. LE TERRE.

125. UN MARCEL: un uomo di grande autorità politica. Alcuni intendono di M. Claudio Marcello, vincitore di Siracusa, qui ricordato come grande cittadino e ca-

Ogni villan che parteggiando viene. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta 127 Di questa digression che non ti tocca, Mercé del popol tuo che s'argomenta. Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca, 130 Per non venir senza consiglio all'arco: Ma il popol tuo l'ha in sommo della bocca. Molti rifiutan lo comune incarco; 133 Ma il popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: « Io mi sobbarco. » Or ti fa' lieta, ché tu hai ben onde: 136 Tu ricca, tu con pace, tu con senno: S'io dico ver, l'effetto nol nasconde. Atene e Lacedemona, che fenno 139 L'antiche leggi, e furon si civili,

pitano (Cass., Petr. Dant., Land , Vell., ec.); altri di C. Claudio Marcello, console, partigiano di Pompeo e fiero avversario di Ginlio Cesare, qui ricordato qual fierisalmo oppugnatore dell'autorità imperiale (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, ecc.). Sembra veramente che Dante parli di quest' nltimo. Cfr. Encicl., 1200 e seg.

126. VILLAN: ogni nomo da nulla che si mostra partigiano zelante; cfr. Inf.

XV, 61. Par. XVI, 49.

- V. 127-151. Invettiva contro Pirenze. Dopo aver fatto il tetro quadro delle condizioni dell' Italia in generale, il Poeta volge la parola a Firenze, cui con fina ed amara ironia rinfaccia l'arroganza ed ipocrisia, l'ambizione di nflici pubblici e la spaventevole volubilità ed incostanza politica. L'invettiva è un capo d'opera di satira eminentemente poetica.

127. MIA: « ob misera, misera patria mia! Quanta pietà mi stringe per te, qual volta leggo, qual velta scrivo cosa che a reggimento civile abbia rispette!

Conv. IV, 27.

128. NON TI TOCCA: Firenze era per l'appunto il centro dei disordini che Dante sin qui ha rinfacciati all'Italia in generale, Cfr. Epist. ad Henr. VII, §7.

129, s'ARGOMINTA: s'ingegna di non meritarsi questi rimproveri. Al. si provvede, Al. BI ARGOMENTA, clob, ragiona e pensa per l'appunto come faccio io, Cfr. Com. Lips. 11, 80.

130. SCOCCA: al manifesta in parele. Hanno la giustizia nel enore, ma non sulle labbra per non iscagliare sconsideratamente uno strale che non si possa più ritirare.

132. IN SOMMO: sulle labbra, nel cuore no; cfr. Prov. XXIX, 20. Eccles. IV, 34. 133. INCARCO: le magistrature, i pubblici uffici.

135. SENZA CHIAMARE: prima di essere chiamato il popol tuo si dichiara pronto a sostenere il peso degli uffici pubblici. - MI SOBBARCO: me ne carico. Benv.: « subarco idem est quod subcingo, idest erigo pannos ad cincturam, ut sim expeditior ad aliquid agendum. » Buti: «faccio di me barca, o io mi piego a sopportarlo e sofferirlo. »

137. RICCA: di ricchezze male acquistate. - CON PACE: amara ironia, perchè sempre in guerra, o coi vicini o tra loro. - sknno: l'ironia continua.

138. DICO VKR: Al. DICO L VRR. Quanto meritate siano queste lodi, lo si vede dagli effetti, cioè dai molti sì rapidi e continui tuoi mutamenti.

139. LACEDEMONA: Al. LACEDEMONE: Sparta ed Atene, che ebbero al eccellenti ordini di governo con le costituzioni di Licurgo e di Solone, non dettero che un piccol saggio di buon ordine civile al confronto di te.

140. LEGGI: « Primæ frugiparos fetus mortalibus ægris Dididerunt quondam præclaro nomine Athenæ, Et recreaverunt vitam legesque rogarunt; . Lucret. Rer. nat. VI, 1 e seg. - civili: « Græcia capta ferum victorem cepit, et artes In-

Fecero al viver bene un piccol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch'a mezzo novembre Non giugne quel che tu d'ottobre fili. Quante volte del tempo che rimembre, 145 Legge, moneta, officio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre! E se ben ti ricorda, e vedi lume, Vedrai te simigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume,

Ma con dar volta suo dolore scherma.

tulit agresti Latio; » Horat. Epist. II, 1, 156 e seg.

142. sottili: flevoli, deboli. Parlare equivoco, sottile valendo anche arguto.

143. NOVEMBRE: « tutto giorno si facevano nuove leggi e si correggevano le vecchie.... Della quale varietà credo che aia nato quello che vulgarmente, con vitupero della Città si dice: Legge governativa, fatta la sera e guasta la mattina; » Don. Giannot. Rep. Fior. 11, 18. Cita per l'appunto i mesi di ottobre e novembre, alludendo forse alle grandi mutazioni avvenute in Firenze dall'ottobre al novembre del 1301; cfr. Vill. VIII, 49; XII, 19, 97. Un proverbio volgare: « Legge florentina, fatta la sera e guasta la mattina. » Cfr. Don. Giannotti, Republ. for. IV, 7.

145. RIMEMBRE: di cui serbi memoria; in questi ultimi anni. Uno specchio cronologico delle mutazioni avvenute a Firenze dal 1248 al 1307 si trova Com. Lips. 11, 82 e seg.

146. OFFICIO: «quia tanc consules, nunc antianos, nunc priores habuerunt, et multa nova officia adinvenerunt ; e costume : mores mutantur ibi de die in diem, quia florentini discurrentes per mundum reportant varios mores alienigenarum in patriam, ut potes videre in mulieribus eorum ; . Benv.

147. MEMBER: cittadini, cacciati e richiamati a vicenda, secondo il prevalere dell'una o dell'altra fazione.

148. SE BEN : se non hai perduto la memoria e l'intelletto. « E' si dice tra noi Fiorentini uno antico proverbio e materiale, cioè: Firenze non si muove, sc tutta non si dole; e benchè il proverbio sia di grosse parole e rima, per isperienza si trova di vera sentenzia; » Vill. XII, 16. - LUME: se ti è rimasto ancora un po' di lume di ragione.

150. TROVAR POSA: « Nec invenit requiem; > Lament. Jerem. I, 3. « Nec habent requiem die ac nocte; » Apocal, XIV, 11.

151. CON DAR VOLTA: l'ammalata cerca qualche sollievo a' suoi dolori volgendosi qua e là sulle coltrici; Firense cerca di rimediare a' suoi mali mutando ogni istante legge, moneta, officio e costume. · Et fessum quotiens mutet latus : · Vira. Aen. III, 581. - SCHERMA: da schermare, ted. schirmen, per fare schermo, confr. Purg. XV, 26, come il lat. defendere nel senso di schermirsi : « Defendere frigus : » Horat. Sat. I, 3, 14. « Defendere sitim ; » SU. VII, 170.

# CANTO SETTIMO

# ANTIPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA PRINCIPI INTENTI A GLORIA TERRENA

RODOLFO IMPERATORE, OTTOCARO RE DI BOEMIA
FILIPPO III RE DI FRANCIA, ARRIGO DI NAVARRA, PIETRO III D'ARAGONA
CARLO D'ANGIÒ, ARRIGO III RE D'INGHILTERRA
GUGLIELMO VII DI MONFERRATO

Poscia che l'accoglienze oneste e liete
Furo iterate tre e quattro volte,
Sordel si trasse, e disse: « Voi chi siete? »
Prima ch'a questo monte fosser vôlte
L'anime degne di salire a Dio,
Fûr l'ossa mie per Ottavian sepolte.
Io son Virgilio; e per null'altro rio
Lo ciel perdei, che per non aver fé: »
Così rispose allora il duca mio.
Qual è colui che cosa innanzi a sé

V. 1-36. Sordello e Virgilio. Dopo le prime accoglienze Sordello, conosciuto Virgilio, lo riabbraccia rispettosamente e gli chiede d'onde venga. Virgilio risponde manifestandosi e descrivendo il suo stato ed i suoi compagni nel limbo.

2. THE E QUATTRO: più volte; il numero determinato per l'indeterminato, come Inf. VIII, 97. « Tum liquidas corvi presso ter gutture voces Aut quater ingeninant; » Virg. Georg. I, 410 e seg. « O terque quaterque beati; » Aen. I, 94; « Terque quaterque manu pectus percussa decorum; » ibid. IV, 589.

3. SI TRASSE: SI ritirò alquanto indietro. — CHI SIETE: prima aveva domandato del prese e della vita, Purg. VI, 70; adesso domanda del nome.

4. TRIMA: Al. ANZI: « Innanzi che l'anime de giusti andassero al Purgatorio, cioè innanzi a la passione di Cristo: imperò che innanzi a quella tutte l'anime de' giusti andavano al limbo; \* Buti. Così pure Lan., Ott., Benv., Dan., ecc. Cir. Thom. Aq. Sun. theol. III, 52, 5 e seg. Inf. I, 70. Purg. III, 27. Virgilio morì l'anno 19 av. Cristo.

6. PRR: per ordine di Ottaviano Augusto imperatore. «Ossa ejus jussu Augusti Neapolim translata sunt tumuloque condita, qui est via puteolana; » Donat., Vü. Verg., 63.

7. RIO: peccato; cfr. Inf, I, 124 e seg.; IV, 37 e seg.

8. PER NON: per non avere conosciuta la religione della vera fede, cioè la cristiana: cfr. Inf. I, 125; IV, 38.

 INNANZI A 8É: Al. INNANZI 8É. Sordello all'udire il nome di Virgilio rimane stupefatto come chi, vedendo d'improvSubita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: « Ell' è, non è; »

- Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia, 13 Ed umilmente ritornò vêr lui, Ed abbracciollo ove il minor s'appiglia.
- « O gloria de' Latin', » disse, « per cui 16 Mostrò ciò che potea la lingua nostra: O pregio eterno del loco ond'io fui:
- Qual merito o qual grazia mi ti mostra? S'io son d'udir le tue parole degno, Dimmi se vien' d'inferno e di qual chiostra. »
  - « Per tutti i cerchi del dolente regno, » Rispose lui, « son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
    - Non per far, ma per non far, ho perduto Di veder l'alto Sol che tu desiri, E che fu tardi da me conosciuto.
  - Loco è laggiù non tristo da martiri. Ma di tenebre solo, ove i lamenti

viso cosa non preveduta, se ne maraviglia e dubita se la cosa sia veramente coal come gli pare.

12. CHEDR: Petrarea I, Son. 116 (135), 7 e seg.: « Non so s' il creda, e vivomi intra due; Nè sì nè no nel cor mi sona intero. . Cfr. Inf. VIII, 111.

13. E POI: fatto certo della cosa - CHInò: abbassò riverentemente gli occhi.

- 14. RITORNÒ: gli si avvicinò di nuovo, dopo essersi prima ritirato un po'indietro.
- 15. OVE: alle ginocchia, Benv., Vent., Cost., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Cam., Pol., ecc.; alle coscie, Lan., Ott., ecc.; dal petto in giù. sotto le braccia, An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., Betti, ecc.; alli piedi, Lomb. Il passo Purg. XXI, 130 sembra sciogliere ogni dubbio. La variante OVE IL NUTRIR S'APPIGLIA, CONOsciuta già dal Lan., ma che occorre in pochissimi codd., è inattendibile. Confr. MOORE, Crit., 381 e seg.
  - 16. PER CUI: nelle cui opere.

e di Sordello.

- 17. LINGUA: latina, che ai tempi di Virgilio e di Sordello eraquella degli Italiani. 18. LOCO: Mantova, patria di Virgilio
  - 19. MERITO: mio. GRAZIA: divina.

- 21. D' INFERNO: Virgilio gli ha detto d'aver perduto il cielo, v. 8, onde Sordello sa che non può venire che dall'inferno, ma non sa da quale regione infernale. - CHIOSTRA : cerchio dell'inferno : cfr. Inf. XXIX, 40.
- 22. PER TUTTI : non vengo da una sola chiostra d'inferno, ma sono passato per esse tutte, mosso e ravvalorato da celeste virtù; cfr. Inf. 11, 52 e seg. Purg. I, 52 e seg.
- PER FAR, non per colpa commessa, ma per mancanza di fede, v. 7, 8, 34.
- Sol: Dio; cfr. Par. IX, 8; X, 53; XVIII, 105; XXV, 54. Conv. III, 7, 12.
- 27. TARDI: dopo morte, alla discesa di Cristo al limbo; cfr. Inf. IV, 52.
- 28. LOCO: il limbo, Inf. IV, 25 e seg. · Dolores non sunt in inferno patrum, neque etiam in inferno puerorum, qui non puniuntur piena sensus propter peccatum actuale, sed solum pæna damni propter peccatum originale; > Thom. Aq. Sum. theol. III, 52, 2.

29. TENEBRE: «nel IV dell' Inf. il luogo luminoso è pe' soli spiriti illustri e buoni, non già per gli altri. Virgilio, che era pure di quelli, dopo accennato alle tenebre, dice: Quivi eto io, quella luce alla

Non suonan come guai, ma son sospiri. Quivi sto io co' parvoli innocenti, 31 Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall'umana colpa esenti. Quivi sto io con quei che le tre sante 34 Virtù non si vestiro, e senza vizio Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da' noi, perché venir possiam più tosto Là dove Purgatorio ha dritto inizio. » Rispose: « Loco certo non c'è posto: Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina il giorno, Ed andar su di notte non si puote; Però è buon pensar di bel soggiorno. Anime sono a destra qua rimote:

celeste era tenebre; \* Tom. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. LXIX, 5.

39. OUAI: ofr. Inf. IV, 25 e seg.

\$1. co' PARVOLI: dunque nel limbus puerorum. \* Limbus patrum et limbus puerorum absque dubio different secundum qualitatem pœuse vel premii. Pueris enim non adest spes beatse vitæ, que patribus in limbo aderat; in quibus etiam umen fidel et gratia refulgebat. Sed quantum ad situm, probabiliter creditur, utrorumque locus idem fuisse; niai qued limbus patrum erat in superiori loco quam limbus puerorum; \* Thom. Aq. Sum, theol. III, Suppl. LXIX, 6.

32. MOESI: passati di questa vita. Dante « concepiace col volgo la morte a guisa di un animato e dentato umano scholetro, e la fa agire coi mordere; » Lomb. - Morsus tuus ero, inferne; » Osca XIII; 17.

33. COLPA: peccato originale. - ESFNTI: lavati nel battesimo.

35. VIRTÒ: teologali: fede, speranza e carità; cfr. Conv. 111, 14.

36. L'ALTRE: le virté civil e naturali. V. 37-63. Legge del Purgatorio circa la salita. Virgilio prega Sordello di mostrargil la via per selire al Purgatorio e Sordello espone la legge colà vigente, secondo la quale tramontato il Sole non è possibile di fare un solo passo in su, legge conforme alla sentenza di Cristo, S. Gioc. XII, 35.

37. SAI R PUOI: se conosci la via e se ti è permesso di venire a mostrarcela.

38. NOI: a noi; cfr. Purg. XXXI, 136.
39. DRITTO INIZIO: il suo vero principio.
Sono ancor sempre nell'Antipurgatorio.

40. CERTO: fisso. - POSTO: assegnato. « Non c'è assegnato nè diterminato alcun luogo; noi siamo liberi d'andare come et dove ci pare; ma in Purgatorio non possiamo entrare; » An. Fior. - È loro permesso di circuire il monte e di salire sino alla porta del vero Purgatorio, ma non di entrarvi sino a tempo debito.

41. M' È ANDAR: Al. È L'ANDAR.

42. PER QUANTO: mi t'accompagno come guida fin dove mi è lecito inoltrarmi, cioè sino all'impresso del vero Purgatorio. La questione, quali motivi inducesero Dante a scegliere per l'appunto Sordello a guida nell'amena valletta è piuttosto oziosa, essendo difficile e quasi impossibile di indovinarli; confr. Com. Lips. II, 90.

43. DICHINA: sono circa le 4 1/2 pom. 45. DI BEL: ad un bel luogo da pas-

sarvi la notte. Al. DI BUON.

46. RIMOTE: « in loco nobilissimo sequestrata: ab omni grege vulgarium hominum; » Benv. Sono anime di grandi personaggi che intenti ad affari mondani tardarono la penitenza e sono qui raccolti in un' amena valletta,

55

58

Se mi consenti, io ti merrò ad esse, E non senza diletto ti fien note. »

« Com'è ciò? » fu risposto: « chi volesse Salir di notte, fôra egli impedito D'altrui? o non sarria che non potesse? » E il buon Sordello in terra fregò il dito,

Dicendo: « Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo il sol partito: Non però che altra cosa désse briga,

Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga.

Ben si poria con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso! > Allora il mio signor, quasi ammirando:

« Ménane dunque, » disse, « là ove dici Ch'aver si può diletto dimorando.

47. SE MI CONSENTI: Al. SE 'L MI CON-SENTI. - MERRÒ: contrasione di menerò; cfr. Nannuc., Verbi, 241 e seg. Al. MENE-ROTTI.

49. FU RISPOSTO: da Virgilio, cfr. v. 61. 50. SALIE: il monte. - YORA: sarebbe; cfr. Nannuc., Verbi, 475 e seg.

51. O NON SARRIA: O non salirebbe per non averne la forza. Sarria è contrazio-De di saliria; cfr. Nannuc., 1. c., 246. Il Bocc. Dec. VII, 9, usò sarrei per salirei. e il Cavalc. Pungil., 9, disse sarrà in cielo per salirà. Sulle diverse lezioni di questo verso cfr. MOORE, Crit., 382 e seg.

52. FREGO: descrisse col dito una linea in terra. « Iesus autem inclinans se deorsum digito scribebat in terra.... Et iterum se inclinans scribebat in terra; » S. Giov. VIII, 6, 8,

54. PARTITO: tramontato. Il sole figura la grazia divina, senza la quale l'uomo . non può fare un sol passo verso la penitenza. Ma occuparsi di cose mondane, oppure ritornare al male, questo e' lo può anche dopo il sol partito.

55. DÉSSE BRIGA: fosse d'impedimento ad ir suso al monte.

56. TENEBRA : Al. TENEBRE . Ambulate dum lucem habetis, ut non tenebræ vos comprehendant: et qui ambulat in tenebris, nescit quo vadat; . S. Giov. XII, 35.

57. INTRIGA: impaccia. Generando l'impotenza l'oscurità della notte impedisce la volontà. « Non potendo non si vuole ; » Tom.

58. CON LEI: colla tenebra si potrebbe bensi ritornare indietro; senza il lume della grazia l'uomo può ritornare al peccato o camminare intorno al monte, cioè affaticarsi senza verun profitto.

60. MENTRE: durante la notte. - CHIU-80: « Ante diem clauso componet Vesper Olympo; • Virg. Aen. I, 374.

61. AMMIRANDO: Virgilio non conosce le leggi del Purgatorio.

63. DILETTO: cfr. v. 48.

V. 64-90. *La valle fiorita.* Guidati da Sordello i due Poeti arrivauo in una amenissima valletta dipinta d'erbe e di flori, dove siedono, cantando una preghiera alla Vergine, i principi negligenti di loro eterna salute. . Ove si voglia attendere che la Bibbia e la chiesa e a loro imitazione il Poeta più volte con flori e fragranze simboleggia le opere consumate nella carità o spiranti il buon odore di Cristo: nella ricchezza dei colori e degli effluvii noi avremo un mistico linguaggio a quelle anime già splendidamente ma non sempre caritatevolmente operose, una delicatissima pena di continuo rimprovero, un invito a desiderii e preghiere che adempiano l'antico difetto di carità, ed eziandio un simbolo di quella carità con cui han già cominciato a riempir quel difetto; » Perez. Secondo alcuni la

Poco allungati c' eravam di lici,
Quando mi accorsi che 'l monte era scemo,
A guisa che i valloni sceman quici.
Colà, » disse quell' ombra, « n' anderemo,
Dove la costa face di sé grembo,
E quivi il nuovo giorno attenderemo. »
Tra erto e piano era un sentiero sghembo,
Che ne condusse in fianco della lacca,

Là dove più ch'a mezzo muore il lembo.
Oro ed argento fino e cocco e biacca,
Indico, legno lucido e sereno,
Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,

Dall'erba e dalli fior' dentro a quel seno

valletta figura la pompa della vita principesca e l'odore della loro fama (Cass., Benv., Land., ecc.): secondo altri i colori e le fragranze stanno a figurare le virth morali e teologiche, alle quali gli Stati sono atti (Buti, ecc.). Secondo la mente di Dante la valletta florita potrebbe forse essere il simbolo della vita dei suoi abitatori i quali, distratti dalle pompe, dalle cure e dal fasto mondano, neglessero la penitenza e trascurarono l'anima loro. L'idea di cotesta valletta amena, osserva L. Vent., ove stanno illustri personaggi, trasse forse il Poeta dall' Eliso virgiliano: « At pater Anchises penitus convalle viventi Inclusas animas superumque ad lumen ituras Lustrabat studio recolens; » Virg. Aen. VI, 679 e seg.

73

76

64. ALLUNGATI: allontanati. - LICI: li; cfr. Inf. XIV, 84.

65. QUANDO: Al. QUAND'IO. - SCEMO: incavato; « avea concavità e valle, sicchè non girava tondo » (Buti), facendo di sò grembo, come si aprono i valloncelli nei fianchi delle montagne di questo mondo terrestre.

66. VALLONI SCEMAN: Al. VALLON' SI SCEMAN. - QUICI: qui, in questo mondo. 70. TRA ERTO: non propriamente erto

nè piano. - sghrmuo: obliquo, tortuoso. 71. LACCA: cavità, valle; confr. Inf. VII, 16.

72. LA DOVE: « dove l'avvallamento è men fondo; il lembo della cavità è più che della metà più basso che nelle altre parti. Esso lembo quasi finisce e muore nel luogo ove l'avvallamento comiucia:

onde con tre passi scendesi nella valle. come dirà C. VIII, 46; > Tom. Questa è per avventura la migliore interpretazione di questo verso oscoro.

73. cocco: lat. eoceum, grana di scarlatto, o chermes, specie di cocciniglia che vive sulle querce. Si hanno in questa descrizione tutti i colori di una valle florita: oro = giallo; argento = bianco splendente; cocco = rosso; biacca = bianco puro; indico = azzurro; legno lucido e sereno = bruno; smeraldo = verde.

74. INDICO, LEGNO: vuolsi distinguere indico e legno lucido, come fanno Lan... Buti, Land., Vell., ecc. I più prendoso indico legno per un capo solo, facendo indico aggiunto di legno; così Ott., As. Fior., Bene., Dan., Lomb., ecc. Ma quale sia poi questo legno indico nessuno lo sa (cfr. Com. Lips. II, 97 e seg.). Potrebbe forse essere l'ebano, di cui Virg. Georg. II, 116 e seg.: Sola India nigrum Fert hebenum. Meglio intendasi per indico l'indaco, e pel legno lucido e sereno la quercia fracida rilucente di notte, e così si hanno tutti i colori di un campo florito.

75. FRESCO: « lo smeraldo è verde, e quando si flacca, o rompe, si dimostra in tal rottura molto più vivo ed acceso colore che non fa in superficie, per avere in questa già perduto alquanto della ana vivacità; » Vell.

76. FIOR DENTRO: Al. FIORI ENTRO. -SENO: valletta. Ciascuno degli oggetti menzionati sarebbe vinto in bellezza o magnificenza di colori dall'erba e dai fiori di quella valletta, come il più supera e vince il meno.

85

88

Non avea pur natura ivi dipinto,

Ma di soavità di mille odori

Vi faceva un incognito indistinto.

« Salve Regina » in sul verde e in su i fiori, Quivi seder cantando anime vidi, Che per la valle non parean di fuori.

« Prima che il poco sole omai s'annidi, » Cominciò 'l mantovan che ci avea vôlti, « Tra color non vogliate ch'io vi guidi. Da questo balzo meglio gli atti e i volti

Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti.

Colui che più sied'alto, e fa sembianti

79. PUB: e la natura avea non solo dipinto il terreno di quella valle di una deliziosa varietà di colori, ma aveva inoltre composto dalla fragranza di diversi odori una mescolanza che qui nel mondo non si conosce.

81. INDISTINTO: sostantivo = un misto, una mescolanza. Al. suppliscono odore en intendono: Vi faceva un odore a noi nel mondo incognito e, per la mescolanza di tanti odori, indistinto. An. Fior.: « Di molti odori di quei fiori se ne facea uno che avea l'odore di tutti, et non avea di veruno, a modo di una confezione che si fa di molte cose buone, et diviene di molti un aspore solo. » Secondo altri incognito è sost. ed indistinto il suo addiettivo (i).

82. Salvk: è il noto inno alla Vergine, che auole recitarsi dopo i vespri, invecandone l'aiuto in questa valle di lagrime e chiedendole la grazia di farci degni della visione del Salvatore. Quindi anche la valletta amena è per quelle anime un esilio ed una valle di lagrime.

83. QUIVI: Al. QUINDI.

84. NON PAREAN: non si vedevano fuori della valle per ragione della cavità della medesima.

85. POCO: il Sole era li vicino al tramonto. - 8' ANNIDI: tramonti.

£6. MANTOVAN: Sordello. - VÔLTI: guidati pel cammino a sghembo, v. 70. 87. COLOR: Al. COSTOR.

90. LAMA: laggin nella valletta; cfr. Inf. XX, 79. Lama è propriam. pianura

o campagua, in cui l'acqua si distende ed impaluda; e vale anche luogo concavo ed umido, profondità, cavità. Vuol forse accennare alla natura della fama. « La immagine per la cola fama generata sempre è più ampia, quale che essa sia, che non è la cosa immaginata nel vero stato. La fama dilata lo bene e lo male oltre la vera quantità; » Conv. I, 3, 4.

V. 91-96. Rodolfo imperatore. Sordello addita e nomina ai Poeti ad uno ad uno gli spiriti magni, cfr. Inf. IV, 118 e seg. Il primo, che come imperatore siede più alto, è Rodolfo di Absburg, padre di Alberto d'Austria, n. 1 maggio 1218, coronato imperatore in Aquisgrana 28 ottobre 1273, m. 30 settembre 1291. « Fu di grande affare, e magnanimo, e pro' in arme, e bene avventuroso in battaglie, molto adottato dagli Alamanni e dagl' Italiani; e se avesse voluto passare in Italia senza contrasto n'era signore. E mandocci suoi ambasciadori l'arcivescovo di Trievi, e fu in Firenze negli anni di Cristo 12≥0, significando sua venuta, onde i Fiorentini non sapeano che si fare, e se fosse passato di certo l'avrebbono ubbidito. E lo re Carlo ch' era sì possente signore, il temette forte.... Sempre intese a crescere suo stato e signoria in Alamagna, lasciando le imprese d'Italia per accrescere terra e podere a' figliuoli; » Vill. VII, 55, 146. Cfr. Par. VIII, 73. Conv. IV, 3.

91. R FA: Al. ED HA. - SEMBIANTI: sembiante. Sembianti è nome masc. della D'aver negletto ciò che far dovea, E che non muove bocca agli altrui canti,

Ridolfo imperador fu, che potea, Sanar le piaghe c'hanno Italia morta, Sl che tardi per altri si ricrea.

> L'altro, che nella vista lui conforta, Resse la terra, dove l'acqua nasce, Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta:

Ottàchero ebbe nome, e nelle fasce Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha si benigno aspetto, Mori fuggendo e disfiorando il giglio:

terza declinazione, terminato nel sing. in i; cfr. Bocc. Dec. III, 8; IV, 5.

97

100

103

92. Ciò: di venire in Italia, ciò che secondo la teoria politica di Dante era sacrosanto dovere di ogni imperatore.

93. NON MUOVE: non canta cogli altri il Sales regina, forme per vergogna della sua negligenza (Benv.) e forse per altri motivi; efr. Com. Lips. II, 100.

95. PIAGHE: divisioni di parte, che hanno lacerata e distatta l'Italia.

96. ALTRI: Al. ALTRO. Allude ai vani tentativi di Arrigo VII di ristaurare in Italia l'autorità imperiale; confr. Par. XXX, 137 e seg.

V. 97-102. Ottocaro II red i Boemia. Quell'altro che all'apparenza mostra di confortare Rodolfo al quale in vita fu fieramente avverso, eletto re di Boemia nel 1253, morto nella battaglia presso Vienna il 26 agosto 1278. Fu valente guerriero e crudele tiranno, accusato, forse non a torto, di aver consigliato l'assassino dell'infelice Corradino; cfr. Encicl., 1409 e seg. Sembra che Dante, il quale probabilmente non conosceva Ottocaro che per la sua fama di valente guerriero, lo nomini qui qual fiero nemico di Rodolfo, per mostrare che i già nemici son ili amici.

98. FERRA: la Boemia, dove nascono le acque che la *Multa*, oggi Moldava, 1 innisce e consegna all'*Albia*, oggi Elba che le porta nel mare.

100. NRLLE FASCE: Ottocaro da giovinetto fu più virtuoso assai e seppe reggere lo Stato con maggior senno che non Vincislao suo tiglio in età matura. 101. VINCISLAO: Venceslao IV, dettoil Pio o il Buono, nato nel 1270, aucoesso al padre nel regno di Boemia nel 1278, eletto nel 1300 re di Polonia, genero di Bedolio imperatore, morto a Buda nel 1365. Ascoltava ogni giorno più messe ed aveva parecchi figli illegittimi già a venticinque anni. Dante lo ricorda pure Par. XIX. 125 e seg.

V.103-111. Pilippo terzo re di Francia ed Enrico di Navarra. Ecco il due altri stretti insieme a consiglio. L'une s'Filippo III detto l'Ardito, re di Franca secondogenito di Luigi IX e padre di Filippo il Bello e di Carlo di Valois, n. 1245. successe al padre nel regno 1270 essende col padre all'assedio di Tunisi, n. a Perpignano il 6 ottobre 1285. « Fu signere di gran cuore, e in sua vita foce grandi imprese; » Vill. VII, 105. Fu nasello, onde Dante lo chiama quel Nasetto, nea Nasetto come alcuni vogliono leggere.

L'altro è Enrico di Navarra, detto il Gresso, fratello del « buon re Tebaldo, » Inf. XXII, 52, suocero di Filippo il Bello, cui aveva dato Giovanna sua figlia oreditaria; morì nel 1274 a Pampelona, soffocato nel grasso del proprio corpo. Fu di natura tutt' altro che benigna, ma Dante non parla che dell'apparenza esteriore appunto come là dove descrisse l'apparenza di Gerione, Inf. XVII, 10 e seg.

105. FUGGENDO: nella guerra di Filippo III con Pietro III d'Aragona (1285 Ruggero Lauria ammiraglio di Pietro di siece la flotta francese. Filippo aveva gia occupata la Catalogna, ma visto lo sper-

115

Guardate là, come si batte il petto.

L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia
Della sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:
Sanno la vita sua viziata e lorda,

E quindi viene il duol che si li lancia. Quel che par si membruto, e che s'accorda

Cantando con colui dal maschio naso, D'ogni valor portò cinta la corda.

E se re dopo lui fosse rimaso Lo giovinetto che retro a lui siede,

pero della sua armata navale, e perciò preclusa ogni via a poter vettovagliare l'esercito che in parte perì di fame, spirò di crepacuore in Perpiguano. Cfr. Vico, Dante e la Sicilia, p. 39. – DISPIORANDO: vitaperando l'insegna della casa di Francia, i tre gigli d'oro in campo azzurro.

106. BATTR: addolorato della viziata e lorda vita di Filippo il Bello suo figlio. Per lo stesso motivo Enrico di Navarra, succero di Filippo il Bello, sta li dolente, il volto appoggisto ad una mano.

109. MAL: Filippo il Bello, contro il quale Dante non si stanca di inveire; cfr. Purg. XX, 91; XXXII, 152; XXXIII, 45. Par. XIX. 118 e seg. Più mite è il giudizio del cronista guelfo, Vill. IX, 66. 110. Lohda: di Filippo il Bello scrive il Montaucon (citato da De Rom., Ed. Pad., Tom. ed altri): «Il était vindicatif jusqu'à l'excè, dur et impitoyable à ses sejots. Pendant le cours de son règne, il yeut plus d'impôts, de taxes, et de maltôtes que dans tous les regnes précédents.» 111. QUINDI: da tal sapere proviene il dolore che trafigge loro il cuore.

V. 112-129. Pietro III d'Aragona e Carlo d'Angiò. Sordello rende i due Poeti attenti a due altri personaggi che cantano insieme l'inno alla Vergine e prende occasione di deplorare la degenerazione de' loro discendenti. L'uno. che anche nel mondo di là appare assai membruto, è Pietro III d'Aragona, detto il Grande, n. 1236, marito di Costanza figlia di Manfredi, incoronato re d'Aragona il 16 agosto 1276, e re di Sicilia il 3 settembre 1282 dopo i famosi Vespri. m. a Viliafranca 10 novembre 1285. « Fu valente signore e pro' in arme, e bene svventuroso e savio, e ridottato da' crimiani e da' saraceni altrettanto, o più, come nullo re che regnasse al suo tempo; » Vill. VII, 103.

Quell'altro dal naso majuscolo è Carlo d'Angiò, figlio di Luigi VIII re di Francia e fratello di Luigi IX, n. 1220, il ladro del regno di Napoli e Sicilia, l'assassino di Corradino, m. 1285. Clemente IV gli scriveva il 22 settembre 1266 (Martene et Dorand, Thesaur. nov. an. II, 406): «Inhumanus diceris, et ad nullum afficeris, prout dicitur, amicitia. - Addimus juxta famam communem, quod hemines regni tui etiam videre contemnis, et justitiam procrastinas; - quibus si nec visibilis fueris, nec adibilis, si nec affabilis nec amabilis, et eisdem volueris principari, profecto in manu gladium et in dorso loricam, et a latere præparatum exercitum habere to jugiter oportebit. - Nunc ad tuos digredimur, illos scilicet, qui vel tuo assistunt lateri, vel ad terrarum tuarum regimen destinantur : et de istis communiter dicitur, quod tibi subtrahunt, et tuis auferunt, quidquid possunt. - Quodai rapina hujusmodi excusabilisesse posset. hoc solum videtur ad excusationem prodesse, quod tu fures videris facere, quibus non reddis debita, nec assignata certa stipendia. > Ma Carlo seppe fare al bene il bacchettone e l'ipocrita, da far quasi dimenticare i suoi delitti da ergastolo, cfr. Vill. VII, 1, 95, onde Dante non lo cacciò nell'inferno dove era di casa, sebbene non gli cadesse in pensiero di mascherarne le male azioni ; ofr. Purg. XX, 67 e seg. Par. VIII, 78 e seg.

114. PORTO: ebbe i lombi cinti d'ogni valore, fu valoroso in ogni cosa; ofr. Prov. XXXI. 17. Isaia XI, 5. Ameri, Vespri II, 156 e seg. Vigo, Dante e Sicilia, 38.

116. GIOVINETTO: Alfonso III, detto il

Bene andava il valor di vaso in vaso;

Che non si puote dir dell'altre rede.

Jacomo e Federico hanno i reami;

Ma il retaggio miglior nessun possiede.

Rade volte risurge per li rami

L'umana probitate: e questo vuole Quei che la dà, perché da lui si chiami.

124 Anche al nasuto vanno mie parole
(Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta),
Onde Puglia e Provenza già si duole.

127 Tant'è del seme suo minor la pianta,

Quanto più che Beatrice e Margherita,

Magnifico, primogenito di Pietro III, al quale successe nel regno d'Aragona nel 1285 e morì senza prole nel 1291.

117. DI VASO: di padre in figlio; cfr. Gerem. XLVIII, 11. « Alphonsus virtuosus fuit, et patri similis et nobilis; » Benv.

118. REDE: eredi, cfr. Inf., XXXI, 116. Purg. XIV, 90; XVII, 135, ecc.

119. Jacomo: Giacomo II d'Aragona, detto il Giusto, secondogenito di Pietro III, incoronato re di Sicilia il 2 febbraio 1286. Morto nel 1291 Alfonso suo fratello maggiore, Giacomo gli successe in quel regno. Morì a Barcellona il 2 novembre 1327. Cumulò sul di lui fronte il diadema siciliano e l'aragonese, contro le ultime disposizioni di Alfonso suo fratello, quindi cedette vilmente la Sicilia al Ciotto di Gerusalemme (Par. XIX, 127), di cui prese in moglie la figlia Bianca, guerreggiò contro il proprio fratello, usurpò il regno di Murcia dopo la morte di Sancho IV, ecc. Cfr. Purg. III, 115 e seg. Par. XIX, 137 e seg. -FEDERICO: Federigo II re di Sicilia, terzogenito di Pietro III, n. 1272, proclamato re di Sicilia nel 1296, m. 1337, principe da non meritarsi per avventura i biasimi di Dante; confr. Par. XIX, 130 e seg.; XX, 63. Conv. IV, 6. Vul. El.

120. MIGLIOR: nessuno dei due possiede alcun che delle virtù paterne.

121. RISURGE: l'umana probità passa di rado da' genitori ne' figliuoli; cfr. Par. VIII, 93 e seg. Machiavel. Disc. I, 11.

123. QUEI: Dio che la dà ( Omne datum optimum et omne donum perfectum de sursum est descendens a patre luminum; \* Ep. Giac. I, 17), affinchè si rico-

nosca che la virtù dell'uomo è dono di Lui, non eredità naturale.

124. NASUTO: Carlo d'Angiò; confr. v. 113. - PAROLE: sui figli degenerati.
126. ONDE: per la quale degenerazione dei figli gli Stati di Carlo I, cioè la Pugia e la Provenza sin d'ora si dolgono.

127. TANT'È: Carlo II è tanto inferiore a Carlo I suo padre, quanto Costanza, vedova di Pietro III, ha più ragione di vantarsi del marito che non avessero di vantarsi del loro le due mogli di Carlo I, Beatrice, figlia del conte Raimondo di Provenza, e Margherita. figlia del duca di Borgogna. In sostanza: Carlo II è tanto inferiore a Carlo I d'Angiò, quanto questi a Pietro III d'Aragona. - LA PIANTA: Carlo II d'Angià, detto il Ciotto o zoppo, n. 1248, m. 1309; cfr. Purg. XX, 79 e seg. Par. VI, 106; XIX, 127 e seg. Vill. VIII, 108. « Costui sarebbe passato qual malfattore volgare, se non fosse nato casualmente re. Degenere del padre, ch' è quanto dire, osò venire a navale battaglia con Ruggiero Lauria, e fu disfatto e imprigionato cei suoi capitani, e fu chiuso dapprima nella Rocca Guelfonia di Messina, poi in questo e in quel fortilizio. Meritava morire per mano del carnefice in espiazione di Corradino; ma i nostri principi selegnarono lordarsi nel sangue di un prigione. Fu cotanto ipocrita da vestirsi canonico e cantare in coro l'ufficio; al vile, che per danaro vendè la figlia Beatrice al vecchio Azzo VI marchese d' Este; Vigo, D. e Sicil., 41 e seg.

128. Bratrice: prima moglie di Carlo I d'Angiò. - Marcherita: seconda moglie di esso Carlo, sposata nel 1268, l'anno

133

Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il re della semplice vita
Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:
Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

Quel che più basso tra costor s'atterra,
Guardando in suso, è Guglielmo marchese,
Per cui ed Alessandria e la sua guerra

136 Fa pianger Monferrato e Canavese. »

dopo la morte di Beatrice. Sulle altre si divergenti interpretaz. cfr. Com. Lips. 11, 107.

V. 130-132, *Arrigo III re* d'Inghilterra. Sordello mostra ai due Poeti una altra anima, aggiungendo essere essa più fortunata ne' suoi discendenti che non gli altri due. È costui Arrigo o Enrico III re d' Inghilterra, figlio di Giovanni Senzaterra, n. 1 ottobre 1206, succeduto al padre 18 ottobre 1216, m. 16 novembre 1272. Fu nomo del tutto inabile al governo, debole, poltrone, senza carattere, semplice strumento nelle mani altrui, che meritava senz'altro un posto laggiù tra gli « sciaurati che mai non fur vivi. » Ma sembra che di lui anche Dante non ne sapesse più del Villani, il quale si contenta di osservare, V, 4, che « fu semplice nomo e di buona fe' e di poco valore. . Cfr. Stubbs, The early Plantagenets, Londra, 1876. Pauli, Simon von Montfort, Tübing., 1867.

132. NE'RAMI: nel suo figlio Edoardo I, n. 1340, succeduto al padre nel 1272, m. 1307; « buono e valente re, il quale fu uno de' più valorosi signori e savio de' cristiani al suo tempo, e bene avventuroso in ogni sua impresa; » Vill. VIII, 90. Corresee ed ordinò le leggi, onde fu dotto il Giustiniano inglese.

V. 133-136. Guglielmo VII di Monferrato. Ultimo, seduto a terra più in basso degli altri, perchè fu principe di minor grado e potenza, Sordello nomina

Guglielmo VII detto Spadalunga, marchese di Monferrato, che regnò dal 1254 al 1292. Essendo vicario imperiale, quindi capo di tutti i Ghibellini, le città guelfe si collegarono contro di lui. Nel 1290 la repubblica d'Asti volle ritorgli la città d'Alessandria e vi suscitò una ribellione. Guglielmo vi accorse per sedarla e far vendetta, ma sollevatosi tutto il popolo fu preso (8 settembre 1290) e chiuso in una gabbia di ferro; nella quale morì il 13 febbraio 1292. Cfr. Murat. Script. VIII, 1164 e seg.; XI, 168 e seg. Conv. IV, 11. Giovanni I suo figlio, per vendicare la morte del padre, mosse contro Alessandria ; ma gli Alessandrini, unitisi con Matteo Visconti, invasero il Monferrato, e s'impadronirono di Trino, Pontestura, Moncalvo e di parecchie altre terre; cfr. Murat. Script. XI, 169 e seg., onde il marchesato pianse lungo tempo quelle lotte che recarono al paese tanti danni.

133. S'ATTERRA: siede in terra.

134. IN SUSO: verso il cielo per devozione (Benv.) o forse guardando su per la valletta dove sono gli altri principi.

136. MONFERRATO: Mons Ferratus, regione che dalla riva destra del Po si estende fino agli Appennini liguri e fa ora parte del Piemonto. — CANAVESE: parte dell'antica contea del Monferrato. Il Monferrato ed il Canavese coestituivano il marchesato di Guglielmo VII, Cfr. Loria, Italia nella D. C. Iº, 54 e seg.

### CANTO OTTAVO

# ANTIPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA PRINCIPI INTENTI A GLORIA TERRENA

PREGHIERA DELLA SERA, DUE ANGELI GUARDIANI NINO VISCONTI, IL SERPENTE, CORRADO MALASPINA

Era già l'ora che volge il dislo Ai naviganti e intenerisce il core Lo di c'han detto a' dolci amici addio; E che lo novo peregrin d'amore Punge, se ode squilla di lontano,

Che paia il giorno pianger che si more: Quand'io cominciai a render vano 7 L'udire, ed a mirare una dell'alme Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

10 Ella giunse e levò ambe le palme,

V. 1-18. La proghiera della sera, Sono circa le sei pomeridiane. Un'anima si alza, giunge le palme, le leva verso il cielo ed intuona l'inno che si canta dalla Chiesa nell'ultima parte dell'uffizio divino che dicesi compieta, e tutte le altre anime rispondono. L'inno è questo:

> The lucis ante terminum Rerum Creator, poscimus, Ut tua pro clementia Sis prasul et custodia.

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne polluantur corpora.

Presta, Pater piissime, Patrique compar Unice Cum Spiritu Paraclito Regnans per omne seculum.

 L'ORA : della sera, la quale ora volge il desto dei naviganti alla patria ed intenerisce il loro cuore il giorno stesso della loro partenza dai dolci amici e congiunti,

e la quale ora dà al peregrino novelle punture di amore se ode da lungi il suono dell'avemaria, risvegliando in lui l'amoroso e melanconico desiderio dell'abbandonata casa paterna.

3. LO Di: in quel giorno.

7. A RENDER: a non udir più voce alcuna, tutto intento a mirare una di quelle anime. Sordello aveva cessato di parlare, le anime aveano finito il canto.

9. SURTA: levata su in piedi; tutti in quella valletta sedevano, cfr. Purg. VII. 83. - L'ASCOLTAR: di essere ascoltata. -CON MANO: accennando colla mano; « Manu silentium indicens; > Atti XIII, 16. Voce manuque Murmura compressit: > Ovid. Met. I, 205 e seg. « Significatque manu et magno simul incipit ore ; » Virg. Aen. XII, 692.

10. GIUNSE : congiunse e levò al cielo le mani per pregare; cfr. Genesi XII, 22. Exod. XVII, 11. Deut. XXXII, 40. Sel. LXII, 5. Virg. Aen. X, 844.

28

Ficcando gli occhi verso l'oriente, Come dicesse a Dio: « D'altro non calme. »

Te lucis ante, » si devotamente Le usci di bocca, e con si dolci note, Che fece me a me uscir di mente.

E l'altre poi dolcemente e devote Seguitàr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne rote.

> Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero, Ché il velo è ora ben tanto sottile, Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.

Io vidi quello esercito gentile
Tacito poscia riguardare in sue,
Quasi aspettando pallido ed umile:
E vidi uscir dall'alto, e scender giúe
Due Angeli con due spade affocate,
Tronche e private delle punte sue.

Verdi, come fogliette pur mo' nate,

11. L'ORIENTE: secondo il costume degli antichi cristiani i quali orando si volgevano a riguardare verso oriente; cfr. Clern. Alex. Strom. 7; Lactant. II, 10.

12. NON CALME: non mi cale, non mi curo d'altro che di invocare te.

15. CHE FECE: che mi rapi tutto a sè, di modo che dimenticai ogni altra cosa.

16. R L'ALTRE: le altre anime accompagnarono il canto di tutto quell' inno

tenendo gli occhi fissi alle sfero celesti. V. 19-42. I due Angeli guardiani. Finito il canto tutte quelle anime guardano in alto, e dall'alto scendono due Angeli con due spade di fuoco, e si mettono ai due capi della valletta per cacciarne via il serpente.

19. AGUZZA: guarda qui con attenzione al vero significato della visione che sto per narrarti; poichè il velo che ne copre l'allegoria è così sottile e trasparente, che è facile il penetrarlo e comprendere il senso pib profondo dell'allegoria. Così tutti gli antichi senza eccezione di il più dei moderni. Primo a scostarsi da questa interpretazione fui i Vell. che spiega: « Il senso letterale è ora tanto difficile a poterio allegoricamente interpretare, che trapassarlo senza trarne esso vero sentimento è legger cosa. » Così parecchi moderni. Ma trapassar dentro non è tra-

passar oltre, e l'allegoria non è qui difficile ma assai facile, il serpente figurando evidentemente il tentatore ed i dne angell la custodia celeste.

23. IN SUE: in su verso il cielo; ofr. Sal. CXX, 1; CXXII, 1.

24. ASPETTANDO: Al. AMMIRANDO. PALLIDO: per timor del serpente. Al. PAVIDO. - UMILE: imperò che con umile cuore dimandava soccorso e l'aiuto di Dio.

25. DELL'ALTO: del grembo di Maria, v. 37, dunque dal cielo empireo.

26. DUE: come Cristo i suoi discepoli (cfr. Marc. VI, 7), così Dio manda i suoi angeli a due a due, cfr. S. Luc. XXIV, 4. S. Giov. XX, 12. Atti I, 10, ecc. I due angeli figurano il presidio che Dio concede a chi ne lo prega; cfr. Sal. XXXIII, 8; XC, 11. Thom. Aq. Sum. theol. I, 113, 1, e seg. Forse sono i cherubini dalle spade fiammeggianti posti da Dio a guardia del giardino di Edon, Genes. III, 24. Confr. Com. Lips. II, 114 e seg.

27. TRONCHE: figura della giustizia e misericordia di Dio (Lan., An. Fior., Falso Bocc., Benn., Buti, Land., Vell., sec.); o perchè l'assistenza degli angeli è a defensione, non ad offensione(Ott., Cas., ecc.) o perchè la tentazione si può bensì fugare ma non uccidere (Dan., Tom., Bl., ecc.).

28. VERDI: vestiti di vesti di colore

Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate. L'un poco sovra noi a star si venne, 31 E l'altro scese in l'opposita sponda, Si che la gente in mezzo si contenne. Ben discerneva in lor la testa bionda; 84 Ma nelle facce l'occhio si smarria, Come virtù ch'a troppo si confonda. « Ambo vegnon del grembo di Maria, » 87 Disse Sordello, « a guardia della valle, Per lo serpente che verrà via via. » Ond'io che non sapeva per qual calle, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai

Tutto gelato alle fidate spalle.

verde chiaro, come fogliette recentemente spuntate dalla terra o dagli alberi. Verde è il colore della speranza, la quale non è che dei viventi e delle anime del Purgatorio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>3</sup>, 18, 3. Dunque gli angeli non discendono soltanto a difendere le anime dagli assalti del tentatore, ma eziandio a recar loro il conforto della speranza.

29. ERANO IN VESTE: Al. REAN LOR VESTE; Al. REANO IN VISTA. Si traevano dietro le verdi vesti per l'aria, battendole ed agitandole col moto delle verdi loro ali. « Per l'ale vuol dare ad intendere la velocità della grazia di Dio, la quale corre a' fedeli; » An. Fior.

32. IN L'OPPOSITA: Al. NELL'OPPOSTA.
33. SI CONTENNE: fu contenuta in mezzo tra i due augeli.

34. BEN: lo poteva bensì discernere i biondi capegli degli Angeli, ma l'occhio mio era abbagliato dal soverchio spiendore de loro visi, Cfr. Apocal. 1, 16; X, 1.

36. A TROPPO: « ogni nostra virth sensitiva richiede l'obletto contemperato a sè, altramente viene meno, come veggiamo de la virtù visiva che non softerisce di vedere la rota del sole; » Buti.

37. DRL GREMBO: dall'empireo, dove Maria ha la sua seggia; Par. XXXI, 118 e seg. « Figurando Dante la magion de' beati in Paradiso a modo di candida rosa (Par. XXXI, 1), le foglie della quale sieno le sedie de' beati, in guisa disposte, che dal mezzo verso la circonferenza della rosa vadino d'ordine in ordine

rialzandosi, quari di valle andando a monte (ivi, v. 121), e facendovi in una delle più alte sedie, posta alla circonferenza, assisa Maria Vergine, e festeggiata dagli angeli: perchè non intenderemo che come grembo appella il Poeta la cavità dove siedono quest'anime (Purg. VII, 68), così grembo di Maria appelli la cavità stessa della coleste rosa, a cui Maria presiede, e per cui quasi in grembo tiensi tutte l'anime de'beati? » Lonnò. (f).

39. VIA VIA: or'ors, a momenti, 40. PKR QUAL CALLE: dovesse venire il serpente.

41. volsi: per guardare se mai lo vedessi venire.

42. GELATO: agghiacciato di paura. SPALLE: di Virgilio.

V. 43-84. Nino Visconti. Discesi giti nella valle florita Dante vi riconosce Nino, cioè Ugolino Visconti il quale si maraviglia udendo che Dante è ancor vivo e lo prega di raccomandarlo a Giovanna sua figlia, lagnandosi della sua vedova già passata a seconde nozze. Questi, figlio di Giovanni Visconti e di una figlia del conte Ugolino della Gherardesca, fu gindice di Gallura in Sardegna, podestà di Pisa insieme col conte Ugolino suo ave, che lo fece scacciare da Pisa nel 1288. Ebbe quindi lunghe guerre con Guido da Montefeltro che nel 1292 lo discacciò dal castello di Ponte lera; ritornò a Pisa nel 1293 in seguito alla pace di Fucecchio, quindi se ne andò in Sardegna a punire frate Gomita suo vicario nel giudicato di Gallura. Morì nel 1296. Cfr.

[NINO VISCONTI]

E Sordello anco: « Ora avvalliamo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai. » Solo tre passi credo ch'io scendesse. E fui di sotto, e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse. Tempo era già che l'aer s'annerava. Ma non si, che tra gli occhi suoi e i miei Non dichiarisse ciò che pria serrava. Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei: 52 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando ti vidi non esser tra i rei! Nullo bel salutar tra noi si tacque: 55 Poi dimandò: « Quant' è che tu venisti A piè del monte per le lontan' acque? » « Oh! » dissi lui, « per entro i lochi tristi 58 Venni stamane, e sono in prima vita.

Ancor che l'altra, si andando acquisti. »

MURAT. Script. XXIV, 649 e seg. VILL. Oron. VII, 121 e seg. Borgo, Diplomi piesni, p. 279. SFORZA, D. e i Pisani, p. 123 e seg. A. GIULINI, L'ultimo dei Giudici di Gallura nella Div. Comm. Milano, 1894. Fu probabilmente compagno d'arme di Danto all'assedio di Caprona. cfr. Inf. XXI, 95. I comm. ant. lo dicono gentile d'animo e di costumi, forte ed ardito.

43. ANCO: Al. SORDELLO ALLORA: OR VALICHIAMO, Riprendendo la parola Sordello disse: Scendiamo oramai giù nella valle.

45. GRAZIOSO: sarà loro molto grato di vedervi. Perchè! Sordello non sa ancora che Dante è vivo, nè chi egli sia. Dunque si dovrà intendere per il piacere di vedere ed udire tanto poeta come Virgilio.

46. TEE PASSI: la valletta era dunque poco profonda, cfr. Purg. VII, 72. Il velo allegorico non è qui sottile. Vuol forse il Poeta, come credono molti, alludere alla facilità con che l'uomo si allontana dal suo scopo! Ma scendendo nella valle Dante non si era allontanato dal suo scopo. Vell.: Dalle tre virtà teologiche che ai usano nella vita contemplativa in che Dante si esercitava, alle virtù morali che si usano nella vita attiva.... bisogna scender per esse tre virtù. . Ma se gli abitatori della valle florita fossero stati privi delle tre virth teologiche, non sarebbero qui, ma altrove; cfr. Purg. VII, 34 e seg. - SCHNDESSE: scendessi.

49. B'ANNERAVA : Bi faceva bujo. Al. SK-RKNAVA (!).

51. DICHIARISSE: Al. DICHIARASSE, Faceva notte, ma non era ancora tanto bujo da non vedere ciò che, per la lontananza, prima non si vedeva.

52. BI FECE: colui che mirava pur me per riconoscermi, v. 47, 48.

54. REI: dannati. « Hoc dicit quia Ninus nimis fuerat occupatus circa potestatem temporalium, et bellaverat contra patriam ; . Benv.

55. NULLO: non vi mancò verun cordiale saluto: oppure: Non si tacque fra noi niuna bella parola di salutazione scambievole.

56. QUANT' È: quanto tempo è che tu venisti al Purgatorio traversando il lungo tratto di mare dalla foce del Tevere sin qui i Nino crede di parlare con un'ombra.

58. DISSI: Al. DISS' 10. - TRISTI: l'inferno. La via per cui son venuto qui non è l'ordinaria delle anime ; ci sono anzi venuto attraversando le regioni infernali.

59. STAMANK: cfr. Purg. I, 19. - PRIMA VITA: in corpo ed anima. 60. L'ALTRA: la vita eterna. - 81 AN- E come fu la mia risposta udita,
Sordello ed egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.

L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse
Che sedea ll, gridando: « Su, Corrado,
Vient a veder che Dio per grazia volse. »

Poi vôlto a me: « Per quel singular grado,
Che tu dèi a colui, che si nasconde
Lo suo primo perché, che non gli è guado,
Quando sarai di là dalle larghe onde,
Di'a Giovanna mia, che per me chiami
Là dove agl'innocenti si risponde.

Non credo che la sua madre più m'ami,

DANDO: facendo questo viaggio straordinario.

70

62. SI RACCOLSE: si ritirarono ambedue un po' indietro, colpiti di stupore. Sordello non si è curato che di Virgilio, onde non si è anoor accorto che Dante è vivo.

64. L'UNO: Sordello. - L'ALTRO: Nino. - ADUN: a Corrado, cfr. v. 109 e seg. Moltissimi codd., Ott., Vell. ecc. hanno: L'ALTRO A ME SI VOLSE, lezione mostrata falsa dal verso seguente; cfr. Moore, Ort., 384.

66. Volse: volle; ciò che Dio, per sua speciale grazia, ha voluto fare, concedendo ad un vivo di percorrere i regui della morta gente. Di volse per volle cfr. Nannuc. Verbi, 770.

67. GRADO: gratitudine di cui vai debitore a Dio; cfr. Par. XXIII, 53.

69. PRIMO PERCHÉ: le prime cagioni del suo operare. - NON GLI É: in modo che l'intelletto umano non arriva ad investigarlo. « Non è modo di guadare a lui, fino a quella ragione potentissima ch'egli nasconde; » Betti.

70. DI LÀ: nel mondo del viver ch' è un correre alla morte, al di là del gran mare che circonda la montagna del Purgatorio.

71. GIOVANNA: figlia unica di Nino. Era nel 1300 una fanciulla di circa nove anni. Bonifazio VIII la raccomandò con una sua bolla del 26 settembre 1296 ai Volterrani, qualfiglia di un guelfo grande e benemerito amico della Chiesa. Dicono andasse, ancor giovinetta, sposa a Riccardo da Camino, che fu assassinato nel 1312. cfr. Par. 1X, 50 e seg. Morì povera e senza prole verso il 1335. Cfr. Mera e senza prole verso il 1335. Cfr. Mera e senza prole verso il 1335. Cfr. Mera e senza prole verso il 1355. Cfr. Mera e senza pro

rat. Script. XII, 998, 1019. Martini, Pergamen ecc. di Arborea, p. 81. Sforza. Dante e i Pisani, 127 e seg. Mazzoni-Toselli, Voci e passi, 108 e seg. Com. Lips. II, 120. - CHIAMI: pregbi.

72. Là: i più intendono del cielo, dove si ascoltano le preghiere degl'innocenti (Benv., Vell., Dan., Vent., Lomb., Bisg., Tom., ecc.); altri della Chiesa e degli oratorii cristiani (Buti, Land., ecc.); altri del mondo dove Dio esandisce le preghiere dei buoni (Port., Oss., ecc.). Vuol dire: Dille che mandi le sue preghiere su nel cielo, ed il passo Purg. IV, 133 e seg. esclude ogni dubbio in proposito.

73. MADRE : Beatrice, figlia di Obizzo II da Este (ofr. Inf. XII, 111), vedova di Nino (cfr. Sacchetti, Nov. 15). rimaritata nel luglio del 1300 a Galeazzo Visconti: cfr. Murat. Script. XV, 348. Era stata promessa ad un figlio di Alberto Scotti, signore di Piacenza; ma Matteo Visconti padre di Galeazzo, il quale voleva ad ogni costo imparentarsi colla casa d' Este, soverchiò il signore di Piacenza. Onde lo Scotti, per vendicarsi, fece sì che nel 1302 Galeazzo fu cacciato da Milano, « et venne in basso stato, tanto ch' egli stette gran tempo a provisione di Castruccio Castracani quando era signore di Lucca et di Pisa, et quivi morì assai poveramente; . An. Fior.; cfr. Vill. X, 86. Avendo Azzo, figlio di Galeazzo e di Beatrice, riavuta la signoria di Milane, Beatrice, dal 1328 per la seconda volta vedova, ritornò in buono stato, e visse sino al 1334. Tom.: « il chiamarla non moglie mia ma sua madre è rimprovero pieno di pietà. >

85

88

Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami.

Per lei assai di lieve si comprende,
Quanto in femmina fuoco d'amor dura,
Se l'occhio o il tatto spesso non l'accende.

Non le farà si bella sepoltura La vipera che i Milanesi accampa,

Com' avria fatto il gallo di Gallura. » Così dicea, segnato della stampa

Nel suo aspetto di quel dritto zelo,
Che misuratamente in core avvampa.

Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, Pur là dove le stelle son più tarde, Sì come rota più presso allo stelo.

E il duca mio: « Figliuol, che lassù guarde? »
Ed io a lui: « A quelle tre facelle,

74. TRASMUTÒ: passando a seconde nosze. C'è qui un anacronismo, le nozze di Beatrice con Galeazzo non essendosi celebrate che nel giugno del 1300. O erano già ufficialmente concluse prima della pasqua dello stesso anno, oppure Dante, scrivendo assai più tardi, si scordò del tempo in cui furono celebrate. -BLANCHE BENDE: le vedove vestivano abito nero e cingevano il capo di bende bianche in segno di lutto. Bocc., Lab. d'am.: « Guarda come a cotal donna stanno bene le bende bianche e i panni neri. » Il nero, come vero colore di lutto, non si cominciò ad adottare in Italia che sul principio del secolo XVI, ai tempi di Carlo V imperatore.

75. MISERA: quando Dante scriveva il Purgatorio Galeazzo, secondo marito di Beatrice, era povero, in basso stato e scomunicato; cfr. Vill. X, 86.

79. NON LE FARA: l'arme della vipera (l'insegna dei Visconti di Milano) posta aulia sepoltura di Beatrice, mostrandola rimaritata, non le farà quell'onore che le avrebbe fatto il Gallo di Gallura (l'insegna dei Visconti di Pisa), cantando la di lei fedeltà al primo marito, e la di lei vedovile modestia. Coel Benv., Lomb., Port., Pogg., Cost., Biag., Tom., ecc. Sopra altre poco attendibili interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 121 e seg.

80. VIPERA: l'arme dei Visconti di Milano era una vipera, o biscione, che divora un fanciullo. Sui sepoleri usavasi scolpire l'arme della rispettiva famiglia. - ACCAMPA: conduce in campo, a battaglia. Oppure: Porta nel campo dell'arme sua gentilizia.

82. SEGNATO: impresso nel volto dell'impronta di santo e discreto zelo.

84. MISURATAMENTE: con temperanza; evitando qualsiasi eccesso: « Irascimini et nolite peccare; » Sal. IV, 5, « Irascimini et nolite peccare: sol non occidat super iracundiam vestram: » Eles. IV. 26.

V. 85-98. Squardo al cielo. Non curandosi per intanto di altre cose, Dante guarda attentamente al cielo, contemplando tre stelle di splendore insolito, mentre le quattro, vedute la mattina, non si vedono più.

85. GHIOTTI: bramosi di vedere cose nuove.

86. Lλ: verso il polo antartico, dove il moto delle stelle è più tardo, dovendo descrivere nello stesso tempo di 24 ore un cerchio assai minore che non le stelle più prossime all'equatore.

87. STELO: propriam. gambo di fiori, o d'erba; qui figuratam. per asse, perno.

89. TRE FACKLE: virth teologali, Fede, Speranza e Carità. « Coll'allegoria delle tre virth teologali il Poeta ha voluto anche indicarci che dalla parte del meridiano, d'onde era stato colpito dalla chiarezza delle quattro stelle della mattina di quel di, nell'ora vespertina presente se

Di che il polo di qua tutto quanto arde. »

Ed egli a me: « Le quattro chiare stelle
Che vedevi staman, son di là basse,
E queste son salite ov' eran quelle. »

Com' ei parlava, e Sordello a sé'l trasse
Dicendo: « Vedi là il nostro avversaro; »
E drizzò il dito, perché in là guardasse.

Da quella parte, onde non ha riparo
La picciola vallea, era una biscia,
Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e i fior' venia la mala striscia.

ne vedevano tre di minor lucidezza (?) e più distanti tra loro (?) che non fossero le prime, attesochè il polo tutto quanto ne ardeva: e queste indicazioni ci mostrano che erano  $\xi$  ed  $\alpha$  della Navacon  $\alpha$  dell' Eridano, note al Poeta per l'Almagesto; » Antonelli (?). Secondo i più queste tre stelle sono puramente allegoriche. Così tutti gli antichi, i quali a quanto sembra non seppero attingere all'Almagesto la cognizione delle tre stelle.

90. DI CHE: per le quali il polo artico tutto risplende.

92. DI LA: dall'altra parte del meridiano, cioè dalla parte del levante, tra il meridiano e l'orizzonte. «Significando le quattro stelle del C. I le quattro cardinali virtù, focele il Poeta apparire sul principio del giorno; ed ora al principiar della notte fa in luogo loro vedersi queste altre tre, significanti le tre virtù teologali, a dinotare che appartengono quelle alla vita attiva, a cui meglio si confà il di; e queste alla vita contemplativa, a cui meglio la notte si conviene; » Lomb.

V. 94-108. Il serpente. Mentre Virgilio parla a Dante intorno alle Stelle, Sordello richiama la sua attenzione additandogli il serpente che viene ed è poi fagato dagli Angeli. Il serpente è tolto dalla Bibbia, dove il diavolo è chiamato «il serpente antico, . Apocal. XII, 9, e figura qui il tentatore, o la tentazione. Secondo la dottrina della Chiesa le anime del Purgatorio non soggiacciono a veruna tentazione, ed anche Dante insegna lo stesso; cfr. Purg. XI, 22 e seg.; XXVI, 132. Ma qui non siamo ancora nel vero Purgatorio. Il Cea : . Io credo aver voluto Dante a questi negligenti dell'antiporta del Purgatorio assegnar eziandio questa pena (oltre al dover aspettare di fuori la loro purgazione) di temere e tribolarzi per la venuta del serpente ogni sera; ed ogni sera volgersi a Dio con quelle lor preghiere, invocando il soccorso degli Angeli contro l'assalto lor minacciato. Dico del temere e tribolarsi seusa più : perché non voglio credere che Dante gli facesse infatti soggetti a quelle carnalità, alle quali siamo noi; essendo troppo sicure. che le anime uscite da questo stato di vita, come di merito così nè di tentazione non sono capaci; ma per lor pena basta il timore. E forse volle Dante simboleggiare un'altra ordinazione della providenza di Dio: cioè che coloro, i quali nella vita presente indugiano la penitenza, per divino giudizio e per malo effetto degli abiti loro addosso lasciati invecchiare, sono più duramente tempestati dalle diaboliche suggestioni; il perchè di più guardia e di più orazioni fa loro biso-

gno, ad impetrare il soccorso celeste. »
94. COM' KI: Virgilio. Al. COM' IO, lezione di molti codd., Benv., Vell., Dan.,
ecc., ma evidentemente falsa. Cfr. MooRR. Crit., 335.

95. AVVERSARO: avversario, il serpente; « Adversarius vester diabolus; » I, Petr. V, 8.

96. GUARDASSE. Al. GUATASSE.

97. NON HA: è aperta. Il tentativo di assale sempre dal lato nostro più debole.

99. QUAL: nello stesso modo; nella medesima forma; cfr. Genesi III, 1 e seg. -CHO: il frutto vietato, il cui godimento contro il precetto di Dio fu la sorgente primitiva di tutte quante le amarezze del mondo.

100. TRA L'ERBA: l'erba ed i flori figuranci piaceri e diletti del mondo, tra'quali

109

112

Volgendo ad or ad or la testa al dosso Leccando come bestia che si liscia.

Io nol vidi, e però dicer nol posso, 103 Come mosser gli astor' celestiali, Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.

> Sentendo fender l'aere alle verdi ali, Fuggio 'l serpente, e gli angeli diêr volta Suso alle poste rivolando eguali.

L'ombra che s' era al Giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto Punto non fu da me guardare sciolta.

« Se la lucerna che ti mena in alto

la tentazione suole avvicinarsi all' uomo. - STRISCIA: serpente.

101. AD OR: sovente; cfr. Inf. XV, 84.

- AL DOSSO: Al. E IL DOSSO. 102. COME BESTIA: ripiegandosi col capo sul dosso. Il leccarsi e lisciarsi della serpe, figura l'astuzia del tentatore e la dolcezza delle sue lusinghe.

103. NOL VIDI: Al. NON VIDI E PERÒ DICKE NON POSSO. Tutto attento alla biscia. Dante non vide nè può raccontare come gli Angeli si mossero, non avendoli veduti che quando erano già mossi e già volavano.

104. ASTOR': i due Angeli, rapidi nel volo e nemici della serpe come gli astori.

105. L'UNO E L'ALTRO: i due Angeli. « Il nostro intelletto non può comprendere lo inizio della grazia di Dio quando sopra noi viene, ma solo ce ne avveggiamo quand' è venuta : » Lan.

106. ALLE: dalie. - VERDI: cfr. v. 29. Al solo udire il volo degli Angeli la serpe

107. DIÉR VOLTA : ritornarono indietro, volando in su con ugual volo come erauo

108. ALLE POSTE: ai posti loro assegnati in alto. Che rivolassero su in cielo il Poeta non dice; sembra anzi che abbiano l'afficio di custodire la valle durante l'intiera notte.

V. 109-139. Corrado Malaspina. Quell'altra ombra, alla quale Nino Viscontiaveva diretta la parola, v. 64 e seg., prega Dante di dirgli novelle della Lunigiana, dove fu già potente signore. Le anime del Purgatorio, non sono, come i dannati, ignare del presente; ma sembra che quelle della valle florita si trovino in

questo proposito in una condizione eccezionale, forse in pena di non aver badato in vita che alle presenti cose. Questi che fa la domanda è il marchese Corrado Malaspina il giovine, figlio di Federigo I marchese di Villafranca, morto verso il 1294, da non confondersi coll'antico, cioè con Corrado I marchese di Mulazzo, cognato di Manfredi, di cui aveva in moglie la sorella Costanza, capostipite dei Malaspina dello spino secco ed avo di quel Corrado che Dante trova qui nella valle florita. Corradol'antico morì verso il 1250. Cfr. Maccioni, Cod. diplom. della Fam. Malaspina, Pisa, 1759, ed i lavori cit. Com. Lips. II, 126 e seg. Dante era in Lunigiana nel 1306, dove ai 6 ottobre i marchesi Franceschino, Moroello e Corradino Malaspina lo nominarono loro procuratore per concludere, come egli difatti conchiuse, la pace con Antonio vescovo di Luni; cfr. Lord Vernon, Inf. vol. II, p. 49 62. Proleg., 91, Dante-Handb., 133 e seg. Da questi versi risulta che Dante ebbe motivo di lodarsi dei Malaspina. Sventuratamente non sappiamo nè chi fossero i Malaspina che lo ospitarono, nè quanto tempo Dante si fermò in Lunigiana. Cfr. Boccaccio, Decamerone II. 6. Vita di D., c. 14. Com. ed. Milanesi II, 129 e seg.

109. BACCOLTA: avvicinata.

111. NON FU: non mi levò mai gli occhi d'addosso per tutto il tempo che durò l'assalto degli Augeli contro il serpente. Lo guarda fiso, sperando di riconoscerlo.

112. 8K: così la grazia illuminante, che ti mena verso il cielo, possa trovare tauta cooperazione del tuo libero arbitrio, quanta bisogna per arrivare al paradiso Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Quant'è mestiero infino al sommo smalto,

115 Cominciò ella, « se novella vera Di Valdimacra, o di parte vicina Sai, dilla a me, che già grande là era.

Chiamato fui Currado Malaspina:

Non son l'antico, ma di lui discesi:

A'miei portai l'amor che qui raffina. »

4 Oh! » dissi lui, « per li vostri paesi Giammai non fui; ma dove si dimora Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?

La fama che la vostra casa onora,
Grida i signori, e grida la contrada,
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.

Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Che vostra gente onrata non si sfregia Del pregio della borsa e della spada.

Uso e natura si la privilegia, Che, perché il capo reo lo mondo torca,

terrestre. Di là in su la cooperazione della propria volontà è spontanea e naturale.

113. CERA: alimento. « In omnibus habentibus gratiam necesse est rectitudinem voluntatis; » *Thom. Aq. Sum. theol.* II\*, 8, 4.

114. AL SOMMO: « usque ad summum cacumen montis, quem poeta vocat smaltum per pulcram metaphoram, quia ibi est hortus deliciarum planus, viridis, herbosus, floridus; » Benv. e con lui molti altri. Lan. intende di Dio, Land. del primo cielo, l'Ott. seguito da molti, del sommo cielo, cioè dell'empireo.

116. VALDIMACRA: Val di Magra in Lunigiana, nel cui centro sorge il castello di Villafranca, residenza del padre di Corrado.

120. RAFFINA: si raffina, si purga; cfr. Purg. XXVI, 148. • Portai tanto amore a' miel, che io ne lasciai la cura dell'anima ed indugiai l'opere meritorie della salute per guerreggiare ed acquistare amici; il quale amore qui si ammenda e purga; • Ott.

123. EI: que'della vostra casa. - PALESI: noti, celebri per fama.

124. CHE: caso retto. Nel 1300 i Mala-

spina, erano notissimi e godevano buona fama in Italia, in Francia ed in altri paesi d' Europa.

125. GRIDA: celebra, pubblica ad alta voce i signori ed il paese, cioè la Lunigiana.

127. 8'10: così lo possa andare infino el sommo smallo, v. 114. Cfr. Purg. VI, 47 e seg., il quale passo dice chiaramente che per di sopra intende il Paradiso terrestre.

128. VOSTRA: che quelli di casa vostra, onorati, non hanno essato di fregiara dell'antica lode di liberalità e di prodesza, le due somme virth cavallereache.

129. BORSA: liberalità. « Altri avrebbe sfuggito il vocabolo come prosaico. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per sua cupidigia, ma perchè dall'avarizia e' deduceva tutte le miserie del mondo; » Tom. « Radix enim omnium malorum est cupiditas; » I, Tim. VI, 10.

130. USO: l'educazione. - NATURA: l'inclinazione naturale. Cfr. Horat. Od. 1V, 4, 33 e seg.

131. PRICHÉ: per quanto il reo capo faccia deviare il mondo. Così i più (Lan., An. Fior., Benv., Vell., Biag., ecc.). Al.:

Sola va dritta, e il mal cammin dispregia. »

Ed egli: « Or va', ché il Sol non si ricorca
Sette volte nel letto che il Montone
Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,

Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiavata in mezzo della testa
Con maggior chiovi che d'altrui sermone,

Se corso di giudicio non s'arresta. »

quantunque il mondo devii il reo capo dal sentiero diritto (Dan., Lomb., ecc.). Al.: quantunque il mondo torca il capo, e diapprovi quel retto procedere (Vent., Ozanam, ecc.). - CAPO REO: il demonio, dicono gli uni (Land., Benv., ecc. Cfr. S. Giov. XII, 31; XIV, 30; XVI, 11, ecc.); altri il dominio del mondo (Buti); altri il papa e l'imperatore (An. Fior.); altri Bonifacio VIII (Biag., ecc.); altri Roma capo del guelfismo (Frat., And., ecc.). Il passo Purg. XVI, 100 e seg. sembra confermare quest'ultima interpretazione; cfr. però Com. Lips. II, 128 e seg.

133. NON SI RICORCA: il sole non tornerà sette volte ad adagiarsi nel segno dell'ariete, nel quale è ora, cioè non passeranno sette anni. Dalla primavera 1300 all'ottobre 1306! Cfr. Antonelli in Tom. e Com. Lips. II, 129.

184. LETTO: tratto di cielo compreso tra i piedi del Montone, ove il Sole si ricorca ogni anno ai 21 di marzo.

137. CHIAVATA: inchiodata, cfr. Inf. XXXIII, 46. Par. XIX, 105; XXXII, 129. Ti sara confermata dalla propria esperienza, prova più efficace che non sia la fama.

139. SE CORSO: se il divin decreto, che ti condanna ad essere in breve bandito dalla patria e cercar rifugio altrove, avrà il suo corso, non sarà arrestato da Dio, o rotto da Colei « che duro giudicio lassù frange, » Inf. II, 96.

### CANTO NONO

ANTIPURGATORIO: LA VALLETTA AMENA

SOGNO DI DANTE, L'AQUILA E LUCIA

ALLA PORTA DEL PURGATORIO

#### L'ANGIOLO PORTIERE

La concubina di Titan antico Già s'imbiancava al balco d'oriente Fuor delle braccia del suo dolce amico;

V. 1-12. La Concubina di Titano. 11 Poeta incomincia con una descrizione eminentemente poetica ed eminentemente oscura dell'ora in cui fu preso dal sonno. È chiaro che Dante intende di un' ora della notte già avanzata, forse le 9 di sera, forse più tardi. I più leggono Titone invece di Titano (TITAN è del Vat., e così lessero Petr. Dant., Falso Bocc., An. Fior., ecc.) e intendono chi dell'aurora lunare, chi dell'aurora solare al Purgatorio, e chi dell'aurora solare al nostro emisfero. Cfr. la nostra dissertazione Com. Lips. II, 148-161, che lo spazio non ci permette di riprodurre in questo luogo, ed alla quale pertanto rimandiamo per tutto ciò che concerne la letteratura e l'interpretazione di questi versi. Gli argomenti in contrario non avendoci persuasi, ripetiamo la già data interpretazione, osservando però che essa è le mille miglia lontana dal pretenderla ad infallibilità. Il passo è oscuro al superlativo, un enigma che, come tanti altri nel Poema sacro, aspetta per avventura ancor sempre il suo Edipo. Vedi pure P. V. PASQUINI, La Concubina di Titone nel IX del Purg. Venezia, 1889. AGNELLI, Topo-Cron., 114 e seg. Buscal-NO-CAMPO, Studi, Trapani, 1894, p. 150

e seg. GALANTI, Lettere, II, 5, 7, 8, 9. NOCITI, Orar., 14 e seg.

1. CONCUBINA: Tetis, moglie dell'Oceano, ossia l'onda marina; cfr. Virg. Ed., IV, 32. Lucan. Phars. I, 414, 554 e seg.. X, 204. Ovid. Fast. V, 8. Al.: l'Aurora (quale'). - Tiran: il Sole; cfr. Virg. Georg. II, 481; III, 357 e seg. Aen. I. 745; IV, 478. Ovid. Fast. II, 73 e seg.; VI, 717 e seg. Metam. XV, 30. Lucas. Phars. VII, 1 e seg. Al.: Titone figlie di Laomedonte, marito dell'Aurora. È una moglie concubina? O ebbe il decrepito Titone una concubina accanto alla moglie sua Aurora?

2. S'IMBIANCAVA: era illuminata. L'onda marina è opaca per sua natura; quindi se venga investita da raggi lucidi, esas s'imbianca per effetto di quelli; cfr. Virg. Acn. VII, 8 e seg., 25 e seg. Purg. I, 115 e seg. - BALCO: balcone. Al. BALZO, che in Dante ha sempre il sonso di terraszino, o roccia sporgente, cfr. Inf. XI, 115; XXIX, 95. Purg. IV, 47; VII, 88; IX, 50, 68, ecc.

3. FUOR: se l'astro sorgente, per cui l'onda marina s'imbianca, non è il Sole. allora Teti s'imbianca fuori delle braccia di lui, le quali sono evidentemente i raggi che da lui stesso procedono. E vi-

Poste in figura del freddo animale. Che con la coda percote la gente: E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea due nel loco ov' eravamo. E il terzo già chinava in giuso l'ale; Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo, 10 Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Là dove tutti e cinque sedevamo.

Di gemme la sua fronte era lucente,

ceversa, volendo indicare il sorgere di un astro diverso dal Sole, e capace di illuminare e rendere parvente l'onda marina (come nel nostro caso la Luna), è egregiamente detto che s'imbianca Fuor delle braccia del suo dolce amico. Titano, cioè il Sole, può ben dirsi dolce amico rispetto alla gran mole delle acque, che vengono da lui e illuminate e riscaldate, e in qualche modo fecondate coi dolcissimi e non meno delicati amplessi delle prodigiose sue braccia, che sono i rilucenti e riscaldanti suoi raggi. Dicendo poi che la concubina s'imbiancava fuor delle braccia del suo dolce amico il Poeta viene anche ad insinuare esser questo fatto una specie d'eccezione, e che generalmente e ordinariamente e meglio s' imbiancasse fra le braccia dell'amico medesimo; il che torna a maraviglia con Teti Mare e Titano Sole; e non potrebbe stare con Titone fratello di Priamo e con una Aurors.

4. GEMME: stelle.

5. ANIMALK: il serpente; cfr. Virg. Ecl. III, 93; VIII, 71. Le stelle che ornavano la fronte dell'onda marina erano disposte in guisa da figurare il serpente. I più intendono dello Scorpione, che Dante avrebbe detto freddo contraddicendo a Virgilio, Georg. I, 34 e seg., che lo dice ardente, chiamando assai impropriamente percossa la ferita del pungiglione e presentando una figura piuttosto comica della disposizione di gemme sulla fronte di leggiadra donna! Altri intendono della costellazione dei Pesci che sono due, non Un freddo animale, e che non percuototono la gente con la coda, vivendo nel fondo delle acque, ma procurano soltanto di liberarsi dalle branchie di chi listringe.

7. PASSI: la Notte è qui, come altrove, personificata; il suo corso si considera come il corso delle stelle; essa sale sino al zenit, e di lì discende giù sino all'orizzonte occidentale; al tempo dell'equinozio la Notte compie il suo corso circa in 12 ore; in sei ore essa sale, nelle sei seguenti discende. Dunque i passi con che la notte sale sono le prime sei ore di notte, cioè dalle 6 pom. sino a mezzanotte; e se ne aveva fatti due ed era in procinto di compiere il terzo, al Purgatorio erano circa le 9 di sera. Così i più. Intorno ad altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 160 e seg.

8. LOCO: nell'orizzonte del Purgatorio. 9. CHINAVA : la terza ora della notte già voigevaal suo fine. - L'ALE: finge la Notte con ali ai piedi per indicare la velocità del tempo. . Nox ruit et fuscis tellurem amplectitur alis; » Virg. Aen. VIII, 369.

10. DI QUEL: il corpo. Gli spiriti purganti non sentono verun bisogno di dormire.

11. INCHINAI: m'inchinai, adagiai il capo.

12. Là dove: Al. ove già. - cinque: Dante, Virgilio, Sordello, Nino e Corrado. V. 13-33. Sogno di Dante. Presso del mattino, quando « del ver si sogna, » Inf. XXVI, 7, Dante vede in sogno un'aquila che lo rapisce e lo porta su nella sfera del fuoco, dove tutti e due ardono. « Intende l'Autore per quest'aquila la grazia preveniente di Dio.... et figurala l'Autore in forma di aquila colle penne d'oro, però che l'aquila vola più alto che veruno altro uccello, come la grazia divina è sopra a ogni altra grazia; et per che l'oro non tiene di veruno altro metallo quando egli è affinato, et è il più nobile metallo, et ancora quanto più si mette nel fuoco infino a sua perfezione, più affina, dice che quest'aquila avea le penne d'oro, a dimostrare che i doni della grazia, quanto più s'accendono dell'amore et della carità divina, più affinono, et sono ancora

Nell'ora che comincia i tristi lai 18 La rondinella presso alla mattina, Forse a memoria de' suoi primi guai, E che la mente nostra peregrina 16

Più dalla carne e men da' pensier' presa, Alle sue vision' quasi è divina;

In sogno mi parea veder sospesa 19 Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Con l'ale aperte, ed a calare intesa:

Ed esser mi parea là dove fôro 22 Abbandonati i suoi da Ganimede, Quando fu ratto al sommo consistoro.

> Fra me pensava: « Forse questa fiede Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. »

più cari, et sopra a tutti altri doni, et non tengono et non procedono negli uomini per veruno loro merito, ma solo per la volontà assoluta di Dio; » An. Fior. Nel suo sogno Dante vede ciò che realmente accade; l'aquila è Lucia, simbolo della Grazia illuminante; confr. Inf. 11, 97 e seg.

13. ORA : poco prima dello spuntare del Sole. - LAI: il lamentoso canto; « Et matutini volucrum sub culmine cantus; > Virg. Aen. VIII, 456. Fece il sogno dopo aver già dormito più ore. « Tra l'addormentarsi e 'l sognare corre intervallo; e se questo non fosse e' non descriverebbe di nuovo l'ora ; quand'egli s'addormentò gli era dunque ancor notte ; > Tom.

15. PRIMI GUAI : quando di donna fu tramutata in uccello. Allude alla nota favola di Progne e Filomela; cfr. Ovid. Met. VI, 412 676. Purg. XVII, 19.

16. E CHE: e quando la nostra mente, più sciolta e libera dalle impressioni dei sensi, quasi peregrinante fuori della carne e meno presa da' pensieri, è quasi divina alle sue visioni. « Atqui dormientium animi maxime declarant divinitatem suam: multam enim, quum remissi et liberi sunt, futura prospiciunt. Ex quo intelligitur quales futuri sint, quum se plane corporis vinculis relaxaverint; » Cic. De Senect., 80. Cfr. MOORE, Orit., 386.

17. MEN: meno occupata da' fastidiosi pensieri, de' quali sogliono darle materia

18. DIVINA: indovinatrice; prevede il

futuro dalle sue visioni. « Si quis utater somniis ad præcognoscendum futurs, » cundum quod somnia procedunt ex revelatione divina, vel ex causa naturali intrinseca sive extrinseca, quantum potest se virtus talis causse extendere non erit illicita divinatio; » Tom. Aq. Sum. theol. II2, 95, 6.

19. SOSPESA : librata sulle ali, e volanz verso di me.

21. LA : sul monte Ida nella Frigia, da non confondersi col monte Ida in Cres menzionato Inf. XIV, 98.

23. GANIMEDE: Γανυμήδης, figlio di Troo re di Troia, il più belio dei mortali (cfr. Hom. Il. XX, 232 e seg.), il quale andando a caccia sul monte Ida (Viry-Aen. V, 253 e seg. Horat. Carm. III, 2. 15. Stat. Theb. I, 548 e seg. Val. Flat. Argon.II, 414 e seg.) fu rapito da un'aquila mandata da Giove (Apollod. II, 5, 1 Horat. Carm. IV, 4, 4), o da Giove stem che prese forma di aquila (Ovid. Met. X 155 e seg.) e portato su in cielo a far di coppiere agli dei (Ovid. Met. X. 160 t seguenti).

24. RATTO: rapito. - CONSISTORO: 1 concilio degli dei; cfr. Virg. Georg. I, 2

25. QUESTA: l'aquila. - FIEDE: ferisce. · L'uccello ai dice ferire, perchè ingre misce la preda cogli artigli de' piedi. Que st'aquila, pensavo io, non piglia prede se non di questo luogo » (Buti), cioè sil monte Ida, dove il Poeta sognava di tro-

27. IN PIEDE: col piede, coll'artiglie.

Poi mi parea che, roteata un poco, 28 Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al fuoco. Ivi pareva ch' ella ed io ardesse, 31 E si l'incendio immaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse. Non altrimenti Achille si riscosse. 34 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo là dove si fosse, 37

Quando la madre da Chiron a Schiro Trafugò lui dormendo in le sue braccia, Là onde poi li greci il dipartîro;

Che mi scoss'io, si come dalla faccia Mi fuggi il sonno, e diventai smorto,

come portare in mano per portare colla mano. Coel Benv., Lomb., Br. B., ecc. Al.: portare uno ritto, coi piedi al basso, e com deporto (!). Nella via ordinaria la Grazia divina disdegna d'insinuarsi nel peccatore e di agevolargli la via della penitenza, se questi non le ha preparato il luogo, inoltrandosi da sè fin dove può menarlo la ragione. La Grazia incomincia al confine delle proprie forze. Cfr. Barelli, Alleg., 125.

28. ROTRATA: fatti alcuni larghi giri circolari; « Namque volans rubra fulvus Jovis alea in æthra Litoreas agitabat aves turbamque sonantem Agminis aligeri, subito cum lapsus ad undas Cycnum excellentem pedibus rapit improbus nucis; » Virg. Aen. XII, 247 e seg. Al. PIÙ BOTATA.

29. COME FOLGOR: « sicut fulgur, de cœlo cadentem; > S. Luca X, 18.

30. AL FUOCO: alla sfera del fuoco che, secondo le dottrine cosmografiche del medio evo, restava in mezzo alla sfera dell'aria e al cielo della Luna, dove perciò Dante fa rinscire il Purgatorio.

82. COSSE: l'impressione di quell'incendio segnato fu si viva, che mi fu forza svegliarmi. L'incendio figura il sacro facco della carità che inverte e rinnovollainternamente il peccatere, predisponendolo ad amare ciò che odiava prima e viceversa; il che ha luogo allota appunto ch'egli prende la magnanima risoluzione di far passaggio dalla vita mondana del peccato alla cristiana della penitenza. Cfr. Barelli, Alleg., 126.

V. 34-51. Il risreglio. Risvegliatosi verso le 8 1/2 di mattina, il Poeta si spaventa, e ciò per due motivi: l'uno perchè si trova in una nuova regione e non vede che Virgilio solo accanto a sè; l'altro perchè vede il sole essere già alto più che di due ore, e non sa capacitarsi di aver dormito oltre dieci ore. Questo lungo sonno riuscì sorprendente a moltissimi commentatori. Si consolino! Dante stesso fu il primo ad esserne non pur sorpreso, ma spaventato.

34. ACHILLE: Teti, madre di Achille, tolse il figlio a Chirone Centauro (Inf. XII, 71), alle cui cure era affidato, e lo trafugò dormente all'isola di Sciro, dove dimorò vestito da donna finchè, scoperto dall'astuto Ulisse, fu da questi e da Diomede tratto alla guerra di Troia. Al suo primo risvegliarsi a Sciro Achille rimase assai stupefatto della novità del sito. « Cum pueri tremefacta quies, oculique jacentis Infusum sensere diem, stupet aere primo: Que loca? quid fluctus? ubi Pelion? omnia versa Atque ignota videt. dubitatque agnoscere matrem ; > Stat. Achill., I, 247 e seg.

37. Schiro: alla greca, Σκύρος, isola del mare Egeo. Al. Scino.

38. DORMENDO: dormente; cfr. Vit. N. 111, 47,

41. DIVENTAI: impallidii come l'uomo. cui s'aggela il sangue per lo spavento. Exterriti sunt custodes, et facti sunt velut mortui ; > S. Matt. XXVIII, 4. < Gelidus formidine sanguis diriguit; » Virg. Aen. III, 259 e seg. « Tabentesque genæ

Come fa l'uom che spaventato agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,

E il sole er'alto già più che due ore,

E il viso m'era alla marina torto.

« Non aver tema, » disse il mio signore;
 « Fàtti sicur, ché noi siamo a buon punto:
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.

Tu se' omai al purgatorio giunto:

Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;

Vedi l'entrata là 've par disgiunto.

Dianzi nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,

Venne una donna, e disse: "Io son Lucia: Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sì l'agevolerò per la sua via...

Sordel rimase, e l'altre gentil' forme: Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, Sen venne suso, ed io per le sue orme.

Qui ti posò; e pria mi dimostraro Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;

etiuvenali in corpore pavor; » ibid. XII, 221. «Stupet auxius alto Corda metu glaciante pater; » Stat. Theb. X, 621 e seg.

52

55

58

61

43. CONFORTO: Virgilio; cfr. Purg. II 22; XX, 40.

44. ALTO: erano adunque già passate le 8 di mattina.

45. TORTO: voltato verso il mare, in modo da non vedere che cielo ed acqua.

48. NON STRINGER: non diminuire, ma accresci la tua speranza. Nella paura il cuore si ristringe, rimpiccolisce; nella speranza si rallarga.

51. LA 'VR: là dove il balzo che cinge il Purgatorio sembra interrotto da una apertura.

V.52-69. Interpretazione del sogno. Dante non sa dove si trovi, nè sa comprendere in qual modo sia arrivato in quel sito, per lui tutto nuovo. A suo conforto Virgilio, che del sogno di Dante non sembra saper nulla, gli racconta l'accaduto spiegandogli così il sogno. Lucia lo trasportò su. Virgilio la segui; gli altri, Sordello, Nino e Corrado, rimasero naturalmente indietro, dovendo ancora aspettare prima di essere am-

messi al vero Purgatorio. All'udir ciò il Poeta tutto si riconforta.

52. DIANZI: poco fa; cfr. v. 13 e sec. Col principio del canto questo verso nea ha che fare, polchè qui si descrive pur il tempo in cui Lucia venne a prender e portare su il Poeta il quale dormiva nè s'era addormentato pur allora.

54. LAGGIÙ: quel sito laggiù, cioè la valle fiorita. Laggiù è qui usato come setantivo; secondo altri elitticamente, da sottindendervi il suolo.

57. sì: pigliandolo.

58. FORME: anime. Anima est forms corporis... non enim forms corporis accidentalis, sed substantialis; Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 7, 8. Forms humani corporis est ipes anima, quæ est spirculum vitte; ibid., 91, 4.

 FU CHIARO: la legge del Purgatorio (Purg. VII, 44 e seg.) vale anche per Lucia.

62. ENTRATA: la porta del Purgatorio. chiusa, come dirà in seguito, ma che. parendo « un rotto, Pur come un fesso che muro diparte, » v. 74 e seg., a quella distanza sembrava aperta. Infatti Dante

Poi ella e il sonno ad una se n'andâro. » A guisa d'uom che in dubbio si raccerta E che muta in conforto sua paura, Poi che la verità gli è discoperta, Mi cambia' io: e come senza cura Videmi il duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io di retro in vêr l'altura. Lettor, tu vedi ben com'io innalzo La mia materia, e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Che là dove pareami in prima un rotto, Pur come un fesso che muro diparte, Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Per gire ad essa, di color' diversi, Ed un portier che ancor non facea motto.

non si accorge della porta chiusa che dopo essersi avvicinato al rotto, o fesso, cfr. v. 76.

63. AD UNA: insieme; tu ti risvegliasti

in quello stesso momento che Lucia si partì da noi. « Nox Æneam somnusque reliquit; . Virg. Aen. VIII, 67.

64. A GUISA: come l'uomo, che dubitando di qualche suo male, subito che il vero gli è manifesto, ritorna dallo stato del dubbio alla certezza e si riconforta.

67. SENZA CURA: libero da ogni dubbio. 68. BALZO: Lucia depose Dante a qualche distanza dalla porta del Purgatorio, dove il salire era possibile anche a chi aveva seco di quel d'Adamo.

V. 70–138. Alla porta del Purgatorio. Accingendosi a trattare nuova materia, cioè delle anime che si purgano nei sette cerchi del vero Purgatorio, Dante richiama l'attenzione del lettore sull'innalzarzi dello stile, rispoudente all'innalzarsi dell'argomento. Descrive quindi la porta del Purgatorio e l'Angelo portiere che è seduto sulla soglia. Quest'Angelo gli descrive sette P nella fronte, apre la porta e lascia entrare i due Poeti, esortandoli a non riguardare indietro.

71. PIÙ ARTE: più sublime la materia, onde anche lo stile e l'arte devono innal-

zarei.

72. RINCALZO: « suffulcio et munio fictionibus magis artificiosis et sententiosis; » Benv. . La fortifico con più artificiosità di finzioni ed allegorico intelletto : » Buti. « Adorno, velo con belle finzioni poetiche; » An. Fior. Meglio forse: Non maravigliarti se con più nobile stile cerco di sostenere la materia a tale altezza. Così anche Br. B., And., ecc.

73. CI APPRESSAMMO: al balzo, v. 50, là dove si vedeva l'entrata, v. 51, 62. - KRA-VAMO: arrivati. Al. E DERIVAMMO.

74. PRIMA: essendone ancor lontani. -UN ROTTO: una rottura pari alla fessura di un muro. «Quam angusta porta et arcta via est, que ducit ad vitam; et pauci sunt, qui iuveniunt eam! » Matt. VII, 14. La porta del Pargatorio è l'antitipo della infernale; questa ampia (Inf. V. 20), quella stretta; l'una chiusa, l'altra sempre aperta (Inf. VIII, 126); l'una guardata da un Angelo, l'altra senza custodia; l'una mena alla vita, l'altra alla perdizione.

76. TRE: cfr. v. 94 e seg.

78. PORTIKE: Angelo posto a guardia della porta. « Questo portonaio, che l'autore finge qui secondo la lettera che sia un angiulo, posto a guardia del Purgatorio, significa allegoricamente lo sacerdote, lo quale è portonaio de la penitenzia. Finge che non facca motto; imperò che il sacerdote non de' assolvere chi nol dimanda: ma s'elli è richiesto, de'esser presto ed apparecchiato; » Buti. Così pure Lan., Ott., An. Fior., Postill., Cass., Petr. Dant., Benv., Land., Vell., eoc.

79 E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra il grado sorrano, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi;

Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi si vêr noi, Ch'io dirizzava spesso il viso invano.

« Dite costinci, che volete voi? »

Cominciò egli a dire: « ov'è la scorta?

Guardate che il venir su non vi nôi! »

« Donna del ciel, di queste cose accorta, » Rispose il mio maestro a lui, « pur dianzi Ne disse; " Andate là, quivi è la porta. " »

\* Ed ella i passi vostri in bene avanzi, \*
Ricominciò il cortese portinaio:

\* Venite dunque a' nostri gradi innanzi. \*

Là 've venimmo, allo scaglion primaio, Bianco marmo era si pulito e terso, Ch'io mi specchiai in esso quale io paio.

Era il secondo, tinto più che perso,

81. TAL: così risplendente che ne restai abbagliato; cfr. Purg. II, 39.

88

91

82. SPADA: secondo gli uni figura della divina giustizia, Lan., Ott., An. Fior., ecc.; secondo altri simbolo della lingua del sacerdote che giudica della vita e della morte, Benv., secondo altri simbolo della giustizia che deve regnare nel sacerdote, Falso Bocc., Buti, Land., Vell., ecc.; secondo altri simbolo della giurisdizione spirituale, Filal., ecc. È piuttosto quella spada di che parla S. Paolo, Efes., VI, 17, che è la Parola di Dio, come risulta da v. 112 e seg. Confr. Genes. III, 24. Dan. X, 6.

84. DIRIZZAVA: per guardarlo. - INVA-NO: restandone abbagliato.

85. DITE: Al. DITEL. - COSTINCI: di costà; ofr. Inf. XII, 63. - CHE VOLETE: l'Angelo si è dunque già accorto che i due Poeti non sono anime purganti.

86. LA SCORTA: quale potenza ha gnidato qui voi due che non siete anime del Purgatorio i Cfr. Purg. I, 43. Benv. pensa che la scorta sia Lucia, Biag. e con lui il più dei moderni credono che un Angelo guidi le anime alla porta del Purgatorio. Ma l'Angelo portiere sapeva che i due non erano anime purganti.

87. GUARDATE: cfr. Inf. V. 20. - NOI

annoi, non vi sia cagione di dispiacere: cfr. Inf. XXIII, 15. S. Luc. XIV, 28-30.

88. DONNA: cfr. Purg. I, 53 e seg.

90. DISSK: col cenno de' suoi begli ∝ chi, cfr. v. 61 e εeg.

94. LÀ 'VE: Al. LÀ ME VENIMMO, E 10. SC. - PRIMAIO: primo, inferiore. - Nell'ertrata del Purgatorio è simboleggiate il sacramento della penitenza, la quale la tre parti: contritio cordis, confessio crissatifactio operis, le quali tre parti sactigurate nei tre gradini per i quali si alci gill'ingresso del Purgatorio. Dunque il primo scaglione figura la contrizione di cuore, il secondo la confessione della beca, il terzo la soddisfazione delle oper Sulle differenti opinioni diverse cfr. Con. Lips. II, 141 e seg.

95. MARMO: \* per questo primo ecagiono è da notare la contrizione che debe
avere ciascun fedele prima che vengasili
confessione, che esaminato in sè medsimo e specchiato nel cuore suo, recsi
a mente tutti i suoi peccati, e di quell
pentesi interamente e con buona cetrizione; et in quel punto rimano biane
come il marmo, senza veruna macchia d
oscurità di peccati; » An. Fior.

97. PERSO: confr. Inf. V. 89; VII. 103. La confessione orale, simboleggiata

106

D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso. Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,

Porfido mi parea si fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

Sopra questo teneva ambo le piante L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, Che mi sembiava pietra di diamante.

> Per li tre gradi su di buona voglia Mi trasse il duca mio, dicendo: « Chiedi Umilemente che il serrame scioglia. »

Divoto mi gettai a' santi piedi:

Misericordia chiesi che m'aprisse,

Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

Sette P nella fronte mi descrisse

Col punton della spada, e: « Fa' che lavi, Quando se' dentro, queste piaghe, » disse.

in questo secondo scaglione, svela le oscurità del cuore.

98. PRTRINA: pietra; forse figura del « cuore di pietra; » Ezechiele, XI, 19; XXXVI, 26.

99. CRÉPATA: la confessione rompe la durezza del cuore svelando i peccati nella loro lunghezza e larghezza, durata e dimensione.

101. PORFIDO: « questo colore di fuoco hae a denotare l'ardore della carità et dell'amore che accende gli uomini, et cospigne a fare la penitenza de' peccati commessi et avere satisfazione d'ogni suo difetto; » An. Fior.; così pure Lan., Ott., Buti, ecc. Secondo altri si allude qui alle flagellazioni a sangue, al rossore delle pubbliche penitenze, ecc.

105. DIAMANTE: figura della fermezza e costanza del confessore, cfr. Ezech. III, 9. Mett. XVI, 18. Così Lan., An. Fior., Benv., Butt, Land., Vell., Dan., ecc. Secondo il Lomb. ed i suoi seguaci il diamante è l'immagine del solido fondamento su cui posa la Chiesa che ha ricevuto da Cristo l'autorità di concedere l'assoluzione dei peccati.

106. VOGLIA: mia; trasse me che lo seguiva volentieri.

108.UMILEMENTE: cfr. Purg. I, 94 e seg. - scioglia: apra; « che ti dia l'assoluzione; » Dan.

110. CHIESI: implorai che mi usasse la

misericordia di aprirmi la porta del Purgatorio. Al. MISERICORDIA CHIRSI E CH' RL (ch' ei) M'APRISSE.

Jan XXI, The

111. MI DIEDI: prima di pregarlo che mi facesse la misericordia di aprirmi la porta del Purgatorio mi battei tre volte il petto; atto di umile contrizione. « Percutiebat pectus suum; » S. Luc. XVIII, 18.

112. SETTE P: i segni dei sette peccati mortali che si purgano nei sette cerchi del Purgatorio e dei quali anche il Poeta dovrà purificarsi colla penitenza. « Il segno alfabetico P non è che una abbreviatura della parola intera Peccato. Onde l'Angelo che scrive sette volte su la fronte del Poeta la parola Peccato, e poi gl'ingiunge che si conduca pe' sette gironi, sicchè richiuda quelle marche della fronte, chiaramente fa intendere che dopo la remissione ottennta è rimasta nell'anima qualche cosa, che si può tuttavia dire peccato. Or certo è che dopo rimosse le colpe persistono nell'anima le malvage propensioni, o ingenerate, o invigorite da' replicati atti del medesimo genere; ed esse pure si possono dire in qualche senso peccato, sì perchè sono, diciam così, immediata creazione del peccato, sì perchè di loro natura risospingono al peccato; > Berardinelli, Concetto della D. O., 137.

114. PIAGHE: chiama così i sette P

perchè fatti con la punta della spada e per esser piaghe il termine scritturale ad indicare i peccati; cfr. Salm. XXXVIII, 6. Isaia I, 6. Gerem. XXX, 12, 17; LI, 8. Osca V, 12, ecc.

115. CENERE : la veste dell'Angelo è del colore di cenere e di terra secca, dunque non vivace ma dimesso, simboleggiando l'umiltà con che il sacerdote dee procedere nel suo ufficio di confessore. Così Lan., An. Fior., Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Buti, Vell., ecc. Secondo altri quella veste di quel colore figura l'antorità di assolvere data all'uomo vestito di polve e cenere, cioè della carne (Land., Dan., ecc.). Altri di nuovo diversamente; cfr. Com. Lips. II, 144. Il color cenere è il simbolo della penitenza, e la materia in che si versa il ministero di quest'Angelo è per l'appunto la penitenza.

117. CHIAVI: le «chiavi del regno dei cieli, » S. Matt. XVI, 18, che figurano l'autorità conferita da Cristo a S. Pietro di chiuderlo e di aprirlo; cfr. Inf. XXVII, 104. «Distinguuntur duœ claves: quarum una pertinet ad judicium de idoneitate cius qui absolvendus est; et alia ad ipsam absolutionem. Et hæ duæ claves non distinguuntur in easentia auctoritatis, quia utrumque ex officio eis competit; sed ex comparatione ad actus, quorum unus alium præsupponit; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. XVII, 3.

118. D'ORO: simbolo dell'autorità sacerdotale. – D'ARGENTO: simbolo della scienza necessaria al buon sacerdote.

119. BIANCA: « colla chiave d'argento,

perchè innanzi che il confessore vessi all'assoluzione bisogna che esamini minutamente con la sua dottrina il pecatore che si confessa, e conosca la quilità de' peccati; » Dan.

120. CONTENTO: avendola egli aperta. 121. QUANDUNQUR: lat. quandocumque: qualunque volta l'una delle due chiav: non va dritta nella toppa, o serratura la porta non si apre. Quando al ascerdole manca la scienza o l'autorità e' non passolvere, oppure, se non usa debitamente dell'una e dell'altra, l'assoluzione è invalida e non ha vorun effetto.

123. CALLA: apertura, ingreaso; cfr. Purg. IV. 22. S. Matt. VII, 13, 14.
124. L'UNA: più cara la chiave d'ora l'autorità sacerdotale essendo acquistats col sangue prezioso di Cristo. Ma la chiave d'argento, benchè meno preziosa, vai troppa d'arte e d'ingegno, dovendo il secredote per essa distinguere le divers specie di peccati, giudicare la loro gravità, chiarire le obbligazioni che stragono il penitente, e librare la disparzione di lui.

126. DISGROPPA: schiarisce e riordizla coscienza inviluppata del peccatere raddrizza le sue vie. Colla scienza si foma il giudizio, ed in virth del giudizformato si viene alla sentenza di assluzione.

127. DA PIER: le ebbi da S. Pietro, cui furono date da Cristo, S. Matt. XVI, le e Pietro mi disse di errare piuttosto per buon volere di aprire, che non per sovechio rigore di tenere la porta chiusa. Ve ramente gli Angeli non sono soggetti al-

136

139

Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,
Pur che la gente a' piedi mi s' atterri. »
Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,
Dicendo: « Entrate; ma facciovi accorti

Che di fuor torna chi 'ndietro si guata. »
E quando für ne' cardini distorti
Gli spigoli di quella regge sacra,
Che di metallo son sonanti e forti,
Non rugghiò si, né si mostrò si acra

Non rugghiò sì, né si mostrò sì acra
Tarpeia, come tolto le fu il buono
Metello, per che poi rimase macra.

Io mi rivolsi attento al primo tuono, E « Te Deum laudamus » mi parea Udir in voce mista al dolce suono.

142 Tale imagine appunto mi rendea

l'errore; ma qui l'Angelo portiere è figura del sacerdote non infallibile.

del sacerdote non infallibile.
129. s'ATTERRI: s'inginocchi, chiedendo
umilmente perdono.

130. PINSE: spinse in dentro l'imposta che chiudeva l'apertura. – PORTA: Al. PARTE. – SACRATA: Al. SERRATA.

132. TORNA: perde la grazia chi ritorna ai veochi peccati; cfr. S. Matt. XII, 43-45. S. Luc. IX, 62; XI, 24-26; XVII, 32.

133. DISTORTI: si girarono nei cardini. 134. SPIGOLI: imposte, puntoni di metallo, che nelle grandi porte tengono luogo di bandelle; la parte pel tutto. – REGGE: porta.

135. CHE: può riferirsi ai cardini, o arpioni (Benv.); meglio forse agli spigoli, o bandelle.

136. EUGGHIÒ: Al. EUGGÌO. Il rumore che fecero le porte del Purgatorio, aprendosi fu maggiore del rimbombo che fece la rupe Tarpeia, causa l'irrugginimento de gangheri, la porta del Purgatorio non aprendosi che di rado, poiche gli eletti sono pochi; cfr. S. Matt. XX, 16. – ACRA: resistente ad aprirsi.

137. TARPRIA: il Tarpeius mons, rocca Tarpea; la vetta del Campidoglio.

138. METELLO: il tribuno romano L. Cecilio Metello, cui era affidata la custodia del tesoro pubblico che si conservava sotto la rupe Tarpea. Quando Giulio Cesare ebbe passato il Rubicone e si fu trasferito a Roma, volle impadronirsi del pubblico tesoro; ma Metello gli si oppositione del conservata del pubblico tesoro; ma Metello gli si oppositione del conservata d

pose, e Cesare non riuscì nel suo intento che colle minacce e colla forza. Quindi, racconta Lucano, *Phare*. III, 154:

Tunc rupes Tarpeia sonat, magnoque reclusas Testatus stridore fores; tune conditus imo Eruitur templo, multis intactus ab annis.

- MACHA: perchè spogliata del tesoro che vi si conservava.

V. 139-145. Arrivo nel primo cerchio del Purgatorio. Appena i due
Poeti hanno varcato la porta e sono entrati nel primo cerchio si ode là dentro
cantare il celebre Inno Ambrosiano, dandosi con quel canto e rendimento di grazie il benvenuto ai nuovamente arrivati.
Pare che siano le anime purganti che
cantano; ma potrebbe anche essere un
canto di Angeli, come S. Luc. II, 13 e seg.

139. RIVOLSI: non Indietro allo stridore dei cardini della porta (Benv., Vell., Dan., ecc.), contro il precetto dell'Angelo, v. 130, 131; ma innanzi, verso l'interno del Purgatorio, donde veniva quel primo tuono.

141. MISTA: in voce di parole, congiunta al dolcissimo suono del canto. Del resto le opinioni sul senso di questo verso variano dal sublime all'assurdo; cfr. Com. Lips. II, 147. Più facile sarebbe il verso leggendo, come taluno vuole, A DOLCE SUONO. Ma su quali autorità si fonda questa lezione!

142. MI RENDEA: mi faceva la medesima impressione.

E quanto l'occhio mio potea trar d'ale
Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
Questa cornice mi parea cotale.

Lassù non eran mossi i piè nostri anco,
Quand'io conobbi quella ripa intorno
Che, dritta, di salita aveva manco,

Esser di marmo candido ed adorno

25. TRAE D'ALE: arrivare: quanto la mia veduta poteva distendersi a destra o a sinistra il ripiano mi appariva ovunque della medesima larghezza.

27. CORNICE: coei chiama Dante i cerchi del Purgatorio (cfr. Purg. XI. 29; XIII, 4; XVII, 131; XXV, 113. Par. XV, 98) perchè cingono intorno intorno il Monte Sacro.

V. 28-45. La Vergine Maria, primo esempio di umiltà. Nel Purgatorio prevale lo scopo correzionale delle pene. Qui l'umano spirito deve purgarsi e diventar degno di salire al cielo. E come avviene, come si compie il miglioramento di sè stesso! Mediante l'esercizio e mediante la meditazione. Non basta deporre il vizio, conviene pure esercitare la virtù. Onde le pene del Purgatorio sono in sostanza esercizi nelle virtù opposte ai peccati da purgarsi. I superbi si esercitano nell'umiltà, gl'invidiosi nel santo amore, gl'iracondi nella docilità, e così le altre classi di peccatori. E all'esercizio si aggiunge la meditazione, la quale è duplice. Dall' un canto il suo oggetto sono le laidezze ed i tristi effetti dei peccati commessi, dall'altro le bellezze ed i dolci frutti delle opposte virtà. Questi oggetti sono sottoposti, offerti alla meditazione delle anime purganti per mezzo di esempi. Onde all'entrata di ogni cerchio del Purgatorio o si vedono coll'occhio, o si odono gridare, o si hanno visioni di esempi di belle virtù ; all' uscire del cerchio esempi del vizio punito. Dante toglie questi esempi parte dalla Sacra Scrittura, parte dalla mitologia e parte dalla storia. Nel cerchio de' superbi : l'umiltà di Maria, di Davide e di Trajano; l'orgoglio punito di Lucifero, dei giganti, di Niobe, di Saul, di Aracne, di Roboamo, di Almeone, di Sennacherib, di Ciro, di Oloferne, dei Troiani. Sul balzo degli invidiosi : la carità di Maria, di Pilade e la carità evangelica prescritta dal Cristo; l'invidia punita di Caino e di Aglauro. Sul balzo degl'iracondi: la mansuetudine di Maria, di Pi sistrato e di Santo Stefano; l'ira infausta di Aman e di Amata, madre di Lavinis. Nella regione degli accidiosi : la rara sullecitudine di Maria e di Giulio Cesare; l'accidia punita degli Ebrei nel deserto e della gente che non segui Enca. In quella degli avari: la povertà e larghezza di Maria, di Fabrizio e di Niccolò di Mira: l'avarizia punita di Pigmalione, di Mida. di Acam, di Safira e del marito, di Eliedoro, di Polinestore, di Crasso. Sul balze dei golosi : la bella temperanza di Maria delle antiche Romane, di Daniello, dei primo secolo e del Battista; l'intemperanza punita de' Centauri e degli Ebrei che bevvero gittandosi a terra. Finalmente sul balzo dei lussuriosi : la castità di Maria, di Diana e di donne e meriti che für casti; la sozza lussuria punita di Soddoma e Gomorra e di Pasife. Il prime esempio di virtù è sempre Maria: negli altri esempi Dante sceglie liberamente.

28. MOSSI: arrivati nel ripiano si erane fermati, v. 20.

29. RIPA: tra il primo ed il secondo girone del Purgatorio.

30. CHR: la quale ripa, essendo diritta quasi a perpendicolo, aveva mancansa. impossibilità di salita. Un verso tutto simile, rispetto alla sintassi, Purg. XXI,87. Al. CHE DRITTO DI SALITA AVEA MANCO, lezione che ha per sè l'autorità di moltissimi codici ed edizioni ma dalla quale resta difficile cavar costrutto. Cfr. Com. Lips. II, 165 e seg. Il Betti: « Aveva manco il dritto della salita. Cioè impediva che alcuno vi potesse direttamente salire. Cfr. Moore, Crit., 386-88. Il Pol. afferma che pritto è lezione « della quasi totalità » dei codd. Ma il Moore trovò DRITTA in non meno di 52 dei codd. da lui esaminati. - MANCO: mancamento, come Per. III, 30. Il senso è in ogni caso, che era impossibile di salire.

31. ADORNO: figurato di bassorilievi di sovrumana perfezione e bellessa. D'intagli sì che non pur Policreto, Ma la natura li avrebbe scorno.

L'angel che venne in terra col decreto 84 Della molt'anni lagrimata pace, Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,

Dinanzi a noi pareva si verace 87 Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava imagine che tace.

Giurato si saria ch'ei dicesse: « Ave, » 40 Perocché ivi era imaginata quella, Che ad aprir l'alto amor volse la chiave;

Ed avea in atto impressa esta favella, 43 « Ecce ancilla Dei, » si propriamente, Come figura in cera si suggella.

> « Non tener pure ad un loco la mente. » Disse il dolce maestro, che m'avea Da quella parte onde il core ha la gente;

32. Policerto: toscanismo per Policleto, celebre scultore greco n. verso il 480 a. C., contemporaneo ed emulo di Fidia. Policieto è celebre per la bella Giunone colossale fatta pel tempio d'Argo, e per una statua modello, detta il Canone, nella quale aveva riunite tutte le perfezioni del corpo umano. Dettò pure un'opera sulle proporzioni del corpo umano, che gli scultori considerarono come codice di legge della loro arte. Cfr. Cic. Brut. LXXXVI, 2. Plin. XXXIV, 19, 2. Quint. V, 12.

33. Lì: Al. GLI, usato da Dante per vi, ivi anche Inf. XXIII, 54. - AVREBBE SCORMO: si vedrebbe superata, vinta, scornata.

34. L'ANGEL: l'Angelo Gabriele che recò alla Vergine Maria l'annunzio della nascita del tanto sospirato Salvatore; cfr. S. Luc. I. 26-38.

35. LAGRIMATA : implorata con lagrime. - PACE: dell' uomo con Dio.

36. APERSE : la quale pace aprì agli uomini il cielo, stato loro chiuso da Adamo a Cristo; cfr. Inf. IV, 62, 63. « Per peccatum præcludebatur homini aditus regni carlestis. .... Ante passionem Christi nullus intrare poterat regnum culeste; > Thom. Aq. Sum. theol. III, 49, 5.

39. TACE: 'non sembrava muta imagine, ma persona viva e parlante. Dei bronzi nella reggia d'Argo Stat. Theb. II, 216: « Vivis certantia vultibus æra.»

41. PEROCCHÉ IVI: Al. PERCHÉ QUIVI. - IMAGINATA: effigiata Maria Vergine.

42. VOLSE: mosse l'amor divino ad aver pietà degli uomini.

43. ESTA: questa. « Era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente apparivano dirsi da lei quelle parole: Ecce, ecc. . Lomb.

44. ECCE: la risposta di Maria all'Angelo Gabriele; S. Luc. I, 38.

45. IN CERA: « Ut Hymettia sole Cera remoliescit, tractataque pollice multas Flectitur in facies; » Ovid. Met. X, 284 e seg. « Utque novis facilis signatur cera figuria; > ibid. XV, 169. Confr. Purg. XXXIII, 79.

V. 46-69. Il re Davide, secondo esempio di umiltà. Il secondo esempio di umiltà da divino artefice scolpito nel marmo di quella parete, è quello di Davide re d'Israele, il quale, allorchè fece condurre l'Arca del Patto a Sion, « saltava di tutta forza davanti al Signore, essendo cinto d'un Efod di lino. > La storia è raccontata II Reg. (II Sam.) VI, 1-23. I, Cron. XIII, 1-14; XV, 1; XVI, 43.

46. NON TENER: non guardar solamente l'una di queste rappresentazioni.

48. PARTE: sinistra. Nel Purgatorio

Per ch'io mi mossi col viso, e vedea 49 Di retro da Maria, per quella costa Onde m'era colui che mi movea, Un'altra storia nella roccia imposta: 52 Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciò che fosse agli occhi miei disposta. Era intagliato li nel marmo stesso 55 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa. Per che si teme ufficio non commesso. Dinanzi parea gente; e tutta quanta 58 Partita in sette cori, a' duo miei sensi Faceva dir l'un « No, » l'altro « Si, canta: » Similemente, al fummo degl'incensi 61 Che v'era imaginato, gli occhi e il naso Ed al sì ed al no discordi fensi. Li precedeva al benedetto vaso, 64 Trescando alzato, l'umile salmista,

E più e men che re era in quel caso.

vanno sempre a destra e Virgilio resta dalla parte esterna per proteggere Dante contro il pericolo di cadere; cfr. Purg. XI, 49; XIX, 81; XXII, 122, ecc.

XI, 49; XIX, 81; XXII, 122, ecc.
49. MI MOSSI: girai gli occhi. Al. MI VOLSI.
50. PRR: Al. A: alla mia destra, dietro

la scultura rappresentante Maria.
51. MOVEA: m'incitò colla sua ammo-

nizione, v. 46, a muovermi.
52. IMPOSTA: scolpita nella roccia, cioè

nella ripa.
53. VARCAI: passai dalla sinistra alla

destra di Virgilio. - FEMMI: Al. FR' MI.
54. DISPOSTA: dispiegata, manifesta.

55. Ll: nello stesso marmo in cui era intagliata la scultura antecedente.

57. SI TEME: di arrogarsi ufficio non affidato da Dio. « Uzza stese la mano verso l'arca di Dio. e la ritenne; perciocchè i buoi l'aveano smossa. E l'ira del Signore si accese contro ad Uzza; e Iddio lo percosse quivi per la sua temerità; ed egli morì quivi presso all'arca di Dio. » II Reg. (II Sam.) VI, 6, 7.

58. PARRA: appariva, si vedeva.

59. SETTE CORI: « Et erant cum David septem chori; » II Reg. V1, 12. – DUO: vista ed udito. L'orecchio non udiva voce alcuna di canto; all'occhio la scultura faceva l'impressione che quella gente cantasse veramente.

61. INCRNS1: «e quando quelli che portavano l'Arca del Signore erano camminati sei passi, David sacrificava un buo o un monton grasso; » II Reg. VI, 13.

o un monton grasso; » II Key. VI, IS.
63. FENSI: si fecero. I due sensi della
vista e dell'odorato si fecero discordi;
il primo affermando quello essere fume
reale d'incenso, il secondo negandole.

64. VASO: l'Arca del Signore.

65. TRESCANDO: ballando il trescone, che è un ballo saltereccio senza regola e senza tempo; cfr. Inf. XIV, 40. - Al-ZATO: succinto, con la veste tirata su. Così Ott., Benv., Buti, Land., Vell., ecc. Infatti Micol fece a David il rimprovero: « Quant' è egli stato oggi onorevole al re d' Israele d'essersi oggi scoperto davanti agli occhi delle serventi de' suoi servitori, non altrimenti che si scoprirebbe un uomo da nulla; » II Reg. VI, 20. Al.: in atto di saltare; Dan., Lomb., ecc. Ma come mai si fa a rappresentare un trescante in altro modo che nell'atto di spiccare il salto !! Cfr. sulla dilettevole controversia Com. Lips. II, 169 e seg. -UMILE: Davide a Micol: « Mi avvilirò perciò ancora più di questo e mi terrò più basso; » II Reg. VI, 22.

66. PIÙ: avendo indosso abito pontificale, come era l'Efod; cfr. Esod. XXVIII, 6 e seg. - MEN: ballando il trescone, con

57 D

GIRONE PRIMO]

Di contra effigiata ad una vista
D'un gran palazzo Micol ammirava,
Si come donna dispettosa e trista.
Io mossi i piè dal loco dov'io stava,
Per avvisar da presso un'altra storia
Che di retro a Micòl mi biancheggiava.
Quivi era storïata l'alta gloria
Del roman principato, il cui valore
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:

poca dignità di Re. Al.: più che re a Dio, men che re ai superbi (?). - CASO: in quell'atto.

67. DI CONTRA: nello stesso bassorilievo, dirimpetto a Davide. Al. D'INCONTEA. - VISTA: finestra. « Come l'Arca del
Signore entrò nella città di Davide, Micol, figliuola di Saulle, rignardò dalla
finestra, e vide Davide che saltava di
forza in presenza del Signore; e lo sprezzò nel cor suo; » II Reg. VI, 16. Cfr.
Inf. X, 52. Vista valeva anticamente
Apertura in genere per la quale si vede.

68. MICOL: figlia di Saulle primo re di Israele, la prima delle mogli di Davide; ctr. I Reg. XVII, 25; XVIII, 17, 20 e aeg.; XIX, 11 e seg., che fu punita della sua superbia con isterilità; ctr. II Reg. VI, 23.

V. 70-96. L'imperatore Trajano. terzo esempio di umiltà. Nel medio evo era assai diffusa una leggenda, la cui sorgente sembra fosse un aneddoto raccontato da Dio Cassio, XIX. 5. Nel Novellino, 56, con cui vanno essenzialmente d'accordo gli ant!chi comm., la leggenda si racconta così: «Lo 'mperadore Trajano fu molto giustissimo signore. Andando un giorno con la sua grande cavalleria contra suoi nemici, nua femina vedova gli si fece dinanzi, e preselo per la staffa, e disse: messer, fammi diritto di quelli ch'a torto m'hanno morto il mio figliuolo. E lo 'mperadore disse: io ti soddisfarò quando io sarò tornato. Et ella disse: se tu non torni/ Et elli rispose: soddisfaratti lo mio successore. Et ella disse: se'l tuo successore mi vien meno, tu mi se' debitore. E pogniamo che pure mi soddisfacesse : l'altrui giustizia non libera la tua colpa. Bene avverrae al tuo successore s'eali liberrà sè medesimo. Allora lo 'mperadore smontò da cavallo e fece giustizia di coloro ch'avevano morto il figliuolo di

colei, e poi cavalcò e sconfisse i suoi nemici. E dopo, non molto tempo dopo la sua morte, venne il beato santo Gregorio papa, e trovando la sua giustizia andò alla statua sua, e con lagrime l'onorò di gran lode, e fecelo disseppellire. Trovaro che tutto era tornato alla terra, salvo che l'ossa e la lingua; e ciò dimostrava com'era suto giustissimo nomo, e giustamente avea parlato. E santo Gregorio orò per lui a Dio, e dicesi per evidente miracolo che, per li prieghi di questo santo papa, l'anima di questo imperadore fu liberata dalle pene dell'inferno, ed andonne in vita eterna, ed era stato pagano . Cfr. G. Paris, La légende de Trajan, Parigi, 1878.

71. AVVISAR: osservare, vedere più da vicino.

72. BIANCHEGGIAVA: mi si mostrava scolpita nel *marmo candido*, v. 31, dopo Micol, seguitando sempre a destra.

73. GLORIA: il fatto glorioso.

74. PRINCIPATO: principe. Al. DEL RO-MAN PRINCE, LO CUI GRAN VALORE.

75. VITTORIA: sopra l'inferno. La leggenda della liberazione di Trajano dall'inferno per opera di S. Gregorio fu raccontata da Giov. Diacono, Vita S. Greg. IV, 44. Nel medio evo fu creduta storia veridica. « Damascenus in sermone suo, de Defunct., narrat quod Gregorius pro Trajano orationem fundens, audivit vocem sibi divinitus dicentem : Vocem tuam audivi, et veniam Trajano do ; cuius rei, ut Damascenus dicit in dicto sermone, testis est Oriens omnis et Occidens. Sed constat Trajanum in inferno fuisse. .... De facto Trajani hoc modo potest probabiliter æstimari, quod precibus B. Gregorii ad vitam fuerit revocatus, et ita gratiam consecutus sit; . Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 71, 5. Dante vi allude pure Par. XX, 44 e seg., 106 e seg.

Io dico di Trajano imperatore; 76 Ed una vedovella gli era al freno, Di lagrime atteggiata e di dolore. Intorno a lui parea calcato e pieno 79 Di cavalieri, e l'aquile nell' oro Sovr'esso in vista al vento si movieno. La miserella intra tutti costoro 82 Parea dicer: « Signor, fammi vendetta Del mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro. » Ed egli a lei rispondere: « Ora aspetta Tanto ch'io torni. » Ed ella: « Signor mio, » Come persona in cui dolor s'affretta, « Se tu non torni? » Ed ei: « Chi fia dov'io 88 La ti farà. » E quella: « L'altrui bene A te che fia, se il tuo metti in obblio? » Ond'elli: « Or ti conforta, ché conviene 91 Ch' io solva il mio dovere, anzi ch' io mova: Giustizia vuole e pietà mi ritiene. » Colui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare.

76. 10 DICO: Al. E DICO.

79. INTORNO: il luogo intorno a Trajano; Virg. Ecl. I, 11, 12: « undique totis Usque adeo turbatur agris. »

80. L'AQUILE NELL'OBO: le romane aquile effigiate in campe d'oro. Coal An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. Al. L'AGUGLIE DELL'OBO, cioè di oro massiccio. Si muovono al vento aquile di metallo massiccio?!

81. 80vR' K880: sembrava a vederle che, agitate dal vento, si movessero sopra il capo dell' imperatore. - SI MOVIE-NO: « stavano colle ali allargate, sicchè pareva che si movessero al vento, come se veramente fosser vive e volassero; » Betti.

85. ED EGLI: e pareva che Trajano le rispondesse.

87. COME: insistendo con impazienza, come chi è vinto dal dolore.

89. R QUELLA: Al. ED ELLA. - L'ALTRUI: che gioverà a te il bene fatto da altri, se tu dimentichi, trascuri di fare quel bene che sei tenuto a fare tu stesso per obbligo del tuo ufficio?

92. SOLVA: che prima di partire col· l'esercito io adempia il mio dovere d'imperatore facendoti giustizia, 93. MI RITIENE: dal partire. Giustizia vuole che io adempia il mio dovere, e la pietà che ho di te m'induce a non differirne l'adempimento.

94. COLUI: Dio, al quale nessuna cosa può essere nuova, vedendo Egli ab terra tutte le cose. « Ad opus novum sempternum adhibet Deus consilium; » Aug. De Civ. Dei XXII. 22. - « Dio, essende tutte le cose, in lui, anzi essendo egi tutte le cose, ed essendo fuori e sopra il tempo, le vede tutte insieme ad un tratto, in un attimo medesimo, con una vista sola; e così è presente a lui il futuro, come il passato; » Varchi, I, 162 e seg.

95. VISIBILE: « il parlare, s'ode, et però si può dire udibile; ma però che l'Astore vedea questo parlare atteggiato e scolpito, dice et chiamalo visibile parlare; » An. Fior. « E coal si scusa dell'aver posto che una effigie possa esprimere con l'atto, non un solo ma più affetti consecutivi. L'artista potrà benissimo giungore a imprimere negli siteggiamenti e nel volto delle sue figure la domanda e la risposta, ma non ma un dialogo continuato, perolò l'attitudine delle figure intagliate e dipinte è una e permanente; » Giusti.

100

103

106

109

Novello a noi, perché qui non si trova. Mentr' io mi dilettava di guardare

Le imagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care;

« Ecco di qua, ma fanno i passi radi, » Mormorava il poeta, « molte genti:

Questi ne invieranno agli alti gradi. » Gli occhi miei ch' a mirar eran intenti,

Per veder novitadi onde son vaghi, Volgendosi vêr lui non furon lenti.

Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che il debito si paghi.

Non attender la forma del martire:

.96. MOVELLO: nuovo, recente; qui per maraviglioso, stupendo. Queste sculture sono stupende a nostri occhi, perchè nel nostro mondo non se ne ha di così parlanti e maravigliose. Cfr. Fanf. Stud. ed Oss., 96 e seg.

V. 97-139. Espiazione della superbia. L'aspetto di una schiera di anime che procedono lentamente, quasi rannicchiate a terra per gran pesi che portano sulle spalle, induce Dante a sgridare contro la superbia degli nomini che avrebbero tutti quanti i motivi di essere umili di cuore. Perché ebbero animo e persone troppo erette per baldanza, i superbi vanno qui curvi sotto enormi massi, piangono, pregano e mirano esempi di umiltà premiata e di superbia punita. La loro preghiera è il Padre nostro, preghiera dell'uomo umile, che mira anzi tutto alle cose di Dio e per sò stesso non chiede che il pane necessario, perdono dei peccati commessi e, conscio della propria debolezza, aiuto contro le tentazioni.

98. UMILITADI: « le immagini di tanti fatti pieni di umiltà; » Betti.

99. CARE: perchè stupende in sè stesse, e più care ancora perchè opera di Dio.

100. DI QUA: Dante era passato a diritta di Virgilio, v. 53; per vedere le anime che vanno avvicinandosi egli si volge verso lui, v. 105; dunque le anime vengono da sinistra.

102. NE INVIERANNO: ci mostreranno la salita ai cerchi superiori del Purgatorio. I superbi sono i minimi, nel più basso di tutti i cerchi sembrano someggiare, quasi a servizio di tutto il sovrastante Purgatorio. Cfr. Purg. XI, 57.

108. A MIRAR: le sculture descritte. INTENTI. Al.: CONTENTI.

105. VOLGENDOSI: non furono lenti a volgersi a sinistra verso Virgilio. - vêr LUI: Al. vêr LOR, cioè verso quelle molts genti, lez. confortata dai v. 104, 112 e seg., come pure da tutto il contesto, ma che è troppo sprovvista di autorità di codici.

106. SMAGHI: ti sgomenti, ti smarrisca; cfr. Inf. XXV, 136. Sulla voce smagare (dal ted. ant. magan = potere) cfr. Diez, Wört. I3, 384. Nannuc., Verbi, 492. Zambaldi, 1177 e seg. « Qui c'insegna l'Autore che quando siamo in ardua penitenzia non dobbiamo considerare la pena, anzi il bene che ne segue, il quale è determinato di necessità a tempo; et però dice in figura: Non attendere la forma della pena de' superbi, che in tal modo si purgono, ma pensa ch'eglino sono certi d'andare quando che sia in vita eterna: . An. Fior. . Nec credite factum; Vel, si credetis, facti quoque credite pœuam; Ovid. Met. X, 302 e seguenti. Tom.: . Non tanto al lettore volge l'avvertimento, quanto a sè stesso, pensando che, come non libero da superbia, anch'egli dovrà sotto quella soma curvarsi. > (?).

108. DEBITO: dei peccati commessi.

109. NON ATTENDER: non badare alla qualità della pena ma pensa alla beatitudine che succede all'espiazione. « Non

Pensa la succession; pensa che, al peggio, Oltre la gran sentenza non può ire.

Io cominciai: « Maestro, quel ch' io veggio Mover a noi, non mi sembran persone, E non so che, si nel veder vaneggio. »

Di lor tormento a terra li rannicchia,
Si che i miei occhi pria n'ebber tenzone.

Ma guarda fiso là, e disviticchia
Col viso quel che vien sotto a quei sassi:
Già scorger puoi come ciascun si picchia.

O superbi cristian' miseri lassi,
Che, della vista della mente infermi,
Fidanza avete ne' ritrosi passi;
Non v'accorgete voi, che noi siam vern

Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla,

sunt condignæ passiones huius temporis ad futuram gloriam quæ revelabitur in nobis; » Rom. VIII, 18.

110. ALPEGGIO: Al. A PEGGIO. Nel peggiore dei casi il martire non può durare che fino alla gran sentenza che Cristo pronuncierà il di del giudizio finale; cfr. S. Matt. XXV, 34, 41.

113. A NOI: alla nostra volta. Al. vêr. NOI. - PRESONE: come tu dici, v. 101. In vita il superbo si crede, o vuol sembrare essere qualchecosa di più delle persone ordinarie; nel Purgatorio è abbassato in modo tale che a vederlo da qualche lontananza non si distingue nemmeno se sia persona od altro.

114. NON 80: non saprei dire cosa mi sembrino, tanto s'inganna la mia vista, parendo ora una cosa ed ora un'altra. Al. NON 80 8E IO NEL VEDER.

115. CONDIZIONE: natura, qualità; qui la qualità della pena.

116. HANNICCHIA: li curva sotto i gravi pesi in modo che anch' io al primo vederli non seppi discernere se fossero persone od altra cosa.

117. TENZONE: contesa; ora mi parevano persone od ora no.

118. DISVITICCIIIA: disviticchiare dal lat. vitie, vale sciogliere; metaforicamente: distinguere. La metafora, benchè ardita, esprime maravigliosamente lo sforzo necessario agli occhi per trovare il vero di quell'indistinto viluppo che forma-

vano quelle anime rannicchiate a term sotto il peso della loro soma.

120. GIÀ: essendosi avvicinati. - SITICHIA: si batte il petto rendendosi in cepa; « Percutiebat pectus aum; » S. La: XVIII, 13. Così Buti, Dan., Andr. Perez, ecc. Al.: si rammarica, geme, traguai (Viv., Ces., Frat., ecc.). Al.: è battuto e castigato (Lan., Vell., Dan., ecc. Al.: si percute il petto colle ginoccia per la gravezza del peso (Benr., ecc. Al.: à a terra schiacciato (Biag., ecc.).

121. O SUPERHI: all'aspetto della pesi dei superbi il Poeta si chiede con istepore di che l'uomo possa vantarsi cèmenticare nel suo orgoglio ciò che egli è e ciò che sarà, specialmente quando de vrà comparire dinanzi al giudice cerno. – MISERI LASSI: la stessa locusiezi Inf. XXXII, 21.

122. INFERMI: ciechi della mente. 123. RITROSI: retrogradi. Voi siete 6

ciechi della mente che vi luaingate à pervenire a buon fine senza accorgent che vi accostate invece ad un fine opposi-

124. VRRMI: « Filius hominis vermis: Giobbe XXV, 6. « Ego autem sum vermis; » Sal. XXI, 7. « Noli timere, vermis Iacob; » Isaia XII, 14.

125. ANGRLICA: incorporea come fi angeli. - FARFALLA: è negli antichi me numenti, accanto alla fanciulia aisa simbolo dell'anima. « Vuol in sententa dire che noi siamo atti a diventare ar-

130

133

136

139

Che vola alla giustizia senza schermi?
Di che l'animo vostro in alto galla?
Poi siete quasi entomata in difetto,
Si come verme, in cui formazion falla.
Come per sostentar solaio o tetto,
Per mensola talvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,
La qual fa del non ver vera rancura
Nascere a chi la vede; così fatti
Vid'io color, quando posi ben cura.

Ver è che più e meno eran contratti, Secondo ch'avean più o meno addosso; E qual più pazïenza avea, negli atti Piangendo parea dicer: « Più non posso. »

geli, ma operando visiosamente diventiamo diavoli; » Dan.

126. CHE: la quale farfalla, cioè l'anima, deposta la materia del corpo, va dinanzi al giudice eterno senza potersi schermire, cioè senza poter nascondere in verun modo le proprie colpe. Così i più (Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Al. prendono senza schermi nel senso di: senza impaccio, libera dal corpo (Lan., Ott., An. Fior., Blanc, ecc.). Da quando in qua è schermo sinonimo di impaccio i Cir. Com. Lips. II, 176 e seg.

127. GALLA: galleggia; ofr. Diez, Wort.

II<sup>3</sup>, 83; qui per Insuperbisce.

128. POI: poiché. - ENTOMATA: insetti difettivi, imperfetti. Dovevadire éntoma, ma, ignorando la lingua greca, disse erroneamente entomata. Inutile ogni discussione su questa voce; cfr. Com. Lips. II, 177.

129. FALLA: manca. Voi siete come verme, che non complè la sua formazione, la quale non si compirà che quando il verme sarà diventato farfalla.

130. BOLAIO: palco.

131. MENSOLA: pezzo che sostiene cosa prominente dal muro, sostegno di trave o cornice. - FIGURA: « è nota la storia delle donne di Caria condotte schiave dai Greci conquistatori; onde il termine architettonico di cariatidi. Cotali figure d' nomini e d'animali usò l'arte del medio evo a reggere pulpiti e porte siccome ornamento, e più spesso, come simbolo. In Dante la similitudine.... mette in atto con robuste pennellate la penosa contrazione di quelle anime; » L. Vent., Simil., 346.

133. RANCURA: dolore. Quantunque l'affanno che tale figura mostra non sin reale, essa fa però nascere affanno reale in chi la mira.

134. così: rannicchiati con le ginocchia contro il petto; cfr. v. 116.

135. CURA: a ravvisarli.

136. CONTRATTI: rannicchiati, ripiegati. I pesi sono più o meno gravi secondo il grado della superbia.

138. R QUAL: « quivi era sì grande il peso, che qualunque il comportava con più pacifico animo, parea dire piangendo: io non ho più podere di portare questo peso, bene che la voglia non sia stanca; » An. Fior. e con lui i più (Lan., Benv., Buti, Dan., ecc.). Al. prendono pazienza nel senso di sofferenza e spiegano: Quegli che agli atti mostrava di soffrire più che gli altri, piangendo parea che dicesse : O Dio non ne posso più (Tom., Fanf., Andr., Bennas., ecc.). Dunque quelli che soffrivano un po'meno, parevano dire negli atti: « Non mi fa nulla; io posso portare il mio peso i > Superbi ancora là, dove devono purgarsi della superbia?!!! Cfr. Com. Lips. II, 178 e seg.

## CANTO DECIMOPRIMO

GIRONE PRIMO: SUPERBIA

PREGHIERA, OMBERTO DI SANTAFIORE ODERISI D'AGUBBIO, PROVENZAN SALVANI

- « O Padre nostro, che nei cieli stai, Non circoscritto, ma per più amore Che ai primi effetti di lassù tu hai, Laudato sia il tuo nome a il tuo valor
- Laudato sia il tuo nome e il tuo valore

  Da ogni creatura, com'è degno

  Di render grazie al tuo dolce vapore.
- Vegna vêr noi la pace del tuo regno
  Ché noi ad essa non potem da noi,
  S' ella non vien, con tutto nostro ingegno.
- Come del suo voler gli angeli tuoi
  Fan sacrificio a te, cantando "Osanna,

V. 1-30. Il Padre nostro delle anime penitenti. Procedendo lente lente sotto il grave peso, le anime dei superbi recitano l'orazione domenicale, riconoscendo non la propria, ma l'altezza di Dio, recando a lui la gloria del nome, del regno, della volontà; richiedendo a lai tutti i giorni, quasi umili mendici, il pane della grazia; e rinunciando al superbo diletto di vendetta col perdonare ogni offesa. Le due ultime petizioni, lo scampo dalla tentazione e dal male della colpa, porgono invece per coloro che han lasciati superstiti in terra; poichè bella carità inimica a superbia è il pensare a' bisogni altrui, che non possono essere più bisogni nostri.

2. CIRCONSCRIITO: cfr. Par. XIV, 30. 
Colui che da nulla è limitato, cioè la prima bontà ch' è Iddio, che solo colla infinita capacità l'infinito comprende; » Conr. IV, 9. « Deus nullo corpotali loco clauditur; » Thom. Aq. Sum. theol. 1, 102. 4. « Deus non alicubi est; quid enim alicubi est, quid enim alicubi est, continetur loco, quid loco.

continetur, corpus est. Non igitur alcubl est, et tamen quia est et in leo non est, in illo sunt potius omnia, quan ipse alicubi; » Aug. De Civ. Dei XI, 29.

3. EFFETTI: creature, come Conv. III. 8: < intra gli efetti della divina sapiena l'uomo è mirabilissimo. » I primi efetti sono i cieli e gli angeli. Al. AFFETTI. cioè amori. Cfr. Thom. Aq. Sum. thesi. I, 61, 3.

6. VAPORR: sapienza, la quale « Vapor est virtutis Del, » Sap. VII, 25. Al. ALTO VAPORE. Alcuni intendono pel valore di Padre, pei nome il Figlio, per il vapore il Spirito Santo (Land., Vell., Dan., ecc.).

8. NON POTEM: da noi stessi non possimo pervenire alla pace del tuo regno ≪ essa non ci è spontaneamente da te corcessa.

9.1UTTO NOSTRO: Al. TUTTO 'L ROSTRO. 10. SUO: loro. come Inf. X, 13; eft. Corticelli, Reg. ed Oss. I, 19.

11. OBANNA: NJ , SAIVA aiuta, dunque! Psal. CXVIII, 25. Nd Così facciano gli uomini de' suoi.

Dà' oggi a noi la cotidiana manna, Senza la qual per questo aspro diserto A retro va chi più di gir s'affanna;

E come noi lo mal che avem sofferto Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno, e non guardar lo nostro merto.

Nostra virtù, che di leggier s'adona, - a Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, ché non bisogna, Ma per color, che retro a noi restaro. »

Così a sé e a noi buona ramogna Quell'ombre orando, andavan sotto il pondo, Simile a quel che talvolta si sogna,

gr. "QCXVVÅ, nel senso di Salve! Cfr. S. Matt. XXI, 9, 15. S. Marc. XI, 9, 10. S. Joh. XII, 13. E nel senso di Salve! l'usa sempre Dante; cfr. Purg. XXIX, 51. Par. VII, 1; VIII, 29; XXVIII, 118; XXXII, 135.

13. MANNA: il pane cotidiano, cioè la grazia divina, cibo spirituale dell'anima. Coel Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Benv., Land., Dan., ecc. Al.: il verbo divino (Vell., ecc.). Al.: i quotidiani suffragi dei viventi (Pogg., Br. B., Frat., Greg., Franc., ecc.).

14. LA QUAL: grazia divina. - DISERTO: chiama così il Purgatorio per aver detto manna, che Dio diede agl' Israeliti nel deserto; cfr. Ezod. XVI, 4 e seg.

 A RETRO: senza la grazia di Dio chiunque più si affatica di andare avanti torna indietro; cfr. Purg. VII, 53 e seg.
 E TU: perdonaci tu pure, come noi

17. R TU: perdonaci tu pure, come no perdoniamo.

18. LO NOSTRO: Al. AL NOSTRO.

19. VIRTÙ: valore. - s' ADONA: cede, resta vinta, abbattuta; cfr. Inf. VI, 34.
20. NON SPREMENTAR: non mettere al

cimento. - AVVERSARO: avversario, il diavolo; cfr. Purg. VIII, 95. I Petr. V, 8. 21. LIBERA: ma libera la nostra virtù

dall'avversario che con tanti allettamenti e con diverse arti la spinge al male.

22. ULTIMA: la preghiera: « Non indurci in tentazione, ma liberaci dal maligno. »

23. NON BISCONA: non potendo più peccare, *Purg.* XXVI, 131, le anime del Purgatorio non sono più esposte alle tentazioni.

24. COLOR: viventi, che restarono dietro a noi nel mondo. Coeì i più. Benv., Blanc, ecc. intendono e dei viventi e delle anime dell'Antipurgatorio. Ma queste ultime sono protette dai due Angeli ed anch' esse non ponno più peccare.

25. RAMOGNA: cammino, viaggio. - « Ramogna propriamente è iter o viaggio; » Lan., An. Fior., ecc. - « Buona felicità nel nostro viaggio e nel loro; ramogna è proprio seguir nel viaggio: » Buti. Così intendono pure Land., Vell., Vol., ecc. Al.: buon augurio; Benv., Serrav., ecc. Al.; buon avvenimento, prospero successo; Dol., Dan., Vent., ecc. Bene il Ces.: « questo ramogna niun seppe che voglia dire, ma tirando in arcata, e standosi sulle generali, dee certo essere buon avviamento, o altro di siffatto bene, che quelle anime pregavano a sè ed a noi. » E l' Andr.: « Buon viaggio; locuzione comune agli antichi (!), che la estesero anche a significare buono augurio in genere. » Cfr. Encicl., 1626 e seg.

26. PONDO: peso dei massi; cfr. Purg. X. 119.

27. A QUEL: all'incube. « Ac velut in somnis, ocules ubi languida pressit Nocte quies, nequiquam avides extendere cursus Velle videmur et in mediis cons-

Disparmente angosciate tutte a tondo, E lasse su per la prima cornice, Purgando le caligini del mondo.

Se di là sempre ben per noi si dice, 31 Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c'hanno al voler buona radice?

Ben si dèe loro aitar lavar le note, 84 Che portar quinci, si che mondi e lievi Possano uscire alle stellate ruote.

> « Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, sì che possiate mover l'ala, Che secondo il disto vostro vi levi, Mostrate da qual mano in vêr la scala

tibus ægri Succidimus (non lingua valet, non corpore notes Sufficient vires nec vox aut verba sequuntur); » Virg. Aen. XII, 908 e seg.

28. DISPARMENTE: inegualmente angosciate, secondo la maggiore o minore gravità del peso, corrispondente alla gravità del peccato; cfr. Purg. X, 136 e seg. - A TONDO: in giro circolare.

30. CALIGINI: i fumi della superbia.

V. 31-36. Ammonizione di pregare pei defunti. All' udire le ultime parole di quella preghiera si affaccia alla mente di Dante il paragone tra i morti ed i viventi. Quelli pregano tanto, questi sì poco! Se nel Purgatorio le anime pregano tanto per i viventi, i viventi che sono nella grazia di Dio non pregheranno mai abbastanza e non faranno mai opere pietose adeguate per ricompensare le anime. Noi abbiamo pertanto grande obbligo di aiutare con suffragi quelle anime a purificarsi dai peccati che da questo mondo portarono seco nel Purgatorio, sì che pure e leggiere possano salire alle sfere celesti.

32. R FAR : le anime del Purgatorio non ponno che pregare; i viventi ponno inoltre far opere ple a pro' dei defunti. « Eucharistia, eleemosyna et oratio ponuntus quasi præcipua mortuorum subsidia; quamvis quæcumque alia bona quæ ex charitate fiunt pro defunctis, eis valere credenda sint; > Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 71, 9.

33. RADICE: della grazia divina; cfr. Purg. IV, 135. Thom. Aq., 1. c., 71, 3.

34. AITAR: aiutare; al.: ATAR. - NOTE: macchie del peccato.

35. QUINCI: da questo nell'altro monde 86. RUOTE: i cieli, giranti ed orna di stelle.

[AMMONIZION]

V. 87-51. Il passo da salire al s condo cerchio. Le anime si sono avv cinate ai due Poeti. Virgilio le prega mostrargli la via per la quale potranz salire alla seconda cornice, e lo fa con a augurio, del quale niuno poteva suom loro più grato: Così la Giustizia e la m sericordia di Dio vi liberino presto di peso de' vostri peccati, al che possia volare al cielo come desiderate! Un delle anime risponde: Venite con noi destra, e troverete un passo tale, da p tervi salire chi ha ancor seco « di qui d'Adamo. >

37. GIUSTIZIA E PIETÀ : di Dio. Così € Benv., Buti, Dan., Tom., Filal., ecc. A riferiscono la sola giustizia a Dio, pietà invece ai viventi che coi loro su fragi devono aiutare le anime a puri carsi. Così Vell., Vent., Lomb., Bias Br. B., Frat., Andr., ecc. . Quseds opera attribuuntur justitiæ, et quæds misericordiæ, quis in quibusdam veb mentius apparet justitia, in quibusda misericordia. Et tamen in damnatione reprobornm apparet misericordia, ne quidem totaliter relaxans, sed aliqual ter allevians, dum punit citra cond gnum: et in justificatione impii app ret justitia, dum culpas relaxat propte dilectionem, quam tamen ipse miserice diter infundit; . Thom. Aq. Sum. theel

39. VI LEVI: vi porti, v'innalzi là dov è il vostro desìo, cioè al Paradiso.

40. DA QUAL: se si arriva più presi

Si va più corto; e se c'è più d'un varco, Quel ne insegnate che men erto cala; Ché questi che vien meco, per l'incarco Della carne d'Adamo ond' ei si veste. Al montar su, contro sua voglia, è parco. » Le lor parole, che rendêro a queste. Che dette avea colui cu' io seguiva, Non fûr da cui venisser manifeste: Ma fu detto: « A man destra per la riva Con noi venite, e troverete il passo Possibile a salir persona viva. E s'io non fossi impedito dal sasso, Che la cervice mia superba doma, Onde portar convienmi il viso basso. Cotesti che ancor vive, e non si noma,

Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, E per farlo pietoso a questa soma.

alla scala del secondo girone a destra o a sinistra; e se c' è più d'un passo insegnateci quello che è meno ripido.

44. CARNE: il corpo; cfr. Purg. IX, 10. 45. VOGLIA: ofr. Purg. VI, 49. - 2 PARCO: è lento contro del voler suo, ossia ha lo spirito pronto, ma la carne inferma. Coal Benv., Buti, Lomb., Tom., ecc. Al. diversamente. Lan.: è flevole; Ott.: è scarse a salire; An. Fior.; egli si risparmia, et non segue Virgilio come dee (!).

46. LE LOR: non si potè distinguere da chi venissero proferite quelle parole, essendo le anime tanto rannicchiate sotto i loro pesi. Come dice in seguito, quegli che rispose a Virgilio fu il conte Omberto di Santaflore.

51. POSSIBILE: tale da potervi salire chi ha seco il corpo; cfr. Purg. XII, 106

V. 52-72. Omberto Aldobrandeschi conte di Santaflore. Quell'anima che ha risposto a Virgilio continua a parlare, esprimendo il suo desiderio di poter vedere Dante ed indurlo a pregare e far pregare per lei. Quindi si dà a conoscere, confessando e deplorando la sua superbia. L'anima di Omberto o Uberto, figlio di Guglielmo Aldobrandeschi dei conti di Santaflore, cfr. Purg. VI, 111, famiglia assai potente nella Maremma Sanese, di parte ghibellina (cfr. Vill. VI, 81; IX, 47, 71, 301). Di Omberto, nominato una sola volta in un documento del 1256, si hanno scarse notizie. Tutti i comm. ant. lo dicono uomo assai superbo. Il cronista Senese Angelo Dei racconta (Murat. Script. XV, 28): « in questo anno (1259) fu morto il conte Uberto di Santa Fiore in Campagnatico, e fu affogato in sul letto da Stricha Tubalducci, da Palacane di Ranieri Ulivieri, e da Turchio Marragozzi; e fello affogare il Comune di Siena per denari. » Cfr. Fommasi, Stor. di Siena II, 21 e seg.; 136 e seg AQUARONE, D. in Siena, 101 e seg. Berlinghieri, Degli Aldobrandeschi, 37 e seg. Com. Lips. II, 185 e seg.

53. CKRVICK: dura cervice è voce scritturale per indicare la superbia ostinata; cfr. Esod. XXXII, 9; XXXIII, 3, 5; XXXIV, 9. Deut. IX, 6, 13; XXXI, 27. II Oron. XXX, 8. Is. XLVIII, 4. Atti VII, 51. HORAT., Ep. I, 3, 34: 4 indomita cervice feros.

54. CONVIENMI: Al. CONVIENMI.

55. NON SI NOMA: Virgilio non lo ha nominato. L'anima esprime con queste parole il desiderio di sapere chi sia quel vivo che va pel Purgatorio.

57. FARLO PIETOSO: indurlo a pregare per me e procurarmi suffragi altrui quando sarà ritornato nel mondo de' viventi. - SOMA: carico, peso; cfr. Inf. XVII, 99. Purg. XVI, 129. Ego ad nihilum redaIo fui latino, e nato d'un gran Tosco: Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre; Non so se il nome suo giammai fu vosco. L'antico sangue e l'opere leggiadre De'miei maggior' mi fêr si arrogante, Che, non pensando alla comune madre, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante Ch'io ne mori', come i Sanesi sanno,

> E sallo in Campagnatico ogni fante. Io sono Omberto: e non pure a me danno Superbia fa, ché tutti i miei consorti Ha ella tratti seco nel malanno.

E qui convien ch' io questo peso porti Per lei, tanto che a Dio si satisfaccia, Poi ch'io nol fei tra' vivi, qui tra' morti. »

Ascoltando, chinai in giù la faccia;

ctus sum.... Ut iumentum factus sum apud te; \* Sal. LXXII, 22, 23.

58. LATING: italiano; cfr. Inf. XXII. 65; XXVII, 33; XXIX, 88, 91, ecc.

59. Guolikimo: a' suoi tempi assai potente in Toscana; fu prigioniero a Siena nel 1224, in bando dell'impero nel 1250; mori verso il 1254; cfr. Murat. Script. XV, 23, 25. - ALDOBRANDESCO: Al. AL-DOBBANDESCHI.

60, vosco; con voi; non so se udiste mai nominarlo. Quel nome doveva essere conosciutissimo ai tempi di Dante; ma Omberto parla il linguaggio del-I' amiltà.

61. SANGUET « Genus huic materna superbum Nobilitas dabat, incertum de patre ferebat; \* Virg. Aen. XI, 340 e seg. - LEGGIADER: nobili, generose.

63. MADRE: la terra. « Usque in diem sepolture, in matrem omnium; . Eccl. XL, 1, \* Non lam mater alit tellus virisque ministrat : F Virg. Aen. XI, 71.

64. Oaxi . fa si superbo che ogni uno dispregio, e massimamente li Sanesi; > Buti. - AVANTE: oltre misura.

65. NE MORI': l'eccessiva sua arroganza avendo stimolato i Sanesi a farlo uccidere. - BANNO: cfr. Purg. V, 135.

66. Campagnatico: forte castello degli Aldobrandeschi, sito sulla sommità d'un poggio nella valle dell'Ombrone Sanese. - FANTE: fanciullo; cfr. Purg. XXV, 61.

67. OMBERTO: Al. UMBERTO.

68. FA: Al. FE'. Al. FU. - CONSORT dunque la superbia era vizio ereditar nella famiglia dei conti Aldobrandesci

69. TRATTI: « la superbia ha tirato co seco tutti li altri conti in pena ed ang scia che vasterà a tempo; e sì in ques vita che li ha fatti periculare e mori innanti ora, e sì nell'altra che li ha pos in pena; . Buti.

71. LEI: la mia superbia.

72. NOL FRI: non mi umiliai e sodo sfeci a Dio vivendo.

V.73-90.Oderisi d'Agobbio e Fran Bolognese. Conscio della propria supe bia (cfr. Purg. XIII, 136 e seg.) e temes quindi della stessa pena, Dante china faccia. Un'altr'anima lo mira fissament Dante lo riconosce. - « Oh, non sei Oderisi da Gubbio, il celeberrimo mini tore? - - « Fratello, la mia fama è g oscurata da Franco Bolognese. In vi non l'avrei confessato per la mia supe bia, della quale qui nel Purgatorio bis gna pagare il fio. »

Oderisi da Gubbio, nel ducato d'U bino, fu celebre miniatore della secon metà del secolo XIII. Di lui Vasari, F I, 312 (ed. Milanesi I, 384): « Fu in qu sto tempo in Roma Oderigi d'Agobb eccellente miniatore in que tempi, quale condotto perciò dal papa mir molti libri per la Libreria di palasi che sono in gran parte oggi consumi

Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto il peso che lo impaccia; E videmi e conobbemi e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi

A me, che tutto chin con loro andava.

« Oh, » dissi lui, « non sei tu Oderisi, L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte Che " alluminare ,, chiamata è in Parisi? »

« Frate, » diss'egli, « più ridon le carte, Che pennelleggia Franco bolognese: L'onor è tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare' io stato si cortese Mentre ch'io vissi, per lo gran dislo Dell'eccellenza, ove mio core intese.

Di tal superbia qui si paga il fio; Ed ancor non sarei qui, se non fosse

dal tempo. E nel mio libro de' disegni antichi sono alcune reliquie di man propria
di costui, che in vero fu valent' uomo. »
Nel 1268 e 1271 era a Bologna; andò nel
1295 a Roma, dove morì nel 12:9. Due
Messali miniati, di gran valore, nella
canonica di S. Pietro in Roma, si credono
opera sua. Del resto cfr. TIRABORCHI,
Lett. ital. IV, 522 e seg. BALDINUCCI,
Notizie de' professori di disegno I, 152.
LANZI, Storia pittorica dell'Italia II, 11.
BARLOW, Contributione, 215 e segnenti.
BASS., 92.

Di Franco Bolognese abbiamo scarse notizie ed anche i comm. ant. ne sapevano poco o nulla. Il Vasari, l. c.: « Fu molto miglior maestro di Oderisi, Franco Bolognese miniatore, che per lo stesso papa e per la stessa Libreria ne' medesimi tempi lavorò assai cose eccellentemente in quella maniera, come si può vedere nel detto libro, dove ho di sua mano disegni di pitture e di minio, e fra essi un'aquila molto ben fatta, ed un leone che rompe un albero, bellissimo. » Vell. e Dan. affermano che Franco fu discepolo di Oderisi. Alcuni lo dicono fondatore di un'Accademia di pittura a Bologna (?). Pare che fosse ancor vivo nel 1300. Cfr. Kugler, Kunstgeschichte III. 198. Mazz.-Tos., Voci e passi, 90-96. Barlow, Contrib., 216. Com. Lips. II, 189.

75. IMPACCIA: impedisce di guardare in su. Usa il presente « perchè nell'atto

che scrive gli si affaccia così al pensiero e così lo mira; » Biag.

78. CON LORO: Al. CON LUI. Dante andava non con uno, ma con tutti.

80. AGOBBIO: Al. AGUBBIO; lat. Iguvium ed Eugubium, ora Gubbio, antica città dell' Umbria.

81. ALLUMINABR: franc. enluminer; in ital. miniare. - Parisi: lat. Parisii, oggi Parigi. Parisi dissero gli antichi anche in prosa.

82. RIDON: sono più vivamente colorite e più belle a vedere

84. IN PARTE: quasi dica: innanzi ch' egli venisse buon maestro, io tenevo il primo luogo, nè era chi a comparazion di me fosse in alcun prezzo; ma dopo fui vinto da costui, in forma che l'onore è tutto suo; nondimeno perchè dopo lui io ero dinanzi agli altri, non son rimaso senza alcuna parte d'onore; » Land. Così in sostanza anche Lan., Ott., Benv., Buti, ecc. Dal Vell. in poi i pit intesero invece: io non ho che l'onore di essergli stato maestro. Ma che Franco fosse discepolo di Oderisi non si ha da verun' altra testimonianza. Benv. lo dice invece suo emulo.

87. DRLL'ECCELLENZA: di essere tenuto per il primo miniatore del mio tempo, alla quale eccellenza il mio cuore aspirò e si adonerò.

89. QUI: e non sarei ancora qui nel primo cerchio, ma tuttavia laggiù nelChe, possendo peccar, mi volsi a Dio.

Oh vanagloria dell'umane posse,
Com' poco verde in su la cima dura,
Se non è giunto dall'etati grosse!

Credette Cimabue nella pittura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
Si che la fama di colui è oscura.

Così ha tolto l'uno all'altro Guido
La gloria della lingua; e forse è nato

l'Antipurgatorio tra' negligenti, se non avessi fatto penitenza a tempo; coal Lan., Ott., An. Fior., Benv., ecc. Al.: non sarei qui ma nell'Inferno; coel Land., Dan., Vent., Lomb., Br. B., Frat., Andr., ecc.

90. POSSENDO: essendo io ancora nella prima vita; nel Purgatorio le anime non possono più peccare; cfr. Purg. XXVI, 132.

V. 91-96. Cimabue e Giotto. Oderisi continua mostrando la vanità della fama mondana. Come egli stesso credette di essere il primo miniatore e fu poi superato da Franco Bolognese, così Cimabue credette già di occupare nella pittura il primo posto; ma venne Giotto e ne essero la fama.

Giovanni Cimabue da Firenze, n. circa 1240, m. verso il 1300 o poco dopo, celebre pittore, fece risorgere in Italial'arte greca che era decaduta: consultò la natura, corresse in parte il rettilineo del disegno, animo le teste, piegò i panni, ecominciò a collocare le figure con artifizio. Fu si arrogante e si sdegnoso, che se per alcuno gli fosse a sua opera posto alcundifetto, o egli da sè l'avesse veduto.... immantine nte quella cosa disertava, fosse cara quanto si volesse; > Ott. Cfr. Vasari ed. Mianesi, I, 247 o seg. Crove e Cavalcaselle, Ital. Malerci I, 161-93. Com. Lips. II, 191.

Giotto, figlio di Bondone dal Colle, n. a Vespignano presso Firenze verso il 1266, m. a Firenze 8 gennaio 1337, fu il più celebre artista dei tempi di Dante, con cui lo dicono stretto di amicizia. Fu scultore ed architetto, ma anzi tutto uno dei sommi pittori italiani. « Tanta fuit excellentia ingenii et artis hejus nobilis pictoris, quod nullam rem rerum natura produxit, quam iste non repræsentaret tam propriam, ut oculus intuentium sæpe falleretur accipiens rem pictam pro vera; » Benv. Cfr. VABARI I, 369 e eeg. SRLVA-TICO in D. s Padova, 101-192. BALDI-NUCCI, Notizie dei prof. di diesgno I, 101 e eeg. KUGLER, Kunstgeschichte, II, 136, 165, 185, 198 eoc. PAPANTI, Dante secondo la tradiz. 35, 38 e eeg.

92. COM': come; abbrev. usata anticamente anche in prosa. Quanto breve tempo si mantiene viva e vigorosa la vana gloria delle facoltà dell'umano ingegno e delle opere da esso prodotte, se non seguono tempi di decadenza, nei quali la mancanza di opere ammirande fa sì che non cadono in dimenticanza quelle dei tempi anteriori.

95. TENER: primeggiare. Secondo alcuni Dante allude qui all'epitaffio fatto a Cimabue nel Duomo di Firenze, dove fu seppellito:

Credidit ut Cimabos pictures castra tenere Sic tenuit vivens; nunc tenet astra poli.

Ma probabilmente l'epitaffio è foggiate sui versi di Dante.

96. È OSCURA: Al. OSCURA, cioè va ecclissando.

V. 97-99. I due Guidi. Altro esempio della vanità della fama mondana è tolto dalla storia letteraria del tempo. Guide Cavalcauti (Inf. X, 60) ha tolto a Guide Guinicelli (cfr. Purg. XXVI, 92) la gloria della lingua (il Pol. intende di Guido delle Colonne, superato in eccellenza da Guido Guinicelli), e forse è già nato chi alla sua volta la toglierà a Guido Cavalcanti. Molti si avvisano che Dante parli qui di sè stesso, nella lingua volgare e poetica di gran lunga superiore al Cavalcanti. Che Dante ebbe la piena coscienza del proprio valore tutti sanno; che non fu esente da superbia lo confessorà tra poco egli stesso (Purg. XIII, 136 e seg.); ma che pecchi di superbia per l'appunte qui, nel cerchio dei superbi, questo poi

03

106

Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.

Non è il mondan romore altro che un fiato

Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi,

E muta nome, perché muta lato.

Che voce avrai tu più, se vecchia scindi

Da te la carne, che se fossi morto

Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all'eterno, che un mover di ciglia

Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

si stenta a crederlo. Inoltre, o che Dante non sapeva di essere già nato? E se lo sapeva, perchè dic'egli dubitativamente forse è nato ! Quel forse, riferendosi evidentemeute a *nato,* esclude ogni possibilità di ammettere che il poeta alluda a sè medesimo, nel qual caso avrebbe detto: « E già è nato chi l'uno e l'altro forse caccerà di nido. » Dante parla qui iu generale, avendo il pensiero alla legge enunciata, che le glorie di un dato tempo oscurano quelle del passato. Cfr. per ulteriori notizie su questi versi Com. Lips. II, 192 e seg. Sopra Guido Cavalcanti come poeta ofr. Bartoli, Lett. ital. IV, 135 e e seg.

99. DI NIDO: Al. DEL NIDO; « Me libertino natum patre et in tenui re Maiores pennas nido extendisse loqueris; » Horat.

Ep. I, 20, 20 e seg.

V. 100-108. Vanità della fama mondana. Dopo gli esempi addotti, Oderisi continua pennelleggiando sulle generali la vanità della fama che si acquista in questo mondo. Pari allo spirar del vento, ora in una, ora in un'altra direzione, cambia nome secondo le varie parti dalle quali spira. Qual maggior fama avrai tu da qui a mille anni se muori vecchio, che non avresti se tu fossi morto ancor bambino! Ma in paragone dell'eternità mille anni sono meno che un muover di ciglia paragonato al moto del cielo stellato, che è « di un grado in cento anni » (Conv. II, 15), onde per l'intiera rivoluzione gli occorrono 360 secoli.

100. ROMORE; fama; « Diditur hic subito Trojana per agmina rumor; » Virg. Aen. VII, 144. – VIATO: « Ad nos vix tenuis fame perlabitur aura; » Virg. Aen.

VII, 646.

102. LATO: « Quasi flos egreditur et conteritur, et fugit velut ambra, et num-

quem in eodem statu permanet; » Job. XIV, 2.

103. VOCE: Al. FAMA. - SCINDI: separi, deponi.

105. IL PAPPO E IL DINDI: voci infantili, pappo per pane, dindi per denari.

107. ALL' KTRNO: in paragone dell'eternità. « Mille anni ante oculos tuos tamquam dies hesterna, quæ præterlit, et custodia in nocte; » Psl. LXXXIX, 4. 108. AL CERCHIO: paragonato al moto del cielo stellato, il quale è « di un grado in cento anni; » Conv. II, 15.

V. 109–142. Provenzan Salvani. Ad ulteriore conferma delle sue parole, Oderisi adduce un nuovo esempio, tolto dalla storia politica del tempo. «Mira colui che va così lento dinanzi a me, per lo grave peso che porta! Tutta la Toscana lo celebrava un dì, ed ora egli è appena menzionato in Siena, della quale fa signore al tempo della battaglia di Montaperti. > - «Chi è egli? » dimanda il Poeta. - «È Provenzan Salvani, che per superbia si fece signore di Siena. » - « Ma come è già qui, mentre dovrebbe essere tuttora nell'Antipurgatorio? - « Vivendo si umiliò a mendicare per l'amico, il quale atto gli fruttò di essere ammesso nel Purgatorio senza dover aspettare nell'Antipurgatorio tanto tempo quanto visse. . « Humilia te in omnibus, et coram Deo invenies gratiam; . Eccl. III, 20.

Provenzan Salvani da Siena, ghibellino, valente nelle cose di guerra e della pace, era al sommo del governo di Siena quando i Fiorentini furono sconfitti a Montaperti (4 settemb. 1260). Fu «superbissima persona, e uomo di grande affare; » Lan. Essendo governatore di Siena nel 1209, quando i Fiorentini sconfissero I Sanesi appiè di Colle di Valdelsa, Provenzano « fu preso, e tagliatogli il capo

109	Colui, che del cammin si poco piglia Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,
112	Ond'era sire quando fu distrutta
	La rabbia fiorentina, che superba
	Fu a quel tempo, si com'ora è putta.
115	La vostra nominanza è color d'erba,
	Che viene e va, e quei la discolora,
	Per cui ell'esce della terra acerba. »
118	Ed io a lui: « Lo tuo ver dir m'incuora
	Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:
	Ma chi è quei di cui tu parlavi ora? »
121	« Quegli è, » rispose, « Provenzan Salvani;
	Ed è qui, perché fu presuntuoso
	A recar Siena tutta alle sue mani.
124	Ito è così, e va senza riposo,
	Poi che mori: cotal moneta rende
	A satisfar chi è di là tropp'oso. »
127	Ed io: « Se quello spirito che attende,
	Pria che si penta, l'orlo della vita,

e per tutto il campo portato fitto in su una lancia. E bene s'adempiè la profezia e revelazione che gli aveva fatta il diavolo per via d'incantesimo, ma non la intese: chè avendolo fatto costringere per sapere come capiterebbe in quella oste, mendacemente rispuose e disse: Anderai e combatterai vincerai no morrai alla battaglia e la tua testa fia la più alta del campo; e egli credendo avere la vittoria per quelle parole, e credendo rimanere signore sopra tutti non fece il punto alla fallacia, ove disse: vincerai no, morrai, ecc. » Vill. VII. 31. Riavuto nello stesso anno il reggimento di Siena, i Guelfi distrussero le case ed ogni altra memoria del Salvani. Cfr. Aquarone, D. in Siena, 112 6 seg.

109. COLUI: caso obliquo; tutta la Toscana lo celebrava. - PIGLIA: va tanto lento.

110. 80NO: « fu grande uomo in Siena al suo tempo dopo la vittoria ch' ebbe a Montaperti, e guidava tutta la città, e tutta parte ghibellina di Toscana facea capo di lui, e era molto presuntuoso di sua volontà; > Vill. VII, 31.

112. SIRK: signore. « Provenzano Sal-

vani era il maggiore del popolo di Siena; » Vill. VI, 77. - DISTRUTTA: cfr. Vill. VI, 78.

114. PUTTA: vile, venale e flacca.

115. RRBA: « Omnis caro fœnum, et omnis gloria eius quasi flos agri; » Issi. XL. 6. « Omnis caro sicut fœnum veterascet; » Eccles. XIV, 18. Vedi pure Issis LI, 12. Salm. XC, 5. CIII, 15 ecc.

116. QUEI: il Sole che col suo calore fa uscire dalla terra l'erba tenera ed immatura, la dissecca poi e discolora. Così il tempo fa nascere la fama e la distrugge. - DISCOLORA: « Decoloravit me sol; »

118. M'INCUORA: m'imprime nel cuore. 119. M'APPIANI: m'abbassi grande gonfiezza d'animo, cioè superbia.

124. così: pigliando del cammin si poco, v. 109, a motivo del grave peso che gli convien portare.

125. COTAL: cotal moneta paga per soddisfazione, cioè con questa penitenza deve soddisfare alla divina giustizia, chi nella prima vita fu troppo ardito, temerario, superbo.

127. ATTENDE: differisce la penitenza sino agli estremi della sua vita.

[PROV. SALVANI]

Laggiù dimora e quassù non ascende, Se buona orazion lui non aita, 130 Prima che passi tempo quanto visse, Come fu la venuta a lui largita? » « Quando viveva più glorioso, » disse, 133 « Liberamente nel Campo di Siena, Ogni vergogna deposta, s'affisse: E li, per trar l'amico suo di pena, 136 Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena. Più non dirò, e scuro so che parlo; 139 Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini

> Faranno sì che tu potrai chiosarlo. Quest'opera gli tolse quei confini. »

129. LAGGIÙ : nell'Antipurgatorio ; cfr. Purg. IV, 127 e seg. 130. BUONA: cfr. Purg. III, 145; IV, 134.

132. VENUTA: Quasso. - LARGITA: concessa subito dopo la sua morte, v. 125.

133. GLORIOSO: quando era il più onorato come signore di Siena ed il suo nome risuonava glorioso in tutta la Toscana.

134. LIBERAMENTE: spontaneamente, cfr. Par. XXXIII, 18. - CAMPO: la piazza maggiore della città di Siena, dove si

correva il palio. 135. B'AFFIBSE: 8i fermò.

142

136. E Lì: Al. EGLI. - AMICO: Vinea (o forse Mino dei Mini; cfr. G. Rondoni,

Tradiz. popolari, Firenze, 1886, p. 187), il quale nella battaglia di Tagliacozzo aveva combattuto per Corradino contro Carlo I d'Angiò. Lan.: «Lo re Carlo avea in prigione uno suo amico, e puosegli lo detto re una taglia di X mila fiorini d'oro, che li dovesse pagare infra uno mese, altrimenti elli intendea di farlo morire. Venne la novella al detto messer Provenzano, et avendo temenza dell'amico suo, fece ponere uno banco con uno tappeto sulla piazza di Siena, e puosevisi a seder suso, e domandava ai senesi vergognosamente. ch'elli lo dovessino aiutare in questa sua bisogna di alcuna moneta, non sforzando persona, ma umilemente domandando aiuto; e veggendo li Senesi il signore loro, che solea esser superbo, dimandare così graziosamente, si commossono a pietade e ciascuno secondo auo podere gli dava aiuto; lo re Carlo ebbe li X mila fiorini e 'l prigioniero fuor di carcere, liberato dalla iniquità del re predetto. » Lo stesso ripetono Ott., An. Flor., e gli altri antichi vanno essenzialmente d'accordo.

138. A TREMAR: a provare quel brivido, quel penoso commovimento che sente ogni animo nobile ed altiero, costretto ad invocare l'altrui soccorso.

139. scuro : per chiunque non ha esperimentato quanto costi il mendicare ad un'anima gentile, quel tremar per ogni vena è di difficile intelligenza.

140. VICINI: Fiorentini tuoi concittadini; cfr. Inf. XVII, 68.

 141. FARANNO: esiliandoti e confiscandoti i beni ridurranno te stesso a tremar per ogni vena, onde intenderai per propria esperienza quanto costi il mendicare, come fece Provenzan Salvani: cfr. Par. XVII, 58 e seg. Conv. I, 3. - CHIONARLO: commentarlo, spiegarlo; confr. Inferno XV, 89.

142. OPERA: quest'atto di amore e di umiltà gli fruttò la remissione dell'Antip.

# CANTO DECIMOSECONDO

GIRONE PRIMO: SUPERBIA

ESEMPI DI SUPERBIA PUNITA, L'ANGELO DELL'UMILTÀ
SALITA AL GIRONE SECONDO

Di pari, come buoi che vanno a giogo,
M'andava io con quella anima carca,
Fin che il sofferse il dolce pedagogo.

Ma quando disse: « Lascia lui, e varca,
Ché qui è buon con la vela e coi remi,
Quantunque può ciascun, pinger sua barca; »
Dritto, sì come andar vuolsi, rifémi
Con la persona, avvegna che i pensieri
Mi rimanessero e chinati e scemi.
Io m'era mosso, e seguia volentieri
Del mio maestro i passi, ed ambedue

V. 1-9. Il passo accelerato. Sin qui Dante camminava chino accanto ad Oderisi, onde i due procedevano insieme a passo lento ed eguale, come due buoi sotto il giogo. Ora Virgillo gli dice di lasciare Oderisi, ammonendolo che nella regione della penitenza è bene che ciascuno si adoperi a camminare quanto mai può; onde Dante si rialza e cammina come è naturale a chi non è oppresso dal peso che portano quelle anime.

1. nucl: il paragone è indizio di umiltà; cfr. Hom. Il. XIII, 904 e seg. In senso opposto Stario (Theb. I, 131 e seg.): Sic, nul delectos per torva armenta juvencos Agricola imposito sociare affectat aratro; Illi indignantes.... In diversa trabunt.

2. M'ANDAVA: Al. N'ANDAVA. - QUELLA: Al QUESTA. - CABCA: caricata. « Anima qua tristis est super magnitudine mali, et incedit curva, et infirma, et oculi deficientes, et anima esuriens dat tibi gloriam et iustitiam Domino; » Baruch II, 18. 3. PKDAGOGO: maestro; nuova espressione di umiltà. « Lex pedagogus noster fuit; » Gal. III, 24.

4. VARCA: va oltre, procedi avanti.
5. VELA: con ogni sforzo dell'anima e
del corpo. Velis remisque contendere.

7. VUOLSI: come è più naturale che l' nomo vada.

8. AVVRGNA: quantunque i miei pensieri rimanessero depressi ed umiliati. Perchè i Avendomi Oderisi predetto che presto avrei provato il peso di pregare altrui, rispondono gli uni (Lan., Ott., An. Fior., Falso Bocc., Benv., Buti, Dan., ecc.). Ma non era nuova agli orecchi suoi tale arra (Inf. XV, 94). Altri: pei veduti effetti della superbia (Land., Vent., Lomb. ed il più dei moderni). Al.: per la compassione che io aveva di Oderiai (Vell., ecc.). Ma le anime del Purgatorio, essendo in luogo di salvazione, non sono da compiangere.

V. 10-24. Intagli sul pavimento. Nellaripa interna sono raffigurati esempi

Già mostravam come eravam leggieri,
Quando mi disse: « Volgi gli occhi in giue:
Buon ti sarà, per tranquillar la via,
Veder lo letto delle piante tue. »
Come, perché di lor memoria sia,
Sopra i sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel ch'elli eran pria,
Onde li molte volte se ne piagne
Per la puntura della rimembranza,
Che solo ai pii dà delle calcagne;
Si vid'io li, ma di miglior sembianza,
Secondo l'artificio, figurato
Quanto per via di fuor dal monte avanza.
Vedea colui, che fu nobil creato

Più d'altra creatura, giù dal cielo

di umiltà (Purg. X, 31 e seg.), nel piano marmoreo di questo cerchio sono invece rappresentati esempi di superbia punita, ai quali Virgilio rende attento il suo Alunno, affinchò ne tragga argomento di umiliarsi e di esercitarsi nella virtù dell'umiltà.

 MOSTRAVAM: non andando curvi e lenti come quelle anime sotto i gravi loro pesi, ma diritti e frettolosi.

13. QUANDO: Al. QUAND' EI. - VOLGI: il peso che le curva, costringe quelle anime a guardare continuamente gli esempi di superbia punita intagliati nel piano marmoreo sul quale camminano; Dante lo fa invece dietro l'ammonizione di Virgilio.

14. TRANQUILLAR: Al. PER ALLEGGIAE.
15. LO LETTO: il piano sul quale po-

sano i tuoi piedi.

17. TERRAGHE: « tombe sotterranee (o piuttosto al pari col terreno) coperte con semplice pietra o scritta o figurata sul pavimento, l'oppoeto dei monumenti che si elevano sul suolo; » Bl. Le sculture della superbia, quasi in luogo di punizione e di vitupero, si veggono nel duro pavimento, che deve esser pesto dai tardi passi de' pentiti che si aggirano intorno al monte. Cfr. Perez, Sette cerchi, 119.

18. ELLI: i sepolti. Al. QUEL CH' EGLI

KRA, cioè il sepolto.

 ONDE: parenti, congiunti ed amici piangono dove sono tali tombe che recano loro vivamente alla memoria il defunto, di cui mostrano l'imagine, o il nome, o gli emblemi. - SE NE PIAGNE: Al. SI RIPIAGNE.

20. PUNTURA: « per la ricordansa che dà dolore a chi li amava; » Buti.

21. CHE SOLO: la quale ricordanza addolora soltanto gli animi pietosi, non i duri che per i loro morti non sentono nulla. Il termine dar delle calcagne è tolto dal cavaliere che colle calcagna suole stimolare il destriero.

22. DI MIGLIOR: con più perfetta rappresentazione; cfr. Purg. X, 31 e seg.

 L'ARTIFICIO: « quia subtilius et artificialius videbantur figurare, quia non arte humana sed divina; » Benv.

24. QUANTO: tutto il primo balzo del Purgatorio che sporge dalla costa del monte per servire di via ai penitenti.

V. 25-27. Lucifero, primo esempio di superbia punita. Tre esempi di umiltà esaltata (Purg. X, 28-96), e invece tredici (10 + 3) esempi di superbia oppressa. Il primo è di Lucifero, creato più nobile degli altri Angeli (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7) che cade dal cielo come folgore, essendosi insuperbito contro il suo creatore; cfr. S. Luc. X, 18. Inf. XXXIV, 121 e seg. Si noti l'artifizio di questo passo, dal v. 25 al 63; le quattro prime terzine cominciano da Vedea; le quattro seguenti da O, e le altre quattro da Mostrava; l'ultima poi riassume ed accoglie insieme tutte tre le voci.

Folgoreggiando scendere da un lato. Vedea Briarèo, fitto dal tèlo Celestial, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo. Vedea Timbrèo, vedea Pallade e Marte, 31 Armati ancora, intorno al padre loro, Mirar le membra de' giganti sparte. Vedea Nembrot a piè del gran lavoro, Quasi smarrito, e riguardar le genti Che in Sennaar con lui superbi fôro. O Niobe, con che occhi dolenti Vedeva io te, segnata in su la strada, Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

O Saul, come in su la propria spada

27. DA UN LATO: cost. Vedea da un lato, cioè da una parte di quella strada.

V. 28-30. Briardo, secondo esempio di superbia punita. La seconda imagine tolta dalla mitologia classica è quella di Briarco, il gigante centimane che preme parte alla guerra dei Titani contro gli Dei, ondde trafitto dalla saetta di Giove e fu sepolto sotto il monte Etna; cfr. Inf. XXXI, 98.

29. ALTRA: vedea giacer Briarèo dal lato opposto a quello dove si vedeva Lucifero.

30. GHAVE: pesante, perchè già morto; Vell. ecc. Doloroso alla terra sua madre; Dan., Vent., Lomb., ecc. Cfr. Inf. XXXI, 98; « ismisurato Briarèo, » dunque assai grave, cioè pesante.

V 31-33. I giganti rinti da Pallude, terzo esemplo di superbia punita, Apollo, Minerva e Marte, tutti tre ancora in armi, sono raffigurati intorno a Giove, in atto di mirare le sparse membra dei giganti vinti nella pugna di Flegra; cfr. Orid. Met. X, 150 e seg. Stat. Theb. II, 597 e seg.

31. TIMBREO: Apollo, così chiamato da Timbra, città della Troade, dove aveva un tempio: confr. Virg. Georg. IV, 323. Acn. III, 85. - PALLADE: Minerva.

32. PADRE: Giove. - 33. SPARTE: « Cecini plectro graviore Gigantas Sparsaque Phlegræis victricia fulmina campis; > Ovid. Metam. X, 150

V 34-36. Nembrot, quarto esempio di superbia punita. Questo esempio è tolto dalla mitologia biblica. Il gigante Nembrot (cfr. Inf. XXXI, 77), autore principale del gran lavoro, cioè della torre di Babele, è raffigurato al piè di essa torre nella pianura di Sennaar (ofr. Gen. X. 10: XI, 2) in atto di uomo smarrito, per la confusione delle lingue onde egli ed i suo compagni non s'intendono più.

[ES. DI SUPERBIA

36. SUPERBI: edificavano la torre per acquistarsi fama, cfr. Gen. XI, 4. Al.: CON LUI INSIEME FÔRO. Cfr. Com. Lips. II, 201. Betti II, 48 e seg.

V. 37-39. Nlobe, quinto escupio di superbia punita. Niobe, gr. N: όβη, fglia di Tantalo e di Dione, moglie di Anfione re di Tebe, insuperbita della sua ricchezza, bellezza, potenza, discendenz dagli dèi, e numerosa prole (7 figli e 7 fi glie), pretendeva che i Tebani sacrificasero a lei piuttosto che a Latona; la qua le si vendicò facendo uccidere da Apolle e Diana tutta la famiglia di Niobe a colpi di frecce, onde Niobe, resa stupida dal dolore, fu tramutata in una statua; cfr. Orid. Met. VI, 146-312. Hom. Il. XXIV, 602 e seg.

38. SEGNATA: effigiata, intagliata. 39, SETTE: secondo Euripide ed Ovidio Niobe aveva sette figli e sette figlie.

V. 40-42. Saul, primo re d'Israele, sesto esempio di superbia punita. Li sesta rappresentazione è quella della morte di Saul che, vinto in battaglia da Filistei, per non cadere vivo nelle man dei nemici, si lasciò cadere sulla propris spada e morì insieme co' suoi tre figliuch; cfr. I Reg. XXXI. II Cron. X.

Quivi parevi morto in Gelboè, Che poi non senti pioggia né rugiada!

O folle Aragne, si vedea io te Già mezza aragna, trista in su gli stracci Dell'opera che mal per te si fe'.

O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima che altri il cacci.

Mostrava ancor lo duro pavimento Come Almeone a sua madre fe' caro Parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittâro

41. GELBOE: בְּלְבּיעַ (בּיַע הַ בּיַע בּיַ

orgente gorgogliante), Gilbóa, montagna della Palestina al ponente di Scitopoli. Cfr. Robinson, Palästina, III, 288 e seg., 400 e seg.. Ritter, Palästina und Syrien, II, I, 408 e seg.

42. NON SENTI: secondo l'imprecazione di Davide. II Reg. I, 21 (« Montes Gelbœ, nec ros, nec pluvia veniant super vos, neque sint agri primitiarum »), che

Dante suppone avverata.

V. 43-45. Aragne, settimo esempio di superbia punita. Aragne, la superba tessitrice di Lidia (cfr. Inf. XVII, 18) fu tramutata in ragno per aver esato di sfidare Minerva a chi tessesse meglio; cfr. Ovid. Met. VI, 5-145. Dante vede scolpita Aragne nel momento in cui la trasformazione non era ancortanto da potersene vedere il dolore.

44. ARAGNA: ragno; Al. RAGNA, lez. che distrugge il premeditato giuoco di parole. - STRACCI: pezzi della tela che Pallade le atracciò in faccia.

Pallade le stracció in faccia.

45. Mal: che tu facceti per lo tuo male.

V. 46-48. Roboam, oitaro esempio di superbia punita. Morto Salomone re d'Israele, gl'Israeliti chiesero a Roboamo alleggiamento dalle gravezze; ma egli, per consiglio de' glovani, rispose al popolo con parole di superba minaccia, onde dieci tribù si ribellarono da lui, «e il re Roboamo salì prestamente sopra un carro per fuggirsene a Gerusalemme; » cfr. III Reg. XII, 1-18. II Cron. X, 1-19.

46. MINACCI: aveva minacciato: « Pa-

ter meus posuit super vos ingum grave, ego autem addam super ingum vestrum; pater meus cecidit vos fiagellis, ego autem cædam vos scorpionibus; » III Reg. XII, 11.

47. SEGNO: lat. signum; la tua imagine intagliata nel marmo.

48. CAREO: « Porro rex Roboam festinus ascendit currum, et fugit in Ierusalem; » III Reg. XII, 18.

V. 49-51. Erifile, nono esemplo di apparticolare punita. Antiarao (cfr. Inf. la caracterizza XX, 34) sapeva come indovino che sa-Grafillo and rebbe morto alla guerra contro Tebe, onde si nascose in un luogo noto alla sola sua moglie Erifile. Regalandole una collana, Polinice indusse Erifile a tradire il marito, scoprendone il nascondiglio. Almeone, figlio di Anfiarao e di Erifile, vendicò il padre accidendo la madre; cfr. Apollod. 111, 6, 2. Diod. Sic. IV, 67. Hygin. Fab., 30. Virg. Acn. VI, 445 e seg.

51. SVENTURATO: la collana regalata da Polinice ad Erifile, aveva la virth di rendere infelice chi la possedesse; cfr. Lutat. ad Stat. Theb. II, 272. Parthen. Erot., 25. Ovid. Met. IX. 407 e seg.

V. 52-54. Sennacherib re d'Assiria, decimo esempio di superbia punita. Sennacherib re degli Assiri, sido superbamente Execchia re di Giuda, facendosi beffe della di lui fiducia in Dio. Un angelo sterminò il suo esercito e Sennacherib ritornò svergognato a Ninive, dove fu ucciso da' suoi figliuoli mentre adorava nel tempio; confronta IV Reg. XVII, 13; XIX, 37. Isaia XXXVII, 1; XXXVII, 38.

52. MOSTRAVA: lo duro pavimento, v. 49.

58

61

Sopra Sennacherib dentro dal tempio,
E come, morto lui, quivi il lasciaro.

Mostrava la ruina e il crudo scempio
Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:
« Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

Mostrava come in rotta si fuggiro
Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,
Ed anche le reliquie del martiro.

Vedeva Troia in cenere e in caverne:
O Ilïon, come te basso e vile
Mostrava il segno che li si discerne!

Qual di pennel fu maestro o di stile,

54. LASCIÁRO: fuggendosene nel paese di Ararat. «Fugeruntque in terram Armeniorum; » IV Reg. XIX, 37. Al. QUI-VI LASCIÁRO.

V. 55-57. Ciro, undecimo esempio di superbia punita. Erodoto (I, 105 e seg.) e Giustino (I, 8) raccontano che Tamiri, regina degli Sciti, sdegnata contro Ciro che le aveva ucciso il figlinolo disprezzando superbamente le di lei rimostranze, fece ricercare il corpo morto di Ciro, e ritrovatolo, gli fece tagliare il capo e quello gettare in un otre pieno di sangue umano, dicendo: Saziati ormai di sangue, del quale avesti in vita tanta sete! Il racconto è favoloso, ma ai tempi di Dante lo si credeva storico. Del resto sulla morte di Ciro non si banno certe ed indiscutibili notizie; cfr. Xen. Anab. I, 10.

55. LA RUINA: « stragem et cædem magnam exercitus, e'l crudo scempio, idest, et exemplum crudele non imitabile; » Benv.

 SITISTI: avesti sete di sangue. Sitire per aver sete dissero pure altri scrittori antichi.

V.58-60. Oloferne, duodecimo esempio di superbia punita. Oloferne, generale del re d'Assiria, spedito a soggiogare i popoli d'occidente, strinse d'assedio una città della Giudea detta Betulia, che, priva d'acqua. era ll per arrendersi, quando la bella vedova Giuditta si risolse di liberaria. Andò al campo nemico, fece innamorare Oloferne di sè, lo uccise di notte e ritornò a Betulia portandone seco il capo troncato. Gli Assirii si misero quindi in fuga e forono pienamente disfatti; cfr. Lib. Judith XI e seg. 60. RELIQUIE: il corpo di del capo; cfr. Judith XIV intendono invece degli Ascampo (Lan., Benv., Vell., Lomb., ecc.); altri del cap portato dai Giudei sovra Fior., Petr. Dant., Buti, et Lips. II, 295.

V. 61-63. Troia, decim timo esempio di super Alla superbia dei Trojani più volte; Inf. I, 75; XXX la distruzione e l'inecadic Ilione è l'ultimo esempio de Ilione è l'ultimo esempio de Ilion la fortezza, o rocca Lan., Ott., An. Fior., Buti, la provincia, Ilion la città Biag., ecc.); ma la provin dotta in cenere e in caverne Ilion la città, chiamata (Benv., Vol., Lomb., Fratche i due nomi per la ste

61. CAVERNE: ammassi manti delle grotte.

63. IL SEGNO: la scultur lievo che si vede colà.

V. 64-72. Eccellenza a: sculture. Come gli esem (Purg. X. 31 e seg.), così a superbia depressa sono rapsovrumana maestria artis il fatto, Dante apostrofa e nia i mortali che insuper gli altri.

64. O DI: Al. E DI. - STH sottile, che si fa di due te e un terzo di stagno, e se le prime linee a chi vuol o penna.

Che ritraesse l'ombre e i tratti, ch'ivi Mirar farieno ogn'ingegno sottile? Morti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide il vero, Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via col viso altiero, Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto. Si che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte volto, E del cammin del sole assai più speso, Che non stimava l'animo non sciolto: · Quando colui, che sempre innanzi atteso Andava, cominciò: « Drizza la testa; Non è più tempo da gir sì sospeso. Vedi colà un angel che s'appresta Per venir verso noi; vedi che torna Dal servigio del di l'ancella sesta.

L'OMBER R I TEATTI: l'aspetto comivo della figura ed i contorni. Al. BRE E GLI ATTI. - CH'IVI: Al. QUIVI. MIRAR: maravigliare. - OGN'INGE-Al. UN INGRORO.

MORTI: quelle figure erano di tale iziono, che nei morti apparivano i teri della morte, nei vivi quelli vita; cfr. Purg. X, 94 e seg.

NON VIDE: chi fu presente ai fatti

vide meglio di me.

QUANT'10: per tutto quello spazio co andai a capo chino per guardare e figure porgenti esempi di superunita, delle quali sei sono tolte dalla logia biblica, sette dalla mitologia ica.

OR: ofr. Purg. X, 121 e seg.
D'Eva: o chiama gli uomini figliuoli
a perchè Eva fu la prima superba
colle «essere come dii;» Gen. III, 5, 6;
re per ricordar loro che, figli tutti
stessa madre, non hanno motivo
imperbire sopra gli altri. – NON cHie: non abbassate gli occhi alla terra,
redere dove la superbia vi mena.

redere dove la superbla vi mena.
73-99. L'Angelo dell'um(lth, I
ni del Purgatorio sono divisi l' ono
altro per la riva scoscesa, e conti insieme per una difficile e angusta
, che dall'uno conduce all'altro.
so al primo grado sta sempre un
elo che toglie l'ultimo resticciuolo

degli effetti del peccato a chi sale ad altro cerchio. Sette Angeli che non hanno nomi differenti, ma pur si distinguono l'uno dall'altro. Ognuno canta una delle sette beatitudini evangoliche (S. Matt. V., 3 e seg.), ognuno quella che loda in virth opposta al peccato che si purga nel cerchio che le anime sono in procinto di lasciare. Il primo, l'Angelo dell'umiltà, canta quindi le lodi dell'umiltà, o povertà di apirito, che è il contrario della superbia, ed invita i due viandanti a salire, mostrando loro la via. Cfr. Perez, Sette Cerchi, 95 e seg.

73. Più: avevamo già percorso di quella i via circolare e speso di quella giornata più che l'animo mio, non libero, perche tutto assorto nella contemplazione degli esempi di superbia punita, avesse creduto. Con altre parole: era già più tardi che io non oredessi; cfr. Purg. IV, 1-16,

76. ATTESO: attento alle cose dinanzi, a ciò che appariva; cfr. Inf. XIII, 109.

77. ANDAVA: Al. M'ANDAVA, INCOMIN-CIÒ. - DRIZZA: «Respicite et levate capita vestra, quoniam appropinquat redemtio vestra; » S. Luc. XXI, 28.

78. DA GIR: Al. D'ANDAR - BOSPESO; assorto nella considerazione di queste imagini; « Non hoc ista sibi tempus spectacula poscit; » Virg. Aen. VI, 37.

81. L'ANCELLA: l'ora sesta di sole; à mezzogiorno. Chiama le ore ancelle, come

97

Di riverenza gli atti e il viso adorna, 82 Si che i diletti lo inviarci in suso: Pensa che questo di mai non raggiorna. » Io era ben del suo ammonir uso, 85 Pur di non perder tempo, sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso. A noi venia la creatura bella 88 Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella. Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale; 91 Disse: « Venite, qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale.

A questo annunzio vengon molto radi:
O gente umana per volar su nata,
Perché a poco vento così cadi? >
Menocci ove la roccia era tagliata:

lenocci ove la roccia era tagliata: Quivi mi batteo l'ale per la fronte

ministre del giorno che nasce e muore col sole; cfr. Ovid. Met. II, 118 e seg. Purg. XXII, 118. I Poeti si sono trattenuti circa tre ore in questo cerchio.

82. ADORNA: « Fa' tu di adornare di riverenza gli atti e il viso, sì che all'angiol piacoia; » Betti. Cfr. Purg. I, 49 e seg.; II, 28 e seg.; IX, 107 e seg.

83. 81 CHE 1: Al. 81 CH'RI. - LO IN-VIARCI: Al. LO MENARCI.

84. NON RAGGIORNA: non ritorna più. «Tutte le nostre brighe, se bene vegnamo a cercare li loro principii, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo; » Conv. IV, 2. Cfr. II Cor. VI, 2.

85. USO: avvezzato. Il suo ammonimento di non perder tempo mi era già si famigliare, che in tal maniera e' non poteva più parlarmi sì oscuro ch' io non l'intendessi. Cfr. Purg. III, 78. Virg. Aen. VI, 538 e seg.

87. CHIUSO: oscuramente; confr. Par. XI, 73.

88. A NOI: Al. VÉR NOI. - CREATURA: Angelo.

89. BIANCO: vestita di bianco; confr. Purg. II, 23. Anche nella Scrittura sacra gli angeli appariscono sempre vestiti dianco; confr. S. Matt. XXVIII, 3. S. Marco XVI, 5. S. Luc. XXIV, 4. S. Giov. XX, 12.

90. TREMOLANDO: scintillando: «sidere pulcrior; » Horat. Od. III, 9, 21. « Ful-

gebunt quasi splendor firmamenti, et.... quasi stellæ; » Daniel. XII, 3. 92. GRADI: per cui si sale nel secondo

cerchio.

93. AGEVOLEMENTE: domata la superbia è facile l'ascesa. I passi de' superbi sono ritrosi, *Purg.* X, 123; soltanto l'amiltà ascende in alto. Confr. S. Reraà.,

Ep., 393.

94. ANNUNZIO: Al. INVITO; cfr. Mat.
XXII, 14. Le parole di questa terraina
ponue essere dell'Angelo (Ott., Den.,
Lonb., Ces., Tom., Fil., ecc.), o un'ecclamazione di Dante (Buti, Bl., ecc.). È appena possibile di decidere la questione:
cfr. Com. Lips. II, 205 e seg. Bene Land.:
«Le parole di questo ternario possono essere et dell'Angelo et del Poeta.»

95. VOLAR: andare in Paradiso; « Omnes homines conveniunt in appetendo ultimum finem, qui est beatitudo;» S. Aug. De Trín. IV in princ.

96. VENTO: tentazione alla superbia, per conseguire quella fama mondana, la quale non è altro che un flato di vente. Purg. XI, 100 e seg. – cadi: « La superbia che in sembianza inalza, in realtà atterra, laddove l'umiltà leva in vera grandezza; » Gioberti.

97. LA ROCCIA: la costa laterale del monte tagliata a modo di scala per selire; cfr. Purg. IV, 31.

98. MI BATTEO: mi percosse la fronte

103

Poi mi promise sicura l'andata.

Come a man destra per salire al monte,
Dove siede la chiesa che soggioga
La ben guidata sopra Rubaconte,
Si rompe del montar l'ardita foga,
Per le scalee, che si fero ad etade
Ch'era sicuro il quaderno e la doga;

colle ali, cancellandone in tal modo il primo de'sette P segnativi dall'Angelo portiere; Purg. IX, 112.

99. MI PROMISE: Al. CI PROMISE. - SI-CURA: \* Dous humilibus dat gratiam; > I Petr. V, 5.

V. 100-108. La scala per cui si sale al secondo cerchio. Dante paragona quella via per cui salivano, alla scala di macigno per cui si ascende al Monte alle Croci presso Firenze. « Andando alla Chiesa di Santo Miniato a Monte, ch'è sopra il ponte Rubaconte, da Firenze dalla mano destra all'andare su alla Chiesa, perchè la via è molto erta, si fece scaglioni di pietra per rompere la superba salita del monte; » An. Fior. « A man destra uscendo dalla porta per andare a santo Miniato si sale alquanto per una sola via. Dapoi si divide in due vie. Et quella che rimane a man destra a chi sale, ha le scalee; > Land.

101. CHIESA: San Miniato a Monte, il più antico tempio di Firenze, che domina specialmente quella parte della città posta al disopra del ponte di Rubaconte, oggi ponte alle Grazie.

102. LA BEN: la ben governata Firenze; amara ironia! Cfr. Purg. VI, 127 nota. - RUBACONTE: ogg! Ponte alle Grazie, coel chiamato da Rubaconte di Mandella podestà di Firenze, che nel 1287 vi poeò la prima pietra e gittò la prima

cesta di calcina: cfr. Vill. VI, 26. 103. ROMPE: si modera l'eccessiva rapidità per mezzo degli scaloni fatti quando Firenze era ancora semplice, nè vi si usavano tanti inganni e frodi. – L'ARDITA FOGA: la costa superba.

105. II. QUADERNO: « i pessimi cittadini per loro sicurtà chiamarono per loro podestà messer Monfiorito da Padova, povero gentiluomo, acciò che come tiranno punisse, e facesse della ragione torto e del torto ragione come a loro parcesse, il quale prestamente intese la volontà loro, e quella segoì; che assolvea e con-

dannava senza ragione, come a loro parea; e tanta baldanza prese, che palesemente lui e la sua famiglia vendevano la giustizia, e non ne schifavano prezzo, per picciolo o grande che fusse : e venne in tanto abbominio, che i cittadini nol poterono sostenere, e feciono pigliare lui e due suoi famigli, e fecionlo collare, e per sua confessione seppono delle cose. che a molti cittadini ne seguì vergogna assai e assai pericolo: e vennono in discordia, che l'uno volea fusse più collato e l'altro no. Uno di loro, che avea nome Pietro Manzuoli, il fe'un'altra volta tirar su, il perchè confessò aver ricevuto una testimonianza falsa per messer Niccola Acciaioli, il perchè nol condannò; e funne fatto nota. Sentendolo messer Niccola ebbe paura non si palesasse più ; èbbene consiglio con messer Baldo Aguglioni, giudice sagacissimo e suo avvocato, il quale diè modo di aver gli atti dal notaio per vederli, e rasene quella parte venia contro a messer Niccola. E dubitando il notaio degli atti avea prestati se erono tocchi, trovò il raso fatto e accusògli. Fu preso messer Niccola e condannato in lire tremila; e messer Baldo sì faggì, ma fu condannato in lire duemila e confinato per uno anno; » Dino Comp. I, 19. Il fatto avvenne nel 1299, ed è raccontato dai comm. ant. con poche diversità. Cfr. Del Lungo II, 89 e seg. Enoicl., 1597 e seg.

LA DOGA: « era usanza di mensurare il sale et altre cose con stara fatte a doghe di legname, come bigonoinoli; un cittadino della famiglia de' Chiaramontesi fu camerlingo a dare il sale, appresso questi, quando il ricevea dal Comune, il riceveva collo atajo diritto, quando il dava al popolo ne trasse una doga piccola dello atajo, onde grossamente ne venia a guadagnare. Scopersesi il fatto; et saputa la verità, questo cittadino fu condannato et gravemente et vituperevolmente, onde poi i discendenti suoi che sono antichi

Così s'allenta la ripa che cade
Quivi ben ratta dall'altro girone:
Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.
Noi volgendo ivi le nostre persone,
« Beati pauperes spiritu, » voci
Cantaron si che non diria sermone.
Ahi! quanto son diverse quelle foci
Dalle infernali; ché quivi per canti
S'entra, e laggiù per lamenti feroci.
Già montavam su per gli scaglion' santi,
Ed esser mi parea troppo più lieve,

nomini, essendo loro ricordato arrossono et vergognonsi; et fessi in ciò in lor vergogna una canzonella che dicea: Egli è tratta una doga del sale Et gli ufici son tutti salviati, ecc.; » An. Fior. Così pure Ott., ecc. Cfr. Par. XVI, 105. Com. Lips. II, 212.

106, cost: per mezzo di simili gradini si rende men ardua la salita al secondo cerchio.

108. QUINCI: ma da ambedue le parti le alte pareti di pietra atrofinano chi sale. Virg. Aen. V. 169 e seg., parlando della nave di Cloante; sille inter navemque Gyre acopulosque aonantis Radit iter levvum interior subitoque priorem Præterit et metia tenet requora tuta relictis.

V. 109-114. Il canto angelico. All'uscire dal primo per salire al secondo cerchio si ode cantare la prima delle beatitudini evangeliche: « Beati i poveri in ispirito, . S. Matt. V. 3, la quale « potest referri vel ad contemptum divitiarum, vel ad contemptum honorem, quod fit per humilitatem : \* Thom: Aq. Sum. theol. II2, 63, 3. Il canto non procede dalle anime (Ott., Vell., Br. B., ecc.), ne da quelle dei superbi (Buti, Land., Frat.), ne da quelle degl'invidiosi (An. Fior., Bennass.); nemmeno da più Angeli(Lomb. Tom., Cam.), ma, come in intti gli altri cerchi (cfr. Purg. XV, 37; XVII, 67; XIX, 49; XXII. 4; XXIV, 151; XXVII, 7), chi canta la Beatifudine è il solo Angelo di cui ha parlato (Cer., Andr., Perez, ecc.). Né a ció osta il plur. CANTA-RON (Al. CANTAVAN), cho anche altrove Dante usa il piurale pel sing, cfr. Purg. XXII, 5; cfr. Virg. Aen. I, 61.

109, voluendo: mentre di incamminanavamo su per quella scalca. 111. sl: con tanta scavità da non potersi esprimere con parole: « Andivit arcana verba, que non licebat homini loqui: » II Cor. XII, 4.

112. FOCI: aperture, aditi; « Iude ubi venere ad fauces grave olentis Averni; » Virg. Aen. VI, 201. Nel Purgatorio il passaggio da un cerchio all'altro è accompagnato da dolci canti, nell'inferne da fieri lamenti; cfr. Inp. III, 22; IV, 26; V 25. VI 15. VII 28 esc.

V, 25; VI, 15; VII, 26, ecc. V. 115-186. Salita al secondo girone. Montando su per gli scaglioni, Dante si sente assai più leggiero che non fosse stato camminando sul ripiano del primo girone, ne fa le meraviglie e lo dice a Virgilio, il quale gli risponde: Quando gli altri P. o segni dei peccati, segnati sulla tua fronte dall'Angelo portiere (Purg. IX, 112), or già quasi spenti, avendo l'Angelo dell'umiltà coll'ala sua cancellato il P della superbia, radice d'ogni peccato (Eccl. X. 15; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 74, 1, 2. II<sup>2</sup>, 117, 2; 162, 7), saranno spenti del tutto, tu salirai non solo senza fatica, ma con tuo gran diletto (cfr. Purg. XXVII, 121 e seg.). All' udire tali parole, Dante. che ignora l'uno dei sette P essere già cancellato dalla sua fronte, allarga la mano, posa le dita così disgiunte sulla fronte e trova, che non vi sono più che sei dei sette P. Virgilio sorride di compiacenza a tale atto, quasi congratulandosi con Dante che fosse omai libero dal peccato in lui predominante; Purg. XIII, 136 e seg.

116.LIKVE: « crescente una virtute crescunt omnes, ut habes exemplum in cithara, in qua si debet esse debita proportio sonorum, necesse est ut quando una corda tenditur, etiam omnes aliæ

Che per lo pian non mi parea davanti. Ond'io: « Maestro, di', qual cosa greve 118 Levata s'è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve? » Rispose: « Quando i P, che son rimasi 121 Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, 124 Che non pur non fatica sentiranno, Ma fia diletto loro esser su pinti. » Allor fec'io, come color che vanno 127 Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno, Per che la mano ad accertar s'aiuta, 130 E cerca e trova, e quell'officio adempie Che non si può fornir per la veduta; E con le dita della destra scempie 133 Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:

A che guardando il mio duca sorrise.

tendantur, ne in armonia flat dissonantia; » Bonavent., Comp. theol. verit. V, 7.

136

117. CHE PER LO PIAN: che non mi pareva esser camminato già innanzi nel piano; » Betti.

118. COSA GREVE: qual peso mi è tolto, da rendermi così agile e franco i

183. RASI: saranno cancellati del tutto, come è cancellato il primo.

126. PINTI: spinti. Al. ESSER SOSPINTI: cfr. Purg. IV, 88 e seg.

128. CON COSA: « alcuna volta l' uomo porta una penna o altra cosa in capo, per la quale gli astanti ridono, o dicono qualche parola per la quale egli rimette la mano in capo e cerca tastando, e trova

quello perchè altri si movea, che prima non vedea; » Buti; confr. L. Vent., Simil., 285.

129. SOSPICAR: SOSPETARE; cfr. Inf. X, 57. Al. SUSPICCIAR.

130. LA MANO: «Vidit enim, falsamque in imagine credens Esse fidem, digitis ad frontem sæpe relatis, Quæ vidit, tetigit;» Ovid. Met. XV, 566 e seg.

131. ADRMPIE: fa col tatto ciò che con

la vista non può.

133. SCEMPIR: disgiunte, allargate.

136. SORRISK: non già facendosi beffa dell'ignoranza di Dante (Buti, Land., Vell.), ma « gratulando quia placuit sibi factum; » Benv. Cfr. Inf. IV, 99.

## CANTO DECIMOTERZO

#### GIRONE SECONDO: INVIDIA

(Reggerai scambievolmente con le spalle, coperte di cilicio, e con le palpebre cucite da un filo di ferro)

### ESEMPI DI CARITÀ, SAPIA DA SIENA

Noi eravamo al sommo della scala, Ove secondamente si risega Lo monte, che salendo altrui dismala: Ivi così una cornice lega Dintorno il poggio, come la primaia, Se non che l'arco suo più tosto piega. Ombra non gli è, né segno che si paia; Par sì la ripa, e par sì la via schietta Col livido color della petraia.

V. 1-9. Aspetto del secondo girone. I due viandanti sono arrivati alla sommità della scala, dove il sacro Monte si ristrigne intorno a formare un altro ripiano circolare come il primo, ma di minor diametro. La via e la ripa di questo ripiano sono di pietra liscia, senza le figure scolpite del primo, che qui non avrebbero veruno scopo a motivo della pena speciale dell'anime che vi si purgano. Non vi si mostra che il livido colore del macigno.

2. BECONDAMENTE: per la seconda volta, - si riskga: è quasi tagliato dalla via che gli gira intorno, in modo da formare un piano circolare. Al. si Rilega. Cfr. MOORE, Crit., 388 e seg.

3. SALENDO; salendolo, a salirlo. - DI-SMALA: libera dal male; purifica dal peccato.

4. cost: come nel primo girone. - LE-GA: circonda. Un secondo ripiano gira intorno all'intiero monte, per l'appunto come il primo.

5. LA PRIMAIA: la prima cornice, che è dei superbi; cfr. Inf. V, 1; Purg. IX, 94.

6. PIEGA: i cerchi del Purgatorio essendo concentrici, l'interno è sempre più curvo dell'esterno. Più si sale, e sempre più curvi si fanno i gironi.

7. OMBRA : nè ombreggiature di disegne nè lineamenti di figure. Così i più (Bens., Buti, Land., Vell., Dan., Lomb,, ecc.). Altri: ombra di albero (Lan., Ott., Bennas., ecc.); di alberi non si parla nemmeno nel 1º girone. Al.: non comparisce lì un'anima (Serrav., Vent., Bl., ecc.); anime ce ne sono anche qui. - GLI: vi; cfr. Inf. XXIII, 54. Purg. VIII, 69. Al. Ll. - SI PAIA: apparisca.

8. schietta: liscia, nuda; ofr. Inf. XIII, 5. Purg. I, 95. « Schietta, uniforme; giacchè quelli che s'erano seduti sulla ripa avevano manti dello stesso color della pietra, v. 48; » Betti.

9. LIVIDO: colore conveniente all'invidia; « Protinus Invidiæ nigro squalentia tabo Tecta petit. Domus est imis in vallibus antri Abdita, sole carens, non ulli pervia vento, Tristis et ignavi plenissima frigoris, et que Igne vacet semper, caligine semper abundet ; » Ovid.

« Se qui per dimandar gente s'aspetta, » 10 Ragionava il poeta, « io temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta. »

Poi fisamente al sole gli occhi porse; 13 Fece del destro lato al muover centro, E la sinistra parte di sé torse.

> « O dolce lume, a cui fidanza i' entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, » Dicea, « come condur si vuol quinc'entro.

Tu scaldi il mondo, tu sopr'esso luci; S'altra ragione in contrario non pronta, Esser den sempre li tuoi raggi duci. » Quanto di qua per un migliaio si conta,

Tanto di là eravam noi già iti, Con poco tempo, per la voglia pronta;

Met. II, 760 e seg. « Pallor in ore sedet, macies in corpore toto, Nusquam recta acies, livent rubigine dentes, Pectora felle virent, lingua est suffusa veneno; » ibid., 775 e seg.

V. 10-21. Apostrofe al Sole. « Con la ragione, Virgilio prevede che gl'invidi non devono, come i superbi, girare; perchè l'invidia ha astio dell'andare altrui, ma non va; . Tom., onde dice: Se aspettiamo gente per dimandare qual via dobbiamo prendere, temo che tarderemo un po' troppo la nostra scelta. Si volge dunque a destra, e, memore delle parole di Catone, Purg. I, 107 e seg., apostrofa il Sole (non Dio. Lan., Ott., An. Fior., ecc.; nè la divina giustizia, Falso Bocc.; nè la Grazia cooperanto, Benv., Buti, Land., Vell., Dan., occ.; ma il vero Sole, la luce naturale), che esso mostri la via da tenere.

12. ELETTA; elezione scelta; confr. Arios., Orl. XIX, 92.

14. FECE: essendo passato mezzodi, Purg. XII, 81, i Poeti, fermi al sommo della scala, hanno il sole a destra; Virgilio si volge dunque a destra, e per volgersi tien fermo il piè destro, di che egli fa centro, e muove in giro il sinistro, come farebbe un compasso. - AL MUOVER: Al. A MUOVER.

15. тоняя: « girò lo lato manco, fermato lo ritto; » Buti.

16. PIDANZA: fidandomi di te, secondo le parole di Catone, Purg. I, 107, 108.

18. DICEA: Virgilio, parlando al Sole.

- 81 VUOL: bisogna. - QUINC' ENTRO: in questo girone.

20. RAGIONE: Al. CAGIONE. - NON PRON-TA: non eccita, non ispigne. Se altra ragione non c'induce a tenere altra via, noi dobbiamo seguire la direzione de' tuoi raggi, movendoci cioè sempre a destra: cfr. Purg. XXII, 123.

V. 22-30. Maria, primo esempio di bella carità. Fatto un miglio (migliajo, lat. milliarium) odono voci per l'aere che gridano belli esempi di carità cristiana. Gli occhi degli invidiosi nel mondo stavano aperti ed obliquamente fissi a bassi beni, mentre l'orecchio era chiuso a quelle voci di gemito che incominciano col nostro nascimento, e son proprie ad eccitar ben altro che invidia di questa labile vita; ora gli occhi stanno chiusi in tenebre e lagrime, mentre l'orecchio bee la salutifera verità in suoni or dolci or severi (cfr. Perez, Sette Cerchi, 137 e seg.). Il primo esempio di carità che si ode risuonar per l'aere è quello di Maria presente alle nozze di Cana, che, sollecita del bene altrui, si rivolge al divin Figlio colle parole: Non hanno vino, onde Egli fece il suo primo miracolo; ofr. S. Giov. II, 1-10.

22. DI QUA: in questo mondo. - MI-GLIAIO: Al. MIGLIO.

23. DI LA: su per lo secondo balzo del Purgatorio.

24. con roco: in breve, perchè vogliosi di andare; confr. Purg. XII, 118 e seg.

E verso noi volar furon sentiti,
Non però visti, spiriti, parlando
Alla mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce che passò volando,

« Vinum non habent, » altamente disse,

E retro a noi l'andò reiterando;

E prima che del tutto non s'udisse Per allungarsi, un'altra: « Io sono Oreste » Passò gridando, ed anco non s'affisse.

« O, » diss' io, « padre, che voci son queste? »
E com' io dimandai, ecco la terza
Dicendo: « Amate da cui male aveste. »

E'l buon maestro: « Questo cinghio sferza La colpa dell'invidia, e però sono Tratte da amor le corde della ferza.

26. SPIRITI: invisibili; forse angeli. -PARLANDO: proferendo soavi inviti alla mensa d'amore, cioè invitando gli spiriti purganti ad imitare ed esercitare quella carità che è la virtù opposta all'invidia.

27. ALLA MENSA: a saziarsi alla mensa di amore.

29. ALTAMENTE: ad alta voce.

28

31

34

30, REITREANDO: dopo essere proceduta oltre il luogo dove erano i Poeti, la detta voce andò ripetendo le medesime parole, cioè Vinum non habent.

V. 31-33. Oreste, secondo esempio di bella carità. Prima che la distanza Impediase del tutto di udire la prima, si ode un'altra voce che grida: Io sono Oreste e passa oltre come la prima. Oreste figlio di Agamennone e di Clitennestra, ai rese celebre per la sua generosa amicizia con Pilade. Quando questi erasi spacciato per Oreste, volendo morire in sua vece, egli, sopravvenuto, grido: Io sono Oreste! onde ebbe luogo una generosa gara di carità; cfr. Eu-RIPID., Ifig. Taur., 614 e seg. XENOPH., Sympos. VIII, 31. PLUTAR., De amicorum mult., 2, 1, 1, p. 364. Lucian., V, 310. Ovin., Epist. ex Pont. 111, 2, 69 e mog. Cic., De amicitia VII, 24: De fin. I, 20: V. 22, VAL. MAX., IV, 7.

V. 34-36. Il precetto erangelico di carito. Mentre Dante dimanda quali siano quelle voci, si ode la terza che ripete il precetto di Cristo di amare i nomici (S. Matt. V, 44). La voce Io sono Oreste addita fin dove può giungere nell'amore la ben disposta natura; la voce
Amate da cui male aceste accenna il sublime termine a cui deve giungere la natura illuminata dalla grazia. La seconda
invita a generosi sacrifixì l'amore degli
amici; la terra indica ai cuori una generosità ancor più grande, l'abbracciar
con amore i nemici, il render bene per
male.

35. DIMANDAI: Al. DIMANDAVA.

36. AMATE: « Diligite inimicos vestros, benefacite his qui oderunt vos, et orate pro persequentibus et calumniantibus vos; » S. Matt. V, 44.

V. 37-72. Condisione degl'invidiosi nel secondo girone. Lassì nel secondo balzo trovano le anime che si purgano dall'invidia. In opposizione alle insidie che si tesero in vita, sono accovacciati fraternamente l'uno presso dell'altro; coperti da aspii e lividi mantelli, colore dell'invidia e simbolo di penitenza: le palpebre cucite da filo di ferro, avendo tenuto gli occhi troppo aperti solla condizione altrui. Cantano le litanie dei Santi, preghiera che maggiormente sa di carità come quella che ricorda la comminone tra la Chiesa militante e la trionfante.

37. SFERZA: in questo cerchio le anime si purgano dall'invidia, e gli esempi sono tratti, tolti dalla carità, virtù opposta all'invidia.

39. LE CORDE: i mezzi di correzione, cioè gli esempi di carità. - FERZA: sferza.

55

Lo fren vuol esser del contrario suono;
Credo che l'udirai, per mio avviso,
Prima che giunghi al passo del perdono:

Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciascun è lungo la grotta assiso.

Allora più che prima gli occhi apersi; Guarda' mi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi.

E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar: « Maria, ôra per noi, » Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi.

Non credo che per terra vada ancoi Uomo si duro che non fosse punto Per compassion di quel ch'io vidi poi: Ché, quando fui si presso di lor giunto

Che gli atti loro a me venivan certi,
Per gli occhi fui di grave dolor munto.

Di vil cilicio mi parean coperti, E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran sofferti.

40. LO FREN: gli esempi d'invidia punita (cfr. Purg. XIV, 130 e seg.) suoneranno minaccia, non amore. Cfr. Conv. IV, 26.

42. PASSO: il luogo apple della scala che conduce al cerchi superiori, dove sta l'Angelo che cancella dalla fronte del Poeta un P; cfr. Purg. XII, 98.

43. GLI OCCHI: Al. IL VISO, Guarda attentamente per l'aria.

45. GROTTA: roccia, rupe; cfr. Inf. XXI, 110. - A88180: appoggiato.

48. COLOR: lividi come la pietra di quel ripiano; cfr. v. 9. « Nec lapis albus erat, sua mens infecerat illam; » Ovid. Met. II. 832.

51. GRIDAE: «il Poeta attribuisce la cagione dell'invidia nell'appuntassi de' nostri desiderii in beni angustissimi, che
non si possono godere dall'uno senza
esser tolti, almeno in parte, all'altre;
laddove, se s'appuntassero in que' beni
eterni, che quanto più han posseditori,
tanto più fanno ricchi, non sarebbe invidia in terra (cfr. Purg. XV, 49-51).
Perciò le anime che qui piangono l'invidia, hanno in dispregio i miseri spartimenti delle eredità terrene, peusando

alla celeate eredità partecipata, e non diminuita, da figlinoli di Dio, e a tutti i posseditori di quella eredità si raccomandano amorosamente colle Litanie de Santi. Larga e generale preghiera, che lancia i loro pensieri quando a questo, quando a quel cittadino del regno a cui sospirano; e li rallegra in quella beata comunione di anime e di beni celesti, che accresce senza termine le giote della carità, mentre l'invidia, pur col sospetto di un solo partecipe a propri beni terreni, ogni giota avvelena ed uccide; » Perez. Cerchi, 146 e seg.

52. VADA: non credo che viva adesso in terra uomo sì duro di cuore, da non sentir compassione alla vista dolorosa degli invidiosi. – ANCOI: lat. hanc hodie, anche oggi.

53. PUNTO: compunto.

55. QUANDO FUI: Al. QUAND' 10 FUI. Quando fui ginnto si vicino a quelle ombre da poter ben distinguere i loro atti, il dolore mi fece piangere.

59. sopperia: sosteneva; reggeva; « Alter alterius onera portate, et sio adimpletis legem Christi; » Gal. VI, 2.

Così li ciechi, a cui la roba falla,
Stanno a' Perdoni a chieder lor bisogna,
E l'uno il capo sopra l'altro avvalla,
Perché in altrui pietà tosto si pogna,
Non pur per lo sonar delle parole,
Ma per la vista che non meno agogna:
E come agli orbi non approda il sole,

Così all'ombre, dov' io parlava ora,
Luce del ciel di sé largir non vuole;
Ché a tutte un fil di ferro il ciglio fora,

Ché a tutte un fil di ferro il ciglio fora E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora.

A me pareva andando fare oltraggio Vedendo altrui, non essendo veduto: Per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

Ben sapev'ei, che volea dir lo muto;

61. FALLA: manca; sono sì poveri che non hanno di che vivere; confr. Inf. XXIV. 7.

70

73

76

XXIV, 7. 62. A' PERDONT: innanzi alle Chiese nei giorni di festa e d'indulgenza solenne.

63. AVVALLA: china, abbassa; confr. Pury. VI, 37. « Li orbi, che sono in stato di povertà, stanno alle chiese e alle perdonanze, e dimandano elimosine, e molte fiate stanno travolti e appoggiati l'uno all'altro, perchè di sua disconcia vita e tenebrosa vegna agli uomini compassione, e faccianli bene; » Lan.

 PERCHÉ: affinchè. – SI POGNA: si ponga, si ecciti.

65. NON PUR: non solo per le loro lamentevoli parole con che chiedono l'elemosina, ma anche per l'aspetto che desta pietà non meno delle parole.

66. AGOGNA: esprime desiderio vivo ed angoscioso. « Pro iustitia agonizare pro

anima tua; > Eccles. IV, 33.

67. NON APPRODA: non glova; cfr. Inf. XXI, 78. Coal Lan., Ott., Benv., Tal., Vent., Andr., Filal., Witte, ecc. Al.: non arriva, non perviene, non giunge a farsi vedere; coal Buti, Serrav., Vol., Lomb., Biag., Ces., ecc.

68. DOV'10: Al. L\(\lambda\)''' 10; L\(\lambda\) DOV'10; QUI DOV'10; OV'10; DI CH'10.

69. LARGIN: esser larga di sè, farsi vedere. « Invidia facit, quod non videatur quod expedit videre, et ideo dicitur invidia, quasi non visio; » Petr. Dant. « Luce del cielo non fa copia di sè a cotesti ciechi, perchè i loro occhi furono annebiati dalle caligini dell' invidia; » L. Vent.

70. A TUTTE: Al. A TUTTI; a tutti le ombre ?! Agli invidiosi sono chiusi gli cchi per mezzo di una cucitura di fil di ferro, come si usava fare agli sparvieri selvaggi per addomesticarli; cfr. Federico II, De arte venandi cum avibu, II, 53.

71. SELVAGGIO: grifagno; confr. Inf. XXII, 139.

72. NON DIMORA: se non è accigliste. che così chiamavasi l'operazione di cucir gli occhi agli sparvieri di fresco presi.

V. 73-99. Colloquio colle anissae purganti. Dante, oui sembra quasi un eltraggio verso quelle anime l'andare per il loro cerohio non veduto e senza dir lere una parola, si volge a Virgilio con quell'aspetto che chiede senza profferir perola. Virgilio, che legge i suoi pennieri, lo conforta a parlare. Dante dimanda se qualcuno è latino e gli si risponde, che tutte quelle anime sono ormai fatte citadine dell'una vera patria, che è la ce leste Gerusalemme; cfr. Ebrei XI, le se seg.

74. NON ESSENDO: Al. E NON ESSEE.

75. CONSIGLIO: consigliere sapiente.

76. CHE VOLEA: ciò che io'voleva dirgli, sebbene non parlassi; cir. *Inf.* XVI, 119 e seg.

85

91

E però non attese mia domanda, Ma disse: « Parla, e sii breve ed arguto. » (

Virgilio mi venta da quella banda

Della cornice, onde cader si puote,

Perché da nulla sponda s'inghirlanda:

Dall'altra parte m'eran le devote Ombre, che per l'orribile costura

Ombre, che per l'orribile costura Premevan si che bagnavan le gote. Volsimi a loro, ed: « O gente sicura, »

Incominciai, « di veder l'alto lume, Che il dislo vostro solo ha in sua cura;

Se tosto grazia risolva le schiume

Di vostra coscienza, si che chiaro Per essa scenda della mente il fiume,

Ditemi, ché mi fia grazioso e caro, S'anima è qui tra voi che sia latina; E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. »

« O frate mio, ciascuna è cittadina D'una vera città; ma tu vuoi dire, Che vivesse in Italia peregrina. »

78. BREVE: poche e buone parole; cfr. Inf. X, 89.

79. DA QUELLA: dalla parte di fuori, alla mia destra.

81. s'inghirlanda: si cinge, è circondata; cfr. Inf. XIV. 10. 83. Parte: sinistra. – Devote: pregavano le litanie dei Santi, v. 50 e seg.

88. COSTURA: cucitura di fil di ferro. 84. PREMEVAN: spingovano le lagrime con tanta forza, che ad onta dell'orribile cucitura delle palpebre, le facevano uscir

fuori a bagnar loro le gote. 86. LUME: Dio (cfr. Purg. VII, 26), unico oggetto del vostro desiderio.

87. SOLO: di cui solo si cura ed a cui solo aspira il voetro desiderio. «Sitivit anima mea ad Deum fortem vivum: quando veniam et apparebo ante faciem Dei;» Peal. XLI, 3.

88. SE: così la grazia divina lavi presto la vostra coscienza dalle macchie del peccato, si che la memoria vostra non ne serbi più veruna ricordanza. - LE schiume: « come la schiuma significa la impurità dell'acqua, così la pone qui per la impurità della coscienza; » Buti. Al. LE SPUME.

90. PER ESSA: coscienza. - MENTE: memoria (Inf. II. 8; III, 132; IV, 44, 89; X, 127, ecc.) dalla quale le acque di Lete rimuovono ogni ricordanza dei peccati commessi; cfr. Purg. XXXIII, 91 e seg. Sulle svariate interpretazioni di questo verso, che non sembra veramente di difficile intelligenza, cfr. Com. Lips. II, 225 e seg. Il Pol. per fume della mente intende (col Giul., Br. B., ecc.) la luce intellettuale, da cni sono illustrate le anime degli eletti nella intuizione di Dio.

92. LATINA: italiana; cfr. Inf. XXII,

65; XXVII, 83; XXIX, 88, 91.

93. BUON: potendo procurarle suffragi de' viventi. – L'APPARO: vengo a saperlo.

94. CITTADINA: « Iam non estis hospites et advenæ, sed estis cives sanctorum et domestici Dei; » Eles. II, 19. Vita Nuova, 35. Nel Purgatorio e nel Paradiso non vi è più distinzione di patria.

95. CITTÀ: il cielo; confr. Ebrei XI, 10-16; XIII, 14. Apocal. XXI, 10, 11; XXII 14

96. PREEGRINA: fuori della sua vera patria, che è il cielo; cfr. I Pietr. II, 11. Purg. 1I, 63.

Questo mi parve per risposta udire
Più innanzi alquanto, che la dov'io stava;
Ond'io mi feci ancor più la sentire.

Tra l'altre vidi un'ombra che aspettava
In vista; e se volesse alcun dir: « Come? »
Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.

« Spirto, » diss'io, « che per salir ti dome, Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per loco o per nome. » « I' fui sanese, » rispose, « e con questi

Altri rimondo qui la vita ria,

Lagrimando a colui, che se ne presti.

Savia non fui, avvegna che Sapia Fossi chiamata, e fui degli altrui danni

Più lieta assai, che di ventura mia; E perché tu non credi ch'io t'inganni,

98. PIÙ INNANZI: Al. PIÙ LÀ ALQUANTO. 99. MI FECI: alzai la voce per essere udito a maggior distanza.

109

112

V. 100-129. Sapia da Siena. Una di quelle ombre leva in su il mento a guisa d'orbo, e, interrogata da Dante, gli risponde che fu Sapia e racconta della feroce sua invidia. Fu essa una gentildonna di Siena di famiglia incerta, moglie. come si crede, di Ghinibaldo Saracini signore di Castiglioncello presso Montereggioni (Inf. XXXI, 41); Repetti 1. 591. Bass. 135 e seg. « Audivi, quod ista maledicta mulier erat ita infuriata mente, quod conceperat et prædixerat se precipitaturam desperanter de fenestra si senenses fuissent illa vice victores; > Benv. Invece Aquarone, D. in Siena, 127 e seg.: « Meno forse che negli astii partigiani pare fosse una buona donna, e unitamente al marito Ghinibaldo Saracini aveva fatto costruire un ospizio pe' passeggieri, a Castiglioncollo di Montereggioni, ch' era di sua dominazione, del quale nel 1265 poneva la prima pietra il Vescovo di Volterra, e che poi fu privilegiato dal pontefice Clemente IV. Morto il marito Ghinibaldo, i fratelli di lui, Niccolò, Nuccio e Cino, nel 1269 rinunciavano le loro ragioni su Castiglion Ghinibaldi, e dopo la vittoria di Colle e morto Provenzano, quasi fosse per esultanza, d'accordo con donna Diambra, Raniera e Baldena, credi di Ghinibaldo,

essa cedeva quel castello alla repubblica (1269), che v'inviava un giuadicente sotto la dipendenza del podestà di Siena, e riuniva all'amministrazione del grande Ospedale della Scala anche l'ospizio fondato da Sapia per i passeggieri. -101. IN VISTA: all'atto della faccia. - E

101. IN VISTA: all'atto della faccia. - E sR: ed a chi mi domandasse, a qual segno mi accorsi che aspettava, se arver gli occhi chiusi, rispondo che teneva levato il mento in su, appunto come sogliono fare i ciechi che attendono. 103. TI DOME: ti purghi, mortificas-

doti, per salire al cielo.

105. CONTO: Al. NOTO; palesati a me, dicendomi il nome della tua patria, o il tno.

107. RIMONDO: mi purifico dalle mie colpe, pregando con lagrime Iddio che ne conceda la sua visione; che è la somma beatitudine. Al. RIMENDO.

108. sé: « visio Dei per essentiam est tota essentia beatitudinis: » Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 4.

109. AVVENA: quantunque il mio nome (dal lat. sapere) nuonasse Savia. « Allude al nome, come a quel di Cane nel
primo dell'inferno (l); e di Giovanna «
Felice nel XII del Paradiso. Tra i nomi
e le cose sentivano gli antichi armonis
Così nel libro di Ruth (I, 20) Noemi vuol
che la chiamino Mara perchè amareggiata: » Tom.

112. CREDI: Al. CREDA. - T'INGANNI:

118

121

124

Odi se fui, com'io ti dico, folle:
Già discendendo l'arco de' miei anni,
Eran li cittadin' miei presso a Colle
In campo giunti coi loro avversari,
Ed io pregava Dio di quel ch' ei volle.
Rotti fur quivi, e volti negli amari
Passi di fuga, e veggendo la caccia,
Letizia presi ad ogni altra dispari;
Tanto ch'io volsi in su l'ardita faccia,

Tanto ch'io volsi in su l'ardita faccia, Gridando a Dio: "Omai più non ti temo, ,, Come fa il merlo per poca bonaccia.

Pace volli con Dio in sullo stremo
Della mia vita; ed ancor non sarebbe
Lo mio dover per penitenza scemo,

esagerando la cosa col dirti che io fui invidiosa a segno da rallegrarmi più del male altrui che del mio bene.

114. DISCENDENDO: avendo io già oltrepassato l'età di trentacinque anni; cfr. Inf. I, 1. Conv. IV, 23.

115. RRAN LI: Al. RRANO I. - COLLE: borgo della Toscana, situato su di una collina presso Volterra in Valdelsa. Ivi i Fiorentini disfecero nel 1269 i Sanesi e gli altri Ghibellini guidati da Provenzan Salvani (cfr. Purg. XI, 109 e seg.) e da Guido Novello. . E furo morti in questa battaglia più di mille Senesi, e presi 1500; . Murat. Script. XV, 36. . Onde la città di Siena, a comparazione del suo popolo, ricevette maggiore danno de' suoi cittadini in questa sconfitta, che non fece Firenze a quella di Montaperti, e lasciàrvi tutto il loro arnese. Per la qual cosa, poco tempo appresso, i Fiorentini rimisono in Siena i guelfi usciti e cacciàrne i ghibellini; » Vill. VII, 31. Cfr. Bass, 134 e seg.

116. GIUNTI: alle prese, venuti insieme a battaglia. – AVVRRSARI: Fiorentini.

117. PREGAVA DIO: Al. PREGAI IDDIO. Sapia dimorava a Colle, o perché sospetta (Buti), o perché bandita da Siena (Land., Vell., Dan., ecc.). « Quando i Sanesi erano sopra Colle, e li Fiorentini loro nimici erano loro a petto, e le novelle si continuavano che le dette parti combatterebbono: ella per vedere salì in una torre, e dice che pregò Iddio che i Sanesi fossero sconfitti; la qual cosa Iddio volle, poi ch' egli la permise; » Ott.

119. LA CACCIA: l'inseguimento dei fuggenti.

120. AD OGNI ALTRA: Al. A TUTTE ALTRE. - DISPARI: maggiore; ne provai una gioia di cui non ebbi mai l'nguale.

121. VOLSI: Al. LEVAI. Nella gioja di vedere sconfitti e distrutti i mici concittadini, guardai arditamente verso il cielo gridando: Fa'ora, o Dio, di me quanto vuoi, non temo più la tua ira; i mici voti sono pieni e muoio contenta!

123. COME FA: Al. COME FK'; cfr. BLANC. Versuch II, 49. - IL MERLO: « dice favoleggiando che il merlo al tempo della neve sta molto stretto; come vede punto di buon tempo dice: Non ti temo, Domine, ch' uscito son dal verno; » Lan. Coel pure Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., ecc.; cfr. Sacchetti, Nov., 149. Tutti sino a ieri intesero del merlo uccello; cfr. Com. Lips. II, 230. Invece Caverni: « merlo in Toscana vale uomo poco accorto, dolce e minchione; ed è veramente poco provvido a' fatti suoi, benchè possa parere altrimenti, chi nella calamità si umilia e poi nelle prosperità insulta a Dio e agli uomini, come narra di sè questa poco accorta Sapia » (?). Cfr. Encicl., 1236 e seg.

124. LO STERMO: Al. L'ESTREMO.

125. NON SABRBBE: non avrei aucora scontato una parte del mio debito facendo penitenza in questo cerchio del Purgatorio, ma, per avere indugiato il pentirmi sino allo stremo di mia vita, mi ritroverei tuttora nell'Antipurgatorio insieme cogli altri negligenti.

Se ciò non fosse che a memoria m'ebbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni, A cui di me per caritate increbbe.

130 Ma tu chi se', che nostre condizioni
Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,
Si come io credo, e spirando ragioni? »

« Gli occhi, » diss'io, « mi fieno ancor qui tolti;

Ma picciol tempo, ché poca è l'offesa

Fatta per esser con invidia volti.

Troppa è più la paura, ond' è sospesa L'anima mia, dal tormento di sotto, Che già lo incarco di laggiù mi pesa. » Ed ella a me: « Chi t'ha dunque condotto

127. sr ciò: se non mi avessero giovato le preghiere di un sant'uomo; cfr. Purg. IV, 133.

136

139

128. PIER PETTINAGNO; da Campi, castello del Chianti, venne sin da fanciullo a Siena e vi mise au bottega di pettini, onde il suo soprannome. Morì il 5 dicembre 1289 in odore di santità. I Senesi lo fecero tumulare in un sepolcro eretto a pubbliche spese e nel 1328 istituirono un'annua festa in onor suo; cfr. Tommasi, Stor. di Siena, II, 238. L'An. Fior. racconta: «Pietro Pettinagno fece in Camollia di Siena una bottega di pettini, ed egli fu cittadino sanese, e dicesi ch' egli andava a Pisa a comperare pettini e comperavagli a dozzina; poi che gli avea comperati, egli se ne venia con questi pettini in sul ponte vecchio di Pisa, e sceglieva i pettini, e se niuno n'avea che fosse fesso o non buono egli il gettava in Arno. Fugli detto più volte perchè il pettine sia fesso e non così buono, egli pur vale qualche denaro, vendilo per fesso; Piero rispondea: Io non voglio che niuna persona abbia da me mala mercatanzia. Quando vedeva andare veruno colla famiglia dei Rettori alla giustizia s'inginocchiava e diceva: Iddio, laudato sia tu, che m' hai guardato da questo pericolo. E per questi così fatti modi e simiglianti, i Sanesi, che sono gente molto maravigliosa, diceano ch' egli fu santo, e per santo il riputarono ed adorarono.

V. 180-138. Confessione di Dante. Alla domanda di Sapia chi egli sia, che chiede degli altri, Dante risponde con un'umile confessione delle sue colpe. Ho peccato anch'io d'invidia e dovrò a set tempo purgarmi qui; ma non a lungo non avendo io peccato molto in queste riguardo. Temo assai più la pena del primo cerchio, avendo peccato molto di seperbia, onde sono spaventato in mode che già parmi avere sul dorso quei gravi pesi che laggiù si vanno portando.

pesi ene iggin si vanno portando.

131. eciol.T1: non cuciti. Lo argomenta
dalle parole di Dante, v. 85-93, 103-105.
che non poteva supporre dette da un
compagno di supplizio.

132. SPIRANDO: « degli occhi se acioli sieno ne parla in dubbio, perchè non vede; del ragionare spirando con asseveranza certa l'afferma, perchè ci sente; » Vent.

133. TOLTI: mi saranno cuciti come a voi.

135. FATTA: l'offesa da me fatta a Dio volgendo occhi invidiosi.

136. TROPPA: < Dante per lo suo spere fu alquanto presuntueso e schife e isdegnoso, e quasi a guisa di filosofo mi grazioso non sapea conversare co' laici: Vill. IX, 136. Di auperbia accusano il Posta anche Bocc., Fil. Vill., Manetto, ec. La sua propria confessione rende superflua ogni altra prova del fatto.

V. 139-154. Ultime parole di Sapia. Accertata che Dante è tuttora vivo, Sepia lo prega di rimetterla in buona fana presso i suoi propinqui, dicendo loro di averla trovata in luogo di salvaxione. cfr. Purg. III, 117. Conchiude che i suo propinqui appartengono alla vana cittadinanza senese (cfr. Inf. XXIX, 121 e seg.) che spera nel possesso di Talemone e vi perderà più speranza che non

Quassù tra noi, se giù ritornar credi? > Ed io: « Costui ch'è meco, e non fa motto:

E vivo sono; e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di là per te ancor li mortai piedi. »

« Oh, questa è ad udir si cosa nuova, » Rispose, « che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova.

E chieggioti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu li vedrai tra quella gente vana Che spera in Talamone, e perderàgli

bbia perduto nel cercare l'acqua della Diana.

140. GIÙ: o nell'Antipurgatorio, o nel primo balzo, avendo il Poeta detto di tenere la pena dei superbi. Benv. ed altri ntendono: al mondo dei viventi. Ma sin qui Dante del suo ritorno al mondo di qua non ha fatto un sol cenuo, ed i versi 42 e seg. suppongono che Sapia non sapease ancora che Dante fosse in prima vita.

141. COSTUI: Virgilio che è qui meco, ma tace.

143. RLETTO: a salire quando che sia alle beate genti; cfr. *Inf.* I, 118 e seg. Purg. I, 6. – MUOVA: tl procuri suffragi dai viventi.

144. PER TR ANCOR: « Anche per tuo servizio; » Betti.

145. OH: Al. OH. — QUESTA: che un vivo vada per li regni della morta gente è cosa tanto insolita ad udire, che dimostra una grazia tutta speciale a te conceduta da Dio.

147. PEHÒ: essendo tu così caro a Dio, ti prego non solo di procurarmi suffragi dei viventi, ma di pregare tu stesso qualche volta per me.

148. PER QUEL: per la tua salute eterna. 149. CALCHI: se mai passi per la terra toscana. Sapia sa soltanto che Dante è ancor vivo e di terra latina, v. 92 e seg.; che è Fiorentino non sa.

150. MI RINFAMI: mi renda in buona fama. « Sciebat ista domina infamiam remansiase de se in patria de odio magno quod gesserat contra cives suos; » Benv.

152, TALAMONE: castello e porto sulla

costa meridionale della Toscana presso Orbetello. I Senesi lo comprarono nel 1303 « dall'Abate di San Salvatore, e costò florini otto mila d'oro, e possedevanlo i Conti di Santa Fiore, e per loro lo tenevano; » Murat. Script. XV, 44; cfr. Oron. Senesied, Maconi I, 60. « Nel quale porto li Senesi hanno grande speranza, credendo per quello divenire grandi nomini di mare, forse come i Genovesi e li Veneziani; ma quello porto è poco usato, perchè non è in buono sito di mare, ed è in fermo, ed è molto lungi da Siena, sicchè mercanzie non v'hanno corso ; » Buti. Il fatto è, che in questi versi abbiamo poco più che motti e frizzi florentini. Lo Stato che in quella età non voleva essere assorbito, bisognava ampliasse i propri confini e si estendesse; e Siena ricinta a settentrione dal dominio fiorentino, e a levante, sotto Montalcino, trovandosi sempre a dover lottare con i Fiorentini medesimi, non aveva davanti a sè ove si potesse ampliare se non le Maremme. Vi aveva, è vero, a combattere con i conti Aldobrandeschi, co' quali a lungo ha combattuto; ma le era pur venuto fatto di potervisi allargare malgrado la loro ostinata resistenza; e ne' mesi della dimora di Dante in Siena (f), essa aveva acquistato il porto di Talamone dai monaci dell'Abbadia di San Salvatore in Montamiata.... E se dice il Poeta la gente .... che spera in Talamone, gli è perchè il suo viaggio ne' tre Regni compiesi nel 1300, nel qual tempo i Sanesi tuttavia speravano in quel possedimento; ma nè allora nè poi non si montaron mai la testa da volervi costruite navi da guerra,

## Più di speranza che a trovar la Diana; Ma più vi metteranno gli ammiragli. »

e armarvi fiotte, e nominarvi ammiragli. Quel porto essi destinavano al commercio; e nell' anno medesimo dell'acquisto vi farono navigate da Sicilia ventimila moggia di grano per conto della Signoria. E gli stessi Fiorentini malgrado gli epigrammi, circa un mezzo secolo dappoi (1356), tróvandosi in guerra co' Pisani chiedevano a Siena fosse loro concesso di stabilire in Talamone le fattorie del commercio di Firenze; » Aquarone, D. in

154

dera; cfr. Inf. XXIII, 54. 153. DIANA: flume sotterraneo che si credeva scorresse sotto la città e territorio di Siena, a cercare il quale i comm. ant. dicono che si fecero spese altrettanto grandi che inutili. In realtà abbiamo anche qui un frizzo florentino. Siena, povera d'acqua, cercava di raccogliere e regolare quante più sorgenti si trovavano. E l'ironia dei vicini se ne faceva beffe, come se i Senesi avessero sperato di trovare cosa impossibile; cfr. Aquarone, 1. c., 68 e seg. Rondoni, Tradiz. popol., 49 e seg. Com. Lips. 11, 234. 11 Betti vuol leggere Disperanza in luogo di Di speranza, intendendo: « E questa cosa, più disperata che già fosse quella di trovare la Diana, li perderà.

Siena, 70 e seg. - PERDERAGLI: vi per-

154. VI METTERANNO: del loto, vi scapiteranno. Al. VI PERDERANNO. Cfr. MOO-NE, Crit., 389. – AMMIRAGLI: « lati, quos vocat hie admiralios, ut audivi a quodam senensi viro magno autorista et Dantista, erant quidam, qui volentes lucrari conducebant a communi tot cannas vel perticas ad cavandum pro certo pretio; quorum aliqui consuntisunt; » Benv. Che

per ammiragli Dante intenda appalutori o impresari è pure opinione del La: Ou., Falso Bocc., ecc. I più prendono ::vece ammiragli nel senso proprio di ce mandanti dell'armata navale, intende: do o di uomini che speravano di diventaammiragli (Petr. Dant., Buti, Land., Vell Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.), o di cattani e direttori dei lavori del porto, che morirono a Talamone per il cattivo acc (Postil. Cas.. Cost. Tom., Br. B., Fret. Andr., Filal., Witte, Ozan., ecc.). L'Aquirone, l. c., 68: « Dando inquietudi ne a Fierentini la persistenza con cui miravano Sancsi alle maremme, e il loro disegno d avere un porto di mare in Talamone: # i florentini avean fatto quanto per essi potevasi ad impedirneli - e con le arm: proprie, e per mezzo de Conti Aldobrandeschi, pure, oltre le armi, avevano posto in voce presso il popolo anche l'epigramma; e in tuono di scherno, in Firenze discorrevasi degli ammiragli che avrebbero comandate le flotte Sancsi nelle acque di Talamone: e il nuovo scherno rincalzavano con altro antichissimo - che diceva di nomini perduti, e di spesi danari per trovare l'acqua Diana. Pare l'epigramma avesse attecchito e fosse ripetuto quasi modo proverbiale dal popolo florentino, chè Dante qui le riproduce appunto in quel modo. » Sarà; ma quando i Senesi acquistarono Talamone, quando i fatti avvenivano, Dante non era da un pezzo più a Firenze, Be faceva certo più conto dei frizzi florentini. Avrebbe egli per avventura avate motivi personali di mettere Siena in derisione?

# CANTO DECIMOQUARTO

GIRONE SECONDO: INVIDIA

### GUIDO DEL DUCA E RINIER DA CALBOLI LA ROMAGNA NEL MCCC, ESEMPI D'INVIDIA PUNITA

- « Chi è costui che il nostro monte cerchia, Prima che morte gli abbia dato il volo, Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia? »
- « Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo: Domandal tu che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accôlo. »
  - Così due spirti, l'uno all'altro chini, Ragionavan di me ivi a man dritta, Poi fêr li visi, per dirmi, supini; E disse l'uno: « O anima, che fitta
    - Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten vai,
- V. 1-9. Colloquio di due spiriti di Romagna. Due spiriti che in seguito diranno chi sono, avendo udito le parole: E vivo sono, dette da Dante a Sapia (Purg. XIII, 142), dimandano meravigliati l'uno all'altro chi quel vivo sia, e si eccitano vicendevolmente a chiederne lui stesso.

10

- 1. CERCHIA: gira intorno; cfr. Purg. II, 4; XXII, 93.
- 2.DATO IL VOLO: sciogliendo l'anima sua dai legami del corpo; cfr. Conv. IV, 28.
- 3. COPERCHIA: chiude; non ha gli occhi cuciti come le anime di questo cerchio. Lo banno udito dire da Dante stesso; cfr. Purg. XIII, 133.
  - 4. solo : cfr. Purg. XIII, 141.
  - 5. GLI T'AVVICINI: gli sei più vicino.
- 6. ACCÔLO: accoglilo; cfr. Inf. XVIII, Fagli cortese accoglienza, sì ch' egli s' induca a parlare. Così i più (Ott., An. Fior., Benv., Dan., Vent., Lomb., ecc.). Al. leggono A COLO, spiegando : sì ch'egli parli a perfesione (Postill., Cass., Petr.

- Dant., Buti, Land., ecc.); oppure: parli amorevolmente (Vell., ecc.); od anche: parli con riverenza (Dol., ecc.). Ma non si trovano esempi di a colo usato in questi sensi. Cfr. Nannuc. Verbi, 44 e seg. 789 e seg. Perticari, Dif. di Dante, II, 27. La forma accólo deriva forse dall' antico accollere, e questo dal prov. acuelhir = accogliere. Cfr. Voc. Orus. Gross., 14 a.
- 9. FÉR: alzarono i visi per parlarmi; cfr. Purg. XIII, 102.
- V. 10-24. Domanda e risposta. L'uno dei due, Guido del Duca (v. 81), rivolge la parola a Dante, pregandolo di dir loro d'onde venga e chi egli sia. Dante non risponde che alla prima domanda, dicendo che viene dalla valle dell'Arno che egli circoscrive. Inquanto alla seconda domanda risponde umilmente, essere superfluo il nominarsi, il suo nome essendo ancora oscuro.
- FITTA: rinchiusa, confinata; cfr. Purg. II, 89.

Ché il nome mio ancor molto non suona. »
« Se ben lo intendimento tuo accarno
Con lo intelletto, » allora mi rispose

Quei che diceva pria, « tu parli d'Arno. » E l'altro disse a lui: « Perché nascose

E l'altro disse a lui: « Perché nascos Questi il vocabol di quella riviera,

12. NE DITTA: no di'. Dittare per dire usò pure Petrar., Canz. XII (28), 6.

22

25

15. VUOL: richiede. La grazia a te concessa da Dio, di andar vivo per lo regno de' morti, ci fa maravigliare come l' uom si maraviglia di cosa non mai udita; cfr. Purg. VIII, 66 e seg.; XIII, 145 e seg.

16. PER MEZZA: Al. PER MEZZO. - SI SPAZIA: corre, si distende e dilata, « perocchè non va a dritta linea; » Ott. -« Questa provincia di Toscana ha più flumi: intra gli altri reale e maggiore si è il nostro flume d'Arno il quale nasce di quella medesima montagna di Falterona che nasce il fiume del Tevere che va a Roma; e questo flume d'Arno corre quasi per lo mezzo di Toscana, scendendo per le montagne della Vernia, ove il beato santo Francesco fece sua penitenzia e romitaggio, e poi passa per la contrada di Casentino presso a Bibbiena e a piè di Poppi, e poi si rivolge verso levante vegnendo presso alla città d'Arezzo a tre miglia, e poi corre per lo nostro Valdarno di sopra, scendendo per lo nostro piano, e quasi passa per lo mezzo della nostra città di Firenze. E poi uscito per corso del nostro piano, passa tra Montelupo e Capraia presso a Empoli per la contrada di Greti e di Valdarno di sotto a piè di Fucecchio, e poi per la contrada di Lucca e di Pisa, raccogliendo in sè molti fiumi, passando poi quasi per mezzo la città di Pisa ove assai è grosso, sicchè porta gae grossi legni; e presso di Pisa a cinque miglia mette in mare, e 'l suo corso è di spazio di miglia cento venti; » Vill. I. 43.

1, 43.
17. FIUMICEL: chiama così l'Arno o perchè non è navigabile (Benv.), o perchè mira al suo principio, dove è un flumicelle (Dan., Vent., Lomb., ecc.).—FALTERONI: uno del più alti gioghi dell'Appennino toscano, tra la Toscana e la Romagna, siè cui falde ha la sua fonte l'Arno: cfr. Leria, L'Italia nella D. C. 12, 229. Com. IV, 11. BKNI, Guida illustrata del Casentino, Fir., 1889, p. 180 e seg. Basi... 29 e seg.

18. NOL SAZIA: non gli bastano; il sing. sazia concorda col corso.

19. DI SOVE ESSO: di un luogo sovrasi esso fiume.

21. NON SUONA: nel 1300, epoca fittirà della visione, Dante non era noto che come poeta lirico. Quell'ancor nasconde la sua fama posteriore. « Nam neque adhec vario videor nec dicere Cinna Digna, sel argutos inter strepere anser olores; "Virg. Eclog. IX, 35 e seg.

V. 25-57. Il Valdarno. Rinier di Calboli si maraviglia che Dante abbia indicato l'Arno con una perifrasi tacerdone il nome, quasi fosse cosa infame. è ne chiede ragione al compagno. Guide risponde, che il nome di quella valle è veramente degno di perire, casendo cesa popolata di gente trista, aliena da ogni virth.

26. IL VOCABOL: il nome del fiume Arno.

Pur com'uom fa dell'orribili cose? > È l'ombra, che di ciò dimandata era,
Si sdebitò così: « Non so, ma degno
Ben è che il nome di tal valle pèra:
Ché dal principio suo, dov'è sì pregno
L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,
Che in pochi lochi passa oltra quel segno,
Infin là 've si rende per ristoro
Di quel che il ciel della marina asciuga,
Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,
Virtà così per nimica si fuga
Da tutti, come biscia, o per sventura
Del loco o per mal uso che li fruga;

27. ORRIBILI: « poichè la mala condizioe di questa popolare opinione è narrata, ubitamento, quasi come cosa orribile, uella percuote fuori di tutto l'ordine ella reprovazione; » Conv. IV, 7.

29. SI SDESITÒ: pagò il debito della riposta. « Qui sdebitarri suona amaro; ome se le ingiurie che seguono fossero lebite a Toscana tutta; » Tom.

30. PERA: perisca; « Memoria illius peceat de terra, et non celebretur nomen
itus in plateia; » Giobbe XVIII, 17. « Peitt memoria eorum cum sonitu; » Sal.
X. 7; « Vultus Domini super facientes
nala: ut perdat de terra memoriam eorum; » ibid. XXXIII, 17. « Questa forte
spressione non si dee già prendere quasi
the desideri Dante la ruina della patria;
na bensì come un lampo di eloquenza
lemostenica diretto a far uscire la nechittosa del fango; » Gioberti.
31. DAL PRINCIPIO: dalla sorgente del-

31. DAL PRINCIPIO: dalla sorgente del'Arno alla sua foce. - PREGNO: grosso,
banciuto, la Falterona essendo uno dei
brincipali centri orografici dell'Appennino, dalla quale si diramano molte caene secondarie. Così Cass., Antoneli,
Cam., eco. Al.: alto, elevato; cfr. Lucan.
Phars. II, 394 e seg. (Petr. Dant., Benv.,
Buti, Land., Vell., ecc.). Ma moltissimi
monti dell'Appenuino sono più alti della
Falterona. Al.: ricco di acque; cfr. Purg.
V. 118. Par. X., 68 (Land., Dan., Lomb.,
Filal., Bl., Witte, ecc.). Ma la Falterona
non è ricca di acque.

32. MONTE: l'Appennino, dal quale è ronco, cioè staccato Peloro, oggi capo lel Faro, nell'estremità della Sicilia di fronto alla Calabria. Geologicamente i monti della Sicilia sono una continuasione dell'Appennino. Dante si esprime conforme la tradizione che anticamente la Sicilia fosse congiunta coll'Italia. «Hæo loca vi quondam et vasta convulsa ruina (Tantum sevi longinqua valet mutare vetustas) Dissiluisse ferunt, cum protinus utraque tellus Una foret; venit medio vi pontus et undis Hesperium Siculo latus abscidit arvaque et urbes Litore diductas augusto interluit sestu; » Virg. Aen. III, 414 e seg. «Et postquam gemino tellus elisa profundo est Extremi colles Siculo cessere Peloro; » Lucan. Phars. II, 437 e seg.

33. l'ASSA: in pochi luoghi l'Appennino è più grosso, ha una dilatazione maggiore.

34. SI RENDE: « per dire semplicemente infino al mare, il Poeta espone in questa terzina la magnifica teoria, o meglio lo stupendo fatto, che il cielo, mediante il calore che ci comparte specialmente col sole, fa evaporare le acque dei mari; i vapori acquel ricadono in pioggia, le pioggie alimentano i fiumi, o porgono loro l'acqua, la quale è ciò che va con essi; e questi infine la rendono al mare per ristoro delle perdite fatte da lui con la evaporazione; » Antonelli.

37. SI FUGA: si discaccia, mette in fuga come nemica. « Virtutem incolumem odimus; » Horat. Od. III, 24, 31.

38. PER SVENTURA: o perchè il luogo stesso dispone gli nomini al mal operare, o forse perchè gli nomini hanno contratto l'abito del male.

39. FRUGA: sprona, eccita; cfr. Purg. XV, 137; XVIII, 4.

- Ond' hanno si mutata lor natura
  Gli abitator' della misera valle,
  Che par che Circe gli avesse in pastura.
- Tra brutti porci, più degni di galle, Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle.
- Botoli trova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa, Ed a lor, disdegnosa, torce il muso.
- Vassi cadendo, e, quanto ella più ingrossa,
  Tanto più trova di can farsi lupi
  La maladetta e sventurata fossa.
- Discesa poi per più pelaghi cupi,
  Trova le volpi, si piene di froda
  Che non temono ingegno che le occùpi.

40. OND': o per l'una o per l'altra delle due dette cagioni.

42. CIRCE: la famosa maga che tramutava gli uomini in bruti; cfr. Inf. XXVI, 91. Hom. Odys. X, 466 e seg. « Quos hominum ex facie dea sæva potentibus herbis Induerat Circe in vultus ac terga ferarum; » Virg. Aen. VII, 19 e seg.

43. TRA BRUTTI: l'Arno volge dapprima il suo corso tra gli abitanti dell'alto Casentino, finchè tra Porciano e Romena la sua valle va dilatandosi in un dolce pendio. - PORCI: o intende degli abitatori del Casentino in genere, oppure dei conti Guidi da Romena, denominati di Porciano (cfr. Inf. XXX, 76 e seg.), feudatari del Casentino; cfr. Com. Lips. II, 241. - GALLE: ghiande.

45. POVERO: scarso di acque. Così tutti, tranne il Gioberti il quale crede e che Dante chiami povero il calle di questo fine con bel traslato morale, rispetto alla misera valle per cui trascorre.

46. BOTOLI: « Botoli sono cani piccoli da abbaiare più che da altro; » Buti. Dante dà questo nome spregevole agli Arctini « perchè hanno maggiore l'animo che non ai richiede alle forze loro; et ancora perchè è scolpito nel segno loro: A cane non magno sa:pe tenetur Aper; » An. Fior. « Arctini possunt appellari canes alio respectu, scilicet propter eloquentiam et sagacitatem, sicut Mercurius pingebatur olim in specie canis; » Benv. (%).

47. RINGHIOSI: rissosi più che le loro forze non consiglierebbero loro.

48. DISDEGNOSA: la detta riviera, v. 2 cioè l'Arno, che «juxta Aretium deflectad orientem, et recedit ab Aretio fot per tria miliaria, ita quod videtur modum indignantis dicere: nolo ad venire; » Benv.

49. VASSI CADENDO: così quasi tutt com. ed edit. Ma il Betti: « Scommette un occhio che qui Dante ha scritto de caggendo. » – INGROSSA: per i fiumi ci man mano va in sè ricevendo.

50. TANTO: quanto più l'Arno ingrese e tanto più trova mutata la natura deg abitanti, che di cani diventano lupi lupi sono i Fiorentini « li quali con lupi affamati intendono a l'avarizia « all'acquisto per ogni modo di violenme rubando o sottomettendo l'uno l'altre loro vicini; » Buti. « Eleggi omai, sei fraterna pace Fa più per te, o'l star in rapace; » Canz. O patria, degna, ecc. Il 14 e seg.

51. FOSSA: il letto dell'Arno; qui pi

disprezzo il fiume stesso.

52. PELAGHI CUPI: gorghi profondi.

53. VOLPI: i Pisani « il quali sono e mini viziosi e fraudolenti e ingannatori. Lan. « Assimiglia li Pisani a le volpi pla malizia; imperò che li Pisani soc astuti, e con l'astuzia più che con i forza si rimediano dai loro vicini; » Bu' Cfr. Sforza, D. e i Pisani, 37 e seg.

54. NON TEMONO: maestri d'inganni di frodi, non temono quanti mezzi ed a gomenti della mente possano adoperar da altri a pigliarli nella trappola. « I·

Né lascerò di dir, perch'altri m'oda; E buon sarà a costui, se ancor s'ammenta Di ciò, che vero spirto mi disnoda. Io veggio tuo nipote, che diventa Cacciator di quei lupi, in su la riva Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta. Vende la carne loro, essendo viva; Poscia gli ancide come antica belva: Molti di vita, e sé di pregio priva. Sanguinoso esce della trista selva;

gno sta qui per ordigno.... Dunque ante dice così : Trova le volpi (cioè i isani) al piene di froda, che non temoo di essere prese a nessuna tagliuola. osì occupi ata nel suo vero aignifica-); > Betti.

55. ALTRI: Dante (Lan., Benv., Buti, lan., Vent., Filal., ecc.); Rinier da Caloli (An. Fior., Pogg., ecc.); Dante e Virilio (Lomb., Br. B., Andr., ecc.). Faendo delle tre interpretazioni una sola, i avrà per avventura la vera.

56. A COSTUI: a Dante. - B'AMMENTA: l rammenta, si ricorda ; lat. ad mens. Il lcordarsi di quanto lo Spirito della veità mi *disnoda,* cioè mi rivela, gioverà a ostui a diminuire la sua sorpresa ed il no dolore quando le cose avverranno, ome pure a guardarsi da tuo nipote.

V. 58-72. Fulcieri da Calvoli o Caloli. Guido predice le enormità che sta er commettere il nipote del suo compano, onde questi resta assai addolorato. di Fulcieri, podestà di Modena nel 1306 efr. Murat. Script. XV, 568), il Vill. VIII, 9, racconta: « Nel detto anno 1302, esendo fatto podestà di Firenze Folcieri da lalvoli di Romagna, uomo feroce e crulele, a posta de' caporali di parte nera, i uali viveano in grande gelosia, perchè entivano molto possente in Firenze la arte bianca e ghibellina, e gli usciti scrireano tutto dì, e trattavano con quelli h'erano loro amici rimasti in Firenze, il letto Folcieri fece subitamente pigliare erti cittadini di parte bianca e ghibelina : ciò foreno messer Betto Gherardini, Masino de' Cavalcanti, e Donato e Tegthia suo fratello de' Finiguerra da Samnartino, e Nuccio Coderini de' Galigai, il pale era quasi uno mentecatto, e Timoso de' Macci, e a petizione di messer Musciatto Franzesi, ch' era de' signori

della terra, vollero esser presi certi caporali di casa gli Abati suoi nimici, i quali sentendo ciò, si fuggiro e partiro di Firenze, e mai poi non ne furono cittadini : e uno massaio delle Calze fu de' presi, opponendo loro che trattavano tradimento nella città co' bianchi usciti, o colpa o non colpa, per martorio gli fece confessare che doveano tradire la terra, e dare certe porte a' bianchi e ghibellini; ma il detto Tignoso de' Macci per gravezza di carni morì in su la colla. Tutti gli altri sopradetti presi gli gindicò, e fece loro tagliare le teste, e tutti quelli di casa gli Abati condannare per ribelli, e disfare i loro beni, onde grande turbazione n' ebbe la città, e poi ne seguì molti mali e scandali. » Vedi pure DEL LUNGO, Dino Comp. I, 521 e seg.

58. NIPOTR : secondo gli uni figlio d' un figlicolo (Lan., Ott., ecc.), secondo altri d'un fratello di Ranieri (An. Fior., Balbo, ecc.).

59. CACCIATOR: persecutor de' Fiorentini, detti di sopra lupi, v. 50.

60. FIUME: Arno. - SGOMENTA: atterrisce, spaventa.

61. VENDE: docile strumento alle vendette della parte Nera, Fulcieri ebbe da loro, in compenso delle gravi condanne, la riconferma nell'ufficio per altri sei mesi.

62. ANCIDE: uccide. « Come fa l'antica bestia, che entra ne la mandra, strozza or l'uno or l'altro doi castroni, così fece questo messer Fulcieri dei Fiorentini, essendo già antico; » Buti. Così pure Ott., Petr. Dant., ecc. Al.: gli uccide come si uccide vecchia bestia da macello (An. Fior., Post., Cass., Benv., Land., Vent., Lomb., Biag., ecc.). Quasi bos ductus ad victimam; » Prov. VII, 22.

63. PRIVA: rende sò stesso infame.

64. BANGUINOSO: come antica belva do-

Lasciala tal, che di qui a mill'anni Nello stato primaio non si rinselva. » Come all'annunzio de' dogliosi danni Si turba il viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio lo assanni; Così vid' io l'altr' anima, che volta Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch' ebbe la parola a sé raccolta. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista Mi fe' voglioso di saper lor nomi, E domanda ne fei con preghi mista; Per che lo spirto, che di pria parlòmi, Ricominciò: « Tu vuoi ch'io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuòmi: Ma da che Dio in te vuol che traluca Tanta sua grazia, non ti sarò scarso; Però sappi ch'io son Guido del Duca. Fu il sangue mio d'invidia si riarso, 82 Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m' avresti di livore sparso. Di mia semenza cotal paglia mieto:

po il pasto. - SELVA: Firenze. Fulcieri lascia il suo ufficio e Firenze colle mani ancora tinte nel sangue cittadino. 65. TAL: sì disfatta e guasta. Le orri-

65. TAL: si disiatte e guasta. Le orribili persecuzioni di Fulcieri resero quasi impossibile la riconciliazione dei Bianchi coi Neri.

66. RINSELVA: non torna nel florido suo stato primiero.

67. DOGLIOSI: avvenimenti per lui dolorosi. Al. DE' FUTURI DANNI.

69. DA QUALCHE: da qualunque parte il pericolo gli sovrasti. – LO ASSANNI: lo addenti.

70. L'ALTR' ANIMA : M. Rinieri.

72. RACCOLTA: compresa la profezia di Guido e riflettutovi sopra. « Accipe nunc Danaum insidias; » Virg. Aen. II, 65.

V. 73-87. Guido del Duca. All'udire l'infansto vaticinio dell'uno, al vedere il profondo rattristamento dell'altro, Dante desidora di sapere chi siano quei due spiriti e ne fa loro domanda con preghiera. Colui che ha parlato sin qui, risponde che è Guido del Duca, aggiungendo la confessione della sna eccessiva invidia. Di Guido del Duca si hanno

scarse notizie, ed anche i comm. an non ne sanno nulla. È ricordato in un de cumento del 12 giugno 1202 per un giz ramento fatto in castro Brettenorii. E. glio di Giovanni degli Onesti da Ravena lasciò nel 1218 Brettinoro, dove era adato a star col padre, e ritornò col figlie e colla famiglia a Ravenna. Nel 1229 i veva di nuovo a Brettinoro. Cfr. Fieta Amaducci, Guido del Duca, Fortì, 1886.

77. DEDUCA: condiscenda. Confr. In. XXXII, 6. Lomb., Betti, ecc. ei avvisse che dedursi valga in questo luogo si bassarsi, umitiarsi e simili. Senso: It non vuoi manifestarci il tuo nome edisideri che m'induca a rivelarti il moi Ma avendoti Dio concesso tanta grana si che vivo percorri le regioni dell'etrnità, non vo'esserti avaro di risposta.

82. RIARSO: « Putredo essium, invidia; » Prov. XIV, 30. Secondo S. Bsilio (Opp. I, 382)! invidia corrode las ma come la ruggine il ferro. Horat. F. I, 2, 57 e seg.: « Invidus alterius mecrescit rebus optimie: Invidia Siculi es invenere tyranni Maius tormentum.

85. SEMENZA: mieto ciò che ho seni-

91

97

[ROMAGNA]

O gente umana, perché poni il core Là 'v'è mestier di consorto divieto? Questi è Rinier, quest'è il pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo Fatto s' è rada poi del suo valore. E non pur lo suo sangue è fatto brullo, Tra il Po e il monte e la marina e il Reno, Del ben richiesto al vero ed al trastullo: Ché dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, si che tardi Per coltivare omai verrebber meno. Ov' è il buon Lizio ed Arrigo Manardi,

nato. « Quæ enim seminaverit homo, heec et melet; > Galut. VI, 8.

87. Lλ: nei beni terrestri. - DIVIKTO: esclusione di compagno; cfr. Purg. XV, 44 e seg. BLANC, Versuch II, 51 e seg. BARLOW, Contrib., 282. Com. Lips. II, 246 e seg.

V. 88-90, Rinier da Calboli. Rivolato il proprio, Guido rivela pure il nome del compagno. È Rinieri dei Paolucci da Calboli di Forlì, di nobile famiglia guelfa, nomo di costumi gentili e valoroso, pregio ed onore della sua casa, le cui virtù nessuno de' suoi discendenti ha ereditate. Rinieri fu podestà di Parma nel 1252 (cfr. Murat, Script. IX, 776). Morì nel 1295, interfectus a Iohanne fratre eius cum intrasset Forlivium cum multis ravennatibus et ariminensibus; » Benv. Cfr. VILL., Cron. VIII, 59.

90. REDA: Al. REEDE; cfr. Inf. XXXI, 116. - Poi: dopo la sua morte; cfr. Purg.

VII, 121 e seg.

V. 91-126. La Romagna nel 1300. Continuando, Guido deplora che tutta la Romagna, e non solo la casa dei signori di Calboli, siasi spogliata delle virtù civille cavalleresche e sia ripiena di nomini viziosi. La memoria dei tempi, degli uomini e dei costumi antichi lo intenerisce sino alle lagrime.

91. SANGUE: discendenti. - BRULLO: spogliato, nudo; cfr. Inf. XVI, 30; XXXIV, 60.

92. MONTE: l'Appennino. Ai tempi di Dante la Romagna era confinata a settentrione dal Po, a mezzodi dall'Appennino, a levante dal Mare Adriatico ed a ponente dal flume Reno.

93. DEL BEN : delle virth civili e cavalle-

resche. Al. Del bene dell'anima e dei beni del corpo » (Benv., ecc.). Al. Dell'onestà e del diletto (Buti, ecc.). Al. Di scienza e di costumatezza (Dan., Lomb., ecc.). Al. Della scienza e della letteratura (Biag., Cost., Giob., ecc.). Al. Dello studio e della gentilezza de' costumi (Pol.). - TRASTUL-LO: cfr. v. 109-111; questa voce anticamente non significava soltanto vano diletto; cfr. Par. IX, 76.

94. TRRMINI: confini della Romagna. -È RIPIENO: sottintendi il paese.

95. STERPI: gente di pessimi costumi; cfr. Inf. XIII, 7.

96. PRR COLTIVARE: per quanto vi si lavorasse sarebbe difficile il poterli estirpare.

97. Lizio: da Valbona, largo e curiale nomo e di grande cortesia (Lan.), signore di Ravenna (An. Fior.) e « cavaliere cortese, che per fare un desinare in Forlì, mezza la coltre del zendado vendè sessanta florini: > Ott. < Semel respondit certis nuntiantibus ei cum timore, quod quidam suus filius non ita probus, ut debebat, erat mortuus: Non est mihi novum boc, ex quod numquam vixit, sed dicatis pro novo quod sepultus sit; . Petr. Dant. - ARRIGO MANARDI; o Mainardi, della famiglia dei signori di Brettinoro, « savio, largo e prudentissima persona; Lan. « Cavaliere pieno di cortesia e d'onore, volentieri mise tavola, donò robe e cavalli, pregiò li valentuomini, e sua vita fu data a larghezza ed a bello vivere; . Ott. Fu intimo amico di Guido del Duca, morto il quale « siccari fecit lignum ubi cum dicto Guidone consueverat sedere, allegando ibi similem non habere; » Petr. Dant. e Benv. Pier Traversaro e Guido di Carpigna?
O romagnoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si rallegra?
Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
Verga gentil di picciola gramigna?

Non ti maravigliar, s'io piango, tósco,
Quando rimembro con Guido da Prata
Ugolin d'Azzo che vivette nosco,

Federigo Tignoso e sua brigata,
La casa Traversara e gli Anastagi

98. PIER TRAVERSARO: signor di Ravenna, fiorì ai tempi di Federigo II imperatore, fu superato dai Polentani e riparò in Toscana, dove visse triste ed esule. Cfr. Com. Lips. II, 248e seg. Ricci, Rifugio, 4, 9, 118, 121, 138. – Guino di Carpigna, figlio di Ranieri de' conti del Miratoio di Carpègna, fiorì nella prima metà del sec. XIII. Lodato dai commentatori antichi per liberalità ed altezza d'animo.

99. TOBNATI: tralignati dalle antiche virth e fatti malvagi e codardi. « Tornati è qui per mutati, cangiati, voltati, dal tourner francese. Così il Boccaccio nella canzone in fine della nov. 10, giorn. VIII, dice: Che se'i fosse sentito – Torneria un tormento. Vedi Bocc., Teseide IV. 15; » Betti.

100. UN FABERO: quando mai rinascerà in Bologna un Fabbro? Probabilmente intende di Fabio Lambertacci, che nella spedizione fatta dai Bolognesi contro i Modenesi nel 1228 aveva cura del Carroccio, e che fu forse quello atesso « Fabro da Bologna » che fu podestà di Pisa nel 1254 e 1257; cfr. Murat. Script. XXIV, 644 e seg. Com. Lips. II, 249 e seg. « Iste fuit nobilis miles de Lambertacciis de Bononia, vir sapiens et magni consilii; et est hic Faber nomen proprium; » Benv. Morì nel 1209; cfr. Gozzadini, Torri gentil., 328 e seg.

101. QUANDO: quando mai risurgerà in Faenza un cittadino come Bernardin di Fosco, nomo valente, benchè d'ignobile lignaggio i Probabilmente questi è «messere Bernardo da Faenza, » podestà di Pisa nel 1249 (cfr. Murat. Script. XXIV, 644). I comm. ant. lo dicono nato di bassa condizione, e, divenuto ricchissimo, assai gentile e liberale.

104. GUIDO DA PRATA: della terra di

Prata o Prada, nel Faentino, amicissimo di Ugolino di Azzo, «il quale assieme com Ugolino di basso luogo nato si trasse a grande orrevolezza di vivere, ed abbandonato il luogo di sua nativitade, conversò continuo con li predetti nobili; » Ott. Cfr. Ferraz. V, 397 e seg.

105. UGOLIN D'AZZO: della famiglia toscana degli Ubaldini, morto nel 1293; cfr. Ferraz. V, 396 e seg. – NOSCO: con noi. Ugolino visse per lo più ne' suoi castelli in Romagna. Al. VOSCO. Ma Guido non parla che della sua Romagna.

106. FEDERIGO TIONOSO: da Rimini (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.), o di Longino (cfr. Adamo Brigidi. Fed. Tignoso e la sua brigata, Rimini, 1854). « Fu da Rimino, valente uomo; ma sua vita fu in Brettinoro; il più fuggì la città quanto potette, sicoome nemica dei gentili uomini: e quando in lei stette, la sua tavola fu come bandita; » Ott. La sua cass « erat domicilium liberalitatis, nulli homesto clausa; conversabatur honeste cum omnibus bonis.... Habebat pulcerrimum caput capillorum flavorum; ideo per antiphrasim sic dictus est; » Benv.

107. LA CASA: i Traversari e gli Anastagi furono delle principalissime famiglie di Ravenna. « Molti cronisti parlano dei Traversari che pretendevano risalire al secolo V, famiglia principesca che sposò sue donne a sovrani; molte storie e novellieri ricordano Pietro, e diversi poeti provenzali cantano le lodi d'Imilia sua moglie; molte storie e novellieri ricordano infine gli Anastagi che appaione nel sec. XII. Quando Dante andò a Ravenna, la famiglia Anastagi era spenta da buon tempo e di quella dei Traversari non rimanevano più che alcune femmine; » Ricci, Rifugio, 121 e seg. Cfr.

(E l'una gente e l'altra è diredata), Le donne e i cavalier', gli affanni e gli agi, 109 Che ne invogliava amore e cortesia, Là dove i cor' son fatti sì malvagi. O Brettinoro, ché non fuggi via, 112 Poiché gita se n'è la tua famiglia, E molta gente per non esser ria? Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, 115 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Ben faranno i Pagan', dacché il demonio Lor sen girà; ma non però che puro Giammai rimanga d'essi testimonio. O Ugolin de' Fantolin, sicuro 121 È il nome tuo, da che più non s'aspetta Chi far lo possa, tralignando, oscuro.

Ma va' via, tósco, omai, ch' or mi diletta

Bocc., Decam. V, 8, Manni, Ist. del Dec., 355 e seg.

108. DIREDATA: estinta, senza eredi (Post. Cass., Benv., ecc.). Al.: rimasa priva del valore, delle liberalità e d'altre virtà de' suoi antichi (Lan., Buti, Dan., ecc.). Cfr. Com. Lips. II, 252.

109. LE DONNE: « questo verso col due che lo seguono ritraggono tutto l' Evo poetico della cavalleria; » Gioberti. – AF-PANNI: militari, o di guerra.

111. LA: in quella stessa Romagna, dove al presente signoreggia la cupidigia e l'ambizione; cfr. Inf. XXVII,

37 e seg.
112. BERTTINORO: oggi Bertinoro, l'antico forum Trutarinorum, piccola città di Romagna tra Forlì e Cesena; cfr. Vill.
VIII, 98. - FUGGI: ti annienti; cfr. Inf.

XXV, 10 e seg.

113. PAMIGLA: «i tuoi buoni abitanti;»

Lan., Ott., Benv., ecc. «I Mainardi che
furono costi signori, e quella famiglia
de' Mainardi che tennono Bertinoro è
spenta e venuta meno;» An. Fior. Dante
allude allo sbandimento dei ghibellini da
Bertinoro nel 1295.

115. BAGNACAVAL: Tiberiacum Gabeum, o, come si legge negli antichi monumenti di Ravenna, ad Caballos, borgo e castello, oggi piccola città, della Romagna tra Lugo e Ravenna, sulla riva destra del Senio. Ai tempi di Dante

era signoreggiata dai conti Malavicini. Quando Dante scriveva questi versi, non erano aucora estinti. – NON RIFIGLIA: non ricrea più figli.

116. CASTROCARO: forte castello di Romagna, nella valle del Montone, posseduto dai conti Ordelaffi di Forlì. – Co-NIO: Cunio, castello della Romagna presso Imola, oggi distrutto, che ai tempi di Dante aveva i suoi propri Conti, detti i conti da Barbiano.

117. s'IMPIGLIA: si prende briga di continuare la successione di conti tanto scellerati.

118. PAGAN: nobile famiglia di Faenza.

- DACCHÉ: Al. QUANDO. - DEMONIO: Maghinardo Pagano da Susinana, capo della famiglia dei Pagani (cfr. Inf. XXVII, 50 e seg.).

119. SEN GIRÀ: morrà. Maghinardo morì nel 1302. – I discendenti di Maghinardo, morto che egli sia, faranno del bene, ma non tanto da lasciare di sè fama del tutto buona.

121. Ugolin de' Fantolin: da Faenza, nomo distinto per bontà e prudenza, valoroso, virtuoso e nobile; mori nel 1282; combattendo nelle schiere di Giovanni d'Appia (cfr. Murat. Script. XIV 1106; XXII, 152. Ferraz. V, 398 e seg.), senza lasciare figliuoli.

124. MI DILETTA: ho maggior voglia di piangere che non di parlare. Troppo di pianger più che di parlare, Si m' ha nostra ragion la mente stretta. »

Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar; però tacendo Facevan noi del cammin confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo, Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo:

Anciderammi qualunque m'apprende; >
 E fuggio, come tuon che si dilegua,

 Se subito la nuvola scoscende.

Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Che somigliò tuonar che tosto segua:

« Io sono Aglauro che divenni sasso; » Ed allor per istringermi al poeta,

128. NOSTRA RAGION: il nostro ragionamento; cfr. Inf. XI, 33, 68. Al. vostra Ragion: cfr. Com. Lips. II, 255. MOORE, Crit., 390 e seg. - STRETTA: di dolore, angustiata. « Atque animum patriæ strinxit pietatis imago; » Virg. Aen. IX, 292.

138

139

V. 127-151. Esempi d'invidia punta. Licenziatida due romagnoli, Dante e Virgilio continuano taciti il loro cammino. Così andando odono ad un tratto esempi d'invidia punita, citati da spiriti invisibili. Il primo è l'esempio di Caino che, mosso da invidia (cfr. I Ep. di S. Giov. III, 12), necisa il fratello Abele, onde è torturato dal terrore. L'altro è l'esempio di Aglauro, invidiosa della sorella Erse, e perciò da Mercurio convertita in sasso. Compreso di spavento all'udir quelle voci, Dante retrocede per istringersi a Virgilio il quale lo istruisce circa lo scopo delle voci.

127. CARE: caritatevoli (Benv., Ces., ecc.).
129. CONFIDARE: dal silenzio delle anime argomentano di essere sulla buona via, certi che, se così non fosse stato, quelle anime cortesi gli avrebbero avvertiti.

130. POI: poiché, allontanatici da quelle rimanemmo soli.

131. PARVE: risonò di contro a noi una voce il cui tuono fu come della foigore. « Qualiter expressum ventis per nubila fulmen Ætheris impulsi sonitu, mundique fragore Emicuit, rupitque diem; · Lucan. Phars. I, 151 e seg.

133. ANCIDERAMMI: «mi ucciderà chianque mi troverà; » parole di Caino a Dio. Genesi IV, 14. — M'APPERNDE: mi trova.

134. SI DILEGUA: « Magno indignantur murmure clausi Nubibus, in cavelsque ferarum more minantur, Nunc hinc nunc illuc fremitus per nubila mittunt, Quarentesque viam circum versantur, etignisemina convolvunt e nubibus atque it cognut Multa, rotantque cavis flamman fornacibus intus. Donec divolea fulserunt nube corusci; » Lucret. de rer. net. VI, 196 e seg.

135. SCOSCENDE: squarcia, fende. 136. TREGUA: come non s'udì più il tenar di quella voce.

138. SEGUA: succeda al tuono precedente « come tuono cui tuono rincalza: »
Rosset.

139. AGLAURO: figlia di Cecrope, re d'Atene; invidiando la sorella Eras che era amata da Mercurio, si oppose ai piaceri del Nume, il quale la punt convertendola in sasso; cft. Ovid. Met. II. 708-832. « E così era esemplo questa voce a Dante di fuggire la invidia pensando lo danno che ne riceve chi è invidioso, che diventa sasso; cioè freddo e duro, privato d'ogni carità; » Buti.

140. ISTRINGERMI: Al. RISTRINGERMI. Non aveva ancor udito nel Purgatorio di terribili voci.

145

148

151

Indietro feci e non innanzi il passo. Già era l'aura d'ogni parte queta,

Ed ei mi disse: « Quel fu il duro camo, Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l'esca si che l'amo Dell'antico avversaro a sé vi tira; E però poco val freno o richiamo.

Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne, E l'occhio vostro pure a terra mira;

Onde vi batte chi tutto discerne. >

141. INDIETRO: Al. IN DESTRO (1).

142. QUETA: non si udivano più voci. 143. QUEL: le voci udite. - CAMO: dal

ist. camus, gr. χημός ο χαμός, propriamente Museruola, Capestro; qui vale Freno; cfr. Purg. XIII, 40. · In camo et freno maxillas corum constringe; » Sal. XXXI, 9.

144. DOVRIA: gli esempi delle funeste conseguenze dell'invidia dovrebbero ritenere l'uomo dentro i termini del dovere, al che non mirasse geloso al bene altrui.

145. VOI: viventi. « l'arla l'autore secondo figura, dimostrando cioè che gli
omini sono ingannati dal dimonio, come
lo pescio dal pescatore; lo pescatore pone
l'esca nell'amo e così inganna lo pescio,
sicchè 'l piglia; e così fa lo dimonio all'omo; l'amo con che lo dimonio piglia
l'omo si è lo peccato; l'esca sono li beni
apparenti mondani e non esistenti, coi
quali ci tira ad ogni male; » Buti. « Neseit homo finem suum: sed sicut pisces
capiuntur hamo, et sicut aves laqueo

comprehenduntur, sic capiuntur homines in tempore malo, cum eis extemplo supervenerit; » Eccles.

146. AVVKRSARO: ofr. Purg. VIII, 95; XI, 20. I Petr. V, 8.

147. FRENO O RICHIAMO: esempi di vizi puniti, o di virtà premiate.

148. IL CIRLO: « ad præmium paratus vobis: » Benv.

149. BELLEZZE: astri; cfr. Inf. I, 40; XXXIV, 137. Conv. III, 5. Tasso, Ger., XVIII, 13. « Omnis naturæ species et motus quasi quadam varietate linguarum clamat atque increpat agnoscendum esse Creatorem; » S. Aug. de lib. arb. III, 23.

150. R L'OCCHIO: nondimene la vostra mente è rivolta solo alle cose terrene. « Quaæ sursum sunt sapite, non quæ super terram; » Coloss. III, 2. « Pronaque cum spectent animalia cetera terram, Os homini sublime dedit, cœlumque tueri Lussit et erectos ad sidera tollere vultus; » Ovid. Met. I, 84 e seg.

151. ONDR: perciò Iddio, che tutto conosce, vi punisce.

# CANTO DECIMOQUINTO

GIRONE SECONDO: INVIDIA

L'ANGELO DELL'AMOR FRATERNO, SALITA AL TERZO BALZO

#### GIRONE TERZO: IRA

(Aggirarsi in luogo dove l'aria è ingombra di fumo densissimo, difficile a respirarsi)

VISIONI DI DOLCI MITEZZE, PENA DEGL'IRACONDI

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza
E il principio del di par della spera,
Che sempre a guisa di fanciullo scherza,
Tanto pareva già in vêr la sera
Essere al sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era,
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perché per noi girato era sì il monte,

V. 1-9. L'ora del tempo. Sono circa le 2 pomeridiane. « Il Poeta vuole indimard l'ora corrente a questo punto del suo viaggio per mezzo d'un arco di eclittica. In quale è nella spera del sole, sta per la spera medesima, e nel movimento uniforme diurno della sfera stellare muta posizione, rispetto all'orizzonte e al meridiano di un dato luogo, così variamente e continuamente da risvegliare l'idea di un fanciullo che stia vivamente scherzando e non trovi mai posa. I primi versi dicono dunque: quanto è l'arco d'eclittica, che si rende parvente tra il principio del di e l'ultimare dell'ora terza, tanto omai appariva esser rimasto al sole del suo corso verso la sera; > Antomelli. Confr. Ponta, Orolog., 210 e seg. Della Valle Senso, 46 e seguenti. Nociti, Orar., 16.

- 2. PAR: apparisce, si vede; cfr. Inf. XXXIII, 134. SPERA: il cielo del sole, o la sfera contenente l'Relittica, in un luogo della quale trovasi ad ogni momento il grande astro diurno. Così Bati. Vell. e tutti i moderni.
- 3. SCHERZA: non cessa un istante di muoversi, come il fanciullo che scherzando è in continuo moto; « mutatur in horas; » Horat. Ars. poet., 160.
- 4. TANTO: SPAZIO; 45 gradi. PARRVA: appariva.
- 6. Là: al Purgatorio. QUI: in Italia; cfr. Della Valle, Senso, 63.
- 7. El RAGGI: e avendo noi girato circa la quarta parte del monte da levante a ponente (cfr. Purg. I, 107; III, 16), andavamo direttamente verso occidente, onde i raggi del sole cadente ci ferivano precisamente per mezzo la faccia.

Che già dritti andavamo in vêr l'occaso, Quand'io sentii a me gravar la fronte 10 Allo splendore assai più che di prima, E stupor m'eran le cose non conte; Ond'io levai le mani in vêr la cima 13 Delle mie ciglia, e fecemi il solecchio, Che del soverchio visibile lima. Come quando dall'acqua o dallo specchio 16 Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende, e tanto si diparte 19 Dal cader della pietra in egual tratta,

Si come mostra esperienza ed arte;

V. 10-39. L'Angelo dell'amor fraterno. Lo splendore di un'altra luce che a'aggiunge allo splendor del sole, abbarbaglia a Dante gli cochi. È lo splendore dell'Angelo che sta li sull'ingresso della salita dal secondo al terzo girone; invita i due Poeti a salire e canta una delle beatitudini.

10. GRAVAR: abbarbagliare la vista; effetto dello splendore angelico cfr. Purg. XVII, 52; XXX, 78. Par. XI, 88, ecc.

11. ALLO: dallo splendore assai maggiore di quello del sole. - DI PRIMA: pe' soli raggi del sole.

12. NON CONTE: ignote. Non avendo ancor veduto l'Angelo, ignorava il motivo di quell'accrescimento di luce e quindi se ne meravigliava.

13. LEVAI: «Opposuitque manum fronti; » Ovid. Met. II, 276. «Ante oculos opposuit manum; » Ovid. Fast. IV, 178.

15. LIMA: diminuisce l'eccessivo splendore, come la lima il ferro.

 COME: « a bene intendere questa similitudine si noti primieramente che la legge della riflessione della luce fu stabilita ab antico e dimostrata negli specchi piani, concavi e convessi nella Prop. I della Catottrica di Euclide; secondo, che la perpendicolare fu chiamata il cader della pietra da Alberto Magno; che rifratta sta qui in senso di riflessa, perchè il deviamento de' raggi della luce fu dagli antichi espressa senz'altra distinzione col verbo greco ἀνακλάω, che significa spezzarsi. Onde il senso è: Come quando un raggio di luce dall'acqua o dallo specchio salta all'opposta parte, torcendosi dal suo cammino, e risalendo con la stessa legge con cui discese, facendo cioè l'angolo di riflessione eguale a quello d'incidenza; e tanto dalla perpendicolare si scosta scendendo, altrettanto se ne scosta salendo, scorso ch'egli abbia un tratto eguale; vale a dire, che se il raggio si supponga discendere dall'altezza, p. e. di un miglio e salire altrettanto, le sue estremità saranno da una parte e dall'altra egualmente distanti dalla perpendicolare, siccome dimostra artificiosa esperienza: così mi parve d'essere percosso in volto da luce riflessa. E questa luce veniva immediatamente da Dio all'Angelo, e da questo riverberava sulla faccia del Poeta; . Torelli. Confr. Com. Lips. II, 261 e seg.

17. SALTA: « Sicut aque tremulum labris ubi lumen ænis Sole repercussum aut radiantis imagine lunæ Omnia pervolitat late loca iamque sub auras Erigitur summique ferit laquaria tecti; » Virg. Aen. VIII, 22-25.

18. PARRECHIO: pari, eguale a quello con cui discende, formando cioè l'angolo di rifiessione uguale a quello d'incidenza. Parecchio per pari, uguale si usò anticamente anche in prosa.

20. DAL CADER: dalla linea perpendicolare tanto, quanto da essa linea si diparte IN EGUAL TRATTA, per eguale spazio, il raggio incidente. « De speculi qua parte recedas, Continuo nequeunt illine simulacra reverti, Omnia quandoquidom cogit natura referri Ac resilire ab rebus ad acquos reddita fiexus; » Lucr., Rer. nat. IV, 318-21.

21. ARTE: la catottrica, che spiega gli effetti della refrazione della luce.

attain and at evaluation de dimini i na. esar racceso. Personal augus a ma vera fu ratta. a Che a que, icase raure, a rhe non posso Scharman a 1980 mate the mi vaglia, » Dissimation of the matter of the second of Man alman igitar se ancor t'abbaglia La timbada ici nela. > a me rispuse: a Mosso Michie vien ad invitar chi pim saglia. Theo see the a veder queste cose Mai 🖺 🕮 grave, ma fieti diletto. Quanto na ura a sentir ti dispose. » Por giunti fimmo all'Angel benedetto. Cun form voce disse: « Entrate quinci 👊 📠 sealer vie men che gli altri eretto. » Nie montavym., già partiti linni, E 4 Sud t 40 serie ries » ine Castala Atro. et « Goli ta che vicci. »

Angeor & and the second s was a least tagen e da-Thegate a Decisio Maid Presa Petragge at the same of the same of the same and discount that happing the grant to be a second 7 to 14 8 700 Alberta Co. Territori The way builty and militaria a con-The True Sa s V > ALS MANAGEMENT AND THE TANKS TO AND THE TANKS and the second second and the second section of the section of NAMES OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE 10 mark 9 mm 00 mm 1 1 1 mm The second second second The state of the s The second secon XVII = XIX 10:41 XX XXII COMPANY

36

-54

10.700

È 11. La liesta parte, dive è **una scala** mene mysta belle tipe gra da voc salite. if a. . I will encervasione del Pera I w. mater. Angelo, come inte-dem - statet walk - fartto: erfo. 3" , vit ati € sc = dr fii cioè dal At the stranger noward of a god. 137 S 0+37# ########## le anam e a gresta bestitudine arunge a sileun i masericocciosi ; perin the territory macropring S. Ret. V. T. « Intril a commutar miseme nice normalism contrarieta-त्रक प्रताप्त को को अन्य प्राप्तानिक **स्थापन हा**ने with the field ordered and more records and en meinter fie nach perrmit unde in i de in kont in sementindes nec e con-resce a l'est a distribution de l'Alle, no. to the second - "It's cal vincente care a necessare led altere della vita, ber ver in a Paradas del mo Dio; se la Aureramentano Resa. N. 1. 2. a. – S. harr V. 12. Cfr. Com. L' renservie del bene.

Realtry sauged da secundo di termo gi-

35 MITA: «Gandium ernt corum an-

gens The store and percatore pregises-

TARREST & Lat. XV. 18.-QCISC:

Mary mary Service American Services make the set to the time. Section of the st. Married Court Com AND WATER OF THE PERSON AND and the second

Lo mio maestro ed io soli ambedue Suso andavamo, ed io pensai, andando, Prode acquistar nelle parole sue; E drizza' mi a lui sì domandando: « Che volle dir lo spirto di Romagna, E divieto e consorto menzionando? > Per ch'egli a me: « Di sua maggior magagna Conosce il danno; e però non s'ammiri,

Se ne riprende perché men sen piagna. Perché s'appuntan li vostri disiri

Dove per compagnia parte si scema, Invidia muove il mantaco ai sospiri.

Ma se l'amor della spera suprema Torcesse in suso il desiderio vostro. Non vi sarebbe al petto quella tema;

Ché per quanti si dice più lì nostro,

rone, Dante ripensa alle parole di Guido del Duca, Purg. XIV, 87, e ne chiede il senso a Virgilio. Rispondendo, Virgilio espone la differenza tra i beni materiali e spirituali. I primi si armano della necessità del divieto e si fanno mantice al gelido soffio dell'invidia; invece quanti più sono i posseditori de' beni spirituali, e tanto più ricco è ognuno di essi.

41. PENBAI: Al. PENBAVA.

42. PRODE : dal lat. prodesse,pro, utile ; cfr. Purg. XXI, 75. Par. VII, 26. Pensai di trarre vantaggio dalle parole di Virgilio.

43. DRIZZA'MI: Al. DIRIZZAIMI, m'indi-

rizzal.

52

44. spirto: Guido del Duca.

46. MAGAGNA: vizio, difetto; cfr. Inf. XXXIII, 152. Purg. VI, 110. L'invidia fu il maggior visio di Guido del Duca; cfr. Purg. XIV, 82 e seg. « E per questo dà ad intendere ch'egli avea anco altri peccati; ma più quello de la invidia che gli altri; » Buti.

47. IL DANNO: conosce per prova le conseguenze funeste dell'invidia, onde non è maraviglia se ne fa rimprovero agli uomini, af inchè si guardino da essa. « Le anime purganti, essendo giuste, bramano che i viventi non cadano nella colpa in che esse vivendo caddero ; » Martini. Secondo il Vangelo bramano lo stesso anche le anime dei dannati; cfr. S. Luc. XVI, 27 e seg.

49. PERCHÉ: pel motivo che i vostri desiderii tendono alle cose terrene, delle quali l'altrui partecipazione scema il godimento, l'invidia vi tormenta e fa sospirare. - s'APPUNTAN: tendono, si volgono; cfr. Par. VI, 28.

50. 81 SCRMA: « in questi beni di che nasce invidia, cotanti quanti elli sono più alla parte, cotanto è minore la parte, sì come se dieci persone hanno a partire mille lire, egli ne tocca minor parte che s'egli fossono tre; » Lan., Ott., ecc.

51. MUOVE: l'invidia v'inflamma ed il suo ardore vi fa sospirare accendendo la vostra cupidità a voler il tutto,

52. SPERA: l'Empireo, ultima delle sfere, vera sede dei boni spirituali. Se l'amore delle cose incorruttibili e celesti drizzasse i vostri desiderii al cielo, voi non avreste nel cnore la paura che l'altrui partecipare e godere potesse menomamente scemare il godimento vostro proprio; cfr. Coloss. III, 1.

53. TORCESSE: Rivolgesse.

55. CHÉ PRR QUANTI : Al. PERCHÉ QUAN-TO. Quanto maggiore è il numero di coloro che lassii godono dello stesso bene, tanto più ne gode ciascuno in particolare. Nullo enim modo fit minor, accedente sen permanente consorte, possessio bonitatis; imo possessio bonitatis tanto fit latior quanto concordior eam individua sociorum possidet claritas. Non habebit denique istam possessionem qui cam noCosì mi parve da luce, rifratta
Ivi dinanzi a me, esser percosso,
Per che a fuggir la mia vista fu ratta.

Che è quel, dolce padre, a che non posso
Schermar lo viso tanto che mi vaglia, »
Diss' io, « e par in vêr noi esser mosso? »

Non ti maravigliar, se ancor t'abbaglia
La famiglia del cielo, » a me rispose:
« Messo è, che vien ad invitar ch' uom saglia.

Tosto sarà che a veder queste cose
Non ti fia grave, ma fieti diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose. >
Poi giunti fummo all'Angel benedetto,
Con lieta voce disse: « Entrate quinci

Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. » Noi montavamo, già partiti linci, E « Beati misericordes » fue

E « Beati misericordes » fue Cantato retro, e: « Godi tu che vinci. »

22. RIFRATTA: riflessa dall'Angelo al suolo, dal suolo al Poeta. Al., meno probabile: riflessa da Dio all'Angelo, e dall'Angelo a Dante. Ma il Poeta distingue il momento in cui fu abbagliato dalla luce diretta dell'Angelo (v. 10-15) dall'altro momento in cui fu colpito dalla luce riflessa (v. 16-24).

37

24. FU HATTA: per sottrarmi a quell'abbagliante splendore mi volsi prostamente dal lato dal quale mi stavu Virgilio. Al.: Chiusi subito gli occhi (f).

25. CHE E: che luce è questa, innanzi
a cu inon posso fare alla mia vista sobermo bastante, tauto da poter servirmene?
- A CHE: contra, verso del quale.

27. ESSER MOSSO: venire alla nostra volta. Vedendole venire, gli Angeli gnardiani de' sette cerchi si volgono verso le anime, confortandole a salire; cfr. Purg. XII, 88; XVII, 67; XIX, 46e seg.; XXII, 1 e seg.; XXIV, 136 e seg.; XXVII, 55 e seg.

29. FAMIGLIA: angeli.

30. MESSO: questo splendore è dell'Angelo che viene ad invitarci a salire.

31. TOSTO: subito che tu saral parificato, l'aspetto di questi spiendori celesti non ti sarà più gravoso, anal ti recherà il maggior diletto di cui la tua natusa è capace. 35. LIETA: « Gaudium erit coran a gells Dei super uno peccatore penit tiam agente; » S. Luc. XV, 10.—qu'n di qui, da questa parte, dove è una meno ripida delle due già da voi sa

36. AD UN: non è un' osservazio Poeta (Tom.), ma dell'Angelo, cou sero rettamente tutti i comm. an dorni, - SCALRO: scala.

37, LINCI: lat. illine = di li luogo dovo l'Angelo el app-LINCI. Si dice forse da di

28. BEATI: à la quinte evangelica: Beati i ndesché questi trov-rame . S. Matt. V. 7. « Invideriordis filratio, seme ten principali objecti statur de bom prosifem tristatur de ... invidenti non sont mi yerso: « Thom. As.

30. CANTAT dietro al su darò a re che è ir

April

533

76

79

Cresce sopr'essa l'eterno valore:

E quanta gente più lassù s'intende,
Più v'è da bene amare, e più vi s'ama,
E come specchio l'uno all'altro rende.

E se la mia ragion non ti disfama,
Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
Ti torrà questa e ciascun'altra brama:
Procaccia pur che tosto sieno spente,
Come son già le due, le cinque piaghe,
Che si richiudon per esser dolente. »

Che si richiudon per esser dolente. >
Com'io voleva dicer: « Tu m'appaghe, >
Vidimi giunto in su l'altro girone,
Sì che tacer mi fêr le luci vaghe.

73. B' INTENDE: si ama; Tom., Fanf., Andr., ecc. Altri: aspira a quel bene di lassù (Vell., ecc.); si unisce insieme (Vent., ecc.); al conosce per mutua riflessione d'une in altre del lume di Die che gl'investe (Lomb., Br. B., ecc.); èintenta alla visione di Dio (Biag., Frat., ecc.); si volge desicea a Dio (Costa, ecc.). Il Buti legge s'ATTENDE, e spiega : si vede. Cesari: « quanti più beati tu immagini e poni lassh. » Il Fanf. osserva giustamente che « il secondo inciso di questo membretto Più v'è da bene amare è prova provata che nell' inciso primo il quanta gente più lassù s' intende non può altro importare che quanti più sono coloro che si amano. Del resto ofr. Com. Lips. II, 268.

74. PIÙ VIS'AMA: « Il Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggingne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato; » Conv. III, 15. Cfr. Ozanam, Dante et la phil. cath., 155 e seg.

75. R COME: Dio è il sole delle anime (cfr. Conv. III, 12), le quali sono tanti specchi nei quali la sua luce ai rifiette. Quanto maggiore il numero degli specchi, cioè delle anime, tanto maggiore si fa il lume, e quanto maggiore è il lume, tanto più chiara è la visione beatifica delle anime. Dunque quanto più si anmenta il numero delle anime che di quello infinito ed inefabil bene dicono: egli è nostro, tanto più ne possiede ogni singolo.

76. RAGION: ragionamento, dimostrazione. - DISFAMA: sazia, appaga. Risponde alla metafora dell'essor digiuno usata da Dante, v. 58. 77. VEDRAI: cfr. Purg. VI, 43 e seg.; XVIII, 46 e seg.;

78. TI TORRÀ: ti chiarirà questo e ciascuno altro dubbio circa le cose della fede.

79. SPENTE: tolte dalla tua fronte.

80. DUR: superbia ed invidia. — CIN-QUE: ira, accidia, avarizia, gola e lussuria. — PIAGHE: i P descrittigli dall'Angelo nella fronte, Purg. IX, 112 e seg.

81. SI RICHIUDON: si rimarginano mediante la contrizione del cuore, fondamento della penitenza. « Oportet eum, qui agit pœnitentiam, affliggere animam snam, et humilem animo se præstare in omni negotio, et vexationes multas variasque perferre; » Hermas. Past. III, 7.

V. 82-93. Maria, primo esempio di mansuetudine. Appena arrivato sul terzo girone Dante vede in visione estatica esempi di dolci mitezze. « Le salutifere visioni sopraggiungono al Poeta prima che appaia la gente ed il fumo, forse a significarci che dobbiam provvederci contro l'ira innanzi che ci avvenga di provar gli effetti di essa; » Perez. Il primo esempio è anche qui Maria, la quale, avendo trovato il fauciullo Gesù nel tempio di Gerusalemme, dopo averlo cercato tre giorni essendo in gran travaglio, non si adira secolui, nè gli fa rimproveri, ma si contenta di dirgli con affetto materno: « Figlio, perchè ci hai tu fatto questo? Reco che tuo padre ed io addolorati andavamo di te in cerca; » cfr. S. Luca II, 41-52.

82. M'APPAGHE: mi appaghi; mi acqueti e contenti.

84. LUCI VAGHE: gli oochi miei, bra-

Tanto possiede più di ben ciascuno, E più di caritate arde in quel chiostro. » « Io son d'esser contento più digiuno, » 58 Diss'io, « che se mi fossi pria taciuto, E più di dubbio nella mente aduno. Com'esser puote che un ben distributo 61 I più posseditor' faccia più ricchi Di sé, che se da pochi è posseduto? > Ed egli a me: « Però che tu rificchi 64 La mente pure alle cose terrene, Di vera luce tenebre dispicchi. Quello infinito ed ineffabil bene 67 Che lassù è, così corre ad amore. Come a lucido corpo raggio viene; Tanto si dà, quanto trova d'ardore, 70

Si che quantunque carità si estende,

lucrit habere comunem, et tantam eam reperit ampliorem, quanto amplius ibi poterit amare consortem; » 8. Aug. Oiv. Dei XV, 15. « Qui ergo livoris peste carere desiderat, illam hæreditatem diligat, quam cohærendum numerus non angustat, quæ et omnibus una est, et singulis tota; quæ tanto largior esse estenditur, quanto ad hanc perciplendam moltitudo dilatatur; » 8. Greg. Moral. IV, 31. – Lì: nella spera suprema.

57. CHIOSTRO: cfr. Purg. XXVI, 128. Par. XXV, 127.

58. DIGIUNO: sono meno soddisfatto di prima, essendo ora, dopo aver udito la tua risposta, inviluppato in un dubbio ancor più forte.

59. SE MI FOSSI: Al. S'IO MI FOSSE.

60. ADUNO: cfr. Inf. VII, 52.

61. COM'ESSER: come è possibile che un bene distribuito tra un maggior numero di posseditori li faccia più ricchi di sè, che non se distribuito tra pochi? « Res per partitionem suscipit diminutionem; » Benv. Il Tasso: « Che si trovi una tal bellezza che compartita, invece di scemare, moltiplichi e che possa tutti gli uomini render felici, non se ne dee nè se ne può dubitare. Tale è la bellezza delle seienze, che perchè interamente sia da alcuno goduta, non per questo gli altri ne restano privi. Tale è più propriamente Dio, che non è bello ma l'istessa bellezza. » Cfr. Conv. III, 11; IV, 13.

64. RIFICCHI; torni a tener flasa la mente soltanto alle cose terrene.

66. LUCE: dal mio verace parlare. - Di-SPICCHI: traggi, raccogli.

67. BENE: Dio « il quale è nostra beatitudine somma; » Conv. IV, 22. 68. CHE LASSÙ È: Al. CHE È LASSÙ. – CORRE: comunica sè stesso all'anima che lo ama, come i raggi dei sole si comuni-

cano ai corpi che rifiettono la luce.

69. RAGGIO: « Æraque fulgent Sole lacessita et lucem sub nubila iactant; »
Virg. Aen. VII, 526 e seg. « Arma rubent
una, clypeoque incenditur ignis; » Stat.
Theb. X, 844. « Il Sole, discendendo lo
raggio suo quaggin, riduce le cose a sua
similitudine di lume, quanto esse per di
sposizione della loro virtu possono lume
ricevere. Così dico che Dio questo Amore
a sua similitudine riduce, quanto esso è
possibile somigliarsi a Dio; » Corv. III, 14.

70. TANTO: cfr. Par. XIV, 40 e seg. Conv. IV, 20. Com. Lips. II, 267 e seg. - SI DA: si comunica all'anima. - ARDORE: di carità.

71. sì CHE: di modo che Iddio l'infnito et inefabil bene dell'anima, le si comunica tanto più, quanto più acde in cesa il fuoco di carità. « La disuguagliana della gloria nel cielo è qui con filosofica teologia fatta derivare dalla disuguaglianza di carità de' beati, in proporzione della quale si comparte loro lume di gloria; » Gioberti.

Cresce sopr'essa l'eterno valore: E quanta gente più lassù s'intende, 73 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama, E come specchio l'uno all'altro rende. E se la mia ragion non ti disfama, 76 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun'altra brama: Procaccia pur che tosto sieno spente, 79 Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente. » Com'io voleva dicer: « Tu m'appaghe, » 82 Vidimi giunto in su l'altro girone, Si che tacer mi fêr le luci vaghe.

73. s'intende: si ama; Tom., Fanf., Andr., ecc. Altri: aspira a quel bene di lassu (Vell., ecc.); si unisce insieme (Vent., ecc.); si conosce per mutua riflessione d'une in altre del lume di Die che gl'investe (Lomb., Br. B., ecc.); èintenta alla visione di Dio (Biag., Frat., ecc.); si volge desiosa a Dio (Costa, ecc.). Il Buti legge s'ATTENDE, e spiega : si vede. Cesari: « quanti più beati tu immagini e poni lassit. » Il Fanf. osserva giustamente che « il secondo inciso di questo membretto Più v'è da bene amare è prova provata che nell'inciso primo il quanta gente più lassù s'intende non può altro importare che quanti più sono coloro che si amano. » Del resto ofr. Com. Lips. II, 268.

74. PIÙ VI S'AMA: « Il Santi non hanno tra loro invidia; percochè ciascuno aggiugne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato; » Conv. III, 15. Cfr. Ozanam, Dants et la phil. cath., 155 e seg.

75. E COME: Dio è il sole delle anime (cfr. Conv. III, 12), le quali sono tanti specchi nei quali la sua luce si rifiette. Quanto maggiore il numero degli specchi, cioè delle anime, tanto maggiore si fa il lume, e quanto maggiore è il lume, tanto più chiara è la visione beatifica delle anime. Dunque quanto più sì ammenta il numero delle anime che di quello infinito ed inefabil bene dicono: egli è nostro, tanto più ne possiede ogni singolo.

76. RAGION: ragionamento, dimostrazione. - DISFAMA: sazia, appaga. Risponde alla metafora dell'esser digiuno usata da Dante. v. 58.

77. VEDBAI: ofr. Purg. VI, 43 e seg.; XVIII, 46 e seg.;

78. TI TORRÀ: ti chiarirà questo e ciascuno altro dubbio circa le cose della fede.

79. SPENTE: tolte dalla tua fronte.

80. DUE: superbia ed invidia. — CIN-QUE: ira, accidia, avarizia, gola e lussuria. — PIAGUE: i P descrittigli dall'Angolo nella fronte, Purg. 1X, 112 e seg.

81. SI RICHIUDON: SI rimarginano mediante la contrizione del cuore, fondamento della penitenza. « Oportet eum, qui agit pœnitentiam, affilggere animam suam, et humilem animo se præstare in omni negotio, et vexationes multae variasque perferre; » Hermas. Past. III, ?

V. 82-93. Maria, primo esempio di mansuctudine. Appens arrivato sul terzo girone Dante vede in visione estatica esempi di dolci mitezze. « Le salutifere visioni sopraggiungono al Poeta prima che appaia la gente ed il fumo, forse a significarci che dobbiam provvederci contro l'ira innanzi che ci avvenga di provar gli effetti di essa; » Perez. Il primo esempio è anche qui Maria, la quale, avendo trovato il fanciullo Gesù nel tempio di Gerusalemme, dopo averlo cercato tre giorni essendo in gran travaglio, non si adira secolui, nè gli fa rimproveri, ma si contenta di dirgli con affetto materno: « Figlio, perchè ci hai tu fatto questo? Ecco che tuo padre ed io addolorati andavamo di te in cerca; » cfr. S. Luca II. 41-52.

82. M'APPAGHE: mi appaghi; mi acqueti e contenti.

84. LUCI VAGHE: gli occhi mici, bra-

🚛 🚎 parve in una visïone Estatica di subito esser tratto: E velere in un tempio più persone. na donna in su l'entrar con atto Deke di madre dicer: « Figliuol mio. Perché hai tu così verso noi fatto? and dolenti, lo tuo padre ed io ni cercavamo. » E come qui si tacque. Ciò che pareva prima disparlo. m'apparve un'altra con quelle acque Giù per le gote, che il dolor distilla Duando per gran dispetto in altri nacque; E dir: « Se tu se' sire della villa. Del cui nome ne' Dei fu tanta lite. Ed onde ogni scienza disfavilla. Vendica te di quelle braccia ardite Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato; » E il signor mi parea benigno e mite Risponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira, Se quei che ci ama è per noi condannato? .

all vedere cose nuove, mi fecero am-

rto PERSONE: i dottori giudei, in al quali il dodicenne Gest sedeoltandoli ed interrogandoli; cfr.

ponna: Maria. - IN SU L' ENTRAR:

93. E COME: e subito che Maria ebbe datte queste parole, la prima visione di-

V. 94-105. Pisistrato, secondo esemdi manucletudine. Appena dileguata
a prima, ecco una seconda visione, il seondo esempio di dolce mitezza. È l'esempio di Pisistrato, Πεισίστρατος, figlio di
Ippocrate, fameso tiranno di Atene (n.
verso il 605, m. il 528 ο 527 a. C.) parente di Solone. Cfr. Joh. Mussii, Pisistratu. Lugd. Batav., 1623. Racconta
Valerio Massimo (Fact. ed dict. mem.
VI. I) che un giovine innamoratosi di
una figlia di Pisistrato, la baciò in pubblico, e che la moglie e madre chiedendo
detta di tanto oltraggio, egli rispose

enter Si nos, qui nos amant in-

terficimus, quid his faciemus, quibus odie sumus? » Il giovine andò quindi impenito ed ebbe in isposa la fanciulla. Dante racconta qui l'aneddoto traducendo Valerio Massimo quasi alla lettera.

94. UN' ALTRA: donna, cioè la moglie di Pisistrato. - ACQUE: lagrime.

95. DISTILLA: Spreme.

96. NACQUE: quando il dolore è cagionato da dispetto e da ira; dunque lagrime di dolore e nello stesso tempo di sdegno.

97. DIR: al marito Pisistrato. - SIRE: signore della città.

98. LITE: tra Nettuno e Minerva, da chi dei due si dovesse denominare la città, che da Minerva fu poi denominata Atene; cfr. Ovid. Met. VI, 70 e seg.

99. ED ONDE: e dalla quale città di Atene si diffonde ogni lume di scienza, di arte e di civiltà.

102. IL SIGNOR: Pisistrato.

103. TEMPERATO: mansueto, atteggiato a bella pazienza e benignità.

V.106-114 Santo Stefano, terzo esempio di mansuetudine. Nella terza viPoi vidi genti accese in foco d'ira,
Con pietre un giovinetto ancider, forte
Gridando a sé pur: « Martira, martira; »
E lui vedea chinarsi per la morte,
Che l'aggravava già, in vêr la terra,
Ma degli occhi facea sempre al ciel porte,
Orando all'alto Sire in tanta guerra,
Che perdonasse a' suoi persecutori

Con quell'aspetto che pietà disserra.

sione, Dante vede il protomartire crietiano santo Stefano, lapidato dai furibondi Giudei, il quale, invece di adirarati ed inveire contro i suoi assassini, invoca loro il perdono, morendo colla preghiera sulle labbra: «Signore, non imputar loro questa cesa a peccato; » cfr. Atti VII, 57-59.

106. GENTI: i Giudei che lapidarono santo Stefano. S'intende che essi non sono in Purgatorio, come non vi è Caino. Si tratta di visioni e non più. – ACCEEE: dei Giudei nemici di santo Stefano, Atti VII, 54, 55: «Si rodevano nei loro cuori, e digrignavano identi controdi lui, e tutta d'accordo gli corsero aldosso con furia.»

107. UN GIOVINETTO: santo Stefano. Veramente non era un giovinetto quando fu lapidato; cfr. Atti VI, 5, 8, 10, 13. Pare che Dante, förse fidandosi della sua memoria, e forse per avere sott'occhio un testo corrotto, confondesse santo Stefano con Sanlo, che fu poi Paolo, il quale era presente alla lapidazione di santo Stefano e di cui si legge Atti VII, 57: « e i teatimoni posarono le loro vesti ni piedi di un giovanetto chiamato Saulo.» Il Pol. crede che S. Stefano fosse veramente un giovinetto. Si leggano i due capitoli VI e VII degli Atti!

108. GRIDANDO: « ma quegli alzando le grida, si turaron le orecchie; » Atti VII, 56. - A să PUR: non dicendo l' un l'altro che queste parole: martira, martira, cioè: ammazza, ammazza: dàgli, dàgli! Di queste parole il testo biblico non fa verun ceuno. Sono una deduzione del Poeta. Il Betti: « Questo pur appartiene a martira, come dir volesse: dàgli pure, dàgli, seguita pure a martoriarlo. Oude i due punti van collocati dopo a sè. Pur la questo significato Purg. XVI, 15. » (1).

110. Giλ: Al. Giù. « E piegate le ginocchia, grido, ecc. » Atti VII, 59. 111. FACEA: teneva gli occhi sempre aperti e rivolti al cielo. « Ma egli pieno essendo di Spirito santo, fiso mirando il cielo, vide la gloria di Dio, e Gesti stante alla destra di Dio; » Atti VII, 55.

112. Sire: Dio; cfr. Inf. XXIX, 56. -GUERRA: in tanto crudele martirio easendo incessantemente colpito dalle pietre lanciate contro di lui.

114. DISSERRA: apre i cuori alla pietà. Così Vent., Cost., Br. Br., Frat., Greg., Andr., Bl., Pol., ecc. Altri diversamente: Con quello ragguardamento che esce di pietà; » Buti. «Con quella dimostrazione che in apparenza di fuori dimostra pietà; » Vell., Dan., Tom., ecc. «Con quell'aria di occhi pietosi, che muovono Dio a misericordia; » Lomb., Port., Pogg., Ces., Camer., Filal., Witte, ecc. Cfr. Com. Lips. 11, 272.

V. 115-138, Ammaestramento di Virgilio. Le visioni di Dante non sono ignote alla sua guida. Ma per istruirlo sullo scopo delle medesime. Virgilio chiede cora egli si abbia, e Dante accenna alle visioni or ora avute. Il Poeta distingue qui argutamente tra oggettività e soggettività. Ciò che egli avea veduto nelle sue visioni erano verità, cose vere, ma verità soggettive, cose che souo nell'anima, e non fuor di lei vere. Ma l'uomo assuefatto a percepire le cose come esistenti fuori di sè, trasmuta facilmente le cose soggettive in cose oggettive, immaginandosi di vedere fuori di sè ciò che è soltanto nel «uo interno. Onde, duranto la sua estasi, Dante avea creduto che quanto egli vedeva ed udiva avvenime realmente fuori di sè, fossero cioè fatti oggettivamente veri e reali, e questo era l'errore di cui si accorge non appenal'anima sua è ritornata alla percezione delle cose oggettive. Ma egli osserva che i suoi errori erano non falsi, avendo la coscien-

115	Quando l'anima mia tornò di fuori Alle cose, che son fuor di lei vere,
	Io riconobbi i miei non falsi errori.
118	Lo duca mio, che mi potea vedere
	Far si com' uom che dal sonno si slega,
	Disse: « Che hai, che non ti puoi tenere,
121	Ma se' venuto più che mezza lega,
	Velando gli occhi e con le gambe avvolte,
	A guisa di cui vino o sonno piega? »
124	« O dolce padre mio, se tu m'ascolte,
	Io ti dirò, » diss'io, « ciò che mi apparve
	Quando le gambe mi furon si tolte. >
127	Ed ei: « Se tu avessi cento larve
	Sopra la faccia, non mi sarien chiuse
	Le tue cogitazion', quantunque parve.
130	Ciò che vedesti fu, perché non scuse
	D'aprir lo core all'acque della pace
	Che dall'eterno fonte son diffuse.
133	Non domandai, " Che hai, ,, per quel che face
	Chi guarda pur con l'occhio che non vede,

ra di non esserai ingannato, ma di avere realmente veduto ciò che gli apparve, quantunque fossero immagini bensi esistenti, ma non sussistenti. L'occhio suo corporale non avea veduto nulla; eppure le cose gli erano veramente state presenti ed egli la avea realmente vedute, ma coll'occhio della mente, dell'anima, dello spirito.

115. TORNO: si risvegliò dall'estasi, nella quale l'anima, tutta occupata delle cose interno, spirituali, non percepisce più gli oggetti esterni. - DI FUORI: allo realtà oggettive, alla percezione degli oggetti esteriori.

116. PUON: vi sono coso vere nell'anina, e queste sono le verità soggettive; e vi sono cose vere fuori dell'anima, il mondo dell'apparizione, le verità oggettive.

117. NON PALSI: realth soggettive.

110. SI SLEGA: si scioglie dal sonno, si svoglia.

120. TENERE: reggere in piedi.

122. VBLANDO: cogli occhi socchiusi e le gambe vacillanti a guisa di uomo vinto dal vino o dal sonno. « Ille mero somno-

als titubare videtur, vixque se-

qui; · Ovid. Met. III, 608 e seg. · Consquitur gravitas membrorum, præpediutur Crura vacillanti, tardescit lingua madet mens, Nant oculi; · Lucret. Ret. Nat. III, 478 e seg.

126. TOLTK: impedite.

127. LARVE: maschere; cf. Par. XXX,91.

128. CHIUSE: nascoste.

129. COGITAZION: lat. cogitationes, persieri. - PARVK: minime; cfr. Inf. XVI. 118 e seg.

130. VKDESTI: in visione. - SCUSK; ti scusi.

131. ACQUE: l'ira è fuoco; l'acqua spe gne il fuoco. Le acque della pace son i sentimenti e le opere di carità, che smorzano l'ira, come l'acqua apegne il fuoco. Cfr. Ebrei X, 22.

132. FONTE: Dio; « Apud te est forvite; » Sal. XXXV, 10. « Me dereiquerunt fontem acque vivæ; » Gerem II. 13. « Dereliquerunt venam aquarun viventium Dominum; » ibidem XVII. 13. ecc.

133. PER QUEL: indotto da quel motivo per cui suol dimandare chi vede soltanto coll'occhio materiale e corpore, che non ponetra oltre la superficie.

139

142

Quando disanimato il corpo giace; Ma domandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri, lenti Ad usar lor vigilia quando riede. > Noi andavamo per lo vespero attenti Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, Contra i raggi serotini e lucenti; Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi, come la notte, oscuro, Né da quello era loco da cansarsi:

135. QUANDO: vedendo alcuno giacere come morto in terra. Se due vanno insieme. e l'uno cade in terra tramortito od incomincia ad andar barcollando, come nel nostro caso aveva fatto Dante, v. 121 e seg., il compagno, il cui occhio corporeo non penetra nell'interno, chiederà subito spaventato, o maravigliato: Che hai! volendo dire: Quale è il motivo del tuo cadere, o barcollare? Qui Virgilio dice che la sua dimanda non ha tal senso, sapendo egli già per quai motivo Dante fosse sì smarrito di mente. Cfr. Fanf. Stud. ed Oss., 103 e seg. Com. Lips. II, 274 e seg.

136. PER DARTI: per incoraggiarti a continuare con sicuro passo il tuo cammino. « Timebat intrare locum ubi purgatur ira, ubi oportet quod homo remittat iniurias et offensas, et abiiciat appetitium vindicta; > Benv.

137. FRUGAR : spronare, stimolare ; cfr. Pura. XIV. 89. Cos) bisogna apronare i pigri, i quali non sanno rimettersi in azione, subito che sono risvegliati ed hanno ricuperato le loro fucoltà.

138. KIEDE: la vigilia = quando i pigri

tornano a svegliarsi.

V. 13J-145. La pona degli iracondi. L'ira ottenebra l'intelletto e turba la nobiltà del cuore; cfc. Giobbe XVII. 7. Salm. XVII, 8. Onde gl'irosi nel terzo girone si aggirano avvolti in denso e pungente fumo, pregando mitezza d'animo da Cristo che su detto agnello di Dio perchè manaueto ed umile di cuore. « Il fumo ch'esce dal fuoco è quella parte che il fuoco scevera da sè per meglio scaldare e schiarare, è cosa che non dà nè forza di calore, nè dolcezza di lume, ma solo contrista ed acceca. Onde giusto è che in messo a densissimo famo ripensino al proprio peccato coloro che un giorno dal fuoco dell'ira trassero fumo a spegnere o a illanguidire co' pensieri della vendetta il fuoco della carità, e ad annebbiare con fosche immagini il lume della verità. Come nel secondo cerchio tutti erano avvolti in livida veste e sedevano sopra lividi seggi a ridulersi degli antichi livori, qui tutti s'aggirano avvolti nel fitto fumo, e si ridolgono delle cecità e delle turbolenze dell'ira antica, nè tra il fumo possono vedere, ma solo parlare ed essere uditi; » Perez, Sette cerchi, 151 e seg.

139. PRR LO VESPERO: durante il vespro. « Il Poeta viene a dirci, che il giro del monte, anco a quell'altezza del terzo balzo, era molto ampio; perchè la vista vi si stendea quanto poteva allungarsi, non quanto le si permetteva dalla curvatura della cornice; e perchè specialmente procedeva contro i raggi serotini e lucenti il che fa manifesto aversi sempre il sole in faccia dai nostri Poeti. Ma quando salirono a questo terzo girone, avevano il sole nel mezzo della fronte, e ormai oltre la salita della scala, avevano camminato quasi una lega, cioè intorno a due miglia: dunque doveva piegare ban poco la cornice se manteneva i nostri viaggiatori nella direzione dell'occaso, non ostante quel lungo cammino; e quindi essa doveva avere un gran raggio, e il monte una bella grossezza. In quanto poi dice che andavano per lo vespero sembra che debba intendersi che camminavano durante l'ora di vespro; » Antonelli.

140. QUANTO: per quanto ci era concesso dai vividi raggi del sole morente che, essendo bassi, erano direttamente opposti al nostro sguardo.

143. OSCURO: cfr. Purg. XVI, 1 e seg. 144. NÉ DA QUELLO : e quel fumo occuQuesto ne tolse gli occhi e l'aer puro.

pando tutto il balzo, non vi era alcuna parte dove avessimo potuto evitarlo.

145. NE TOLSE: ci tolse l'uso degli

occhi e l'aria pura. «Caligavit ab indignatione oculus meus: Iob XVII, 7.-GLI OCCHI: Al. AGLI OCCHI L'ARR PURO.

## CANTO DECIMOSESTO

GIRONE TERZO: IRA

MARCO LOMBARDO, DEL LIBERO ARBITRIO

DELLA CORRUZIONE DEL MONDO, CORRADO DA PALAZZO

GHERARDO DA CAMINO, GUIDO DA CASTELLO, GAJA

Buio d'inferno e di notte privata
D'ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant'esser può di nuvol tenebrata,
Non fece al viso mio si grosso velo,
Come quel fummo ch'ivi ci coperse,
Né a sentir di così aspro pelo;

V. 1-15. Cammino attraverso il fumo. Volendo descrivere la grande oscurità che lo avvolse nel terzo giure del Purgatorio, Dante raccoglie tutte e circostanze che sulla terra possono concorrere ad accrescere agli oschi dell' uomo l'oscurità della notte: mancanza d'ogni astro inminoso, densità delle nuvole e l'orizzonte limitato di chi si trovi in una valle profonda ed angusta.

1. BUIO: l'oscurità dei cerchi infernali, o della più oscura notte che possa darsi in terra, è minore di quello che mi avvolse qui. – PRIVATA: senza stelle. VIRO. Aen. III, 204: Totidem sine sidere noctes.

2. POVER: in luogo angusto, dove si vede poco cielo; dove piccolo è l'orizzonte. Così Betti, Pogg., Br.B., Bennas., Pol., ecc. Altri diversamente: Scarso di lumi celesti, tutto coperto di nuvoli; Benv., Buti, Serrav., Land., Vell., Dan., Vol., ecc. Sotto una posizione di cielo povera, scarsa di stelle; Lomb., Port., Biag., Cust., Car., Wagn., Tom., Frat., Brun., Andr., Anton., Triss., Cam., Franc., Filal., ecc. Ma questo concetto è già espresso nelle percole: privata d'ogni pianeta.— In povero, rigido clima; Greg. Come c'entra qui il rigido clima; Dante vuol dare un'idea della grande oscurità, e tutti sanno che in una valle profonda e stretta l'oscurità è assai maggiore che non in una vasta pianura.

4. NON FECK: non impedi mai la mia vista come il fumo del terzo cerchio.

6. A SENTIR: al senso. - PELO: continuando la similitudine del velo chiama così le acri e pungenti particelle di quel fumo, il quale non solo impediva la vista, ma per giunta mordeva ed offendeva gli occhi; cir. Inf. IX, 75.

Ché l'occhio stare aperto non sofferse: 7 Onde la scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Si come cieco va retro a sua guida 10 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che il molesti o forse ancida; M'andava io per l'aere amaro e sozzo, 13 Ascoltando il mio duca che diceva Pur: « Guarda che da me tu non sie mozzo. » Io sentia voci, e ciascuna pareva 16 Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva. Pure « Agnus Dei » eran le loro esordia: 19 Una parola in tutti era ed un modo, Si che parea tra esse ogni concordia. « Quei sono spirti, maestro, ch'i'odo? » 22

> Diss'io; ed egli a me: « Tu vero approndi, E d'iracondia van solvendo il nodo. »

7. CHÉ: per la quale fastidiosa impressione non potei tenere aperti gli occhi.

 8. SAPUTA: savia e sicura. Virgilio gli si avvicinò di più, perchè Dante, appoggiandesi alle sue spalle, potesse procedere senza smarrirsi.

11. DAR: per non urtare in cosa che lo offenda od uccida.

13. AMARO: acre a respirarsi; « Fumoque implevit amaro; » Vivg. Aen. XII, 588. – sozzo: nero per lo fumo. – « Coal la densità, l'amarezza e la sozzura son pena all'ira che offusca la ragione, amareggia il cuore e insozza l'anima; » L. Vent. Simil.. 241.

15. Fur: sempre; non dioeva altro che: Guarda che tu non sia mozzo, cioè separato, disgiunto da me. Al. punteggiano: diceva: «Pur guarda» ecc., cioè: Bada solamente a non separati da me (Benv., Buti, Betti, ecc.).

V. 16-24. La preghtera degl'tracondi. Dante ode voci di anime purganti nel famo. Tutte invocano d'accordo ed unisone l'Agnello di Dio, e
Dante, che non può vedere per lo fumo,
v. 7e seg.. dimanda a Virgilio se quelle
con voci di apiriti. Virgilio gli risponde
che sono le anime che si purgano dall'ira.

16. PAREVA: « non udia tutte intere le orazioni loro, ma a brani; » Ces.

19. AGNUS: « Eoce agnus Dei qui tollit peccatum mundi; » S. Giov. I. 29, 36. « Cantavano li tre Agnus Dei che si cantano a la messa; cioò Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacen; sicchò li due primi dimandano misericordia, e lo terzo pace; » Buti. — RSORDIA: gli esordi e incominciamenti delle loro preghiere.

20. IN TUTTI: Al. IN TUTTR; Al. ERA IN TUTTI. Cantavano tutti la medesima preghiera e colla medesima intonazione di voce. Canto uniforme e monotono.

23. APPRENDI: hai colto nel segno, l'hai indovinata; sono spiriti che si purgano dell'ira, che, a guisa di nodo, li lega ed impedisce loro di volare a Dio.

V. 25-51. Marco Lombardo. Accortosi dalla sua domanda fatta a Virgilio che Dante è ancor vivo (chè un' anima purgante non avrebbe fatto tale domanda), uno spirito chiede chi egli sia. Confortato da Virgilio, Dante risponde che è infatti ancor vivo e prega lo spirito di manifestarsegli e di dirgli se è sulla buona via per arrivare al passo delle scale per le quali si sale il monte. Lo spirito si nomina, dioe che Dante è

« Or tu chi se', che il nostro fummo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi? » Cosi per una voce detto fue; 28 Onde il maestro mio disse: « Rispondi, E domanda se quinci si va sue. > Ed io: « O creatura, che ti mondi 31 Per tornar bella a Colui che ti fece. Maraviglia udirai se mi secondi. » « Io ti seguiterò quanto mi lece, » 34 Rispose; « e se veder fummo non lascia, L'udir ci terrà giunti in quella vece. > Allora incominciai: « Con quella fascia 37 Che la morte dissolve men vo suso, E venni qui per la infernale ambascia; E, se Dio m' ha in sua grazia richiuso 40 Tanto, che vuol ch' io vegga la sua corte Per modo tutto fuor del modern' uso, Non mi celar chi fosti anzi la morte. Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco;

sulla buona via e lo prega di pregare per lui. È questi Marco da Venezia, nomo di corte del secolo XIII, sul quale abbiamo un bel numero di novelle, di cui si sa però poco o nulla di positivo. Probabilmente è quello stesso Marco del quale il Villani (VII, 121) racconta che predisse al conte Ugolino la sua sventura, e quel medesimo di cui parla il Novellino (nov. 46; ed. Biagi, p. 221). Da quanto ne dicono i comm. antichi risulta che Marco non fu un cortigiano volgare, ma un gentiluomo liberale e magnanimo, « esercitato nella disciplina militare e nemico dell'ozio, ma prono all'ira, e massime a quello sdegno che suol essere in animo gentile; > Land. Di lui cfr. Encicl., 1203 e seg.

25. OR TU: cfr. Inf. XXXII, 88. Chi sei tu che vai insieme con noi per questo fumo, mentre col tuo modo di esprimerti mostri di essere ancor vivo!

27. CALENDI: calende; come se tu dividessi ancora il tempo per anni, mesi e giorni, divisione che non ha luogo nei regni dell'eternità.

30. QUINCI: se da questa parte è la scala per salire il monte. 31. TI MONDI: ti purifichi per ritornare a Dio; cfr. v. 85 e seg.

33. MARAVIGLIA: che un vivo vada per li regni della morta gente. – MI SECONDI: mi accompagni. Sembra che i due Poeti camminassero in direzione opposta a quella degli spiriti; cfr. v. 145.

34. MI LECE: alle anime non è lecito di varcare il tratto involto dal fumo.

35. K SE: se il famo c'impedisce di vedere, l'udire ci terrà uniti.

37. FASCIA: col corpo, fascia o involucro dell'anima.

88. 8080: non sul monte (Benv., ecc.), maaleielo (Buti, Land., Vell., ec.); cf. v.41.

39. PKE LA: Al. PER INFERNALE; attraversando l'inforno. - AMBASCIA: cfr. Inf. XXIV, 52.

40. se: poichè. - RICHIUSO: accolto; cfr. Purg. VIII, 66.

42. MODERN': non più conceduto ad alcun uomo da Enea e S. Paolo in poi; cfr. Inf. II, 13 e seg.

43. CHI FOSTI: non dice chi sei, ricordandosi di ciò che ha udito Purg. XIII, 94 e seg.

44. DILMI: dimmelo. - VARCO: per salire al quarto cerchio, cfr. v. 30.

58

E tue parole fien le nostre scorte. »

46 « Lombardo fui, e fui chiamato Marco;
Del mondo seppi, e quel valore amai
Al quale ha or ciascun disteso l'arco:

49 Per montar su dirittamente vai. »

Così rispose; e soggiunse: « Io ti prego
Che per me preghi quando tu sarai. »

52 Ed io a lui: « Per fede mi ti lego
Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio

Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Dentro a un dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio

Nella sentenza tua, che mi fa certo, Qui ed altrove, quello ov'io l'accoppio.

Lo mondo è ben così tutto diserto D'ogni virtute, come tu mi suone, E di malizia gravido e coverto:

45. FIRN: Al. FIAN. « Andremo come tu ci dirai; » Buti.

46. LOMBARDO: di nazione (Lan., Ott., Benv., Dan., ecc.). « Denominatus est Lombardus, quis familiariter conversabatur cum dominis Lombardise tempore suo inter quos tractabat supe concordias, paces, affinitates, et confæderationes: » Benv. Secondo altri questo Marco fu della famiglia dei Lombardi di Venezia (An. Fior., Falso Bocc., Vell., ecc.). Può darsi; ma il verso non può avere nitro senso che: Fui un Lombardo e mi chiamasi Marco; il nome di famiglia, o del casato qui non o'entra.

47. SEPPI: fui pratico dei negozi del mondo ed amai quelle virtà delle quali nessuno più si cura. « Iste Marcus fuit vir prudens, affabilis, expertus agibilium mundi... magnam notitiam rerum humanarum habuit: » Bens.

48. DISTREO: non più teso; « allentato, non volendo tirar più a quella meta; » Ces. 49. SU: al quarto cerchio. Risposta alla domanda dei v. 44.

51. SU: innanzi a Dio, nella corte del cielo; ofr. v. 40 e seg. Coel Benv., Buti, Vell., Biag., ecc. Al.: quando sarai tornato nel nostro mondo (Lomb., Ces., Bl., ecc.); ma allora doveva dire giù, non su. Al.: quando sarai su al monte (Tom.): ma Dante ha detto che sale su alla corte di Dio, la quale non è sul monte.

V. 52-63. Della corrusione del se-

colo. Dante ha udito dire da Guido del Duca che tutti fuggono la virth. Purg. XIV, 29 e seg., e Marco gli ha detto ori ora che nassuno volge più l'attenzione a quel valore già da lui amato. Il fatto della corruzione universale gli è quindi certo; ma quale ne è il motivo? Guido del Duca aveva lasciato indeciso se ciò fosse per effetto di celesti influssi o della umana malizia. Il dubbio onde ciò avvenga si fa più forte nella mente di Dante dopo aver udito le parole di Marco, onde gliene chiede la soluzione.

52. MI TI LEGO: ti obbligo la mia fede di pregare per te.

53. SCOPPIO: sono tanto atimolato e stretto da un mio dubbio che, se non me ne sviluppo, non mi posso più contenere e me ne muoio.

55. PRIMA: all'udire Guido del Duca. -SCEMPIO: semplice.

56. NELLA SENTENZA: per le tue parole, che non mi lasciano più dubitare della universale corruzione. Quanto più rendesi certa l'esistenza di un effotto maraviglioso, tanto maggiormente a' accresce nell'uomo la brama di saperne la cagione; » Lomb.

57. L'ACCOPPIO: intorno al qual fatto della corruzione universale s'aggira il mio dubbio.

58. DISERTO: spogliato, come tu mi suone, mi dici.

60. MALIZIA: « Mundus totus in mali-

Ma prego che m'additi la cagione, Si ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui; Ché nel cielo uno, ed un quaggiù la pone. >

Alto sospir, che duolo strinse in « hui, »
Mise fuor prima, e poi cominciò: « Frate,
Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

Voi che vivete ogni cagion recate
Pur suso al cielo, si come se tutto
Movesse seco di necessitate.

Se così fosse, in voi fôra distrutto
Libero arbitrio e non fôra giustizia,

gno positus est; » I Ep. Joh. V, 19; cfr. Giobbs XV, 85. Salm. V1I, 15. Isaia LIX, 4. — « Gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo eterno rampollare e adombrare la terra; » Tom.

63. NFL CIELO: poichè alcuni pretendono che la cagione della corruzione universale dei costumi sia l'influenza degli astri, sulle passioni, la volontà e la vita dell'uomo (determinismo, fatalismo, astrologia giudiziaria); altri invece dicono che questa cagione sia l'abuso che gli uomini fanno del libero arbitrio.

V. 64-81. Teorica del libero arbitrio. Dopo un sospiro sulla cecità umana, Marce incomincia la sua risposta esponendo la teorica del libero arbitrio. Gli nomini procurano di scusare le loro male azioni attribuendone la causa agl'influssi celesti, come se vi fossero spinti dalla necessità, la quale opinione distrugge il libero arbitrio ed accusa di ingiustizia quel Dio che premia il bene e punisce il male. Egli è ben vero che il cielo infonde nell'uomo le prime inclinazioni, non però tutte, alcune avendo loro origine nei mali abiti contratti. Facendo però uso del lume della Ragione, della Rivelazione e del libero arbitrio, l'uomo ha e la facoltà ed il dovere di combattere contro gli influssi degli astri, ossia contro le cattive inclinazioni naturali, combattimento sulle prime duro e faticoso, ma nel quale l'uomo ottiene la vittoria, se il libero arbitrio si nutre di sapienza, amore e virtute, Inf. I, 104. L'uomo soggiace a Dio, la cui forza è maggiore e la cui natura è migliore che non quella degli astri, e che non toglie all'uomo il libero arbitrio, non costringendolo nè al bene nè al male.

64. DUOLO: della cecità di Dante, v. 66.

- STRINGE: fece terminare in Aui, che è una esclamazione di lamento e di dolore.

nna esciamazione di iamento e di dolore.
66. CIRCO: il mondo è involto nell'igneranza della verità, ed il tuo dubbio mostra che tu vieni da esso, essendo ignorante al pari degli altri uomini.

67. CAGION: voi uomini attribuite solamente all'influsso delle stelle ogni cagione del bene e del male. In Omero (Odyss. I, 33 e seg.) Giove dice: « Oh, come gli nomini mortali incolpano gli Dei! Chè da noi dicono venire i mali, mentr'egli vanno soggetti ad affanni, non per destino, ma per le proprie lore stoltezze. » Dante potè leggerre questa sentenza omerica in Gell. Noct. Att. VI, 2. 68. sl comm: Al. Pur Comm: così comm. Come se tutto ciò che avviene in terra anche le azioni morali, fossero necessitate dagl'infiussi del cielo.

70. SE COSì: « si intellectus et voluntas essent vires corporeis organis alligate. ex necessitate sequeretur quod corpora cœlestia essent causa electionum et actunm humanorum; et ex hoc sequeretur and home naturali instinctu ageretur ad suas actiones, sicat cœtera animalia, in quibus non sunt nisi vires animæ corporeis organis alligatæ; nam illud quod fit in istis inferioribus ex impressione corporum cœlestium, naturaliter agitur: et ita sequeretur quod homo non esset liberi arbitrii, sed haberet actiones determinatas, sicut et creteres res naturales; que manifeste sunt false; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 115, 4; cfr. ibid. I, 73, 1 e seg. Boëth. Cons. V. 2.

71. NON FÖRA: non sarebbe giusto il remunerarne il bene coll'eterna beatitudine, e punire il male coll'eterno doloro: cfr. Iren. 1V, 37. Tertull., Con. Marc., 2.

Per ben letizia, e per male aver lutto.

Lo cielo i vostri movimenti inizia,

Non dico tutti; ma, posto ch'io il dica,

Lume v'è dato a bene ed a malizia,

E libero voler, che, se fatica

Nelle prime battaglie col ciel dura,

Poi vince tutto, se ben si nutrica.

A maggior forza ed a miglior natura

Liberi soggiacete, e quella cria

La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura.

Però, se il mondo presente disvia,

73. LO CIELO: Al. IL CIELO. Secondo le dottrine astrologiche del medio evo tutto quaggiù soggiace all'influsso delle stelle (cfr. Par. XIII, 64). Ogni cielo è naturato di una propria virtà, la quale accende in noi i primi appetiti. Dante non nega l'azione dei pianeti, ma soltanto la necessità di obbedirle. L'uomo è dotato di libero volere, mediante il quale egli può frenare gli appetiti e dirigerli al bene. « Corpora cœlestia non sunt voluntatum nostrarum neque electionum causa. Voluntas enim in parte intellectiva anima est .... Si igitur corpora colestia non possunt imprimere directe in intellectum nostrum, ut ostensum est, neque etiam in voluntatem nostram directe imprimere poterunt; > Thom. Aq. Contr. Gent. III, 85. - « Corpora cœlestia non possunt esse per se causa operationum liberi arbitrii; possunt tamen ad hoc dispositive inclinare, in quantum imprimunt in corpus humanum, et per consequens in vires sensitivas, que sunt actus corporalium organorum, que inclinant ad humanos actus; > Thom. Aq. Sum. theol. II, 11, 95, 5.

75. LUME: della Ragione e della Rivelazione, a discernere il bene dal male.

76. LIBERO VOLER: ofr. Iustin. Apol. I, 43, Iren. IV, 4, p. 231. Com. Lips. II, 285.

77. DURA: « se dura fatica, cioè se resiste, combattendo a le voluttà de sensi, a le quali il cielo a principio lo piega, vince poi tutto; » Vell.

78. TUTTO: ogni influsso de' ciell. « Voluntas non ex necessitate sequitur inclinationem appetitus inferioris. Licet enim passiones, que sunt in iras-ibili et concupiscibili, habeant quamdam vim ad inclinandam voluntatem, tamen in potestate voluntatis remanet sequi passiones, vel eas refutare. Et ideo impressio cœlestium corporum, secundum quam immutari possunt inferiores vires, minus pertingit ad voluntatem quæ est proxima causa humanarum actuum, quam ad intellectum.... Plures hominum sequuntur passiones, quæ sunt motus sensitivi appetitus, ad quas cooperari possunt corpora cœlestia; pauci autem sunt sapientes qui hujusmodi passionibus resistant. Et ideo astrologi, ut in pluribus vera possunt prædicere, et maxime in communi, non autem in speciali, quia nihil prohibet aliquem hominem per liberum arbitrium passionibus resistere;» Thom. Aq. Sum. theol. I, 115, 4. « Nihil prohibet per voluntariam actionem impediri effectum cœlestium corporum, non solum in ipso homine, sed etiam in aliis rebus, ad quas hominum operatio se extendit; > ibid. I, 115, 6. - « Contra inclinationem cœlestium corporum homo potest per rationem operari; » ibid. II, 11, 95, 5. - NUTRICA: nutrisce.

79. MAGGIOR: divina.

80. CRIA: crea l'anima ragionevole ed intellettiva, la quale non è soggetta si movimenti de'cieli. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 75, 6. S. Aug. Civ. Dei, V, 1.

81. NON HA: « la mente umana che il Cielo non ha in «ua cura è l'anima inquanto è libera e ragionevole; nel qual aspetto ella è superiore a tutta la materiale natura; » Gioberti.

V. 82-114. La confusione del potera cirile collo spirituala capione della corruzione. Continuando il suo discorso Marco dice: Voi uomini avete la colpa se il mondo dei viventi esce dalla diritta via. L'anima umana esce innocente dalle mani del creatore e si volge istintiva-

In voi è la cagione, in voi si cheggia, Ed io te ne sarò or vera spia.

Esce di mano a Lui, che la vagheggia Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia, L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore, Volentier torna a ciò che la trastulla. Di picciol bene in pria sente sapore; Quivi s'inganna, e retro ad esso corre, Se guida o fren non torce suo amore. Onde convenne legge per fren porre; Convenne rege aver, che discernesse Della vera cittade almen la torre.

Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?

mente a quanto le sembra dilettevole e beatificante. Appena ha incominciato a gustare i beni mondani corre loro dietro, lusingandosi di trovare in essi il sommo bene, se una guida non la indirizza al Sommo Bene, od un freno non la trattiene dal correr dietro ai beni fallaci. Furono pertanto necessarie le leggi. Ma adesso le leggi sono inefficad, perchè il pastore va avanti col cattivo esempio e confonde le cose spirituali colle temporali. Questo mal governo del mondo è la cagione della corruzione, non l'influenza de cieli, nè la pervensità dell'umana natura.

83. SI CHEGGIA: si cerchi.

 VKRA SPIA: verace esploratore, indicatore; te lo dimostrerò chiaramente.

85. ESCE: l'anima umana è creata immediatamente da Dio, nella cui idea essa esiste già ab eterno. « Anima rationalis non potest produci nisì a Deo immediate: \* Tom. Aq. Sum. theol. 1, 90, 3

No. CHR SIA: creata. - A GUISA: come una fanciulletta che « s' allegra ed attrida, piange e ride, nella guisa che sogliono fare le semplici e pargolette fanciulle che vogliono o disvogliono in un istante una coar istessa; » Dan. - « E por questo dà ad intendere che naturalmente siamo dispositalle passioni, e con quella disposidone nasciamo e siamo mutevoli, come si vede ne' fanciulli; » Buti.

88. SEMPLICETTA: « quia est tamquam tabula rasa, in qua nihil est depictum,

apta nata recipere omnem impressionem, formam et figuram imprimendam sibi:

Benv. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 84.
89. SaLVO: benchè l'anima di recente
infusa nel corpo non abbia ancora idee,
tuttavia, perchè procedendo dal Sommo
Bene, essa si volge instintivamente a
tutto ciò che le sembra doverla dilettare. Cfr. Conv. IV, 12.

91. PICCIOL: mondano e puerile. - SEN-TR: gusta e desidera.

92. QUIVI: nel picciol bene. - s' INGAN-NA: credendolo il bene verace.

93. GUIDA: pastori e reggenti. - FRES: le leggi. - NON TORCE: « non piega lo sue amore dal bene imperfetto al bene perfetto; » Buti.

94. ONDE: perciò furono necessarie le leggi; cfr. Purg. VI, 88.

95. REGE: « a perfezione della umana specie conviene essere uno quasi nocchiere, che considerando le diverse condizioni del mondo, e li diversi e necessarj uffizj ordinando, abbia del tatte universale e irrepugnabile ufficio di comandare. E questo ufficio è per eccellenzia imperio chiamato, e chi a questo ufficio è posto, è chiamato imperadore; » Conv. IV, 4. Cfr. De Mon. I, 12, 13; II, 5, ecc.

96. VERA CITTADE: cfr. Purg. XIII, 95. - LA TORRE: la giustizia.

97. l.EGGI: divine ed umane, ecclesiastiche e politiche; cfr. Purg. VI, 88 e seg. - PON MANO: per farle osservare.

Nullo, però che il pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse; Per che la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire ond' ell' è ghiotta. Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Ben puoi veder che la mala condotta 103 È la cagion che il mondo ha fatto reo, E non natura che in voi fia corrotta. Soleva Roma, che il buon mondo feo, 106 Due Soli aver, che l'una e l'altra strada Facean vedere, e del mondo e di Deo. L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada 109 Col pastorale; e l'un con l'altro insieme Per viva forza mal convien che vada, Però che, giunti, l'un l'altro non teme:

98. NULLO: l'impero essendo vacante, Purg. VI, 89, ed il sommo pontefice non sapendo distinguere le cose temporali dalle spiritusli. - PRECEDE: in dignità.

99. RUMINAR: Al. RUGUMAR. La legge mosaica proibiva agl' Israeliti di mangiare la carne degli animali che non ruminano e non hanno il piè forcuto; cfr. Levit. XI, 3 e seg. Deut. XIV, 7 e seg. · Pissio ungulæ significat distinctionem duorum testamentorum, vel Patris et Filii, vel duarum naturarum in Christo, vel discretionem boni et mali; ruminatio autom significat meditationem Scripturarum et sanum intellectum eorum; > Tom. Aq. Sum. theol. 19, 102, 6. Dante dice danque che il pontefice può bensì essere sapiente nelle Scritture, ma non sa distinguere le cose temporali dalle spirituali. Cfr. Com. Lips. 11, 288 e seguenti, ed i versi 107-112, 127-129 del presente canto.

101. FREIRE: tondere (Inf. XIX, 104, 112) soltanto a quel bene mondano, del quale essa mede sima è ghiotta, cioè avida.

102. DI QUEL : del bene mondano, senza aspirare ai beni spirituali ed eterni.

103. BEN PUOI: da quanto ti ho detto puoi comprendere che la cagione della corruttela è il mal governo dei pontefici e degl'imperadori, non già l'influenza delle stelle, o la cattiva natura degli nomini. « Ipsi pastores ignoraverunt intelligentiam : omnes in viam suam declinaverunt, unusquisque ad avaritiam suam a summo usque ad novissimum; > Isaia LVI, 11. « Grex perditus factus est populus meus: pastores corum seduxerunt eos, feceruntque vagari; > Gerem. L, 6.

106. FEO: fece; diede al mondo l'ottima disposizione, riducendolo a monarchia e dando ordini di leggi civili, e così preparò ad accogliere la fede cristiana; cfr. Conv. IV, 5. Inf. II, 22 e seg.

107. DUR SOLI: le due somme autorità, l'imperiale e la papale, che illuminavano agli nomini la via della beatitudine eterna, e la via della felicità di questa vita; cfr. De Mon. III, 16. Conv. IV, 4. Mamiani in D. e il suo secolo, 150 e seg.

109. L'UN: l'autorità papale ha spento, a Roma, l'autorità imperiale. - GIUNTA: congiunta, unita. Il potere temporale è congiunto col potere spirituale, ed essendo queste due potestà unite nelle stesse mani, non si prendono più soggezione l'una dell'altra, il motivo di operare ciascuna cautamente cessa, onde tal confusione delle due podestà deve necessariamente generare disordini.

112. NON TRME: « Quando li cherici nen aveano se nou lo spirituale, temevano di fallire e di vivere disonestamente se non per l'amere di Dio, almeno per paura de' seculari che, vedendo la loro mala vita, non denegassero loro le loro elemosine; e così li seculari temevano di fallire e vivere male, considerando: "Lo prelato è sì diritto che non m'assolverà; ,, ora, vedendo lo cherico dato alle cose temporali, dice: Così posso fare io com' elli; » Buti.

[CORRUZ. PRESENTE]

Se non mi credi, pon' mente alla spiga. Ch' ogni erba si conosce per lo seme.

In sul paese che Adige e Po riga 115 Solea valore e cortesia trovarsi. Prima che Federigo avesse briga:

Or può sicuramente indi passarsi 118 Per qualunque lasciasse per vergogna Di ragionar coi buoni o d'appressarsi.

Ben v'ên tre vecchi ancora, in cui rampogna 121 L'antica età la nuova, e par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna; Corrado da Palazzo e il buon Gherardo 124

E Guido da Castel, che me' si noma Francescamente il semplice Lombardo.

113. ALLA SPIGA : al frutto. Se non vuoi prestar fede alle mie parole, guarda ai fatti, considera i tristi effetti di questa confusione dei due poteri, che la natura dell'albero si riconosce da' suoi frutti; cfr. S. Matt. VII, 16 e seg.

V. 115–129. La corruzione presente e la virtà antica nella Lombardia. A conferma di quanto ha sin qui dimostrato, Marco adduce l'esempio delle condizioni morali della società lombarda, paragonando l'attuale corruttela coll'antica virtù. Colà dove un di si trovava valore e cortesia (cfr. Inf. XVI, 67) non vi è piu chi faccia arrossire un tristo, tranne tre vecchi che desiderano di esser tolti da un mondo sì corrotto e chiamati da Dio alla sua pace. Ecco i tristi effetti della confusione delle due autorità, civile ed ecclesiastica!

115. PAESK: la Lombardia, intesa nel modo antico, che comprendeva tutta l'Italia superiore, come la Marca Trevigiana e la Romagna.

117. PRIMA: nei tempi anteriori alle lotte dell'imperatore Federigo I I coi papi, nelle quali lotte si accrebbero moltissimo le passioni partigiane, germi di corruzione.

118. OR PUÒ: amara ironia. Ogni tristo, al quale la vergogna impedisse di appressarsi ai buoni e di ragionare con loro, può adesso passare sicuramente per quei paesi, essendo certo di non incontrarvi persona buona.

121. IN CUI : ne' quali l' antica età riprende la nuova.

194 CORRADO: Corrado III, dell'an-

scia, capitano contro i Tarentini nel 1279 e podestà di Piacenza nel 1288. Cfr. O. Rossi, Elogi hist. di Bresciani illustri, Breecia, 1620, p. 42 e seg. « Portò in sua vita molto onore, dilettossi di bella famiglia, ed in vita polita, in governamenti di cittadi, dove acquistò molto pregio e fama; > Ott. - GHERARDO: della potente famiglia da Camino di Trevigi, capitano generale di Trevigi dal 1283 sino alla sus morte avvenuta nel 1306. « Fu cortesiasima persona e di grande magnificenzia. > Lan. « Si diletto non in una, ma in tutte cose di valore, stando fermo a casa ; » Ott. Dante lo ricorda con encomio anche Cons. IV, 14. Cfr. Barozzi in D. e il suo secole. 803 e seg. Litta, Fam. cel. ital. s. v. De Cam., tav. II.

tica famiglia dei conti di Palazzo da Bre-

125. GUIDO DA CASTEL: dell'uno dei tre rami del casato de' Roberti da Reggio. Dicono che cacciato dalla patria come ghibellino riparasse nel 1318 a Verona; ma se era già vecchio nel 1300 l' Studiò in onorare li valenti uomini che passavano per lo cammino francesco, e molti ne rimise in cavalli ed armi che di Francia erano passati di qua; » Ott. « Fuit vir prudens et rectus, sani consilii, amatus et honoratus, quia zelator erat reipeblicae, et protector patriss ; . Bens. Dente lo menziona con lude di nobiltà anche Conv. IV, 16. Cfr. Encicl., 333 e seg. -CHE ME': che è meglio conoscinto col nome di semplice Lombardo, datogli al modo francese.

126. SEMPLICE : « intende di quella sem-

127	Di' oggimai che la Chiesa di Roma, Per confondere in sé due reggimenti, Cade nel fango, e sé brutta e la soma. »
130	« O Marco mio, » diss' io, « bene argomenti: Ed or discerno, perché dal retaggio
	Li figli di Levi furono esenti:
133	Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio, Di' ch' è rimaso, della gente spenta,
	In rimprovèrio del secol selvaggio? »
136	« O tuo parlar m'inganna o e' mi tenta, » Rispose a me, « ché, parlandomi tósco, Par che del buon Gherardo nulla senta:
139	Per altro soprannome io nol conosco, S' io nol togliessi da sua figlia Gaja; Dio sia con voi, ché più non vegno vosco.

Vedi l'albor che per lo fummo raja,

plicità che s'attribuisce a virth, e non ad ignoranza; > Vell. Cfr. Purg. VII, 130.

142

127. Di': conchiudi dunque che la Chiesa romana, per la confusione che fa in sè dei due poteri, temporale e spirituale, precipita nel fango ed imbratta sè stessa ed il suo carico, cioè l'uno e l'altro governo, spirituale e temporale.

129. CADE: «Ante omnia ergo dicimus, unumquemque debere materiae pondus propriis humeris excipere æquale, ne forte humerorum nimio gravatam virtutem in cœnum cespitare necesse sit; » De Vulg. eloq. II, 4.

V. 130–145. Gaja, fylia del buon Gherardo. Dante chiede chi sia quel buon Gherardo nominato da Marco. Questi, maravigliato della domanda, risponde di non saperlo chiamare altrimenti che il buon Gherardo, a meno di volerlo chiamare il padre di Gaja. Questa Gaja, figlia di Gherardo da Camino e di Chiara della Torre da Milano sua seconda moglie sposò un suo parente Tolberto da Camino e morì nell'agosto del 1311. Il Lan. e l'Ott. ambiguamente: « Fu donna di tale reggimento circa le delettazioni amorose, che era notorio il suo nome per tutta Italia. . E Benv.: « Ista enim erat famosissima in tota Lombardia, ita quod ubique dicebatur de ea: Mulier quidem vero gaia et vana; et ut breviter dicam, Tarvisina tota amorosa: quæ dicebat domino Rizardo fratri suo: Procura tantum mihi

iuvenes procos amorosos, et ego procurado tibi puellas formosas. Multa jocosa sciens praeteres de fœmina ista, quæ dicere pudor prohibet. » Altri la dicono invece celebre per bellezza ed onestà (An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Cfr. Barozzi, in D. e il suo sec., p. 804. Dom. Fransoni, Difesa dell'onore di Gaja, noi suoi Studivari sulla Div. Com., Fir. 1887. Encicl., 805 e seg.

131. DISCRINO: comprendo la ragione perchè i Liviti furono esclusi dall'oredità di beni temporali; cfr. Num. XVIII, 20. Gioruè XIII, 14; XXI, 1 e seg.

134. GENTE SPENTA: dei buoni uomini antichi, v. 115-126.

135. IN RIMPROVÈRIO: în rampogna della generazione odierna, priva di valore e cortesia.

136. O TUO: o io non ho inteso bene le tue parole, oppure tu hai parlato così per indurmi a dire ancora altre cose sul conto del buon Gherardo.

137. TÓSCO: toscano. Gherardo da Camino era conosciutissimo in Toscana; cfr. Del Lungo, Dino Comp. I, 596 e seg.; II, 477.

138. PAR: sembra, a giudicare dalle tue parole, che tu non ne sappia nulla.

141. Più: non essendomi lecito di uscire da questo fumo, non posso più venire oltre con vol.

142 L'ALBOR: il chiarore, non del Sole (Buti, Vell., Dan., Lomb., ecc.), ma del-

Già biancheggiare, e me convien partirmi, L'Angelo è ivi, prima ch'io gli appaja. » Così tornò, e più non volle udirmi.

l'Angelo che sta al passo del perdono e splende più del sole; ofr. Purg. XV, 10 e seg. - RAJA: raggia; cfr. Par. XV, 56; XXIX, 136.

144. L'ANGELO: è questi l'Angelo della pace; cfr. Purg. XVII, 46 e seg. - PRIMA: prima di comparirgi dinanzi, il che non mi è lecito sino a tanto che non sia compiuto il tempo della mia purificazione. Al. PRIMA CII RGLI PAJA; ma l'Angelo della mia purificazione. Al. PRIMA CII RGLI PAJA; ma l'Angelo della mia purificazione.

gelo non abbandona il suo posto; c Com. Lips. II, 296.

145. COSÌ TORNÒ: ciò detto si rivo indietro e non volle udire oltre; cfr. IXV, 120 e seg. Al. COSÌ PABLÒ: era prio necessario di dirlo! Cfr. Com. Li II, 296. MOORE, Oriu, 391. – E FIÙ: Al POI. – VOLLE UDIRMI: Al. VOLLE DE Marco non volle soltanto più dire, nemmeno udire.

## CANTO DECIMOSETTIMO

GIRONE TERZO: IRA

USCITA DAL FUMO, ESEMPI D'IRACONDIE PUNITE L'ANGELO DELLA PACE

SALITA AL QUARTO GIRONE

NOTTE, TEORICA DELL'AMORE
SISTEMA MORALE DELLA PARTIZIONE DEL PURGATORIO

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti, che per pelle talpe;

V. 1-12. Uscita dal fumo. Con una similitudino, piuttosto alquanto involuta nella locuzione, ma evidente nell' immagine, il Posta descrive come egli e Virgilio uscirono dal fumo che avvolge gli iracondi e rividero il sole già vicino al tramonto. Sulla similitudine cfr. L. Vent., Simil., 117.

1. RICORDITI: « costruisci: Se mai, o tore, sull'alpe ti colse nebbia, per cui tu non potessi vedere se non come v la talpa a traverso la pellicola che ha gli occhi; ricordati come i raggi dell' entrano debilmente per gli umidi e sp vapori, quando questi cominciano a d darsi; > L. Vent. Non sono due dist paragoni (Ott, Buti, Land., Vell., Di Vent., ecc.), ma è un solo (Lan., Fior., Benv., Lomb., ecc.).

3. PER PELLE: seconde la zoologia

Come, quando i vapori umidi e spessi
A diradar cominciansi, la spera
Del sol debilemente entra per essi;
E fia la tua immagine leggiera
In giugnere a veder, com' io rividi
Lo sole in pria, che già nel corcare era.

Si, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio maestro, uscli fuor di tal nube, Ai raggi, morti già nei bassi lidi.

O immaginativa, che ne rube

m l'occhio della talpa è coperto d'una ttile pellicola (cfr. Aristot. Hist. anisă. I, 9), onde non può vedere. Opinione renea.

4. I VAPORI: la nebbia che è un amasso di vapori umidi e spessi. « Veluti un fiumina natas Exhalant nebulas, nec la dmittitur infra; » Ovid. Met. XIII, 2 e seg.

5. LA SPERA: il disco del sole, i raggi dari; cfr. Voc. Or. s. v. spera.

7. LEGGIRRA: atta, facile. \* La tua imaginazione aiutata da questa similitu.ne sarà pronta a comprendere; > Vent.
9. PRIA: quando incominciai ad uscire

al fumo del terzo girone.

10. sl: così dunque, a questa scarsa
tee solare, camminando di pari passo con
'irgilio, uscii fuori di quella nuvola di
amo ai raggi del Sole, che nei bassi litarali luoghi appiè della montagna erano

ià spenti. 12. AI RAGGI: « Per prima cosa neluscire di quella nube di fumo, il Poeta ivide il sole presso il tramonto, il quale er conseguenza pare seguitasse a esergli in faccia; perciocchè procedendo er quella oscurità, appoggiato a Virilio, è colpito da quell'imagine torba e biadita, che in principio ha descritto, conostante che presso la ripa a sinistra tesse l'angelo, già visto biancheggiare A Marco lombardo e pareggiando i suoi O'passi fidi del maestro, nota i raggi .el cadente sole esser già morti ai bassi kli, cioè non cadere ormai più che sulla mrte elevata del monte. Questa circotanza del trovarsi i Poeti sempre diretti rerso l'occaso, conferma quanto conclulemmo in ordine alla grande estensione he doveva attribuirsi al raggio di queta cornice, e molto più a quello delle lue precedenti; » Antonelli.

V. 13-39. Visioni di esempi d'iracondia punita. Entrando nel terzo girone, Dante ebbe visioni di esempi di bella mansuetudine, Purg. XV, 85 e seg.; all'uscirne vede in visione esempi d'ira infausta. « Alle tre visioni di dolci mitezze si contrappengono altrettante visioni di crude iracondie. Progne uccide il figlio per gustare la dolcezza della vendetta e perde la facoltà de pensieri, la ragione; Amano vuol uccidere ed è ucciso, volendo perdere altrui perde sè stesso; Amata si uccide per non perder Lavinia, e la perde per sempre: sforzi sempre infelici dell'ira. Di Progne fan vendetta gli dei ; di Amano fan vendetta gli nomini; di Amata fa vendetta ella stessa: tre vendette che sovente s'uniscono insieme. Così il volto di due regie donne, orribilmente dall'ira trasformato. mette in orrore al sesso gentile una passione ché cancella dalle sembianze umane ogni traccia di bellezza; e l'ira di un regio ministro che cade nei lacci tesi ad altrui, ira politica e religiosa insieme, ammonisce tutti coloro che della patria e della religione fanno istrumento d'ire e di vendette superbe; > Perez, Sette cerchi. 164.

13. IMMAGINATIVA: la potenza immaginativa, oesia la fantasia, v. 25. « Ad harum autem formarum retentionem aut conservationem ordinatur phantasia, sive imaginatio, que idem sunt; est enim phantasia sive imaginatio quasi thesaurus quidam formarum per sensum acceptarum; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 78, 4. « Procul dubio oportet in vi imaginativa ponere non solum potentiam passivam, sed etiam activam; » ibid., 84, 6. « Imaginatio est quidem altior potentia quam sensus exterior; » ibid. III, 30, 3. — NE RUBE: ci rubi, ci rendi del tutto in-

Tal volta si di fuor, ch'uom non s'accorge, Perché d'intorno suonin mille tube. Chi muove te, se il senso non ti porge? 16 Muoveti lume, che nel ciel s'informa Per sé, o per voler che giù lo scorge. Dell'empiezza di lei, che mutò forma 19 Nell'uccel che a cantar più si diletta, Nell'immagine mia apparve l'orma: E qui fu la mia mente si ristretta 22 Dentro da sé, che di fuor non venia Cosa che fosse allor da lei recetta. Poi piovve dentro all'alta fantasia 25 Un crocifisso, dispettoso e fiero Nella sua vista, e cotal si moria: Intorno ad esso era il grande Assuero, 28 Ester sua sposa e il giusto Mardocheo, Che fu al dire e al far così intero. E come questa immagine rompéo 81

sensibili alle impressioni esterne; confr. Purg. IV, 1 e e seg. Bocc., Vita di D., 8. Papanti, Dante secondo la tradiz., p. 28, nt. 5. Com. Lips. II, 299.

15. PRRCHÉ: quantunque ci risuonino d'intorno mille trombe. - TUBE: trombe; cfr. Voc. Cr. s. v. « Tuba si chiama dal popolo quel Tamburo grandissimo che si adopera nelle Bande musicali; » Fanfani. Lo chiamarono così già gli antichi? Cfr. Par. VI, 72.

16. CHI MUOVE: che cosa mai ti fa operare, se i sensi non ti porgono alcun oggetto da contemplare? Confr. Conv. III, 9.

17. 8' INFORMA: prende sua forma, deriva dal cielo.

18. PER SÉ: per naturale influsso dei cieli. - VOLER: divino. Le imagini che non vengono alla mente dal senso vengono dal cielo, o per influsso degli astri o per particolar volere di Dio.

19. EMPIEZZA : empietà, crudeltà. - LEI : non già Filomela (Lan., Ott., Petr. Dant., Buti, An. Fior , Vent., Tom., Giober., Filal., ecc.), ma Progne trasformata in usignolo (Cass., Falso Bocc., Land., Vell., Dol., Vol., Lomb., Port., Pogg., Biag., Cost., Ces., Br. B., Fraticelli, Greg., Andr., ecc.). La favola alla quale Dante allude qui e Purg. IX, 15 è troppo nota, quindi non occorre raccontarla. Cfr. Ovid. Met. VI, 412-676, Encicl., 1576.

21. NELL'IMMAGINE: nella mia immaginativa, o facoltà d'immaginare. - L'OR-MA: l'immagine, la rappresentazione.

22. RISTRETTA: raccolta in sè medesima ed alienata dai sensi esterni, tutta intess a questa immaginazione; confr. Purg. III. 12.

24. RECETTA: ricevuta. La mente mis fu qui chiusa e raccolta in sè in modo da non ricevere veruna impressione esterna; cfr. v. 13 e seg.

25. PIOVVE: per immaginativa. - ALTA: staccata dai sensi e dalle cose terrene. ofr. Par. XXXIII, 142.

26. UN: Amano, il quale adirato contre il giudeo Mardocheo disegnò di distruggere lui e tutti i Giudei, e fu poi impiccato a quello stesso legno che aveva fatto apprestare per impiecarvi Mardocheo: cfr. Ester III-VII.

27. COTAL: dispettoso e flero.

28. ASSUERO: re di Persia: cfr. Estr I, 1 e seg.

30. INTERO: integro, giusto in parele

31. ROMPÉO SÉ: si ruppe, svanì da si stessa a guisa di una bolla che si rompa mancando l'acqua onde è composto il sottilissimo velo che chiude l'aria in-

Sé per sé stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua sotto qual si feo, Surse in mia visïone una fanciulla, 24 Piangendo forte, e diceva: « O regina, Perché per ira hai voluto esser nulla? Ancisa t'hai per non perder Lavina; 37 Or m'hai perduta; io son essa che lutto, Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina. » Come si frange il sonno, ove di butto 40 Nuova luce percote il viso chiuso, Che fratto guizza pria che muoia tutto; Così l'immaginar mio cadde giuso, 43 Tosto ch'un lume il volto mi percosse,

terna, aria rarefatta, più leggiera della esterna.

32. BULLA: bolla. « Crassior offensæ bulla tumescit aquæ; » Martial. Epigr. VIII. 33.

34, FANCIULLA: Lavinia (in rima Lavina), unica figlia di Latino re del Lazio (cfr. Inf. IV, 125, 126), e di Amata, promessa a Turno re del Rutuli e poi sposa di Enea; cfr. Virg. Aen. XII. Tü. Liv. I, 1, 2. Ovid. Met. XIII.

35. REGINA: Amata, madre di Lavinia, che si impiecò perira disperata, credendo che Turno fosse già ucciso da Enea e che Lavinia andasse sposa ad Enea invece di Turno; cfr. Virg. Aen, VII, 341 e seg.; XII, 601 e seg. « Nell'ira d'Amata pare che l'Alighieri vog'ila ritrarre l'ira di coloro, che fitti in qualche affetto singolare e privato, non san levarsi ad affetti universali, e vanissimamento si sdegnano contro i decreti d'una provvidenza che scompiglia i loro disegni per edificar cose bem maggiori; » Perez, 163.

36. RESER NULLA: non esser più, morire. Il suicida crede di annullarsi.

37. PERDER: per non vederla andare sposa all'odiato Enea.

38.0R: uccidendoti m'hai perdutadavvero. - LUTTO: piango la tua morte prima di piangere la morte di Turno. Luttare,

dal lat. luctus, vale plorare, dolersi piangendo.

39. ALTRUI: di Turno, il quale fu ucciso da Enea dopo che Amata si era già impiccata.

V. 49-69. L'Angelo della Pace. Appiè della scala per salire dal terso al quarto girone sta un altro Angelo, di cui Dante non può sostenere la vista, che avvia i due viandanti al quarto girone, con un ventar d'ala rimuove dalla fronte di Dante un altro P e canta la beatitudine evangelica: Beati i pacifici. - « A. Dante, che colla rapita immaginazione sta ancor fiso ne' miserabili fatti dell' ira, ferisce gli occhi una luce improvvisa; e mentre vinto e smarrito vien chiedendo a sè stesso dov' egli sia, alla luce s'aggiunge una voce, che invitandolo dolcemente a salire, gli fuga dall'anima ogni truce visione. È la luce e la voce dell' Angelo della Pace. Luce, che con sua vivezza può ben confondere e opprimere gli occhi di colui che esce appena dal fumo dell'ira; ma che presto, congiunta con una voce che pone sicurezza nel profondo dell'anima, schiara e afforza l'uomo nelle pacifiche vie ove prosperano i passi de' mausueti ; . Perez.

40. DI BUTTO: (= di botto, Inf. XXII, 130; XXIV, 105), in un subito, ad un tratto, repentinamente.

41. 1L VISO: gli occhi chiusi.

42. Pratto: il qual sonno, rotto, si sforza di rimettersi, prima che svanisca del tutto. – guizza: «siccome il pesce, tratto fuor d'acqua, guizza prima di morire, così per catacresi appella guizzare quello sforzo che l'interrotto sonno fa di rimettersi, prima che del tutto svanisca; » Lomb. Del sonno che incomincia Virg. Aen., 268 e seg.: «Tempus erat quo prima quies mortalibus «cgris Incipit et dono divum gratissima serpit.»

43. L'IMMAGINAR: la mia visione cessò. 44. UN LUME: Al. IL LUME. Era lo splendore dell'Angelo lì vicino. Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso.

Io mi volgea per vedere ov' io fosse,
Quand' una voce disse: « Qui si monta, »
Che da ogni altro intento mi rimosse;

E fece la mia voglia tanto pronta

Di riguardar chi era che parlava,

Che mai non posa, se non si raffronta.

Ma come al sol, che nostra vista grava, E per soverchio sua figura vela, Così la mia virtù quivi mancava.

« Questi è divino spirito, che ne la Via d'andar su ne drizza senza prego, E col suo lume sé medesmo cela.

Sì fa con noi, come l'uom si fa sego;
Ché quale aspetta prego, e l'uopo vede,
Malignamente già si mette al nego.

Ora accordiamo a tanto invito il piede: Procacciam di salir pria che s'abbui,

45. QUELLO: il lume del sole.

61

47. VOCE: dell'Angelo che invita a salire.

48. CHE: la qual voce mi rimosse dal pensare ad altro, facendomi tutto attento a sè.

50 CHI ERA: quia vox non sonabat humana; » Benv.

51. SI RAPPRONTA: coll'oggetto a cni mira. « Nota qui in generale il carattere d'una voglia intensa. E il concetto del ternario è il seguente: Fece la mia voglia tanto pronta, tanto sollecita e impaziente, di vedere chi era quegli che parlava, che quando la voglia è a tal segno non pora mai, non s'acquieta, se non si raffronta, se non viene a fronte colla cosa o persona bramata: » Br. B.

52. MA COME: ma la mia virtù visiva era tanto inabile ad affissarsi in quel·l'oggetto, quanto la nostra vista vien meno in faccia al sole che, col troppo suo splendore opprimendola, vela la sua figura. - ORAVA: « Sol etiam cæcat, contra si tendere pergas; » Lucret. Rer. nat. IV, 223.

53. soverchio: di luce.

54. VIRTÙ: visiva. « La luce di quello Angiolo era si superabbondante che l'occhio nolla potea sostenere; » An. Fior.

55. NE LA: nella; anticam. anche in prosa; confronta Oinon., Osserv., 179, e e seg.

56. SENZA PERGO: senza farsi da noi pregare: «Nulla res carius constat, quam que precibus empta est;» Sense. De Bens. II, 1. Cfr. Con. I, 8. La carità non aspetta preghiere, ma accorre spontaneamente al soccorso.

57. CELA: si fa invisibile velandosi del suo proprio splendore; « Amictus lumine sicut vestimento; » Salm. CIII, 2.

58. SRGO: seco. L'uomo non aspetts preghiera per far cosa grata a sè stesso. Dante pareggia l'amore dell'Angele verso gli uomini all'amor proprio del l'uomo, alludendo al precetto evangelico: Omnia quaecumque vultis ut faciant vobis homines, et vos facite eis; > 8. Matt. VII, 12. S. Marc. XII, 31. S. Luc. VI. 31, ecc.

59. QUALE: l'uomo che, vedendo il bisogno, aspetta di essere pregato del sus atuto, si prepara già a negare malignamente il soccorso quando ne sia pregato. « Tarde velle nolentis est; qui distulit diu, noluit; » Senec, De Benef. II, 1. Cfr. Conv. I, 8.

61. ACCORDIAMO: andiamo dove l'Augelo ci invita si cortesemente a salire.

Ché poi non si porla, se il di non riede. » Così disse il mio duca, ed io con lui 64 Volgemmo i nostri passi ad una scala; E tosto ch'io al primo grado fui, Senti' mi presso quasi un mover d'ala, 67 E ventarmi nel viso, e dir: « Beati Pacifici, che son senza ira mala. » Già eran sopra noi tanto levati 70 Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lati. « O virtù mia, perché si ti dilegue? » 73 Fra me stesso dicea, ché mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue. Noi eravam dove più non saliva 76 La scala su, ed eravamo affissi, Pur come nave ch' alla piaggia arriva;

Ed io attesi un poco s'io udissi

63. POI: dopo il tramonto del sole, cfr. Purg. VII, 44-60.

79

67. SENTI' MI: mi sentii presso alcun che simile ad un muover d'ali.

68. VENTARMI: farmi vento. Collo spiro delle sue ali, l'Angelo gli soffia via dalla fronte il terzo dei sette P, denotante le vestigia del peccato dell'ira. – BRATI: è il vangelico: « Beati i pacifici; perchè saranno chiamati figliuoli di Dio; » S. Matt. V, 9.

69. MALA: peccaminosa. Non ogni ira è tale; c'è anche un' ira santa; cfr. Salm. V, 5. Efes. IV, 26. Greg. Magn. Moral. V, 30. « Potest malum in ira inveniri, quando scilicot aliquis irascitur plus, vel minus præter rationem rectam. Si autem aliquis irascitur secundum rationem rectam, tunc irasci est laudabile.... Ira non semper est mala.... Hec ira est bona, qui dictur ira per zelum.... Si aliquis appetat quod secundum ordinem fiat vindicta, est laudabilis iræ appetitus; » Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 148, 1-3.

V. 70-78. Salita al quarto cerchio. Sono le 5 % di sera. I due Poeti, salita la scala che mette alla quarta cornice, sono sorpresi dalla notte e, secondo la legge vigente nel Purgatorio, non ponno più fare un sol passo avanti.

71. CHE LA NOTTE: ai quali ultimi raggi tion dietro la notte. 72. LE STELLE: « quando ci troviamo sopra notevoli alture, e il sole, occultato al nostr'occhio nonchè ai bassi piani, indora soltanto, e leggermente le più elevate cime delle montagne, ad aria limpida e pura cominciano a vedersi in più punti del cielo le stelledi prima grandezza, alle quali non fa grave ostacolo quel candido velo, che dalla luce crepuscolare ancora rimane; » Antonelli.

73. VIRTÙ: forza di muovermi. Questa virtù si dilegua non per la stanchezza, ma perchè ai fa notte; cfr. Purg. VII, 52 e seg.

75. POSTA IN TREGUE: sospesa, temporaneamente cessata.

76. DOVE: alla sommità della scala sull'orlo del quarto girone.

77. AFFISSI: immobili, fermi in su l'ultimo scalino, come nave che, arrivata in porto, si ferma alla riva. Non ponno fare un sol passo innanzi, e non vogliono farne un solo indietro; quindi restano li immobili.

V. 79-111. La teorica dell'amore. Stato alquanto attento se udisse aloun che di nuovo, Dante domanda alla sua guida: Che peccato si purga qui f E Virgilio risponde: Il manco d'amore; chè da amore nasce ogni virth ed ogni vizio. - « Dio, le sue creature ragionevoli, e no, hanno amore; chè ne' corpi è impulso di

85

88

Alcuna cosa nel nuovo girone,
Poi mi volsi al maestro mio e dissi:

« Dolce mio padre, di', quale offensione
Si purga qui nel giro, dove semo?
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone. »
Ed egli a me: « L'amor del bene, scemo
Di suo dover, quiritta si ristora,
Qui si ribatte il mal tardato remo:
Ma perché più aperto intendi ancora,
Valgi la monto a me a prondersi

Volgi la mente a me, e prenderai Alcun buon frutto di nostra dimora.

91 Né creator né creatura mai, »

moto, ne' bruti istinto, negli uomini o negli spiriti superiori movimento di libera volontà. Dire amore anche l'attrazione de corpi, non è semplice traslato aristotelico, ma si reca a quella dottrina e filosofica e teologica, a quella tradizione di tutti i popoli, a quel senso di tutti gli uomini che manifestasi fino nell'età infante, e che considera i corpi come velo o linguaggio od organo d'enti liberi nascosti oltre a quelli. L'amor naturale, inteso da Dante, comprende tutte le nature degli enti; anco al bruto e alla pietra. In quanto gli enti inferiori tendono ai superiori, e in quanto l'ente sommo, amando sè, a sè fa tendere tutti gli altri, non può l'amore non essere buono, appunto perchè da natura. Ma negli nomini diviene colpa se si volge ad oggetto men che buono, o cerca il bene con soverchio impeto o con poco vigore. L'amore diretto ai beni supremi, cioè a Dio e alle creature di Dio nell'ordine loro, e verso queste misurato con le proporzioni debite, non è mai colpa; è colpa quando si torce al male, o cerca il bene con più o meno cura di quello che deve. Amore è dunque sementa d'ogni virth e d'ogni vizio. E perchè l'ente non può non volere l'essere proprio, però gli è impossibile odiare sè stesso. E perchè ogni ente dipende necessariamente da Dio causa prima, è impossibile odiare Dio in quanto causa dell'essere; > Tom.

80. NUOVO: nel quarto girone, dove si sconta il peccato dell'accidia.

82. OFFENSIONE: colpa; il peccato è un'offesa a Dio.

84. STANNO: se non possismo proseguire il cammino, non cessialmeno il tuo parlare.

85. SCEMO: manoando del debito ferrore e prontezza, tiepido. Definisione teologica e filosofica dell'accidia. « Acedia « quedam tristitia, qua homo redditurtar dus ad spirituales actus propter corperalem laborem; » Thom. Aq. Sum. th. I, 63, 2.

86. DI SUO: Al. DRL SUO. - QUIRITIA: per l'appunto in questo cerchio; cfi. Purg. IV. 125. - SI RISTORA: SI ripara si compensa mediante la pena.

87. 81 RIBATTE: « qui con diligenza si ristora la negligenza; » Land.; « la tardità si ristora con la celerità: > Vell.; \*\* parla per similitudine : come li navigant che sono stati infingardi a vogare, sorfatti dal nocchiere ristorare poi nel luor dove può intendere a loro: così quivi s emenda coll'ardore della mente la » gligenza avuta in questa vita nelle buos opere; > Buti. Così intendono pure Del. Ces., Tom., Andr., Cam., Filal., B. Witte, ecc. Al.: « Qui si punisce il tarde infingardo rematore; cost Dan., Vent. Lomb., Biag., Br. B., Frat., ecc. Cfr. Com. Lips. 11, 307. Pol. 11, 404, il quale riassume la vera sposizione in queste pe role: « Qui si riacquista con diligente sollecitudine (con l'ardore della mente) co che si è perduto per negligente trasce ratezza (cfr. Purg. XVII, 105); come il navigante affrettando il battere del remo deve riguadagnare il tempo perduto colle precedente lentezza - col mai tarden remo. >

90. DIMORA: indugio, Come Inv. XI abbiamo la struttura morale dell'Infersa così nel presente Canto la struttura morale di tutto il Purgatorio.

91. CREATOB: « Dio è carità; » I A

Cominciò ei, « figliuol, fu senza amore, O naturale o d'animo; e tu il sai.

Lo natural è sempre senza errore,

Ma l'altro puote errar per malo obbietto,
O per poco o per troppo di vigore.

Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto
E ne' secondi sé stesso misura,
Esser non può cagion di mal diletto;

Ma, quando al mal si torce, o con più cura O con men che non dèe corre nel bene, Contra il Fattore adovra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch'esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. Or, perché mai non può dalla salute

Or, perché mai non può dalla salute Amor del suo suggetto torcer viso,

S. Giov. IV, S. Sopra i seguenti versi cfr. VARCHI, Lez. sul Dante, I, 117-166.

93. MATURALK: Innato; istinto, naturale tendenza dei corpi. – D'ANIMO: d'elezione; amore morale, ossia affetto, amore di libere creature. « Omne agens, quod-cumque sit, agit quamcuuque actionem ex aliquo amore; » Thom. Aq. Sum. theol. I?, 28, 6. – IL SAI: per istudio e per esperienza; cfr. Conv. III, 3.

94. R SEMPRE: Al. FUSEMPRE. L'istinto per sè stesso non erra mai; e quantunque nell'inomo sembri errore, l'errore non è dell'istinto, ma dell'affetto morrale; l'istinto in tal caso è impedito di esercitare la sua forza. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 60, 1.

95. L'ALTRO: l'amore libero, o di elezione, può errare in tre modi: 1º Eleggendo il male: a, cercando di soperchiare, conculcando il prossimo (superbia); b, struggendosi internamente per tema di essere abbassato se altri sormonti (invidia); c, recandosi a grave offesa ogni piccola ingiuria e cercandone vendetta (ire). - 20 Amando il Sommo Bene meno del dovere, mostrandosi così tiepido a raggiungerlo ed acquistarlo (accidia). -3º Amando un bene che non è il sommo più del dovere, eccessivamente: a, col bramare smisuratamente le ricchezze, ovvero coll'abusarne (avarizia e prodigalita); b, collo aregolato appetito del palato (gola); e, con effrenata concupiscenza della carne (lussuria). Cfr. Lanci, Spiritali tre regni, II, tav. I. Com. Lips. II, 309.

97. RGLI: l'amore di libera elezione.
- PRIMI BEN: i beni celesti, Dio e le virth.

98. SECONDI: nei beni terrestri e caduchi. - MISURA: modera, non eccede i giusti limiti.

99. MAL DILETTO: piacere peccaminoso. 100. O CON: Al. E CON. Quando questo amore si volge al male, o si mostra sol-

amore si volge al maie, o si mostra sollecito dei beni finiti più che non convenga, ovvero ama i beni infiniti meno del dovero, esso opera contro il Creatore ed è amor peccaminoso.

101. MEN CHE: cfr. S. Marco XII, 30. 102. ADOVRA: l'uomo creatura di Dio, opera contro il suo creatore.

103. QUINCI: dal sin qui detto puol comprendere che l'amore è in voi uomini principio d'ogni virtù, ed anche d'ogni opera peccaminosa che merita pena. Questa dottrina è tolta da San Tommaso; cfr. Sum. theol. I, 20, 1; 60, 1; II, 27, 4; 28, 6; 41, 2; 60, 3; Com. Lips. II, 310.

106. NON PUO: perché amore non può fare a meno di mirare ai bene ed alla salute di colui in cui esso risiede, ne segue che nessun ente è soggetto all'odio di sè ateaso, dunque non può amare il proprio male come tale. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1º, 29, 4.

107. suggetto: termine scolastico =

Dall'odio proprio son le cose tute:

E perché intender non si può diviso, E per sé stante, alcuno esser dal primo.

Da quello odiare ogni affetto è deciso.

Resta, se dividendo bene estimo,

Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esso

Amor nasce in tre modi in vostro limo.

É chi per esser suo vicin soppresso Spera eccellenza, e sol per questo brama Ch'el sia di sua grandezza in basso messo;

ils È chi podere, grazia, onore e fama

persona; qui la voce vale: l'ente in cui l'amore risiede. - TORCER: volgere gli occhi altrove, non mirare al proprio bene.

109

108. LE COSE: suscettive d'amore, tutti gli esseri. - TUTE: sicure; « nissuno odiò mai la propria carne; » E/es. V, 29.

109. E PERCHÉ: inoltre, non potendosi ammettere che alcun essere sia diviso dall' Essere Primo, cio da Dio, e sussistente e conservantesi da sè solo, ne segue che ogni suo affetto è naturalmente lungi dall'odiare l'Essere primo nel quale vive ed esiste, e dal quale dipende, giacchè quest'odio sarebbe un odio di sè stesso. Cfr. Thom. Aq. Sum theol. II<sup>2</sup>, 34, 1.

110. R PER SÉ: Al. NÉ PER SÉ. - STANTE: esistente, vivente. « In Dio viviamo, e ci muoviamo, e ci muoviamo, e siamo; » Atti XVII, 28. - DAL PEIMO: dal Primo Essere, che è Dio; cfr. Isaia XLI, 4; XLIV. 6.

111. QUELLO: il Primo Essere, Dio.-DECISO: dal lat. decidere = tagliare; qui per reciso, allontanato, rimosso.

V. 112-139. Sistema morale della partizione del Purgatorio. Se nessun essere può odiare Dio come tale, resta che l'oggetto dell'odio degli uomini non può essere che il prossimo; «e questo o per superbia abbassando altrui a fine d'innalzare sè; o per invidia, attristandosi dell'altrui potere ed onore per tema di perdere quant'altri ne acquista, o per ira di male patito o temuto. Questi tre abusi dell'amore purgansi ne giri di sotto, perchè più gravi. Ora resta dell'amore inordinato, o per tiepidezza, e dicesi accidia; o per troppo ardore, e può spingersi a volere oro, cibo, piaceri. Avarizia, come più rea, sta sotto a gola;

gola sotto a lussuria, che è man lon tane alla cima; » Tom.

112. RESTA: lat. relinquitur, termine delle scuole. Se l'uomo non può amare il proprio nè il male dell' Eserce Prime, non potendo odiare nè sè medesimo, sè il suo creatore, resta che il male da lui amato non può essere che il male del proesimo, e questo amore del male altrai può avere una triplice origine. – DIVIDENDO: Al. PROCEDENDO. Se nella mia dimostrazione non m'inganno. – ESTIMO: giudico.

113. s'AMA: anche l'odio è amore, ma snaturato e peccaminoso. Il superbo ama l'avvilimento, l'invidioso l'abbassamento, l'iracondo il dolore del prossimo.

114. LIMO: nel vostro fango; « quis primus homo factus est de limo terræ et ab ipso contraxit omnem amorem mai: quia voluit excellentiam sui: ponitur tamen hio materia pro materiato; » Best. Cfr. Genes. II, 7.

115. È CHI: vi sono tali che sperane andare in su se altri va in giù, i aperbi, che odiano altri perchè sperane di erigere il loro trono sulle rovine del prossimo. « Superbia dicitur esse Assor propriæ excellentiæ, in quantum ex amere causatur inordinata præsumptio aliœ superandi; quod proprie pertinet ad seperbiam; » Thom. Aq. Sum. theol. II.º, 162, 3. — SOPPRESSO: Calcato.

116. ECCELLENZA: superiorità; a nam superbire non est aliud, quam super alies velle ire; > Benv.

117. EL: egli, il suo vicino. Alcuni Ch'El SIA.

118. È CHI: vi sono tall che temose di perdere il potere, la grazia, l'onore e la fama, se altri sormontano, conseguono

124

130

Teme di perder perch'altri sormonti, Onde s'attrista si che il contrario ama;

Ed è chi per ingiuria par ch'adonti Si che si fa della vendetta ghiotto, E tal convien che il male altrui impronti.

Questo triforme amor quaggiù di sotto Si piange. Or vo' che tu dell'altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto.

Ciascun confusamente un bene apprende, Nel qual si queti l'animo, e desira: Perché di giugner lui ciascun contende.

Se lento amore in lui veder vi tira, O a lui acquistar, questa cornice,

potere, grazia, onore o fama; onde si attristano per modo che desiderano la degradazione del prossimo. Questi sono gl'invidiosi che dall'altrui innalzarsi temono il proprio abbassamento. « Invidia est tristitia de alienis bonis. Obiectum tristitiæ est malum proprium; et secundum hoc de bono alieno potest esse tristitia.... Bonum alterius æstimatur ut malum proprium in quantum est diminutivam propriæ gloriæ vel excellentiæ; et hoc modo de bono alterius tristatur invidia; et ideo precipue de illis bonis homines invident in quibus est gloria, et in quibus homines amant honorari et in opinione esse.... Aliquis tristatur de bonis alicujus, in quantum alter excedit ipsum in bonis; et hoc proprie est invidia.... Invidia et tristitia de bono proximi; » Thom. Aq. Sum. theol. II2,

121. ED 2: e vi sono finalmente tali che per ingiuria ricevuta sembrano crucciarsi a segno da farsi avidi di vendetta, onde non ponno non procacciare l'altrul male.

123. IMPRONTI: immagini, si dipinga con piacere ii male altrui. Improntare e imprentare, dal lat. imprimere, vale propriamente applicare una impronta sopra ad alcuna cosa. Al. diversamente: « Faccia o faccia fare male al nimico sino; » Buti. « Segni il mal amore in altri; » Vell., Dan. « Abbia nel meditare e bramare la vendetta il cuore e la mente impronta del male che va disegnando all'offensore, compiacendosi in figurarselo come presente; » Vent. « Chieda, cerchi:

(dal franc. emprunter?); Lomb. Sulla questione, oziosa anzi che no, se il verso si riferisca al solo vizio dell'ira (come intendono quasi tutti i comm.), oppure a tutti e tre i vizii: superbia, invidia, ira (come pretende il Pol.), cfr. Mario Funal, Nota dantesca, Castel di Sangro, 1895.

124. TRIFORME: tre forme di amore errante per malo obbietto, v. 95. – DI SOTTO: nella prima sezione del vero Purgatorio, ossia nei tre primi cerchi.

125. ALTRO: dell'amore che erra per poco o per troppo di vigore, v. 96.

126. CORROTTO: amando poco o nulla il vero bene, eccessivamente i beni corruttibili, terrestri; cfr. v. 100 e seg.

127. CIASCUN: ogni uomo ha un'idea vaga, indistinta di un sommo bene, nel quale si acqueti l'animo suo, lo desidera, e ai sforza di consegnirlo. Cfr. Böeth. Cons. Phil. III, 2, 3.

128. SI QUETI: «fecisti nos, Domine, ad te, et inquietum est cor nostrum donec requiescat in te; » S. Aug. Conf. I, 1.

129. PERCHÉ: perciò ciascuno si sforza di conseguire quel bene confusamente appreso e del quale ha un'idea innata, ma vaga, indeterminata.

130. LKNTO: scemo di suo dover, v. 85 e seg. Se l'amor vostro è lento a conoscere il Sommo Bene ed a conseguirlo. «Le parole vedere e acquistare segnano ottimamente il doppio termine grandioso della carità, la contemplazione e l'opera, e insieme la doppia cagione onde immalinconisce e a'attedia l'accidioso; » Perez, Sette Cerchi, 177.

Dopo giusto pentèr, ve ne martira.

Altro ben è che non fa l'uom felice;
Non è felicità, non è la buona
Essenzia, d'ogni ben frutto e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,
Di sopra noi si piange per tre cerchi;
Ma come tripartito si ragiona,

Tacciolo, acciocché tu per te ne cerchi.

132. PERTÉR: pentimento. L'accidioso che muore impenitente non è ammesso al Purgatorio, ma condannato all'anti-inferno, Inf. III, 34 e seg. Vedi le nostre osservazioni in fondo al C. XI dell'Inf.

(qui sopra p. 103 e seg.). 133. ALTRO: il bene corruttibile, mondano, che non basta di gran lunga a rendere l'uomo veramente felice.

134. LA BUONA ESSENZIA; il Sommo Bene che è il solo Dio. « Solus Deus est bonus per suam essentiam; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 6. 3.

135. D' OGNI BEN: « unumquodque dicitur bonum bonitate divina, sicut primo principio exemplari effectivo, et finalis totius bonitatis: » Thom. Aq. Sum. theol. I. 6. 4. – Invece di D'OGNI BEN FRUTTO E RADICE, che è lezione dei più, alcuni coddhanno D'OGNI BUON FRUTTO RADICE.

136. AD ESSO: a quell'altro bene che non fa l'uom felice. 187. SI PIANGE: si espia in tre cerch:

che sono al di sopra di noi, dove si purgano gli avari, i golosi ed i lussuriosi. 138. si RAGIONA: come si rende ragione del perchè questo amore è distinte in tre classi. Avarizia, gola e lussuria sono peccati carnali; superbia, invidi. ira ed accidia peccati spirituali; conf.

Thom. Aq. Sum. theol. 12, 72, 2.

139, NR CRECHI: ti faccia ad investigarlo per to steeso. Comai per quello che detto è puote vedere chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poco di fatica lasciare; Conv. III, 5.

#### CANTO DECIMOTTAVO

GIRONE QUARTO: ACCIDIA

(Correre di continuo con ansia od agitazione)

NATURA DELL'AMORE, AMORE E LIBERO ARBITRIO
ESEMPI DI SOLLECITUDINE, L'ABATE DI SAN ZENO
GLI SCALIGERI, ESEMPI DI ACCIDIA PUNITA, SONNO DI DANTE

Posto avea fine al suo ragionamento
L'alto dottore, ed attento guardava
Nella mia vista s'io parea contento;
Ed io, cui nova sete ancor frugava,
Di fuor tacea e dentro dicea: « Forse
Lo troppo domandar, ch'io fo, gli grava. »
Ma quel padre verace, che s'accorse
Del timido voler che non s'apriva,
Parlando, di parlare ardir mi porse;
Ond'io: « Maestro, il mio veder s'avviva
Si nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
Quanto la tua ragion porti o descriva;

V. 1-39. La natura dell'amore. Pregato da Dante di insegnargli cosa sia quell'amore, a cui si riduce ogni buono ed ogni cattivo operare degli uomini, Virgilio riprende la sua esposizione e spiega la natura dell'amore che è movimento dell'animo a cosa che piace.

10

- 1. POSTO: Virgilio aveva terminato il suo discorso sopra l'amore come principio d'ogni bene e d'ogni male, e mi guardava attentamente in viso, per vedere se la sua esposizione mi avesse soddisfatto.
- 3. VISTA: « l'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi bene la mira.... Di nulla passione puote l'anima umana essere passionata, che alla

finestra degli occhi non vegna la sembianza; » Conv. III, 8.

- 4. SKTR: desiderio di sapere. FRU-GAVA: stimolava; confr. Purg. III, 8; XIV, 39; XV, 137.
- 5. TACRA: che era un segno di non esser contento; Buti.
- 6. LO TROPPO: Al. IL TROPPO. GRAVA: gli è molesto; efr. Inf. III, 80; XIII,
- 8. NON S'APRIVA: non ardiva di manifestarsi.
- 9. PARLANDO: volgendo la parola a me, mi fece ardito di parlare a lui.
- 10. IL MIO VEDER: il mio intelletto si rischiara sì per la sua dottrina, che io intendo chiaramente tutto ciò che il tuo ragionamento proponga o dichiari.

Però ti prego, dolce padre caro,
Che mi dimostri amore, a cui riduci
Ogni buono operare e il suo contraro. »

\* Drizza, » disse, « vêr me l'acute luci
Dello intelletto, e fieti manifesto
L'error dei ciechi che si fanno duci.

L'animo che è creato ad amar presto, Ad ogni cosa è mobile che piace, Tosto che dal piacere in atto è desto.

Vostra apprensiva da esser verace
Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
Si che l'animo ad essa volger face;

E se, rivolto, in vêr di lei si piega, Quel piegare è amor, quello è natura Che per piacer di nuovo in voi si lega.

14. RIDUCI: ofr. Purg. XVII, 104 e seg. 15. CONTRARO: contrario, cioè il mal operare; ofr. Nannuc., Nomi, 637 e seg. 16. LUCI: gli occhi della mente; ofr.

25

16. LUCI: gli occhi della mente; cfr Purg. X, 122.

18. CIECHI: della mente, che insegnano ogni amore essere in sè laudabile cosa, v. 36; cfr. Conv. I, 11. – DUCI: maestri; « Cœcus autem si cæco ducatum præstet, ambo in foveam cadunt; » S. Matt. XV, 14.

19. PRESTO: l'anima umana, creata colla disposizione ad amare prestamente (cfr. Inf. V, 100), è pronta a volgersi ad ogni cosa che piace (cfr. Purg. XVII, 85 e seg.), ossia ad ogni apparenza di bene, subito che è messa in movimento dal piacere.

21. IN ATTO È DESTO: « qui dimostra che questa naturale potenzia d'amare stassi cheta nell'animo e non si produce in atto se non provocata dal piacere; » Buti e con lui i più (An. Fior., Benv., Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc.). Al. accordano in atto con piacere e spiegano: dal piacere attuale, il quale desta, attua l'amore in potenza (Pogg., Tom., Br. B., Andr., ecc.). Ma Virgilio vuole evidentemente dimostrare come il piacere converta l'amore potenziale in amore attuale.

22. VOSTRA: la vostra facoltà intellettiva ritrae l'immagine dalle cose reali esterne, la svolge ed idealizza dentro la vostra mente, gliela pone davanti, ed opera che l'animo si rivolga ad essa immagine idealizzata. - DA ESSER: «da quelle cose che veramente sono buone o paiano: imperò che alle cose rie non può intendere, se non è ingannata apprendendele per buone; imperò che come apprende la cosa ria, incontanento la rifinta: e come apprende la cosa buona, v'intende: » Buti.

23. TRAGGE: ritrae immagine dall'obietto reale estrinseco. Coal i pit; cfr. Verchi, Ercolano, p. 29: « Nella virth fantastica si riserbano le immagini, ovvere
similitudini delle cose, le quali i filosof
chiamano ora spezie, ora intenzioni. »
Sopra alcune altre interpetrazioni cfi.
Com. Lips. II, 317.

25. K SE: se l'animo rivolto a quell'intenzione, a quell'immagine di bene, terde, si abbandona in lei, si congiunge si essa, questo abbandonarsi, questo comgiungersi è l'amor naturale. « Amore non è altro che unimento spirituale dell'anima e della cosa amata; » Cons. III. 2; IV, 1.

27. PER PIACER: per cagione della cosa che piace. — SI LEGA: « Il piacere muta in abito l'atto naturale d'amare; » Tom-Volendo dimostrare come l'un amore procede naturalmente dall'altro, il Poets distingue tre amori: Il naturale, o santa apprensione (cfr. Purg. XVII, 91 e seg.): il sensitivo e l'intellettiso. Il naturale è innato; quando l'anima tende all'ideale d'un oggetto reale, ne nasce l'amor sersitivo che si lega, si unisce al naturale; dal desio di unirsi spiritualmente alle

Poi, come il foco movesi in altura,
Per la sua forma, ch'è nata a salire
Là dove più in sua materia dura;
Così l'animo preso entra in disire,
Ch'è moto spiritale, e mai non posa
Fin che la cosa amata il fa gioire.
Or ti puote apparer quant'è nascosa

Or ti puote apparer quant' è nascosa La veritade alla gente, ch'avvera Ciascun amore in sé laudabil cosa;

Però che forse appar la sua matera Sempr'esser buona, ma non ciascun segno È buono, ancor che buona sia la cera. »

cosa amata nasce il terzo, l'amore intellettivo.

28. IN ALTURA: in alto. « Alta petunt, ær atque æere purios ignis; » Ovid. Met. XV, 243.

29. FORMA: per la sua natura essenniale. Nel linguaggio scolastico forma è ciò che dà l'essere a ciascuna cosa, quello per cui le cose sono per l'appunto ciò che sono. La forma del fuoco è quindi la sua essenza, ciò che lo fa essere fuoco. Ignorando che la gravità dell'aria è maggiore di quella della fiamma, gli antichi oredettero che il fuoco tendesse naturalmente alla sua sfera, cioè alla sfera del fuoco.

30. L\(\lambda\): nella sfera del fuoco, dove, essendo nel suo elemento, dura più lungo tempo che sulla terra. « Ciascuna cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al loro loco proprio.... il fuoco alla circonferenza di sopra lungo il Cielo della Luna, e però sempre salea quello; » Conv. III, 3.

31. PRESO: dal piacere dell'esser verace.

- IN DISIRE: in desiderio della cosa amata.

 SPIRITALE: spirituale, non moto materiale, come quello del fuoco che sale in alto.

33. FIN CHE: finchè non possiede la cosa amata ed è congiunto ad essa.

85. GENTE: epicurei - AVVERA: afferma come vero ed indiscutibile che ogni amore sia per sè stesso cosa lodevole.

37. MATERA: materia; anticamente anche iu prosa; efr. Nannucci, Nomi, XXI e seg. « La materia d'amore, ossia la natural disposizione ad amare; » Br. B. Moglio: l'ideale a cui l'anima

si volge. « Il bene è materia dell'amore : sempre dunque la materia è buona; perchè anco nel male che s' ami è sempre alcun bene reale, a cagione dell'amore: ma il troppo amore che a minor bene si porta, o il poco che al maggiore, sono quasi un brutto suggello impresso in buona cera. Gli Aristotelici chiamano materia il genere delle cose, determinabile da varie differenze come la materia prima è determinabile da più forme. La cera appunto è la materia determinab.le. E siccome la cera o buona o non cattiva può essere impressa di mal segno, così il naturale amore non tristo in sè può piegare al mal segno; » Tom.

38. SEGNO: quantunque la cera sia buona, il suggello non è sempre buono; onde anche buona cera può ricevere cattiva impressione. Così anche dato che l'amore in potenza sia sempre buono, esso può esser non buono in atto.

V. 40-75. L'amore in relazione col libero arbitrio. Più sopra, Purg. XVI, 64-81, si discusse la questione, se gli influssi celesti nocciano alla libertà dell'uman volere; dall'idea dell'amore, il cui oggetto vien offerto all'uomo di fuori. sorge un nuovo dubbio, se cioè la prepotenza degli oggetti esteriori non renda il libero arbitrio più o meno illusorio. · Dubium est istud; vult dicere: tu dixisti mihi, quod animus recipit speciem rei visæ intra se, et quod illa reflexio est amor: modo si est verum, quod necessario veniat de foris, et dicis quod amor est causa virtutis et vitii, que est causa, quare debeo habere cuipa mei vitii, vel laudem mese virtutis? . Postill. Caet. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 83, 1.

« Le tue parole e il mio seguace ingegno, »
Risposi lui, m'hanno amor discoperto,
Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno;
Ché, s'amore è di fuori a noi offerto
E l'anima non va con altro piede,
Se dritta o torta va, non è suo merto. »
Ed egli a me: « Quanto ragion qui vede
Dirti poss'io; da indi in là t'aspetta
Pure a Beatrice, ch' è opra di fede.
Ogni forma sustanzïal, che setta
È da materia ed è con lei unita,

Specifica virtude ha in sé colletta,

Dante muove tal dubbio, e Virgilio argomenta: l'anima umana « ha in sè una potenza insita, quasi d'istinto, che si dimostra negli atti, ed è sensibile solamente per essi, e nella quale è il germe dalle prime nozioni e delle prime tendenze, de' quali e delle quali l' origine non è conosciuta, o non è, per meglio dire, avvertita. In queste prime nozioni e tendenze, che sono facoltà e moti di natura. non c'è merito nè demerito; ma il merito o il demerito incomincia nell'uso di quella facoltà, che non è men naturale dell'origine delle prime nozioni e tendense, dico la facoltà dello eleggere tra due veri o tra due beni, qual de' due si voglia attentamente col pensiero o col desiderio seguire. E questa facoltà di elezione e di consiglio è un assentimento interno, il quale deve precedere all'atto dell'assenso; e il libero arbitrio è riposto in essa. Necessario è, che l'uomo senta la tendenza al vero ed al bene; ma libero è, ch'egli un bene o un vero prescelga ad un altro; » Tom.

40. SEGUACE: le tue parole e l'attenzione che la mente mia vi ha fatta mi hanno manifestato cosa è amore; ma, sciolto il primo dubbio, ne è sorto in me un altro, maggiore del primo.

42. PRRGNO: ripieno; mi ha cresciuto i dubbi.

43. DI FUORI: da oggetti esterni. Se amore nasce da cosa estrinseca posta dinanzi all'animo, e se l'anima non opera che per impulso d'amore, principio stimolante di tutte le sue operazioni, essa non è libera, nè merita premio o pena se opera bene o male.

46. QUANTO: io non ti posso dire in

proposito che quanto l'umana ragione i capace di conoscere; rispetto a ciò che oltrepassa i limiti dell'umana ragione essendo questa una materia di fede i poni la tua appranza solamente in Betrice che te lo dichiarerà. Confr. Cost. II. 3. De Mon. III, 16.

49. FORMA BUSTANZIAL: Ogni sostanta spirituale, cioè anima, la quale è setta (lat. secta), distinta dalla materia, ma è con essa (col corpo materiale) unita, ha una virtà specifica che la differenzia dalle altre forme. « Anima est forma substar tialis hominis ; . Thom. Aq. Sum. theol. I. 76, 4. « Forma substantialis è per i Pr ripatetici la sostanza distinta dalla mteria, ordinata di per sè talmente di costituire colla materia prima il corp naturale qual differentia physica principalissima del corpo; vale a dire, che la materia sendo di per sè indifferente i qualsiasi composto vien determinata de la forma a sè unita, all'essere di pidri cane, e simili. Le forme sostanziali per essi sono altrettante quanti sono i cerpi diversi. La forma sostanziale vien rigei tata da molti moderni, ed anco da aleszi antichi denominati corpuscolares, che rtenevano doversi ripetere tutte le dire sità dei corpi dalla diversa modificazies della materia. Per costoro quella è formi sostanziale che costituisce una cosa 🕬 col subietto cui sopraggiunge, o che de termina la materia ad una sostanza de ta; DINI, Diz. Tomist. e scolast., p. 6.

50. UNITA: « Anima intellectiva mitur corpori ut forma substantialis: Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 1, 4. L'arma ha colla materia unione, non identita

51. VIRTUDE: questa virtù specific :

La qual senza operar non è sentita,
Né si dimostra ma' che per effetto,
Come per verdi fronde in pianta vita.

Però là onde vegna lo intelletto

Delle prime notizie, uomo non sape,

Né de' primi appetibili l'affetto,

Che sono in voi, si come studio in ape

Che sono in voi, si come studio in ape Di far lo mèle; e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

Or, perché a questa ogni altra si raccoglia, Innata v'è la virtù che consiglia, E dell'assenso dè'tener la soglia.

Quest'è il principio, là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

l'appetito d'animo naturale, cioè la disposizione particolare e naturale dell'anima ad amare. Di questo appetito d'anima naturale Dante discorre a lungo Conv. IV, 22. – COLLETIA: raccolta, adunata.

52. La QUAL: non essendo che una disposizione virtuale, questa virtà specifica non può conoscersi nè dimostrarsi che per l'effetto attuale, come la vita in una pianta non si conosce nè si manifesta altrimenti che colla verdezza delle sue frondi.

53. MA' CHE: magis quam, più che, se non che, fuorchè; cfr. Inf. IV, 26; XXI, 20; XXVIII, 66. c Ciò che ha ragion di principio non si può notificare per cose prime, ma per posteriori; » Conv. IV, 10.

56. sape: sa. Altrove dice che l'intelletto è un dono dello Spirito Santo; Conv. IV, 21. I metafisici mossero gravi questioni sulle prime idee, specialmente se siano inuate, molte, o una sola. Dante dice semplicemente che non si sa.

57. NÉ DE' PRIMI: Al. E DE'; Buti, Land, ecc. R DEL PRIMO: cloè il desiderio del Sommo Bene. « Noi ignoriamo donde ne vengano: 1º le prime notizie dell'intelletto, cioè i principii della nostra ragione, e le regole fondamentali dell'intelligenza; 2º l'affetto de' primi appetibili, cioè quelle primitive inclinazioni, quegli appetiti primigenii, da cui null'uomo va esente; come l'amor del vero, della felicità, del bello, del bene, la curiosità, la simpatia, e tutti i movimenti, gli affetti estetici e morali che formano

la parte affettiva dell'anima, come le prime notizie dell'intelletto, gli assiomi, le forme legiche, ecc., ne costituiscono la parte intellettiva. Donde ne venga tutto cioè è da noi ignorato; » Gioberti.

58. STUDIO: inclinazione, istinto. « Morea et studia et populos et prœlia dicam; » Virg. Georg. IV, 5. « Floriferis ut apes in saltibus omnia libant; » Lucret. Rer. nat. III, 11. — « Studiumque laboris Florigeri repetunt, et sparsi mellis amorem; » Luc. Phars. IX, 288.

59. VOGLIA: questa inclinazione naturale non cape, cioè non ammette verun merito di lode nè di blasimo, non essendo libera.

61. PERCHÉ: affinché a questa prima voglia si raccolga, cioè si accordi, corrisponda ogni altra voglia, vi è innata la ragione, facoltà che vi consiglia e che deve vigilare che non assentiate al male. Sulle diverse altre interpretazioni di questi versi cfr. Com. Lips. II, 323.

63. TENER: governare la volontà, dando oppure negando l'assenso; cfr. Conv. IV, 26.

04. QUEST'È: questa ragione, regolatrice degli atti umani, è la sorgente da cui si piglia occasione da voi di meritare o demeritare, secondo che essa ragione accoglie e distingue i buoni amori dat perversi; cfr. Conv. IV, 9. De Mon. I, 12.

65. CAGION: Al. RAGION.

66. VIGLIA: sceglie, distingue; da vigliare « verbum rusticorum purgantium frumentum in area; » Benv.

Onde, pognam che di necessitate 70 Surga ogni amor che dentro a voi s'accende: Di ritenerlo è in voi la potestate.

La nobile virtù Beatrice intende 73 Per lo libero arbitrio, e però guarda Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende. »

La luna, quasi a mezza notte tarda, 76 Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com'un secchione che tutto arda:

E correa contra il ciel, per quelle strade Che il sole infiamma allor che quel da Roma Tra i sardi e i còrsi il vede quando cade:

E quell'ombra gentil, per cui si noma

67. COLOR: i filosofi che, investigando, giunsero a perscrutare la vera natura delle cose, riconobbero la libertà dell'arbitrio, onde dettero al mondo le dottrine morali, secondo le quali gli uomini devono governarsi. Cfr. De Mon. I, 12.

82

70. ONDE: « pogniamo pure che la vostra apprensiva ricevendo l'imagine di un obbietto esterno si senta necessariamente mossa dalle sue naturali inclinazioni ad amore o avversione verso di esso: sin qui non vi ha certo nulla di libero e che pertanto possa essere imputato. Ma siccome voi avete lume di ragione per disanimare le qualità morali degli oggetti a cui vi sentite inclinato od avverso; siccome voi avete libertà di fare questa disamina, e fattala, di assentire, o di dissentire ai moti primi della natura : si fa luogo a imputazione rispetto a questo vostro assenso, o dissenso; e ne nasce perciò una serie di amori buoni o rei, ma liberi sempre, perchè dall'esercizio accompagnati del vostro libero arbitrio, i quali pertanto sono degni di lode o di biasimo, e meritevoli di premio o di castigo; » Gioberti.

73. INTENDE: Beatrice chiama libero arbitrio questa nobile facoltà regolatrice degli atti umani; procura dunque di averlo presente alla memoria, se ella te ne parla. Veramente Beatrice ne parla poi nel cielo della luna, Par. V, 19 e seg. V. 76-87. Sonnolenza di Dante. È

mezzanotte; la luna fa apparire le stelle più rade, oscurando col suo splendore le piccole. Virgilio ha terminato il suo ragionamento, Dante non ha per ora più nulla da chiedere, onde, avendo seco di quel d'Adamo, si sente preso dal sonne.

76. TARDA: o tarda si riferisce alla luna, e allora s' intende che la luna tardi sin quasi a mezzanotte a sorgere ; oppor tarda si riferisce a mezzanotte, ed il senso è: quasi alla tarda ora della mezzanotic. la luna, fatta, ecc. Cfr. Com. Lips. II 325 e seg. GALANTI, Lettere, Ser. II. lett. 24.

78. FATTA: essendo allora calante. solo da una parte presentandosi tordi ed illuminata, la luna rendeva figura 4 una secchia ardente. - SECCHIONE: Al scheggion; « ma la luna a me pare che si somigli più ad un secchio rotondo a dente, che ad uno scheggione, il qui sarà certamente bislungo ed irregolare: Betti.

79. CORREA: saliva da ponente a kvante, quindi a rovescio dell'apparent moto del cielo, che sembra volgersi di levante a ponente. - strade : per quelle regioni aeree che il sole percorre vers il solstizio invernale, quando gli abitanti di Roma lo vedono tramontare tra la Serdegna e la Corsica.

82. OMBRA: e Virgilio, per cui, esserdovi nato, Pietola è più famosa della stessa città di Mantova, mi aveva tolu

Piètola più che villa mantovana, Del mio carcar deposto avea la soma; Per ch'io, che la ragione aperta e piana Sopra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana. Ma questa sonnolenza mi fu tolta

Subitamente da gente, che dopo Le nostre spalle a noi era già volta: E quale Ismeno già vide ed Asopo

Lungo di sé di notte furia e calca, Pur che i Teban' di Bacco avesser uopo;

Tale per quel giron suo passo falca, Per quel ch'io vidi di color, venendo, Cui buon volere e giusto amor cavalca.

Tosto fûr sopra a noi, perché correndo Si movea tutta quella turba magna; E due dinanzi gridavan piangendo:

il carico del dubbio, rispondendo alle mie domande.

88. Pittola: villaggio sulla riva destra del Mincio vicino a Mantova, secondo i più l'Andes degli antichi, patria di Virgilio. Cfr. LORIA, 138. BASS. 178. - PIÙ CHE VILLA: Al. PIÙ CHR NULLA; cfr. MOORE, Crit., 391 e seg.

86. BICOLTA: nella mia mente; aveva ricevuto chiara e facile risposta alle mie

questioni. 87. VANA: vaneggia; da vanare, contrazione di vaneggiare (1).

V. 88-98. Schiera di accidiosi. La sonnolenza è tolta al Poeta da una schiera incamminata verso il luogo dove egli e Virgilio si trovano. Sono gli spiriti degli accidiosi che, in opposizione alla loro inerzia, corrono frettolosamente intorno al girone, piangendo e cantando per iscontare con gentili entusiasmi la fredda indifferenza di che si resero colpevoli vita loro durante.

89. DOPO: dietro le nostre spalle, avendo compiuto il giro del monte. « Corrono sempre in giro, sempre attorno al monte; onde il correre non sembra aver mai per loro un principio o un termine; utile documento agli accidiosi, che non sanno mai trovar principio all'opera, e quando pure il trovano, non san mai recarla a suo termine; » Perez.

91. ISMENO ED ASOPO: due flumi della

Beosia, lungo i quali grandi turbe di Tebani correvano di notte con facelle accese, invocando l'ainto di Bacco, loro nume e patrono; cfr. Stat. Theb. 1X, 434 e seg., dove il flume Ismeno dice: « Ille ego, clamatos sacris ululatibus amnis, Qui molles tyrsos Baccheaque cornua puro Fonte lavare feror.... Frater tacitas Asopus eunti Conciliat vires. » Cfr. Herodot. VI, 108; IX, 51. Thucyd. IV, 98. Virg. Eclog. V1, 82 e seg.

94. TALK: una tal furia e calca di gente, come mi parve di coloro cui buon volere e giusto amore sprona, torce e piega in modo di falce il sno passo per quel girone, venendo alia nostra volta. - FALCA: « gli usi del popolo ci rischiarano i dubbi de' commentatori, rammentandoci il falcare del passo de' cavalli, e le falcate ch' e' danno in sul moversi alcuni di quegli animali o de' non bene ancora docili al freno o dei più generosi. L'immagine è tolta dall'inarcare che fanno la schiena e le gambe, a modo di falce. Così falca la persona e le gambe anche l'uomo, quando si dà la spinta a una corsa veloce; · Caverni.

95. PER QUEL: per quanto nell'oscurità della notte potei vedere.

97. FCB: ci raggionsero presto, perchè correvano veloci. - MAGNA: grande.

abla. 99-105. Esempi di sollecitu**d**ine. Due anime anteriori della schiera degli

- « Maria corse con fretta alla montagna, »
   E: « Cesare, per soggiogare Ilerda, °
   Punse Marsilia e poi corse in Ispagna. »
- « Ratto, ratto, che il tempo non si perda Per poco amor, » gridavan gli altri appresso: « Ché studio di ben far grazia rinverda. »
- O gente, in cui fervore acuto adesso
   Ricompie forse negligenza e indugio,
   Da voi per tepidezza in ben far messo,
- Questi che vive, e certo io non vi bugio, Vuole andar su, pur che il sol ne riluca; Però ne dite ov'è presso il pertugio. »
- Parole furon queste del mio duca;
  Ed un di quelli spirti disse: « Vieni
  Di retro a noi, e troverai la buca.

accidiosi gridano esempi di sollecitudine. Il primo esempio è anche qui quello della Vergine Maria che si affrettò di andarsene a visitare la sua parente Elisabetta, o della quale si legge, S. Luc. I, 39: « Maria in quegli steesi giorni andò frettolosamente nella montagna a una città di Giuda. » Il secondo è l'esempio di Giulio Cesare che colla velocità del fulmine represse i tumulti di Marsiglia e soggiogò le Spagne; cfr. Ces. De Bello civ. I, II. Horax. Epist. I, 20, 13. Luc. Phars. I, 151 e seg., II, III. Il primo è esempio di sollecitudine spirituale, il secondo di sollecitudine temporale.

101. ILENDA: oggi Lerida, città della Spagna sul flume Segre, presso la quale Cesare sbaragliò Afranio e Petreo luogotenenti di Pompeo.

102. PUNSE: lasciandovi Bruto all' assedio.

103. RATTO: presto; presto! < Nolite negligere, nolite cessare! • Giud. XVIII, 9. 104. PER POCO: per amor del bene sce-

mo di suo dovere; Purg. XVII, 85, 86. 105. CHÉ: affinchè la nostra sollecitudine del ben fare rinnuovi e rinvigorisca

in noi la grazia di Dio.
V. 106-120. L'Abate di San Zeno.
Virgilio prega quelle anime di dire dove
sia la scala per salire al quinto girone.
L'una di esse risponde: Seguitect e troverete la fenditara dei monte dove si
sale. Noi abbiamo fretta e non possiamo
formarci. Io fui Abate di San Zeno al

tempo del Barbarossa. Abato di S. Zese in Verona ai tempi di Federigo Barbarossa imperatore (1152-1190) fu un Gberardo II, morto nel 1187 (cfr. Biancouni, Notizie stor. della Chiesa di Verona. Ilb. V, § 1), del quale non si hanno ulteriori notizio. I comm. ant. lo dicono si sai accidioso, ma probabilmente non stinsero che a questi versi di Dante. Cfr. Com. Lips. II, 331. Alcuni lo chiamas Alberto; altri lo confondono con Aberto della Scala. 11 Belviglika (Albe Dant. Veron., p. 156): «Il personaggio che parla, per quanto n'abbiano dette, non si può accertare chi fosse.»

106. FERVORE ACUTO: amore fervente.
107. RICOMPIE: compensa la negligenza
e la trascuranza del ten fare che usaste
in vita per amore soemo di suo dovere.

109. NON VI RUGIO: non vi dico bugis. affermando che questi è ancor vivo. Brgio da bugiare = mentire, anticamente anche in prosa; « è ancora in bocca di alcuni, i quali dicono: " Io non ti brso; " » Varchi.

110. PUR CHR: quanto prima fi soletorii ad illuminarei; cfr. Purg. VII, 53 e se. 111. ov' h: da qual parto è più vicino

il passo per salire.

118. VIRNI: la fretta di questi spiriti
è tale, che nessuno si cura di quel vir
che è li, e nessuno ne fa le meravigie.

114. In RETRO: da sinistra a destra-LA BUCA: il pertugio, cioè il varco intivato nel sasso; cfr. Purg. XIX, 58. più che altri avrebbe dovuto intendere ad orazione (l'Abate di San Zeno), vuole avvisarci che ezlandio il lungo salmeggiare è accidia, se il corpo ne trae allettamenti al suo agio, e l'anima è lontana dai pensieri di Dio: onde pol gli accenti indivoti e l'agiato sedere è forsa scontare col silenzio della pia meditazione e col disagio del correre senza riposo; » Perez.

## CANTO DECIMONONO

GIRONE QUARTO: ACCIDIA

SOGNO SIMBOLICO DI DANTE, L'ANGELO DELLA SOLLECITUDINE SALITA AL QUINTO CERCIIIO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ (Piangere, distesi bocconi, immobili, colle mani e coi piedi legati alia terra)

#### PAPA ADRIANO V, ALAGIA

Nell' ora che non può il calor diurno Intiepidar più il freddo della luna, Vinto da terra o talor da Saturno; Quando i geomanti lor maggior fortuna

- V. 1-33. Il sogno simbolico. Sono circa le 4 ½ di mattina. Dante vede in sogno ima femmina balba, guercia, coi piè distorti, le mani monche, di colore scialba. Come Dante ia mira ella si dirizza, si colora e cantando dice di essere dolce Sirena. Mentre canta ancora appare un'altra donna, santa e presta, che la prende, le apre la veste e ne mostra il ventre, che coi puzzo risveglia il Poeta.
- 1. NELL'ORA: presso del mattino, quando del ver si sogna; *Inf.* XXVI, 7. *Purg.* IX, 16 e seg.
- 2. IL FEEDDO: « la luna non è fredda in sè, ma è effettiva di freddo coi raggi del sole che percuotono in essa, et ella li ri-

- flette giuso; e la riflessione che viene di su giù cagiona freddo, come quella che è di giù su cagiona caldo, e però la luna la notte raffredda l'aire e la terra; » Buti. L'errore durò sino al nostro secolo.
- 3. VINTO: estinto, cioè il calor diurno.

  DA TRIRIA: dalla naturale frigidezza
  della terra, o alle volte (poichè questo
  pianeta non si trova sempre sull'orizzonte) da Saturno, che si credeva apportatore di freddo; cfr. Virg. Georg. I, 335
  e seg.
- GROMANTI: indovini che facevano professione di.predire il futuro mediante certi punti segnati a caso sulla terra o sulla carta, dai quali punti tratte più

Tant' era già di là da noi trascorso; Ma questo intesi, e ritener mi piacque. E quei che m'era ad ogni uopo soccorso 130 Disse: « Volgiti in qua, vedine due Venire, dando all'accidia di morso. » Di retro a tutti dicean: « Prima fue 133 Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse Giordan le rede sue; » E: « Quella, che l'affanno non sofferse 136 Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sé stessa a vita senza gloria offerse. » Poi quando fûr da noi tanto divise 139 Quell'ombre, che veder più non potérsi Nuovo pensier dentro da me si mise, Del qual più altri nacquero e diversi: 142 E tanto d'uno in altro vaneggiai, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, E il pensamento in sogno trasmutai. 145

anime posteriori gridano esempi di pigrizia. Il primo è degli Ebrei, che lenti e ribelli a seguir Moisè perirono nel diserto e non toccarono la terra promessa: cfr. Num. XIV, 1-39. Deuter. I, 26-36. Il secondo esempio è dei fiacchi compagni di Enea, che tediati dalle fatiche del viaggio si fermarono in Sicilia con Aceste, anteponendo la vita poltrona alle fatiche ed all'acquisto di gloria; confr. Virg. Aen. V, 604 e seg.

129. MI PIACQUE: « per farne memoria che servisse d'esempio de violatori di cose sacre; » Buti. « Perchè testimonio valevole a mostrarci, che se Iddio non castiga il peccato in questo mondo, castigaio nell'altro; » Lomb. « Per notario di qua di perpetua infamia; » Biag.

130. QURI: Virgilio, sempre pronto a soccorrermi in ogni mio bisogno.

132. DANDO: mordendo, biasimando l'accidia con esempi di accidia punita. 134. IL MAR S'APERSE: confr. Esod. XIV, 8-31.

135. GIORDAN: Al. JORDAN, flume principale della Palestina, posto qui a designare tutta la Palestina, da Dio promessa e poi data in eredità ai figli d'Abraamo. - REDE: confr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118.

136. QUELLA: gente.

V. 139-145. Sonno di Dunte. La schiera delle anime è passata oltre; non si vede più dai due Poeti, nè si ode più nulla Dante, già prima sonnolento, v. 87, si sèdormenta. Con vorità di osservazione e con efficace proprietà di parole dipingel Poeta il passaggio della veglia al sonse

139. DIVISK: allontanate.

141. DENTRO DA: Al. DENTRO A.

142. PIÙ ALTRI: « Cogitationes mer varies succedunt sibi, et mens in divers rapitur; » Giobbe XX, 2. Cfr. Virg. Act. IV, 285 e seg.; VIII, 20 e seg.

144. PER VAGHEZZA: « per cagion de vagamento dei pensieri, cioè per non firsarsi più la mente in alcun pensiero, « sando agli occhi stimolo di restare aperi ni si chiusero; » Lovab.

145. TRASMUTAI: il mio pensare si convertì in un sogno; Purg. XIX, 7-32.

Agli accidiosi Dante non volge mai a parola, e dedica loro men versi che atult gli altri spiriti, forse per indicare il su disprezzo per le anime tarde ed inerti. Il questo solo cerchio del Purgatorio le sume non pronunciano preghiere, forse pi meglio indicare la loro fretta, e forse in pena dell'essere state un di troppo resta pregare. « Fors' anche l'acerbo Potache in questo cerchio non nomina altri personaggio, fuorchò un uomo il quie

Poi ch'ell'avea il parlar così disciolto, 16 Cominciava a cantar si che con pena Da lei avrei mio intento rivolto. « Io son, » cantava, « io son dolce sirena, 19 Che i marinari in mezzo mar dismago; Tanto son di piacere a sentir piena. Io volsi Ulisse del suo cammin vago 22 Col canto mio; e qual meco si aŭsa Rado sen parte, si tutto l'appago. » Ancor non era sua bocca richiusa. 25 Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me per far colei confusa. « O Virgilio, Virgilio, chi è questa? » 28 Fieramente dicea; ed ei venia Con gli occhi fitti pure in quella onesta.

L'altra prendeva, e dinanzi l'apria 31 Fendendo i drappi, e mostravami il ventre; Quel mi svegliò col puzzo che n'uscia.

cea d'una vista pietosa e d'un color pallido, quasi come d'amore ; » Vit. N., c. 37. 16. IL PARLAR: la lingua. - così: per

lo mio sguardo. 18. INTENTO: attenzione; cfr. Purg. III, 18.

20. IN MEZEO MAR: cfr. Inf. XIV, 94. - DISMAGO: diesenno, travolgo loro la

21. TANTO: coel grande è il piacere che infondo nell'animo di chi ode il mio canto.

22. VOLSI; Al. TRASSI. Ulisse vinse il pericolo delle Sirene (ofr. Hom. Odyss. XII); invece fu preso ne' lacci della maga Circe (cfr. Inf. XXVI, 90 e seg.), che non era veramente una Sirena nel senso mitologico di questa voce, ma che Dante chiama così, o perchè la credette tale, o soltanto per traslato, come Purg. XXXI, 45. Par. XII, 8. Sulle diverse interpretazioni di questo passo cfr. Com. Lips. II. 340.

23. COL CANTO: Al. AL CANTO. - SI AUSA: Si avvezza; cfr. Inf. XI, 11.

24. SEN PARTE : si allontana da me. -L'APPAGO: pariare ambiguo che può significare: lo contento, e: lo acconcio. Moralmente vuol dire che chi si lascia allettare dai falsi piaceri torna di rado alla virtà.

25. AKCOR: mentre cantava ancora.

26. DOXXA: simbolo della ragione naturale che mostra all'uomo la fallacia dei falsi beni e la mendacità delle loro lusinghe. L'immaginativa addobba di veszi attraenti la femmina balba; la ragione squarcia questi addobbi e ci fa vedere quella sozza femmina quale essa è in realtà.

27. LUNGHESSO: accanto, presso a me. < Vidi lungo me nomini; > Vita N., 35.

28. CHI È: chi è questa sozza creatura che il tuo discepolo vagheggia!

29. PIKRAMENTE: sdegnata. - VENÎA: teneva gli occhi fissi soltanto alla donna santa. « Et sic vide quod oculus Dantis in carne positus respiciebat tantum cum delectatione illam primam lubricam, sed oculus Virgilii sine carne respiciebat istam secundam cum veneratione: illa enim videbatur pulcra et amabilis, ista vero rigida, sed venerabilis; . Benv.

31. PRENDEVA: non Virgilio (Land., Vell., Ces., Br. B., Filal., ecc.), ma la santa donna prendeva la femmina balba (Ott., Benv., Buti, Dan., ecc.).

32. MOSTRAVAMI: Al. MOSTRANDOMI. « Nudabo ignominiam tuam coram eis, et videbunt omnem turpitudinem tuam; » Ezech. XVI, 37; cfr. ibid. XXIII, 10, 26, 29.

Io mossi gli occhi, e il buon Virgilio: « Almen tre 34 Voci t'ho messe, » dicea; « surgi e vieni, Troviam la porta per la qual tu entre. » Su mi levai, e tutti eran già pieni 37 Dell'alto di i giron' del sacro monte, Ed andavam col sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte 40 Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sé un mezzo arco di ponte, Quand'io udi': « Venite, qui si varca, » 43 Parlare in modo soave e benigno. Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ali aperte che parean di cigno, 46 Volseci in su colui che si parlonne, Tra due pareti del duro macigno. Mosse le penne poi e ventilonne, 49 Qui lugent affermando esser beati,

V. 34-51. L'Angelo della sollecitudine. Dante, chiamato tre volte da Virgilio, si sveglia verso le 6 '/s di mattina. Un Angelo con ale di cigno invita i due Poeti a salire, cancella un altro P dalla fronte di Dante e canta la terza beatitudine evangelica. Quest'Angelo « si manifesta l'Angelo del buon zelo, dell'amorosa sollecitudine, dell'ardente carità verso Dio, non dando a veder di sè che le grandi e bianchissime ale aperte e dritte in alto verso la scala, ove con voce benigna ha invitato il Poeta: Angelo che direbbesi tutto ale per salire e far salire; \* Perez.

34. ALMKN TRE: cfr. Inf. VII, 28. Molti leggono nel modo seguente:

Io volsi gli occhi al buon maestro e mentre Voci come dicesse: Surgi e vieni.

Cfr. MOORE, Crit., 393 e seg.

35. T' HO MESSE: ti ho chiamato almeno tre volte.

36. LA PORTA: Al. L'APERTA; L'APERTO. Troviamo il valico; cfr. Purg. IV, 19.

37. PIENI: e tutti i cerchi del Purgatorio erano già illuminati dai raggi del sole.

30. NUOVO: testè levato. - ALLE RENI: dietro alle spalle. Procedendo sempre a destra i due l'oeti guardavano verso occidente e volgevano le spalle all'oriente.

41. CARCA: piena di gravi pensieri; cfr. v. 52 e seg. « E sospirando pensoso venia, Per non veder la gente, a cape chino; » Vit. N. IX. 37 e seg.

42. FA DI SÉ: va curvato. « Questo nostro poeta.... poi che alla matura età fe pervenuto, andò alquanto curvetto, e sra il suo andare grave e mansueto; » Bocc., Vita di D., § 8.

43. UDl': udli l'Angelo dirci: Venite, qui si passa per salire all'altro cerchie-44. soave: « di suono, benigno d'ac-

cento e di senso; » Tom.

45. MARCA: in questa regione abitata da' mortali, in questo mondo.

46. DI CIGNO: bianche, candide. « Qualis, ubi aut leporem, aut candenti corpore cycnum; » Virg. Aen. IX, 560.

47. VOLSECI: ci avviò su aprendo le si e drizzandole dov'era la scala.

48. TRA DUK: Al. TRA I DUO; tra i due muri che fianoleggiavano la scala servata nell'erta marmorea sponda. – MA-CIGNO: roccia.

49. VENTILONNE: con questo ventilar l'Angelo cancella dalla fronte del Pesta il quarto P, ossia il segno del peccato dell'accidia; cfr. Purg. IX, 112 e seg.; XII. 98, ecc.

50. QUI LUGENT: « beati coloro che piargono, perchè questi saranno consolati. S. Matt. V, 5. Beatitudine conveniente agli accidiosi, i quali vanno piangende tra il correre ed il meditare; cfr. Purj. XVIII, 99.

55

58

Ch'avran di consolar l'anime donne.

« Che hai, che pure invêr la terra guati? » La guida mia incominciò a dirmi, Poco ambedue dall'angel sormontati.

Ed io: « Con tanta suspizion fa irmi Novella visïon ch'a sé mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. »

« Vedesti, » disse, « quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne; Vedesti come l'uom da lei si slega.

Băstiti, e batti a terra le calcagne,
Gli occhi rivolgi al logoro, che gira
Lo rege eterno con le ruote magne. »
Quale il falcon che prima ai piè si mira,
Indi si volge al grido, e si protende
Per lo desio del pasto che là il tira;
Tal mi fec'io, e tal, quanto si fende

51. DONNE: signore, padrone; che avranno le anime posseditrici di consolazione, cioè saranno beati; cfr. Com. Lips. II, 344 e seg.

V. 52-69. Interpretazione del sogno simbolico. Mentre salgono, Virgilio chiede a Dante il motivo del suo andare asorto in pensieri. E Dante: « Vado così dubbioso per una visione di fresco avuta, che occupa tutta la mia attenzione, di modo che non posso lasciare di pensarvi. » Quindi Virgilio, che già conosce il sogno del auo discepolo, gliene dichiara il senso.

52. CHR HAI: cfr. Purg. XV, 120, 133 e seg. - INVER: cfr. v. 40 e seg.

54.80 RMONTATI: essendo ambedue moutati poco più su del luogo dovestava l'Angelo. Sormontati è usato qui alla latina a modo di participio assoluto.

55. SUSPIZION: Al. SOSPENSION; SOSPEtto, dubbio.

56. VISION: il sogno già raccontato, v. 7-32; lo chiama visione « perchè l'uno vocabulo alle volte si pone per l'altro; » Buti.

58. ANTICA: la cupidigia de' falsi beni sedusse già i primi uomini nel paradiso terrestre, è dunque antica quanto il mondo.—strega: maliarda, incantatrice, cioè la femmina balba, simbolo dei tre peccati che si espiano nei tre rimanenti gironi del Pargatorio. « Streghe dicono i semplioi che sono vecchie, le quali si tramutano in

varie forme d'animali, et dapoi succiano il sangue a' bambini. Laonde chiama questa falsa felicità strega, perchè ci succia gli spiriti ed i sensi; » Land., Vell., ecc. 59. SOVRA NOI: ne gironi dell'avarizia, della gola e della lussuria.

60. SI SLEGA: se ne libera, considerandola qual'è in realtà, orrida, fetida, schi-

61. BASTITI: ciò che bai veduto ed ora da me udito. - BATTI: affretta il passo. 62. Logobo; cfr. Inf. XVII, 128; qui per richiamo, invito.

63. BUOTE: le sfere celesti; efr. Purg. VIII, 18; XI, 36; XIV, 148-150.

64. QUALE: come il falcone sulla pertica o sulla mano dei falconiere si guarda ai piedi, quasi per desiderio di liberarsi, indi, udito il grido dei falconiere, si protende per volar dietro alla preda: così io, che prima andava curvo, mi rialzai, udite le parole di Virgilio, ed affrettai il passo. La caccia coi falcone era molto in voga nel medio evo, onde Dante ne toglie parecchie similitudini; ofr. Inf. XVII, 127 e seg.; XXII, 130 e seg. Par. XIX, 34 e seg.

66. DKL PASTO: il falcono riceveva sempre la sua parte della preda, la quale si chiamava la parte del falcone. – Là: in alto, dove è la preda.

67. E TAL: e così spedito camminai per tutto quel tratto di apertura che fala roc-

82

La roccia per dar via a chi va suso. N'andai infino ove il cerchiar si prende.

Com'io nel quinto giro fui dischiuso, 70 Vidi gente per esso che piangea, Giacendo a terra tutta volta in giuso.

« Adhæsit pavimento anima mea, » 78 Senti' dir lor con si alti sospiri, Che la parola appena s'intendea.

« O eletti di Dio, li cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. »

« Se voi venite dal giacer securi, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sian sempre di furi. »

Così pregò il poeta, e si risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto,

cia formando una scala a chi va su; cfr. Purg. XII, 7 e seg.

69. INFINO: sino al quinto girone, dove non si sale più per linea retta, ma si comincia a camminare in cerchio.

V. 70-87. Le anime del quinto girone. Ecco lasan gli avari ed i prodighi. Perchè, fissi alle cose terrene, non adersero in alto gli occhi, giacciono bocconi, colle mani ed i piedi legati, per non averli mossi ad opere meritorie. Lamentano la loro prava passione colle parole del Salmista (Salm. CX VIII, 25): «L'anima mia è attaccata alla polvere. » Ora l'una ora l'altra anima inframmette ai gemiti, di giorno, esempi d'amore e di carità; di notte, esempi d'avarizia. Virgilio domanda dove sia la via per salire ed una di quelle anime risponde di tener sempre a destra. Dante pon mente a quell'anima che parla e con uno sguardo chiede a Virgilio il permesso di fermarsi a parlare un poco secolei.

70. DISCHIUSO: uscito all'aperto, fuori dell'angusta scala; cfr. Purg. IV, 35.

72.1N GIUSO: boccone; cfr. v. 118 e seg. 73. ADHÆSIT: a queste parole seguono nel Salmo citato le altre : « Vivificami, secondo la tua parola. > Così la preghiera « pone in bel raffronto le ricchezze della terra e quelle del cielo; la morte e la vita dell'anima, la ruggine del basso metallo e la luce del Verbo divino. L'aderire dell'anima esprime acconciamente la sede del peccato, che è nell'affetto e non già nella ricchesza; e insieme accessa la quasi materiale tenacità di quell'affetto. Pavimento pare ivi parola ancor più bella che terra, se si riguardi alla sua origine dal verbo pavire o calpestare; chè versmente cosa degna d'essere calpestata s'offre adesso a que' contriti il tesoro ece posero il cuore; » Peres.

74. SENTÌ': Al. SENTÌA. - ALTI : profesă sospiri, per l'intenso dolore; ofr. Pur XVI, 64.

76. RLETTI: alla beatitudine del Ciele - LI CUI: i cui patimenti sono alleviau dalla coscienza che avete della loro gio stizia e della speranza della loro fir-Soffriri e saliri sostant, plur, dell'us antico.

77. GIUSTIZIA: divina, amata e voluta dalle anime del Purgatorio (cfr. Pur XXIII, 72), a differenza delle aniss dannate, che ne sentono gli effetti, 🖼 l' odiano.

78. DRIZZATE: insegnateci dove è l scala per salire al sesto cerchio.

79. SECURI: liberi dal peccato che qui si purga e perciò esenti dalla pana di gir cere bocconi per terra. Quegli che paris (Adriano V) crede di parlare ad anime

81. DI FURI: di fuori, all'esterno; acdate sempre a destra.

84. L'ALTRO: la persona del pariante

E volsi gli occhi allora al signor mio: 85 Ond'egli m'assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del dislo. Poi ch' io potei di me fare a mio senno, 88 Trassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno, Dicendo: « Spirto, in cui pianger matura 91 Quel senza il quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti e perché volti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri Cosa di là ond'io vivendo mossi. » Ed egli a me: « Perché i nostri diretri Rivolga il cielo a sé, saprai; ma prima,

Scias quod ego fui successor Petri.

Sentendo parlare, posi mente al parlante, che giacendo boccone io non poteva vedere, ma che scopersi tenendo dietro al suono della voce: cfr. v. 93. Le diverse altre interpretazioni sono inattendibili; cfr. Com. Lips. 11, 348.

85. VOLSI: chiedendo con quello sguardo a Virgilio, che m'intendeva anche senza far parole, licenza di fermarmi un momento a parlare con quello spirito.

86. CENNO: degli occhi; anche Virgilio

non fa parola.

87. LA VISTA: il desiderio espresso pur dallo aguardo.

V. 88-114. Papa Adriano V. Pregatone da Dante, quello spirito che ha parlato gli si manifesta, confessando la sua avarizia. È questi Ottobone Fieschi dei conti di Lavagna, genovese, nepete di papa Innocenzo IV. Fu nel 1264 legato di Clemente IV in Inghilterra. Eletto papa il 12 luglio 1276 si chiamò Adriano V, ma non tenne la sede che 28 giorni, essendo merto a Viterbo il 18 agosto 1276; cfr. POTTHAST, Reg. Pontif. Roman., Berl., 1874, p. 1709 e seg. GREGOROVIUS, Rom., V, p. 464 e seg. « Costui tutto il tempo di sua vita non avea atteso ad altro che a raunare pecunia e avere, per giugnere a quel punto d'essere papa, posto che poco godesse. E veggendosi papa e nella maggior signoria che si possa avere, si riconobbe e parvegli essere entrato nel maggior laccieto del mondo. e così de'essere avere a governare e avere cura dell'anime di tutta la cristianità, e riconosciutosi sè medesimo ispregiò l'avarizia e tutti gli altri vizi; > False
Bocc. - « Hie Adrianus papa V, dum fuit
cardinalis et in minoribus constitutus,
fuit avarissimus, avaritia plenus, et semper congregavit, divitias composuit, noc
poterat satiari. Tandem factus papa, videns quod plus non poterat ascendere,
nec adhuc erat saturatus divitiis, penituit eum tanti scoleris, et totaliter conversus ad Deum, dispoenit contempnere
divitias; > Erruse.

89. TRASSIMI: mi accostai a quell'anima, la quale aveva attirata a sè la mia attenzione colle sue parole; cfr. v. 84.

92. QUEL: i frutti della penitenza. « Il dolore matura il purificarsi dell'anima;» Tom. – TORNAE: ofr. Purg. XVI, 85. – KON PUGESI: « Sine sanctimonia nemo videbit Dominum; » Ebrei XII, 14.

93. SOSTA: sospendi. - CURA: di purificarti piangendo le tue colpe.

94. CHI: Dante fa a quell'anima due domande: chi essa fosse nel mondo, e per qual ragione gli spiriti di questo girone giacciono così col volto a terra. Alla prima Adriano risponde nei vv. 97-114; alla seconda v. 115-126.

95. R SR VUOI: dimmi inoltre se desideri che io ti ottenga cosa alcuna nel mondo dei viventi, dal quale io venni qui non essendo ancora morto.

97. PERCHÉ: ti dirò poi perchè il cielo ci faccia stare bocconi a terra.

99. SCIAS: sappi ch'io fui successore di Pietro, cioè papa; cfr. Inf. XIX, 69.

Intra Siestri e Chiaveri si adima 100 Una fiumana bella, e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come 103 Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda, Che piuma sembran tutte l'altre some. La mia conversione, oimè! fu tarda; 106 Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che li non si quetava il core, 109 Né più salir poteasi in quella vita; Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita 112

Adriano V parla nella lingua della Chiesa, come fanno i papi nei loro atti ufficiali.

100. Siestri: Sestri di Levante, piocola città maritima della Liguria al levante di Genova.—Chiavri: o Chiavari,
piocola città della riviera di Levante del
territorio di Genova, celebre per la sua
cattedrale, ove si ammirano le pitture
del Carbone, e per la chiesa detta la Madonna dell'orto, ricca di tesori dell'arte.
Cfr. Bass., 164.—Si adima: s'avvalla,
scorre al basso.

101. FIUMANA: flume a torrente, cioè la Lavagna che dall'Appennino scorre al mare, dalla quale i Fieschi presero il nome di Conti di Lavagna.

102. FA: Al. FE'. - SUA CIMA: il suo maggior vanto, chiamandosi Conti di Lavagna. Così i più. Al.: il titolo della mia famiglia prende da questo flume l'origine sua. Ma l'origine è la radice, non la cima.

103. POCO PIÙ: sei giorni o sette di più. 104. MANTO: papale; cfr. Inf. XIX, 69. – DAL FANGO: cfr. Purg. XVI, 128. Provai quanto grave sia il papale ammanto a chi si guarda dal lordarlo con opere indegne.

105. CHE PIUMA: che a petto della dignità pontificale qualunque più grave ufficio sembra una piuma leggiera.

106. TARDA: non essendosi convertito che dopo essere atato eletto papa, già vecchio ed infermiccio. Indugiò quindi la penitenza sino agli estremi, onde dovrebbe essere ancora nell'Antipurgatorio; cfr. Purg. IV, 127-135; XI, 127-132. Lo alutò buona orazione ad uscirne? O fu

la sua conversione di tanto valore da scontare gli anni che avrebbe dovute passare nell'Antipurgatorio?

108. BUGIARDA: mondana, che promette una felicità che non può dare. Delle ricchezze Conv. IV, 12: « Promettono le false traditrici, se ben si guarda, di tôrre ogni sete ed ogni mancanza. e apportar saziamento e bastanza; e questo fanno nel principio a ciascono uomo, questa promissione in certa quantità di loro accrescimento affermando: e poiché quivi sono adunate, in loco di saziamento e di refrigerio, danno e recano sete di casso febricante intellerabile; è in loco di bastanza, recano nuovo termine cioè maggior quantità a desiderie: e con questo paura e sollecitudine grande sopra l'acquisto. > Confronta Purg. XXX, 132.

169. Ll: in tanta altezza, come quella da me conseguita. «Locutos sum in corde meo, dicens: Ecce magnus effectus sum et præcessi omnes sapientia, qui fueruri ante me in Jerusalem; et mens mes contemplata est multa sapienter, et didici. Dedique cor meum ut scirem prudentiam, atque doctrinam, erroresque et stultitiam; et agnovi quod in his queque esset labor et afflictio spiritus; » Eccl. 1, 16, 17.

110. POTRASI: Al. POTIRSI; essendo selito alla suprema dignità, non potea più sperar di salire oltre nel mondo.

111. DI QUESTA: della vita eterna. 112. PUNTO: che fatto fui Roman Pastore. – MISKRA: infelice, perchè prita della vera pace. – PARTITA: divisa.

Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch'avarizia fa qui si dichiara 115 In purgazion dell'anime converse, E nulla pena il monte ha più amara. Si come l'occhio nostro non s'aderse 118 In alto, fisso alle cose terrene, Cosi giustizia qui a terra il merse: Come avarizia spense a ciascun bene 121 Lo nostro amore, onde operar perdési, Così giustizia qui stretti ne tiene, Ne' piedi e nelle man' legati e presi; 124 E quanto fia piacer del giusto Sire. Tanto staremo immobili e distesi.

V. 115-126. Ragione della pena degli arari. Adriano risponde alla seconda domanda di Dante, dichiarando la ragione della pena inflitta alle anime purganti del quinto cerchio. Qui si manifestano nelle pene i tristi effetti dell'avarizia sull'animo dell'nomo. L'occhio dell'avaro non mira che alla terra, diadeguando di levarsi al cielo, onde è qui costretto di guardare al auolo ed impedito di mirare in alto. Fummo insensibili ed immobili ad ogni bene, onde la divina giustizia ci tiene qui strettamente avvinti e legati nelle mani e nei piedi, e così immobili staremo finchè a Dio piace.

116. IN PURGAZION: nel mondo con che le auime in questo cerchio si purgano. — CONVERSE: convertite dall' avarizia e ri tornate a Dio per penitenza. Coal i più. Al.: capovolte, col dosso in su. Ma « oltrechè questa idea verrebbe ripetuta tosto qui sotto, le due parole purgazione e converse starebbero l'una nell'altra; » Br. B.

117. R NULLA: e nessun' altra di tutte le pene del Purgatorio è più dolorosa essendoci persino negato di vedere il cielo, interpretano i più. Ma della vista del cielo sono privati anche gli invidiosi ed irosi. Meglio Perez: « Ogni vero penitente è inclinato a credere il proprio fallo più grave di ogni fallo altrui; e però se gli fosse imposta tal pena che gli porgesse viva e coutiuna ricordanza di quello, egli dovrebbe giudicar siffatta pena più amara di ogni altra. La pena

poi del quinto cerchio sembra più delle altre accomodata a dar di continuo all'anima le atroci punture della memoria: poiche mentre negli altri cerchi il doloroso andare o sedere rappresenta più o meno gli atti della virtù contraria al visio antico, qui invece in doloroso aderire alla terra col dorso rivolto al cielo rende imagine dello stesso antico vizio nella sua parte più rea e sconoscente.

118. NON S'ADERSK: non si innalzò a Dio.

120. MKRSK: abbasso, confisse; « Ille graves oculos languentiaque ora comanti Mergit humo; » Stat. Theb. V, 502.

121. BENE: verace, non inflammandolo che per i beni falsi.

122. PERDÉSI: si perdè; cessò in noi ogni buona opera.

123. GIUSTIZIA : divina. - STRETTI : strettamente avvinti e legati.

124. LEGATI: «tu qui putas manum habore te sanam, cave ne avaritia contrahatur; » S. Ambros. in Luc. 1. IV; cfr. S. Matt. XXII, 13. I Tim. VI, 9.

125. R QUANTO: e staremo qui immobili e distesi tanto tempo, quanto piacerà a Dio, che solo conosce il termine della nostra espiazione. – SIRR: cfr. Inf. XXIX, 56. Purg. XV, 112. Par. XIII, 54: XXIX, 28.

V. 127-141. Umilià papale. All'udire che quegli con cui parla fu successore di S. Pietro (v. 97) Dante si è inginocchiato per riverenza delle somme chiavi (cfr. Inf. XIX, 101). Adriano se ne accorge e gliene chiede il motivo, udito il quale

Io m'era inginocchiato, e volea dire, 127 Ma com' io cominciai, ed ei s'accorse, Solo ascoltando, del mio riverire: « Qual cagion, » disse, « in giù così ti torse? » 130 Ed io a lui: « Per vostra dignitate Mia coscienza dritto mi rimorse. » « Drizza le gambe, e lèvati su, frate, » 133 Rispose; « non errar, conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate. Se mai quel santo evangelico suono, 186 Che dice " Neque nubent ,, intendesti, Ben puoi veder perch' io così ragiono. Vattene omai; non vo'che più t'arresti, 139

> Ché la tua stanza mio pianger disagia, Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,

esorta Dante a levarai, chiamandosi suo conservo ed aggiungendo che nel mondo di là non vi sono papi. Ciò detto le licenzia.

127. DIRK: parlare.

142

129. SOLO ASCOLTANDO: solo per udire la mia voce più presso di sè senza potermi vedere, si accorse che lo mi era inginocchiato.

130. Ti Torsk: ti piegò; per qual mo-

tivo ti sei inginocchiato?

132. DRITTO: la mia coscienza mi rimorse dello star dritto dinanzi a voi, a motivo della vostra dignità. I più leggono DRITTA e spiegano: la mia retta coscienza. Bello quel vantare la rettitudine della propria coscienza dopo aver percorso il cerchio dove si punisce la superbia! Cfr. Com. Lips. II, 354. Moore, Orit., 394 e seg.

133. FRATE: fratello. Nel mondo di là anche un papa non chiama più figli i fedeli, che tutti sono figli del Padre celeste. Le parole che Dante pone in bocca ad Adriano sono una parafrasi di quelle dette dall'Angelo a San Giovanni, Apocal. XIX, 10: « Vide no feceris: conservus tuum sum et fratrum tuoram habentium testimonium Jesu: Deum adora. »

134. KRRAR: rendendomi onori che qui non hanno più luogo.

136. SUONO: quelle sante parole del Vangelo.

137. NEQUE NUBENT: parole dette de Cristo ai Farisel: «In resurrectione enim neque nubent neque nubent neque nubent neque nubent neque nubent neque sont angeli Dei in celo: » S. Matt. XXII. 30 (cfr. S. Marc. XII, 25. S. Luca XX. 35). Dunque nel mondo di là il papa non è più lo sposo della Chiesa, come si chimava in questo mondo; cfr. Inf. XIX. 56 e seg. Purg. XXIV, 22.

140. STANZA: il tuo star qui impedisce il mio piangere, col quale compio quella purificazione che è necessaria per tor-

nare a Dio; cfr. v. 91 e seg.

V. 142-145. Alagia de' Ficechi. 8a quanto Dante aveva detto, v. 95, 96, Adriano osserva che nel mondo de' viventi non gli è rimasta se non una ne pote virtuosa, Alagia. Fu costei figlia di Niccolò di Tedisio di Ugone de Fieschi e sposa di Moroello Malaspina marchese di Giovagallo, al quale partori tre figli: Manfredi, Luchino e Fiesca. Cfr. Encicl., 50. « Ebbe nome la gran donna di gran valore et di gran bontà; et l'Agitore, che stette più tempo in Lunigiana con questo Moroello de' Malaspini, 🗠 nobbe questa donna, et vidde che continuamente faceva gran limosine, et facea dire messe et orazioni divotamente per questo suo zio; > An. Fior. « Multum complacuit Danti; . Benv. . Non pare lodata se non perchè ricalti maggiore il vituperio della sua Famiglia; Fosc.

GIRONE QUINTO]

Buona da sé, pur che la nostra casa Non faccia lei per esemplo malvagia; E questa sola di là m'è rimasa. »

143. DA SÉ: per propria indole. - CASA: lei Fieschi.

144. PER ESEMPLO: coll'esempio. - MAL-AGIA: « idest, lubricam, et impudicam. Et vide quod iste sacerdos loquitur honeste et caute: dicit enim quod neptis est bona, nisi imitetur exemplum aliarum de domo sua. Per hoc enim dat intelligi caute, quod mulieres illorum de Flisco fuerunt nobiles meretrices; qualis, si fama non mentitur, fui axor Petri de Russis de Parma, strenuissimi militis. Quid dicam de Isabella uxore domini Luchini, ecc. » Benv.

145. SOLA: « che preghi per me: imperò che niune altre mio parente prega per me; e se pur prega non è esaudito; imperò che Iddio non esandisce i preghi de li ingiusti, et elli sono tutti rei, in fuor che questa; » Buti. Cfr. Purg. IV, 135. - DI LA: nel mondo; Al. M'E DI LÀ RIMASA.

# CANTO VENTESIMO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

ESEMPI DI POVERTÀ E DI LIBERALITÀ, UGO CAPETO I CAPETINGI, ESEMPI DI TURPE AVARIZIA IL MONTE SI SCUOTE PER LA LIBERAZIONE DI UN'ANIMA

> Contra miglior voler voler mal pugna; Onde contra il piacer mio, per piacerli, Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

V. 1-15. Cammino per il quinto cerchio. Congedato da papa Adriano, Dante continua con Virgilio il cammino per quel girone. L'aspetto delle anime purganti lo muove ad imprecare il malanmo all'antica lupa ed a sospirare la venuta di colui che « la caccerà per ogni villa, fin che l'avrà rimessa nell'inferno: > Inf. I, 109 e seg.

1. MIGLIOR VOLER: di Adriano, che non voleva interrompere ulteriormente la sua penitenza. - VOLEE : di Dante, che bramava di discorrere più a lungo con Adriano. Un volere mal combatte contro un

volere migliore; onde io, benchè mal volentieri, mi tacqui per far piacere ad Adrianoche m'avea detto di andarmene. Purg. XIX, 139 e seg.

2. PIACERLI: ad Adriano; cfr. Purg. XIX, 139.

3. TRASSI: tacqui, contuttochò non ancora pienamente soddisfatto. « Fa qui elmilitudine, cioè che la volontà sua era come una spugna e che li desideri, ch'elli avea di sapere altre cose da quello apirito, rimaseno non sazi, come rimane la spugna quando si cava dall'acqua, inanti che sia tutta piena; » Buti.

Mossimi; e il duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto ai merli;
Ché la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa,
Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.
Maledetta sie tu, antica lupa,
Che più di tutte l'altre bestie hai preda,
Per la tua fame senza fine cupa!
O ciel, nel cui girar par che si creda

O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion' di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda?

Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Ed io attento all'ombre ch' io sentia Pietosamente piangere e lagnarsi;

E per ventura udi': « Dolce Maria, »
Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
Come fa donna che in partorir sia;

5. SPEDITI: non impediti dalle anime purganti distese a terra.- PUR: solamente, non rimavendovi di vuoto che uno stretto viuzzo rasente il monte.- ROCCIA: parete del monte.

19

6. STRETTO: rasento; come si va per la meriatura di un muro.— MERLI: « dal lat. merulus, diminut. di merus (murus) muricciuolo. E muricciuoli erano infatti i merii, di mezzo ai quali i difensori scagliavano dardi contro gli assalitori; » L. Vent.

7. FONDE: sparge; piange l'avarizia. Le anime purganti giacenti al suolo si avvicinavano troppo all'orlo esteriore, onde i Poeti non vi potevano camminare.

8. MAL: avarizia che ha accesi tutti i cuori; cfr. Inf. VI, 74 e seg.

10. ANTICA: cfr. Inf. I, 111. - LUPA: cfr. Inf. I, 49 e seg.; 97 e seg.

13. PAR: si credeva che la ragione dei mutamenti delle cose terrestri fossero i rivolgimenti dei cieli, opinione non accettata da Dante che in parte; cfr. Purg. XVI, 67 e seg. « Della generazione sustanziale tutti li filosofi concordano che li cieli sono cagione; » Conv. II, 14.

15. QUANDO VERRA: confronta Inf. I, 101-111.

V. 16-33. Esempi di povertà e di llberalità. Camminando, Dante ode quelle anime, o piuttosto una di esse, ricordare ceempi delle virth opposte all'avarizia: Maria tanto povera; Fabrizio che dispregia le ricchezze; San Niccolò di Mira che dotò le tre donzelle. « Prostese e chiuse in sè, queste anime propongono a sè medime i tipi da meditare, e nella meditzione cotanto s'infiammano, che già veggono e odono i personaggi meditati, e cos essi parlando, benedicono durante il giorno in dolci parole a' buoni e nella notte maledicono a' rei. Così coll'aurora si vienifrescando il dolce sentimento della virtù, e col sorger dell'ombre cresce l'orrore al vizio: » Perez.

16. CO' PASSI: Al. CON PASSI. — SCAESI: brevi; cfr. Purp. X, 13. « Per lo lucco stretto non si potea ampliare nè speseggiare lo passo; » Puti.

21. IN PARTORIR: ne' dolori del parts dolori compensati dalla speranza della gioia ventura; « la donna, allorchè partorisce è in tristizia, perchè è giunto il suo tempo; quando poi ha dato alla leci il bambino, non si ricorda più dell'affanno amotivo dell'allegrezza: perchè è nate al mondo un uomo; » S. Gios. XVI, 21. La stessa similitudine della donna partoriente occorre ripetute volte nella Sarra Scrittura; ofr. Isai XXVI, 17. Apocal XII, 2.

Buona da sé, pur che la nostra casa Non faccia lei per esemplo malvagia; E questa sola di là m'è rimasa. »

143. DA 8É: per propria indole. - CASA: dei Fleschi.

144. PER ESEMPLO: coll'esempio. – MAL-VAGIA: « idest, lubricam, et impudicam. Et vide quod iste sacerdos loquitur honeste et caute: dicit enim quod neptis est bona, nisi imitetur exemplum aliarum de domo sua. Per hoc enim dat intelligi caute, quod mulieres illorum de Flisco fuerunt nobiles meretrices; qualis, si fama non mentitur, fui axor Petri de Russis de Parma, strenuisaimi militis. Quid dicam de Isabella uxore domini Luchini, ecc. » Benv.

145. SOLA: «che preghi per me: imperò che niune altre mio parente prega per me; e se pur prega non è ceaudito; imperò che Iddio non esandisce i preghi de li ingiusti, et elli sono tutti rei, in fuor che questa; » Buti. Cfr. Purg. IV, 135. – Di LA: nel mondo; Al. m'E DI LA EIMASA.

## CANTO VENTESIMO

GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

ESEMPI DI POVERTÀ E DI LIBERALITÀ, UGO CAPETO
I CAPETINGI, ESEMPI DI TURPE AVARIZIA
IL MONTE SI SCUOTE PER LA LIBERAZIONE DI UN'ANIMA

Contra miglior voler voler mal pugna; Onde contra il piacer mio, per piacerli, Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

V. 1-15. Cammine per il quinto cerento. Congedato da papa Adriano, Dante continua con Virgilio il cammino per quel girone. L'aspetto delle anime purganti lo muove ad imprecare il malanno all'astica lupa ed a sospirare la venuta di colni che « la caccerà per ogni villa, fin che l'avrà rimessa nell'inferno: » Inf. I, 109 e seg.

1. MIGLIOR VOLER: di Adriano, che non voleva interrompere ulteriormente la sua penitenza. - VOLER: di Dante, che bramava di discorrere più a lungo con Adriano. Un volere mai combatte contro un volere migliore; onde io, benchè mal volontieri, mi tacqui per far piacere ad Adrianoche m'avea detto di andarmene, Purg. XIX, 139 e seg.

2. PIACEBLI: ad Adriano; cfr. Purg. XIX, 139.

3. TRASSI: tacqui, contuttochè non ancora pienamente soddisfatto. « Fa qui similitudine, cioè che la volontà sua era come una spugna e che i desderi, ch'elli avea di sapere altre cose da quello spirito. rimaseno non sazi, come rimane la spugna quando si cava dall'acqua, inanti che sia tutta piena; » Buti. THE CAPET

--- --- - - ----

Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:
Quando li regi antichi venner meno
Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.
Trova' mi stretto nelle mani il freno
Del governo del regno, e tanta possa
Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno,
Ch'alla corona vedova promossa
La testa di mio figlio fu, dal quale
Cominciar di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote provenzale

a dei Carolingi. Il Betti: « Novellae, a' nostri giorni » (f).

PIGLIUOL FUI: Al. FIGLIO FU' 10. Capeto discendera dai potenti conti rigi e duchi di Francia. Ma la lega lo disse discendente ora di Carlo 10, ora di Sant' Arnolfo duca di Aula e poi vescovo di Meta nella Lome. 640 ole ora di un beccaio (= merdi buoi) parigino. Dante si attenne at'ultima leggonda che ai suoi tempi voga e che si credeva generalmente 2; cfr. Com. Lips. II, 365 e seg.

REGIANTICHI: Carolingi. - VENNER: furono spenti. Non si dimentichi bante confonde qui in un solo pergio Ugo il Grande ed Ugo Capeto, le sue parole mal si ponno metter ordo colla storia.

UN: morto senza prole, Luigi V il Neghittoso (987) non rimaneva 1 solo rampollo della dinastia Caro-. Carlo duca di Lorena, secondogei Luigi IV, il quale, volendo conre il trono de' suoi maggiori, fu o consegnato nelle mani di Ugo ) (989) che lo gettò nella prigione, norì nel 991. Ottone, figlio di Carlo, iel 1005 senza prole; due altri figli lo rifugiarono in Alemagna dove no nell'oscurità. Dante intende Carlo di Lorena, ma sheglia dio renduto in panni bigi, cioè fatnaco, Probabilmente il Poeta conultimo dei Carolingi, Carlo di Loo l'ultimo dei Merovingi, Childe-I, che infatti si fece monaco e morì mtro. Per tutto ciò ofr. Com. Lips. e seg. Il Betti poi si avvisa che ripanni bigi voglia significare Rin povera condizione, in misero

BOVA'MI: eletto reggente, mi tro-

vai colle redini del governo in manc in tanta potenza per nuovi acquisti e quantità di amici, che al trono vaci per la morte di Luigi V fu promosso figlio. Ugo Capeto fece coronare re figlio Roberto nel 988, l'anno dopsua propria elez'one.

59. DAL QUALE: da Roberto I, fl di Ugo Capeto, incominciò la serie re Capetingi, le cui persone sono d sacrate ossa perchè i re di Francia si sacravano con santa unzione amu strata dall'arcivescovo nella catted di Reims. Coel i più (Benv., Buti, Fior., Vent., Pogg., Biag., Costa, To Br. B., Frat., Andr., Cam, Benn Corn., Campi, Pol., Filal., Witte, Bl., ec Secondo altri sacrate vale in questo l go esecrande (co+1 Ott., Lomb., ecc.). di sacrate per esecrande non si ha esempi, nè Dante volle certo dire ch ossa di tutti i successori di Ugo Capcompreso San Luigi, fossero esccrar cioè maledette. Cfr. Purg. IX, 130. I XXIII, 62.

V. 61-69. I Capetingi sino al 13 Continua Ugo Capeto parlando de' discendenti. Sino alla morte di Luigi erano nomini di poco valore, ma alm non facevano del male. Da Carlo d'Ar de Filippo l'Ardito incom'nciò poi la m dei tradimenti e delle rapine, avendgran dote Provenzale tolto ai Capeti ogni rossore di mal fare e fattigli ame e sfrontati.

61. MENTRE: i miei discendenti no distinsero nè per buone nè per malvo azioni per tutto il tempo che scorse Roberto I a Luigi IX (m. 1270), pr che Carlo d'Angiò ottenesse la gran a Procenzale, cioè le ricchezzo e gli S di Raimondo Berlinghieri, conte di I venza suo suocero.

Non fia senza mercé la tua parola, 37 S'io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita che al termine vola. » Ed egli: « Io 'l ti dirò, non per conforto 40 Ch'io attenda di là, ma perché tanta Grazia in te luce prima che sie morto. Io fui radice della mala pianta, 43 Che la terra cristiana tutta aduggia Si che buon frutto rado se ne schianta. Ma, se Doagio, Lilla, Guanto e Bruggia 46 Potesser, tosto ne saria vendetta; Ed io la cheggio a Lui che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: 49 Di me son nati i Filippi e i Luigi,

Per cui novellamente è Francia retta.

37. NON FIA: il tuo parlar meco non sarà senza mercede, se io ritorno nel mondo a compiere il breve cammino della vita terrestre, potendo procurarti suffragi e preghiere de' viventi, o pregara lo stesso per fe.

gare io stesso per te.

40. NON PER CONFORTO: non già perchè io speri suffragi. Con ciò Dante vuole probabilmente insinuare che la purificazione di Ugo Capeto è pressochè compluta (dopo eltre 300 anni!) onde non gli occorrono suffragi de' viventi, non avendone oramai più bisogno. Tutte le altre interpretazioni non reggono; cfr. Com. Lips. II, 362.

41. TANTA: ma perchè vedo concessa a te tanta grazia divina, quanta è quella di andare ancor vivo per questi regni; cfr. Purg. XIV, 79 e seg.

43. RADICE: capostipite. • Et exiit ex eis radix peccatrix; » I Macabei, I, 11. –

PIANTA: i Capetingi.

44. ADUGGIA: fa uggia, adombra; cfr. Inv. XV, 2. Qui figurat. per fa ombra malefica a tutta la terra cristiana. Nel 1300 i Capetingi regnavano in Francia, a Napoli e nella Spagua, aduggiando quasi tutta la terra latina.

45. SCHIANTA: di maniera che nella terra cristiana si coglie di rado qualche buon frutto, essendo essa adombrata da

cotal mala pianta.

46. DOAGIO: nomina le quattro priucipali città della Fiandra (Doagio = Douai, Guanto = Gand, Lilla -- Lille, Bruggia = Bruges) per la Fiandra tutta, alludendo alle guerre tra Filippo il Bello ed i Fiamminghi, e principalmente al modo infame con che Filippo e Carlo di Valois ano fratello traditono nel 1299 il conte di Fiandra ed i suoi figli (cfr. Vill. VIII, 32) ed alla battaglia di Coltrai (25 marzo 1302), tanto micidiale e sventurata per i francesi, ofr. Vill. VIII, 55 e seg.

48. CHRGGIO: chiedo. Ed io chiedo que sta vendetta a Dio che tutto giudica – giuggiare, provenz. jutjer. franc. juger = giudicare; cfr. Nannuci,

Verbi, 148, nt. 2.

49. DI LA: nel mondo. - CIAPETTA: cost fu reso in ital. il franc. Chapet; oggi si usa Capeto.

50. I FILIPPI: dal 1060 al 1316 regnatono in Francia quattro Filippi e cinque Luigi discendenti di Ugo Capeto, come si vede dal seguente specchietto geneslogico:

Ugo il Grande duca di Francia, ecc. m

Ogo ii Olendo, duce al l'innois, occ. m.	-740
Ugo Capeto, eletto re nel 987	996
Roberto I (il Devoto, o il Savio)	1031
Arrigo I	1060
Filippo I	1106
Luigi VI (il Grosso)	1137
Luigi VII	1180
Filippo II (Augusto) detto il Conqu'-	
statore	1223
Luigi VIII (il Leone)	1226
Luigi IX (il Santo)	1270
Filippo III (l'Ardito)	1285
Filippo IV (il Bello)	1314
Luigi X (il Rissoso)	1316
Filippo V (il Lungo)	132:

51. NOVELLAMENTE: dopo spenta la di-

Mentre che la gran dote provenzale

nastia dei Carolingi. Il Betti: « Novellamente, a' nostri giorni » (!).

52. FIGLIUOL FUI: Al. FIGLIO FU' 10. Ugo Capeto discendeva dai potenti conti di Parigi e duchi di Francia. Ma la leggenda lo disse discendente ora di Carlo Magno, ora di Sant'Arnolfo duca di Austrasia e poi vescovo di Meta nella Lorena (m. 640) ed ora di un beccaio (= mercante di buoi) parigino. Dante si attenne a quest'ultima leggenda che ai suoi tempi era in voga e che si credeva generalmente atorica: cfr. Com. Lips. II. 385 e seg.

53. BRGI ANTICHI: i Carolingi. - VENNER MENO: furono spenti. Non si dimentichi che Dante confonde qui in un solo personaggio Ugo il Grande ed Ugo Capeto, oude le sue parole mal si ponno metter d'accordo colla storia.

54. UN: morto senza prole, Luigi ▼ detto il Neghittoso (987) non rimaneva che un solo rampollo della dinastia Caroliugia, Carlo duca di Lorena, secondogenito di Luigi IV, il quale, volendo conquistare il trono de' suoi maggiori, fu tradito e consegnato nelle mani di Ugo ('apeto (989) che lo gettò nella prigione, dove mori nel 991. Ottone, figlio di Carlo, morì nel 1005 senza prole; due altri figli di Carlo rifugiarono in Alemagna dove morirono neli'oscurità. Dante intende qui di Carlo di Lorena, ma shaglia dicendolo renduto in panni bigi, cioè fattosi mousco. Probabilmente il Poeta confuse l'ultimo dei Carolingi, Carlo di Lorens. co l'ultimo dei Morovingi, Childerico III, che infatti si fece monaco e mort nel chiostro. Per tutto ciò ofr. Com. Lips. II, 367 e seg. Il Betti poi si avvisa che ridotto in panni bigi voglia significare Ridotto in povera condizione, in misero stato.

55. TROVA'MI: eletto reggente, mi tro-

vai colle redini del governo in mano, ed in tanta potenza per nuovi acquisti e per quantità di amici, che al trono vacante per la morte di Luigi V fu promosso mio figlio. Ugo Capeto fece coronare re suo figlio Roberto nel 988, l'anno dopo la sua propria elez'one.

59. DAL QUALE: da Roberto I, figlio di Ugo Capeto, incominciò la serie dei ro Capetingi, le cui persone sono dette sacrate ossa perchè i re di Francia si consacravano con santa unzione amministrata dall'arcivescovo nella cattedrale di Reims. Coel i più (Benv., Buti, An. Fior., Vent., Pogg., Biag., Costa, Tom., Br. B., Frat., Andr., Cam, Bennas., Corn., Campi, Pol., Filal., Witte, Bl., ecc.). Secondo altri sacrate vale in questo luogo esecrande (co+ì Ott., Lomb., ecc.). Ma di sacrate per esecrande non si hanno esempi, nè Dante volle certo dire che le ossa di tutti i successori di Ugo Capeto, compreso San Luigi, fossero esecrande, cioè maledette. Cfr. Purg. IX, 130. Par. XXIII, 62.

V. 61-69. I Capetingi sino al 1300. Continua Ugo Capeto parlando de' suoi discendenti. Sino alla morte di Luigi IX erano uomini di poco valore, ma almeno non facevano del male. Da Carlo d'Anglò e Filippo l'Ardito incom'nciò poi la serie dei tradimenti e delle rapine, avendo la gran dote Provenzale tolto ai Capetingi ogni rossore di mal fare e fattigli audaci e sfrontati.

61. MENTRE: I miei discendenti non si distinsero nè per buone nè per malvagie azioni per tutto il tempo che scorse da Roberto I a Luigi IX (m. 1270), prima che Carlo d'Angiè ottenesse la gran dote Provenzale, cioè le ricchezzo e gli Stati di Raimondo Berlinghieri, conte di Provenza suo suocero.

67

70

Al sangue mio non tolse la vergogna,
Poco valea, ma pur non facea male.
Li cominciò con forza e con menzogna
La sua rapina; e poscia per ammenda
Ponti e Normandia prese e Guascogna.
Carlo venne in Italia; e per ammenda
Vittima fe' di Curradino; e poi
Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.
Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,
Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,

62. NON TOLSE: non lo rese svergognato nel mal operare.

64. Lì: da questa dote. Con forza e con menzogna Filippo III, l'Ardito, s'impadroni delle contec di Valois, Polton, Alvernia e (nel 1284) del regno di Navarra; con forza e con menzogna, rompendo la data fede, Filippo IV, il Bello, tolse ad Edoardo I re d'Inghilterra le sue possessioni francesi e s'impadroni delle Fiandre meridionali; con forza e con menzogna Carlo d'Angiò rapi il regno di Napoli, ecc.

05. PRR AMMENDA: amarissima ironia: per penitenza delle malvagità commesse, commise malvagità ognor più malvagie. Il ripetere che fa tre volte per ammenda dà all'ironia maggior forza e più fiera eloquenza.

66. PONTI: la contea del Ponthieu, rapita con forza e con menzogna da Filippo il Bello al re d'Inghilterra. - NORMANDIA: conquistata da Filippo Augusto re di Francia nel 1204; restituita all'Inghilterra e ripresa più volte, fu annessa definitivamente alla Francia nel 1450. - GUASCOGNA: rapita più con menzogna che con forza da Filippo il Bello ad Edoardo I re d'Inghilterra.

67. CARLO: d'Anglò, l'assassino di Corradino, venuto in Italia nel 1265 a rubarsi il regno di Napoli, ciò che gli venne fatto grazie al tradimento del conte di Casetta e dei Pugliesi Cfr. Inf. XXVIII, 16. Purg. VII, 113. Murat. Script. VIII, 815 e seg.

68. CURRADINO: l'ultimo rampollo della casa sveva, sconfitto a Tagliacozzo, cfr. Inf. XXVIII, 17e seg., tradito dai Frangipani ed assassinato da Carlo d'Angiò il 23 agosto 1258 a Napoli, giovanetto di 16 anni; cfr. Vill. VII, 23-29.

69. TOMMASO: S. Tommaso d'Aquino, n. 1224, m. 1274. En creduto che Carlo

d'Angiò lo facesse avvelenare ; cfr. Viii IX, 218. Com. Lips. 11, 372 e seg. Telorameo, discepolo di S. Tommaso, racconta (Murat. Script. XI, 1168 e seg.): « Vocatus ad Concilium per Dominum Gregorium, ac recedens de Neapoli, ubi regibat, et veniens in Campaniam, ibid-ta graviter infirmatur. Et quia prope locum illum nullus Conventus Ordinis Pra-acatorum habebatur, declinavit ad unam solennem Abbatiam, quæ dicitur Fossinova, et que Ordinis erat Cisterciensis. in qua sui consanguinei Domini de Cetcano erant patroni; ibique sua gravata est ægritudo. Unde cum multa de votione. et mentis puritate, et corporis, qua semper florait, et in Ordine viguit, quemque ego probavi inter homines, quos umquam novi, qui suam sæpe confessionem audivi et cum ipso multo tempore conversatu: sum familiari ministerio, ac ipsius auditor sui; ex hac luce transiit ad Christum.

V. 70-96. I Capetingi dopo di 1300. In forma di vaticinio, Ugo Capeto continua a parlare de' suoi discendenti delle loro malvagità: di Carlo di Valois lo spergiuro infame, che tradisce Frenze e poi va a guadagnarsi vorgognin Sicilia, del Ciotto di Gerusalema: (Par. XIX, 127), che vende per denni la propria figlia; di Filippo il Bello, che fa catturare Bonifazio VIII e dannare a fuoco i Templari per rapirne le rechezze. Invoca poi vendetta di tante secleraggini.

70. ANCOI: oggi, oggidi; cfr. Purs. XIII, 53; XXIII, 96. Mi si affaccia sila mente un tempo, non molto lontano di quest'oggi, nel quale un altro Carlo s muove fuori della Francia, per far meglio conoscere la sua maligna e perversa natura, come pure quella dei suoi.

71. CARLO: il miserabile e diffamate

Per far conoscer meglio e sé e i suoi.
Senz'arme n'esce solo e con la lancia
Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta
Sì ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
Quindi non terra, ma peccato ed onta
Guadagnerà, per sé tanto più grave,
Quanto più lieve simil danno conta.

L'altro, che già usci preso di nave,
Veggio vender sua figlia e patteggiarne,

Come fanno i corsar' dell'altre schiave.

O avarizia, che puoi tu più farne,

Poi c'hai il sangue mio a te sì tratto,

Che non si cura della propria carne?

Perché men paia il mal futuro e il fatto, Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,

Senzaterra, fratello di Filippo il Bello, n. 1274, venuto sotto il titolo di paciaro nel 1301 a Firenze, dove si manifestò solenne spergiuro e fu autore della rovina del Bianchi e di Dante; cfr. Vill. VIII, 43, 49. Andò quindi in Sicilia per conquistaria, ma nel novembre del 1302 dovette ritornare in Francia onde • si disse per motto: messer Carlo venne in Toscana per pariaro, e lasciò il paese in guerra ; e andò in Cicilia per far guerra, e reconne vergognosa pace; » Vill. VIII, 50. Morì a Nogent nel 1325. Suo figlio Filippo VI fu incoronato re di Francia nel 1328, e con lui incominciò il ramo della dinastia dei Capetingi detto dei Valois.

73. ARME: senza esercito, cioè « con più conti e baroni, e da cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia; » Vill. VIII, 49. – LANCIA: l'arma del tradimento e della menzogna, adoperata da Giuda Iscariot per tradire Cristo.

74. PONTA: appunta in mode tale, che fa scoppiare la pancia a Firenze, traendone denari e sangue e cittadini. « Eo tempore Florentia erat valde corpulenta, plena civibus, infiata superbia. Et iste Carolus scidit eam per ventrem, ita quod fecit inde exire Intestina vitalia, scilicet præcipuos cives, de quorum numero fuit iste præciarus poeta; » Benv.

76. QUINDI: da questa sua spedizione in Italia non si guadagnerà signoria di terro e di passi, ma soltanto peccato ed infamia di apergiuro e traditore, guadagno tanto più dannoso per lui, inquanto egli, non contandolo per nulla, non pensa a farne mai penitenza.

79. L'ALTRO: Carlo II re di Puglia (Par. VI, 106; XIX, 127), figlio di Carlo di Anjou, n. 1243, m. 1309; tratto prigioniero dalla sua nave, combattendo nel golfo di Napoli contro Ruggeri di Lauria, ammiraglio di Pietro re d'Atagona (ginguo 1281), rimase prigioniero in Sicilia sino al 1228. Cfr. Vill. VII, 93, 130; VIII, 108. Purg. VII, 127. Vigo D. e la Sicil., 39.

80. VENDRE: diede nel 1305 sua figlia Beatrice ancor giovanissima in moglie ad Azzo VIII marchese d'Este (Purg. V. 77), già vecchio, per denari che n'ebbe. - PATTEGGIARNE: « cioò farne patto: io ne vollio tante migliaia di fiorini, s'elli la vnole; » Buti.

81. DELL'ALTRE: delle schiave non figlie proprie ma altrui, mentre invece *Carlo Novello* vende perdenari la propria figlia.

82. CHE PUOI: qual peggior governo puoi tu ormai fare de' miel discendenti, dopo averli persino trascinati a vendero la propria prole? La risposta sta nei vv. 85 e seg.

83. POI C'HAI: Al. POSCIA C'HAI LO MIO SANGUR.

85. PAIA: apparisca; affinché men laide appariscano tutto le mali azioni de' miei discendenti, tanto le già fatte quanto quello da fare, essi ne faranno delle molto più infami.

86. Alagna: oggi Anagni, città della Campania, patria di Bonifacio VIII; cfr.

E nel vicario suo Cristo esser catto. Veggiolo un'altra volta esser deriso; 88 Veggio rinnovellar l'aceto e il fele. E tra vivi ladroni essere anciso. Veggio il nuovo Pilato si crudele, 91 Che ciò nol sazia, ma, senza decreto, Porta nel tempio le cupide vele. O Signor mio, quando sarò io lieto 94

A veder la vendetta, che, nascosa, Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?

Par. XXX, 148. - PIORDALISO: dal franc. fleur de lis, il giglio, le insegne della Casa di Francia; cfr. Purg. VII, 105. Par. VI, 100, 111. Sulle contese tra Filippo il Bello e Bonifacio VIII alle quali il Poeta qui allude cfr. Com. Lips. II, 376 e seg. Sul notissimo fatto di Anagni, dove Bonifacio VIII fu imprigionato a dì 7 settembre 1803 da Nogareto e Sciarra Colonna per ordine di Filippo il Bello, cfr. Vill. VIII, 63.

87. NEL VICARIO: nella persona di Bonifacio VIII, tutt' altro che santo (cfr. Inf. XIX, 53 e seg.; XXVII, 70-111), ma pure papa; cfr. S. Luc. X, 16. - CAT-TO: catturato, fatto prigione.

88. VRGGIOLO: vedo Cristo nuovamente deriso nel suo Vicario. « E giunto a lui (Bonifacio VIII) Sciarra e gli altri suoi nimici, con villane parole lo scherniro, e arrestaron lui e la sua famiglia, che con lui erano rimasi; intra gli altri lo schernì messer Guglielmo di Lunghereto, che per lo re di Francia aveva menato il trattato. donde era preso e minacciollo, dicendo di menarlo legato a Lione sopra Rodano, e quivi in generale concilio il farebbe deporre e condannare; » Vill. VIII, 63.

90. VIVI: Al. NUOVI; cfr. MOORE, Orit., 395 e seg. - LADRONI: Guglielmo di Nogareto e Sciarra Colonna, i due capi dell'attentato contro Bonifacio VIII; vivi perchè non morirono come i due ladroni tra' quali Cristo fu crocifisso. - ANCISO: ucciso. · Per la ingiuria ricevuta gli surse, giunt in Roma, diversa malattia, che tutto si rodea come rabbioso, e in questo stato passò di questa vita • (12 ottobre 1303); Vill. VIII, 63.

91. NUOVO PILATO: Filippo il Bello, che, come Pilato, dette Bonifacio VIII nelle mani dei Colonna, suoi nemici mortali; cfr. S. Luc. XXIII, 26.

92. CIÒ: la persecuzione è morte di Bonifacio VIII. - SENZA DECRETO: senza aver prima chiarito giuridicamente se i Templari fossero colpevoli o innocenti.

93. PORTA : sfoga la sua insaziabile avarizia contro l'ordine dei Templari, soppresso per opera di Filippo il Bello nel 1312; cfr. Com. Lips. II, 379 e seg. « E per molti si disse che (i Templari) furono morti e distrutti a torto e a peccato, e per occupare i loro beni.... E lo re di Francia e' suoi figlinoli ebbono poi molte vergogne e avversitadi, e per questo peccato, e per quello della presura di papa. Bonifacio: > Vill. VIII, 92.

94. LIETO: « Lætabitur instus cum viderit vindictam; . Salm. LVII, 11. . Sancti de pœnis impioram gaudebunt, considerando in eis divinæ justiliæ ordinem et suam liberationem de qua gandebunt .... In viatore est laudabile si delectetur de aliorum pœnis in quantum haben: aliquid boni annexum ; . Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 94, 3. Invece il Beth vede in queste parole un' correnda bestemmia contro Dio. :

95. VENDETTA: punizione; la vendetta di Dio è giustizia, sanzione della legge. -NASCOSA: preordinata nel segreto della tua volontà; « Vindicta sicut leo insidubitur illi; » Eccles. XXVII, 31.

96. FA DOLCE: la tua ira si addolcisce per la vendetta che sai nel tuo segreto doverne seguire. L'uomo desideroso d vendetta, non essendo certo di vederia sfoga molte volte intempestivamente l'17a sua: Dio invece, sapendo che il peccatore non può sfuggire alla sua vendetta, è kbero dalle umane passioni ed aspetta tranquillamente il suo tempo.

V. 97-123. Esempi di ararizia punita. In questo cerchio le anime gridano di giorno esempi d'amore e di carità; di

Ciò ch'io dicea di quell'unica sposa 97 Dello Spirito Santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, Tanto è risposta a tutte nostre prece, 100 Quanto il di dura; ma, quand' e' s' annotta, Contrario suon prendemo in quella vece. Noi ripetiam Pigmalione allotta, 103 Cui traditore e ladro e patricida Fece la voglia sua dell'oro ghiotta; E la miseria dell'avaro Mida, 106 Che segui alla sua domanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acam ciascun poi si ricorda, 109 Come furò le spoglie, si che l'ira Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira,

Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro,

notte esempi d'avarisia. Arrivativi la mattina e dovendo continuare il loro viaggio, i due Poeti non ponno fermarvisi tanto da udire anche gli ultimi. Onde Ugo Capeto racconta loro che nella notte si ricordano esempi d'avarizia punita: Mida, Acam, Anania e Safira, Eliodoro, Polinnestore e Crasco, aggiungendo che gli spiriti parlano a voce alta o bassa a seconda dell'intensità del sentimento che gli eccita a ricordare i diversi esempi. Gli esempi sono sette, tante essendo le figlie dell'avarizia (ofr. Thom. Ag. Sum. theol. II, 118, 8. Com. Lips. II, 385), cioè: tradimento (Pigmalione); frode(Acam); spergiuro (Anania e Safira); falsità (Eliodoro); inquietudine (Mida); inumanità (Polinnestore); violenza (Crasso).

97. DICEA: v. 19 e seg. - sposa: Maria. Le lodi degli esempi di povertà e di esemplare larghezza non si gridano dalle anime che durante il giorno.

99. PER ALCUNA: per averne qualche spiegazione.

100. TANTO È: quei tali esempi virtuosi seguitane quasi naturale risposta a tutte le nostre preghiere finché dura il giorno; ma quando viene la notte gridiamo invece esempi di avarizia punita. - RISPO-STA: Al. DISPOSTO.

102. CONTRABIO SUON: confr. Purg. XIII, 40.

103. PIGMALIONE: re di Tiro il quale uccise Sicheo suo zio e marito della propria sorella Didone per appropriarsene i tesori; cfr. Justin. XVIII, 4-6. Virg. Aen. I, 340 e seg. App., De Bel. pun. I. ALLOTTA: allora, vale a dire durante la notte.

104. TRADITORR: tradi la sorella, tentò di rubare i tesori del di lei marito ed necise lo zio.

106. MIDA: re di Frigia, la cui preghiera di trasformare in oro tutto ciò che toccasse fu esaudita, onde non aveva più di che cibarsi; cfr. Ovid. Metam. XI, 85-145. Hygin. fab., 191. Serv. ad Aen. X, 142.

109. ACAM: giudeo, rubò alcuni oggetti preziosi delle spoglie di Gerfco, onde, scoperto il furto, fu lapidato con tutta la sua famiglia nella valle di Acor; cfr. Giosuè VI, 17-19; VII, 1-26. - CIABCUN POI: Al. ANCORA BI RICORDA.

112. MARITO: Anania e Safira sua moglie, che, per avarizia vollero ingannare gli apostoli e caddero morti alle parole di S. Pietro colle quali rimproverava loro l'inganno; cfr. Atti V, 1-11.

113. ELIODORO: invitato da Seleuco re di Siria a Gerusalemme, volle derubarne il tempio e ne fu impedito da un cavallo mistico che ne lo discacciò a furia di calci; cfr. II Maccabei III, 7-40.

Ed in infamia tutto il monte gira Polinestor ch' ancise Polidoro; 115 Ultimamente ci si grida: " Crasso, Dicci, ché il sai, di che sapore è l'oro. .. Talor parla l'un alto e l'altro basso. 118 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Ora a maggiore, ed ora a minor passo; Però al ben che il di ci si ragiona. 121 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. » Noi eravam partiti già da esso, 124 E brigavam di soperchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand' io senti', come cosa che cada, 127 Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch'a morte vada.

114. GIRA: è ricordato con infamia ovunque attorno il monte, cioè in tutto il girone.

115. POLINESTOR: re di Tracia e genero di Priamo, uccise proditoriamente il giovinetto Polidoro suo cognato per rubargliene le ricohezze, onde Ecuba, moglie di Priamo e madre di Polidoro, vendicò la morte del figlio strappando gli occhi a Polinnestore e poi uccidendolo; cfr. Virg. Aen. III, 19-88. Orid. Metam. XIII, 429-575. Inf. XXX, 16 e seg.

116. CRASSO: Marco Licinio Crasso (n. 114, m. 53 a. C.), famoso per le sue ricchezze e per la sua avarizia, ucciso per ordine di Surena, generale di Orode ro del Parti. Dicesi che il capo troncato di Crasso fosse portato al re Orode, il quale gli fece versare in bocca dell'oro liquefatto, dicendo: « Fosti assetato d'oro, bevine dunque; » cfr. Plut. Crass., 2, 10, 21, 25-31. Cic. De off. I 30, 11, 18, 57. Justin. XLII, 4. Ces. Bel. civ. III, 31. Vellej, II, 82. Plin. VI, 16, 18.

118. PARLA: Al. PARLIAM. - ALTO: ad alta voce. - BASSO: a voce bassa; confr. Purg. XXV, 128 e seg.

119. CH' A DIR: Al. CH' AD IR: Cfr. Com. Lips. II, 385 e seg. Non si tratta qui per altro di andare, chè quelle anime non si muovono, cfr. Purg. XIX, 124, ma del parlare, v. 118, onde il CADIR o CHADIR dei codd. dovrà leggersi CH' A DIR, cioè: che a parlare.

120. MAGGIORE: ad alta voce. - MINOE: a voce bassa.

121. AL BEN: a dire quel bene, a proporre i buoni esempi di oneste povertà e belle larghezze, dei quali qui si fa menzione durante il giorno, non era io poco fa solo, ma qui vicino nesseuno degli altri lo faceva ad alta voce.

V. 124-151. Il tremoto nel Purgatorio. Mentre i due Poeti continuano il loro viaggio, tutta quanta la mentagna trema fortemente, quindi risuona ovun que il canto dell'inno angelico. I Poetia fermano un momento, poi vanno avanti e Dante arde di curiosità di conoscere la ragione di quel tremoto e di quel casto; cfr. Purg. XXI, 40 e seg.

124. NOI ERAVAM: un verso tutto simile Inf. XXXII, 124.

125. BRIGAVAM: ci davamo briga, ci affaticavamo di avanzarci nel cammino coa quanta più velocità ci era possibile per giungere tosto al varco.

126. AL POTRR: la via rasente la roccia essendo assai stretta; cfr. v. 4 e seg. 127. 8kntl': quando sentil tremare e scuotersi il monte, come se revinasse.

128. TRRMAR: cfr. Purg. XXI, 40-72. Si paragoni questo tremoto con quello raccontato Inf. III, 130 e seg. Vedi pur Virg. Aen. IV, 493; VI, 245 e seg. - MI PRESK: per lo spavento; confr. Purg. IX, 42.

129. QUAL: simile a quel gelo dal quale

Certo non si scotea si forte Delo. 130 Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo. Poi cominciò da tutte parti un grido 133 Tal che il maestro invêr di me si feo, Dicendo: « Non dubbiar, mentr' io ti guido. » « Gloria in excelsis, tutti, Deo, » 136 Dicean, per quel ch' io da' vicin' compresi, Onde intender lo grido si potéo. Noi ci stavamo immobili e sospesi. 139 Come i pastor' che prima udîr quel canto, Fin che il tremar cessò, ed ei compiési; Noi ripigliammo nostro cammin santo, 142 Guardando l'ombre che giacean per terra, Tornate già in su l'usato pianto. Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145 Mi fe' disideroso di sapere, Se la memoria mia in ciò non erra,

è colto chi è trassinato al supplizio. « Illam inter cædes pallentem morte futura ; » Virg. Aen. VIII, 709.

130. DELO: una delle Isole Cicladi, anticamente celebre pel suo culto ad Apollo e Diana. Secondo la mitologia, Nettuno la fece uscire dalle acque affinchè Latona, perseguitata da Giunone per gelosia, trovasse finalmente un asilo dove poter mettere al mondo i suoi due figli; e l'isola, da prima galleggiante, fu resa stabile e permanente in ricompensa del ricetto dato ai due numi; cfr. Virg. Georg. III, 6. Aen. III, 69 e seg. Ovid. Metam. VI, 189 e seg.

132. OCCHI: Apollo e Diana; il Sole e la Luna; cfr. Par. X, 67; XXIX, 1.

133. POI: enbito dopo il tremoto. - DA TUTTE: per tutta la montagna del Purgatorio.

134. TAL: così forte ed improvviso che mi spaventò, onde Virgilio dovette rincorarmi.

136. GLORIA: le anime cantano l'inno cantato dagli angeli alla nascita di Cristo: « Gloria a Dio nel più alto de cieli, e pace in terra agli nomini di buon volere; » S. Luca II, 14.

137. DA' VICIN': dalle anime vicine a me. Al. DA VICIN = dal vicin luogo.

138. ONDE: dei quali si potè capire che cosa gridassero.

139. STAVAMO: Al. CI RISTAMMO. - 80-SPKSI: dubbiosi, incerti, non conoscendo il motivo di quel tremoto e di quel canto. Al.: sorpresi della soavità di quel canto.

140. I PASTOR': di Betleemme, che udirono la prima volta quel canto e ne rimasero spaventati; « timuerunt timore magno; » S. Luca II, 9.

141. ED El: Al. ED EL: ed il canto, essendo terminato l'inno, cessò.

142. CAMMIN SANTO: la nostra via del Purgatorio ch' è santa, secondo la lettera, e secondo l'allegoria, la nostra via de la penitenza ch' è santa; » Buti.

144. TORNATE: ritornate al pianto (ofr. Purg. XIX, 71; XX, 18), interrotto un istante per cautare il Gloria in excelsis. - 18 6U: all'usato pianto.

145. CON TANTA: se in ciò la memoria mia non erra, nessuna ignoranza mi foce mai desideroso di sapere con tanta guerra (= ansietà), quanta mi pareva di avere allora, pensando quale mai si fosse la ragione del canto o del tremoto. Alcuni leggono COTANTA e spiegano: Nessuna ignoranza foce mai cotanta guerra a me, desideroso di sapere.

146. DISIDEROSO: Al. DESIDERANDO. - DI SAPERE: il perchè di quel tremoto e di quel grido universale delle anime.

Quanta pare' mi allor pensando avere;
Né per la fretta domandarn' er' oso,
Né per me li potea cosa vedere:

Così m'andava timido e pensoso.

148. QUANTA: quanta guerra mi pareva di avere allora, nel ripensare al tremoto ed al canto. Al. leggono QUANTO.

149. FEKTTA: dell'andare, voluta da Virgilio. « Risponde ad una tacita obiezione ch'altri potrebbe fare; cioè perchè non ne dimandava Virgilio! A che risponde che per non impedire la sollecitudine dell'andare, non ne dimandeva; » Buti – EE'080: 08avo; lat. susseram.

150. PER ME: da me stesso, senza esser istruito da chi ne sapeva più di me.

151. TIMIDO: timoroso di domandare e travagliato da pensieri intorno alle convedute ed udite, ed alla ragione di esse.

### CANTO VENTESIMOPRIMO

# GIRONE QUINTO: AVARIZIA E PRODIGALITÀ

STAZIO, RAGIONE DEL TREMOTO, STAZIO E VIRGILIO

La sete natural che mai non sazia,
Se non con l'acqua onde la femminetta
Samaritana domandò la grazia,
Mi travagliava, e pungeami la fretta
Per la impacciata via retro al mio duca,
E condoleami alla giusta vendetta.
Ed ecco, sì come ne scrive Luca

V. 1-21. Apparizione dell'ombra di Stuzio. Mentre i due Poeti procedono, Dante ardente del desiderio di conoscere la ragione del tremoto e del giubilo universale delle anime purganti, appare un' ombra che li saluta cortesemente ed alla quale Virgilio rende il saluto confessando di essere escluso dalla beatitudine eterna, di che l'ombra si maraviglia fortemente.

1. SETR: il desiderio naturale di sapere; cfr. Conv. I, 1. Aristot. Met. I, 1. - NON SAZIA: « nell'acquisto della scienza creace sempre lo desiderio di quella; » Conv. IV, 12.

2. ACQUA: la verità. - FEMMINETTA: cfr. S. Giov. IV, 7-26.

4. MI TRAVAGLIAVA: coll'ardore di ⇔ sa sete; confr. Thom. Aq. Sum. thel 12, 3, 8. – PUNGEMI: Bi spronava. – LA FRETTA: confr. PuriXX, 149.

5. IMPACCIATA: ingombrata dalle melle anime che giacevano per terra.

6. CONDOLEAMI: Al. CONDOLE M. VENDETTA: punizione, pena; lo compesionava quelle anime per la pena, de resto giusta, che esse soffrivano.

7. Luca: confronta S. Luc. XXIV, 11

e seg.



22

Che Cristo apparve ai duo ch'erano in via,
Già surto fuor della sepoleral buca,
Ci apparve un'ombra, e retro a noi venia
Dappiè guardando la turba che giace;
Né ci addemmo di lei, si parlò pria,
Dicendo: « Frati miei, Dio vi dea pace. »
Noi ci volgemmo subito, e Virgilio
Rende' gli il cenno ch'a ciò si conface.
Poi cominciò: « Nel beato concilio
Ti ponga in pace la verace corte,
Che me rilega nell'eterno esilio. »
« Come! » diss' egli, e parte andavam forte,
« Se voi siete ombre che Dio su non degni.

« Come! » diss'egli, e parte andavam forte, « Se voi siete ombre che Dio su non degni, Chi v'ha per la sua scala tanto scôrte? » E il dottor mio: « Se tu riguardi i segni Che gracti porte e che l'angel profile

Che questi porta e che l'angel profila,
Ben vedrai che coi buon' convien ch' ei regni.

 B. DUO: discepoli avviati verso il castello di Emmaus.

surto: già levato su dal sepolero, dopo la sua risurrezione.

10. OMBEA: del poeta Stazio, v. 91.
11. DAPPIÈ: ai suoi piedi, al suolo. – LA
TURBA: la moltitudine di anime di avari
e di prodighi distese per terra.

12. NÉ CI ADDRMMO: e non ci accorgemmo di lei, sicchè essa fu prima a parlare a noi, mentre invece, accorgendocene, saremmo stati noi primi a parlare a lei. Al.: Non ci accorgemmo di lei sicchè essa incominciò a parlare.

13. DEA: Dio vi dia pace; rammenta il saluto di Cristo risuscitato: « Pax vobis; » S. Giov. XX, 19, 26, ed il precetto di Cristo ai suoi discepoli: « Intrantes in domum salutate eam; et si quidem fuerit domus digna, veniat pax vestra super eam; » S. Mau. X, 12, 13.

15. RENDE GLI: Al. RENDÉ LUI. - IL CENNO: il saluto: E collo spirito tuo che riaponde al: Pace con voi; così Lan., An. Fior., Vell., Biag., Ces., Tom., ecc. Al.; gli rendette un gesto di riverenza colla persona. Ma al Dio vi dea pace non si conface un semplice inchino o segno di riverenza.

16. POI: resogli il saluto, Virgilio ricominciò a parlare. Voleva domandare quale si fosse il motivo del terremoto e del canto, ma non appena ebbe incominciato, fu interrotto da Stazio, sorpreso di ciò che ode. – BRATO: nel concilio dei beati, cioè nel Paradiso; « In concilio instorum; » Salm. I, 5. Confr. Parad. XXVI, 120.

17. LA VERACE: la corte celeste, di Dio, giudice infallibile.

18. RILEGA: confina nel limbo. - RSI-LIO: dal cielo, patria dell'anima; confr. Inf. XXIII, 126.

19. EGLI: Stazio interrompendo Virgilio. - PARTE: intanto; ofr. Int. XXIX, id. - ANDAVAM: Al. ANDAVA; ofr. Moo-HR. Crit., 397 e seg.

20. NON DEGNI: non reputi degne di essere ammesse lassù nella verace corte.

21. SCORTE: chi vi ha guidate si gran tratto su per lo monte del Purgatorio che è la scala della penitenza per salire a Dio? Cfr. Purg. I, 43; IX, 86.

V. 22-33. La missione di Virgilio. Alla domanda di Stazio, Virgilio risponde essere il suo compagno ancor vivo e del picciol numero degli eletti, e che va a purificarsi sotto la scorta di esso Virgilio, e ciò per volere divino.

22. I SECNI: i P descritti dall'Angelo nella fronte di Dante, cfr. Purg. IX, 112, dei quali erano già cancellati quattro e non gliene rimanevano più che tre.

23. PROFILA: disegna sulla fronte di chi è ammesso nel vero Purgatorio.

24. REGEI: cogli eletti nel Paradiso.

Ma perchè lei che di e notte fila 25 Non gli avea tratta ancora la conocchia, Che Cloto impone a ciascuno e compila, L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia, 28 Venendo su, non potea venir sola; Però ch'al nostro modo non adocchia: Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola 31 D'inferno, per mostrargli, e mostrerolli Oltre, quanto il potrà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perché tai crolli 34 Diè dianzi il monte, e perché tutti ad una Parver gridare infino ai suoi piè molli? \* Si mi diè domandando per la cruna 87

« Possidete paratum vobis regnum; » S. Matt. XXV, 34. « Si sustinemus, et conregnavimus; » II Timot. II, 12.

25. LEI: la Parca Lachesi, che fila lo stame della vita umana. Vuol dire: Perchè costui non avea ancor finito il corso della sua vita, non essendo ancor morto. Sulle diverse lezioni di questo verso cfr. WITTE, Proleg., p. XLI, MOORE, Crit., 399

26. TRATTA : finito di filare, o trarre giù il lino avvolto nella rocca. - CONOCCHIA: dal lat. barb, colucula, forma diminutiva di colus, Rocca, e vale qui la quantità del lino, della canapa, o simili, che si mette una volta sulla rocca per filare.

27. Cloto: la più giovane delle tre Parche, quella che al nascere di ciascun nomo impone su la rocca di Lachesi quella porzione di stame durante la filatura del quale conviene che duri la vita dell'uomo; cfr. Hesiod. theog., 217, 905. Ovid. Met. VIII, 452 e seg. - COMPILA: « due atti si fanno nel metter sopra della rocca il pennacchio: il primo è di soprapporvelo largamente, facendolo dall'aggirata rocca a poco a poco lambire, e questo appella Dante imporre : l'altro è di aggirare intorno al pennacchio medesimo la mano per unirlo e restringerlo, e questo appella compilare; > Lomb.

28. SIROCCIIIA: sorella (cfr. Purg. 1V. 111), perchè uscita di mano allo stesso creatore, figliuola del medesimo Dio; cfr. Purg. XVI, 85 e seg.

29. SU: per questo monte. - BOLA: senza guida; confr. De Mon. III, 16. Conv. IV, 4.

30. AL NOSTRO: non vede come vedes le anime sciolte dal corpo, le quali comscono il vero immediatamente, non essedo ancora liberata dal vincolo corpore.

31. GOLA: del Limbo, il primo e perciò il più ampio dei cerchi dell' inferno.

32. MOSTREROLLI: gli mostrerò il cammino.

33. MIA SCUOLA: gli ammaestramenti filosofici; cfr. De Mon. III, 16. Inf. I. 112-129. Purg. XVIII, 46 e seg.

V. 34-75. Ragione del tremoto e del canto. Virgilio domanda per qual motivo il monte testè si scuotesse e k anime cantassero. Stazio risponde che il tremoto non è per cagioni naturali: ma che quando un'anima purgante la scontata la sua pena e sale in Paradiso, tutto il monte si commuove e tutte k altre anime purganti intuonano l'imp angelico. Aggiunge di essere per l'ap punto quell'anima che or'ora ha terminata la sua penitenza e si sentì orana disposta a salire in cielo.

34. DINNE: se lo sai, dimostraci il mo tivo perchè la montagna si scosse fortemente e perchè tutte le anime sin giuse ai molli piedi del monte parvero cantare ad una voce il Gloria in excelsis Deo.

36. PARVER: i due Poeti non aveam naturalmente potuto distinguere se gri dassero tutte le anime, anche quelle dei cerchi inferiori e superiori, ma così en loro sembrato. - Al suoi : sino ai piedi del monte, bagnati dalle onde dell' Oceane.

37. MI DIÈ: facendo tale domanda, Virgilio colse per l'appunto nel mio deside rio, di modo che la sola speranza di &

Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna. Quei cominciò: « Cosa non è che sanza

Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

Libero è qui da ogni alterazione; Di quel che il ciel da sé in sé riceve Esserci puote, e non d'altro, cagione.

> Perché non pioggia, non grando, non neve, Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta dei tre gradi breve.

Nuvole spesse non paion, né rade, Né corruscar, né figlia di Taumante, Che di là cangia sovente contrade.

sere istruito intorno a ciò ch' io bramava ardentemente di sapere, incominciò ad appagare la mia brama.

40. cosa : rispondendo alla domanda di Virgilio circa la causa del tremoto e del canto universale. Stazio incomincia col dire che il tremoto non è straordinario, nè fuori del sacro regolamento del monte, o ad esso contratio, v. 40-42. Osserva quindi che dalla porta in su la montagna del Purgatorio è libera da tutte quelle alterazioni alle quali va soggetta la terra abitata dagli uomini, e che pertanto la cagione delle novità che vi accadono non può essere che di quel che il ciel da se in se riceve, v. 43-45. Questi due concetti sono poi più ampiamente svilappati. Stazio espone perchè il monte è libero da ogni alterazione, v. 46-57, e spiega quindi quale sia la ragione delle novità che vi accadono, v. 58-60. Dopo aver dichiarato quando tale ragione abbiz luogo in generale, v. 61-66, e perchè abbia avuto luogo in questo momento, v. 67-69, conchiude che appunto per questo Dante e Virgilio ndirono il tremoto ed il canto.

41. LA RELIGIORE: il sacro regolamento del monte; « Iam tum relligio pavidos terrebat agrestis Dira loci, iam tum silvam saxumque tremebant; > Virg. Aen., VIII, 349 e seg.; » Ætheris alti relligio; » ibid. XII, 181. Nel Purgatorio non vi è nulla di straordinario e fuori delle leggi che lo governano.

43. Qui: questo lnogo à libero da ogni perturbazione degli elementi.

44. DI QUEL : di cosa alcuna che qui accada non può mai essere la causa ciò che il cielo riceve d'altronde (come avviene più giù, dave il cielo riceve i vapori che esalano dalla terra e cagionano tutte le sue alterazioni), ma soltanto cosa che esso cielo da sè medesimo in sè riceva, quale è l'anima che ritorna al cielo dove fu creata ed onde si partì; confr. Purg. XVI, 85. Conv. IV, 28. Com. Lips. II, 398 c seg.

45. D'ALTRO : così i più ; Al. D'ALTRA ; cfr. MOORR, Crit., 400 e seg.

46. PERCHÉ: essendo il luogo libero da ogni alterazione, non vi può essere nè ploggia nè grandine (grando, latinismo dell' uso antico), nè neve, nè rugiada, nè brina più in su che sino alla porta del Purgatorio; cfr. Purg. IX, 76 e seg.

49. SPESSE: dense. - NON PAION: non appariscono, non si vedono.

50. CORRUSCAR: lampeggiare, lampo. -FIGLIA: arcobaleno. Irido, figlia di Taumante e di Eiettra (Hesiod. theog., 265), personificazione dell'arcobaleno, era secondo la mitologia la messaggera degli Dei, che sale e discende per l'arcobaleno; cfr. Ovid. Met. I, 270; XI, 585, 632; XIV, 85, 830, 838. Virg. Aen. IV, 693; V, 605; IX, 2. Stat. Silv. III, 3, 81, ecc. In seguito Iride fu identificata coll'arcobaleno.

51. DI LA: nel mondo. - CANGIA: perchè l'arcobaleno è sempre opposto al sole, e si vede pertanto ora di qua, ora di là: in ponente se il sole è in oriente: in settentrione, se il sole è in mezzodì; in levante, se il solo è in ponente, ecc.

Secco vapor non surge più avante 52 Ch'al sommo dei tre gradi ch'io parlai, Ov'ha il vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco od assai; 55 Ma, per vento che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda 58 Sentesi, si che surga o che si mova Per salir su, e tal grido seconda. Della mondizia il sol voler fa prova, 61 Che, tutta libera a mutar convento, L'alma sorprende, e di voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia il talento 61

52. VAPOR : secondo Aristotele (Metaph. II) il vapore sorgente dalla terra è cagione di tutte le alterazioni del nostro mondo, e si distingue in umido e secco: dal primo è generata la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina; dal vapore secco e sottile è generato il vento, dal secco e forte il tremoto. Questi vapori non possono però sorgere oltre la terza delle regioni dell'aria, le quali dal cielo della luna al centro della terra sono quattro: la regione calda, la fredda, la fredda e calda, ed il centro della terra. Osservando che i vapori non salgono più in su che sino ai tre gradi della porta del vero Purgatorio, il Poeta viene dunque a dire che la detta porta è sita per l'appunto al confine superiore della terza regione dell'aria, ossia della regione fredda. Lo stesso si ripete Purg. XXVIII, 97-102.

53. CH' 10 PARLAI: del quali io parlai; Al. OND' 10 PARLAI; cfr. v. 48.

54. IL VICARIO: l'Angelo portiere; cfr. Purg. IX, 103, 127.

55. Più Giù: nell'Antipurgatorio, dove può piovere, grandinare, ecc.

56. PER VENTO: si credeva che il tremoto derivasse da vapori sotterranei.

57. COMR: non so in qual modo vento si nasconda in terra.

58. TREMACI: al disopra della porta del vero Purgatorio il monte trema quando un'anima, compiuta la sua purificazione, sente libera volontà di miglior seglia.

59. SENTESI: Al. SI SENTE. - SURGA: si levi in piè; « e questo rispetto alle anime di quel girone le quali giaceno volte in giù, perchè il primo lor movimento, quando si sentono purgate, si è di levarsi su dal giacero. O che si mova per salir su, e questo rispetto alle anime degli altri gironi che non giaceno, quando similmente si senton purgate; » Vell. Così pure Beur., Dan., ecc. Al.: Surga per salire in ciclo, o si mova per salire da un cerchio inferiore ad un superiore (Buti, Land., ecc.). Ma allora il monte avrebbe dovuto tremare ad ogni salita di Dante in un cerchio più alto. Al.: surga, se vicina alla scala per oni si sale; si mora, se lontana dalla scala (Lomb., Pogg., Costa, ecc.). Ma surgere significa alzarsi su e non trovarsi vicino ad un dato luogo.

60. E TAL: ed il canto del Gloria se ezcelsis accompagna il tremoto ed il surgere o muoversi dell'anima purgata.

61. VOLKR: la volontà che di subitinvade l'anima di levarsi e muoversi pesalire al cielo è la sola prova della compiuta purificazione. Molti codd. hause IL SOLVERSI (o SOLVER SI) FA PROVA: ctt. MOORR, Ord., 401 e seg.

62. CHE: il qual volere sorprende que l'anima che è libera di mutare stanta. TUTTA LIBERA: Al. TUTTO LIBERO, cicèvolere. Ma chi è che muta consente, volere, o l'anima! – CONVENTO: conserzio d'anime.

63. GIOVA: il volere giova all'anima non essendo un volere sterile, ma con effetto. Al. DI VOLAE LE GIOVA; è il rokche giova all'anima a volare!

64. PRIMA: cho la sua puriticazione el compiuta. - VUOL: salire. - IL TALENTO la volontà relativa, o condizionata. « 3.-

[TREMOTO]

70

Che divina giustizia contra voglia, Come fu al peccar, pone al tormento. Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo' sentli Libera volontà di miglior soglia. Però sentisti il tremoto, e li pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. » Così ne disse; e però ch' ei si gode Tanto del ber quant'è grande la sete, Non saprei dir quant'ei mi fece prode.

quid dicitar voluntarium dupliciter. Uno modo voluntate absoluta; et sic nulla pæna est voluntaria, quia ex hoc est ratio pono quod voluntati contrariator. Alio modo dicitur aliquid voluntarium voluntate conditionata; sicut ustio est volun taria propter sanitatem consequendam. Et sic aliqua pæna potest esse voluntaria dupliciter. Uno modo quia per penam aliquod bonum acquirimus; et sic ipsa voluntas assumit pœnam aliquam ut patet in satisfactione; vel etiam quia ille libenter eam accipit, et non vellet eam non esse, sicut accidit in martyrio. Alio modo quia quamvis per pienam nullum bonum nobis accrescat, tanien sine poena ad bonum pervenire non possumus, sicut patet de morte naturali; et tunc voluntas non assumit prenam, et vellet ab ea liberari; sed eam supportat, et quantum ad hoc voluntaria dicitor. Et sie pæna Purgatorii est voluntaria; . Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. Append. II, 2. In questi versi si descrive voglia di beatitudine combattuta da voglia di pena finchè non rimanga un dramma di debito a solvere. Posta nella regione della verità, l'anima vede che la beatitudine non può acquistarsi se non col patire. Perciò ella ha il talento del patire, ella vuole il patire con quell'ardore con cui vuole beatitudine ; solo quando sentesi perfettamente rimonda non può più volerlo, non può pur sentirlo, perchè è già beata in Colui al quale si è perfettamente congiunta. Cfr. Perez, Cerchi, 50.

65. CHR: il qual talento, la volontà condizionata. - CONTRA VOGLIA: contro la volonià assoluta. Al. CON TAL VOGLIA: « Come la divina giustizia, quando la volontà semplice vuole il vizio, gli pone all'incontro la volontà respettiva, così quando vuole innanzi al tempo uscir dal Purgatorio, gli oppone la medesima volontà; » Land.

67. DOGLIA: degli avari nel quinto cercbio.

68. CINQUECENTO: Stazio, morto verso l'anno 96 dell'èra volgare, passò dodici secoli nel Purgatorio, cinque e più nel cerchio degli avari, quattro e più in quello degli accidiosi, Purg. XXII, 92 e seg , il rimanente nell'Antipurgatorio o nei tre primi cerchi.

69. DI MIGLIOR: di salire al cielo.

71. PER LO MONTE: dunque non solo in questo girone, ofr. Purg. XX, 133.

72. CHE TOSTO: i quali il Signore voglia presto inviare al cielo.

73. NR DISSK: Al. GLI DISSR. - SI GODE: e perchè del sapere acquistato l'uomo si rallegra tanto maggiormente, quanto più intenso era il suo desiderio di sapere, non saprei esprimere quanta soddisfazione egli mi diode; cfr. Purg. XV, 42.

V. 76-102. Vita di Stazio. Dopo avere ringraziato Stazio de' suoi insegnamenti, Virgilio lo prega di manifestarsegli. E Stazio risponde: Vissi al tempo di Tito imperatore romano (79-81 d.C.); fui poeta, ma non cristiano. Per la mia fama di poeta fui ch'amato da Tolosa a Roma, dove mi ebbi il lauro. Mi chiamai Stazio, Cartai di Tebe e di Achille, ma morii prima di aver terminato l'Achilleide. Le mie ispirazioni poetiche le devo esclusivamente all' Encide. Sarei contento di stare nel Purgatorio un anno più che non deggio per essere vissuto nel mondo quando vi visse Virgilio.

Publio Papinio Stazio (n. circa 40, m.

E il savio duca: « Omai veggio la rete 76 Che qui vi piglia, e come si scalappia. Per che ci trema e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati ch'io sappia, 79 E, perché tanti secoli giaciuto Qui sei, nelle parole tue mi cappia. » « Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto 82 Del sommo Rege vendicò le fora, Ond'usci il sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora 85 Era io di là, » rispose quello spirto, « Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, 88 Che, tolosano, a sé mi trasse Roma,

Dove mertai le tempie ornar di mirto.

circa 96 d. C.) figlio di un grammatico e poeta omonimo, fu napoletano, come risulta da parecchi passi delle sue Selve. Coi suoi contemporanei, in un secolo in cui le Selve erano sconosciute, Dante lo confuse col retore tolosano Lucio Stazio Ursolo. Il nostro Stazio fu uno dei principali poeti dell'età argentea della lingua latina, nel medio evo tenuto in gran conto. Dettò le Selve, raccolta di 32 possie divise in cinque libri; la Tebaide, poema epico in dodici canti, el' Achilleide, poema epico rimasto incompinto. Cfr. FABRIC., Bibl. lat. ed. Ernest. II. 329 e seg. BARHR. Roem. Litt. I4, 419 429. CURCIO, Studio su P. Papinio Stazio, Catania, 1893.

76. LE RETE: la volontà relativa, o condizionata.

77. VI PIGLIA: vi trattiene nel Purgatorio. - SI SCALAPPIA: si apre il calappio, si snoda; « Expandit retem pedibus meis, convertit me retrorsum; » Lament. di Gerem. I, 13. « Extendam retem meam super cum, et capietur in sagena mea; > Ezech. XII, 13; cfr. ibid. XXXII, 3. Osea VII. 12.

78. PER CHE: per qual motivo il monte tremi, e di che voi vi congratulate cantando il Gloria in excelsia Deo.

81. MI CAPPIA: mi sia contenuto. Piacciati che io sappia chi tu fosti nel muado, e che dalle tue parole io rilevi pure per qual motivo sei giaciuto qui tanto tempo.

83. VENDICÒ : distruggendo Gernsalemme, l'anno 70 dell'èra volgare. - LE FORA : i fori delle mani, dei piedi e del costal di Cristo, per i quali uscì il sangue vei duto da Giuda il traditore; cfr. S. Mai XXVI, 14, 15.

85. NOME: di poeta, che più dura più onora nel mondo. « O sacer, et mi gnus vatum labor, omnia fato Eripis, e populis donas mortalibus ævam! » L1 can. Phars. IX, 980.

87. FEDE: cristiana; io era ancora pi gano; cfr. Purg. XXII, 73.

88. VOCALE SPIRTO: canto; « Currita ad vocem jucundam et carmen amic Thebaidos, lætam fecit cum Statius m bem Promisitque diem : tanta dulcedia captos Afficit ille animos; » Juvenal. & VII, 82 e seg. « Mihi.... Spiritum Gras tenuem Camenæ Parca non mendax de dit: . Horat. Od. II, 16.

89. TOLOSANO: il mio canto fu così del ce ed il mio nome di poeta così famos che, essendo io di Tolosa, fai chiamate ( Roma. Veramente Stazio fu Napolitani non Tolosano. Ma ai tempi di Dante le Selve non essendo conoscinte, ni com fondeva generalmente il poeta Publi Papinio Stazio da Napoli col retore In losano Lucio Stazio Ursolo, errore chi anche Dante non seppe evitare. Cfr. Mar zoni, Difesa I, 667. Ozanam, Pur; p. 351. Com. Lips. II, 405 e seg.

90, MERTAI: meritai. La storia non @ nosce l'incoronazione di Stazio come peta; nè qui si dice che fu incoronato, 123

soltanto che meritò di esserlo.

Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille, Ma caddi in via con la seconda soma.

Al mio ardor fûr seme le faville, Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille;

Dell' Eneida dico, la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Senz'essa non fermai peso di dramma.

E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole Più che non deggio al mio uscir di bando. »

> Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: « Taci, » Ma non può tutto la virtù che vuole;

93 CADDI: morii mentre era occupato ell'Achilleide.

94. ARDOR: postico. - SEMR: principio d incitamento. Costr. Al mio ardore fuono seme che mi scaldarono le faville lella divina flamma, dalla quale sono acesi alla poesia più di mille; cfr. Stat. l'heb. XII, 816 e seg.

96. PIÙ DI MILLE: cfr. Inf. I, 82 e seg. 97. MAMMA: madre; la quale suscitò n me l'amore della poesia e mi educò alla puona maniera del poetare.

99. NON FERMAI: sensa l'Encide di Virzilio non feci cosa di peso alcuno. « Est enim drachma parvulum pondus, quo ntuntur medici: et bene, quoniam Statius in suo Thebaidos semper nititur imitari Eneida Virgilii, non solum in numero librorum, sed etiam in omnibus, ut non immerito sit appellatus simia Virgilii; » Benv.

100. QUANDO: Virgilio morì nell'anno 19 a. C., circa 60 anni avanti la nascita di Stazio.

101. UN SOLE: un giro di sole, un anno. « Legimus, nonnullos ex Electis et Sanctis viris optasse se potius erasos e libro vitæ, quam ut salus ad fratres suos non perveniret, ecstasi quadam charitatis et impotenti desiderio boni communis incitatos; . Franc. Bacon. De dignit. et augm. Scient. VII, 1. Cfr. Com. Lips. II, 407 e seg. Le obbiezioni del BARTOLI (Lett. ital. VI, II, 161) sono inattendibili, non potendosi dall'iperbole contenuta in questi

versi in verun modo argomentare che Dante non fosse ortodosso.

102. BANDO: dal Paradiso.

V. 103-129. Imbarazzo di Dante. Le ultime parole di Stazio indussero Virgilio a rivolgersi a Dante con uno sguardo che, senza far parola, gli ingiungeva di tacere e di non fare il menomo cenno per cui Stazio potesse indovinare che quel Virgilio, da lui tanto encomiato, fosse appunto lì presente. Dante, che lo ha compreso assai bene, non può tuttavia reprimere un sorriso, onde Stazio tace, lo guarda in viso e gli chiede il motivo di quel sorriso. Dante è imbarazzato, non sapendo che rispondere, chè i sotterfugi e le bugie non hanno luogo nel Purgatorio. Ma Virgilio lo toglie d'imbarazzo, permettendogli di dire il vero. Onde il Poeta dice a Stazio che quel Virgilio è per l'appunto la sua guida e che causa del suo sorriso furono le parole entusiastiche di Stazio.

103. VOLSER: fecero volgere.

104. VISO: atto del volto. - TACI: per modestia Virgilio non vnole essere riconosciuto da Stazio nel momento in cui questi ne parla con tanto encomio.

105. LA VIRTÙ : la volontà. « Appetitus. alius est intellectivus, alius sensitivus: et mensitivus, alius est irascibilis, alius concupiscibilis; et sic gandium, quod ostenditur per risum procedit ab appetitu concupiscibili; et planetus qui movetur per injuriam procedit ab irascibili:

Ché riso e pianto son tanto seguaci 106 Alla passion da che ciascun si spicca, Che men seguon voler nei più veraci. Io pur sorrisi, come l'uom ch'ammicca; 109 Perché l'ombra si tacque, e riguardommi Negli occhi, ove il sembiante più si ficca. E: « Se tanto lavoro in bene assommi. » 112 Disse, « perché la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimostrommi? » Or son io d'una parte e d'altra preso; 115 L'una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch'io dica, ond'io sospiro, e sono inteso Dal mio maestro; e: « Non aver paura, » 118 Mi disse, « di parlar; ma parla e digli Quel ch'ei domanda con cotanta cura. » Ond'io: « Forse che tu ti maravigli. 121 Antico spirto, del rider ch'io fei; Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli. Questi, che guida in alto gli occhi miei, 124

et ambo isti appetitus sunt de potentia sensitiva, et alter sequitur alterum. Et appetitus intellectivus qui est voluntas, et per quem regulatur appetitus sensitivus, non semper est potens supra sensitivum, quia non semper irascibile et concupiscibile obedit rationi, sive rationali voluntati, que est suum fundamentum in intellectu; \* \*Benv.\*\*

106. SEGUACI: il riso ed il pianto non ubbidiscono alla volontà, ma tengon dietro prontamente a quella modificazione dell'animo, dalla quale ciascun d'essi procede: il riso alla letizia, il pianto al dolore; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 11º, 17, 9.

107. 81 SPICCA: deriva; il riso dall'allegria, il pianto dalla tristezza.

108. MEN: riso e pianto palesano gli affetti interni. Più l'uomo è verace, e meno egli sa nascondere e dissimulare i suoi affetti, onde tanto più difficile gli riesce il fare che riso e pianto ubbidiscano alla sua volontà. I meno veraci, massime se hanno già fatto l'abito di simulare, ponno con più facilità reprimere l'uno e l'altro.

109. Pur: ad onta del divieto di Virgilio. - AMMICCA: fa cenno ad altri movendo gli occhi, fa l'occhiolino; lat. nictare; cfr. Diez, Wört. II<sup>3</sup>, 5.

110. PERCHÉ: a motivo del qual sortidere, Stasio, entrato in sospetto di qualche mistero nascostovi sotto, tacque e fissò gli sguardi suoi ne' miel occhi, ore s'impronta principalmente l'aspetto dell'animo; cfr. Conz. III, 8.

112. E: SE: Al. DRH, SE; così possa [7] finir bene tanta fatica, quanta è la tra di percorrere col mortal corpo i regui degli apiriti. — ASSOMMI: compisca.

113. TESTESO: testè, or' ora; cfr. Par. XIX, 7. Anticamente anche in prosa.

114. UN LAMPEGGIAE: un sortiso 6

breve come il corruscar del lampo.

115. OR SON: eccomi ora posto tra
l'uscio e il muro! D'una parte Virgilio

l'uscio e il muro! D'una parte Virglio m'impone silenzio, dall'altra Stario ni scongiura di parlare.

117. sospino: non sapendo a che rish vermi: parlare i tacere i dire una bugu' offendere Virgilio i offendere Stazio!

120. QUEL: il motivo del tuo sorrider.

- CON COTANTA: come appare dal ser modo di scongiurarti, v. 112.

122. ANTICO: ritrovandosi già da dodio secoli nel Purgatorio.

123. MA PIÙ: ma resterai ben più maravigliato che tu non sia, quando avisintesa la vera caglone del mio sorridere.

124. IN ALTO: su verso la cima di

30

133

136

È quel Virgilio, dal qual tu togliesti
Forza a cantar degli uomini e de' Dei.
Se cagione altra al mio rider credesti,
Lasciala per non vera esser, e credi
Quelle parole che di lui dicesti. >
Già si chinava ad abbracciar li piedi
Al mio dottor; ma e' gli disse: « Frate,
Non far, ché tu se' ombra, ed ombra vedi. >
Ed ei surgendo: « Or puoi la quantitate
Comprender dell'amor ch'a te mi scalda,
Quando dismento nostra vanitate,

Trattando l'ombre come cosa salda. »

Purgatorio. Al.: al cielo; ma Dante sepeva che Virgilio non lo avrebbe guilato che sino alla cima del Monte Saoro. 126. FORZA: Al. FORZE; FORTE; FORSE. Cfr. Com. Lips. II, 410 e seg.

127. ALTRA: diversa da quella che or ora ti ho detto. Se attribuisti diversa cagione al mio ridere, lasciala come non vera, e credimi che la vera cagione di seso furono quelle parole che di Virgilio licesti, parlando a lui medesimo senza

mperlo.

128. PER NON VERA RSSER, E CERDI: Al. PER NON VERA, ED ESSER CREDI, letione più facile, ma troppo sprovvista di untorità di codd. – E CREDI: sottintendi: ccedi che la vera cagione del mio ridere urono quelle parole, ecc.

V. 130-136. Stasio e Virgilio. Al-

v. 130-136. Stazto e Virgitto. Al
"udire che Virgilio gli sta dinanzi, Stado compreso da grandissimo e riverente
effetto, s'inchina per abbracciarlo ove
l minor s'appiglia (cfr. Purg. VII, 15),
mando in lui nen solo il maestro in
poesia, ma esiandio il suo convertitore
illa fede; cfr. Purg. XXII, 66 e seg.

Virgilio lo esorta di lasciare tali dimostrazioni di affetto, ricordandogli che ambedue son ombre, e perciò intangibili; confr. Purg. II, 80 e seg. (invece Sordello e Virgilio si abbracciano, Purg. VI, 75; VII, 15). Stazio si alza, dicendo a Virgilio: Vedi quanto grande è l'amore che per te m'infiamma, chè io dimentico persino che siamo ombre vane ed impalpabili, volendo trattare ombre come corpi solidi.

131. MA E'GLI DISSE: Al. MA EGLI DISSE.

132. NON FAR: « vide ne feceris; » Apocal. XIX, 10. – OMBRA: « quasi dicat: nterque nostrum est anima separata intangibilis, insensibilis; » Bens.

183. ED EI: e Stazio, levandosi in piedi, disse. – I.A QUANTITATE: termine scolaatico = la grandezza, l'intensità.

134. MISCALDA: mi accende verso di te.
135. DISMENTO: dimentico, mi scordo.
Del verbo dismentare (contrario di ammentare, ofr. Purg. XIV, 56) non si ha altro esempio da quest'unico in fuori. VANITATR: cfr. Inf. VI, 36. Purg. II, 79.

## CANTO VENTESIMOSECONDO

#### SALITA AL GIRONE SESTO

#### PECCATO E CONVERSIONE DI STAZIO PERSONAGGI ILLUSTRI NEL LIMBO

GIRONE SESTO: GOLA

(Patire fame e sete, avendo innanzi agli occhi cibo e bevanda)

ALBERO MISTICO, ESEMPI DI TEMPERANZA

Già era l'Angel retro a noi rimaso, L'Angel che n'avea volti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso; E quei c'hanno a giustizia lor disiro, Detto n'avea beati, e le sue voci, Con sitiunt, senz'altro, ciò fornîro;

V. 1-9. L'Angelo della giustizia. I poeti hanno già valicato il passo del perdono (cfr. Purg. XIII, 42), dove l'Angelo della giustizia gli ha indirizzati al sesto cerchio ed ha cancellato il quinto dei sette P dalla fronte di Dante. L'Angelo canta la quarta delle beatitudini evangeliche: « Beati quelli che hanno (fame e) sete della giustizia; perchè saranno satollati, » Matt., V, 6, omettendo la fame, della quale canta l'Angelo del girone sesto, Purg. XXIV, 151 e seg. Dante, che all' uscire di ogni cerchio si sente sempre più leggiero (Purg. XII, 116 e seg.), tien dietro senza alcuna fatica alle due ombre di Stazio e Virgilio che veloci salgono su per la scala.

1. GIA ERA: non descrive, come altrove, il momento in cui fu benedetto e perdonato dall'Angelo, forse per evitare ripetizioni monotone.

 COLPO: uno dei sette P, detti cip perchè impressioni fatte col puntone della spada.

4. E QUEI: e l'Angelo ci aveva dette de Beati quelli che hanno il lor disir i giustizia. Alla sete dell'oro si opper qui in sete della giustizia; cft. Thom. 3: in Matt. c. V ed il precetto di Cust S. Matt. VI, 33.

5.N'AVEA: l'Angelo. Sulla lex. N'AVES confr. Com. Lips. II, 413 e seg. Mocz Crit, 405 e seg.

6. SENZ'ALTRO: la beatitudme inter 6: « Beati qui esuriunt et sitiunt justi tiam, quoniam ipsi consolabuntur: 8. Matt. V, 6. La frase senz'altro vemben dire che, cantando questa beatirdine, l'Angelo ne omise qualche cosa Evedendo che l'enriunt lo canta l'Ang'i del cerchio seguente (Purp. XXIV.) e seg.), si dovrà ammettere aver Daze

Ed io, più lieve che per l'altre foci, 7 M'andava si che senza alcun labore Seguiva in su gli spiriti veloci. Quando Virgilio cominciò: « Amore, 10 Acceso da virtù, sempre altro accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall' ora che tra noi discese 13 Nel limbo dell'inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe' palese, Mia benvoglienza inverso te fu quale 16 Più strinse mai di non vista persona, Si ch'or mi parran corte queste scale. Ma dimmi, e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona;

Come potè trovar dentro al tuo seno
Loco avarizia, tra cotanto senno
Di quanto, per tua cura, fosti pieno?

voluto accennare che quest'angelo cantò Beati qui sitiunt justitiam, omettendo l'esuriunt.

7. FOCI: seni del Purgatorlo; confr. Purg. XII, 112.

8. LABORE: lat. labor, lavoro, fatica; voce dell'uso antico.

V. 10-36. Il peccato di Stazio. Da Adriano V, Dante e Virgilio avevano udito che nel quinto cerchio si purga l'avarizia, Purg. XIX. 115; ma non sanno ancora che vi si purga pure il suo contrario, cloè la prodigalità, onde Virgilio, considerando l'avarizia essere vizio di animi bassi e volgari (cfr. Conv. I. 9), dimanda maravigliato a Stazio: Come mai avarizia potè trovar luogo-in tel E Stazio sorridendo risponde: Ho pianto pel visio contrario; non fui avaro, ma troppo prodigo.

11. DA VIRTÙ: Al. DI VIRTÙ; « Quello amore ch'è impresso da virth ha tanto potere, s' elli appare di lui alcun segno, che gli conviene accendere nello amato amore inverso quello che così prima ama; » An. Fior. Confr. Inf. V, 103.

Conv. I, 12.

14. LIMBO DELL'INFERNO: pare che le distingua qui dal limbo dei Padri, seguendo S. Tommaso (Sum. theol. III, Seppl., 69, 5); ma nell'Inf. IV,

44-63 questa distinzione non si fa. - Gio-Venale: Decimo Giunio Giovenale, il celebre poeta satirico latino, nato verso il 47, morto verso il 130 dell'èra volgare, contemporaneo di Stazio e suo ammiratore. Cfr. Francere, Examen criticum Dec. Junii Juvenalis vitae, Dorpat, 1827. Borohersi, Intorno all'età di Giovenale, Roma, 1847. WIDAL, Juvenal et ses satires, Par. 1869. Dante lo ricorda pure Conv. IV, 12 e 29. Mon. II, 3.

16 BENVOGLIENZA: benevolenza. Il mio affetto per te fu dei maggiori che mai si sentissero per persona non veduta e non conosciuta che per fama.

17. STRINBR: cfr. Inf. V, 128.

18. CORTE: per il piacere di salire nella tua compagnia.

20. M'ALLARGA: se la domanda che ti faccio è soverchiamente libera e franca. 21. R COME: e rispondimi da amico,

non da ammiratore.

23. THA COTANTO: cfr. Inf. IV, 102. L'avarizia è troppo sordida da potra accompagnare colla sapienza. Un uomo di gran senno ed avaro, come erroneamente Virgillo suppone che fosse Stazio, sarebbe una contraddizione; quindi la domanda.

24. CURA: per lo studio tuo lungo e virtuoso.

Queste parole Stazio mover fenno 25 Un poco a riso pria; poscia rispose: « Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, 28 Che dànno a dubitar falsa matera, Per le vere ragion' che sono ascose. La tua domanda tuo creder m'avvera 31 Esser ch' io fossi avaro in altra vita. Forse per quella cerchia dov' io era: Or sappi ch' avarizia fu partita 34 Troppo da me, e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita. E, se non fosse ch'io drizzai mia cura, 87 Quand'io intesi là dove tu esclame, Crucciato quasi all'umana natura: "Per che non reggi tu, o sacra fame

26. UN POCO: nel modo che si conviene al savio. « Vir sapiens vix tacite ridebit: . Eccles. XXI, 23. . Si conviene all'uomo, a dimostrar la sua anima nell'allegrezza moderata, moderatamente ridere con un'onesta severità e con poco movimento delle sue membra; » Conv. III, 8.

27. CENNO: ogni tua parola mi è caro segno dell'amore che mi porti.

28. VERAMENTE: spesse volte appariscono cose che ci fanno senza ragione dubitare, perchè non ne conosciamo le cause ed il vero collegamento.

29. MATERA: materia, motivo. Matera, come Purg. XVII, 37, anticamente anche in prosa; cfr. Nannucci, Nomi, p. 21

31. M'AVVERA: mi prova essere tuo credere, tua opinione, che nel mondo io fossi avaro.

33. FORSE: la tua opinione che io fossi avaro deriva forse dall'avermi trovato nel cerchio degli avari e dall'avere udito che vi fui più di cinque secoli; cfr. Purg. XXI, 67 e seg.

34. PARTITA: divisa, lontana da me.

35. TROPPO: sino all'altro estremo, cioè alla prodigalità. - DISMISURA: eccesso; cfr. Inf. VII, 42, « Virtus est medium vitiorum et utrinque reductum ; . Horat. Epist. I, 18, 9.

36. MIGLIAIA: più di 500 anni, Purg. XXI, 67 e seg., dunque oltre sei mila mesi.

V. 37-54. La conversione di Stasio. Dopo aver detto che peccò non per avarizia, ma per lo suo contrario, cicè per prodigalità, Stazio racconta del suo pentimento, del quale si confessa debitore a Virgilio. Ciò che lo fece rientrare in mè e ravvedersi fu la sentenza: « Quid non mortalia pectora cogis, auri sacra fames! > Virg. Aen. III, 56 e seg. Cioè: « A che non spingi tu il cuore umano, esecranda fame dell'oro ! > Leggendo queste parole Stazio si accorse la prodigalità es sere un visio e si pentì di questo cendegli altri suoi peccati. Conchinde dcendo che nel quinto girone assieme col l'avarizia si purga eziandio la prodigalità.

37. DRIZZAI : feci dritta, di torta che era, cioè: se non mi fossi convertite.

38. INTESI: posi mente a quel luege dove tu, quasi sdegnato contro la corruzione dell'umana natura, esclami. -RSCLAMK; esclami; desinenza antica. A'. CHIAME.

40. PRR CHE: Al. A CHE. Passo assi controverso, del quale si ponno distirgnere quattro diverse interpretazioni: 1ª « O umana natura, perchè non osser? tu la sacra fame dell'oro i cioè il virtuo appetito delle ricchezze! Quasi a dire Non hai fame sacra d'oro e di ricchesse e però le getti via. E nota ch'egli do∝ sacra, ciò è che, s'ella s'abbandonass troppo in quella, egli non sarebbe altre

46

52

Dell'oro, l'appetito de' mortali?,, Voltando sentirei le giostre grame. Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Potean le mani a spendere, e pentémi

Potean le mani a spendere, e pentén Così di quel come degli altri mali.

Quanti risurgeran coi crini scemi, Per ignoranza, che di questa pecca Toglie il penter vivendo e negli estremi!

E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, Con esso insieme qui suo verde secca,

Però, s'io son tra quella gente stato Che piange l'avarizia per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato. »

che avarizia; » Lan., An. Fior., ecc. Ma sacra nel passo virgiliano vale esecranda, non santa, e l'appetito delle ricchezze non è mai virtuoso. - 2ª « Perchè non reggi, o santo desiderio (sinchè non passi ne gli estremi, chè altramente non è santo, anzi è maladetto e vizioso) dell'oro la volontà degli nomini? » Buti. Secondo questa interpretazione Dante avrebbe dato alle parole di Virgilio un senso che esse non hanno. - 32 Dante non intese Virgilio, ma « forse ingannato da quell'epiteto sacra, intese a traverso tutta la sentenza, prendendo il sacra fames per una virtà, di cui fosse offizio il regolare l'appetito delle ricchezze; > Bulgarini, Ampère, Vent., Torelli, ecc. Dante non era certo talmente ignorante. - 4ª « Per che distorte vie, per che malvagità non conduci e guidi tu, o esecranda fame dell'oro, l'appetito degli nomini? » Rosa Morando, Biag., Ces., Tom., ecc. Questa interpretazione sarebbe tanto più accettabile, inquanto secondo Aristot. Eth. IV, 1, tanto l'avaro che il prodigo banno esecranda fame dell'oro. Ma dove c'è un altro esempio della voce italiana sacra usata nel senso di esecranda, maledetta? Cfr. Com. Lips. II, 418 e seg.

42. VOLTANDO: pesi per forza di poppa, nel quarto cerchio infernale; ofr. Inf. VII, 27. - GIOSTRK: urti de' prodighi cogli avari; ofr. Inf. VII, 35. - GRAME: triste, dolorose.

43. APRIR L'ALI: allargarei; altrove dà le ali agli occhi, Purg. X, 25; qui alle mani. 45. DI QUEL: della prodigalità, come delle altre mie colpe.

46. BCRMI: cfr. Inf. VII, 56, 57.

47. PKR IGNORANZA: perchè, stimando la prodigalità non essere peccato, non fanno penitenza. Secondo gli scolastici quell'ignoranza che si potrebbe vincere mediante l'esercizio ed il perfezionamento della ragione, è colpevole, « Quicumque negligit habere vel facere id quod tenetur habere vel facere, peccat peccato omissionis. Unde propter negligentiam ignorantia corum quæ aliquis scire tenetur est peccatum; non autem imputatur homini ad negligentiam si nesciat ea quæ scire non potest. Unde horum ignorantia invincibilis dicitur, quia studio superari non potest. Et propter hoc talis ignorantia, cum non sit voluntaria, eo quod non est in potestate nostra cam repellere, non est peccatum. Ex quo patet quod nulla igno antia invincibilis est peccatum; Ignorantia autem vincibilis est peccatum si sit corum quæ aliquis scire tenetur, non autem si sit corum quæ quis scire non tenetur; > Thom. Aq. Sum. theol. 19, 76, 2.

49. RIMBECCA: è direttamente opposta.
51. CON ESSO: nello stesso luogo e mo-

do, dove e come è punito il peccato direttamente opposto. - SUO VERDE SECCA: si consumi il troppo suo rigoglio; sia espiata con la penitenza.

54. PRR LO CONTRARIO: per la prodigalità, vizio direttamente opposto all'avarizia.

V. 55-93. Stazio cristiano occulto. Udito il racconto della conversione di

« Or quando tu cantasti le crude armi 55 Della doppia tristizia di Jocasta, » Disse il cantor de' bucolici carmi, « Per quello che Cliò teco li tasta, 58 Non par che ti facesse ancor fedele La fé, senza la qual ben far non basta. Se così è, qual sole o quai candele 61 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti Poscia di retro al pescator le vele? » 💢 Ed egli a lui: « Tu prima m' inviasti Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, E poi, appresso Dio, m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, 67

Stazio, Virgilio chiede: Come fosti guidato alla fede cristiana i imperocchè dalla tua Tebaide risulta che, dettandola, tu eri ancor pagano. E Stasio: Tu primo mi vi inviasti inconscientemente colle parole tue. Visitai poi i cristiani, mi accertai della loro santa vita, gli compassionai e sovvenni quando Domiziano li perseguitava, e prima di avere terminata la Tebaide ebbi battosimo. Ma per paura fui cristiano occulto e mi finsi pagano, la qual tiepidezza dovetti scontare correndo per oltre quattrocento anni laggiù nel girone degli accidiosi. Il battesimo ed il cristianesimo di Stazio sono ignoti alla storia e sembrano essere una semplice finzione poetica di Dante.

55. CANTASTI: nella Tebaide. - LE CRU-DE ARMI: la guerra fratricida.

56. DOPPIA TRISTIZIA: de'due figli di Giocasta, Eteocle e Polinice; cfr. Inf. XXVI, 54. – JOCASTA: Al. GIOCASTA; figlinola di Creonte re di Tebe, meglie di Laio, madre e poi meglie di Edipo, al quale partori Eteocle e Polinice, Autigone ed Ismene.

57. CANTOR: Virgilio autore della Bucolica. - BUCOLICI: « fa contrasto cogli orrori della Tebaide; e accenna forse all'oraziano: Molle atque facetum Virgilio annuerunt gaudentes rurc Camenæ (Sat. I, 10, 52, 53). Accenna fors'anco alla maggiore varietà dell'ingegno; varietà che è segno insieme di fecondità e verità. Fors'anco egli ha in mente la quarta Ègloga, di cui poi; » Tom.

58. CLIÒ: la Musa della Storia, invocata da Stazio nel principio della Te-

baide I, 41. - TASTA: su la lira. Sesse: A giudicare dal tuo poema, quando lo dettasti tu non eri cristiano, ma pagano.

60. FÉ: cristiana. – NON BASTA: confi. Inf. IV, 34 e seg. « Sine fide impossible est placere Dec; » Ebrei XI, 6.

61. SR COSI: se veramente dettando la Tebaide tu eri ancora pagano, qual lume soprannaturale (sole), o quali insegnamenti umani (candele) dissiparono in te le tenebre del paganesimo, di modo che ti facesti segnano della fede del pescatore San Pietro?

63. PESCATOR: cfr. S. Matt. IV, 12. S. Marco I, 17. S. Luca V, 10. Per. XVIII. 136.

65. PARNASO: monte della Focide, secro ad Apollo ed alle Muse. - GROTTE « a ber nel fonte Pegaseo, il qual è fini da Poeti ch'esca de le grotte di queste monte, ed abbia proprietà d'infunder il loro la eloquenza, mediante la quale en natamente scrivono in poesia; » Vell.

66. E POI: Al. E PRIMA. Il Betti vael leggere E PRIMO, intendendo: « Tu primamente mi conducesti a bere nella grotta di Parnaso; tu primamente mi luminasti per andare appresso a Dio.» Ma dal racconto di Stazio si vede che grazie a Virgilio, egli fu prima poeta e poi cristiano. – Appresso Dio: dopo Iddio, che è la causa prima di tutte le cause. Stazio riconosce in Virgilio il auo maestro nella poesia, nella morale e nella fede.

67. QURI: il servo che, accompagnande di notte il padrone, precede portando la lanterna dietro, onde egli stesso va nello scuro. Una similitudine simile si trera

Che porta il lume retro e sé non giova,
Ma dopo sé fa le persone dotte,
Quando dicesti: "Secol si rinnova;
Torna giustizia e primo tempo umano,
E progenie discende dal ciel nuova. "
Per te poeta fui, per te cristiano;
Ma perché veggi me' ciò ch' io disegno,
A colorare stenderò la mano.
Già era il mondo tutto quanto pregno
Della vera credenza, seminata
Per li messaggi dell'eterno regno;
E la parola tua sopra toccata
Sì consonava ai nuovi predicanti,
Ond' io a visitarli presi usata.
Vennermi poi parendo tanto santi,

Che, quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fûr lor pianti;

già presso l'antico rimatore Paolo Zoppo da Castello: «Sì come quel che porta la lumiera La notte quando passa per la via, Alluma assai più gente della spera Che sè medesmo, che i'ha in balia; » Rime ant. Pal., 1817, I, 129.

68. E SÉ: Al. E A SÉ.

69. DOPO SÉ: dietro sè. Usa qui dopo a bella posta, perchè Virgilio illuminò 1 posteri. - DOTTE: scorte, istruite del cammino.

70. DICESTI: nella quarta Egloga, v. 5-7:

Magous ab integro seculorum nascitur ordo. Jam redit et virgo, redeunt Saturnia regna ; Jam nova progenies celo demittitur alto.

Con tutto il medio evo Dante vide in questa Egloga una profezia insciente di Criato e dei cristianesimo, intelligenza cui parecchie leggende servivano d'appoggio; cfr. Comparetti, Virg. nel medio evo I, 128 e seg. Com. Lips. II, 422-423.

72. PROGENIE: Virgilio intende del figlio di Asinio Pollione; Dante, seguendo l'esegesi cristiana, del Verbo divino incarnato.

73. PEH TR: a te vado debitore e della mia arte poetica e della mia fede in Cristo.
74. DISEGNO: accenno, dico in gene-

rale, abboszo in iscorcio.

75. A COLORARE: il disegno abbozzato 
= parlerò più chiaramente.

76. PREGNO: ripieno; già la fede cristiana era diffusa per tutto il mondo.

78. MRSSAGGI: gli Apostoli di Cristo, messaggeri del regno dei cieli.

79. LA PAROLA: il passo riferito della quarta Egloga era conforme alle predicasioni degli Apoetoli ed Evangolisti e degli altri discepoli di Cristo.

81. USATA: USADZA.

82. VENNERMI: quanto più li pratical, e tanto più santa mi parea la vita dei nuovi predicanti. Già i SS. Padri, come Giustino Martire, Atenagora, Origene, ecc., addussero la santità di vita dei cristiani in prova della divinità del cristianesimo. Cfr. Just. Mart. Apol. I, 14. Athenag. leg., 11. Minuc. Fel., c. 31, 37, 38. Orig. contr. Cels. I, 26.

83. DOMIZIAN: Tito Flavio Domiziano, secondogenito di Vespasiano, succedette al fratello Tito nell'impero e regnò dall'anno 81 sino al 96. Fu accusato dagli antichi scrittori ecclesiastici di aver perseguitato fieramente i cristiani (confr. Euseb. Ohron. II. ad Olymp., 218. Ejusd. Hist. eccl. III, 18, 2. Tertull. Apol., c. 5), il cho storicamente è assai esagerato; cfr. Außé, Hist. des persécutions, ecc., 1875. BAUR, Kirchengeschichte 12, 436 e seg.

84. NON PCR: non rimasi indifferente alle loro pene, ma secondai colle mie lagrime i loro pianti, conforme il precetto E mentre che di là per me si stette, Io gli sovvenni, e lor dritti costumi Fêr dispregiar a me tutte altre sette:

E pria ch'io conducessi i greci ai fiumi
Di Tebe, poetando, ebb'io battesmo,
Ma per paura chiuso cristian fûmi

Lungamente mostrando paganesmo;

E questa tiepidezza il quarto cerchio

Cerchiar mi fe'più ch'al quarto centesmo.

Tu dunque, che levato hai il coperchio
Che m'ascondeva quanto bene io dico,
Mentre che del salire avém soverchio
Dimmi dov'è Terenzio nostro antico:

Dimmi dov' è Terenzio nostro antico; Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai, Dimmi se son dannati, ed in qual vico. »

« Costoro, e Persio, ed io, e altri assai, »

apostolico: « Flete cum flentibus; » Rom. XII, 15.

100

85. MENTRE: tutto il rimanente del tempo che io vissi nel mondo.
87. TUTTE ALTRE: disprezzai tutte le

altre credenze ed opinioni religiose e filosofiche. 88. FIUMI: di Tebe, Ismeno ed Asopo,

88. FIUMI: di Tebe, Ismeno ed Asopo, Tebaida IX. Vuol dire: Prima che io compissi la Tebaida, nella quale descrivo l'arrivo dei Greci a Tebe.

90. PAURA: della persecuzione. - CHIU-80: occulto. - FCMI: mi fui,

93. CERCHIAB: cfr. Purg. XVIII, 91 e seg.; XXI, 68.

V. 94-114. Personagyi illustri nel limbo. Dopo aver parlato di sè e della sua conversione, Stazio chiede dove siano alcuni celebri poeti latini. E Virgilio risponde che sono nel limbo insieme con lui, col più illustri poeti greci e coi personaggi cantati da Stazio nelle sue opere. Questi versi sono per così dire un'appendice all' enumerazione di abitatori del limbo, Inf. IV, 88 90, 121-144.

94. LEVATO: tu dunque che mi levasti dagli occhi il velo (confr. II Cor. II, 15, 16) che mi nascondea a) gran bene, quale è la verità della fede cristiana, di che parlo.

96. AVÉM: mentre che, salendo, ci soverchia tempo da poterlo spendere ragionando. 97. TERRNZIO: Publio Terenzio Afro, poeta comion latino (nato a Cartagine l'anno 185 a. C., morto verso il 159 a. C.), del quale ci restano sei commedie. Per più ample notizie dei personaggi qui enumerati cfr. Com. Lips. II, 426 436. – ASTICO: così i più; Al. AMICO; cfr. MOORE. Crit., 410 e seg.

98. CRCILIO: Stazio Cecilio, autore dram matico latino, iu. l'anno 167 a. C. Cfr. CICKR., De opt. gen. or. I, 2. Ad AL VIII, 3, 10. HORAT., Epist. II, 1, 9 Encicl., 341 eseg. - PLAUTO: Titus Mer. cius Plautus, poeta drammatico latina n. 254, m. 184 a. C., sotto il cui nome vanno oggidì venti commedie. Cfr. Las-GRN, Plantinische Studien, Berl., 1886 -VARRO: o intende parlare di Marco Te renzio Varrone Reatino, poeta ed eredito latino, n. 116, m. 27 a. C. (coa) i più: oppure di Publio Terenzio Varrone Atcino, poeta latino meno celebre del Res tino suo contemporaneo (coal Benr., Flal., ecc.). Al. intendono invece di Laci Vario, poeta drammatico latino, contenporaneo ed amico di Orazio e di Virgilo (Blanc, Witte, occ.).

99. VICO: in qual contrada o cerchie dell'inferno.

100. Prinsio: Aulo Persio Flacco, celebre poeta satirico latino da Voltera. n. 34. m. 62 d. C., del quale sono giante a noi sei satire.

Rispose il duca mio, « siam con quel greco Che le muse lattar più ch'altro mai,

Nel primo cinghio del carcere cieco.

Spesse fïate ragioniam del monte,

Che sempre ha le nutrici nostre seco.

Euripide v' è nosco ed Antifonte, Simonide, Agatone ed altri piùe Greci, che già di lauro ornar la fronte.

Quivi si veggion delle genti tue
Antigone, Deifile ed Argia,
Ed Ismene si trista come fue.
Vedesi quella che mostrò Langia:

Evvi la figlia di Tiresia e Teti,

101. QUEL: Omero, l'allievo prediletto delle Muse; cfr. Inf. IV, 86 e seg.

103. CINGHIO: cerchio; cfr. Inf. XVIII, 7; XXIV, 73. - CARCERE CIECO: cfr. Inf. X, 58 e seg. Anche il limbo è detto carcere, I Pietro III, 19, come l'inferno, Apocal. XX, 7.

104. MONTE: Parnaso, v. 65.

105. CHE SEMPRE HA: Al. C' HA SEMPRE; Al. C'HA LE NUTRICI NOSTRE SEMPRE SECO. - NUTRICI: le Muse, nutrici dei poeti, che hanno loro dimora sul Parnaso.

106. EURIPIDE: celebre poeta tragico greco da Salamina. n. 480, m. 406 a. C., del quale si hanno diciannove tragedie.—
ARTIFONTE: tracico greco, ucciso da Dionisio il tiranno. Altri leggono ANACRONTE, celebre poeta lirico greco, m. verso il 478 a. C. in età di 85 anni.

107. SIMONIDE: celebre poeta lirico greco, n 559, m. 469 a.C., del quale si hanno diversi epigrammi e poesie liriche. – AGA-TONE: poeta tragico greco da Atene, n. 448, m. circa 401 a.C., delle cui opere nulla è giunto a not.

108. ORNÁH: furono poeti.

109. QUIVI: nel primo cinghio? o nel carcere cieco?-TUR: da te cantate nelle tue opere, quindi quasi tue creazioni. Si osservi che nei versi che seguono Virgilio non intende menzionare che personaggi cantati da Stazio.

110. ANTIGONE: figlia di Edipo e di Giocasta, accompagnò l'infelice padre nell'Attica, rimase presso di lui sino alia sua morte, quindi ritornò a Tebe, dove Creonte la fece chiudere e morire in una caverna sotterranca, per aver ella dato

sepoltura al corpo del fratello Polinice. – DEIFILE: figlia di Adrasto re degli Argivi, moglie di Tideo (cfr. Inf. XXXII, 130) e madre di Diomede. – Argla: sorella di Deifile e sposa di Polinice. Ad essa apparteneva « lo sventurato adornamento. » Purg. XII, 51.

111. ISMENE: figlia di Edipo e di Giocasta, sorella di Antigone. - TRISTA: per le gravi sventure che colesro lei e la sua famiglia. Vide morire tatti i suoi congiunti ed il fidanzato Cirreo, e fu da Creonte condannata a morte insieme con Antigone.

112. QUELLA: Isifile, cfr. Inf. XVIII, 92, che mostrò ai sette eroi che guerreggiarono contro Tebe il funte Langia presso Nemea; ofr. Purg. XXVI. 94, e seg.

113. EVVI: nel carcere cieco, v. 103. -LA FIGLIA: Manto, Inf. XX, 55. Altri, riferendo evvi al primo cinghio, vogliouo che si parli qui di Dafne o di Istoriade, altre figlie di Tiresia; ma di queste altre figlie di Tiresia, Dante non sapeva certo nulla, altrimenti non avrebbe detto la figlia senza più, e la sola Manto è menzionata ripetute volte da Stazio ne' suoi poemi. Altri poi si avvisano che Dante si dimenticasse di aver posto Manto non nel limbo, ma nella bolgia degl' indovini. Dimenticanza troppo strana! Cfr. per tutto ciò Com. Lips. II, 431 e seg. Dicono che evvi non possa riferirsi che al Limbo, poichè Stazio doveva sapere che quei personaggi, morti pagani, non potevano essere altrove che nell'Inferno, senza che glielo dicesse Virgilio. Ma Stazio ha chiesto: Dimmi se son dannati, v. 99.

E con le suore sue Deidamia. » Tacevansi ambedue già li poeti, 115 Di nuovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti; 118 E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase a retro, e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno; Quando il mio duca: « Io credo ch'allo estremo 121 Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte come far solemo. » Così l'usanza fu li nostra insegna, 124 E prendemmo la via con men sospetto Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dinanzi, ed io soletto 127 Diretro, ed ascoltava i lor sermoni

Ch' a poetar mi davano intelletto.

Dunque † - TETI: dea marina, moglie di Peleo e madre di Achille; cfr. Purg. IX, 34 e seg.

114. SUORE: sorelle. - DEIDAMIA: figlia di Licomede re di Sciro, amante di Achile; cfr. Inf. XXVI, 62, Teti, Deidamia e le sue sorelle sono personaggi cantati da Stazio nell'Achilleide.

V.115-129. Arrivo al sesto girone. Sono circa le ore 11 antimeridiane. I tre Poeti sono arrivati al sommo della scala e si trovano nel cerchio sesto. L'esperienza ha insegnato a Virgilio che salendo su per la montagna del Purgatorio convien tenere sempre a destra, e poiché Stazio acconsente tacendo, vanno tutti e tre in tale direzione; Stazio e Virgilio precedono discorrendo insieme. Dante va dietro a loro, ascoltando silenzioso i loro ragionamenti.

117. DAL SALIRE: essendo giunti sulla sommità della scala. - DA' PARRTI: dalle sponde del macigno nel quale la scala era incavata.

118. ANCKLLE: ore, cfr. Purg. XII, 81. Le quattro prime ore del giorno (6 9 antim.) avevano finito il loro servizio, ed era al timone del carro solare l'ora quinta.

120. DRIZZANDO: per salire verso il meridiano. – L'ARDENTE CORNO: la punta estrema del timone del carro solare; ardente perchè prossimo il mezzogiorno.

121. ALLO ESTREMO: al di fuori, all'orlo del girone; cfr. Purg. XIX, 81.

123. SOLEMO: sogliamo; come abbiame fatto sin qui.

124. INSKONA: guida; cfr. Purg. III, 102.
125. E PRENDEMMO: e ci mettemmo in
via con minor esitanza che non altrore,
perchè Stazio, il cui celeste istinto doveva mostrare la via, acconsentì.

127. RLLI: eglino, Virgilio e Stazio. 128. DIRETRO: questo tener dietro si due che precedono è bella modestia, specie dopo che i « signor dell'altissimo canto > lo ebbero fatto < della loro schiera. > Inf. IV, 94-102. Accanto alla modestia non manca però il sentimento del proprio valore. Dante ha la coecienza di esser soletto tra' suoi contemporanei a se guitare le orme gloriose di Virgilio e di Stazio. - SERMONI: i loro ragionamenti che mi inspiravano alla poesia. « Dantes in vita attente auscultavit et ruminavit dicta Virgilii et Statii, et multa didicit poetare ab utroque corum; ideo non isgratus reddit eis debitum honorem: Benv.

V. 130-141, L'albero mistico. Mentre Virgilio e Stazio vanno parlando, e Dante li segue assoltando, ecco un abero con pomi di soave e gradevole odore. A differenza dell'abete che va soemande per l'ineù, quell'albero digradava in sesso opposto, cioè per lo ingiù. A siniatra del Poeti cade dall'alta roccia del monte un'acqua limpida che si sparge su per le foglie dell'albero. E quando Virgilio e

Ma tosto ruppe le dolci ragioni 130 Un arbor che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni; E come abete in alto si digrada 133 Di ramo in ramo, così quello in giuso, Cred' io perché persona su non vada. Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso, 136 Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro, E si spandeva per le foglie suso. Li due poeti all'arbor s'appressaro: 139 Ed una voce per entro le fronde Gridò: « Di questo cibo avrete caro. » Poi disse: « Più pensava Maria, onde 142 Fosser le nozze orrevoli ed intere,

Stazio si avvicinano, si ode per entro le frondi una voce che grida: Di questo cibo avrete pennria. Altrove troveramo un altro albero conamile, dal quale si dice che deriva da quello della conoscenza del beme e del male che Iddio fece germogliare nel Paradiso terrestre, Purg. XXIV, 116 e seg. cfr. Gen. II, 9. Per conseguenza quest' albero qui deriverà dall' altro albero del terrestre Paradiso, cioè da quello della vita, i cui frutti riceve solamente chi vince; cfr. Apocal. II, 7.

130. RAGIONI: ragionamenti di Virgilio e Stazio.

133. E COME: «come l'abete mette i suoi rami sempre più sottili all'alto che al basso, così quell'albero li metteva più sottili presso il tronco e li veniva ingrossando a mano a mano verso la cima, acciocchè persona non vi potesse salire; » Costa. Così pure Ott., Benv., Br. B., ecc. Sulle diverse altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 434 e seg.

136. LATO: sinistro, dalla parte del monte. - CHUSO: « cioè che non vedevamo ancora scala o aperta, onde potesaimo montare: imperò che quella era la ripa del monte, e dall'altro lato era l'aperto del monte che non ha riparo; »

128. SI SPANDEVA: si spargeva su per le feglie che l'assorbivano tutto, onde mon una goccia ne cadeva in terra; cfr. Com. Lips. II, 435 e seg.

141. CABO: carestia, penuria, difetto. Sarete privati di questo cibo finchò non siate mondi del peccato della gola che qui si purga. L'albero non è lì per i tre Poeti, ma per le anime purganti, alle quali è pur diretta la voce.

V. 142-154. Esempi di bella temperanza ed astinenza. La voce continua, proponendo esempi che invitano a meditare i beni dell'astinenza. Essa ricorda Maria, che non pensava alla propria bocca, ma soltanto che le nozze fossero orrevoli ed intere; le antiche donne romane, che bevevano solo acqua; il profeta Daniele, che spregiò cibo ed acquistò sapienza; il primo secolo, che fe' savorose le ghiande e nèttare ogni ruscello; S. Giovanni Battista, che si nudriva di mèle selvatico e di locuste, e fu sì grande. Chi parla non si vede, confr. Purg. XXIII, 1 e seg.; forse è un Angelo posto a guardia dell'albero, conforme la dottrina che « omnia corporalia reguntur per Angelos; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 110, 1.

143. NOZZE: di Cana in Galilea; cfr. S. Giov. II, 1-11. « Maria che siede alla mensa di Cana vien proposta siccome ceempio di due virtù che sono strettamente legate insieme: nel secondo cerchio, siccome esempio di carità, Purg. XIII, 28-30; in questo siccome esempio di temperanza. E invero quella caritatevole e delicata attenzione che alla mensa accorgesi di minima cosa che manchi altrui, non è se non d'nomo temperante; chè il ghiottone, tutto occhi e anima nel proprio cibo, non può avere la mente a' piccoli bisogni altrui, nè attendere a satisfarii; » Percz.

E le romane antiche, per lor bere, Contente furon d'acqua, e Daniello Dispregiò cibo ed acquistò sapere.

Lo secol primo, che quant'òr fu bello, Fe' savorose con fame le ghiande, E nèttare con sete ogni ruscello.

Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro il Batista nel diserto; Perché egli è glorioso e tanto grande

154 Quanto per l'evangelio v'è aperto. »

144. RISPONDE: intercedendo per voi; cfr. Capri in Omaggio a Dante, 453.

145. ANTICHE: nei tempi della repubblica si astenevano dal vino; cfr. Val. Max. II, 1, 3. « Mulieres apud Romanes antiquitus non bibebant vinum; » Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 149, 4.

147. CIBO: le vivande della tavola del re di Babilonia, contentandosi di legumi e d'acqua; cfr. Dan. 1, 3-20.

148. SECOL PRIMO: l'età dell'oro; cfr. Ovid. Met. I, 89-112. Virg. Aen. VIII, 324. Inf. XIV, 96. Tasso, Aminta, A. I, Sc. 2. Guarini, Pastor fido, A. IV, Sc. 9. 149. SAVORORE: ADDORTE: cfr. Onid.

149. BAVOROSE: saporite; cfr. Ovid. Met. I, 103 106.

150. NETTARE: la bevanda degli Dei; confr. Ovid., l. c., 111, 112. Boëth. Cons. II. 5.

151. MÈLR R LOCUSTR: di S. Giovanni Battista S. Matt. III. 4: « Suo cibo erano locuste e miele selvatico; » cfr. S. Marc. I, 6. Levit. XI, 22. Plin. Hist. nat XI, 29.

153. PERCHÉ: perciò. - GRANDE: comfr.

S. Matt. XI, 11. S. Luc. VII, 28. 154. v' è aperto: vi è fatto manifeste.

« I semplici frutti e ruscelli, onde si diletta il secolo d'oro, e il mèle e le locuste onde nel deserto si nutre il Battista, ravvicinano e raggiungono età lostanissime: l'età della primitiva innecenza, a cui anco non era guasto l'appetito dell'avvelenata natura, e l'età della santa generazione che le virtù primitive riconquista e avanza con più che umana signoria sopra l'appetito fallace.... E degno tipo ai liberi amatori della verità è il patrono di Firenze, Giovanni, il quale con parca e austera vita preparasi a immolare il proprio capo ia un'orgia convivale, per la verità odices a un re tiranno, e a una femmina aucor più tiranna; » Perez.

# CANTO VENTESIMOTERZO

GIRONE SESTO: GOLA

## L'ASPETTO DEI GOLOSI, FORESE DONATI, NELLA RIMPROVERO ALLE DONNE FIORENTINE

Mentre che gli occhi per la fronda verde
Ficcava io così, come far suole
Chi retro all'uccellin sua vita perde,
Lo più che padre mi dicea: « Figliuole,
Vienne oramai; ché il tempo che c'è imposto
Più utilmente compartir si vuole. »
Io volsi il viso e il passo non men tosto
Appresso ai savi, che parlavan sie
Che l'andar mi facean di nullo costo,
Ed ecco piangere e cantar s'udie:

V. 1-36. La pena dei golosi. Andando avanti, i Poeti incontrano una schiera di golosi, il cui aspetto è spaventevole a motivo della loro terribile magrezza. Essi vanno contemplando bramosamente alberi carichi di frutta e spruzati da fresche acque, senza poter gustare nè quelle nè queste. Soffrono la pena di Tantalo, perchè intemperanti nel mangiare e nel bere. Cantano piangendo: «Signore, aprimi le labbra; e la mia bocca racconterà la tua lode » (Salm. L., 17), chiedendo la grazia di volgere a Dio ed alla sua lode quelle labbra che in vita volsero avide a ghiottonerie.

10

PRONDA: dell'albero mistico.
 PICCAVA: per iscoprire chi gridasse

gli esempi di temperanza.

3. ALL UCCELLIN: Al. AGLI UCCRLLIN'.

- PERDE: la voce involve un rimprovero
a eè stesso. « La vita dell' uccellatore
non è utile a nulla, se non a la gola; e
però meritevolmente la riprende qui; »

Buti.

4. PIÙ CHE PADRE: altrove chiama Virgilio sovente padre e dolce padre; qui, per maggior affetto, a proposito dell'ammonizione di non perder tempo, più che padre. - FIGLIUOLE: figliuolo; forma antica, usata specialmente nel vocativo, e a volte anche negli altri casi. Cfr. Nannuc., Nomi, 152.

 IMPOSTO: assegnato per visitare il Purgatorio.

8. sav1: Virgilio e Stazio. - slk: « sl bene e di così belle cose; » Dan.

9. CHE L'ANDAR: il loro parlare faceva sì che io non sentiva la gravezza della via. « Comes facundus in via pro vehiculo est, » dice Publio Siro. « lo vi porterò, gran parte della via che ad andare abbiamo, a cavallo, con una delle belle novelle del mondo; » Bocc., Dec. VI, 1.

10. s'uple: s'udl. « Plangevano per contrizione et vero pentimento del peccato commesso, et cantavano per la speranza di poterlo purgare, et purgatolo andare alla salute; » Land. Nel mondo i

19

22

TPENA DEI GOLOSI

« Labia mea Domine, » per modo Tal che diletto e doglia parturie.

« O dolce padre, che è quel ch'i'odo? » Comincia' io; ed egli: « Ombre che vanno Forse di lor dover solvendo il nodo. »

Sì come i peregrin' pensosi fanno, 16 Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno;

> Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

> Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia, e tanto scema Che dall'ossa la pelle s'informava.

Non credo che così a buccia estrema 25

golosi non bramarono che cibo corporale, qui desiderano soltanto il cibo spirituale; nel mondo le loro labbra furono aperte agli abbietti piaceri del gusto ed all'offesa di Dio, qui stanno chiuse a cibo ed a bevanda, nè si aprono che alle lodi di Dio.

11. LABIA: « Domine, labia mea aperies: et os meum annunciabit laudem tuam; » Psal. L, 17.

12. PARTURIK: partori, produsse. Il canto e la divozione generavano diletto, il pianto doglia, eccitando a profonda compassione.

13. CHE È : non vedeva ancora nessuno. nè sapeva ancora che fossero le anime purganti che piangevano e cantavano.

15. FORSE: anche Virgilio non è ancor certo del fatto. - SOLVENDO: pagando la pena debita e soddisfacendo alla divina giustizia; cfr. Purg. XVI, 22-24.

16. PENSOSI: pensando al termine del loro viaggio. « Non a caso in questi pellegrini il Poeta nota il divoto portamento quando s'incontrano in uomo vivo; chè silenzio e gravità d'atti è bella soddisfazione a un vizio, onde procede tanta abbondanza di parole e d'atti vani, e tanto scemasi il decoro al passo e a tutta la persona; » Perez.

17. GIUGNENDO: quando per via raggiungono gente sconosciuta. Le anime andavano dunque nella medesima direzione, cioè a destra, come i tre Poeti.

19. MOTA: mossa più velocemente, camminando con passo più celere del nostro.

21. TACITA: < par che contradica a quel

che ha detto di sopra, che s' udì pianger e cantare; ma il Poeta vuol esprimer ciò che suol far chi sopragiugne altri nel cammino, che lascia om altra cura, e solamente attende a trar da quelli la intenzione, o buona o rea; » Vell., Dan., Bieg., Tom., ecc. Le anime cantavano e piangevano « solamente quando nell'aggirarsi pel balzo pervenivano al misteriosi si beri. Essendo adunque i tre Poeti passati oltre il divisato albero, ma non di molta poterono perciò sentire ciò che ivi le re trovegnenti anime si dicessero: » Lomi, Pogg., Costa, Ed. Pad., Ces., Br. B. Frat., Andr., ecc. Questa seconda interpretazione è confortata dai passi Pury XXIII, 67 e seg; XXIV, 106 e seg., rt Purg. XXIII, 64 contradice menons mente alla medesima.

22. OSCURA R CAVA: aveva gli occhi affossati e senza splendore; cfr. Ori-Met. VIII, 803 e seg.

23. SCEMA: di carne, dimagrata.

24. S'INFORMAVA: prendeva la formi delle ossa che copriva. « Pelli meæ, cosumptis carnibus, adhæsit os menm: Job. XIX, 20. « A voce gemitus meiadir sit os meum carni mem; » Pel., 101, 6 Adhæsit cutis corum ossilus; » Lama IV, 8. « Pellis nostra, quasi clibanus extsta est a facie tempestatum famis; » Ord Jerem., 10.

25. A BUCCIA ESTREMA: a non aver pe altro indosso che la sola pelle risecchia per fame. Un proverbio: « Chi non bvora si gratta la buccia, »

Eresitone fosse fatto secco. Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: « Ecco La gente che perdé Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco. » Parean l'occhiaje anella senza gemme: 31 Chi nel viso degli uomini legge "omo,, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Si governasse, generando brama, E quel d'un'acqua, non sappiendo como?

Già era in ammirar che si gli affama,

26. ERISITONE POSSE: Al. ERISITON SI FOSSE. Erisitone, Epucix &wv. figlio di Triopa re di Tessaglia o di Mirmidone (cfr. Oallim. Hymn. in Oer., 24. Aelian. H. V, 1, 27), avendo voluto distruggere una selva sacra a Cerere, fu punito con una fame insaziabile, onde consumò prima ogni sua sostanza, poi vendette la propria figlia e finalmente incominciò a mangiarsi le proprie membra; cfr. Ovid. Met. VIII, 726 880. Lactant, Plac. Narr. VIII, f. 11. Tzetz. ad Lycoph., v. 1890 e seg. CREUZEE, Symbolik und Mythol. IV3, 135 e seg.

27. n'ebbe tema : quando la fame gli fece più paura, cioè quando non gli restava più altro a mangiare che il proprio corpo. « Vis tamen illa mali postquam consumeerat omnem Materiam, dederatque gravi nova pabula morbo, Ipse suos artus lacero divellere morsu Cœpit, et infelix minuendo corpus alebat; » Ovid.

Met. VIII, 877 e seg.

29. LA GENTE: i Giudei che durante l'assedio di Gerusalemme (70 d. C.) soffersero tutti gli orrori della fame, talmente che una nobil donna, di nome Maria, uccise e cosse il proprio figliuoletto per cibarsi; cfr. Joseph. Flav., Bell. Jud. VI, 3.

 L'OCCHIAJE: le cavità degli occhi sembravano due anelli dal cui castone fossero state levate le gemme, le pupille essendo tanto affondate da non potersi vedere.

32. CH1: teologi e predicatori mistici del medio evo pretendevano che Dio avecce scritto di proprio pugno le parole Homo Dei sol viso dell' uomo. « Dice alcuno che nel viso dell' nomo si può leggere Homo Dei in questo modo: uno degli

orecchi è l'H, e l'altro orecchio per l'altro verso rivolto è uno D, l'occhio è uno O, il naso colle ciglia è uno M, la bocca è uno I. Or dice l'Autore che per la magrezza gli occhi erano si fitti nella testa. che l'M chiaramente si scorgea; » An. Fior. Vedi l'esposizione relativa di un contemporaneo di Dante, Com. Lips. II, 443. Dante non ricorda l'opinione come sua propria, ma come d'altri.

35. sì GOVERNASSE: facesse tal governo, conclasse quelle anime in modo al spa-

ventevole.

36. QUEL: odor. - SAPPIENDO: forma dell'uso antico; cfr. Nannuc., Verbi, 417 e seg. Al. SAPRNDO. - COMO: come, in qual modo, dal lat. quomodo; frequente negli antichi anche in prosa: Dante non I' usa che in rima, cfr. Inf. XXIV, 112.

V. 37-57. Forese Donati. Un'anima volge a Daute gli occhi profondamente affossati, lo riconosce ed alza un grido di gioia. E Dante lo riconosce alla voce: è il già suo amico e parente e concittadino Forese Donati, soprannominato Bicci Novello, figlio di Simone e fratello del famoso Corso (cfr. Purg. XXIV, 82 e seg.) e di Piccarda (cfr. Purg. XXIV, 10 e seg. Par. III, 34 e seg.) morto il 28 luglio 1296. Faceva tra altre cose il rimatore, come si ha dalla nota tenzone di sei sonetti, cattivelli e scapestrati anzi che no, scambiati tra' due amici (cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 610 e seg. Dante nei tempi di Dante, 435 e seg.). Già in questi sonetti Dante rinfaccia all'amico la sua golosotà, della quale accusano Forese anche i comm. ant. ad unanimità di voti.

37. OIA ERA: non conoscendo la cagione della magrezza di quelle anime, io stava Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama;

Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso, Poi gridò forte: « Qual grazia m'è questa? »

Mai non l'avrei riconosciuto al viso;
Ma nella voce sua mi fu palese
Ciò che l'aspetto in sé avea conquiso.

Questa favilla tutta mi raccese
Mia conoscenza alla cambiata labbia,
E ravvisai la faccia di Forese.

« Deh, non contendere all'asciutta scabbia, Che mi scolora, » pregava, « la pelle, Né a difetto di carne ch'io abbia:

52 Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. >

> « La faccia tua, ch'io lagrimai già morta, Mi dà di pianger mo'non minor doglia, ».

già in ammirazione che cosa le smagrasse tanto; cfr. *Purg.* XXV, 20 e seg.

39. squama: pelle inaridita.

55

40. DEL PROFONDO: cfr. v. 22. Dipinge con terribile evidenza gli occhi affossati, co' quali quell'anima lo sta riguardando.

42. QUESTA: di vedorti qui.

45. CONQUISO: chi spiega guasto, e chi conquistato, esservando che la conquista trae seco distruzione e ruina; cfr. Com. Lips. II, 444 e seg. Il senso è del resto indubbio: Per la terribile sua magrezza non l'avrei mai riconosciuto all'aspetto, ma lo riconobbi al suono della voce.

46. FAVILLA: la voce; Al. FAVELLA. Il suono della voce di quell'ombra fa come una favilla che riaccese la conoscenza di quel viso cambiato dalla magrezza.

47. ALLA: concernente la; circa la: cfr. Cinon. Part. II, 2. - LABBIA: viso, aspetto; Dante usa labbia assai spesso in questo senso.

48. BAVVISAI: raffigurai, riconobbi.

49. CONTENDERE: non badare alla mia pelle asciutta e scolorata come da scabbia. Di contendere per Por mente, Badare e simili si hanno altri esempi negli antichi; cfr. Com. Lips. II. 447. Al. prendono contendere nel senso di negare, ric-

tare, spiegando: Non negarmi il vero di te per motivo della mia pelle scolorata!!. - SCABBIA: Forese «funel viso molto scabbioso, e pieno di grusole; » Lan., An Fior. « Ecco che fingo l'autore come la golosi erano scabbiosi; imperò che come hanno ben pasciuto lo corpo, per farben grasso e luccicante, così finge chere lo dolore e per la contrizione ora si plagato; e perchè l'abstinenzia discolora e piaga lo corpo, dice Ohe mi ecolora e pelle, cioè la scabbia mi fa pallida e scoloratia la pelle; » Buti.

52. IL VER: come e perchè tu ti trei qui. Forese e le altre anime si sono gi accorti che Dante è ancor vivo, comrisulta ad evidenza dai versi 112-114.

54. NON RIMANER: non lasciare di àvellarmi, non tacere.

55. LAGRIMAI: pianel, bagmai colle me lagrime; « quia tempore mortia plorare rat super amicum amatum, et poet mer tem super suspiraverat eum; » Benr.

56. MO': adesso, vedendola così trisformata. Al. MI DA DI FIANGER MO'ENNOR LA DOGLIA: cioè: mi addolora e à piangere meno, vedendoti in luogo è salvazione. Questa lezione ed interprazione si riscontra con Purg. IV, 152 e seg., e merita per avventura la pr

70

Rispos' io lui, « veggendola si torta: Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; 58 Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ché mal può dir chi è pien d'altra voglia. » Ed egli a me: « Dall'eterno consiglio 61 Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa a dietro, ond'io si m'assottiglio. Tutta esta gente, che piangendo canta, 64

Per seguitar la gola oltra misura In fame e in sete qui si rifà santa.

Di bere e di mangiar n'accende cura L'odor ch'esce del pomo e dello sprazzo Che si distende su per la verdura.

E non pure una volta, questo spazzo Girando, si rinfresca nostra pena

ferenza; cfr. Com. Lips. II, 448 e seg. Ma il reggendola si torta del v. seguente parla troppo fortemente in favore della comune.

V. 58-75. Ragione del dimagrare delle anime. Tormentato dalla curiosità, Dante non è ancora capace di parlare di se, onde invece di rispondere alla domanda dell'amico, chiede a lni la cagione dello spaventevole dimagramento delle anime di questo cerchio, e Forese gli dà pronta risposta. Le anime che vanno in giro per questo cinghio si fermano desiosamente ogui volta che giungono dinanzi a' bei frutti ed alla fresca vena, che non possono arrivare nè con labbra nè con mano: e dalla vista e dalla fragranza delle poma e delle acque spira una segreta virtà che sempre più accende il lor desiderio di cibo e di liquore, e così dolorosamente le scema e le strugge. Cfr. Ov. Met. IV, 458 e seg.: « Tibi, Tantale, nullæ deprehenduntur aquæ, quesque imminet, effugit arbos. .

58. spoglia: dimagra; presa l'immagine o dall'albero che perdendo le foglie si dissecca, oppure dagli strati muscolari e adiposi che, come fogli in libro, si soprappongono a comporre il volume del corpo dell'uomo o dell'animale.

59. DIR: parlare; non farmi parlare così ripieno come sono di meraviglia, chè mal può ragionare chi ha i' animo preoccu-

61. DALL' RTERNO: Al. DELL' RTERNO. Dal divino volere, che così dispone, s'infonde nell'acqua e nell'albero la virth che mi dimagra a tal segno.

63. HIMASA: erano già passati oltre, v. 4 e seg. - M'ASSOTTIGLIO: dimagro; Al. MI SOTTIGLIO.

64. ESTA: questa. - PIANGENDO CANTA: o quando arriva presso l'uno degli alberi misteriosi, oppure incessantemente. Ma almeno Forese, che non è più presso all'albero ed all'acqua che cade dall'alta roccia, non piange e non canta, nè di un piangere e cautare altrove che presso gli alberi Dante fa un sol cenno.

65. PKR SEGUITAR: per aver seguitato vivendo. - OLTRA MISURA: « Hic solum pertinet ad gulam, quod aliquis propter concupiscentiam cibi delectabilis excedat mensuram in edendo; . Thom. Aq. Sum. theol. II3, 148, 1. Al. OLTER MISURA.

66. SI RIFÀ: soffrendo fame e sete si purga dal peccato della gola.

67. CURA: desiderio. La fama è in noi suscitata dal soave odore dei frutti dell'albero, la sete dall'acqua che casca giù dalla roccia e si sparge in spruzzi su per le foglie dell'albero.

68. POMO: cfr. Inf. XVI, 61. Purg. XXVII, 115 e seg.; XXXII, 73 e seg. -DRLLO SPRAZZO: dell'aspersione; confr. Diez, Wört. 118, 70.

69. SI DISTENDE : Si Sparge su per le verdi foglie dell'albero; confr. Purg. XXII, 138.

70. spazzo: suolo; cfr. Inf. XIV, 13. Borghini, Studi, ed. Gigli, 248.

71. SI RINFRESCA: si rinnova. Le anime

(Io dico pena e dovrei dir sollazzo), Ché quella voglia all'arbore ci mena, 73 Che menò Cristo lieto a dire: " Eli ., Quando ne liberò con la sua vena. » Ed io a lui: « Forese, da quel di 76 Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu'anni non son volti infino a qui. Se prima fu la possa in te finita 79

girano senza requie, e quante volte esse arrivano presso all'albero, altrettante si rinnova il supplizio. Da questo verso alouni (Buti, Br. B., Frat., Andr., ecc.) inferirono, esservi in questo girone non pur due, ma più alberi consimili. Può darsi; ma di due soli Dante fa menzione.

580

72. sollazzo: le anime purganti sopportano le loro pene non solo con calma e con decoro, ma le desiderano e se ne compiacciono, concecendone lo scopo ed essendo il loro volere già conforme al volere di Dio; «Gloriamur in tribulationibas; » Rom. V, 3-5. « Illi, qui sunt in Purgatorio, sciunt se non posse pervenire ad gloriam, nisi prius puniantur: ergo volunt puniri; > Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 2, 2. Non credo che si possa trovare contentezza da comparare a quella d'un'anima del Purgatorio, eccetto quella de' santi nel Paradiso; » S. Cat. di Gen., Tratt. del Purg., c. 2.

73. VOGLIA: di conformare la nostra alla volontà di Dio. Se la roglia mena le anime all'albero, il loro girare e soffrire è volontario e necessario in uno: volontario, perchè voluto ed amato dalle anime; necessario, perchè voluto da Dio.

74. A DIRE ELl: a soffrire la morte della croce e sentirsi abbandonato da Dio: cfr. S. Matt. XXVII. 46. S. Marco XVI.

34. Salm. XXII, 1. Eli è l'ebr.

significa: Dio mio, Il Poeta rammenta il grido di Cristo sulla croce: « Deus meus. Deus meus, ut quid dereliquisti me ? > ricordando con ciò il momento il più doloroso e più tremendo della passione del Salvatore.

75. VENA: col sangue delle sue vene == collo sparso suo sangue.

V. 76-93. Una moglie e vedora virtuosa: Nella Donati. Vivendo ancora Forese, nella tenzone di Sonetti, Dante ne aveva flagellato, o piuttosto ingiuriato la moglie con questo sonetto:

Chi udisse tossir la mal fatata Moglie di Bicci vocato Forese, Potrebbe dir che la fosse vernata Ove at fa 'l cristallo in quel passe. Di mezzo agosto la trovi infreddata; Or sappi che de' far d'ogni altro mese! E non le val perchè dorma calzata, Mercè del copertolo c'ha cortonese. La tosse, il freddo e l'altra mala voglia Non le addivien per umor ch'abbia vecchi, Ma per difetto ch'ella sente al nido. Plange la madre, ch'ha più d'una doglia: Dicendo: Lassa che per fichi secchi Messa l'avre' in casa il conte Guido!

Come nel rimanente del colloquio con Forese, Dante deplora pentito il suo contegno verso l'amico e parente, v. 115 e seg., così in questi versi egli ritratta formalmente quanto in tempi tutto diversi aveva declamato contro la povera Nella, la quale adesso è non solo vedova fedele, ma è l'unica donna virtuosa che viva a Firenze, una donna, le cui preghiere « sorgendo su di cor che in grazia vive, » Purg. IV, 134, furono udite in cielo ed accorciareno al marito defunto il tempo che avrebbe dovuto stare nell'Ant'purgatorio. Intorno a Nella (accorciamento di Giovanna, Giovannella, Nella) non sappiamo storicamente nulla ed anche i comm. ant. non fanno che ampliare e parafrasare i versi di Dante; cfr. Encicl., 1317 e seg.

78. VOLTI: non sono ancora passati cinque anni dalla tua morte. Storicamente esatto, Forese essendo morto il 28 luglio 1296 ed avendolo Dante, secondo la finzione poetica, trovato nel acsto girone la primavera del 1300. Ma.... perchè non disse quattr'anni invece di cinqu'anni t

79. SE PRIMA : se indugiasti la penitenza sino agli estremi. « E queste cose sa bene l'autore per la conversazione continova

88

91

Di peccar più, che sorvenisse l'ora Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita, Come se' tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora. » Ond' egli a me: « Si tosto m' ha condotto A ber lo dolce assenzio de' martiri La Nella mia col suo pianger dirotto. Con suoi preghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s'aspetta, E liberato m'ha degli altri giri. Tant'è a Dio, più cara e più diletta La vedovella mia, che tanto amai, Quanto in bene operare è più soletta; Ché la Barbagia di Sardigna assai

ch' egli aveva col detto Forese; ed esso autore fu quegli che, per amore che aveva in lui e famigliaritade, lo indusse alla confessione; e'confessossi a Dio innanzi l'ultimo fine; » Ott.

81. BUON DOLOR: il dolore del pentimento che ci ricongiunge con Dio.

82. ANCORA: io credeva di trovarti ancora laggià nell'Antipurgatorio, dove chi indugiò la penitenza sino agli estremi deve attendere tanto tempo quanto visse; cfr. Purg. IV, 130 e seg.; XI, 127 e seg. Sulle diverse lezioni ed interpunzioni di questo verso cfr. Com. Lips. 11, 453 e seg.

85. OND' MOLI: Al. RD RGLI.

86. A BER: a gustare quei patimenti che ci sono dolci perchè salutiferi.

89. COSTA: dell'Antipurgatorio. Al. DRLLA VALLE.

90. GIRI: dei primi cinque gironi del Purgatorio. Oltre quello della gola, Dante rinfaccia a Forese nei sonetti menzionati anche i vizi della superbia e della prodigalità.

91. TANT'È: la vedova mia che amai tanto, è tanto più cara e diletta a Dio, quanto più ella è solitaria a Firenze nell'essere casta e vereconda.

92. TANTO AMAI: Al. MOLTO AMAI. Può stare l'una e l'altra lezione. Dice qui per l'appunto il contrario di quanto aveva detto nel sonetto testè riferito; nuova prova che abbiamo qui una meditata soleane ritrattazione dei sonetti contro Forese.

V. 94-111. Il rovescio della medaglia: le donne florentine. Alle delicate lodi attribuite a Nella, segue una tremenda invettiva contro le sfacciate donne florentine, più impudiche delle donne delle Barbagia, sfacciate a segno da indurre le autorità ad interdir loro le mode lascive e da attirare sopra loro tremende le punizioni del cielo. Senza dubbio Dante ebbe le sue buone ragioni di inveire così terribilmente contro le sue concittadine; ma indubbio è pure, che egli generalizza un po' troppo e che le donne florentine del 1800 non erano poi tutte quante corrotte ad eccezione della sola vedova di Forese. Inattendibile è l'opinione che questi versi vadano all'indirizzo di Gemma Donati, moglie di Dante, la cui età, per tacer d'altro, nel tempo che Dante dettava questi versi, aveva già provveduto che non incorresse più nel biasimo qui espresso; cfr. Proleg., 48 e seg. Giova tuttavia prendere ricordo, che recentemente si affermò senza complimenti e, naturale, senza prove, che la moglie di Dante fu « una donnaccia fredda di cuore, avara, gelosa e lussuriosa » (Noviti, Orar., 17). Scusate se è poco!

94. BARBAGIA: regione alpestre della Sardegna, dei cui abitanti S. Gregorio (Ev. III, 26, 27) ebbe a dire che vivevano tutti come animali insensati. « Montanea est.... in qua habitat gens ailvestris sine lege, sine religione vera: quæ dicitur remansisse ibi, quando insula fuit recu-

100

103

106

Nelle femmine sue è più pudica
Che la Barbagia dov' io la lasciai.
O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?
Tempo futuro m' è già nel cospetto,
Cui non sarà quest' ora molto antica,
Nel qual sarà in pergamo interdetto
Alle sfacciate donne fiorentine
L'andar mostrando con le poppe il petto.
Quai barbare fûr mai, quai saracine,
Cui bisognasse, per farle ir coperte,
O spiritali o altre discipline?
Ma se le svergognate fosser certe.

Ma se le svergognate fosser certe Di quel che il ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte;

perata de manibus barbarorum de Africa, quorum mulieres sunt nimis lubrice et impudice, permettentibus viris. Nam pro calore et prava consuetudine vadunt indute panno lineo albo, excollate ita, ut ostendant pectus et ubera; » Benv. Cfr. Bass. 56.

96. La Barbagia: Firenze, novella Barbagia in quanto alle sue donne, dove io morendo lasciai la Nella mia. Coel quasi tatti. L'An. Fior. intende invece della casa dei Donati; ma i versi 100-102 sono prova provata che Dante parla di Firenze. 97. CHE VUOI: che cosa posso mai dire di piti!

98. M' È GIÀ: vedo sin d'ora nella mia mente; lo prevedo già.

99. CUI NON SARÀ: poco lontano; cfr. Purg. XX, 70. Par. XVII, 118-120.

100. INTERDETTO: proibite in pubblice dal pulpito. Dalla terzina seguente risulta che non accenna qui-a prediche contro lo scandaloso vestir delle femmine (Lan., Ott., An. Fior., Buti, Vell., ecc.), ma o a decreti vescovili e pene canoniche bandite dal pulpito contro le sfacciate usanze, oppure a provvisioni della Signoria simili agli ordini fatti nel 1324; cfr. Vill. IX, 215. Il fatto speciale al quale Dante allude è ignoto.

103. QUAI BARBARR: « questo dice in infamia e vituperio delle dette donne; dicendo che il primo atto e più popolesco e volgare della onestade della femmina è il tenere coperto quelle membra che la natura richiede che sieno chinse; e però quello che è naturale in ogni luogo è uno

medesimo. Onde dice: le Barbare, le quali sono sì partite da'nostri costumi, e le Saracine, che sono così date alla lussuria, che dovunque la volontà giunge, quivi per l'Alcorano di Maometto si dee soddisfare alla lussuria, si vanno coperte le mammelle e'l petto; e voi, che dovete vivere per legge romana, avete bisogno d'essere scomunicate e pubblicate in piazza; » Ott.

107. DI QUEL : delle sventure che il cielo prepara loro nei prossimi tempi. Dopo il 1300 Firenze fu colpita da una lunga serie di sciagare : le ruberie, gli incendi ed omicidii che tennero dietro alla venuta di Carlo di Valois, Vill. VIII, 49; le ne cisioni per opera di Folcieri da Calveli. Vill. VIII, 59; l'infausta guerra cittadina del 1303, Vill. VIII, 68, accompagnata da grave carestia; la caduta del ponte alla Carraia con morte di molta gente e con gran pianto e dolore di tutta la città, Vill. VIII, 70; il terribile iscendio del 1304 per cui furono distrutti tra palazzi e torri e case più di millesettecento, Vill. VIII, 71; la sconfitta s Montecatini, agosto 1315, nella quale cd Firenze vi rimasero quasi di tutte k grandi case e di grandi popolari, » Vill. IX, 72. Non si può indovinare a quali fatti speciali alluda qui il Poeta. Del tutto inattendibile è l'opinione che si alluda qui alla venuta di Arrigo VII contro Firense nel 1312, chè in que tempo le donne florentine non ebbergran motivo di urlare, - piuttosto di rallegrarsi ed insuperbire.

109	Ché, se l'antiveder qui non m'inganna,
	Prima fien triste che le guance impeli
	Colui che mo' si consola con nanna.
112	Deh, frate, or fa' che più non mi ti celi,
	Vedi che non pur io, ma questa gente
	Tutta rimira là dove il sol veli. »
115	Perch'io a lui: « Se ti riduci a mente
	Qual fosti meco e quale io teco fui,
	Ancor fia grave il memorar presente.
118	Di quella vita mi volse costui
	Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda
	Vi si mostrò la suora di colui
121	(E il sol mostrai). Costui per la profonda
	Notte menato m'ha da' veri morti,

109. L'ANTIVEDER: la previsione degli eventi futuri; cfr. Inf. XXVIII, 78.

110. FIEN: saranno dolenti prima che i fanciullini adesso lattanti incomincino a mettere la barba. Par quindi che si alluda a fatti posteriori al 1304. Del resto la data è troppo indeterminata per dedurne conclusioni.

111. MANNA: voce usata dalle donne cullando per addormentare i bambini.

V. 112-183. Peccato confessato. Ripregato da Forese di dirgli oramai il vero di sè (cfr. v. 52), Dante rammenta l'antico e poce edificante modo di procedere dei due amici l'uno verso l'altro, indizio infallibile di una vita tutt'altro che santa, quindi racconta succintamente come Virgilio lo trasse da tale vita, lo guidò attraverso l'inferno sin qui e promette di guidarlo oltre sinchè Beatrice gli verrà incontro.

112. OR FA: adesso che ti ho soddisfatto non indugiar più a dichiararmi per quale nuova dispensazione tu, ancor vivo, sei venuto qui nel regno della morta gente; cfr. v. 52 e seg.

113. NON PUR: non lo solamente, ma anche gli altri spiriti, i quali sembra avessero allentato il passo, stupefatti di vedere colà un uomo vivente.

114. VELI: fai ombra.

115. TI RIDUCI A MENTE: ti ricordi, ripensi.

116. QUAL FOSTI: quali si furono le nostre vicendevoli relazioni, chè non d'altro che di queste relazioni si parla in questo luogo e di una vita mal disciplinata e scorretta non si fa il menomo cenno. Quali queste relazioni fossero lo si vede pur troppo dai menzionati sonetti, che forse non furono i soli di questo genere che i due amici si scambiarono. In uno di essi Dante si lasciò andare a segno da oltraggiare la madre di Forese; nella sua risposta questi oltraggiava il padre di Dante, ecc. Si comprende di leggieri che il memorare questo contegno vicendevole dei due amici e parenti, dovera esser loro tanto più grave, inquanto la poco edificante loro tenzone era divulgata e conosciuta fors' anche troppo.

117. ANCOR FIA GRAVE: il Betti vuol intendere: « Se ti rammenti quanto cara fosse la nostra amicizia, puoi ben credere quanto mi pesi il doversi dire che rimanendo tu in queste pene, io tra poco n'andrò a vedere le beatitudini del Paradiso. » Ma il Betti non conoscova la tenzone di Dante con Forese.

118. VITA: leggiera e spensierata, come dovette infatti essere quella dei due amici nel tempo che si scambiavano quei sonetti. Dante identifica qui tal vita colla selva oscura dalla quale Virgilio lo trasse volgendolo al viaggio per i regni dell'eternità.

119. L'ALTR' IER: cinque giorni fa. TONDA: cfr. Inf. XX. 127.

120. LA SUORA: la luna (Diana) sorella del sole (Apollo); cfr. Purg. XX, 130 e seg.

121. PROFONDA NOTTE: l'inferno; cfr. Purg. I, 44.

122. DA' VERI: Al. DE' VERI. Chiama i daunati veri morti perchè privi non solo Con questa vera carne che il seconda.

124 Indi m' han tratto su li suoi conforti,

Salendo e rigirando la montagna, Che drizza voi che il mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna,
Ch' io sarò là dove fia Beatrice;
Quivi convien che senza lui rimagna.

Virgilio è questi che così mi dice (E addita' lo); e quest'altro è quell'ombra Per cui scosse dianzi ogni pendice

Lo vostro regno che da sé lo sgombra.

della vita corporea, ma eziandio della divina grazia e divenuti preda della « seconda morte, » Inf. I, 117. Cfr. Salm.

130

133

XLVIII, 15.
123. VERA CARNE: con questo corpo reale che fa ombra e tien dietro a Vir-

glilo. - IL SKCONDA: cfr. Inf. IV, 15. 124. INDI: dalla profonda notte, confortato da lui, sono venuto quassa, salendo le scale della montagna che sono

dall' uno all' altro balzo e *rigirando* intorno i balzi. 126. DRIZZA: vi fa diritti purificandovi dalle colpo della vita terrena. O forse

drizzare vale anche qui, come altrove, indirizzare, dirigere, ed il senso è : che vi dirige a Dio, da cui il mondo vi fece deviare.

127. DICK: cfr. Inf. I, 112-123. Purg. VI, 46-48. - COMPAGNA: compagnia, cfr. Inf. XXVI, 101. Purg. III, 4. Potrebbe qui anche essere il femminile di com-

pagno, essendo l'anima di Dante che parla e distingue da sè la vera cara: il corpo.

il corpo. 129. QUIVI: giunto che sarò dove è Beatrice, Virgillo mi lascerà (cfr. Ist. I, 123), onde mi converrà rimanere sensa

lui; cfr. Purg. XXX, 43-54.

130. VIRGILIO: risponde all'altra demanda di Forese: « Chi son quelle due anime che là ti fanno scorta? » v. 52, 53.

131. ADDITA' LO: lo addital, lo mostrai col dito. – QUELL'ALTRO: non nomina

Stazio, ma dice soltanto che l'altre suo compagno è quegli, la cui liberazione fu annunziata testè dal tremoto. È difficile indovinare per qual motivo Dante ne abbia taciuto il nome; cfr. Com. Lips. II. 461 e seg.

133. REGNO: il Purgatorio; cfr. Purg. I, 4. - LO SGOMBRA: lo licenzia per selire al cielo, la sua purificazione cascado compluta.

# CANTO VENTESIMOQUARTO

GIRONE SESTO: GOLA

FORESE DONATI, PICCARDA, BONAGIUNTA DA LUCCA, PAPA MARTINO IV

UBALDIN DALLA PILA, BONIFAZIO, MESSER MARCHESE

LA GENTUCCA, CORSO DONATI, SECONDO ALBERO MISTICO

ESEMPI DI GOLOSITÀ, L'ANGELO DELL'ASTINENZA

Né il dir l'andar, né l'andar lui più lento Facea, ma ragionando andavam forte, Sì come nave pinta da buon vento. E l'ombre, che paren cose rimorte,

Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, di mio vivere accorte.

Ed io continuando il mio sermone, Dissi: « Ella sen va su forse più tarda

V. 1-15. Piccarda Donati. Continuando insieme il cammino per il girone, Dante domanda dove sia Piccarda e prega l'amico di dirgli se tra quella gente vi sia persona notevole. Forese risponde che sua sorella è già iu Paradiso. Piccarda fu figlia di Simone e sorella di Forese e di Corso Donati. Fattasi monaca di Santa Chiara fu tratta violentemente dal monastero e data in moglie a Rosellino della Tosa; cfr. Par. III, 34-51, 103-108. TODESCHINI, Scritti su D. I, 336 e seg. FRUSCELLA, Piccarda Donati, nel Propugnatore di Bologna, IX, 2, p. 105-127.

1. NÉ IL DIR: il parlare non faceva più lento l'andare, e l'andare non faceva più lento il parlare = andavamo in fretta conversando animatamente; cfr. Arios. Orl., XXXI. 34.

2. FORTE: per Dante vivo; per le anime troppo lentamente, cfr. v. 8, 9, 91 e seg.

3. FINTA: spinta. « Adduce similitudine che andavano fortemente come la nave quand'ella è spinta dal buon vento,

e coal noi ch' eravamo condutti su dal buon volere, guidati dalla grazia di Dio; » Buti. « Acconcia similitudine, in quanto l'idea del buon vento che spingo la nave consuona metaforicamente al buon desiderio che è nel Poeta di giungor presto al termine del misterioso viaggio; e in Forese, di complere l'espiazione; » L. Vent.

4. RIMORTÉ: morte per la seconda volta, tanto erano pallide e squallide. È il biblico: «alberi... morti due volte; » S. Giuda, 12. Cfc. Com. Lips. I, 463 e seg.

5. PER LE FOSSE: coi loro occhi profondamente incavati (cfr. Purg. XXIII, 22, 31) e stupefatte di vedere chi aveva ancor seco di quel d'Adamo.

7. SERMONE: il discorso incominciato nel v. 115 del canto antecedente.

8. ELLA: l'anima di Stazio (della quale aveva appunto incominciato a parlare, canto antecedente 131-133) per godere della compagnia di Virgilio (cfr. Purg. XXII, 96) sale forse in cielo più lentamente che non farebbe se fosse sola.

Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu 'l sai, dov' è Piccarda; 10 Dimmi s'io veggio da notar persona Tra questa gente che si mi riguarda. » « La mia sorella, che tra bella e buona 18 Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. » Sì disse prima, e poi: « Qui non si vieta 16 Di nominar ciascun, da ch'è sì munta Nostra sembianza via per la dieta. Questi, » e mostrò col dito, « è Bonagiunta, 19 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia Di là da lui, più che l'altre trapunta,

Ebbe la santa chiesa in le sue braccia:

9. PRE L'ALTEUI: per amor di Virgilio, « per trovarai con lui e star più con lui; » Ruti.

11. DA NOTAR: degna di nota; cfr. Inf. XX, 104.

13. TRA BELLA: «alla domanda satisfacendo, dice Forese che Piccarda, la quale fu molto bella del corpo e molto intera dell'anima, e sì che non sa se la bontade avanzò la bellezza, o la bellezza la bontade, già della sua vittoria ch'ebbe contro il mondo trionfa nel Cielo; » Ott.

V. 16-33. Persone noteroti nel girone dei golosi. Rispondendo all'altra domanda di Dante, Forese gli mostra e nomina cinque personaggi da notare: un poeta, un papa, un fratello di cardinale e padre di arcivescovo. un arcivescovo ed un nobile cavaliere. Due persone di Chiesa e tre secolari.

16. QUI: in Purgatorio, dove nessuna delle anime si vergogna di essere nominata, come fanno invece molte anime nell'Inferno.

17. DA CH'È: poichè la nostra sembianza è così munta via (= attenuata e quasi svanita) per lo digiuno, che al volto non possiamo essero riconosciuti; confr. Purg. XXIII, 43 e seg. Altri intendono: Poichè la nostra sembianza è molto munta; cfr. Betti II, 78.

19. Bonagiunta: figlio di Riccomo di Bonagiunta Orbicciani degli Overardi da Lucca, morto poco dopo il 1296, nel decembre del qual anno si trova menzionato come operaio della Chiesa di San Michele. Si hanno di lui molte poesie che lo mostrano servile imitatore dei proveszali, assolutamente privo di originalità e rozzo nella lingua e nello stile. Dante lo menziona con biasimo anche altrove. De Vulg. El. I. 13. Cfr. MINUTOLI in D. ei lauo scc., 222 e seg. LUCCHESINI, Mem. e Docum. per servire alla storia del ducate di Lucca IX, 82 e seg. Encicl., 272 e seg. « Fuit vir honorabilis, luculentus orator in lingua materna, et facilie inventor rhythmorum, sed facilior vinorum, qui noverat autorem in vita, et aliquande scripseratsibi.... Fuit maximus magister gulositatum; » Bene.

20. FACCIA: « non dice Quegli di là ds lui, ma pur quella faccia, per tener chi legge più affissato all'idea della emaciszione: la quale troppo più che altrove nella faccia apparisce; ed anche, perchè le fattezze che contraddistinguae uno dall' altro, dimorano in iapezieltà nella faccia; » Ces.

21. PIÙ CHR L'ALTER: quelle ombre erano dunque qual più qual meno dimagrate, secondo che avevano più e meno peccato di golosità. Costni più magro di tutti, dunque più goloso. - TRAPUNTA: estenuata.

22. EBBR: fu sposo della chiesa; cfr. Inf. XIX, 57. È questi Martino IV papa dal 22 febbraio 1281 al 29 mars 1285, che lasciò di sè fama di pontefi e magnanimo (cfr. Vill. VII, 58, 106), ansi di sant' uomo (cfr. Murat. Script. III, I), benchè fosse essenzialmente schiavo di Carlo re di Napoli. « Fu molto viziose nel vizio della gola, e fra l'altre ghistina.

Dal Torso fu, e purga per digiuno
L'anguille di Bolsena e la vernaccia. »

Molti altri mi nomò ad uno ad uno;
E del nomar parean tutti contenti,
Sì ch'io però non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a vôto usar li denti
Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
Che pasturò col ròcco molte genti.

Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio

tornie nel mangiare ch'elli usava, faceva torre l'anguille del lago di Bolsena, e quelle facea annegare e morire nel vino della vernaccia, poi fatte arrosto le mangiava; ed era tanto sollecito a quel boccone, che continuo ne volca, e faceale curare e annegare nella sua camera. E circa lo fatto del ventre non ebbe nè uso nè misura alcuna, e quando elli era bene incerato dicea: "O sanctus Dens, quanta mala patimur pro ecclesia sancta Dei;,, » Lan. « Faciebat coqui anguillas lacus Bolsenzo in vernaccia.... Unde super ejus sepulcro fertur quod sunt isti duo versus: Gaudent anguille, quia mortuus hic jacet illi Qui quasi morte reas excoriabat eas; . Postill. Cass. Altre notizie Com. Lips. II, 466 e seg. Cfr. Murat. Script. III, 1, 608 e seg.; XI, 1185 e seg. Raynald. Annal. eccl. ad a. 1281-85. Potthast, Regest. Pontif. Rom., 1756 e seg. Duchesne, Cardinaux franc. I, 283 e seg. Ejusd. Chancelliers de France, 234 e seg.

23. DAL TORSO: Martino IV fudi Montpincé nella Brie, ma è detto dal Torso (cioè di Tours in Francia) per essere stato tesoriere di quella città.

26. CONTENTI: non disgustati; nessuno se la prese in mala parte, onde nessuno fece un segno di displacere, o un atto acortese sentendosi nominare. Il contrario Inf. XXX, 100 e seg.; XXXII, 112 e seg.

28. USAR: vidi muovere invano i denti, come se volessero mangiare. « Petit ille dapos sub imagine somni: Oraque vana movet, dentemque in dente fatigat; Exercetque cibo delesum guttur inani: Proque epulis tenues nequicquam devorat aures; » Ovid. Met. VIII, 828-829.

29. UBALDIN: del ramo della nobile famiglia degli Ubaldini che si denominò dal castello della Pila nel Mugollo, fratello del cardinale Ottaviano (Iny. X. 120) e di Ugolino d'Azzo (Purg. XIV, 105), padre dell'arcivescovo Ruggieri (Inf. XXXIII, 14). . Fu molto goloso e peccò molto in volerne in quantità oltre misura; » Lan. « Peccò nella elezione de' più diletti cibi: » Ott. Valente nomo lo dicono altri comm. antichi. Vedi pure Franco Sacchetti, nov. 205. - BONIFAZIO: dei Fieschi, conti di Lavagna, genovese, nepote di Papa Innocenzo IV, arcivescovo di Ravenna dal 1274 sino alla sua morte avvenuta il 1º febbraio 1295. Fu piuttosto agitatore politico che pastore d'anime, eccessivamente amante del lusso, mentre invece la taccia di goloso fu procurata alla sua memoria soltanto da Dante; cfr. Com. Lips. II, 468. Ricci: Ultimo rifugio, 120.

30. Ròcco: pastorale o bastone con in cima una piccola torre simile al ròcco degli scacchi. Cfr. Encicl., 1692 e seg. – MOLTE GENTI: che nella sua posizione di arcivescovo mantenue intorno a sè, vivendo lautamente. Finissimo sarcasmo; cfr. Ricci, l. cit., 121: « il verbo paturare presenta in questo caso due tagli e con l'ambiguità determina l'epigramma fra il patturare il gregge cristano con la parola evangelica e la pietà, e il patturare o sfamare il gregge dei cortigiani che gli si addensavano intorno. »

31. MARCHESK: « Iste fuit nobilis miles de Argugliosis de Forlivio, pater dominæ Lætæ, quæ fuit mater domini Bernardini de Polenta, qui fuit dominus ravennatum. Fuit iste vir curialis et placidus multum. Unde cum semel adiuraret pincernam suum, ut sibi diceret, quid diceretur de eo; et illo respondente trepide: " Domine, dicitur, quod numquam facitis nisi bibere; ", dixt ridenter: " Et quare numquam dicunt, quod sempor sitio? ", » Benz. – EBBE SPAZIO: ebbe, vivendo, agio di bere a Forlì con

43

46

Già di bere a Forli con men secchezza, E sì fu tal che non si sentì sazio.

Ma, come fa chi guarda e poi fa prezza 34 Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca, Che più parea di me aver contezza.

Ei mormorava, e non so che « Gentucca » 37 Sentiva io là ov' ei sentia la piaga Della giustizia che si li pilucca.

« O anima » diss' io, « che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch' io t' intenda, E te e me col tuo parlare appaga. »

« Femmina è nata, e non porta ancor benda, » Cominciò ei, « che ti farà piacere La mia città, come ch'uom la riprenda.

Tu te n'andrai con questo antivedere; Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere.

minor sete che non abbia in questo luogo, e nondimeno fu tal bevitore che con tutto il suo bevere non gli riuscì di estinguere l'insaziabile sua sete.

V. 84-48. La Gentucca lucchese. Più che non agli altri, Dante fa naturalmente attenzione al poeta Buonagiunta, il quale mormora Gentucea e, chiesto che cosa si voglia dire, predice a Dante che una giovine donna gli farà piacere la città di Lucca, sebbene per molti se ne dica male. Questa donna fu Gentucca Moria, maritata a Cosciorino Fondora, la quale nel 1317 era nel flore della giovinezza; cfr. Minutoli in D. e il suo sec., 228 e seg. Com. Lips. II, 470 e seg. Il Buti afferma che Dante essendo a Lucca amò questa donna « per la virtù grande ed onestà che era in lei, non per altro amore; » Altri credono che si accenni qui ad un amore sensuale. Ma se Dante fu a Lucca nel 1314, come si crede, egli aveva 49 anni, età ben poco favorevole agli amoruzzi, nè è probabile che egli modificasse il suo giudizio sui Lucchesi per amore di una bagascia, piuttosto che di una donna casta e virtuosa.

34. FA PREZZA: fa stima di uno più che di altri. Prezza è lo stesso che Prezzo, stima, conto.

36. CONTEZZA: cognizione; sembrava conoscermi più degli altri. Al. DI MR VOLER CONTEZZA: che più degli altri sembrava voler sapere di me, o volere di me alcuno schiarimento; cfr. v. 49.

38. Là: in bocca a lui, fra i denti, ov'egli più forte sentiva il tormente della fame.

39. LI PILUCCA: li dimagra, consums s poco a poco. Un traslato simile Purg. XXIII, 58.

42. TE E ME : Bonagiunta desiderava di aver contezza di Dante, e questi di saper cosa Bonagiunta volesse dire con que nome di Gentucca mormorato tra i dest.

43. FRMMINA: così chiama Dante b madre Eva, Purg. XXIX, 26, le dons virtuose antiche, Inf. IV, 30, ed anche Maria, Conv. II, 6: . Maria Vergir femmina veramente. > - NON PORTA: ancora zitella. Soltanto le donne martate e le vedove portavano bende.

45. CITTÀ: Lucca. - UOM: Dante ave chiamato Lucca un nido di barattien. Inf. XXI, 41 e seg. Questo dice inperò che li Lucchesi sono ripresi di les costumi e del loro parlare; » Buti.

46. CON QUESTO: con questa mia prefezia che una donna ti farà piacere la mia città.

47. SE NEL: se traesti il mio morme rare ad altro senso i fatti che certament avverranno te ne daranno poi la spicozione.

V. 49-63. Il dolce stil nuovo. Best giunta chiede se colui che egli vede si Ma di' s'io veggio qui colui che fuore Trasse le nuove rime cominciando:

"Donne, ch'avete intelletto d'Amore. "»

Ed io a lui: « Io mi son un che, quando Amor mi spira, noto, ed a quel modo Che detta dentro, vo significando. »

« O frate, issa veggio, » disse, « il nodo Che il Notaro e Guittone e me ritenne Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette, Che delle nostre certo non avvenne;

E qual più a riguardar oltre si mette, Non vede più dall'uno all'altro stilo: » E quasi contentato si tacette.

mente quel Dante Alighieri che ininna nuova maniera di poetare. Nella risposta Dante espone il principio amentale della poesia, per cui lo stile intima rispondenza della parola al siero, e Bonagiunta confessa di non conosciuto e seguitato con altri queprincipio che è l'unico fondamento di isiasi vera poesia.

P. FUORE: fuori dall'animo, dal cuore.

NUOVE: diverse da quelle della sla siciliana provenzaleggiante, come da quelle della scuola dottrinale izzante sopra un amore estraneo al 16.

DONNE: principio di una canzone Dante; cfr. Vita Nuova, § 19.

AMOR MI SPIRA: Al. AMORE SPIRA: TO: osservo la natura del sentito d'amore.

DETTA: esterno gli intimi sentiti inspiratimi da amore. « La mia su parlò quasi per sè stessa mossa; » « Nuova, § 9. « Parole che il core mi e con la lingua d'amore.... Parvemi Amore mi parlasse nel core, e mi di-

e, ecc. \* ibid., § 24.
. 185A: adesso; cfr. Inf. XXIII, 7;
VII, 21. - IL NODO: l'impedimento.
. IL NOTARO: l'acopo da Lentini,
a provenzaleggiante che fiori nella
ametà del secolo decimoterzo e morì
so il 1250; cfr. Vulg. El. I, 12. MonNR. Bibl. Sicul I, 299. - GUITTONE:
rezzo, capo della scnola poetica dotale, fiori dopo il 1250 e morì a Fi-

renze nel 1294; ofr. Purg. XXVI, 124. Vulg. El. I, 13; II, 6. QUADRIO, II, 161. MAZZUCCHRLLI, I, 2 p. 1026 e seg. PRR-TICARI, Scritt. del Trecento, 8 e seg. BAR-TOLI, Lett. ital. II, 279 e seg. CARDUCCI, Studi lett., 35. ecc.

57. DI QUA: addietro, lontani. - STIL NUOVO: della scuola fiorentina.

58. VOSTRE: Dante, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi, Gianni Alfani e tutti gli altri poeti della scuola fiorentina del dolce stil nuovo.

59. AL DITTATOR: ad amore che vi detta dentro e che voi seguitate strettamente.

61. A RIGUARDAR: Al. A GUARDARR; A GUATARE; A GRADIRE. « E qual più oltre a riguardar si mette, cioè lo tuo dire et lo nostro, non vede più di differenzia dal tuo modo di dire al nostro, che quel che ditto è: che tu vai stretto al movimento dell'animo e noi larghi; » Buti. Sulle varie interpretazioni di questo verso cfr. Com. Lips. II, 476. Della Giovanna, Note lett. Pal. 1888, 1-26. Moore, Crit., 413 e seg. Il Betti legge GUARDARE, ed interpreta: « E chiunque oggi si mette più a guardar oltre (cioè ha occhi acuti in queste cose della lingua) non trova più paragone tra l'uno e l'altro stile, cioè fra lo stil nostro rozzo, e il vostro sì bello e gentile; > II, 81.

63. CONTENTATO: del suo colloquio con Dante.

V. 64-81. Dante e Forese. Bonagiunta e gli altri spiriti purganti vanno frettolosi avanti; soltanto Forese si trat-

Come gli augei che vernan lungo il Nilo 64 Alcuna volta di lor fanno schiera. Poi volan più in fretta e vanno in filo; Così tutta la gente che li era, 67 Volgendo il viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e si passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso; Sì lasciò trapassar la santa greggia 73 Forese, e retro meco sen veniva,

Dicendo: « Quando fia ch' io ti riveggia? »

« Non so, » rispos' io lui, « quant' io mi viva; 76

tiene ancora a parlare, camminando più lentamente, coll'antico amico, domandandogli quando lo rivedrebbe. Non so, risponde Dante, ma desidero che sia presto, perchè Firenze si corrompe sempre più, e par disposta a rovina. Se Forese aspetta di rivedere Dante e questi non osserva nulla in contrario, il nostro Poeta aspettava anche lui di dovere venire un' altra volta in questo cerchio. Con altre parole: in questi versi Dante si confessa colpevole del peccato della gola.

64. GLI AUGEI: le gru, che passano l'inverno lungo il Nilo. « Aves, ubi frigidus annus Trans pontum fugat et terris inmittit aprices; . Virg. Aen. VI, 311 e seg. « Strymona sic gelidum, bruma pellente, relinquent Poture te, Nile, grues, primoque volata Effingunt varias, casu monstrante, figuras; . Lucan. Phars V, 711 e seg. - LUNGO: Al. VERSO.

65. DI LOR: Al. IN AKR; Al. DI SÈ FANNO SCHIERA.

66. IN FILO: l'uno dopo l'altro, in riga; cfr. Inf. V, 47. Par. XVIII, 73-75.

68. VOLGENDO: verso man destra, nella direzione del loro cammino; fin qui avevano tenuto gli occhi rivolti a Dante, v. 4-6. - RAFFRETTÒ: \* per ristorare lo stallo che aveano fatto; » Buti.

69. VOLER: desiderio di continuare la penitenza e la purificazione.

70. TROTTARE: correre; lo dice tuttora il popolo anche dell'uomo; cfr. Bocc., Dec. II, 2. Davanzati, Annali I. 19: « Il figlinolo del legato trottato a difen-

71. sì PASSEGGIA: solo e quietamente. 72. 81 SFOGHI: cessi la foga, l'impeto dell'ansante petto. - AFFOLLAR : da falla. l'ansare. – CASSO: petto, inquanto è 🖪 sede dei polmoni; cfr. Purg. XV, 51. « A ridus e lasso veniebat anhelitas ere : » Ovid. Met. X, 663. « Qui è da notare che la radice di questo verbo contiene in germe una delle più belle scoperte della Fisiologia. Il macchiniamo del respiro nell'animale è in tutto simile a quelle del mantice. Gli anelli son tenuti insieme nel mantice dal cuojo, e da' muscoli istercostali son tenute insieme le costele dell'animale. Il mantice prende l'aria p=? l'animella, come dicevano i nostri buss vecchi, o per la valvola, come dicoso; moderni; e l'animale per la boccs. I come l'aria scende, per la gravità su dentro il mantice divenuto nell'apni più capace: così, per la gravità, scente l'aria, aprendosi il torace, giù nel pimone. E come, stringendo, il mantice # 5 fla : così stringendosi il torace, l'animie respira. Ma benchè Dante e il popolo te scano chiamassero, gran tempo innanmantice il petto; nonostante la sesglianza perfetta dell'oprar dell'une t dell'altro sull'aria, non fu dimestra che nel secolo XVII da uno scolare à Galileo. Fu il Borelli il primo a disstrare che non entra l'aria nel polmeper succiamento, come in una trombi ciò che credevasi commemente da tatti: ma per effetto del peso dell' aria, giascome nel mantice; » Caverni. - CASSC: torace; confr. Inf. XII, 122; XX, 15 XXV, 74.

73. sl: così Forese lasciò passare avas: la santa greggia delle anime purganti.

75. QUANDO FIA : quando ti rivedrò que

Ma già non fia il tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva:

Però che il loco, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa,

Ed a trista ruina par disposto. »

« Or va', » diss'ei, « ché quei che più n' ha colpa Vegg'io a coda d'una bestia tratto In vêr la valle, ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogni passo va più ratto, Crescendo sempre, fin ch'ella il percuote, E lascia il corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote, » E drizzò gli occhi al ciel, « che ti fia chiaro Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.

77. 1L TORNAR : qui ; desideroso di morir presto, per non veder più lungo tempo i mali della mia patria.

80. SI SPOLPA: Si priva. « Spolpare à levare la polpa, e però si piglia spolpare

per privare; > Buti.

V. 82-93. Corso Donati. Per consolar Dante, Forese predice, in mode un po' oscuro, la tragica fine del proprio fratello Corso, capo dei Neri e principal causa dei mali di Firenze; cfr. Vill. VIII, 8, 39, 42, 49, 68, Sulla morte di Corso Donati, Giovanni Villani, che dovea pur essere assai bene informato, racconta (VIII, 96) che nel 1308 Corso fu accusato di tradimento e senz'altro condannato come ribelle e traditore della patria. Corso si difese valentemente, fidandosi di aver aiuto da Uguccione della Faggiuola. Deluso in questa speranza, si vide finalmente costretto di darsi alla fuga. E « tutto solo andandosene, fu giunto e preso sopra a Rovezzano da certi Catalani a cavallo, e menandolne presso a Firenze, come fa di Costa a San Salvi, pregando quegli che 'l menavano, e promettendo loro molta moneta se lo scampassono, i detti volendolo pure menare a Firenze, siccom' era loro imposto da' signori, messer Corso per paura di venire alle mani de' suoi nemici e d'essece ginatiziato dal popolo, essendo compreso forte di gotte nelle mani e ne' piedi, si lasciò cadere da cavallo. I detti ('atalani veggendolo in terra, l'uno di loro gli diede d'una lancia per la gola d'un colpo mortale, e lasciaronlo per morto: i monaci del detto monistero il ne portaro nella badia, e chi disse che innanzi che morisse si rimise nelle mani di loro in luogo di penitenzia, e chi disse che il trovar morto, e l'altra mattina fu seppellito in San Salvi con piccolo onore e poca gente, per tema del comune. . Così pure Ott., An. Fior., Benv., ecc. Altri raccontano il fatto un po'diversamente; cfr. Com. Lips. II, 478 e seg. Dante si attenne ad una di quelle tradizioni che nel l'esiglio erano venute a sua notizia.

82. VA': consolato. - QUEI: Corso.

83. TRATTO: trascinato a coda di cavallo.

84. IN VÊR: Al. VERSO LA VALLE, nell'inferno, cfr. Inf. IV, 8. Par. XVII, 137, dove le colpe non si rimettono in eterno. Invece il Betti: . Non credo che Dante abbia voluto dire che M. Corso fosse tratto a coda di cavallo all'inferno. La cosa sarebbe assai puerile. Stimo dunque che la valle ove mai non si scolpa, sia appunto Firenze, rassomigliata all'inferno. E la seguente terzina lo indica chiaramente. - Ove non si scolpa, cioè dove niuno può mai purgarsi delle colpe che gli sono apposte. E Dante il sapeva! »

85. LA BESTIA: il cavallo va ad ogni passo più veloce, accrescendo sempre più nuova lena al precipitoso suo corso, finchè lo percuote e lo lascia ignominiosamente ucciso.

88. RUOTE: le sfere celesti. Vuol dire: non passeranno molti anni.

90. CIÒ: quello che io non posso dichiararti più apertamente.

Tu ti rimani omai, ché il tempo è caro 91 In questo regno sì ch' io perdo troppo, Venendo teco si a paro a paro. » Qual esce alcuna volta di galoppo 94 Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo, Tal si parti da noi con maggior valchi; 97 Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo si gran' maliscalchi. E quando innanzi a noi sì entrato fue, 100 Che gli occhi miei si fêro a lui seguaci, Come la mente alle parole sue. Parvermi i rami gravidi e vivaci 103 D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora volto in làci. Vidi gente sott'esso alzar le mani, 106 E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani, Che pregano, e il pregato non risponde, 109 Ma per fare esser ben la voglia acuta,

91. TI RIMANI: indietro coi tuoi due compagni. chè qui nel Purgatorio il tempo è al prezioso, che continuando a venir teco a pari passo ne perderei troppo.

V. 94-120. Il secondo albero mistico. Forese si parte frettoloso per raggiungere i suoi compagni; cfr. Inf. XV, 121-124. I tre Poeti arrivano presso un altro albero e vedono sotto esso gente alzar le mani, e gridare come fantolini, e poi partirsi. Fra le frasche si ode una voce che esorta i viaudanti a trapassar oltre, ricordando che l'albero trae sua origine da quello della conoscenza nel giardino di Eden, il cui frutto proibito fu gustato da Eva.

94. QUAL RECR: come interviene alcuna volta che, cavalcando schiera di soldati per incontrare il nemico, alcuno de'più arditi esce dalla schiera di galoppo incontro al nemico per aver egli l'onore di essere il primo a combattore, tal si parti Forese da noi con passi maggiori dei nostri.

96. INTOPPO: dal primo scontro col nemico.

97. VALCIII: passi, valichi; cfr. Diez, Wört, II<sup>2</sup>, 78.

98. CON ESSO I DUE: Al. CON ESSI DUE;

Virgilio e Stazio, senz' altra compagnia; ofr. Purg. IV, 27.

99. MALISCALCHI: marescalchi o mare scialli = sommi maestri.

100. E QUANDO: ed allorché Forese si fe tanto dilungato da noi che lo non lo vedeva più se non confusamente, come la mia mente non aveva inteso che confsamente le sue parole colle quali mi aveva predetto la morte di Corso Donati.

103. PARVERMI: mi apparvero, vidi. -GRAVIDI: carichi di frutta e verdeggianti

104. ALTRO: diverso dal primo, conf. Purg. XXII, 130 e seg. - LONTANI: dal luogo ove eravamo.

105. PER ESSER: perché rimaneva ditro il sommo dell'arco del monte, al 41 là del quale solamente allora, avende girato, poteva cominciarea vederlo. — Liu: è il lat. illac, là.

106. GENTE: anime purganti. — ALLER per prendere, se foese stato possibile, d quelle frutta.

108. QUASI: come piccoli fanciulli impotenti ad ottenere la cosa che desiderano. - FANTOLINI: dice la vanità de vizio e la minore gravità; > Toma. - VANI: alzanti invano le braccia.

110. LA VOGLIA: Al. LOR VOGLIA.

118

121

Tien alto lor dislo e nol nasconde.

Poi si parti si come ricreduta;
E noi venimmo al grande arbore adesso,
Che tanti preghi e lacrime rifiuta.

« Trapassate oltre senza farvi presso; Legno è più su che fu morso da Eva, E questa pianta si levò da esso. »

Si tra le frasche non so chi diceva; Per che Virgilio e Stazio ed io, ristretti, Oltre andavam dal lato che si leva.

« Ricordivi, » dicea, « dei maledetti Nei nuvoli formati, che satolli Tesëo combattêr coi doppi petti;

111. LOR DISIO: l'oggetto del loro desiderio. – NOL NASCONDE: per istuzzicare tanto più la loro voglia.

112. ro1: quindi quella gente si parti come disingannata, essendosi persuasa vani essere tutti gli sforzi di cogliere delle frutta di quell'albero.

113. ADESSO: subito; cfr. Voc. Or. s. v. 114. RIFIUTA: non essudisce.

115. TRAPASSATE: come dal primo, esce anche da questo secondo albero una voce che esorta chiunque la ode alla temperanza. Li la voce incominciava dal gridare: « Di questo cibo avrete caro, » Purg. XXII, 141; qui la voce esordisce coll'ammonizione; « Trapassate oltre e non avvicinatevi!» I due gridi consuonano l'uno coll'altre el il secondo ricorda pure il precetto dato da Dioai progenitori: « Non mangiar dell'albero della conoscenza del bene e del male; » Gen. II, 17.

116. LEGNO: albero. - PIÙ SÙ : sulla cima del monte nel paradiso terrestre. - MORSO: gustato. Il primo albero annunziava anzi tutto la temperanza di Maria, Purgat. XXII, 142 e seg.; il secondo ricorda la golosità di Eva. Come i SS. Padri amarono opporre in diversi modi Maria ad Eva. così anche il Poeta: « Due mense son poste innanzi all'immaginazione e al pensiero de' penitenti: l'ana in Eden, tra l'erbe e i fiori che poco stante doveano can giarsi in triboli e spine; l'altra in Cana, fra l'idrie dell'acqua infeconda ch' era per tramutarsi nel vino vivifico. Vedesi Eva e Adamo all'una, Maria e Gesù all'altra, là Eva che dall'albero vietato trae e versa ne' petti umani il succo onde s' av velena ogni bell'affetto; qui Maria,

che da Colui il quale ha detto Io sono ta vita trae il vino che restaura e santifica l'amore; là cominciata l'ora della caduta, qui accelerata l'ora del risorgimento del genere umano; » Perez, Cerchi, 226.

117. SI LEVÒ: questa pianta è un pollone dell'albero della scienza del bene e del male, che è nel paradiso terrestre, dove la prima legge dell'astinenza fu data e trasgredita; cfr. Purp. XXII, 131 e seg.

118. CHI: forse un Angelo; cfr. Purg. XXII, 140.

119. PER CHE: per ubbidire al precetto di non accostarci all'albero. - RISTRETTI: stretti l'uno all'altro, l'albero essendo nel mezzo e la via angusta.

120. DAL LATO: a sinistra dell'albero, dalla parte della costa.

V. 121-129. Esempi di golosità. Oltre la menzione di Eva che mangiò del frutto vietato, la voce nell'albero mistico ricorda altri esempi di golosità punita: i Centauri che, invitati dai Lapiti loro vicini alle nozze di Piritoo e d'Ippodamia, s'inebriarono, tentarono rapire la novella sposa con le altre donne, e furono vinti e la più parte uccisi da Teseo e da' suoi; cfr. Ovid. Met. XII, 210-535. Virg. Georg. II, 455 e seg. Horat. Od. I, 18, 7 e seg. Il secondo è l'esempio degli Ebrei che s'inchinarono sopra le ginocchia per bere, onde furono rimandati a casa loro e non ebbero veruna parte alla vittoria riportata da Gedeone sopra i Madianiti; cfr. Giudici VI, 11-VII, 25.

122. NEI NUVOLI: secondo la mitologia i Centauri erano figli di Issione e della Nuvola.

123. poppi: d'uomo e di cavallo.

E degli ebrei, ch'al ber si mostrar molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, Quando invêr Madian discese i colli. >

127 Si, accostati all' un de' due vivagni, Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni.

Poi, rallargati per la strada sola,

Ben mille passi e più ci portar oltre,

Contemplando ciascun senza parola.

« Che andate pensando si voi sol tre? »
Sùbita voce disse; ond' io mi scossi,
Come fan bestie spaventate e poltre.

Drizzai la testa per veder chi fossi;
E giammai non si videro in fornace
Vetri o metalli si lucenti e rossi,
Com'io vidi un che dicea: « S'a voi pis

Com'io vidi un che dicea: « S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta;

125. NON GLI EBHR: Al. NO'I VOLLE; lezione bugiarda. Gedeone li voleva aì, ma Dio non volle, onde Gedeone non gli ebbe; cfr. Com. Lips. II, 485.

126. DISCRSE: « il campo de' Madianiti era disotto di lui nella Valle; » Giudici, VII, 8.

127. ALL'UN: all'orlo interiore del cerchio.

128. COLPE: esempi di colpevoli golosità seguite da gastighi, danni e pene.

V. 130-154. L'Angelo dell'astinenza. I Poeti vanno avanti silenziosi e meditando sulle cose vedute ed udite. Fatti oltre mille passi arrivano al varco, dove un Angelo di colore acceso li fa montare su, toglie dalla fronte di Dante ventilando il sesto P e canta una delle beatitudini evangeliche, adattandola alle anime di questo girone.

130. RALLARGATI: non più ristretti; v. 119. « Erano ventti fra la costa e l'albero ristretti insieme: passato l'albero si spartirono al largo della via; » Ces. – SOLA: solitaria, le anime purganti essendo già andate tanto avanti che più non si vedevano. Al.: sola, perchè non più occupata dall'albero che prima la divideva in due. Secondo altri sola vale qui unica, non essendovi da questa infuori verun' altra strada.

131. CI PORTAR: cfr. Purg. XXVIII,

22. Al. CI PORTAMMO; ma il francesismo portarsi per andare, recarsi non fu mai usato ne da Dante ne da altri scrittori del Trecento.

132. CONTEMPLANDO: avendo ciascuno di noi tre il pensiero fisso sulle cose ve dute ed udite.

133. VOI SOL TRE: voi tre soli; ofr. Inj. VII, 28. Purg. XX, 4.

134. SUBITA: improvvisa. - voca: del-

135. POLTRE: pigre, sonnacchiose; cfr. Infr. XXIV, 46. Al.: polledre, giovechelle. Al.: spaventate, ombrose. Cosft. ARIOS., Orl., fur. XXIII, 90. CARO, Excde I, 6. Enciol., 1539.

186. FOSSI: fosse; cfr. Inf. IV, 64; de sinenza antica regolare, ora fuor d'un

138. ROSSI: i quattro sacri animali visital profeta Esecchiele I, 7, erano «shrilanti quale è il colore del rame forbite: l'Angelo nella visione di Daniele X, 6, è le braccia ed i piedi simili al rame forbito; i piedi di Cristo nella visione è S. Giovanni, Apocal. I, 15, erano «è mili all' oricalco, qual egli è nella ardese fornace. »

139. un: l'Angelo dell'astinenza. - ricr: « questo finge, perchè il ben far de'essere da la propria volontà; » But

140. DAR VOLTA: volgersi a sinisto dove è la scala per salire.

145

151

154

Quinci si va, chi vuole andar per pace. » L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi retro a'miei dottori, Com' uom che va secondo ch'egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albóri,

L'aura di maggio muovesi ed olezza, Tutta impregnata dall'erba e da'fiori;

Tal mi senti' un vento dar per mezza 148 La fronte, e ben sentl' mover la piuma, Che fe' sentire d'ambrosia l'orezza.

> E senti' dir: « Beati cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto Nel petto lor troppo disir non fuma, Esurïendo sempre quanto è giusto. »

141. QUINCI: da questa parte si va, chi voglia andare alla beatitudine.

142. TOLTA: abbarbagliata, per lo soverchio splendore; cfr. Purg. II, 39; IX,

81: XV, 25 e seg., ecc.

143. RETEO: Al. INDIETEO: « Vuol qui Dante significare che non potendo egli soffrire, pel troppo lume dell'Angelo, di camminare di paro co'due compagni, si rivolse e si mise loro dietro, dirigendosi nel cammino, non colla vista, che era abbarbagliata, ma coll'udito, coll'udire a parlare i compagni, ai quali s' era messo retro; . Lomb. Che Virgilio e Stazio andassero parlando, Dante non dice.

144. BECONDO: dietro il suono, delle parole, o delle pedate. « Sensit et ad sonum vocis vestigia torsit; » Virg. Aen. III,669.

145. DEGLI ALBÓBI: dell'alba; cfr. Tasso, Ger. III, 1. « Vaol dire che, innanzi che si lievi l'alba, comincia a trarre uno venticello, che si chiama aura, et questa aura, cioè questo venticello, che si lieva da' fiori et dalle erbe odorifere, rende odore et soavità; » An. Fior.

146. MUOVESI ED OLEZZA: spira soave ed odorifera.

143. UN VKNTO: il ventilare dell'ala angelica, col quale l'Angelo gli cancella dalla fronte il penultimo P significante il peccato della gola.

149. LA PIUMA: l'ala dell'Angelo.

150. L'OREZZA: l'effluvio dell'ambrosia; « Hæc alt et liquidum ambrosiæ diffundit odorem: Quo totum nati corpus perduxit, at illi Dulcis compositis spiravit crinibus aura; . Virg. Georg. IV, 415

e seg. « Avertens roses cervice refulsit Ambrosiæque comæ divinum vertice odorem Spiravore; > Virg. Aen. I, 402 e seg. Orezza, forse da óra = aura (cfr. Diez, Wört. 13, 39 e seg.), soffio leggiero, venticello, zeffiro, è forse qui usato per Effluvio, fragranza, ecc., cfr. Monti, Prop. III, 1, 204. - • Quis nunc non videat quantum similitudo sit propria ; quia angelus nunc ventilando propinat cœlestem escam autori, qua pasceretur aliter quam isti gulosi odore pomi et aquæ, quo ita cruciantur amare; » Benv.

151. DIR: dall'Angelo. - ALLUMA; illumina; cfr. Purg. XXI, 96. Par. XV, 76; XX, 1; XXVIII, 5.

152. L'AMOR DEL GUSTO: l'appetito della gola.

153. NON FUMA : non ispira, non suscita. 154. RSURIENDO: appetendo, sentendo fame e sete non più di quanto è giusto, cioè di quanto basta al sostentamento della vita. Dante, nelle parole che pone in bocca all'Angelo, traduce ed interpreta le parole del Vangelo : « Beatiquelli che hanno fame della giustizia; » S. Matt. V, 6. Confr. Purg. XXII, 4-6, trasformando le parole della Volgata: qui esuriunt justitiam in: qui esuriunt secundum justitiam, e ricavandone in tal modo il senso: Beati coloro che servano giusta misura nel cibo, conservandosi mondi dal peccato della gola. La fame della giustizia essendo nella beatitudine evangelica l'antitesi della fame sensuale, carnale, la parafrasi dantesca si allontana ben poco dalla sentenza del sacro testo.

# CANTO VENTESIMOQUINTO

### SALITA AL SETTIMO GIRONE

TEORICA DELLA GENERAZIONE, INFUSIONE DELL'ANIMA NEL CORPO
CORPI AEREI DOPO LA NOBTE

### GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

(Camminare nelle fiamme, piangendo, cantando inni ed abbracciandosi scambievolmente)

### ESEMPI DI CASTITÀ

Ora era onde il salir non volea storpio,
Ché il sole aveva il cerchio di merigge
Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio:
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checché gli appaja,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaja,
Uno innanzi altro, prendendo la scala

V. 1-9. L'ora della salita. Sono le due pomeridiane, onde i viandanti non hanno tempo da perdere. Si avviano quindi su per la scala che mette al settimo ed ultimo girone, dei Lussuriosi.

- 1. ONDE: nella quale; era tal ora, per la qual cagione bisognava far presto a salire. Al. CHE IL SALIR, lexione troppo sprovvista di autorità. STORPIO: impedimento, indugio, ritardo: efr. Petr. IV, Son. VII, 1. Diez, Wört, 13, 403.
- 2. IL CERCHIO: il meridiano. MERIGGE: meridies, il cerchio massimo della sfera celeste, che passa per i poli e per lo zenit; cfr. Purg. XXXIII, 104.
- 3. SCORPIO: Scorpione. Come altrove, il Poeta personifica anche qui la notte, rappresentandola come un ente reale pari al sole, talchè se questo tiene un

dato punto di un emisfero, quella tiese il punto diametralmente opposto del l'altro; cfr. Della Valle, Senso, 53.

4. NON 8'AFFIGGE: non si ferma; cfr. Inf. XII, 115. Purg. XIII, 33; XXX, 7; XXXIII, 106.

5. снкссне́: qualunque cosa gli si presenti dinanzi gli occhi.

6. TRAFIGOR: punge. « Trafiggere è Passare da parte à parte. Nel seuse proprio non è sempre Dar morte; nel metaforico non è quasi mai; » L. Vent.

7. CALLAJA: probabilmente dal lat. callis; adito, apertura che si fa melle aien per poter entrare nei campi. Chiama così lo stretto passaggio dal seesto al settimo cerchio. Altrove calla, confi. Purg. IV, 22; IX, 123.

8. INNANZI: « primo Virgilius, secundo

Che per artezza i salitor' dispaja. E quale il cicognin che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giù la cala; Tal era io con voglia accesa e spenta Di domandar, venendo infino all'atto Che fa colui ch' a dicer s' argomenta. Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Lo dolce padre mio, ma disse: « Scocca L'arco del dir che insino al ferro hai tratto. » Allor sicuramente aprii la bocca,

E cominciai: « Come si può far magro Là dove l'uopo di nutrir non tocca? » « Se t'ammentassi come Meleagro

Statius, tertio Dantes; . Benv. Cfr. Purg. XXVI, 1.

9. ARTEZZA: strettezza; cfr. S. Matt. VII. 14. Al. ERTEZZA; ALTEZZA; ma nè l'ertezza nè l'altezza di una scala costringe i salitori ad andare l'uno dopo l'altro. Cfr. MOORE, Crit., 416 e seg.

V. 10-60. **Teori**a della generazione. Ardente del desiderio di sapere come mai corpi aerei, che non abbisognano di nutrimento, possano patire di magrezza, Dante, incoraggiato da Virgilio, espene il suo dubbio. Virgilio procura di dargli una certa idea del fatto con un esempio tolto dalla mitologia e con una similitudine naturale e matematica. Quindi prega Stazio di svolgere più ampiamente il problema. Onde Stazio, dopo una gentile scusa a Virgilio ed alcune parole amorevoli a Dante, sviluppa la teoria della generazione e formazione del corpo coll'anima vegetativa e sensitiva, attenendosi strettamente alle dottrine di S. Tommaso.

 LEVA: « non dibatte nè scuote; ma leva, cioè appena l'alza per provarai; » Ces. « Volucrum sic turba recentum, Cum reducem longo prospexit in æthere matrem, Ire cupit contra, summoque e margine nidi Exstat hians; jam jamque cadat, ni pectore toto Obstet aperta parens, et amantibus increpet alis; » Stat. Theb. X, 458 e seg.

11. NON B'ATTENTA: non si azzarda, non ardisce.

12. CALA: l'ala, già alzata per volar via dal nido.

13. ACCESA: dal desiderio di sapere e

dalla voglia di domandare. - SPENTA : dal timore di importunar troppo i due compagni colle mie domande.

14. ALL'ATTO: al movimento delle labbra, come fa chi si dispone a parlare.

16. PER L'ANDAR: quantunque andassimo in fretta, Virgilio non tacque.

17. scocca: di' pure liberamente ciò che hai già sulle labbra.

18. AL FERRO: sino alla punta dello strale. Quando l'arco è teso del tutto. la punta ferrata dello strale ne tocca già il sommo. « Quasi dicat: audacter solve linguam et emitte verbum, quod jam traxisti usque ad dentes: » Benv.

20. 81 PUÒ: come può dimagrarsi chi. come le anime, non abbisogna più di verun nutrimento materiale, corporeo?

22. T'AMMENTASSI: ti ricordassi; cfr. Purg. XIV, 56. - MELEAGRO: figlio di Oeneo, re di Caledonia, e di Altea, alla cui nascita le Fate stabilirono che egli vivrebbe quanto tempo un tizzone gettato nel fuoco al momento della sua nascita impiegherebbe a bruciare. Altea si affrettò di estinguere il tizzone fatale, e lo conservò accuratamente. Insorta più tardi una contesa tra Meleagro ed i suoi zii, questi furono da lui uccisi, ed Altea, sdegnats, gettò il tizzone nel fuoco, onde Meleagro morì quasi nel medesimo istante; cfr. Ovid. Met. VIII, 260-546. Con questo esempio Virgilio vuol mostrare come l'nomo possa non solo dimagrare, ma anche consumarsi del tutto, e ciò per tutt'altra cagione che il non soddisfatto bisogno del nutrimento. Una po-

34

37

Si consumò al consumar d'un stizzo, Non fôra, > disse, « questo a te si agro; E se pensassi come al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro ti parrebbe vizzo. Ma perché dentro a tuo voler t'adage,

28 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage. >

« Se la veduta eterna gli dislego, » 81 Rispose Stazio, « là dove tu sie, Discolpi me non potert' io far niego. »

Poi cominciò: « Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die.

Sangue perfetto, che mai non si beve

tenza invisibile ed a lui ignota consumò Meleagro e così una forza arcana dimagra i corpi aerei dei golosi. Cfr. Varchi, Lezioni sul Dante, Firenze, 1841, I, 35. Com. Lips. II, 494.

23. AL CONSUMAR: « Crescunt ignisque dolorque, Lauguescuntque iterum; simul est extinctus uterque; > Ovid. Met. VIII, 522 e seg. - srizzo: tizzone, lat. titio; cfr. Diez, Wort. 13, 416. Al. TIZZO. 24. AGRO: duro, difficile a compren-

dere.

25. guizzo: oscillazione; qui per Rapido movimento; cfr. Canz.: « Così nel mio parlar voglio esser aspro; > v. 43. Il corpo aereo delle anime purganti è lo specchio di esse anime. Or come lo specchio rappresenta fedelmente ogni moto di chi vi si specchia, così il corpo aereo ritrae al di fuori i moti e le sofferenze dell'anima.

26. GUIZZA: si muove; cfr. Diez, Wort. 113, 39. - IMAGR: imagine. « Et quamvis subito, quovis in tempore, quamque Rem contra speculum ponas, apparet imago; » Lucret. Rer. nat. IV, 153 e seg.

27. VIZZO: molle; cfr. Diez, Wört, II3. 80. Qui = facile ad intendersi.

28. A TUO VOLER: a tua posta. Affinchè tu possa intendere pienamente il fatto, - T'ADAGE: ti adagi.

29. ECCO: non poteva Dante mettere in bocca a Virgilio pagano l'esposizione della dottrina della generazione dei corpi e della formazione dell'anima, che è la dottrina di S. Tommaso. Onde a Virgilio sottentra Stazio, secondo Dante posta cristiano, nella cui bocca il linguaggio dell'Aquinate non ha nulla di sorprendente.

30. PIAGE: piaghe, lat. piage. Il dubbio è piaga della mente, la quale non è sana che quando si trova in possesso del vero.

31. VEDUTA: ciò che si vede in quest luoghi eterni, cioè il maraviglioso fenemeno del dimagrarsi delle anime perganti. Al. LA VENDETTA ETERMA, cioè li pena inflitta dall'Eterno a quelle anim-Cfr. Com. Lips. 11, 496 e seg. MOOSL Orit., 418 e seg. - DISLEGO: dichiaro, ma nifesto. Dislegare corrisponde al latisexplicare.

32. LA DOVE: te presente, cui l'espicazione starebbe meglio che a me.

33. FAR NIEGO: dirti di no; non pare che per ubbidirti, e ciò mi serva di acus.

35. GUARDA E RICEVE: le ascolta attentamente e le intende : « Si susceperis » mones mees,.... tune intelliges; > Pre-II, 1, 5.

36. AL COME: ti chiariranno del debir da te mosso, come le anime poesane \* sere consunte per magrezza. - Diz: dio. cfr. Nannuc., Verbi, 570 e seg.

37. SANGUR PERFETTO : lo sperma: «Sar guis, qui digestione quadam est prapara tus ad conceptum, est purior et perfectic alio sanguine; . Thom. Aq. Sum. their III, 81, 5.

Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve, 40 Prende nel cuore a tutte membra umane Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene vane. Ancor digesto scende ov'è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme. L'un disposto a patire e l'altro a fare, Per lo perfetto luogo onde si preme; E, giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima, e poi avviva Ciò che per sua materia fe' constare.

38. SI RIMANE: « quando le vene hanno succiato tanto di sangue, che basta per nutrimento e a ristorare le parti perdute, elleno non ne succiano più, non altrimenti che un modesto uomo e temperato, preso il bisogno suo del cibo, lascia il rimanente, e però disse e si rimane, cioè resta e avanza, quasi alimento. non altramente che il cibo; » Varchi.

39. LEVE: si levi; ofr. Purg. XV, 82.

41. INFORMATIVA: che dà l'essenza e la natura a tutte le membra umane. - COME: non altrimenti che quello che va per le vene a diventare esse membra.

42. VANE: va, come fane per fa (Par. XXVII, 33), ecc. Cfr. Nannuc,, Verbi, 528. « Alimentum convertitur in veritatem humani corporis.... in quantum vere accipit speciem carnis et cesis, et hujusmodi partium; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 119, 1.

43. ANCOR: nuovamente digerito, lo sperma scende nei vasi seminarii, o testicoli.

44. QUINDI: dai vasi spermatici. - GR-MB: stilla, gocciola; cfr. Inf. XIII, 41.

45. ALTRUI: della femmina. - VASELLO: matrice. Cfr. Conv. IV, 21. . Femina ad conceptionem prolis materiam ministrat (quæ est sanguis menstruus), ex qua naturaliter corpus prolis formatur : > Thom. Aq. Sum. theol. III, 32,4; «Ad formationem corporis.... requirebatur motus localis quo sanguines.... ad locum generationi congruum pervenirent; » ibid. III, 33, 1.

46. IVI: nella matrice lo sperma ed il sangue della donna si riuniscono.

47. L'UN: « questo è il mestruo della donna, il quale è materia propingua del parto, e però non ha bisogno d'altro motore ovvero agente che lo disponga e che gli dia forma, se non il seme del maschio; » Varchi. - L'ALTRO: lo sperma del maschio, il quale è attivo e dà la forma. « In generatione distinguitur operatio agentis et patientis. Unde reliquintur quod tota virtus activa sit ex parte maris, passio autem ex parte fœminæ; > Thom. Aq., l. c., III, 32, 4.

48. LUOGO: il cuore (cfr. v. 40), dal quale il sangue dell' nomo si preme, distilla, esce quasi spremuto. Al.: por la perfezione dell'uomo, da cui viene lo sperma. Al.: per la perfezione dell'utero materno, dal quale è stretto e serrato : > cfr. Com. Lips. II, 499 e seg.

49. GIUNTO: congiunto, riunito; cfr. Inf. XXVIII, 139. Purg. XVI, 36. - LUI: a lui. E lo sperma, congiunto al sangue femmineo, comincia ad operare, a formar l'embrione.

50. COAGULANDO: « facendo diventare carne lo sangue; » Buti. « Non poteva trovare più segnalato vocabolo nè che meglio esprimesse la mente sua; perchè tale è proprio il seme dell'uomo al mestruo, quale è il coagulo, che noi chiamiamo gaglio ovvero presame, al latte; » Varchi. Nonne sicut lac mulsisti me, et sicut caseum me coagulasti? > Giobbe X, 10. · Decem mensium tempore coagulatus sum in sanguine, ex semine hominis; » Sapien. VII, 2. - AVVIVA: inspira la vita.

51. PKR SUA: come materia necessaria

Anima fatta la virtute attiva,
Qual d'una pianta, in tanto differente,
Che questa è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed indi imprende
Ad organar le posse ond'è semente.
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Ove natura a tutte membra intende:

al suo operare. - FE' CONSTARE: cosgulò, diede consistenza. « Formatio corporis fit per potentiam generativam, non ejus qui generatur, sed ipsius generantis ex semine, in quo operatur vis formativa ab anima patris derivata; » Thom. Aq. Sum. theol. III, 33, 1; cfr. 32, 4. Aristot. Phys.

52. ANIMA: vegetativa. - VIRTUTE: del seme paterno; cfr. Thom. Aq., l. c., I, 118, 1.

53. QUAL: come l'anima d'una pianta, cioè vegetativa, con questa differenza però, che l'anima della pianta è già a riva, giunta cioè alla sua ultima perfezione colla vita vegetativa mentre nell'uman feto la vita vegetativa non è che un avviamento, dovendo passare alla vita sensitiva, e quindi alla razionale; Thom. Aq. Sum. teol. I, 118, 2.

54. QUESTA: l'anima vegetativa del feto umano è al principio, l'anima della pianta al termine del suo sviluppo. « Se bene pare che Dante in queste parole non voglia, che tra l'anima vegetativa delle piante e quella degli nomini sia altra differenza, se non che quella delle piante è compita e formata, non aspettando altra anima, nè sensitiva, come i bruti, nè razionale, come gli nomini; non devemo però credere, che egli volesse dire questo solo, e che non sapesse che l'anima vegetativa delle piante e delle flere e degli uomini sono di diverse spezie, » Varchi. Infatti Dante lo sapeva assai bene, cfr. Conv. IV, 7.

55. OVRA: opera. La virtù altica, fatta amma vegetativa, continua ad operare, tanto che quella mat-ria animata si muove e sente. Il moto proprio ed il sentimento sono caratteri essenziali della vita animale, alla quale dice qui che il feto perviene.

56. FUNGO MARINO: zoofito. Si credeva

che i funghi marini fossero dotati di un'anima più che semplicemente vegrtativa; ofr. Plin. Hist. nat. VII, 45.-INDI: da questo stato la virth attiva sid germe incomincia a formare gli organi delle cinque potenze, visiva, uditiva, ecc. delle quali ossa virth è produttrice.

58. OR SI SPIEGA: la virth informante ora si allarga, spirga, ed ora si allunga distende, secondo il bisogno che la meore per la formazione delle membra.

59. CH'È DAL CUOR: che deriva dal cuore del generante, nel quale la virtà naturale da Dio poeta nell'uomo è intenta a formare tutte le membra.

V. 61-78. Infusione dell'anima razionale nel corpo. L'origine dell'anima umana è problema si arduo, che, per taccre dei filosofi antichi, anche i SS. Padri tentarono tre diverse vie per iscieglierlo. Origene ed i suoi seguaci, accettando la dottrina platonica della presistenza, insegnarono che tutte quante k anime furono create da Dio sin dal princicipio del mondo, e vengono confinate nei corpi in punizione di peccati commessi prima dell'infasione nei medesimi, dottrina condannata dalla Chiesa come eretica. Tertulliano ed i suoi seguaci propugnarono il traducianismo, secondo il quale nel momento stesso che il corpe del generante genera un nuovo corpe. l'anima sua genera una nuova anima: cfc. Tertull. De anima, 19-27. Con Lattanzio e S. Agostino gli Scolastici iase gnarono invece il creazianismo, cioè la dottrina che ogni anima è creata immediatamente da Dio ed infusa nel corposi momento della generazione o quakbe tempo dopo; cfr. Ugo da S. Villore, De Sacram. VII, 1, 3. Petr. Lomb. Sent. 11. 17. « Animæ non sunt creatæ ante corpora; sed simul creantur, cum corporibus infunduntur.... Hæreticum est di-

Ma come d'animal divenga fante,
Non vedi tu ancor: quest'è tal punto
Ché più savio di te fe' già errante;
Sì che, per sua dottrina, fe' disgiunto
Dall'anima il possibile intelletto,
Perché da lui non vide organo assunto.

Apri alla verità che viene il petto,

E sapri che si teste come al feto.

E sappi che si tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto, Sovra tanta arte di natura, e spira

cere, quod anima intellectiva traducatur cum semine; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 118, 2, 8. Cfr. Com. Lips. II, 502 e seg. Anche in questo punto si dificile e controverso, Dante si mostra fedellissimo disceppio di S. Tommaso.

61. ANIMAL: chiama coel il feto umano, prima che il Creatore gli abbia infuso l'anima razionale; cfr. Conv. IV, 7. Aristot. De an. II, 8. - FANTE: fanciullo, ente ragionevole; da /art=parlare, che è proprio dell'uomo solo; cfr. Vulg. cloq. I, 2.

62. TAL: cosa talmente ardua e difficile ad intendersi.

63. PIÙ SAVIO: allude alle dottrine di Averroe (cfr. Inf. IV, 144), il quale nel suo commento sopra Aristotele (De An. 1. 111) insegna esservi due principii intellettuali, l'uno passivo, l'altro attivo. L' intelletto attivo è impersonale, eterno, diagiunto dagli individui, che tutta in ne diventano partecipi. L'intelletto passivo è transitorio e dipende dall'attivo, il quale per conseguenza non è unito coll'individuo che quanto alla forma, quanto all'essenza disgiunto da esso, ed è un solo per tutti gli uomini. Distrutta per tal modo la diversità dell'intelletto possibile, che solo è immortale, ne segue che dopo la morte non rimane delle anime che l'unità dell'intelletto, onde le pene e le ricompense della vita eterna non ponno più aver luogo; cfr. Com. Lips. II, 503 e seg. Contro questa dottrina Thom. Aq. Sum. contra Gent. 11, 73. Sum. theol. 1, 76, 2; 79. 5; 117, 1; 118, 2; 12, 50, 4, ecc.

65. POSSIBILE: l'intelletto possibile à, secondo gli Scolastici, una Intelligenza universale che si comunica all'anima senza farne parte e senza essere addetta a verun organo particolare del curpo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 1; 79,

10; 87, 1; 88, 1; 12, 50, 4, 5, ecc. Cogli Scolastici peripatetici Dante distingue nella potenza intellettuale dell'anima l'intelletto agente dal possibile, il primo dei quali non fa che ricevere dalle percezioni degli oggetti sensibili le astratte idee, che dicevano poi intelletto del possibile. « Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit; » Duns. Scot. IV, 45, 1.

66. DA LUI: dall'intelletto possibile. -ASSUNTO: alla sua operazione. «Non vide che nel corpo umano fosse nessuno organo deputato propriamente a lo intelletto, come è l'orecchia ad udire, gli occhi a vedere, e così gli altri sentimenti; » Buti.

67. APRI: disponi la tua mente a ricevere la verità che su questo argomento sto per comunicarti. Al. Guarini (citato dal Betti II, 86): « Perciocohè la verità, che viene nei seguenti versi, non è filosofica, sì che umano intelletto possa, ragionando co' suoi corti e debeli fondamenti, conoscerla; ma cristiana; e questa principalmente non si discorre, ma si crede: ed il cuore è fonte della fede, la credenza dello intelletto dallo imperio della volontà derivando. »

69. L'ARTICOLAR: l'organizzazione del cervello.

70. MOTOR PRIMO: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 105, 2. - A LUI: al feto. - LISTO: « Lætabitur Dominus in operibus suis; Pel. CIII, 31; cfr. Purg. XVI, 89.

71. ARTR: il corpo umano, capo d'opera del natura che è lo strumento del Creatore. « Natura est quoddam instrumentum Dei moventis; » Thom. Aq. Sum. theol. I, II, 6, 1. - SUIRA: « Inspiravit in factem ejus spiraculum vitæ; » Genes. II, 7; cfr. Sap. XV, 11.

Spirito nuovo di virtà repleto, Che ciò che trova attivo quivi tira 73 In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e sé in sé rigira.

E perché meno ammiri la parola, 76 Guarda il calor del sol che si fa vino. Giunto all'umor che dalla vite cola.

E quando Lachesis non ha più lino, 79 Solvesi dalla carne, ed in virtute Ne porta seco e l'umano e il divino:

L'altre potenze tutte quante mute; Memoria, intelligenza e volontade,

72. SPIRITO NUOVO: la nuova anima razionale. - REPLETO: repletus, ripieno.

78. CIÒ CHE TROVA : l'anima vegetativa e la sensitiva. - quivi : nel feto. L'anima intellettiva novellamente creata tira, identifica nella propria sostanza l'anima vegetativa e sensitiva e forma di sè e di esse un'anima sola con tre potenze: vegetativa, sensitiva ed intellettiva.

74. SOLA: cfr. Purg. IV, 1-6. « Dicendum est quod eadem numero est anima in homine, sensitiva, et intellectiva, et nutritiva.... Prius embrio habet animam. quæ est sensitiva tantum, qua ablata, advenit perfectior anima, quæ est simul sensitiva et intellectiva; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 76, 3; ctr. ibid., 118, 2.

75. RIGIRA: riflettendo in sè stessa acquista la coscienza della propria esistenza. « Quæ (anima) cum secta duos motum glomeravit in orbes, In semet reditura meat mentemque profundam Circuit et simili convertit imagine oclum; > Boet. Phil. Cons. III, Poes. IX, 15 e seg.

76. LA PAROLA: ciò che or' ora ti ho detto; cfr. Inf. II, 43.

77. GUARDA: come il calore del sole giunto, cioè unito all'umore acqueo della vite, lo converte in vino, così lo spirito novellamente da Dio creato e spirato, unito all'anima vegetativa e sensitiva ne fa un'anima sola, che vive, sente e pensa. Dell'uva Cicer. De Senect. XV, 53: Quæ et succo terra et calore solis augescens, prima est peracerba gustatu, deinde maturata dulcescit. »

78. GIUNTO: congiunto, unito.

V. 79–87. L'esistenza dell'anima dopo la morte. Continuando il suo ra-

gionamento, Stazio espone fi modo 😂 l'esistenza dell'anima dopo la morte éd corpo. Quando per la morte del corp l'anima si sveste dell' invoglia corpores. le potenze organiche relative all'umass composto, quelle cioè della vita e del senso, restano in lui spente in quanto all'atto, e solo sussistono nella lero radice; accadendo il contrario della sua parte divina, cioè delle facoltà intellettuali; le quali non risiedendo negli ergani ma in lei sola, non pure sono attualmente superstiti, ma acquistano maggior energia, per la sua separazione dal corpo. Cfr. Liberatore in Omaggio a Dante. 311 e seg.

79. LACHESIS: quella delle tre Parche che fila lo stame della vita; cfr. Pure XXI, 25. Vuol dire: quando l'nome e pervenuto al termine della sua vita l'anima intellettiva si scioglio dal corpa portando seco virtualmente le potenz corporali e spirituali. Cfr. Virg. Act. 1V, 694 e seg.

82. L'ALTRE: le facoltà sensitive, averdo la morte distrutti i loro organi, ripargono tutte mute, cioè inoperoce, inattive - TUTTE QUANTE: coel i più : Al. TUTTE QUASI; cfr. Com. Lips. II, 504.

88. MEMORIA: le facoltà spirituali, net più offuscate da alcuna allegazione or porale, sono più acute che quando l'azma era congiunta col corpo, « imperò che hanno memoria senza dimenticazione, ir telligenzia senza difetto, e volontà ferm ed invariabile; » Buti. - « Hæc igitur tris. memoria, intelligentia. voluntas, que niam non sunt tres vitæ, sed una vita non tres mentes, sed una mena, consquentur utique nec tres substantiz sus

In atto molto più che prima acute. Senz'arrestarsi, per sé stessa cade Mirabilmente all' una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che luogo li la circonscrive, 88 La virtù formativa raggia intorno, Cosi e quanto nelle membra vive; E come l'aere, quando ben pïorno, 91 Per l'altrui raggio che in sé si riflette Di diversi color' diventa adorno, Così l'aër vicin quivi si mette In quella forma che in lui suggella, Virtualmente, l'alma che ristette; E simigliante poi alla fiammella

Che segue il fuoco là 'vunque si muta,

sed una substantia; . S. Aug. Trinit. X, 11; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 77, 8.

85. SENZA ARRESTARSI: appena sciolta dad corpo, l'anima non si ferma in verun luogo, ma cade per sè stessa, cfr. Inf. III, 124 e seg., mirabilmente, cioè per interno divino impulso, o alla riva dell'Acheronte, cfr. Inf. III, 122 e seg., o alla foce del Tevere, cfr. Purg. II, 100 105.

87. QUIVI: all'una delle due rive. -STRADE: l'eterno suo destino, se vada nell'inferno o nel purgatorio.

V. 88-108. I corpi acrel. Stazio conchiude il suo ragionamento esponendo la genesi e la condizione delle ombre. Appena arrivata all'una delle due rive, la potenza inerente dell'anima disgiunta, d'organarsi un corpo dell'aria vicina, raggia in essa l'attività sua e forma un corpo, pari nelle fattezze e nella grandessa a quello che essa animava nel mondo. Ed avendo essa anima da questo corpo aereo la sua apparenza, facendosi cioè per esso visibile, è chiamata ombra. Di questo nuovo corpo l'anima si forma tutti i sensi sino alla vista, e con esso piange e ride paria e sospira. onde il corpo aereo rivela gli affetti intimi dell'anima.

88. TOSTO: l'anima si riveste d'un corpo aereo, non appena all'una delle due rive essa è circoscritta da luogo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 69, 1.

89. VIRTÙ: che è nell'anima, confr.

v. 40 42. - RAGGIA: esercita la sua attività nel vicino aere.

90. così e quanto: nella stessa forma e nella medesima misura del corpo materiale.

91. PIORNO: piovorno, che è voce popolare dell'uso, = piovoso, pregno di vapori. « Velut aspectum arcus cum fuerit in nube in die pluviæ; » Ezech. I, 28.

92. L'ALTRUI: del sole. Il corpo sereo si forma nello stesso modo che si forma l' arcobaleno.

93. DIVENTA: Al. SI MOSTRA.

94. così: in egual modo l'aere circostante al luogo in cui l'anima si è fermata, s'atteggia, quasi materia, in quella forma di corpo umano che in esso imprime la virtù informativa dell'anima. 96. VIRTUALMENTE: per effetto della conservata virtù informativa: cfr. v. 40 e seg. - RISTETTE: si fermò. Dando un corpo alle anime, Dante contraddice a S. Tommaso (< Anima separata a corpore non habet aliqued corpus > Sum. theol. III, Suppl., 69, 1; cfr. ibid., 70, 1 e 3), e si accosta alla dottrina di Clemente Alessandrino, Origene, e de' loro seguaci, indottovi probabilmente dalle regole dell'arte; cfr. Com. Lips. II, 509.

97. SIMIGLIANTE: la forma novella, cloè il nuovo corpo aereo, segue lo spirito, come la flammella segue il fuoco: cfr. L. Vent., Simil., 79.

98. Là 'vunque: là dovunque si trasporta. Il moto è mutazione di luogo.

Segue allo spirto sua forma novella. Però che quindi ha poscia sua paruta, 100 È chiamat' ombra; e quindi organa poi Ciascun sentire infino alla veduta. Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, 103 Quindi facciam le lagrime e i sospiri Che per lo monte aver sentiti puoi. Secondo che ci affiggon li disiri 106 E gli altri affetti, l'ombra si figura, E questa è la cagion di che tu miri. » E già venuto all'ultima tortura 109 S'era per noi, e vôlto alla man destra, Ed eravamo attenti ad altra cura. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, 112 E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei sequestra.

100. QUINDI: per mezzo di questo corpo sereo. - PARUTA: visibilità. L'anima si fa visibile mediante il corpo aereo il quale è pertanto quasi l'ombra di essa anima.

101. R QUINDI: e dalla nuova materia del corpo aereo l'anima organizza gli organi di ciascun senso, sino a quello della vista, che è il più complicato di tutti.

103. QUINDI: per mezzo di questo corpo aereo: « Hine metuant capiantque, dolent gaudentque; » Virg. Aen. VI, 733.

106. CI AFFIGGON: ci toccano, ci fanno impressione; dal lat. afficere. Al. AF-FLIGGONO.

107. ALTRI AFFRTTI : di speranza o di timore, di giola o di tristezza. - L'OMBRA: il corpo aereo. - 81 FIGURA: prende forma lieta o dolente, ordinaria o spaventevolmente dimagrata.

108. DI CHR: e questa è la cagione di quel dimagramento delle ombre, del quale tu ti maravigli; cfr. v. 20 e seg. - TU MIRI: Al. TU AMMIRI.

V. 109-126. I lussuriosi nelle flamme. Sono giunti nel settimo ed ultimo girone, dove Dante, come Virgilio gli avea promesso, vede coloro che son contenti del fuoco, Inf. I, 118 e seg. Qui i lussuriosi vanno attorno in doppia ed opposta schiera (lussuria naturale e lussuria contro natura), avvolti da cocentissime flamme, perchè arsero nel fuoco della libidine; nell'incontro si festeggiano abbracciandosi. Cantano un inno della Chiesa che contiene una preghiera di mondezza. I Poeti vanno per uno stretto sentiero tra la fiamma e l'orie.

109. GIA: durante il ragionamento di Stazio i tre Poeti sono pervenuti al sommo della scala, sul ripiano dell'ultimo girone. - TORTURA : torcimento della via; cfr. Conv. IV, 7. - « Intraturi ipsum circulum incipiebant torquere et flectere viam: ideo talem deflexionem appellat torturam; » Benv. Secondo i più tortura ha qui il senso moderno di tormento : ma ci vorrebbe un esempio che nei tempi di Dante si usasse mai tortura nel signifificato di tormento.

111. CURA: di scansare le flamme.

112. LA RIPA: la costa del monte getta con impeto fiamme che riempiono tutto il settimo cerchio, lasciando agombro soltanto un sentieruzzo sul lembo dei ripiano.

113. LA CORNICE: l'orlo manda vento in su. - « Finge per convenienza, che come li beni terreni hanno a muovere la lussuria ed incitano la carne, e la carne muove lo incendio onde viene la concupiscienza e l'atto carnale : così la ripa gitti la fiamma che tale peccato purghi: ed allegoricamente, da l'astinenzia e da la emacerazione della carne risurga in quelli del mondo uno fervore di carità che purghi ogni carnalità; » Buti.

114. VIA: molto. - RIFLETTE: respinge ed allontana la fiamma dalla cornice.

Onde ir ne convenia dal lato schinso 115 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco Quinci, e quindi temea cadere in giuso. Lo duca mio dicea: « Per questo loco 118 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno, Però ch'errar potrebbesi per poco. » « Summæ Deus clementiæ » nel seno 121 Al grande ardore allor udi' cantando, Che di volger mi fe' caler non meno: E vidi spirti per la fiamma andando; 124 Per ch' io guardava a' lor ed a' miei passi, Compartendo la vista a quando a quando. Appresso il fine ch' a quell'inno fassi 127 Gridavano alto: « Virum non cognosco; »

> Indi ricominciavan l'inno bassi. Finitolo, anche gridavano: « Al bosco,

115. schruso: ove confinava il vano, per l'orlo.

130

116. AD UNO AD UNO: uno dopo l'altro, tanto stretto essendo il sentiero tra l'orlo e la flamma, onde dalla sinistra io temeva di abbruciarmi, dalla destra di precipitare al basso.

119. si vuol: qui bisogna non vagare cogli occhi, ma badare da un lato al fuoco, dall'altro al prezipizio. « Oculi sunt in amore duces; . Propert.

120. PER POCO: facilmente.

121. SUMMÆ: principio dell'inno che la Chiesa recita nel mattutino del sabato, nel quale occorrono le parole: « Lumbos, jecurque morbidum Flammis adure congruis. Accincti ut artus excubent Luxu remoto pessimo, » parole che ben si convengono ai lussuriosi purganti. Il principio dell'inno è « Summæ parens clementiæ, » mentre « Summæ Deus clementize · è il principio dell' inuo che si canta dalla Chiesa alla festa dei sette dolori di Maria Vergine, il quale non ha che vedere coi lussuriosi e col loro peccato. Sembra però, da quanto si può rilevare dai comm. ant., che ai tempi di Dante anche l'altro incominciasse colle parole Summæ Deus clementiæ. > Potrebbe anche darsi che, citando a memoria, il Poeta scambiasse i cominciamenti dei due diversi inni.

122. AL GRANDE: Al. DEL GRANDE.

123. Mt FE': quell' inno che io udiva

cantare nel mezzo delle flamme mi fece premuroso di volgermi e guardar colà, non meno che di attendere a non deviare dallo stretto sentiero.

124. ANDANDO: che andavano per la flamma; cfr. Inf. VII, 25.

125. A'LORO: ai passi degli spiriti ed ai miei propri. Al. GUARDAVA LORO.

126. A QUANDO: ora io guardava agli spiriti, ora a' miei passi.

V. 127-139. Esempi di castità. All'inno la schiera dei lussuriosi intromette esempi di bella castità, anzi tutto di Maria che all'annunzio dell'angelo Gabriele risponde: « io non conosco uomo; > S. Luca I, 34; poi di Diana che non vuol più vedere presso di sè Elice, tosto che si accorge ch'ella ha perduto l'innocenza. Quindi tornano al canto, finito il quale ricordano altri esempi di castità, e così di continuo, purgandosi con questi esercizi del peccato della lus-

127. APPRESSO: quando ebbero finito di cantare l'ultima strofa dell'inno incominciato.

128. VIRUM: « Maria castissima fuit per viginitatem; ipsa enim est Maria, de qua dicitur: "dixit autem Maria ad Angelum: Virum non cognosco; ,, . S. Bonavent., Spec. B. Virg., lez. IV.

129. BASSI: a voce bassa e sommessa, essendo umile preghiera.

130. ANCHE: di nuovo.

Si tenne Diana, ed Elice caccionne
Che di Venere avea sentito il tòsco. »

Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti, che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne,

E questo modo credo che lor basti
Per tutto il tempo che il foco gli abbrucia;
Con tal cura conviene e con tai pasti

Che la piaga dassezzo si ricucia.

131. 81 TRNNE: Al. CORSE; ma quando seppe il fallo di Elice, Diana era per l'appunto nel bosco, oude non le occorreva di corrervi. Il Poeta vuol dire che Diana, per conservarsi pura e casta, si tenne al bosco, dilettandosi de' faticosi esercizi della caccia. Cfr. Moore, Crit., 420. - Elick: Calisto, ninfa del seguito di Diana, sedotta da Giove, discacciata da Diana, da Giunone trasformata in orso e da Giove collocata poi in cielo come Orsa Maggiore; cfr. Ovid. Met. I, 401-530. Par. XXXI, 32. Diana, discacciando Elice, mostrò di volere che incontaminatò fosse non solo il proprio cuore, ma e il cuore delle compagne ed il bosco nel quale dimorava.

132. IL TÒSCO: l'infezione della lussuria.

183. TORNAVANO: cantavano di nuovo l'inno, e poi ricominciavano a gridare,

ricordando esempi di donne e di nomini che vissero castamente.

135. MATRIMONIO: « anco nel matrimonio legittimo e fedele può non essere castità; » Tora. « IMPONEE: ne impose, prescrive a noi uomini.

136. MODO: di alternare il canto colle grida. - BABTI: duri, continui invariabile per tutto il tempo della lore purgazione.

138. CON TAL: « con coel fatto stimole e sollecitudine, cantando tal inno, e coe tai pasti, e ricordando tali esempi, quali son quelli che veduti abbiamo; » Dra.

139. LA PIAGA: del tosco di Venere.DASSEZZO: da ultimo, alla ine; cfr. Int.
VII, 130. - 81 BICUCIA: « sicut medicasuit plagam magnam, et aliquando uni
illam igne ne putrescat, ita æternus medicus peccatum luxurise hic purgat per
ignem ne pariat saniem; » Bens.

### CANTO VENTESIMOSESTO

GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

DUE SCHIERE OPPOSTE DI LUSSURIOSI ESEMPI DI LUSSURIA, GUIDO GUINIZELLI, ARNALDO DANIELLO

> Mentre che si per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, e spesso il buon maestro Diceva: « Guarda; giovi, ch' io ti scaltro, » Ferlami il sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma; e pure a tanto indizio Vidi molt'ombre, andando, poner mente. Questa fu la cagion che diede inizio

Loro a parlar di me; e cominciarsi A dir: « Colui non par corpo fittizio. »

- V. 1-24. Maraviglia delle anime purganti. I poeti procedono l'un dopo l'altro per il sentiero stretto che le fiamme lasciavano verso il vano. Essendo tra il sole che gli splendeva a destra e la fiamma alla sinistra, Dante coll'ombra del corpo suo fa parere più rovente la flamma. Le anime fanno attenzione a sì insolita cosa, segno certo di corpo materiale, si maravigliano ed alcune si avanzano verso il Poeta, chiedendogli per qual mai motivo col corpo suo egli faccia ostacolo alla luce del sole, come se fosse ancor vivo.
- 1. sl: come detto, Purg. XXV, 115 e seg. - uno innanzi altro: Al. uno anzi L'ALTRO.
- 8. GUARDA: bada dove metti i piedi e ti giovi che io ti rendo avvertito.
- 4. FERIAMI: il sole che, raggiando, mutava già tutto l'occidente di cilestro in bianco aspetto, mi feriva in su l'omero

- destro. Sono circa le quattro pomeridiane; il sole, già molto abbassato, ferisce Dante alla spalla.
- 6. MUTAVA: « imperò che di suo colore è l'aere cilestro; quando il sole è senza nuvole, sì lo biancheggia per la luce de' suoi raggi; > An. Fior. - ASPETTO: colore.
- 7. CON L'OMBRA': che il mio corpo gettava a sinistra. - ROVENTE: viva, rossa.
- 8. R PURR: e solamente a così piccolo indizio, quale era quello del giallume del fuoco che tornava in rosso all'ombra mia. Altri intendono: Ed anche qui, come altrove; cfr. Com. Lips. II, 519.
- 9. ANDANDO: camminando per mezzo la fiamma.
  - 10. INIZIO: occasione, argomento.
- 11. COMINCIÁRSI : si cominciarono a dire tra loro.
- 12. FITTIZIO: aereo, come quello delle ombre che non impedisce il libero pas-

13	Poi verso me, quanto potevan farsi,
	Certi si feron, sempre con riguardo
•	Di non uscir dove non fossero arsi.
16	« O tu che vai, non per esser più tardo,
	Ma forse reverente, agli altri dopo,
	Rispondi a me che in sete ed in fuoco ar
19	Né solo a me la tua risposta è uopo;
	Ché tutti questi n'hanno maggior sete
	Che d'acqua fredda indo o etiòpo.
22	Dinne com' è che fai di te parete
	Al sol, come se tu non fossi ancora
	Di morte entrato dentro dalla rete. >
25	Si mi parlava un d'essi, ed io mi fôra
	Già manifesto, s'io non fossi atteso
	Ad altra novità ch' apparve allora;
28	Ché per lo mezzo del cammino acceso
	Venne gente col viso incontro a questa,

saggio ai raggi solari; cfr. Purg. III, 26; V, 34.

13. FARSI: avanzarsi senza uscire dalla fiamma per non interrompere un momento solo la loro penitenza e purificazione.

14. CRRTI: alcuni di quegli spiriti.

16. VAI: cammini dopo i tuoi compagni, non per lentezza o pigrizia, ma forse per reverenza, riconoscendo in essi i maggiori, in te il minore.

18. IN SKTE: nel desiderio di sapere se tu sei veramente vivo, come sembri. - IN FUCCO: in questa fiamma nella quale io mi purifico. « Mitte Lazaram ut intinguat extremum digiti sui in aquam ut refrigeret linguam meam, quia crucior in hae fiamma; » S. Luca XVI, 24.

20. QUESTI: miei compagni. - SETR: brama ardente (« Sitivit in te anima mea; » Psal. LXII, 1) di sapere ciò di che ti richiedo; « aviditatem bibendi verba tua; » Benv.

21. CHK D'ACQUA: « che non bramino l'acqua fresca i popoli dell' India e dell'Etiopia, regioni dal sole riarse; » Lomb. « Aqua frigida anime sitienti, et nuncius bonus de terra longinqua; » Prov. XXV, 25.

22. PARKTE: opaca. Com' ò che tu fai col tuo corpo ostacolo ai raggi del sole, fai ombra, come se tu fossi aucor vivo? cfr. Purg. 111, 88 e seg. 24. RETE: « more enim pi gno mari mortalium, et c animantium capit; » Benv.

V. 25-36. Incontro delle di lussuriosi. Mentre Dai apondere e manifestarai, e schiera di anime (lussurio tura) venire in direzione op trandosi, le anime delle due bracciano e baciano scam secondo l'ammonizione apo lutatevi scambievolmente c to; > Rom. XVI, 16. I Cor. Cor. XIII, 12. I Tessal. V V. 14. Ma questo bacio de corda loro nello stesso tem dinosi de' quali un dì furone te; onde esse espiano con baci peccaminosi.

25 UN: è questi, come di Guido Guinizelli: cfr. v. FÔRA: mi sarei manifesta: non avessi fatto attenzione novità che apparve in que

26. MANIFETO: manifesta nuc., Verbi, 403. - NON FOSSI avessi badato. Gli antichi rono attendere coll'ausiliare ce di avere; cfr. Com. Lips.

28. DRL CAMMINO: della dalla flamma.

29. VENNE: Al. VENIA: - A gonte che andava nella ste

La qual mi fece a rimirar sospeso.

Li veggio d'ogni parte farsi presta
Ciascun' ombra, e baciarsi una con una,
Senza restar, contente a breve festa:
Così per entro loro schiera bruna
S'ammusa l'una con l'altra formica,
Forse a espiar lor via e lor fortuna.
Tosto che parton l'accoglienza amica,
Prima che il primo passo li trascorra,
Sopragridar ciascuna s'affatica,
La nuova gente: « Soddoma e Gomorra. »
E l'altra: « Nella vacca entra Pasife,
Perché il torello a sua lussuria corra. »

Poi come gru, ch'alle montagne Rife

e che si era loro avvicinata, . Inf. XVIII, 26 e seg.

CE: attirando a sè tutta quanta tenzione, questa nuova gente e io indugiai a rispondere alla fattami.

al punto dello scontro delle due PARSI PRESTA: affrettarsi.

CUN' OMBRA: delle due schiere.

\*\*EUNA: ad una ad una; < in im
n nefariæ coniunctionis, quam

peregerunt; >\*\*Benv.\*\*Cfr.\*\*Com.\*\*

4522.

TAR: sensa formarsi un istante acio, contente di tanto. « Liete sete anime del vedersi in quel salvazione, malgrado del pecrendevale così somiglianti nella Betti.

MEBA BRUNA: lines bruns fore formiche.

MMUSA: si scontra muso a muso; . Aen. IV, 404 e seg. Ovid. Met. e seg.

BPIAE: a spiar le condizioni she percorrono, e la loro fortuna r cibo. Al. A SPIAE. « Que tunc uversatio! Quam diligens cum sedam collocatio atque percontaa. Pist. nat. II. Cfr. L. Venturi,

17 Esempi di bruttu lussulito che quelle anime lasciano gli amichevoli abbracciamenti, di separarsi, esse gridano a chi ricordando esempi di nauseante L'una schiera rammenta Soddoma e Gomorra, le città sulle quali il Signore fece piovere fuoco e zolfo in pena de'loro peccati, tra' quali non ultimo il peccato di lussuria contro natura; l'altra rammenta Pasife, la madre dell' cinfamia di Creti, > Inf. XII, 12 e seg., tipo della donna che, calpestata la coniugale interezza, imbrutisce in suo appetito e sviasi dietro a tale che ha meritamente il nome di Tauro; cfr. Horat., Od. II, 5, 1 e seg. Ovid. Heroid. V, 17 e seg. Dopo tali grida le due schiere si separano.

37. PARTON: compiono; subito che si separano e prima che facciano il primo passo. Oppure, come intendono altri: Tosto checessano dal farsi lieta accoglienza.

38. Li: dal luogo dello scontro = nel-

l'atto stesso di scostarsi.

39. SOPRAGRIDAR: gridare al disopra, l'una più forte dell'altra. Al. SOPRAG-GRIDAR.

40. NUOVA GENTE: la schiera dei lussuriosi contro natura arrivata mentre Dante stava osservando l'altra schiera. - SODIOMA E GOMORRA: cfr. Gen. XVIII, 20; XIX, 25.

41. L'ALTRA: la schiera dei lussuriosi secondo natura, della quale era il Guimizelli. - RMTRA: Al. RNTRÒ; cfr. MOORK, Crit., 420 e seg. - PASIFK: figlia di Apollo e della ninfa Perseide, moglie di Minosse, Inf. V, 4, che entrò nella vasca di legno e dal suo commercio col toro di Possidone concepì e partori il Minotauro; cfr. Inf. XII, 12 e seg. Apollod. III, 1, 2, e seg. Ovid. Ars. Am. I, 2, 295 e seg.

43. GRU: una similitudine simile Inf.

Volasser parte e parte invêr le arene, Queste del gel, quelle del sole schife;

L'una gente sen va, l'altra sen viene, E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar che più lor si conviene.

E raccostârsi a me, come davanti,
Essi medesmi che m'avean pregato,
Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti.

Io, che due volte avea visto lor grato,
Incominciai: « O anime sicure
D'aver quando che sia di pace stato,

Non son rimase acerbe nè mature Le membra mie di là, ma son qui meco

V, 46. La similitudine è qui ipotetica, chè veramente le gru non volano mai nel modo qui descritto. - Rifre: Rifee, come Tifo per Tifeo, Inf. XXXI, 124. I Greci collocavano vagamente i monti Rifei, detti anche Iperborei, nelle regioni settentrionali dell' Europa, respingendoli sempre più verso il nord, a misura che acquistavano cognizioni geografiche più estese. Sembra che Dante li nomini qui per una diramazione di monti nel Settentrione in genere. Cfr. Virg. Georg. I, 240 e seg.: IV, 518 e seg.:

44. LE ARENE: gli arenosi deserti dell'Africa; cfr. Inf. XXIV, 85. Virg. Aen. X, 264 e seg.

45. QUESTE: le gru schife del gelo volassero verso le arene, le gru schife del sole verso i monti Rifei. « Pone per ipotesi ciò che manca alla piena rassomiglianza della comparazione; cioè che le gru volassero parte alle montagne Rifee, e parte verso le arene libiche; queste schife del gielo, fuggendo il freddo; quelle del sole, fuggendo il caldo; » L. Vent.

46. L'UNA: la nuova gente, v. 40, cioè la schiera dei sodomiti, so ne va a sinistra in direzione contraria a quella dei Poeti, l'altra procede a destra nella medesima direzione.

47. A' PRIMI: a ricantar piangendo l'inno «Summæ Deus clementiæ, » Purg. XXV, 121 e seg.

48. Al. GRIDAR: a gridare gli esempi di castità più convenienti alla condizione ed alla colpa di ciascuno; cfr. Purg. XXV, 128 e seg.

V. 49-60. Risposta ritardata. Dopo due schiere si sono separate, Dante risponde alla domanda fattagli prima delos sontro, v. 16e seg. Quei medesimi de lo avevan pregato gli si raccostane come avean fatto innansi, composti a grande attenzione per ascoltarlo. Ed egli risponde: Sono ancor vivo; salgo ia alto per illuminar la mente mia, si che io non abbia più a errare. Una donna del cielo acquista grazia a noi mortali, e per essa grazia reco qui dal mondo il mio corpo mortale.

49. DAVANTI: prima dello scontro delle

due schiere, v. 13 e seg.

51. SKMBIANTI: mostrando ne'loro atteggiamenti di stare attenti per ascotarmi.

52. DUR VOLTE: adesso e prima delle scontro. - GRATO: il loro gradimento, ci che desideravano.

54. QUANDO CHE SIA: presto o tarti cfr. Purg. XXI, 67 e seg.

55. RIMASE: non sono ancora morte nè giovine nè vecchio. Acerbe sono le membra di chi muore in gioventà, se ture quelle di chi muore nella vecchisia.

56. DI LA: nel mondo. — MECO: « Ai naturam speciel pertinet id quod significat definitio. Definitio antem in rebu naturalibus non significat formam tartum, sed formam et materiam. Under materia est para speciel in rebus naturalibus, non quidem materia signam que est principium individuationis, sed materia communis. Sicut enim de ratione hujus hominis est quod sit ex hanima et his carnibus, et his ossibus: id de ratione hominis est quod sit ex anima et carnibus, et ossibus; cortet enimé substantia speciel esse quidquid est contrations de carnibus et carnibus, et ossibus; cortet enimé substantia speciel esse quidquid est contrations.

Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che il mortal pel vostro mondo reco.

Ma se la vostra maggior voglia sazia
Tosto divegna, si che il ciel v'alberghi,
Ch' è pien d'amore e più ampio si spazia,
Ditemi, acciò che ancor carte ne verghi,

Chi siete voi, e chi è quella turba Che se ne va diretro ai vostri terghi? »

Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e salvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta;

Ma poi che furon di stupore scarche,

muniter de substantia omnium individuorum subspecie contentorum; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 75, 4.

Aq. Sum. theot. 1, 75, 4.
57. SUO: loro; cfr. Inf. X, 13. Vere membra, non acree, come quelle delle anime.

58. QUINCI: su questo monte. - su vo: Al. vo su. - cieco: della mente; cfr. II Pietro I. 5-9.

59. DONNA: la Vergine Maria, confr. Inf. II, 94-96. Com. Lips. II, 527.

60. PER CHE: in virtà della quale grazia impetratami dalla celeste Donna. – IL MORTAL: la parte mortale, il corpo; cfc. Purg. V, 106. – VOSTRO: per lo « secolo immortale; » Inf. II, 15 e seg.

V. 61-66. Proghiera alle anime. Avendo appagato il loro desiderio, Dante prega quelle anime di manifestaresgli e di dirgli nello stesso tempo chi sono quelle altre che corrono nella flamma in direzione opposta, promettendo di scriverne a memoria degli uomini.

61. SE: così sia presto soddisfatto il maggior vostro desiderio della beatitudine celeste. « Nota, che Dante augura a queste anime, già ree di colpe amorose d'andare appunto a quella parte del cielo ch'è tutta amore, come si dice Par. XXX. 40. 52: » Betti.

63. PIEN D'AMORE: per essere la sede dei beati, cfr. Par. XXX, 40 e seg. - Più AMPIO: essendo sopra tutti gli altri cieli e contenendoli tutti in sè; cfr. Conv. II, 4. Thom. Aq. Sum. theol. I, 66, 3; I, 102, 2; I, 112, 1. Inf. II, 84.

64. NE VERGHI: ne scriva, ricordan-

dovi affinchè otteniate suffragi de' viventi.

66. SE NE VA: Al. Sì NE VA. - DIRETRO: in direzione contraria alla vostra.

V. 67-90. Le due schiere ed il loro peccato. Dopo un momento di universale stupore, per vedere colà chi è ancora nella prima vita, quell'anima che aveva già rivolto la parola a Dante risponde alle sue domande. Coloro che vanno in direzione opposta furono sodomiti; noi peccammo di lussuria conforme a natura, ma non avendo osservato le leggi del matrimonio ed altre, si grida in nostro obbrobrio il nome di Pasife.

67. STUPIDO: pieno di stupore; confr. Conv. IV, 25. - SI TURBA: si confonde.

68. AMMUTA: ammutolisce, sta li guardando a bocca aperta.

69. ROZZO: « rozzo, quanto alle parole e agli atti; Selvatico, per quel modo ombroso e quasi selvagglo, onde pare ch'egli eviti il consorzio degli uomini civili; » L. Vent. - 8' INURIA; entra in città rozzo e selvatico, cioè la prima volta. « Specialiter poeta intelligit de montano habitante in alpibus Florentiæ, qui prima vice qua venit Florentiam videne excelsa palatia, homines civiles, mirabiles sirenes, non satiatur vish, et videns tot numquam visa obstupescit: hunc actum viderat poeta aliquando in ipsa patria sua; » Benv.

70. PARUIA: apparenza, sembiauza.

71. SCARCHE: scariche, libere.

76

79

82

Lo qual negli alti cuor' tosto s'attuta,

« Beato te, che delle nostre marche, »
Ricominciò colei che pria m'inchiese,

« Per viver meglio esperïenza imbarche!
La gente che non vien con noi, offese

Di ciò per che già Cesar, trionfando, "Regina ,, contra sè chiamar s'intese;

Però si parton "Soddoma, gridando, Rimproverando a sé, com' hai udito, Ed aiutan l'arsura vergognando.

Nostro peccato fu ermafrodito;

Ma perché non servammo umana legge,
Seguendo come bestie l'appetito,

72. NEGLI ALTI CUOR': a differenza dello stupore dell'ignoranza del villano. –s'AT-TUTA: si spegne, si diminuisce e cessa; cfr. Diez, Wört. 1º, 434 e seg. Al. si MUTA; cfr. MOORR, Orit., 421 e seg.

73. MARCHE: contrade, regioni; cfr. Purg. XIX, 45.

74. COLEI: l'ombra del Guinizelli, cfr. v. 16-25. - M'INCHIESE: Al. NE CHIESE.

75. PER VIVERE: Al. PER MORIE. Dante va su « per non esser più oleco, » v. 58, dunque per vier meglio. Del » resto chi ben vive ben muore. Cfr. Moohk, Orit., 422 e seg. - IMBARCHE: metti nella tua barca, nella « navicella del tuo ingegno; » Purg. I, 2: guadagni.

77. DI CIÒ: sodomia. - CESAR: a motivo del nefando suo commercio con Nicomede re di Bitinia, un certo Ottavio salutò Cesare in una grande radunanza col nome di regina e fu chiamato regina bitinica dal suo collega M. Bibulo. Nel trionfo gallico i soldati romani cantarono, tra altre, la laida canzone:

Gallias Crear subegit, Nicomedes Crearem; Ecce Crear nunc triumphat, qui subegit Gallias; Nicomedes non triumphat, qui subegit Crearem.

Così racconta Svetonio, Vit. Jul Core., 40.

Dante, o confuse in uno i due fatti diversi, oppure trasportò a bella posta il motteggio di Ottavio e di Bibulo al canto nel trionfo gallico.

79. PERÒ: perchè peccarono di sodomia. - SI PARTON: da noi, andando in direzione opposta.

81. AIUTAN: facilitano, promuovono. La vergogna volontaria di quelle anime contribuisce a compire l'opera della lero purificazione, ajuta quasi le fiamme a purificarli.

82. ERMAFRODITO: bleescuale, termine tolto dall'Ermafrodito della favolache si uni colla Najade Salmace in un corposolo avente i due sessi; cfr. Ovid. Ma. IV. 288-388. Sono i lussuriosi che non peccarono contro natura. « Peccatum luxurizconsistit in hoc quod aliquis non secundum rectam rationem delectatione venerea utitur. Quod quidem contingit dupliciter: uno modo secundum materiam in qua hujusmodi delectationem querit: alio modo secundum quod materia debita existente, non observantur aliæ debits conditiones; > Thom. Aq. Sum. theol. Il. 154. 1. Alcuni si avvisano che la schiera del Guinizelli sia di coloro che peccarose di bestialità, come se i colpevoli di 🗠 stialità fossero tutti nel Purgatorio d i colpevoli di lussuria naturale tutti nd l'inferno; cfr. Com. Lips. II, 531-534.

83. SERVAMMO: OSSERVAMMO. « USES venereorum potest esse absque peccalo si flat debito modo et ordine, secundos quod est conveniens ad finem generationis humanæ.... Hoc pertinet ad rationem luxuriæ ut ordinem et modom rationis excedat circa venerea; » Thom. 4: Sum. theol. 11<sup>3</sup>, 158, 2. – UMANA: non peccarono dunque contro le leggi di natura

84. COME BESTIE: « che non osservado nè matrimonio nè parentado; » Buñ. Sine ratione humana; » Benv. Cfr. Sala XLVIII, 21. « Chi dalla ragione si parte e usa pur la parte sensitiva, non viu uomo, ma vive bestia; » Conv. II, 8.

In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamci, il nome di colei Che s'imbestiò nell'imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me volere scemo:

Son Guido Guinizelli, e già mi purgo Per ben dolermi prima ch'allo stremo. »

Quali nella tristizia di Licurgo Si fêr due figli a riveder la madre, Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo, Quand'i' odo nomar sé stesso il padre

85. SI LEGGE: si dice, si grida: cfr. Inf. X, 85.

86. PARTIANCI: ci dividiamo dall'altra schiera. - COLEI: Pasife. Per gli uomini del medio evo la favola di Pasife era una allegoria, Pasife il tipo della donna rotta al vizio di lussuria. Cfr. Serg. ad Virg. Aen. VI, 24. Horat. Od. III, 5, 1 6 seg. Ovid. Heroid. V, 17, 18.

87. s'imbestiò: usò da bestia. - schrg-GE: In « falsa vacca, » Inf. XII, 13, fatta da Dedalo.

90. TEMPO: essendo già sera. - NON SA-PREI: tanto grande il numero dei lussuriosi, che il tempo non basta a nominarli, nè io li conosco tutti.

V. 91-135. Guido Guinizelli. Quell'anima continua manifestando a Dante il suo nome, all'udire il quale Dante vorrebbe correre ad abbracciaria, se la paura della fiamma non lo trattenesse, onde va riguardando quell'anima e quindi le offre con amor figliale i suoi servigi. - « Perchè mi mostri tanto affetto? » -« A motivo dei dolci ed immortali vostri versi. > - « Fratello, questi ch' io ti addito fu miglior poeta di me. Egli superò tutti, checchè ne dicano gli stolti che gli antepongono il Lemosino, come altri predicarono già sommo poeta Guittone d'Arezzo, finchè la verità fu riconosciuta da molti. Giacchè la grazia divina ti concede di andare in Paradiso, prega lassit per me. » Ciò detto il Guinizelli dispare nel fuoco, forse per dar luogo a quell'altro da lui additato.

91. FAROTTI: ti soddisfarò bensì in quanto a me, dicendoti il mio nome.

92. GUIDO GUINIZELLI: bolognese, celebre poeta volgare della seconda metà del secolo XIII, precursore della nuova scuola del « dolce stil nuovo, » morto esule nel 1276. Di lui cfr. Encicl., 974 e le storie letterarie; Conv. IV, 20. Vulg. Eloq. I, 15. BARTOLI, Lett. ital. II, 284 e seg. - MI PURGO: qui, invece di aspettare ancora laggiù nell'Antipurgatorio. 93. PER BEN: per aver fatto penitenza

prima di giungere allo stremo di mia vita. 94. TRISTIZIA: dolore per la morte del figlio Ofelte, dato in custodia ad Isifile che lo depose sull'erba per mostrare ai sette contro Tebe il fonte Langia (Purg. XXII, 112), onde il figlioletto peri morso

da serpenti. - LICURGO: re di Nemea. 95. FIGLI: Toante ed Euneo, arrivati a tempo per salvare Isifile dalle mani dei carnefici cui era stata consegnata da Euridice, moglie di Licurgo, per vendicar la morte di Ofelte. Appena i due figli ebbero riconosciuto la madre, corsero ad abbracciarla. « Per tela manusque Irruerunt, matremque avidis complexibus ambo Diripiunt flentes, alternaque pectora mutant; » Stat. Theb. V, 721 e seg.

96. TAL: così anch' lo mi sentii preso da un vivissimo desiderio di correre ad abbracciare il Guinizelii (cfr. Inf. XV. 43 e seg.; XVI, 46 e seg.), ma mi astenni dal farlo, temendo il fuoco, v. 102. Coeì i più. Sopra altre interpretazioni confr. Com. Lips. II, 537. - A TANTO: a correre ad abbracciare il Guinizelli, come i figli d'Isifile corsero ad abbracciare la madre.

97. ODO: Al. UDI'. - PADRE: maestro

Mio e degli altri miei miglior', che mai Rime d'amore usar dolci e leggiadre: E senza udire e dir pensoso andai 100 Lunga fïata rimirando lui, Né per lo foco in là più m'appressai. Poi che di riguardar pasciuto fui, 103 Tutto m' offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che fa credere altrui. Ed egli a me: « Tu lasci tal vestigio, 106 Per quel ch'i' odo, in me e tanto chiaro, Che Lete nol può tòrre né far bigio. Ma, se le tue parole or ver giurâro, 109 Dimmi che è cagion, per che dimostri Nel dire e nel guardare avermi caro. > Ed io a lui: « Li dolci detti vostri 112 Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. » « O frate, » disse, « questi ch'io ti scerno 115 Col dito, » ed additò uno spirto innanzi, « Fu miglior fabbro del parlar materno.

nel poetare. Dante dà questo titolo di solito a Virgilio; soltanto in questo luogo lo dà pure ad un altro poeta.

98. MIRI: degli altri poeti migliori di me; Benv., Ruti, Land., ecc. Degli altri migliori poeti a me cari; Costa, Ed. Pad., ecc. Degli altri migliori italiani niel connazionali; Tom., Br. B., Frat., Cam., ecc. La prima interpretazione meritorebbe la preferenza se si potesse credere aver Dante considerato per migliori di lui altri poeti contemporanei.

99. USĀR: dettarono versi d'amore di dolce ispirazione e forma leggiadra. «Nonsatis est pulchra esse poëmata: dulcia sunto; » Horat. Ars poet., 99.

100. R SENZA: ed andai un pezzo a null'altro badando che a guardario; confr. Giobbe II, 13. 102. IN LA: verso di lui; non mi acco-

stai di più a lui per cagione del fuoco.

105. CON L'AFFERMAR: con giuramen

105. CON L'AFFERMAR: con giuramento, v. 100.

106. VESTIGIO: memoria.

107. ODO: della grazia a te concessa, v. 55-60; cfr. v. 73, 75.

108. LETE: le acque del fiume della dimenticanza, cfr. Purg. XXVIII, 130;

XXXI, 91 e seg.; XXXIII, 91 e seg. -TÒRRE NÉ FAR BIGIO: cancellare nè occurare. Al. NOL PUÒ TOR, NÉ FARLO BIGIO.

109. PAROLR: le ultime, v. 105. Cocetto: Clò che dicesti circa la gratia i te concessa ha fatto tale impressione si me, che non me ne scorderò mai più. Ma se le ultime tue parole sono veraci dimmi quale sia la cagione dell'amori che mi porti.

112. DETTI: componimenti poetici; k vostre dolci rime. L'ammirazione di Du-

to è tutta letteraria.

113. QUANTO: cfr. Inf. II, 60. - L'US dopotare in lingua volgare. - MODENO: cfr. Vita Nuova, 25: « Anticamente ser erano dicitori d'Amore in lingua volgare, ma erano dicitori d'Amore ceti poett in lingua latina.... E non è melm numero d'anni passato, che apparires prima questi poett volgari. »

114. FARANNO: saranno sempre kr. con diletto; cfr. *Purg.* XI, 97-99, derr Dante sembra dire il contrario.

115. O FRATE: cfr. Purg. XI, 82 e et. - QUESTI: Arnaldo Daniello, v. 142 - SCERNO: mostro.

117. FABBRO: poetò meglio nella 551

Versi d'amore e prose di romanzi 118 Soverchiò tutti, e lascia dir gli stolti Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. A voce più ch'al ver drizzan li volti, 121

E così ferman sua opinione Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

Così fer molti antichi di Guittone. 124 Di grido in grido pur lui dando pregio, Fin che l'ha vinto il ver con più persone. 127

Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro,

lingua provensale che io non facessi nella nostra. « Materno sta qui in opposizione al latino in cui molti componevano a quel tempo, ma che non era più lingua popolare o materna; » Br. B.

118. VERSI D'AMORE: canzoni erotiche iu lingua provenzale. - PROSE DI ROMANzi: romanzi in prosa francese antica. Il senso è indubbio; Superò tutti gli altri trovatori provenzali e romanzieri francesi. Si può costruire: Soverchiò tutti i versi d'amore e tutte le prose di romanzi (Lomb., Br. B., ecc.), oppure, forse meglio, ammettendo una elissi: Superò tutti gli altri fabbri del parlar materno nel dettar versi d'amore e prose di romanzi (Benv., Andr., ecc.).

120. QUEL: Girault de Bornelh (« Gerardus de Bornello, » Vulg. El. II, 2, 6), celebre poeta provenzale, nativo di Residueil nel Limosino; fiorì dal 1175 sin verso il 1220. Fu chiamato da'suoi contemporanei il maestro dei trovatori, da Dante il cantore della rettitudine. Qui Dante lo pospone ad Arnaldo Daniello, forse perchè le sue poesie erano agli occhi suoi troppo chiare e semplici. Cfr. Diez, Leben und Werke, ed. I, 120-148; ed. II, 110-124. Com. Lips. II, 541. Canello, Vita ed opp. del trov. Arn. Danicllo, Halle, 1883, 38 e seg. - LEMOSI: lat. Lemovices, si può intendere della città di Lemoges, oppure del Lemogino o Limusino, provincia di Francia.

121. A VOCE: « Non sequeris turbam ad faciendum malum; nec in iudicio, plurimorum acquiescens sententiæ, ut a vero device; > Exod. XXIII, 2. - DRIZ-ZAN: gli stolti, v. 119, attendono più al rumore di vana fama che alla verità dei

122. St'A: loro. Badando soltanto al-

l'opinione comune, costoro fermano la loro opinione senza interrogare le leggi dell'arte e della ragione. « Plures enim magnum sæpe nomen falsis vulgi opinionibus abstulerunt; > Boet. Cons. phil. III, pr. 6.

124. GUITTONE: d'Arezzo; cfr. Purg. XXIV, 56. Vulg. El. II, 6. . Frate Guittone d'Arezzo fu antico et valente dicitore in rima, et fece molte canzone morali, et sonetti et ballate, et al suo tempo avanzò ogni altro trovatore; et durò tanto la fama antica, che, ben che poi ne fossono di quelli che dicessono meglio di lui, come fu notaro Iacopo da Lentino, Ser Buonagiunta Orbiciani da Lucca, messer Guido Guinizelli da Bologna, pur la fama di frate Guittone tenea il campo, infino a tanto che il vero fu conosciuto di quelli che dissono meglio di lui : > An. Fior.

125. DI GRIDO: gridando alla cieca ciò che altri gridavano. - PUR LUI: soltanto a lui. • Quelli ch' è cieco del lume della discrezione sempre va nel suo giudicio secondo il grido, o diritto o falso che sia. » Conv. I, 11.

126. CON PIÙ: con un numero di persone maggiore di quei molti antichi che dettero il pregio al solo Guittone. Al.: Col merito maggiore di parecchi poeti successivi che scrissero meglio di lui. Ma le più persone stanno in opposizione coi molti antichi, e se Guittone non fu superato che dai posteri i molti antichi avevano ragione se davano a lui solo il pregio.

127. PRIVILEGIO: cfr. Purg. XVI, 37

128. AL CHIOSTRO: al Paradiso, dove Cristo è capo della società dei beati. « Il l'aradiso è chinsura de' beati, come lo Nel quale è Cristo abate del collegio,
Fagli per me un dir di paternostro,
Quanto bisogna a noi di questo mondo,
Dove poter peccar non è più nostro. »
Poi, forse per dar loco altrui, secondo

Che presso avea, disparve per lo fuoco,
Come per l'acqua pesce andando al fondo.

Io mi feci al mostrato innanzi un poco,

o mi feci al mostrato innanzi un poco E dissi ch'al suo nome il mio disire Apparecchiava grazioso loco.

Ei cominciò liberamente a dire:

« Tan m' abelis vostre cortes deman,

chiostro è de' religiosi chiusura consola-

136

139

toria e refrigeratoria; » Buti. 129. ABATR: padre, capo, duce. « Imperò che come l'abbate è padre e signore dei monaci, così Cristo via maggiormen-

te è padre e signore de' beati; » Buti.

130. FAGLI: recita per me dinanzi al
trono di Cristo tauto del Padre nostro
quanto bisogna a noi anime del Purgatorio che, non potendo più peccare, non
abbiamo più bisogno di pregare l'ultima
delle preghiere del Padre nostro; confr.
Purg. XI, 72 e seg.

132. NOSTRO: in nostro potere.

133. FORSE: per dare forse posto ad altri, secondo che via via gli venivano appresso. Al.: Forse per dare il secondo luogo all'altro che avea presso di sè, cioè ad Arnaldo(i). Cfr. Fanf. Stud. ed Osserv., 112 e seg.

135. ANDANDO: come il pesce che si caccia verso il fondo scompare dalla superficio dell'acqua. « Ecco che adduce propria similitudine: l'acqua è trasparente sicchè si vede in essa quel che v'è, e così la fiamma del fuoco è trasparente che si vede in essa quel che v'è; e come lo poscio non si vede per lo profondarsi ne l'acqua, così quell'anima per lo profondarsi ne la fiamma: » Buti.

V. 136-148. Arnaldo Daniello. Danto si avvicina, quanto la fiamma glielo permette, a colui che il Guinizelli gli avea mostrato, pregandolo di rivelargli il suo nome. E l'interrogato risponde in provenzale, sua lingua materna, dicendo che egli è Arnault Daniel e pregando egli pure che Dante lo aiuti con sue orazioni. Fu costui un trovatore

provensale reso più celebre da questi versi di Dante che non da' suoi laveri giunti a noi. Fiori nella seconda metà del secolo XII e pare vivesse sin verso od oltre il 1200. Sulla sua vita, della quale sappiamo ben poco, e le sue opere, delle quali ben poche sono giunte a noi, cfr. Diez, Leben und Werke, edis. 1, 344-360; ed. II, 279-292. Com. Lips. II, 539 e seg. Canello, op. cit.

136. MI FECI: mi accostai un poco a colui che il Guinizelli m'avea additato, v. 115 e seg.

137. DESIRE: desiderio di conoscerio, dopo quel tanto uditone dal Guinizelli. «Gli dissi, ch'era si vivo il mio desiderio di sapere chi si fosse, che avrei accolto con ispeciale amore il suo nome; » Pol.

138. GRAZIOSO LOCO: « scilicet, scribendi aliquid de eo cum redissem ad mundum viventium; » Benv.

139. LIBERAMENTE: senza farai pregare più oltre, nella sua lingua materna, con pronta cortesia. Liberamente per liberalmente, spontaneamente, come Inf. XIII, 86. Purg. XI, 134. Parad. XXXIII, 18.

140. TAN M'ABBLIS: tradotti letteralmente questi versi provenzali suonane: «Tanto m'abbella (= mi è bella, mi pisce, cfr. Par. XXVI, 132) la vostra certese domanda, che io non mi posso nè mi voglio a voi coprire (= nascondere). Io sono Arnaldo, che piango e vado cantando; perchè coel tosto (che) lo veggo la passata follìa, io veggo (exiandio) ginbilando il giorno che spero dinanzi (a met. Ora vi prego, per quel valore che ri guida al sommo della scala (del Purga-

Qu'ieu no-m puesc, ni-m vueil a vos cobrire.

142 Ieu sui Arnaut, que plor e vau cantan, Car, sitot vei la passada folor, Eu vei jausen lo jorn, qu'esper, denan.

145 Ara vos prec, per aquella valor
Que us guida al som de l'escalina,
Sovegna vos a temps de ma dolor. »
148 Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

torio), sovvengavi a tempo del mio dolore. > Per le diverse lezioni di questi versi, che veramente non offrono veruna difficoltà, ma che furono guasti da amanuensi ed editori ignari della lingua provenzale, confr. Com. Lips. II, 544-548. Abbiamo seguito anche questa volta la lezione del Diez. Combinandoli colle rime del testo, i versi si ponno tradurre:

Tanto m'è bel vostro gentil dimando, Ch'io non mi posso o voglio a vol coprire. Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Chè, nel vedere il mio passato errore, Pur vedo il di sperato esultando. Or faccio prego a voi, per quel valore Ch'al sommo della scala v'incammina, A tempo ripensate al mio dolore.

142. PLOE: piango lagrime di penitenza, per i peccati commessi e canto pensando alla beatitudine eterna che mi attende.

144. DENAN: dinanzi, usato anticamente per tosto, presto.

147. SOVEGNA: vi sovvenga; pregate per me.

148. AFFINA: parifica delle loro colpe; cfr. Purg. VIII, 120.

### CANTO VENTESIMOSETTIMO

GIRONE SETTIMO: LUSSURIA

L'ANGELO DELLA PURITÀ, PASSO ATTRAVERSO LE FIAMME

### SALITA AL PARADISO TERRESTRE

#### ULTIME PAROLE DI VIRGILIO

Si come quando i primi raggi vibra Là dove il suo fattore il sangue sparse,

V.1-15. L'Angelo della castità. Sono le ore 5 '|s di sera. I Poeti scorgono un Angelo che sull'orlo esterno della cornice li invita ad entrare nella fiamma. Negli altri cerchi del Purgatorio non si fa mensione che di un solo Angelo guardiano; in questo qui sono invece due: l'uno al di qua, l'altro al di là delle fiamme. Il primo è l'Angelo della castità, il secondo

sembra essere l'Angelo guardiano dell'entrata nel Paradiso terrestre.

1. sì COME: il sole si stava nel monte del Purgatorio in quella medesima posizione come quando manda i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, era cioè vicino al tramonto, al quale non mancavano più che venti minuti.

2. FATTORE: Cristo per cui tutte le

Cadendo Ibero sotto l'alta Libra

E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il sole, onde il giorno sen giva, Quando l'angel di Dio lieto ci apparse.

Fuor della fiamma stava in su la riva. E cantava: « Beati mundo corde. » In voce assai più che la nostra viva.

Poscia: « Più non si va, se pria non morde, 10 Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde: »

Si disse come noi gli fummo presso: Perch'io divenni tal quando lo intesi, Quale è colui che nella fossa è messo.

cose furono create. « Omnia per ipsum facta sunt, et sine ipso factum est nihil quod factum est; > S. Giov. I, 3. « Creare convenit Deo secundum suum esse, quod est ejus essentia, quæ est communis tribus personis. Unde creare non est proprium alicui personæ, sed commune toti Trinitati; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 45,6.

13

3. CADENDO: essendo mezzanotte sull'Ebro, all'estremo confine occidentale a 90 gradi da Gerusalemme, nel qual tempo la costellazione della Libra si trova al meridiano insieme con la notte; cfr. Com. Lips. II, 550. - IBKRO: lat. Iberus, gr. Ίβερος, l'Ebro, flume della Spagna, il quale nasce dai Pirenei, percorre l'Aragona e la Catalogna, e si getta nel Mediterraneo. - LIBRA: segno dello zodiaco in cui il sole entra il 21 settembre e forma l'equinozio d'autunno: cfr. Par. XXIX, 2. Conv. III, 5.

4. E L'ONDE: e cadendo le acque del Gange, estremo confine orientale a 90 gradi da Gerusalemme, nel mare sotto gli ardenti raggi del mezzodì. Al. R'N L'ONDE. - NONA: la quinta delle sette parti nelle quali si divide l'ufizio divino, recitata a mezzod); cfr. Conv. IV, 23. Nona vale qui mezzodi. Al. DA NOVA, DI NOVO, ecc. cfr. MOORE, Crit., 423 e seg. 5. ONDE: per la qual condizione di

tempo nel Purgatorio si faceva sera. 6. LIRTO: o di vedere anime sante, v. 11, cfr. S. Luca XV, 10; oppure in

aspetto lieto per far ben confidare i viandanti del restante cammino.

7. IN SU LA RIVA : sull'estremità della strada che riguardava fuor del monte.

dove i Poeti andavano ad uno ad une: cfr. Purg. XXV, 112-117.

8. BRATI: è la sesta delle bestitudhi evangeliche: « Beati i puri di cuore, perciocchè vedranno Iddio; » S. Matt. V, 8.

9. VIVA: chiara, sonora ed armonica: cfr. Purg. XIX, 48 e seg.

10. POSCIA: finito il canto, come noi gli fummo vicini, l'Angelo ci disse: Anime sante, non si può più procedere se prima non siete purificate da questo fuoco. Si per cordis munditiam libidinis flamma non extinguitur, incassum quælibet virtntes oriuntur; . Greg. Magn. Moral XXI, 9.

12. DI LA: dal fuoco, cfr. v. 58 e 😂 Porgete ascolto alla voce che risuona di là del fuoco, in bocca ad un altro Argelo; essa vi servirà di guida. «Qui è 🗈 tabile che non uno, come negli altri cer chi, ma due gli Angeli, l'uno al di qui l'altro al di là delle fiamme e in cape alla scala, che metteva alla vetta; chv. 55 e seg. » Pol.

14. PERCH' 10: all' udire l'invito di & trare nel fuoco io rimasi atterrito come colui che è condotto a morte dolores

ad essere propagginato.

V. 16-45. L'esitazione delle per vento. Dante guarda quel fuoco tatisbigottito. Virgilio lo conforta ad e trarvi, ricordandogli di averlo guidi salvo attraverso ben altri pericoli. No Dante non si muove finchè Virgilio No gli ha detto quel fuoco essere l'ultime ostacolo che lo separa dalla sua Beatrica alle quali parole si risolve di arrischia? lo spaventerole passo.

28

31

34

In su le man commesse mi protesi,
Guardando il fuoco, e imaginando forte
Umani corpi già veduti accesi.

Volsersi verso me le buone scorte, E Virgilio mi disse: « Figliuol mio, Qui può esser tormento, ma non morte.

Ricordati, ricordati.... e, se io Sovr'esso Gerïon ti guidai salvo, Che farò ora presso più a Dio?

Credi per certo che, se dentro all'alvo Di questa fiamma stessi ben mill'anni, Non ti potrebbe far d'un capel calvo;

E se tu credi forse ch' io t'inganni, Fatti vêr lei e fatti far credenza Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.

Pon giù omai, pon giù ogni temenza; Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro. » Ed io pur fermo e contra coscienza.

Quando mi vide star pur fermo e duro,

16. COMMESSE: conglunte. - MI PROTESI: sporai il corpo avanti. « Incrocicchia le dita delle mani, e distesele, sopra vi si incurva, in atto di spaventato; » Cee.

17. GUARDANDO: come uom guarda cosa che lo riempie di terrore. - FORTE: al vivo.

18. VEDUTI: era dunque stato presente ed avea veduto ardere qualche condan-

19. SCORTE: Virgilio e Stazio.

21. NON MORTE: questo fuoco del Purgatorio può bensì tormentare, ma non uccidere.

22. BICORDATI: maestrevole reticenza, che dice dieci tanti più, che a ricordargli ad un per uno i tanti pericoli da' quali l'avea cavato, e le ragioni che egli avea di fidarei di lui: » Ces.

23. sove'esso: persino sul dorso di Gerione; cfr. Inf. XVII, 91 e seg.

24. PRESSO TÛ A DIO: Al. OR CHE SON PIÙ PRESSO A DIO. « Quasi dicat, longe melius, idest: si traxi te de inferno, per omnia genera fraudium, quanto magis nunc te purgatum per omnia genera vitiorum eruam de igne purgatorii? » Bens.

25. DENTRO ALL'ALVO: nel bel mezzo, nella parte più intensa di questa fiamma.

27. FAR: non ti potrebbe ardere un sol capello; cfr. S. Matt. X, 30. S. Luca XXI, 18. Atti XXVII, 34.

29. FATTI: appressati alla flamma. - R
FATTI FAR CREDRNZA: « sicut timentes
venenum facere solent, sine præiudicio
tuo; » Reno. Assicurati che la flamma
non consuma toccandola col lembo della
tua veste. « Fa che il lembo de' tuoi panni ne faccia credenza, ponendolo tu al
fuoco colle stesse mani; » Betti.

31. PON GIÙ: deponi ogni timore e volgiti da questa parte, senza temere queste fiamme che ponno bensì tormentare ma non uccidere.

33. PUR FREMO: ed io seguitava nondimeno a starmene il immobile, senza osare d'entrar nella fiamma, disubbidendo non solo a Virgilio ma e alla mia coscienza che m'imponeva di faro quanto mi prescriveva la « verace guida. » Vnol forse farci intendere che la propria sua coscienza lo ammoniva di purgarsi dal peccato della lussuria?

34. FKRMO R DURO: immobile ed ostinato. *Fermo* si riferisce al corpo, duro all'animo. «Ille qui in suo sensu perseverat, rigidus et durus per similitudinem vocatur; » *Thom. Aq. Sum. theol.* III, *Suppl.* I. 1.

Turbato un poco disse: « Or vedi, figlio. Tra Beatrice e te è questo muro. > Come al nome di Tisbe aperse il ciglio 37 Piramo, in su la morte, e riguardolla, Allor che il gelso diventò vermiglio; Così, la mia durezza fatta solla, 40 Mi volsi al savio duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla. Ond'ei crollò la fronte e disse: « Come! 43 Volemci star di qua? » Indi sorrise, Come al fanciul si fa ch'è vinto al pome. Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, 46

35. TURBATO: a motivo della mia ostinazione. - UN POCO: « more sapientis; » Benv.

36. TRA BRATRICK: null'altro che questa flamma ti separa omai da Beatrice. Vigilio conoscova già l'effetto di queste parole sul cuore di Dante, cfr. Purg. VI, 46 e seg.

87. AL NOME: « Ad nomen Thisbes oculos iam morte gravatos Pyramus erexit;> Ovid. Met. IV, 145 e seg. - TISBE: giovinetta babilonese, amante di Piramo, contro il volere dei genitori. I due amanti si dettero un convegno sotto un gelso presso la tomba di Nino. Tisbe vi arrivò la prima, ma un leone la costrinse a fuggire e ne insanguinò il velo cadutole, fuggendo, dal capo. Arrivato Piramo e vedendo le tracce della belva e l'insanguinato velo, credendo lacerata e divorata l'amante, si ferì mortalmente. Ritornata al luogo del convegno, Tisbe trovò Piramo moribondo in terra, lo chiamò per nome, pregandolo di rispondere alla sua Tisbe, ed al nome di Tisbe il moribondo riaperse gli occhi, riguardò un momento la diletta amante, quindi spirò. Tisbe si uccise accanto all'amante. Per compassione il gelso mutò in vermigli i bianchi suol frutti; cfr. Ovid. Met. IV, 55-166.

38. IN SU LA MORTE: in procinto di spirare. - RIGUARDOLLA: « Visaque recondidit illa; » Ovid. ibid., 146.

39. IL GELSO: bagnato dal sangue di Piramo. «Arborei fetus aspergine cadis in atram Vertuntur faciem, madefactaque sanguine radix Puniceo tinguit pendentia mora colore; » Ovid. ibid., 125 e seg.

40. SOLLA: cedevole, arrendevole; cfr. Inf. XVI, 28. Purg. V, 18.

41. IL NOME: di Beatrice, che è sempre presente al mio pensiero.

42. MI RAMPOLLA: mi sorge; mette nuovi rampolli di amorosi ed alti pessieri. «Sempre ne la mente mia si rinnova; però che quanto più l'odo ricerdare, tanto maggiore desiderio di lei mi cresce; » Buti. Cfr. Purg. V, 16.

43. LA FRONTE: Al. LA TESTA; non « ad modum indignantis » (Rene.), ma cesa isoherzevole affetto, come se volesse dire: Ve' che ho trovato il mezzo di farti mutaropinione (Vell., Lomb., ecc.). « Atto naturale di chi vuol mostrare d'aver indovinato l'altrui pensiero; » Gisul.

44. VOLEMCI: ci vogliamo noi stare di qua, se Beatrice ti aspetta al di là di questa flamma l'Ironia piena d'affetto.

45. COME: nel modo che si sorride ad un fanciullo il quale dalla promessa di un pomo si lascia indurre a far cosa che prima far non voleva. - POME: pomo; anche fuor di rima, v. 115. «Vedemo li parvoli desiderare massimamente un pomo;» Conv. IV, 12.

V. 46-63. Il passo attraverso la flamma. Vedendo Dante risolto ad ubbidire, Virgilio entra primo nel fooco e prega Stazio di venire ultimo, ondo Virgilio è primo, Dante secondo e Stazio terso. Il calore là dentro nella fiamma è indicibile. Per confortare Dante, Virgilio gli va parlando di Beatrice. Fuori della fiamma, là dove è la scala per montar sopra, è un Angelo risplendente che invita: Venite, benedetti dal Padre mio: el esorta i tre viandanti ad affrettare il passo prima che si faccia notte.

46. INNANZI: per far coraggio a Dante e per servirgli di guida.

55

58

61

Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise.

- Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato mi sarei per rinfrescarmi, Tant'era ivi lo incendio senza metro.
  - Lo dolce padre mio per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava, Dicendo: « Gli occhi suoi già veder parmi. »

Guidavaci una voce che cantava Di là; e noi attenti pure a lei, Venimmo fuor, là dove si montava.

- « Venite, benedicti patris mei, » Suonò dentro ad un lume che lì era, Tal che mi vinse e guardar nol potei.
  - « Lo sol sen va, » soggiunse, « e vien la sera: Non v'arrestate, ma studiate il passo, Mentre che l'occidente non s'annera. »
- 47. STAZIO: «il quale per lungo tratto di strada aveva diviso me da Virgilio. E Dante vuol dire che in quella stretta via Virgilio andava avanti, poi seguitava Stazio, indi procedeva Dante. Allora però Dante si pose tra Virgilio e Stazio; » Betti. - RETRO: forse per sospingere Dante, se mai avesse voluto fermarsi o tornare indietro.
- 48. CI DIVISR: camminando dietro a Virgilio ed innanzi a Dante; cfc. Purg. XXII, 127; XXIII, 7 e seg.; XXIV, 119; XXV, 8 e seg.
- 49. DENTRO: nella flamma. VETRO: < quod est summe calidum; » Benv. Il più</p> terribile ardore che uom possa immaginarsi in questo mondo è come acqua fresca in paragone all'ardore di quella fiamma purificante. Cfr. Arios., Orl. VIII, 20.
- 51. SENZA METRO: senza misura, indicibilmente intenso.
  - 53. PUR: di continuo.
- 54. GLI OCCHI: « Gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali dritte negli occhi dello intelletto, innamorano l'anima; » Conv. II, 16. «Gli occhi di Beatrice sono le ragioni sottilissime et efficacissime, e l'intelletti sottilissimi, che hanno avuto li Teologi in considerare e contemplare Iddio et insegnare a considerarlo e contemplarlo; » Buti.
- 55. GUIDAVACI: dentro all'alvo della fiamma i Poeti non potevano bene ac-

certare dove riuscirebbero; seguendo il suono della voce ed alla di lei scorta ponno tenere la via diritta. È la voce dell'Angelo, il quale però non si dice che cancellasse dalla fronte di Dante l'ultimo dei sette P, che forse fu tolto via per l'appunto dalla fiamma.

56. ATTENTI: badando soltanto alla voce e non ad altri indizii per conoscere la via diritta.

57. VENIMMO : uscimmo dalle flamme là dove per una scala intagliata nel sasso si saliva al Paradiso terrestre.

58. VENITE: parole che Cristo dirà agli eletti il di del giudizio finale: « Venite benedicti patris mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi: > 8. Matt. XXV, 34.

59. LUME: lo splendore dell'Angelo, più lucente degli altri veduti sin qui, perchè più presso a Dio. - Lì: nel luogo stesso dove i Poeti uscirono dalle flamme e dove incominciava la scala.

60. TAL: tanto splendente che m'abbagliò; cfr. Purg. II, 39; IX, 81; XV, 10-30.

63. MENTRE: prima che tramonti il sole, vigendo anche lassù la legge Purg. VII, 44 e seg.

V. 64-93. Principio della salita e riposo. Sono dieci minuti meno delle sei ore di sera; il sole è li per tramontare anche lassù alla settima cornice. Secondo il consiglio dell'Angelo, i Poeti si

Dritta salla la via per entro il sasso, 64 Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del sol ch'era già basso; E di pochi scaglion' levammo i saggi, 67 Che il sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo retro ed io e li miei saggi. E pria che in tutte le sue parti immense 70 Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto; 73 Ché la natura del monte ci affranse La possa del salir più che il diletto. Quali si fanno ruminando manse 76 Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime, avanti che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che il sol ferve, 79 Guardate dal pastor, che in su la verga

affrettano a salire l'ultima scala, ma dopo pochi scalini il sole tramonta, il cielo si oscura e la legge del Purgatorio costringe i Poeti a fermarsi, onde ciascuno di essi fa suo letto d'un grado. Il modo con che si adagiarono aspettando il nuovo sole è descritto con due similitudini: Dante come capra custodita dal pastore, Virgilio e Stazio come mandriani che attendono al gregge. Dall' angusta scala dov'egli riposa, si mostrano a Dante le stelle più lucenti e più grandi del solito.

64. DRITTA: « dice che quest' ultima via, scavata essa pure nel masso vivo, era diritta; che era battuta dai raggi solari prossimi ad estinguersi; che salendo per essa il Poeta aveva dinanzi l'ombra del proprio corpo. Era dunque in prospetto dell'occidente questa estrema scala e dirigeva a levante; » Anto-

65. PARTE: oriente.

66. BASSO: Al. LASSO, lezioni di pochissimi antichi e di moltissimi moderni.

67. LEVAMMO I SAGGI: facemmo l'esperimento, salendoli. Erano saliti pochi scaglioni, quando si accorsero del tramontare del sole, vedendo mancare l'ombra del corpo di Dante; « pochi, non per rapporto all' unità numerica, ma in senso relativo per rapporto al tempo ed alla lunghezza della scala; » Antonelli.

69. SENTIMMO : ci accorgemmo. - SAGGI : Virgilio e Stazio.

70. IMMENSE: lassù in alto l'orizzonte era più ampio assai che non nelle nestre regioni terrestri.

71. ASPETTO: oscuro.

72. E NOTTE: e prima che la notte avesse dispensate, diffuse dappertutto k sue tenebre. - AVESSK: da supplirsi partic. fatto del v. antec. - DISPEXSE: dstribuzioni, repartizioni.

73. FECE LETTO : si coricò sopra un gra-

dino della scala.

74. LA NATURA : che tramontato il mè non si può salire; cfr. Purg. VII, 4 : seg. - CI AFFRANSE: ci tolse.

75. IL DILETTO: la voglia, il piacere. 76. RUMINANDO: rimasticando l'erte mangiate. - MANSE: mansuete, addone sticate.

77. RAPIDE: veloci e rapaci; « Ut da: sis rapidus fornacibus ignis; » Virg. Georg. IV, 263. - PROTERVE: petulanti; < Over hadique petulci; » ibid. IV. 10.

78. CIME: su per le balse; « Dumos pendere procul de rupe videbo; » Vir-Eclog., I, 76. - PRANSE: pasciute, sazie. cfr. Horat. Sat. I, 6, 127: « pransus no avide. .

79. MENTRE: durante le ore più caid del giorno.

80. VERGA: bastone.

91

Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrïan che fuori alberga, Lungo il peculio suo queto pernotta, Guardando perché fiera non lo sperga;

Tali eravamo tutti e tre allotta,

Io come capra ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi d'alta grotta.

Poco potea parer li del di fuori; Ma per quel poco vedev' io le stelle, Di lor solere e più chiare e maggiori.

Si ruminando e si mirando in quelle, Mi prese il sonno; il sonno che sovente, Anzi che il fatto sia, sa le novelle.

81. SRRVE: custodendole. Mentre che le capre si riposano, il pastore appogiato sul suo bastone le custodisce ed in tal modo serve loro di guardia. La lezione: E LOR DI POGA SERVE è inatteudibile, ogni pastorello sapendo che, riposando egli, non fa con ciò riposare le sue capre, e l'interpretazione: « e questo lor ruminare all'ombra serve alle capre di riposo, » essendo altrettanto materialmente fales, quanto contro la sintassi. Cfr. Com. Lips. II, 560. MOORE, Orit., 425 e seg. Il discutere ulteriormente sulla lezione di questo verso è fatica gettata. Basta farselo spiegare dai pastorelli.

62. MANDRIAN: custode di una mandra, a differenza del pastore, che può anche essere il custode di poche bestie. - FUORI: di casa sua, in campagna. « Ipse velut stabuli custos in montibus olim, Vesper ubi e pastu vitulos ad tecta reducit Auditiaque lupos acuunt balatibus agni, Considit scopulo medius numerumque recenset; » Virg. Georg. IV, 433 e seg.

83. LUNGO: presso la sua gregge passa riposato la notte vegliando.

84. NON LO SPERGA: non disperga, distrugga il suo peculio.

85. ALLOTTA: allora; cfr. Inf. V, 53; XXXI, 112; XXXIV, 7. Purg. III, 86; XX 103

86. EI: Virgilio e Stazio, paragonati ai mandriani, mentre Dante si paragona al peculio.

87. FASCIATI: circondati da ambo i lati dallo pareti di quella fenditura della montagna dove era la scala. – D'ALTA: Al. DALLA. Che la grotta fosse alta risulta chiaramente dal verso seguente. 88. POCO: le pareti essendo alte e la via stretta. – PARRR: apparire. A motivo della strettezza e profondità della fenditura non si poteva vedere che una striscia di cielo.

90. DI LOR SOLERE: del loro solito. — MAGGIORI: « L'accresciuta chiarezza si spiega coll'aumentata purità e finezza dell'aria in quell'alta regione; e quanto alla parvenza di più grande volume, bisogna dire che il Poeta credesse di aver salito tanto, da essersi avvicinato in modo apprezzabile alla sfera stellata, si che le stelle dovessero comparire più grandi; concetto che per la dottrina di quel tempo sulla distanza di questi astri niente ha di assurdo; » Antonelli.

91. sì: così, volgendo e rivolgendo nella mia mente le cose trascorse, come le capre ruminano l'erba pasciuta, e mirando così nelle stelle, fui preso dal sonno, il quale rivela sovente i fatti prima che avvengano; cfr. Inf. XXVI, 7. Purg. IX, 16 e seg. - « Il sogno, che si sogna dalla nona ora della notte infino al principio dell'aurora, dicono che si dee compiere infra a uno anno, o sei mesi, o tre, o infra 'i termine di dieci dì. E questi sogni, che si fanno intorno all'alba del dì, secondo ch' e' dicono, sono i più veri sogni che si facciano, e che meglio si possano interpretare le loro significazioni; » Passavanti, Specchio di pen. (Fir., 1843), 407.

V. 94-108. Sogno mistico di Dante. Verso l'alba, quando del ver si sogna, Dante vede in sogno una bella giovane donna andar per un prato cogliendo flori per inghirlandarsene il capo. Essa canta, e nei suo canto dice che è Lia, la quale si

Nell'ora credo, che dell'oriente
Prima raggiò nel monte Citerea,
Che di fuoco d'amor par sempre ardente,
Giovane e bella in sogno mi parea
Donna vedere andar per una landa
Cogliendo fiori; e cantando dicea:

« Sappia, qualunque il mio nome domanda,
Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno
Le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi allo specchio qui m'adorno;

Dal suo miraglio, e siede tutto giorno. Ell'è de' suoi begli occhi veder vaga,

Ma mia suora Rachel mai non si smaga

diletta dell'operosità, mentre Rachele sua sorella si diletta di contemplarsi di continuo nello specchio. Come l'aquila di quell'altro sogno (Purg. IX, 19 e seg.) gli annunziava Lucia, così la bella donna gli annunzia Matelda che egli vedrà nel Paradiso terrestre. E per i SS. Padri, e per gli Scolastici (cfr. Com. Lips. II, 561 e seg.) Lia e Rachele, figlie di Laban e mogli del patriarca Giacobbe, figurano la prima la vita attiva, la seconda la vita contemplativa. Come Lia è la precorritrice di Matelda, così Rachele di Beatrice. Ma come S. Giovanni Battista, il precursore di Cristo, non è Cristo, come l'aquila dell'altro sogno non è Lucia, così nè Lia è Matelda, nè Rachele è Beatrice.

94. NELL'ORA: Dante suppone che il pianeta Venere sorgesse al Purgatorio poco prima dell'alba solare; cfr. Purg. I, 19 eseg. Vuol dire che sognò presso al mattino; cfr. Inf. XXVI, 7.

95. MONTE: del Purgatorio. - CITERRA: Venere, così chiamata dall'isola di Citera, oggi Cerigo, presso la quale, secondo la mitologia, la Dea nacque dalle spume del mare, e dove ella era particolarmente venerata.

98. LANDA: pianura, prato, cfr. Inf. XIV, 8. Diez, Wört. 13, 242.

101. Lia: האלים (= affaticata, stanca),

figlia maggiore di Laban e prima moglie di Giacobbe; cfr. Gen. XXIX, 16 e seg.; XXX, 17 e seg.; XLIX, 31. • Per Liam, quæ fuit lippa, sed fecunda, significatur vita activa, quæ dum occupatur in opere, minus videt; sed dum modo per verbum modo por exemplum ad imitationem suam proximos accendit, multos in opere beso filios generat; » Greg. Magn. Hom. 14 in Ezech. « Quid per Liam nisi activa vita signitur! Quid per Rachelem nisi centemplativa! In contemplatione principlum, quod Deus est, queritur; in operatione autem sub gravi necessitatem fasce laboratur; » Id. Moral. VII, 28. Cenfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>3</sup>, 179, 2.

102. MANI: < significano gli atti virtuosi, li quali, come fiori vari, fanno corona di lode e di gloria a chi li coglie e ponseli a capo, cioè in su lo suo intelletto; Buti. Cfr. Conv. IV, 22. De Mon. I. 4.

103. PER PIACERMI: io mi adorno qui colle opere (fori) per piacere a me stessa quando mi specchierò in Dio, che è le specchio della coscienza, come questa dell'uomo.

104. RACHEL: רְחָל (= pecorella), se

condogenita di Laban e seconda moglie di Giacobbe; cfr. Gen. XXIX, 10 e seg. XXX, 22 e seg.; XXXI, 19 e seg.; XXXV 16 e seg.; simbole della vita contemplativa; cfr. Inf. II, 102. – 81 SMAGA: si allontana; cfr. Purg. X, 106.

106. MIRAGLIO: dal suo specchio, che i Iddio. Di miraglio, prov. miralh, usato dagli antichi nel senso di specchio, confi. Diez, Wört. II<sup>2</sup>, 378. Nannuc., Verbi 749. – SIEDE: « Sedens secus pedes Demin. audiebat verbum illius; » S. Lucs X, 39.

106. DR'SUOI: ella è vaga di vedere i suoi begli occhi nello specchio, come ie

112

115

Com'io dell'adornarmi con le mani: Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. » E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin' surgon più grati Quanto tornando albergan men lontani, Le tenebre fuggian da tutti i lati,

E il sonno mio con esse; ond'io levàmi, Veggendo i gran' maestri già levati. « Quel dolce pome, che per tanti rami

dell'adornarmi co' fiori trascelti colle mie mani; ella si bea nella contemplazione,

come io nell'operare.

108. LO VEDERE: « vita hominis convenienter dividitur per activam et contemplativam (Thom. Aq. Sum. theol. II3, 179, 1). Istæ duæ vitæ significantur per duas uxores Iacob: activa quidem per Liam, contemplativam vero per Rachelem.... Divisio ista datur de vita humana, quæ quidem attenditur secundum intellectum. Intellectus autem dividitur per activum et contemplativum, quia finis intellective cognitionis vel est ipsa cognitio veritatis, quod pertinet ad intellectum contemplativum; vel est aliqua exterior actio, quod pertinet ad intellectum practicum sive activum (ibid. 113, 179, 2). Deum diligere secundum se est magis meritorium quam diligere proximum. Vita autem contemplativa directe et immediate pertinet ad dilectionem Dei; vita autem activa directius ordinatur ad dilectionem proximi. Et ideo ex suo genere contemplativa vita est majoris meriti quam activa; » (ibid. 113, 182, 2). Cfr. Conv. II, 5; IV, 17. De Mon. III, 16. Com. Lips. 11, 561 e seg.

V. 109-123. Salita al Paradiso terrestre. Sono le ore 6 1/2 di mattina. Dante si sveglia e vede Virgilio e Stazio già levati. Virgilio gli dice: « Quella felicità che gli nomini vanno cercando per tante e al diverse vie, appaghera oggi nel terrestre Paradiso le tue brame. » Oltre modo lieto di sì fausta promessa gli si raddoppia il volere di giungere su la sommità del Sacro Monte, così che egli sale il rimanente della scala quasi a volo.

109. ANTELUCANI: precedenti la luce. Chiama splendori antelucani quel chiarore che precede l'aurora. « Tamquam gutta roris antelucani, que descendit in terram; . Sapien. XI, 23.

110. PIÙ GRATI: per la speranza di rivedere più presto la patria.

111. MEN LONTANI: Al. PIÙ LONTANI, che il Lan. spiega: « Quanto lo pellegrino è più lontano dalla sua casa, tornando dal suo viaggio, tanto gli è più a grado lo die e l'aurora; quindi festina e viaggia. . Veramente PIÙ LOX-TANI è lezione del più dei codd.; ma l'altra contiene un concetto famigliare a Dante. « Quanto la cosa disiderata più s'appropinqua al desiderante, tanto il desiderio è maggiore; » Conv. III, 10. « Omne diligibile tanto magis diligitur, quanto propinquius est diligenti; » De Mon. I, 11. In secondo luogo si può dubitare se l'aurora sia tanto più grata al pellegrino quanto più lontano egli è da casa sua; il contrario è per avventura il vero. In terzo luogo Dante non era Più, ma MEN lontano e dal Paradiso terrestre, destinato già per patria all'uman genere, e dal Paradiso celeste, vera patria dell'uomo. Vedi pure MOORE, Crit., 426 e seg.

113. LEVAMI: mi levai.

114. GRAN' MAESTEI: Virgilio e Stazio « chè fûr del mondo sì gran maliscalchi, » Purg. XXIV, 99.

115. POME: pomo, cfr. v. 45. Conv. IV, 12. Il pomo che la cura dei mortali va cercando per tanti rami è il vero Bene, ciò che rende l'uomo veramente felice. « Omnis mortalium cura quam multiplicium studiorum labor exercet, diverso quidem calle procedit, sed ad unum tamen beatitudinis finem nititur pervenire. Id autem est bonum quo quis adepto nihil ulterius desiderare queat ; > Boct. Cons. phil. III, pr. 2; cfr. Com. Lips. II, 565 e seg. - PRR TANTI RAMI: per sì diverse vie. « Hunc diverso tramite mortales omnes conantur adipisci. Est enim mentibus hominum veri boni na-

121

124

127

130

Cercando va la cura de' mortali,
Oggi porrà in pace le tue fami. >
Virgilio inverso me queste cotali
Parole usò, e mai non füro strenne
Che fosser di piacere a queste eguali.
Tanto voler sopra voler mi venne
Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi
Al volo mi sentia crescer le penne.
Come la scala tutta sotto noi
Fu corsa, e fummo in su il grado superno,
In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
E disse: « Il temporal fuoco e l'eterno
Veduto hai, figlio, e sei venuto in parte
Ov'io per me più oltre non discerno.
Tratto t'ho qui con ingegno e con arte;

Lo tuo piacere omai prendi per duce: Fuor sei dell'erte vie, fuor sei dell'arte.

turaliter inserta cupiditas, sed ad falsa devius error abducit; » Boet., l. c.

116. LA CURA: primo caso; i mortali con tanta cura.

117. LE TUK FAMI: i tuoi desiderli, che saranno oggi appagati.

119. R MAI: e nessuno dono fu mai ricevuto con tanto piacere, quanto fu quello che io provai all'udire queste parole di Virgilio. - STRENNE: « munera qua manciae appellantur; unde olim romani imperatores dabant strennas militibus; » Benv.

123. LEPENNE: la forza a camminare. Si è oramai avverata la profezia di Virgilio, Purg. IV, 91 e seg.; XII, 121 e seg. Cfr. Par. XVIII, 58 e seg.

V. 124-142. Ultime parole di Virgillo. Arrivati al sommo della scala, all'ingresso del Paradiso terrestre, Virgilio guarda fiso il suo alunno e si congeda da lui, dicendogli: Tu hai or vedute le pene dell'Inforno e quelle del Purgatorio e soi ginnto in luogo, dove io non so più esserti guida. Il tuo proprio volere ti sia pertanto guida sino all'apparizione di Beatrice. Da me non aspettar più parole o cenni; omai sei il tuo proprio signore.

125. IN SUIL GRADO SUPERNO: sull'ultimo scaglione, all'entrata del Paradiso terrestre.

126. Ficcò: mi guardò fisamente; cfr. Inf. XII, 46; XV, 26. Purg. XIII, 43, ecc.

127. TEMPORAL: del Purgatorio. - ETE-NO: dell' Inferno. « Pœna dampatoram est eterna, ut dicitur Matt. XXV. 49: Ibunt in ignem æternum. Sed purgatorius ignis est temporalis.... æteraus quantum ad substantiam, sed temporalis quantum ad effectum purgationis; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. de Purg. art. 2,

128. IN PARTE: nel Paradiso terrestre figura della beatitudine di questa vita alla quale l'uomo perviene per gli ammaestramenti filosofici, operando scordo le virtù morali ed intellettuali, e sotto la guida dell'autorità imperiale; cfr. D. Mon. III. 15.

120. PER ME: sonza il lume della Evelazione; cfr. Purg. XVIII, 46 e ≈ guenti. « Ove la mia scienza puramente umana niente altro conosce; trattandes omai di cose teologiche; » Betti.

130. CON INGEGNO: trovando quante era mestieri al tuo campare, ofr. In/.Il. 67 e seg. – CON ARTE: studiando quante ti fosse di soccorso ad ogni bisogna; ofr. Purg. XVIII, 130. « Rationibus et persuasionibus, que possunt haberi per artem acquisitam ingenio humano; » Bent.

131. PRENDI: or va a tuo senno. « Des reliquit hominem in manu consilii sui: \* Eccles. XV, 14.

132. ERTE: ripide. - ABTE: etrette: dr. Inf XIX, 42. Par. XXVIII, 33.

Vedi là il sol che in fronte ti riluce;
Vedi l'erbetta, i fiori e gli arbuscelli,
Che qui la terra sol da sé produce.

Mentre che vegnan lieti gli occhi belli,
Che lagrimando a te venir mi fenno,
Seder ti puoi e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, né mio cenno:
Libero, sano e dritto è tuo arbitrio,
E fallo fôra non fare a suo senno;

Perch'io te sopra te corono e mitrio. »

133. IN FRONTE: « se i Poeti avevano il sole alle spalle quando la sera precedente cominciarono a salire la scala, giunti in cima ad essa poco dopo il sorgere di quell'astro, doveva questo esser loro in prospetto, sebbene un poco a sinistra; » Antonelli. – Dio è il sole spirituale e intelligibile (Conv. III, 12); dalla fronte di Dante sono cancellati i sotte P, onde egli è omai disposto a ricevere la divina luce. Poichè la somma Deità, cioè Iddio, vede apparecchiata la sua creatura a ricevere del suo beneficio, tanto largamente in quella ne mette, quanto apparecchiata è a riceverue; » Conv. IV, 21.

135. sol da sé : senza seme ; cfr. Purg. XXVIII, 69; e senza uman lavoro. « Ipsa quoque immunis rastroque intacta nec ullis Saucia vomeribus per se dabat omnia tellus; » Ovid. Met. I, 101 e seg. Secondo la Genesi (II, 15) Dio « posuit hominem in paradiso voluptatis, ut operaretur et custodiret illum. . Ma, secondo gli scolastici, quel lavoro non era fatica, era anzi diletto. « Nec tamen illa operatio esset laboriosa, sicut post peccatum; sed fuisse jucundam propter experientiam virtutis naturæ. Custodia etiam illa non esset contra invasorem; sed esset ad hoc quod homo sibi paradisum custodiret, ne ipsum peccando amitteret. Et hoc totum in bonum hominis cedebat; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 102, 3. Com. Lips. II, 569.

136. MENTEE: finche. - LIETI: della tua salvazione, mentre già lagrimarono vedendoti smarrito. - occhi: di Beatrice, cfc. v. 54. 137. LAGRIMANDO: cfr. Inf. II, 116. 138. SEDRE: vita contemplativa, v. 105. – ANDAR: vita attiva, v. 101. – TRA RL-LI: tra l'erbetta, i flori e gli arbuscelli, v. 134.

139. MIO DIR: Virgilio non abbandona Dante che all'apparire di Beatrice, ofr. Purg. XXVIII, 145 e seg.; XXIX, 55 e seg.; XXXX, 43 e seg.; ma non parla più, nè fa verun cenno; è d'or innanzi un compagno tutto passivo.

140. LIBERO: da qualsiasi influenza di appetiti peccaminosi; ofr. Conv. IV, 2, 17. De Mon. I, 12. - sano: non più impedito nelle sue operazioni. - DERITTO: conformantesi a quella giustizia « la quale ordina noi ad amare ed operare diritura in tutte le cose; » Conv. IV, 15.

142. CORONO R MITRIO: ti metto la corona mitrata degl'imperatori; » facio te super to regem et dominum; » Benv. Intende qui della mitra imperiale, che il papa poneva anticamente in capo all'imperatore, e sulla mitra la corona. La mitra ecclesiastica non ha qui che vedere, non potendo Virgilio conferirla, nè Dante essendo da quindi innanzi il suo proprio vescovo e pastore, ma sotto la direzione della guida spirituale, che è Beatrice. L'invocare in favore dell'interpretazione: « Ti attido la direzione politica ed il governo spirituale di te stesso » i passi scritturali Apocal. I, 6; V, 10, ecc., è un sacrilegio. Cristo ne fa re e sacerdoti; ma Virgilio non è Cristo. Sopra questo verso confronta Com. Lips. II, 570 572.

## CANTO VENTESIMOTTAVO

### PARADISO TERRESTRE

IL FIUME LETE, LA DONNA SOLETTA
OBIGINE DELL'ACQUA E DEL VENTO NELLA DIVINA SELVA
CONDIZIONE DEL LUOGO

Vago già di cercar dentro e dintorno
La divina foresta spessa e viva,
Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,
Senza più aspettar lasciai la riva,
Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol che d'ogni parte oliva.
Un'aura dolce, senza mutamento
Avere in sé, mi feria per la fronte

V. 1-21. Entrata nella divina foresta. È la mattina del settimo ed ultimo giorno del viaggio dantesco. I Poeti entrano nel Paradiso terrestre, selva incantevole, dove il suolo oliva d'ogui parte ed un'aura dolce ferisce per la fronte. - Come in tante altre cose, Dante si mostra fedelissimo discepolo di S. Tommaso anche nella topografia del Paradiso terrestre, il quale, secondo l'Aquinate, è situato in luogo altissimo nelle parti orientali della terra. « Cum autem oriens nit dextera cæli, dextera autem est nobilior quam sinistra : conveniens fuit ut in orientali parte paradisus terrenus instituerctur a Deo .... Pertingit usque ad lunarem circulum.... Seclusus a nostra habitatione aliquibus impedimentis vel montium vel marinm, vel alicujus æstuosæ regionis, quæ pertransiri non potest; > Sum. theol. I, 102, 1-4; cfr. Isidor. Etym. XIV, 3. Petr. Lomb. Sent. II, 17, ecc. Ich. Damasc. De orthod. Fid. II, 11. S. Aug. in Genes. VIII, 7.

1. VAGO: desideroso, a causa delle parole di Virgilio Purg. XXVII, 115 e

seg. - DENTRO: per lo mezzo. - DINTOR-NO: in giro.

2. DIVINA: piantata da Dio; cfr. Gen. II, 8. - SPESSA: folta (v. 108) di erbe, flori ed arboecelli. - VIVA: sempre verdeggiante e florente.

3. TEMPERAVA: la qual foresta, folta e vendeggiante, temperava, rendera meno vivi agli occhi miel (a motivo de' ssai frondosi rami) i raggi del sole recentemente nato.

4. ASPETTAR: consiglio o cenno di Virgilio; oft. Purg. XXVII, 139. – LA BIVA: l'estremità di quel piano, l'ingresso del Paradiso terrestre.

5. PRENDENDO: avviandomi lentamente per quella pianura. « Fra quelle delizie non poteva aver voglia di correre; » Ou-

 OLIVA: olezzava, mandava graditi odori, essendo smaltato di fiori, di erbetta e di arboscelli; cfr. Purg. XXVII. 134. Bocc., Dec. II, 5.

7. DOLCE: perché elezzante. - SENZA MUTAMENTO: sempre d'un modo, nos soggetta ad alterazioni e perturbazioni. come l'aria sulla nostra terra.

Non di più colpo che soave vento;

Per cui le fronde tremolando pronte,

Tutte quante piegavano alla parte
U' la prim'ombra gitta il santo monte;

Non però dal lor esser dritto sparte

Tanto, che gli augelletti per le cime
Lasciasser d'operare ogni lor arte:

Ma con piena letizia l'ôre prime,
Cantando, ricevièno intra le foglie,

Che tenevan bordone alle sue rime;
Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie
Per la pineta in sul lito di Chiassi,

Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.

9. NON DI PIÙ : quell'aura mi feriva per la fronte come un soffio leggiero di vento soave.

10. PER CUI: pel soffiare di quell'aura dolce, le fronde degli arboscelli si piegavano tutte obbedienti verso occidente, da quella medesima parte dove il santo monte in quell'ora mattinale gettava la sua ombra.

13. NON PERÒ: quelle fronde non si scostavano però tanto dalla loro posizione naturale che gli uccelletti lasciassero di volare di ramo in ramo cantando e sollazzandosi. Il movimento dei rami non era dunque forte.

16. L'ORR: lo prime aure, le aurette mattutine; cfr. Petrarea, Son. I, 124:

Parmi d'udirla, ud n do i rami e l'òre.

17. BICIEVIÈNO: ricevevano, respira-

18. TENKVAN BORDONE: facevano il contrabbasso, accompagnavano, atormendo, il loro canto. – ALLR SUE RIME: al loro canto; al canto degli augelletti.

19. TAL: come risiona lo stormire nella pineta di Ravenna quando spira il vento di Scirocco. « Qualia succinctis, ubi trux insibilat curus, Murmura pinetis fluut, aut qualia fluctus Æquorei faciunt; » Osid. Met. XV, 603 e seg.

20. CHIASSI: oggi Olasse, castello o città che si stendeva sul celebre porto di Ravenna, cui era unito da una via delta Cesarea. Non rimane oggi che la splendida basilica di S. Apollinare detta appunto in Classe, presso la quale norse anticamente un'abasia abitata dai Casincei, ai quali nel 1128 succedettoro i

Camaldolesi; cfr. Ricci, Ultimo rifugio di D., 114-117.

21. Eolo: il dio e signore dei venti, che li tiene chiusi in una grotta e li sprigiona a suo beneplacito. « Æolium venit. Hic vasto rex Æolus antro Luctantes ventos tempestatesque sonoras Imperio premit ac vinclis et carcere frenat; > Virg. Aen. I, 52 e seg. - SCIROCCO: vento meridionale. « Quando lo scirocco spira, di tra levante e mezzogiorno, tutte le fronde del pineto ravennate, posto sull'orlo dell'Adriatico, si piegano ad occidente mormorando con dolcezza e con una specie di ritmo e di fremito uguale e costante che è proprio de' pini, per la loro forma quasi piana al di sopra e per la qualità della chioma a steli rigidi ed acuti. Così gli uccelli non impauriti da stormire improvviso nè da troppo ondeggiamento dei tronchi schietti e forti, cantano per le cime senza interruzione come raccolti in dilettoso convegno o in viva gara di voci e di canti; » Ricci,

l. c. 115.

V. 22-33. Il flume Lete. Addentratosi nella divina foresta, Dante ginnge alle sponde di un flume dalle acque chiarissime e lì si ferma. Il Poeta tolse dalla Genesi II, 10 e seg., l'idea dei flumi del Paradiso terrestre che nascono da una sola sorgente e scorrono in direzione opposta; i nomi di essi li tolse dalla mitologia classica. Ma soltanto i nomi, e nulla più. Il Lete dautesco non è il Lete degli antichi, che ammortando la memoria di tutte le cose trascorse, fa veramente morte le anime de' trapassati, immemori al tutto di sè e d'altrui, spo-

22 Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro alla selva antica tanto, ch' io Non potea rivedere ond'io m'entrassi: Ed ecco più andar mi tolse un rio, 25 Che invêr sinistra con sue picciole onde Piegava l'erba che in sua riva usclo. Tutte l'acque che son di qua più monde 28 Parrieno avere in sé mistura alcuna, Verso di quella che nulla nasconde; Avvegna che si muova bruna bruna 31 Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia sole ivi, né luna.

glie d'ogni coscienza e cieche d'ogni lume di cognisione distinta. Il Lete dantesco, libato dall'anima, cagiona in lei benignissimo effetto: le fa dimenticare tutto ciò che il peccato ha di profondamente amaro e vergognoso finch' esso non è appieno espiato o si teme che espiato non sia, o almeno s'ignora il gran bene che Iddio, moderatore dell'universo, ne ha tratto, permettendolo prima nella creatura, che sola il commette, e poi, egii insieme colla creatura, cancellandolo e, tra esso e il giusto ponendo quel non più varcabile abisso che è tra cielo ed inferno. Cfr. Perez, Delle fragranze onde l'Aligh, profuma il Purg. e il Par., 25 e seg.

22. αιλ: mi cro già addentrato tanto nella selva, ch' io non vedeva più il luogo onde io era entrato. Un concetto tutto simile Inf. XV, 13 e seg.

25. PIÙ ANDAR: Al. IL PIÙ ANDAR. - MI TOLSE: m' impedì. - BIO: Lete, v. 130.

27. PIKGAVA: • Tenuis fugiens per gramina rivos; • Virg. Georg. IV, 19. - Usclo: uscl, nacque sulle sue sponde.

28. DI QUA: nel nostro mondo. - MON-DE: limpide; « più chiare e più belle; » Buti.

29. PARRIENO: sembrerebbero torbide a piragone dell'acqua di quel rio che lascia vedere ogni più picciola cosa sino in fondo, tanto è limpida.

31. AVVEGNA CHR: sebbene scorra in luogo del tutto ombreggiato.

32. PERPETUA: « vult dicere quod tanta est ibi densitas arborum, quod ex connexione ramorum radii solis vel lunæ penetrare non possunt; » Benv. Cfr. Ricci, Rifugio, 116.

V. 81-84. La bella donna sulle sponde del Lete. Fermatosi, Dante guardasi di là del fiume e vi scorge una donzella di bellezza celeste che, pari alla Liade sogno mattutino (Purg. XXVII, 97 e seg.), va cantando e cogliendo fiori. La prega di avvicinarsi, ed ella si accesta alla ripa, onde il Poeta non ne è separate che dal fiume. Chi è questa beltà angelica? Dante conversa secolei senza chiederle: chi sei tu f il che suppone che egli la riconobbe subito; cfr. S. Giov. XXI, 12. E quando più tardi ne ode il nome, Matelda, cfr. Purg. XXXIII, 119. ogil non chiede: chi è questa Matelda! mostra anzi di sapere assai bene tale essere il nome della donna soletta. Se dunque Dante la riconobbe senza chiedere ne s lei nè ad altri chi fuese e come si chismasse, egli l'avea conoscinta nella prima vita, onde questa donna non può 💝 sere storicamente nè la contessa Matilde di Toscana, nè la moglie di Arrigo l imperatore, nè una monaca tedesca, ma una giovine donzella che Dante conobie a Firenze, per avventura una delle done ricordate da Dante nella Vita Nuoss. opinione confortata dal ritratto che il Poeta fa della Matelda, il quale non è certe quello della Grancontessa e molto mem di una monaca. Ed essendo Mateldala guida e maestra di Dante nel Paradise terrestre, colei che lo guida a Bestrice. lo immerge nelle mistiche acque dei de fiumi e lo presenta alla danza delle Virta cardinali, pare che allegoricamente ella figuri il ministero ecclesiastico, il pastore ideale delle anime. Secondo altri ella simboleggia la vita attiva, l'amore della Chiesa, l'innocenza, ecc. Sull'ardua que

Coi piè ristetti e con gli occhi passai 34 Di là dal fiumicello, per mirare La gran varïazion dei freschi mai; E là m'apparve, si com'egli appare 37 Subitamente cosa che disvia Per meraviglia tutt' altro pensare, Una donna soletta che si gla Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond'era pinta tutta la sua via. « Deh, bella donna, ch' ai raggi d'amore 43 Ti scaldi, s'io vo'credere ai sembianti Che soglion esser testimon' del core, Vegnati voglia di trarreti avanti, » 46 Diss' io a lei, « verso questa riviera, Tanto ch' io possa intender che tu canti. ) Tu mi fai rimembrar dove e qual era Proserpina nel tempo che perdette La madre lei, ed ella primavera. » Come si volge, con le piante strette 52

A terra ed intra sé, donna che balli,

1.

atione cfr. Com. Lips. 11, 595-617. Jahrbuch der deutschen Danie Gesellschaft IV, 411-480. A. Borgognoni, Matclda, Città di Castello, 1887. GALASSINI, I cieli danieschi, Fir., 1894, p. 22 e seg. Enciol., 1216 e seg. E. Dal Bò, Matclda: studio daniesco, Catania, 1894. E. G.

34. RISTETTI: mi formai alla sinistra riva dei flumicollo e drizzai gli occhi al di là.

36. VARIAZION: la gran varietà degli

alberi floriti. Maio, voce dell'uso, sta qui per albero bello in genere; cfr. Diez, Wört. 1<sup>3</sup>, 259. Caverni, Voci e Modi, 78 e seg.

37. R LA: al di là del fiumicello. - KGLI: riempitivo.

38. Diavla: distoglie. « Ogni subito mutamento di cose non avviene senza alcuno discorrimento d'animo; » Conv. II, 11. « Omnis subita mutatio rerum non sine quodam quasi fluctu contingit animorum; » Boet, Con», phil. II, pr. 1. Cfr. Petrar. I, Son. 117 (136).

42. PINTA: dipinta, smaltata.

44. s' 10 vo': se voglio credere al tuo aspetto.

45. TESTIMON': « lo viso mostra lo color del core; » Vita N., 15. Confr. Conv. 111, 8.

46. VOGLIA: Al. IN VOGLIA; compiaciti di trarti avanti, di accostarti.

48. CHE: ciò che tu canti. Udiva il canto, ma non ne intendeva le parole.

49. TU MI FAI: tu mi rechi alla mente.

- DOVR: l'ameno e fiorito prato. - QUAL: trazgiante di bellezza; cfr. Ovid. Met. V.

885 408.

50. PROSERPINA: moglie di Pluto che la rapi; cfr. Inf. IX, 44. - TEMPO: del ratto.

51. MADRE, Cerere. - PRIMAVERA: i flori raccolti che ella lasciò cadere; \* Ut aumma vestem laniarat ab ora, Collecti flores tunicis cecidere remissis; \* Ovid., l. c., 398 e seg. Così i più (Lan., An. Fior., Post., Cas., Benv., Land., Vell., Dan., ecc.). Al.: la verdeggiante e florita valle dell' Eina (Buti, Lomb., Biag., Ces., Frat., ecc.). Al.: la verginità (Strocchi). Primavera per fiori usa Dante anche Par. XXX, 63, ed il passo di Ovidio esclude ogni dubbio che primavera sia da prendersi anche qui nel medesimo senso.

52. STRETTE: senza quasi levar piè da terra.

53. INTRA SÉ: strette tra loro; l'una all'altra giunte.

E piede innanzi piede appena mette, Volsesi in sui vermigli ed in sui gialli 55 Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine, che gli occhi onesti avvalli: E fece i prieghi miei esser contenti, 58 Si appressando sé, che il dolce suono Veniva a me co' suoi intendimenti. Tosto che fu là dove l'erbe sono 61 Bagnate già dall'onde del bel fiume, Di levar gli occhi suoi mi fece dono: Non credo che splendesse tanto lume 64 Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Ella ridea dall'altra riva dritta. 67 Traendo più color' con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea il fiume lontani; 70

54. E PIEDE: cfr. Purg. XXIX, 9. 55. VERMIGLI: colore della carità. -GIALLI: come l'oro; colore della purità.

57. AVVALLI: chini, abbassi; cfr. Purg. XIII, 63. < Ibant insignes vultuque habituque verendo, Candida purpureum fusse super ora ruborem, Dejectæque genas; \* Stat. Theb. II, 230 e seg. Cfr. Conv. IV, 25.

59. suono: del di lei canto.

60. INTENDIMENTI: con le parole del canto chiare e distinte, onde io non udiva soltanto il dolce suono, ma ne intendeva anche le parole.

61. Lλ: sul margine erboso del flume.
62. σιλ: non è particella riempitiva (Lomb.), ma serve a dinotare un determinato spazio di luogo (Giul.). Matelda si avvicinò al Poeta fin là, dove le onde già piegavano le erbe.

63. OCCHI: tenuti sin qui bassi per verecondia, v. 57. - DONO: grazia; cfr. Inf.

64. NON CREDO: per descriver la sovrumana bellezza degli occhi di Matelda, il Poeta trae l'immegine da Venere, i cui occhi dovettero risplendere d'insolito lume allorchè, ferita a caso da Cupido suo figlio, si senti presa d'amore per Adone. « Pharetratus dum dat puer oscula matri, Inscius extanti distrinxit arundine pectus, etc.; » Orid. Met. X, 525 e seg. 66. FUOR: inavvedutamente, a case, ciò che Cupido non soleva mai fare.

67. RIVA DRITTA: riva destra di Lete. Al. riferiscono dritta a Matelda: ella rideva stando ritta in su l'opposta riva. Si colgon flori stando ritti!!

68. TRAENDO: cogliendo altri flori oltre quelli già colti. Al TRATTANDO, cioè: mentre andava intrecciando e volgendo tra le sue mani diversi flori che già aveva colti. – PIÙ COLOR': più flori di varii colori.

69. ALTA: per essere al sommo della montagna elevatissima del Purgatorio. - SENZA SEME: cfr. Purg. XXVII, 135. « Ver erat æternum, placidique tepentibus auris Mulcebant Zephyri natos sine semine flores; » Ovid. Met. I, 107 e seg. « Questa elevatissima regione terrestre conserva giusta l'opinione del Poeta, la proprietà che il Signore dette alla terra primitiva, di produrre da sè erba verdeggiante che facesse il some a seconda della sua aspecie e piante fruttifere; » Antonelli.

70. TER PARSI: cfr. Purg. IX. 106. Com. Lips. II, 585 e seg. I tre passi figurano i tre gradi della penitenza: contrixione, confessione e soddisfazione, che rimangono da farsi prima che Dante possa passare al vero Paradiso terrestre; cfr. Purg. XXX, 76 78; XXXI, 34-36, 58 57.

Ma Ellesponto, là 'va passò Serse, Ancora freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse, Per mareggiare intra Sesto ed Abido. Che quel da me, perché allor non s'aperse. « Voi siete nuovi, e forse perch' io rido, » Cominciò ella, « in questo loco eletto All'umana natura per suo nido, Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti, Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu, che se' dinanzi e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. »

« L'acqua, » diss'io, « e il suon della foresta, 1. ELLESPONTO: lo stretto dei Darnelli. - LA 'VE : Al. DOVE : Al. LA OVE 'L ssò. Serse, figlio di Dario re di Persia, successe nel regno l'anno 485 a. C., ssò nel 480 con un grande esercito soa due ponti di navi l' Ellesponto, oggi

etto de' Dardanelli, per portar guerra a Grecia. Sconfitto nella battaglia pres-Salamina, Serse ripassò fuggendo l'Elponto, lasciando colla sua fuga si pori un severo esempio delle funeste

nseguenze dell'orgoglio umano; cfr.

Mon. II, 9.

73. LEANDRO: giovine greco di Abido, llo stretto dell'Ellesponto, il quale per itare la sua amante Ero, che abitava Sesto sull'altra riva dello stretto, trarsava ogni notte a nuoto l' Ellesponto, chè vi si annegò; cfr. Ovid. Ep. XIX. roid. XVII. - NON SOFFERSE: non fu odiato da Leandro che Lete da me. 4. PER MAREGGIARE: per l'ondeggiare petuoso delle sue acque.

75. QUEL: il fiume Lete. - s'APERSE: coil mar rosso ed il Giordano agl'Israe-

; cfr. Purg. XVIII, 134.

76. NUOVI: in questo luogo, arrivati di seo; cfr. Inf. IV, 52.

NIDO: dimora, abitazione.

79. MARAVIGLIANDO: « quia creditis od sim philocapta, ut tu dicebas paulo te mihi; = Benv.

80. DELECTASTI: Sal. XCI, 5 e seg.: l'u mi hai rallegrato, o Signore, colle e opere; io giubbilo ne fatti delle tue

mani. » Queste parole dichiarano il motivo del sorriso e della giola di Matelda. la quale esulta nel vedersi circondata da tante meraviglie della creazione.

81. DISNEBBIAR: schiarire, facendovi conoscere la cagione della mia gioia.

82. DINANZI: agli altri due, Virgilio e

Stazio. 83. s' ALTRO: di' liberamente se vuoi sapere od udire altra cosa da me, chè io sono venuta al tuo invito, pronta a rispondere ad ogni tua domanda in modo che ne sarai soddisfatto.

84. TANTO CHE BASTI: finché tu non

sii persuaso; cfr. v. 134 e seg.

V. 85-108. Causa del vento nel Paradiso terrestre. Da Stazio, Dante aveva ndito, non esservi più dalla porta del Porgatorio in su ne venti, ne pioggie, ne brine, nè rugiade, nè nevi, nè nuvole, ne lampi, ne alcun'altra cosa di questo genere; cfr. Purg. XXI, 43 e seg. Questo insegnamento sembra or contraddetto dal fatto, essendovi lassù nelle alture del terrestre Paradiso acqua ed udendovisi risuonar la foresta per lo soffiar dei venti. Rispondendo a questo dubbio dal Poeta esternato, Matelda espone la causa del vento, che lassù non sono le alterazioni delle quali esso trae quaggiù sua origine, ma il movimento dei cieli, la cui sottile sostanza, girando, percuote la selva e ne muove, qual vento, le frondi.

85. L'ACQUA : del Lete. - IL SUON : delle foglie percosse dall'aura dolce; cfr. v. 18.

Impugna dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. > Ond' ella: « Io dicerò come procede 88 Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face. E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Ben, che solo esso a sé piace, 91 Fece l'uom buono e a bene, e questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; 94 Per sua diffalta in pianto ed in affanno Cambiò onesto riso e dolce gioco. Perché il turbar, che sotto da sé fanno 97 L'esalazion' dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, retro al calor vanno. All'uomo non facesse alcuna guerra, 100 Questo monte salio vêr lo ciel tanto:

86. IMPUGNA: Al. IMPUGNAN: combattono la recente credenza in me fermata per le parole di Stazio, vedendo qui gli effetti di alterazioni atmosferiche e nettuniche.

88. COME PROCEDE: di quale causa siano effetto quest'acqua e questo vento di che tu ti maravigli.

90. E PURGHERIÓ: e sgombrerò l'ignoranza che ti abbuia la mente; « ignorantiæ nebula eluctur; » De Mon. II, 1. Cfr. Inf. VII. 71.

91. SOMMO BRY: Dio, che solo piace a sè, non potendogli piacere nulla di non puro e non perfetto, come sono tutti quanti gli altri esseri. «In angelis suis reperit pravitatem; » Giobbe IV. 18. «Cœli non sunt mundi in cospectu eius; » ibid. XV, 15. « Luna etiam non splendet, et stellæ non sunt mundæ in conspectu eius; » ibid. XXV. 5. « CHE SOLO ESSO: Al. CHE SOLO A SÉ PIACE.

92. BUONO: « E Iddio vide tutto quello ch'egli avea fatto: ed ecco era molto buono; » Genes. I, 31. - A BENR: atto a beno operare ed a conseguire il sommo Bene. Cfc. Com. Lips. II, 558 e seg.

93. ARRA: pegno della celeste beatitudine. Arra = caparra; cfr. Inf. XV, 94. 94. DIFFALTA: fallo, peccato, colpa (da

fallire). - POCO: cfr. Par. XXVI,139 eseg. 98. ONESTO RISO: « qualis erat risus Mathildis paulo ante; » Benv. - GIUCCO; gioja, diletto; cfr. Genes. 111, 16-19.

97. IL TURBAR: « il turbamento che nelle basse regioni della terra avviene per le meteore acquese e ventose, attribuiscesi ottimamente dal Poeta all'esslazione dell'acqua e della terra, cioè all'evaporazione; la quale ben dice che, quanto può, va dietro al calore, cieè dal calore dipende, giusta leggi opportene. Acciocché, poi, quel turbamento non molestasse l'uomo, che dovera, innocente esser felice anche su questa terra surpone il Poeta che l'abitazione ai nostri progenitori destinata saliase così grande mente verso il cielo, tanto da non vi e ser possibili quei turbamenti : » Antoneili. Colle dottrine di Dante circa il site e le condizioni meteorologiche e climatich del Paradiso terrestre cfr. Thom. 44 Sum. theol. I, 102 e seg. - SOTTO: we'll parti più basse della porta del Purgue rio in giù.

99. CHE: le quali esalazioni, tendecio naturalmente verso il sole, salgone il alto più che ponno, cioè sino all'altern della porta del Purgatorio. Secondo Articole il caldo esercita sui corpi un forza attrattiva: natura cadidi est strahere.

101. VÉR LO CIRL: Al. VERSO 'L CIR.-TANTO: quanto hai potuto vedere miedolo. Dell'Olimpo S. Agostino, Ois. De XV, 27: «Supra quem perhibentur nube non posse conscendere, quod tam submis quam celum sit, ut non ibi sit se E libero n'è d'indi ove si serra.

Or, perché in circuito tutto quanto
L'aer si volge con la prima volta,
Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
In questa altezza, che tutta è disciolta
Nell'aer vivo, tal moto percuote,
E fa sonar la selva perch'è folta;
E la percossa pianta tanto puote,
Che della sua virtute l'aura impregna,
E quella poi girando intorno scuote;
E l'altra terra, secondo ch'è degna
Per sé e per suo ciel, concepe e figlia

e crassior, ubi venti nebulæ, imbresque muntur, nec attendunt omnium elemtorum crassissimam terram ibi esse
kuisso. > Cf. Tom. Aq. Sum. theol. I, 102, 2.
162. el s ERRA: la porta del Purgato; cfr. Purg. 1X, 76, 130 e seg.
103. OR: sin qui Matelda ha conferto ciò che Dante avea udito dire a Sta, Purg. XXI, 43 e seg.; ora procede
chiarando la causa dell'aura che muove
foglie, e dell'acqua. Secondo le opinioni
i tempo la terra giace immobile nel cendell'universo. L'aria si volge in giro,

gira con la prima vólla, cioè col Primo

obile e con tutti i cieli a quello sottosti da oriente a ponente, poiché giranil Primo Mobile fa girare anche l'aere ttoposto. I vapori che fanno il vento, nno quaggiù molte volte all'aria altro oto che non quello da oriente ad occinte. Lassù i vapori non salgono : dune l'aria vi gira sempre col Primo Moe, se non è in qualche parte interrotta impeto estraneo. Movendosi dunque oriente ad occidente l'aria trova lassù alche resistenza nella spessezza della lva, il che produce quel suono udito da inte e di cui egli ha chiesto la causa. 104. LA PRIMA VÔLTA : il Primo Mobile. si tutti; il solo Antonelli intende ince della sfera del fuoco, « la quale sucdeva immediatamente all'oceano aereo fluido » (1).

105. ROTTO: interrotto. - CRRCHIO: momento rotatorio, il suo girare. 108. CHR TUTTA: Al. CHR IN TUTTO:

ie si siancia libera nel puro aere. 107. vivo: perfettamente libero dalle siazioni di laggiù. – MOTO: dell'aere, 103 e seg. 108. SONAR: « la ragione che il Poeta assegna al suonar della selva dimostra che egli conosceva la riflessione e la concentrazione del suono per mezzo delle piante; effetti che si producono dagli alberi quanto più sono fitti, e quanto per questa loro spessezza coal forman quasi delle pareti riflettenti; » Antonelli.

V. 109-120. Virtu seminali delle piante. Le fronde di quegli alberi lassà sono piene di ogni virtù seminale, e, percuotendo gli alberi della selva antica, l'aria s'impregna di queste virtù e, arrivando col suo moto circolare intorno alle parti del globo da noi abitato, le depone sulla nostra terra, la quale poi, secondo i vari climi, produce varie specie di piante, delle quali l'uomo non gettò in essa i semi. Conoscendo questo fatto, gli uomini non farebbero le maraviglie vedendo nascere nuove piante, il cui seme non è stato riconosciuto. Tutta la campagna lassà è piena di ogni semenza, e dà frutti così buoni, che nell'emisfero abitato dagli uomini non ci sono pari.

110. VIRTUTK: vegetativa.

111. R QUELLA: e l'aura impregnata, rotando intorno alla terra, souote intorno quella virtà vegetativa, diffondendola per le regioni terrestri.

112' L'ALTRA: quella abitata dagli uomini, a differenza di quella del Paradiso terrestre. Al. con pochissimi codd. e senza autorità di com. ant.: L'ALTA TERRA: cfr. Com. Lips. II, 591 e seg. – DEGNA: atta a ricevere ciò che l'aria scuote intorno.

113. PER SÉ: per il terreno, qua più, e là men buono. - PER SUO CIEL: per il clima.

Di diversa virtù diverse legna. Non parrebbe di là poi maraviglia, 115 Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dèi che la campagna santa 118 Ove tu sei, d'ogni semenza è piena, E frutto ha in sé che di là non si schianta. L'acqua che vedi non surge di vena. 121 Che ristori vapor' che gel converta Come fiume ch'acquista e perde lena; 124 Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende, Quant' ella versa da due parti aperta. Da questa parte con virtù discende, 127 Che toglie altrui memoria del peccato:

Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.

Quinci Letè, così dall'altro lato

114. DIVERSA: secondo la qualità della pianta dalla quale muove. – LEGNA: al-

115. DI LA: nel vostro mondo.

130

116. UDITO: se alcuno avesse udito ciò che or ti ho detto.

117. S'APPIGLIA: germoglia, senza che alcuno sappia d'onde sia venuto il seme.

119. D'OGNI SKMENZA: d'ogni specie di alberi e di piante; così Vell., Lomb., Costa, Br. B., Frat., Andr., ecc. Alcuni: di quella qualità e virth, di cui s'èl'aria imbevuta dal toccare quei flori, quell'erbe e quelle piante (Vent., Port., Biag., ecc.). - PIRNA: « pregna d'ogni semenza in sò stessa, senza bisogno che vi si gitti, come succede qui in terra; » Betti.

120. DI LA: nel vostro mondo. - SI SCHIANTA: si coglie. Allude forse (come si avvisano Buti, Land., Vell, ecc.) al frutto dell'albero della vita; cfr. Genee. II, 9; III, 22, Apocal. II, 7; XXII, 2, 14.

V. 121-138. Causa dell'acqua nel Paradiso terrestre. Spiegata l'apparente vontilazione, Matelda passa alla soluzione del secondo dubbio di Dante: come lassà vi possa essero acqua senza pioggia. Quest'acqua non è generata dai varli vapori acquel condensati, come sono le acque della terra dove i fiumi ora gonfiano ed ora si assottigliano, ma è prodotta perennemente da Dio; cfr. Genes. 11,5,6,10e seg. Da una sola fonte scatu-

riscono due rivi che scorrono in direzione opposta; l'acqua dell'uno, Lete, fa dimenticare le colpe, l'acqua dell'altro, Eunoè, reca a memoria tutto le buone opere fatte, a patto però che si beva prima di quella e poi di questa.

122. CONVERTA: allude alla dottrina esposta altrove, Purg. V, 109 e seg., che il freddo sia generativo dell'acqua; cfr. Conv. IV, 18. Aristot. Generat. et Corrupt. II, 4. Sence, Quest. nat. III, 9.

123. CH'AQUISTA: Al. CH'ASPETTA-R PREDE. Al. O PERDE. I flumi terresir acquistan lens, cioè si gondano, e perdes lens, cioè si disseccano, secondo che le loro sorgenti ricevono o non ricevono almento dalla pioggia; invece nel Paradisterrestre tall'alterazioni non hanno luogesempre la medesima quantità di acqua.

124. SALUA E CERTA: invariabile dineasuribile, che conserva sempre lo staso suo essere e la medesima sua condizione.

125. RIPRENDE: riacquista per velonis e disposizione di Dio, senza mezzi naturali, altrettanta acqua, quant'essa ne riversa per due canali, o rivi.

130. QUINCI: da questa parte acorre l' fiume Lett, cioè dell'oblo, fiume dell'Averno della mitologia classica, il quasecondo Dante nasce sulla vetta della montagna del Purgatorio, attraversa i

Paradiso terrestro, cado quindi appie del

Eunoè si chiama, e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. A tutt'altri sapori esto è di sopra: Ed avvegna ch'assai possa esser sazia La sete tua, perch'io più non ti scopra, Darotti un corollario ancor per grazia; Né credo che il mio dir ti sia men caro. Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetâro L'età dell'oro e suo stato felice, Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice: Qui primavera sempre, ed ogni frutto;

nte e di lì va giù per lo foro d'un so fino al centro della terra; confr. 7. XXXIV, 130 e seg. Purg. I, 40. 31. Eunoù: come Letè voce di dericione greca, che significa Buona meria, oppure Ricordanza del bene. -N ADOPRA: l'acqua non fa il suo efto, cioè di rendere l'uomo degno di ire al cielo, se non gustata da ambee i rivi. Fuori di allegoria : per divendegno di salire al cielo è necessario lasciare il male (gustare *Letè*) e di eserarai nel bene (gustare Eunoè).

32. QUINCI: da questa parte, dove cqua scorre nel rivo chiamato Lete. UINDI: dall'altro lato, dove scorre Sunoè.

33. ESTO: questo sapore quindi, di noe; cfr. Purg. XXXIII, 138. 35. sete: desiderio di sapere; confr. rg. XXI, 1. - PERCH'10; anche se io

i ti riveli altra cosa.

36. COROLLARIO: una giunta al preente ragionamento; cfr. Par. VIII, . « Igitar veluti geometræ solent denstr**atis propositis al**iquid inferre quæ ismata ipsi vocant, ita ego quoque i veluti corollarium dabo; » Boet. Cons. 7. III, pr. 10. « Memento corollarii us quod paulo ante præcipuum dedi ; » d. IV, pr. 3. « Corollarium appellatur ima conclusio, que datur post alias ssi conclusio conclusionum, sic dictum corolla, idest, parva corona, quasi coarium, qui datur disputantibus in emium; » Benv. - PER GRAZIA: liberante, senza esserne richiesta e senza ertelo promesso.

138. SI SPAZIA: si allunga e distende oltre la mia promessa.

V. 139-148. L'età dell'oro nel Paradiso terrestre. I Poeti che descrissero l' età dell' oro videro forse nella loro fantasia poetica, come in sogno, questo luogo qui, nel quale veramente fu l'età dell' oro degli uomini, che qui furono innocenti, in luogo delizioso, dove si hanno sempre fiori e frutti, e la cui acqua è il vero nettare, di che tanto si parla. All'udire tali parole, Dante volge uno sguardo a Virgilio e Stazio, li vede sorridere, quindi rivolge di nuovo gli occhi a Matelda. 139. QUELLI: principalmente Ovidio, Met. I, 89 e seg. - PORTARO: poetarono. finsero poetando.

140. FELICE: «felix nimium prior ætas» Boet. Cons. phil. II, poes. 5.

141. FORSE: « forse travidero per sogno questo luogo nelle loro poetiche aspirazioni; » Betti. - Parnaso: monte della Focide, sacro ad Apollo ed alle Muse; cfr. Purg. XXII, 65 e seg.; sognar in Parnaso vuol dire veder poetando, quasi in sogno. Dice dunque, che quando gli antichi Poeti cantarono dell'età dell'oro. essi videro forse come in sogno lo stato felice dell'uomo durante la sua breve dimora nel Paradiso terrestre.

142. RADICE: i primi uomini, Adamo ed Eva, progenitori del genere umano: cfr. Purg. XX, 43.

143. PRIMAVERA SEMPRE: Al. PRIMAVE-RA È SEMPRE. Qui è sempre nello stesso tempo stagione dei flori e dei frutti, primavera ed autunno. « Ver erat æternum; . Ovid. Met. I, 107.

Nèttare è questo di che ciascun dice. >

Io mi rivolsi addietro allora tutto
A' miei poeti, e vidi che con riso
Udito avevan l'ultimo costrutto:

Poi alla bella donna tornai il viso.

144. NETTARE: ofr. Purg. XXII, 150. - CIASCUN: di quelli che anticamente poetaro.

145. MI RIVOLSI ADDIETRO: così i più.
Al. MI RIVOLSI A RETRO: Il Witts legge
col cod. di S. Croce: MI VOLSI DI RETRO.
Vuol vedere quale impressione le ultime
parole di Matelda abbiano fatto sui suoi

due compagni, ambedue di « quelli ⇔ anticamente poetâro. »

146. BISO: di compiacenza che approtacitamente le cose udite.

147. L'ULTIMO COSTRUTTO: l'altimo conclusione, le ultime parole di Matchi. 148. TORNAI: mi rivolsi nuovamente i Matchida.

# CANTO VENTESIMONONO

### PARADISO TERRESTRE

LUNGO LE RIVE DEL LETE
PROCESSIONE MISTICA, OSSIA IL TRIONFO DELLA CHIESA

Cantando come donna innamorata,
Continuò col fin di sue parole:
« Beati, quorum tecta sunt peccata. »
E come ninfe che si givan sole

V. 1-12. Dante e Matelda lungo le rive del Lete. Finito il suo discorso, la bella donna ritorna al canto, e così cantando se ne va a passi lenti su per la riva contro il flume, e lungo l'altra riva di pari passo con lei se ne va il Poeta, seguito da Virgilio e da Stazio. Fatti appena cinquanta passi, il corso del flume li costringe a volgersi verso oriente, da dove apparirà la mistica processione alla quale Dante va incontro sotto la guida di Matelda.

1. CANTANDO: verso tolto da Guido Ca-

valcanti, Ball. IX: «Cantando come fistinnamorata.»

2. COL FIN: appena finite le parokes s'adirette.

3. BEATI: parole del Sulmo XXIII...

« Boato colui, la cui trasgressione è imessa, e il cui peccato è coperto. - « I viene questo Salmo a proposito de la teria: imperò che l'autore era per pesare lo fiume che toglie la memeria peccato; » Huti.

4. COME NINFE: con tal vereconds giadria ne' suoi movimenti; « Nympis

Per le selvatiche ombre, disiando Qual di veder, qual di fuggir lo sole, Allor si mosse contra il fiume, andando Su per la riva, ed io pari di lei, Picciol passo con picciol seguitando. Non eran cento tra i suo' passi e i miei, Quando le ripe igualmente diêr volta, Per modo ch'a levante mi rendei. Né anco fu così nostra via molta. Quando la donna tutta a me si torse, Dicendo: « Frate mio, guarda ed ascolta. » Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse; Ma perché il balenar, come vien, resta, E quel, durando, più e più splendeva, Nel mio pensar dicea: « Che cosa è questa? » Ed una melodia dolce correva

ne sorores, Centum quæ silvas, centum uæ flumina servant; » *Virg. Georg.* IV, 82 e seg.

5. SELVATICHE OMBER: ombre delle sele; « Ibant obscuri sola sub nocte per imbram; » Virg. Aen. VI, 268.

 QUAL: le une in cerca di più aprico nogo per vedere il sole, le altre in cerca li più spesse ombre per fuggirlo.

 CONTRA IL FIUME: pella direzione rerso mezzodì.

9. PICCIOL: cfr. Purg. XXVIII, 54. «Seniturque patrem non passibus æqui;» Virg. Aen. II, 724.

10. TRA I SUO': sommati insieme, dunue cinquanta per uno.

11. IGUALMENTE: rimanendo equiditanti. – DIÈR VOLTA: piegarono a sinistra.

V. 13-36. Luce e melodia annunciatrici della gran processione. Fatti occhi passi nella nuova direzione verso evante, Matelda, alla quale nulla è qui nuovo od inaspettato, esorta Dante a far attenzione alle cose che subito si mostreranno. Ed ecco una luce pari ad un lampo ma che non isvanisce come il lampo, anzi va ognor crescendo! E si odo una melodia per la selva, al dolce e soave che Dante non può astenersi dal riprendere entro sè la madre Eva, pel cui ardimento l' umanità è privata di tanta doloczza. Il lastro intanto diviene fuoco e la melodia canto. Sulla visione finale del Purgatorio cfr., oltre la letteratura registrata Com. Lips. II. 618 e seg., principalmente G. Ghirardini, Visione di D. nel Par. terrestre nel Propugnatore di Bologna, X. II, 193-227; XI, I, 27-76.

NÉ ANCO: e non eravamo ancora andati altrettanto dopo esserci vôlti a levante.

14. DONNA: Matelda. – SI TORSE: Si volse tutta a me. La lez.: QUANDO LA DONNA MIA A MESI TORSE è inattendibile. Donna mia Dante non chiama mai che la sola Beatrice.

16. LUSTRO SUBITO: un lume subitaneo, proveniente dai sette candelabri, v. 50.

18. MI MISE: mi fece dubitare che balenasse. « Hic primum nova lux oculis offulsit et ingens Visus ab Aurora cœlum transcurrere nimbus; » Virg. Aen. IX, 109 e seg.

19. RESTA: cessa, sparisce colla medesima velocità colla quale nasce.

20. QUEL: quel lustro durava e si avvivava sempre più.

21. NEL MIO PENSAR: fra me stesso. Il pensare è un parlare interno.

22. MELODIA: il canto dei ventiquattro seniori, v. 85 e seg.

Per l'aër luminoso; onde buon zelo Mi fe' riprender l'ardimento d'Eva, Che, là dove ubbidia la terra e il cielo, 25 Femmina sola, e pur testé formata, Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto il qual, se divota fosse stata. 28 Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima, e più lunga fiata. Mentr'io m'andava tra tante primizie 31 Dell'eterno piacer, tutto sospeso, E disioso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, 34 Ci si fe' l'aer sotto i verdi rami, E il dolce suon per canto era già inteso.

23. BUON ZELO: giusto zelo o sdegno. Al.: l'amore del prossimo: attenendosi ai v. 20 e 30 si direbbe meglio l'amor proprio! L'amor del prossimo non ha qui che vedere.

24. RIPHENDER: sgridare, rimproverare. - D' EVA: più colpevole d'Adamo; « Et Adam non est seductus: mulier autem seducta in prievaricatione fuit; » I Timot. II, 14. « Peccatum mulieris fuit gravius quam peccatum viri; » Thom. Aq. Sum. theol. II\*, 163, 4 Cfr. Petr. Lomb. Sent. II, 22. Bonav. Brevil. III, 3 e seg.

25. L\(\lambda\): \(\hat{\text{ol}}\) and \(\text{av.}\) di tempo, non di luogo = Mentre tutto quanto il creato, terra e cielo, era ubbidiente al creatore. Secondo altri L\(\lambda\) è avv. di luogo = Nel Paradiso terrestre, dove tutto ubbidiva a Di\(\hat{\text{ol}}\). Ma... era tutta la terra, e di giunta anche il Cielo, nel Paradiso terrestre!!

26. FRMMINA: onde avrebbe dovuto essere meno audace. – solla: dirimpetto a tutto l'immenso creato. Al.: sicebè non poteano averla stimolata nè emulazione, nè desiderio di soverchiare le sue pari. – TRSIÉ FORMATA: priva di esperienze e di cognizioni.

27. VRLO: dell'ignoranza. Eva cedette infatti alla lusinga: « Gli occhi vostri si apriranno, onde sarete come dii, avendo conoscenza del bene e del male; » Genes. III. 5. Taluno intende invece del velo dell'ubbidienza; ma Eva disobbedì perchè non volle star sotto il velo dell'ignoranza del bene e del male. « In statu prime condittonis hominis non erat obscuritas culpæ vel puenæ; inerat tamen

intellectui hominis quedam obscurits naturalis; > Thom. Aq. Shem. theol. II<sup>2</sup>. 5, 1. Questa obscuritas naturalis è il selo di ohe parla Dante.

28. DIVOTA: ubbidiente a Dio. In settenza: Senza la colpa di Rva avrei gustato tali delisie sin dalla mia nascita e poi per tutta la mia vita, chè il Paradise terrestre sarebbe tuttora il luoge di dimora dell'umanità.

30. E PIÙ LUNGA: Al. E POI LUNGA: 

no al mio passaggio dal Paradiso terre
stre al celeste.

31. PRIMIZIE: primi saggi delle inchibili delisie del Paradiso.

32. SOSPESO: incerto e pieno di stapre. « Lo stupore è uno stordimento d'abmo, per grandi e meravigliose cose redere, o udire, o per alcun modo seniirche inquanto paiono grandi fanno retrente a sè quello che le sente; in quanto
paiono mirabili, fanno vogiioso di supre di quelle quello che le sente; » (ses.
IV. 25.

33. LETIZIE: ansi tutto quella di rieder Beatrice; confr. Pury. VI, 46 est. XXVII, 36 e seg., 52 e seg. 35. Ct Si FE'. Al. COSì FE'. - RAMI: dese

piante della divina foresta.

36. ERA GIÀ INTESO: si intendevago che quel suono era un canto.

V. 37-42. Invocazione delle Mur« Avendo a trattar di cose altissime, ome sono le celesti e divine, e molto difcili solamente a pensare, non che a serverle, conveniente cosa è ch'egli invocal'aiuto di tutte le Muse in genere, e è

O sacrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona, ch'io mercé ne chiami.

Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro, Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più oltre sette alberi d'oro

Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro;

Ma quando fui si presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che il senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch'a ragion discorso ammanna,

Urania in particolare, perchè questa celeste significa; » Vell.

87. VERGINI: Muse, già invocate più volte; Inf. II.7; XXXII, 10. Purg. I, 8. 38. PER VOI: per amor vostro; confr. Par. XXV, 3. Conv. III, 1, 9. Com. Lips. II. 625.

39. CAGION: necessità mi sprona ora a chiederne in guiderdone il vostro ainto.

- 40. ELICONA: monte della Beczia, sede delle Muse, dette perciò Eliconidi, o donzelle Eliconie. Nomina il monte invece dei fonti di Aganippe e d'Ippocrene che di la sgorgano, volendo dire: Ora conviene che Elicona mi sia largo delle acque che da lui scaturiscone; e Pandite nuno Helicona, dese, cantusque movete; » Virg. .ien. VII, 641. Cfr. ibid. X, 163.
- 41. URANIA: quella delle nove Muse che presiede alle cose astronomiche e celesti.
- 42. FORTI: difficili; m'aiuti a mettere in versi cose difficili pur a pensarle; ofr. Cons. III. 4.

V. 48-60. I sette candelabri. La mistica processione va avvicinandosi. Si apre con sette candelabri, che a prima vista sembrano a Dante sette alberi d'oro. Stapefatto Dante si volge con uno sguardo interrogativo a Virgilio, il quale dal canto suo non fa che rendergli lo sguardo. I sette candelabri sono tolti dalla Scrittura Sacra (confr. Esod. XXV, 37. Num. VIII, 2. Apoc. I, 12. 20; IV, 5) e figurano « i sette spiriti di Dio » (Apocal. IV, 5), cioè lo Spirito di Dio settemplice (confr. Isaia XI, 2), fonte dei sette doni dello Spirito Santo, onde i ventiquattro seniori

tengono dietro ai candelabri, cioè allo Spirito, come a lor duci, v. 64. Sopra altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 627-629. Encicl., 302 e seg.

43. PIÙ OLTRE: al di là di quello splendore qual di fuoco acceso, v. 84 e seg.

44. PALBAVA: il lungo tratto del mezzo, cioè lo spazio intermedio tra il luogo dove io mi ritrovava e la luminosa apparizione, faceva falsamente apparire quegli oggetti come sette alberi d'oro, mentre in realtà non erano alberi ma candolabri.

47. L'OUBIEITO COMUN: ciò che diversi oggetti hanno di comune tra loro, come la forma, la grandezza, il colore, ecc., ossia il sensibile commune degli scolastici (cfr. Aristot. De An. II, 6; confr. Conv. IV, 8), cioè quel che si percepisco da più sensi esteriori per le specie modificate dei sensibili proprii, come la quantità e la distanza.

48. ATTO: particolare qualità.

 VIRTÙ: la facoltà di discernere. fondamento di ogni cognizione e sapere umano, « la quale apparecchia alla ragione discorrimento dall'uno individuo all'altro; > Buti. In sentenza: Da lontano mi pareva di vedere sette alberi d'oro; quando fui più presso vidi che non erano alberi, ma candelabri, ed intesi che si cantava Osanna (= oh salva!); si cantavano cioè le parole colle quali fu salutato Cristo la domenica delle Palme: « Osanna al Figliuolo di Davide! Benedetto colui che viene nel nome del Signore! Osanna ne' luoghi altissimi! » S. Matt. XX, 9; cfr. Salm. CXVII, 25, 28. S. Marco XI, 9. S. Luca XIX, 38. 8. Giov. XII, 13.

Si com'elli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare: « Osanna. » Di sopra fiammeggiava il bello arnese 52 Più chiaro assai che luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese. Io mi rivolsi d'ammirazion pieno 55 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, 58 Che si moveano incontro a noi sì tardi, Che fôran vinte da novelle spose. La donna mi sgridò: « Perché pur ardi 61 Si nell'affetto delle vive luci, E ciò che vien di retro a lor non guardi? > Genti vid'io allor, com'a lor duci, 64 Venire appresso, vestite di bianco; E tal candor di qua giammai non fuci. L'acqua splendeva dal sinistro fianco, 67

52. DI SOPRA: nella sua parte superiore. - ARNESE: il bell'ordine dei sette candelabri. Parlando dei sette candelabri nel singolare Dante accenna all'unità loro; cfr. Esod. XXV, 31 e seg.

53. CHIARO: « in due versi raccoglie le circostanzo generali del massimo lume di luna. Persereno, cioèlimpidezza d'aria, senza nuvoli, nemmeno sottili e trasparenti; di mezza notte, quando sono più remoti gli albori mattuttini e serali del sole, e quindi la notte più cupa dà più risalto al chiaror della luna; nel suo mezzo mese.... mentre la luna è perfettamente nella fase che piena appelliamo; » .i.nl.

57. CON VISTA: con une sguarde non meno stupefatto del mio. Virgillo non sa e non può rispondere alla domanda contenuta in quello sguardo, essendo venuto in parte dove egli per sè più oltre non discerne; confr. Purg. XXVII, 129, 139.

58. RENDEL: tornai a mirare quelle cose sublimi e maravigliose le quali venivano verso noi più lentamente che non vadano spose novelle.

V. 61-81. Le sette liste. Matelda esorta Dante di non guardare soltanto ai candelabri, ma eziandio a ciò che vien loro dietro. Dante, guardando più in là, vede venir dietro ai candelabri una gente vestita di bianco, mentre l'acqua di Lete gli rifiette la propria immagine. I candelabri vanno innansi e lasciano distre di sè sette striscie o liste dei colori dell'arcobaleno, lunghe tanto che l'ecchis non arriva a vederne la fine, le due estreme distanti l'una dall'altra circa dieci passi. Le sette liste figurano i setto doni dello Spirito Santo: « sapienza, intelletto, consiglio, fortenza, acienza, pirtà e timor di Dio » (Cons. IV, 21), le quali virtà sono per avventura indicianche dal colori dell'arcobaleno e dell'alone. Cfr. Com. Lips. II, 633 e sr.

61. DONNA: Matelda. - PUR ARDI: per chè ti mostri talmente acceso dal sele desiderio di rimirare le vive lucci, i selte candelabri? Un rimprovero simile Par. XXIII, 70 e seg.

62. NELL'AFFETTO; Al. NELL'ARPETT.
64. GENTI: I ventiquattro seniori, v. S.
- VID' IO: guardando più in là.

65. APPERSO: dietro ai candelabi, o me dietro alle loro guide. — BLANCO: o me i ventiquattro seniori nella visione di S. Giovanni, Apocal. IV, 4.

66. DI QUA: nel nostro mondo; « et re rum dicit, quia nunquam in vita appareit tanta claritas in eis, sicut post bettificationem; » Benv.

67. L'ACQUA: del flume Lete, - I

E rendea a me la mia sinistra costa,
S'io riguardava in lei, come specchio anco.
Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta,
Che solo il fiume mi facea distaute,
Per veder meglio ai passi diedi sosta,
E vidi le fiammelle andar davante,
Lasciando retro a sé l'aer dipinto,
E di tratti pennelli avean sembiante;
Sì che li sopra rimanea distinto
Di sette liste, tutte in quei colori,
Onde fa l'arco il sole e Delia il cinto.
Questi ostendali dietro eran maggiori
Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,

ENDRA: per il fiammeggiar de' canbri. – DAL SINISTRO: dalla sinistra l'lungo la quale andava.

E ERNDEA: e mi rappresentava il fianco sinistro, ad essa rivolto, come specchio.

). RIVA : dalla riva sinistra sulla quale 11 ritrovava. – POSTA : posizione. 1. DISTANTE : dalla processione.

2. DIKDI 808TA: mi fermai, cfr. Purg. X., 93.

A, 53. LE FIAMMELLE: I candelabri, detti è rive luci, v. 62. – DAVANTE: Alcuni NTE.

5. E DI TRATTI : e quelle flammelle bravano a tratti di pennello, « come a lo pittore quando vuol fare una a : . Buti. Così i più (Ott., Benv., Buti, nd., Vell., Vent., Lomb., Biag., Ces., ir., ecc.). Al. prendono pennelli nel eo di bandiera, stendarde (cfr. v. 79), ome si esprime il *Dan., «* portati stendi et gonfaloni. . Così oltre il Dan., nti, L. Biondi, Tom., Br. B., Frat., te, ecc. Al. lessero Panelli, che sono ppi di cenci intrisi d'olio e di sego far luminare; cost An. Fior., Mauro r., G. Ferrari, Fanf., ecc. Ma Pankllezione priva di autorità; cfr. Com. s. II, 631-633. « Noctisque per umm Flammarum longos a tergo albere tractus; » Virg. Georg. I, 366 e seg. 6. sì che: Al. di che. - Lì bopra: uell'aere lì al di sopra dei candelabri. 7. LISTE : « Nocturnasque faces cæli lime volantis Nonne vides longos nmarum ducere tractus; » Lucret. Rer. . II, 207 e seg. - COLORI: dell'arcobao e dell'alone.

78. DELIA: soprannome di Diana, nata in Delo; qui *Delia* sta per la *Luna*.

79. OSTENDALI: AL: STENDALI; stendardi, cicè i traiti pennelli del v. 76. «Ostendalia enim appellantur in mundo signa imperatoris, que ostenduntur quando vadit in expeditionem, et ista sunt signa summi imperatoris qui veniebat cum suo exercitu; » Benv. — DISTRO: ai candelabri. — MAGGIORI: più lunghi. La settemplice virtù illuminante e santificante dello Spirito Santo si estende co' suoi doni sulla Chiesa sin ai più remoti tempi venturi, i quali non è dato a nessuno di conoscere; confr. S. Matt. XXIV, 36.

80. E. QUANTO: e, secondo la mia estimazione, le due estreme liste, o code luminose delle flammelle, distavano tra loro un dieci passi. Dieci è il numero compiuto, perfetto, « conciossiacosachè dal dieci in su non si vada se non esso dieci alternando cogli altri nove, e con sè stesso. » Conv. II, 15. I dieci passi figureranno quindi la compiutezza e perfezione della illuminazione e santificazione accordata alla Chiesa dallo Spirito Santo. Invece secondo i più i dieci passi figurano i dieci comandamenti, l'osservazione dei quali è necessaria per ottenere i doni dello Spirito Santo. Così An. Fior., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., Biag., Tom., Br.B., Frat., Andr., Bennas., Franc., ecc. Meglio si direbbe: I doni dello Spirito Santo non si estendono oltre l'osservanza dei dieci comandamenti; oppure viceversa: Chi non osserva i comandamenti di Dio non è partecipe dei doni dello Spirito Santo, Ma

Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com' io diviso, 82 Ventiquattro seniori, a due a due, Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: « Benedetta tùe 85 Nelle figlie d'Adamo, e benedette Sieno in eterno le bellezze tue! > Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, A rimpetto di me dall'altra sponda, Liberi fûr da quelle genti elette, Si come luce luce in ciel seconda, 91 Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali. 91

come può una distanza figurare i dieci comandamenti! E perchè dice Dante quanto al mio avviso! Ignorava egli forse il numero preciso dei dieci comandamenti!

V. 82-87. I ventiquattro seniori. Sotto le sette liste di luce più lunghe della vista vengono ventiquattro seniori a due a due, coronati di fiordaliso e cantando le parole di lode colle quali fu salutata la madro del Salvadore. « E intorno al trono ventiquattro sedie; e sopra le sedie ventiquattro seniori sedevano, vestiti di bianche vesti, e sulle loro teste corone d'oro; » Apocal. IV, 4. Questi seniori figurano nell'Apocalisse i dodici patriarchi ed i dodici apostoli. Per Dante essi figurano i libri del Vecchio Testamento che secondo la divisione di S. Geronimo nel Prologue Galcatue sono per l'appunto ventiquattro, « quos sub numero vigintiquatuor seniorum Apocalypsis Joannis inducit adorantes Agnum, ecc. » Cfr. Com. Lips. II, 636.

82. DIVISO: descrivo, racconto; dal lat. dividere = distinguere; confr. Diez, Wört. 13, 154 e seg. Secondo il Blane dal franc. deviser - parlare, raccontare.

84. FIGRDALISO; giglin; franc. fleur de lis. La corona di gigli figura la purità della dottrina contenuta nei libri del Vecchio Testamento, e fors' anche la fede nel Messia venturo.

85. BENEDETTA: parole colle quali Maria fu salutata dall'angelo Gabriele e da Elisabetta (cfr. S. Luca I, 28, 42), aggiuntevi le lodi della divina bellezza.

V. 88-105. I quattro animali Appresso ai ventiquattro seniori venguno quattro animali coronati di fronde rerdi. con sei ali ciascuno, e le penne occhiute, quali li descrive il profeta Esechiele I, 4-14 (e X, 1-2?), salvo che non averane pur quattro, ma sei ali, conforme la descrizione di S. Giovanni, Apocal. 1V. 6-à Questi quattro animali sono personifico zioni dei quattro Vangeli: non dei Var gelisti, chè S. Luca e S. Giovanni st rebbero in tal caso raddoppiati, and S. Giovanni triplicato. Anche i vest quattro seniori non figurano gli suim (cinque Moisè!!), sono anzi personife zioni dei libri del Vecchio Testamenia Cfr. Com. Lips. 11, 638 e seg.

90. GENTI: i ventiquattro senion, quali passarono oltre lasciando un ista te libero lo spazio fiorito ed erboso ses destra sponda del fume sacro.

91. SECONDA: come nel cielo una \*\*\* succede ad un'altra e ne occupa il persona del movimento, la bellezza e la giocadità dei personaggi che passarame émanzi al Poeta, in piccola distanza s'' altra riva, non si poteva sorgimisagine più conveniente di quella de passaggio degli astri ad un cerebio e leste, cui sia rivolto lo aguardo d'esprisosservatore; » Antonelli.

93. CORONATI: Al. CORONATO. - VINI FRONDA: lauro, sempre verdeggiante em il Vangelo.

94 Al.1: nelle visioni di Ezechiele ele.
l'Apocalisse le ali degli animali figurati

Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forme più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che a questa non posso esser largo.

Ma leggi Ezechïel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne;

E quai li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi, salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro, in su due ruote, trionfale, Ch' al collo d'un grifon tirato venne.

Ed esso tendea in su l'una e l'altr'ale

e la provvidenza divina opera nel meimo istante in tutte le parti. Nella vine dantesca le ali dei quattro animali rano l**a velocità colla** quale il Vangelo liffuse per tutte le parti del mondo et , Br. B., Frat., Andr., Franc., d., ecc.). Secondo altri le ali figurano eggi naturale, morale, profetica, evanica, apostolica e canonica (An. Fior., r. Dant, Tom., ecc.); oppure l'altezlarghezza e profondità della Scrittura m., Buti, Land., ecc.), o i tre tempi: sato, presente e futuro (Vell., Ben-., ecc.); o l'altezza del volo (Benv.), o rontezza ed ubbidienza alla voce di (Biag., Triss., occ.). Cfr. Com. Lips. 639 e seg.

5. OCCHI: < .... stantibus coram quar animalibus, oculatis et retro et ante, set in præteritum et in futurum respintibus; » S. Hieron. Prol. gal. – ARGO: ustode di Jo, pieno d'occhi, ingannato ucciso da Saturno; cfr. Ovid. Met. I, 1747.

6. SE FOSSER: erano come gli occhi di go vivo. – COTALI: in atto di continua ;ilanza,

77. FORME: Al. FORMA. - NON SPARGO:

8. SPESA: necessità, dovere; mi veggo stretto a parlare di altre cose.

99. a questa: Al. in questa. 100. Ezechiel: capitolo I, v. 4-14. 103. e quai li troverai: Al. e quali roverai:

105. GIOVANNI: nell'Apocalisse IV, 8. V. 105-120. Il carro ed il Grifone. In mezzo ai quattro animali avanza, più bello non pur del più magnifico che Roma mai vedesse, ma e di quello del Sole, un carro trionfale su due ruote, tirato da un Grifone che tende su le ali, le quali passando tra quelle liste luminose salgono tanto da non potersi vedere. Il carro, figlio legittimo delle quattro ruote di Ezechiele (I, 15-21), fratello germano del « Currus Dei decem millibus multiplex » (Salm. LXVII, 18) e del carro di fuoco di Elia (IV Reg. II, 11, 12), è il simbolo della Chiesa universale (così tutti quanti sino al Lomb. che nel carro vede figurata la sola Cattedra Pontificia). Nelle due ruote i più vedono figurati i due Testamenti, il Vecchio ed il Nuovo (Petr. Dant., Falso Bocc., Buti, Land., Vell., Lomb., ecc.), altri la vita attiva e contemplativa (Lan., An. Fior., Benv., ecc.), altri i due ordini di S. Domenico e di S. Francesco (Ott., Ponta, Giul., Witte, ecc.), altri la Sacra Scrittura e la Tradizione (Filal., Blanc, ecc.), altri la Chiesa greca e la Chiesa latina (Barelli), altri i due ordini del chiericato, i claustrali ed i secolari Leop. Witte), ecc. Il Grifone (Leone-aquila, cfr. Isid. Hisp. Orig. XII, 2) è il simbolo di Cristo, l'Uomo-Dio, nel quale vi sono due nature, la divina e l'umana, congiunte nella unità della divina persona del Verbo. Confr. Com. Lips. II, 641-645.

Tra la mezzana e le tre e tre liste, Si ch' a nulla fendendo facea male. Tanto salivan, che non eran viste; 112 Le membra d'oro avea, quanto era uccello, E bianche l'altre di vermiglio miste. Non che Roma di carro così bello 115 Rallegrasse Affricano o vero Augusto, Ma quel del sol sarla pover con ello; Quel del sol, che sviando fu combusto, 118 Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. Tre donne in giro, dalla destra ruota, 121 Venian danzando: l'una tanto rossa Ch'a pena fôra dentro al fuoco nota; L'altr'era come se le carni e l'ossa 124 Fossero state di smeraldo fatte.

110. TRA LA MEZZANA: « il grifone, movendo dietro i candelabri e nel mezzo di essi per uno stesso sentiero, era per conseguente in quella lista che ne aveva tre da ciascun lato; e tenendo egli l'una e l'altra dell'ale all'insh, occupava con esse i due spazj laterali alla detta linea mezzana, di maniera che fendendo quegli spazj, a nulla facen male, cioè non intersecava nessuna delle colorate liste; » Br. B.

112. VISTE: essendo in terra, Cristo è in pari tempo anche in cielo (« Nemo ascendit in caelum nisi qui descendit de cælo, filius hominis qui est in cælo; » S. Giov. III., 13), dove l'occhio mortale non arriva.

113. D'ORO: « Caput eius aurum optimum; » Cant. Cantic. V, 11. - QUANTO: nella sua parte anteriore di aquila.

114. L'ALTRE: le membra inferiori di leone; ofr. Cant. Cantic. V, 10.

116. AFFRICANO: Public Cornello Scipione, il vincitore di Annibale. – Augustro: « Curules triumphos tres egit, Dalmaticum, Actiacum, Alexandrinum; continuo triduo omnes; » Svet. Vit. Aug., 22. « At Cævar triplici invectus Romana triumpho mænia; » Virg. Aen. VIII, 714.

117. QURL: carro; cfr. Inf. XVII, 106 e seg. Purg. IV, 72. - CON ELLO: a rispetto di quel carro trato dal grifone il carro del sole sembrerebbe povero.

118. SVIANDO: per opera di Fetonte;

ofr. Inf. XVII, 107. Ovid Metam. I, 751: II, 328. -FU COMBUSTO: « Forventeeque aures velute fornace profunda Ore trahit currusque suos candescere sentit; » Ovid Met. II, 229 e seg.

119. L'ORAZION: per l'orazione des devota Terra; confronta Ovid. Met. Il 278-300.

120. ABCANAMENTE: in mode impersortabile, avendo punito nel figlio la calva del padre (Lan., An. Fior., Tom., excoppure misteriosamente, volendo issuare agli nomini quanto la presezzione torni finalmente in danno de prantuosi (Benv., Lomb., Ces., Br. F. Frat., Andr., Triss., Franc., ecc.).

V. 121-129. Le tre Virtis Teologia. Dalla destra ruota del belliasimo Carre vengono danzando in giro, facende bair tondo, tre donne, personificazioni della tre Virtu Teologali. L'una, la Carin è tanto rossa che, come ferro rovente. fatica si distinguerebbe in messo a carboni accesi : la Speranza è si verde, come se avesse carne ed ossa di smeraldo (Pw; VII, 75); la Fede è bianca come sere recentemente caduta. Guidate ora 🕬 Fede ed ora dalla Carità (chè la Speranz non può mai andare innanzi ad esse dale tre donne muovono a tempo la dazz loro, ora tarde ed ora celeri, necosio 🗄 canto della Carità, radice, madre e 9º ma di tutte le altre virtù. Cfr. I (br. XIII, 2. Tom. Aq. Sum. theol. 12, C. t.

La terza parea neve testé mossa;

Ed or parevan dalla bianca tratte,

Or dalla rossa, e dal canto di questa

L'altre toglican l'andare e tarde e ratte.

Dalla sinistra quattro facean festa,
In porpora vestite, dietro al modo
D'una di lor, ch' aveva tre occhi in testa.

Appresso tutto il pertrattato nodo, Vidi due vecchi in abito dispari, Ma pari in atto, ed onesto e sodo:

L'un si mostrava alcun de' famigliari
Di quel sommo Ippocrate, che natura
Agli animali fe' ch' ell' ha più cari;

65, 5; 71, 4. II<sup>2</sup>, 23, 6, 8; 104, 3; 117, 6; 141, 5. III, 186, 7.

126. MOSSA: caduta d'alto; cfr. Inf. XVIII, 114. « Albo rara fides velata panno; » Horat. Od. I. 85,21 eseg. « Quippe color nivis est, quam nec vestigia duri Calcavere pedis, nec solvit aquaticus auster; » Ovid. Met. II, 852 e seg.

V. 130-132. Le quattro Virtà Cardinali. Dalla Sinistra ruota del Carro fanno festa quattro altre donne vestite di porpora, seguendo il modo del danzare dell' una di esse che ha tre occhi. Queste quattro donne sono le personificazioni delle quattro virtà cardinali: Giustizia, Fortezza, Temperanza e Prudenza. La porpora di color rosso di che sono vestite è l'emblema della carità senza la quale non ponno essere (cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I2, 65, 2). Son guidate dalla Prudenza, fondamento e regola delle altre tre, la quale ha tre occhi, essendo suo ufficio di ricordarsi delle cose passate, ordinare le presenti e prevedere le future; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 60, 1; 64, 3; 66, 3. III, 85, 3. Conv. IV, 17, 27.

V. 132-154. La retroquardia. Chiudono la processione otto personaggi vestitidi bianco come i ventiquattro seniori, soltanto che non sono coronati di gigli, ma di rose e d'altri fiori vermigli. Prima vengono due vecchi, personificazioni dei Fatti degli Apostoli e delle Epistole di San Paolo. Seguono quattro d'umile aspetto: le personificazioni delle Epistole cattoliche di S. Piotro, S. Giacomo, S. Giovanni e S. Giuda. Ultimo vion doron.

mendo, ma colla faccia vivace, un vecchio solo: personificazione dell'Apocalisse di S. Giovanni (le altre interpretazioni di questi personaggi sono inattendibili), onde si vede in questa processione tutta la dottrina della Chiesa inspirata dallo Spirito Santo, dalla Genesi sino all'Apocatisse. Giunto il carro dirimpetto a Dante, s'ode un tuono e tutti si fermano.

133. Nodo: dopo tutto quel gruppo intorno al carro, del quale si è fin qui trattato. Cfr. Inf. XI, 80. « Primus Abantem Oppositum interimit, pugnas nodumque moramque; » Virg. Aen. V, 428 e seguenti.

134. DISPARI: inquanto alla foggia dell'abito di color bianco.

135. PARI: « consimili nell'atto, o reggimento della persona, compoeta ad onestà e dignitosa, specialmente nell'andare e nel tardo muovere degli occhi, Inf. IV, 112. Purg. VI, 63; » Giul. – sodo: fermo. Altre lezioni: Ed Onretato E sodo; B CON ISTATO SODO.

130. L'UN: quelli che personifica i Fatti degli Apostoli, dettati, come si crede, da San Luca, il fedel compagno di S. Paolo; cfr. II Tim. IV, 11. Filem., 24. Si mostra famigliare di Ippocrate, il famoso medico greco e padre della scienza medicinale (470-366 a. C.), essendo egli il « medico carissimo, » come lo chiama S. Paolo, Coloss. IV, 14. Cfr. Com. Lips. 11, 650 e seg.

138. ANIMALI: enti dotati di anima, uomini; efr. *Inf.* V, 88. *Conv.* II, 9; III, 2; IV, 27.

Mostrava l'altro la contraria cura 139 Con una spada lucida ed acuta, Tal che di qua dal rio mi fe' paura. Poi vidi quattro in umile paruta, 1 12 E di retro da tutti un veglio solo Venir, dormendo, con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli Dintorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior' vermigli: 148 Giurato avria poco lontano aspetto, Che tutti ardesser di sopra da' cigli. E quando il carro a me fu a rimpetto, 151 Un tuon s'udi; e quelle genti degne Parvero aver l'andar più interdetto,

139. CONTRARIA: il medico risana le piaghe, chi porta la spada le fa. Questi è S. Paolo come autore delle quattordici Epistole del Nuovo Testamento a lui attribuite. La spada è per avventura quella dello spirito, Efes. VI, 17; cfr. Ebrei IV, 12.

141. DI QUA: del fiume Lete. - MI FE' PAURA: perchè l' Cfr. Purg. IX, 112 e seg.; XXX, 57.

142. UMILE: come autori di libri sacri di piccola mole. - PARUTA: cfr. Purg. XXV, 100; XXVI, 70.

143. VEGLIO: secondo la tradizione l'autore dell'*Apocalisse* morì decrepito. – 80-LO: l'*Apocalisse* essendo non soltanto l'ultimo, ma anche l'unico libro profetico del Nuovo Testamento.

144. DORMENDO: assorto nelle visioni dell'Apocalisse. — ARGUTA: l'Apocalisse essendo scritta « per far conoscere le cose che debbon tosto accadere; » Apocal. I. 1.

145. PRIMAIO STUOLO: dei ventiquattro seniori.

146. ABITUATI: vestiti nello stesso modo dei 24 vecchi; cfr. Par. XXXI, 59-60.

147. BROLO: ghirlanda; confr. Poliz., Stanz., I, 68. Diez. Wört. I³. 88. Encicl., 264. « Di questa voce è rimasto vivente nell'aretino il v. strollare. Da brolo poi, che vale e ghirlanda di fiori, e siepe fiorita che chiuda un orto, son venuti i nomi a molte ville della Toscana, come Brollo, Brolio e simili; » Caverni.

148. VERMIGLI: il color di rosa e vermiglio dinota l'ardore della carità onde sono informati i libri del Nuovo Testamento, destinati a spargere ovunque il feeco d'amore che Cristo venne a mettere in terra; cft. S. Luc. XII, 49.

140. GIURATO: un aspetto poco lontano, cioè chi non fosse stato così vicino come era io, in modo da non poter distinguere i fiori, ma vedere soltanto i colori, avrebbe giurato che quei sette ultimi ardessere tutti di sopra da 'ejgli.

150. AEDESSER: Ardet apex capit: cristisque a vertice flamma Funditur; Virg. Aen. X, 270 e seg.

152. UN TUON: che dà alla mistica precessione il segnale di fermarsi. Si dovrà intendere che questo tuono venga dal cielo. « Il Poeta ha descritto la chien in forma di croce, e volta a occidente. come tutte s' usano da costruere, perché ha posto prima i sette candelabri, che fanno il piede di quella; poi ventiquattro seniori a due a due, che fanno il resto del primo legno sino all'altro che s'increcia: e qui ha posto in luogo di essa increciatura il nodo, cioè il carro tirato dal Grifone in mezzo a' quattro animali, et in luogo della parte destra del legno ha posto le tre, e in luogo della sinistra è quattro donne in giro. Poi in luogo della parte di sopra ha posto i sette abituati col primaio stuolo; » Vell.

153. Più: più oltre. «Parvero avere interdetto l'andar più; » Betti.

### Fermandos' ivi con le prime insegne.

154. INSEGNE: i candelabri cogli ostendali. Primi a formarsi nelle processioni sono i gonfaloni. - In questa parte della gran visione la Chiesa si mostra a Dante qual buon Pastore che va in cerca della pecorella smarrita; cfr. S. Luca X V, 4 10.

# CANTO TRENTESIMO

#### PARADISO TERRESTRE

### APPARIZIONE DI BEATRICE, SCOMPARSA DI VIRGILIO RIMPROVERI DI BEATRICE A DANTE

Quando il settentrion del primo cielo, Che né occaso mai seppe, né ôrto, Né d'altra nebbia che di colpa velo, E che faceva li ciascuno accorto Di suo dover, come il più basso face Qual timon gira per venire a porto, Fermo s'affisse, la gente verace,

V. 1-21. Preludio dell'apparizione di Beatrice. Fermatsai la processione, i ventiquattre seniori si volgone al Carro e l'uno di essi, quasi fosse deputato a tale ufficio dal cielo, grida tre volte, secondato da' suoi compagni, invitando Beatrice a venire. Udito l'invito una gran moltitudine di persone si leva sul carro, festeggia colei che è in procinto di apparire e sparge a man piene fiori di sopra e d'intorno.

1. SETTENTRION: i sette candelabri, detti settentrione dal nome delle sette stelle dell'Orsa minore che illuminano la parte settentrionale del nostro cielo.

- PRIMO CIELO: l'empireo (An. Fior., Post. Case., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). Alcuni: Iddio (Ott., Franc., ecc.); al.: il cielo del Paradiso terrestre, che fu il primo cielo de' nostri progenitori (Falso Bocc., Br. B., Greg., ecc.).

2. CHR: il qual settentrione non andò

mai soggetto alle vicende del sorgere e del tramontare, nè fu celato agli squardi dell' umano intelletto da altro velo che da quello della colpa. « Vuol dire l'autore che quello Settentrione, cioè i setti doni dello Spirito Santo, atanno lucidi e chiari ed appariscenti a quelle persone che sono senza colpa, cioè senza peccato, ed a quelli che sono in peccato sta ascoso, velato, e nol discerne, imperò che la colpa gli è nuvolo e velo; » Lan., An. Fior.

4. FACEVA: guidava tutti i membri della processione, come il settentrione del nostro emisfero fa accorto del suo dovere chiunque gira timone per venire a porto (che è scopo d'ogni navigazione).

5. BASSO: nell'ottava sfera, a differenza del settentrion del primo cielo che è più alto.

6. QUAL: chiunque.

7. 8' AFFISSE: si formò; cfr. Inf. XII, 115. - GENTE: i ventiquattro seniori.

16

Venuta prima tra il grifone ed esso, Al carro volse sé, come a sua pace. Ed un di loro, quasi da ciel messo,

Veni, sponsa, de Libano cantando, Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.

Quali i beati al novissimo bando
Surgeran presti ognun di sua caverna,
La rivestita voce alleluiando,

Cotali in su la divina basterna, Si levar cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier' di vita eterna.

Tutti dicean: Benedictus, qui venis;
E fior' gittando di sopra e dintorno:
Manibus o date lilia plenis.

Io vidi già nel cominciar del giorno

8. R880: settentrione; confr. Purg. XXIX, 82 è seg.

9. VOLER SÉ; si volse indietro. - PACE:
« come a suo fine. Ciò che si fece nel Vecchio Testamento, si fece a fine di costituire la s. Chiesa, e Cristo a quel fine
venne; » Buti.

10. UN: dei ventiquattro seniori, quegli che rappresentava il Cantico dei Cantici di Salomone. - DA CIEL: Al. DAL CIEL.

11. VENI: « Vieni dal Libano, o sposa!» Cunt. Cantic. IV. S. Altrove Dante identitica la sposa dei Cantici colla scienza divina; cfr. Conv. II. 15.

12. TRE VOLTE: come nel Cantico (secondo la Volgata: + Veni de Libano, sponsa mea; veni de Libano, veni >). -ALTRI: seniori.

 Novissimo: nitimo; all'invito del di del giudizio finale.

14. CAVERNA: tomba, sepolero.

15. ALLEUTANDO: cantando allelula cella voce dei corpi rivestiti. « Et sic vide quantum comparatio sit propria ex cumi parte, de beatis ad angelos, de baterna ad cavernam, de voce angeli ad vocem Salomonia; « Hens — Al. LA RIVE-TITA CARNE ALLEYIANDO, lexione priva di autorità, poiche l'alleutando di molti cedd, non è da leggere alleviando ma alleurado, cioc cantando allenia o alleuronfr. Com. Lips. 11, 659 e seg. u cus, Crit., 420 e seg.

nastrusa i voce lat. Serta di carro ete o lettiga, che presso i Romani tra specialmente alle matrone. Qui per simil. il Carro mistico. « Basterna è carro adorno di prezioni drappi e delicati; » An. Fior.

17. CENTO: un gran numero di angeli; cfr. v. 29, 82. Suppone il mistice carro popolato di angeli rimasti sin qui invisibili, non avendone ancor fatte il minmo cenno. – AD VOCEM: alla voce di tanto seniore, quale era colui che avea gridato: Veni, sponea, de Libano.

18. MINISTRI: denominazione scritterale degli angeli; cfr. Salm. CII, 20, 21.

Ebrei I, 7, 14.

19. HENKDICTUS: benedetto tu che vieni. Sono le parole colle quali Cristo, entrado in Gerusalemme, fu salutato dai giudei; confr. S. Matt. XXI, 9. S. Mere XI, 9. S. Luca XIX, 38. S. Giov. XII.
13. Le parole non sono dirette a Dante (Lomb., Bag., Costa, Ces., Br. B., Grey. Andr., ecc.), nè al Grifone (An. Fier. Buti, Land., Tom., Benn., Corn., ecc.), ma a Beatrice, invitata a venire, v. Il. e che infatti viene or ora, mentre Dante ed il Grifone non vengono, ma sono già l

21. MANIBUS: o spargete gigli a sas piene! Parole tolte da Virg. Aen. VI, 83. V. 22-33. Apparisione di Restric. Dentro quella nuvola di fiori che gli sageli spargono al disopra e all'intorno de carro, coronata di fronde d' ulivo sopra! candido velo che ha in testa, appare Betrice, vestita degli stessi colori di che sono vestite le tre Virth Teologali; ch. Turg. XXIX, 122 e seg. « Dalla cire stanza meteorologica, per la quale re

La parte oriental tutta rosata E l'altro ciel di bel sereno adorno; E la faccia del sol nascere ombrata. 25 Si che per temperanza di vapori, L'occhio la sostenea lunga fiata: Così dentro una nuvola di fiori. 28 Che dalle mani angeliche saliva E ricadeva in giù dentro e di fuori, Sopra candido vel cinta d'oliva 81 Donna m'apparve, sotto verde manto, Vestita di color di fiamma viva. E lo spirito mio, che già cotanto 34 Tempo era stato che alla sua presenza Non era di stupor, tremando, affranto, Senza degli occhi aver più conoscenza, 37 Per occulta virtù che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse

L'alta virtù, che già m'avea trafitto

diamo non di rado esser sereno tutto il cielo, fuor che a ponente o a levante, ove uno strato poco denso di vapori s' infiamma ai raggi solari, prende una tinta rosata, e fa velo al grand' astro diurno per modo, da permetterci di rimirarlo senza offesa; leva il Poeta l'imagine di una delle più soavi e felici pitture, ch' egli abbia saputo ideare e che noi possiamo ammirare; Antonelli. Confr. L. Vent., Simil., 5.

40

23. ROSATA: del colore della rosa; « Ut solet aer Purpureus fieri, cum primum aurora movetur; » Ovid. Met. VI, 47, 48.

24. L'ALTRO CIRL: le altre parti del cielo.

26. PER TEMPERANZA: per essere la faccia, la luce, del sole temperata dai vapori.

28. NUVOLA: consuona all'immagine del sole ombrato; « Fulcite me floribus; » Cant. Cantic. II, 5.

Cant. Cantic. II, 5.

30. DENTRO: deutro e intorno alla divina basterna, cioè al carro.

31. CANDIDO: tre colori: bianco, verde e rosso; i colori della Fede, della Speranza e della Carità. L'olivo è simbolo e di sapienza e di pace. Cfr. Vita Nuova, 2, 3, 23, 40. V. 34-54. I segni dell'antica flamma. La vista non può discernere chi sia questa donna così velata; ma per arcana virtà che muove da lei, Dante sente la gran potenza che da lei viene. Si volge per dire a Virgilio dello stato dell'animo suo. Ma all'apparire di Beatrice, Virgilio è disparito, di che Dante plange ad onta di tutte le delizie del Paradiso terrestre. Sull'effetto che Beatrice vivente produceva sul Poeta cfr. Vita Nuova, 2, 11, 14, 24, ecc.

34. COTANTO: dieci anni; cfr. Purg. XXXII, 2.

35. CHE ALLA SUA: Al. CON LA SUA. Cfr. Com. Lips. II, 665.

36. AFFRANTO; abbattuto, vinto, tremando in presenza di Beatrice.

37. SENZA: senza conoscerla alla vista, essendo velata. – PIÙ: altra, maggior co-noscenza.

38. VIRTÙ: meravigliosa, già sperimentata in vita di Beatrice.

 NELIA VISTA: negli occhi = tosto che la vidi (benchè non la conoscessi ancora).

41. TRAFITTO: « Vulnerasti cor meum soror mea sponea, vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum, et in uno crine colli tui; » Cant. Cantic. IV. 9.

42. PRIMA: in età di nove anni; cfr. Vita Nuova, 2. - FOSSE: fossi.

43. RISPITTO: dal prov. respieit, = fiducia, speranza. Al.: rispetto, venerazione; il fantolino corre alla mamma con fiducia; di rispetto e venerazione non ne sa nulla. Cfr. Nannuc., Voci e locuz. ital. derivate dalla lingua prov. Fir., 1840, 121 e seg. Par. XXII, 2, 3.

48. conosco: « Adgnosco veteris vestigia flammæ; » Viry. Aen. IV, 23.

49. SCRMI: privi, mancasti; cfr. Inf. IV, 148.

51. Dièm: mi diedi, mi affidai. Il ripetere il nome di Virgilio per tre verei consecutivi è espressione di affetto; « Eurydicen vox ipsa et frigida lingua. A miseram Eurydicen anima fugiente vecabat, Eurydicen toto referebant fiumine ripue; » Virg. Georg. IV, 525-527.

52. QUANTUNQUE: quanto; cfr. Inf. V, 12. Purg. XV, 71. - MADRE: Eva. Tutte le bellèzze e le giole del Paradiso terratre, perdute già per sua colpa da Eva, non mi trattennero dal commuovermi sino alle lagrime per il dolore della scomparsa di Virgilio.

53. NETTE: nettate da Virgilio con rugiada; cfr. Purg. I, 95 e seg., 174 e seg. 54. ADRE: atre, oscure, fosche per le lagrime.

V. 55-81. Accoglienza inaspettuta. Il Poeta sorprende il lettore col racconto del severo benvenuto datogli dalla sua

Beatrice. Dal principio del mistico suo viaggio sino a questo momento la speranza di riveder lei, amata già tanto, lo fortificò a sostenere le fatiche ed i dolori del cammino; cfr. Inf. II, 33 e seg. Purg. VI, 46 e seg.; XXVII, 35 e seg. I set to P essendo cancellati dalla sua fronte, ne segue che egli è purificate da tutti quei peccati che si purgano via via su per i gironi del sacro monte. E Virgilio ha dichiarato- il suo arbitrio oramai libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140. Ciò nonostante Beatrice lo accoglie con parole aspre, annunziandogli un dolore più profondo che non quello della perdita di Virgilio. Ed egli la vede sulla sinistra sponda del carro, ancor sempre velata ed in apparenza altera e diadegnosa, e le seconde parole sono, perchè ironiche, più amare delle prime, onde egli, che tanto avea sospirato il momento del rivederis. sta li tutto confuso, gli occhi abbassali per vergogna, non osando mirarla. Fra Dante e Beatrice c'è ancora un altro mitro, oltre quello di fuoco (Purg. XXVII, 26) che Dante ha oramai dietro sò.

55. DANTE: « quest' uscita ex abruplo è un tratto di sublimissima poesia. Conveniva ricondur tosto a Beatrics il lettore; ed ecco, fa ella stessa l'uffizio; 2 (%.

57. PER ALTRA SPADA: per ben altro do lore che non quello di vederti abbadonato da Virgilio. Quell'altra spada sono le parole di rimprovero che Dante udiri

Quasi ammiraglio che in poppa ed in prora 58 Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora: In su la sponda del carro sinistra, 6 L Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra, Vidi la donna, che pria m'appario 61 Velata sotto l'angelica festa. Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio. Tutto che il vel che le scendea di testa, 67 Cerchiato dalla fronde di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva 70 Continuò, come colui che dice

« Guardaci ben: ben sem, ben sem Beatrice! 73

E il più caldo parlar dietro si serva:

tra breve per bocca di Beatrice; confr. Ebrei IV, 12.

58. QUASI AMMIRAGLIO: « similitudine che, con la dignità dell'ufficio e del personaggio, accenna alla dignitosa nobiltà di Beatrice; e toccando le cure e le parole benigne volte da un ammiraglio alla gente degli altri legni, cioè delle altre navi minori, per incoraggiarla a far il dover suo, mostra che dagli atti e dallo aguardo di Beatrice traspariva altezza d'affetto (i). Anche il Carro misterioso, su cui ella si posa, ba qualche analogia con la mave maggiore, ove l'ammiraglio risiede; » L. Vent., Simil., 359. Cfr. Conv. IV. 4.

59. MINISTRA: fa il serviz'o; « Ipse raterm conto subigit velisque ministrat; » Virg. Aen. VI, 302.

60. ALTRI: « imperò che nel suo non fa bisogno, ma negli altri al; » Buti. Al. ALTI.

61. SPONDA: « parola che conviene sì all'idea di Carro, sì a quella di nave; » L. Vent., l. c. - BINISTRA: alla sinistra del mistico Carro era Dante; cfr. Purg. XXIX, 67 e seg.

63. DI NECESSITÀ: confr. Conv. II, 2. Dice che di necessita le qui si scrive il ano nome, perocchè convenne che la donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona, intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra perocchè come p.u addolcisco nello umano parlare il nomare la persona per lo proprio nome, in ciò che più d'affezione si mostra: coaì più pugne il reprensivo, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata; » Ott.

64. DONNA : Beatrice. - PRIA : cfr. v. 32. - M'APPARIO: mi apparve; confr. Purg. II. 22.

65. FRSTA: nuvola di fiori; cfr. v. 28

66. DAL RIO: di qua del flume Lete. 63. FRONDE: dai rami dell'ulivo (cfr. v. 31), sacro a Minerva.

70. NRLL'ATTO: non che nelle parole. - PROTERVA : altiera e rigida. « Dal principio essa filosofia pareva a me, quanto dalla parte del suo corpo, cioè sapienzia, fiera, chè non mi ridea, inquanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnosa, che non mi volgea l'occhio, cioè ch' io non potes vedere le sue dimostrazioni, > Conv. III, 15.

72. DIETRO: si riserva per più tardi il parlare più acerbo e più animato. « Sempre quello che massimamente dire intende lo dicitore, si dee riservare di dietro; perocchè quello che ultimamente si dice, più rimane nell'animo dell'uditore; » Conv. II, 9.

73. skm : siamo. Beatrice parla nel plurale della maestà. Al. GUARDAMI BEN: BEN SON, BEN SON; cfr. Com. Lips. II, 670 e seg. MOORK, Crit., 431 e seg. Boet. Cons. phil. I, pr. 2.

Prima ch'io fuor di puerizia fosse, Volsimi alla sinistra col rispitto 43 Col quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura o quando egli è afflitto, Per dicere a Virgilio: « Men che dramma 46 Di sangue m'è rimaso, che non tremi; Conosco i segni dell'antica fiamma. » Ma Virgilio n'avea lasciati scemi 49 Di sé, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio a cui per mia salute dièmi: Né quantunque perdeo l'antica madre, 52 Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornasser adre. « Dante, perché Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Ché pianger ti convien per altra spada. »

42. PRIMA: in età di nove anni; cfr. Vita Nuova, 2. - FOSSE: fossi.

43. RISPITTO: dal prov, respicit, = fiducia, speranza. Al.: rispetto, venerazione; il fantolino corre alla mamma con fiducia: di rispetto e venerazione non ne sa nulla. Cfr. Nannuc., Voci e locuz. ital. derivate dalla lingua prov. Fir., 1840, 121 e seg. Par. XXII, 2, 3.

48. conosco: « Adgnosco veteris vestigia flammæ; » Virg. Aen. IV, 23. 49. SCRMI: privi, mancanti; cfr. Inf.

IV, 148.

51. DIÈMI: mi diedi, mi affidai. Il ripetere il nome di Virgilio per tre versi consecutivi è espressione di affetto; « Eurydicen vox ipsa et frigida lingua. A miseram Eurydicen anima fugiente vocabat, Eurydicen toto referebant flumine ripae; > Virg. Georg. IV, 525-527.

52. QUANTUNQUE: quanto; ofr. Inf. V, 12. Purg. XV, 71. - MADRE: Eva. Tutte le bellezze e le gioie del Paradiso terr. stre, perdute già per sua colpa da Eva, non mi trattennero dal commuovermi sino alle lagrime per il dolore della scomparsa di Virgilio.

53. NETTE: nettate da Virgilio con rugiada; cfr. Purg. 1, 95 e seg., 174 e seg. 54. ADRE: atre, oscure, fosche per le lagrime.

V. 55-81. Accoglienza inaspettuta. Il Poeta sorprende il lettore col racconto del severo benvenuto datogli dalla sua

Beatrice. Dal principio del mistico sae viaggio sino a questo momento la speranza di riveder lei, amata già tanto, lo fortificò a sostenere le fatiche ed i delori del cammino; cfr. Inf. II, 33 e seg. Purg. VI, 46 e seg.; XXVII, 35 e seg. I sette P essendo cancellati dalla sua fronte, ne segue che egli è purificato da tutti quei peccati che si purgano via via su per i gironi del sacro monte. E Virgilio ha dichiarato il suo arbitrio oramai libero, diritto e sano; Purg. XXVII, 140. Ciò nonostante Beatrice lo accoglie con parole aspre, annunziandogli un dolore più profondo che non quello della perdita di Virgilio. Ed egli la vede sulla sinistra sponda del carro, ancor sempre velata ed in apparenza altera e disdegnosa, e le seconde parole sono, perchè ironiche, più amare delle prime, onde egli, che tante avea sospirato il momento del rivederia, sta lì tutto confuso, gli occhi abbassati per vergogna, non osando mirarla. Fra Dante e Beatrice c'è ancora un altro muro, oltre quello di fuoco (Purg. XXVII. 26) che Dante ha oramai dietro sè.

55. DANTE: « quest' uscita ex abrupto è un tratto di sublimissima possia. Conveniva ricondur tosto a Beatrice il lettore; ed ecco, fa ella stessa l'uffizio: > Ces. 57. PER ALTRA SPADA : per ben altro dolore che non quello di vederti abbandonato da Virgilio. Quell'altra spada sono le parole di rimprovero che Dante udirà

73

Quasi ammiraglio che in poppa ed in prora
Viene a veder la gente che ministra
Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora:

In su la sponda del carro sinistra,
Quando mi volsi al suon del nome mio,
Che di necessità qui si registra,
Vidi la donna, che pria m'appario

Vidi la donna, che pria m'appario
Velata sotto l'angelica festa,
Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

Tutto che il vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronde di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta;

70 Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice E il più caldo parlar dietro si serva:

« Guardaci ben: ben sem, ben sem Beatrice!

tra breve per bocca di Beatrice; confr. Ebrei IV. 12.

58. QUASI AMMIRAGLIO: « similitudine che, con la dignità dell'ufficio e del personaggio, accenna alla dignitosa noblità di Beatrice; e toccando le cure e le parole benigne volte da un ammiraglio alla gente degli altri legni, cicè delle altre navi minori, per incoraggiaria a far il dover suo, mostra che dagli atti e dallo squardo di Beatrice traspariva altezza d'affetto (t). Anche il Carro misterioso, su cui ella si posa, ha qualche analogia con la nave maggiore, ove l'ammiraglio risiede; » L. Vent., Simil., 359. Cfr. Conv. IV, 4.

59. MINISTRA: fa il serviz'o; «Ipse ratem conto subigit velisque ministrat; » Virg. Aen. VI, 802.

60. ALTRI: « imperò che nel suo non fa bisogno, ma negli altri sì; » Buti. Al. ALTI.

61. SPONDA: « parola che conviene al all'idea di Carro, sì a quella di nave; » L. Vent., l. c. – SINISTRA: alla sinistra del misito Carro era Dante; cfr. Purg. XXIX, 67 e seg.

63. DI NECESSITÀ: confr. Conv. II, 2.

Dice che di necessita le qui si sorire il
auc nome, perocché convenne che la donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perohè certa fosse la persona,
intra tante, alla quale dirizzava il suo
sermone; l'altra perocchè come p.it ad-

dolcisce nello umano parlare il nomare la persona per lo proprio nome, in ciò che più d'affezione si mostra: coal più pugne il reprensivo, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata; > Ott.

64. DONNA: Beatrice. - PRIA: cfr. v. 32. - M'APPARIO: mi apparve; confr. Purg. II. 22.

65. FRSTA: nuvola di fiori; cfr. v. 28

66. DAL RIO: di qua del flume Lete. 63. FRONDE: dai rami dell'ulivo (cfr. v. 31), sacro a Minerva.

70. KRLL'ATTO: non che nelle parole. - PROTERVA: altiera e rigida. « Dal principio essa filosofia pareva a me, quanto dalla parte del suo corpo, cioè sapienzia, fiera, chè non mi ridea, inquanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnosa, che non mi volgea l'occhio, cioè ch'io non potea vedere le sue dimostrazioni, » Conv. 111, 15.

72. DIETRO: ai riserva per più tardi il parlare più acerbo e più animato. «Sempre quello che massimamente dire intende lo dicitore, ai dee riservare di dietro; perocchò quello che ultimamente si dice, più rimaue nell' animo dell' uditore; » Cone. II, 9.

73. RKM: siamo. Beatrice parla nel plurale della maestà. Al. GUARDAMI BEN: BEN SON, BKN SON; Cfr. Com. Lips. II, 670 e seg. Moork, Crit., 431 e seg. Boct. Cons. phil. 1, pr. 2.

Come degnasti d'accedere al monte?
Non sapei tu che qui è l'uom felice? >
76 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;
Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,
Tanta vergogna mi gravò la fronte.
79 Così la madre al figlio par superba,
Com'ella parve a me; per che d'amaro,
Sente il sapor della pietade acerba.
82 Ella si tacque, e gli angeli cantaro
Di subito: In te, Domine, speravi,
Ma oltre pedes meos non passaro.

74. COME DEGNASTI: « Chi salirà al Monte del Signore i e chi starà nel luogo suo santo ! L' uomo innocente di mani, e puro di cuore, il quale non eleva l'animo a vanità; » Salm. XXIV (Fulg. XXIII), 3, 4. Dante aveva elevato l'animo suo a vanità (Purg. XXX, 131 e seg.; XXXI, 34, 35, 60) e non era puro di cuore (Purg. XXXI, 58 e seg.). Degnare si usò anticamente nel senso di potere ( = provens. dehnar).

75. NON SAPKI: non sapevi; cfr. Nannuc., Verbi, 139 e seg. 671. « Quasi dicat, scire debebas, nec hue accedere poteras nisi ego tibi gratiam procurassem; » Bene.

77. 1 TRASSI: li trassi; ofr. Inf. V, 78. Non sostenendo di vedere la sua stessa immagine nelle acque del Lete, piegò gli occhi all'erba.

79. MADER: la Chiesa è la madre del fedelle l'autorità occlesiastica è la rappresentatrice della Chiesa. Quindi Bentrice è paragonata più volte ad una madre; cfr. Par. I, 102; XXII, 4. La pietà dell'amor materno è qui severa; ma è pur sempre pietà. La madre pare superba, mentre invece è amorevole. Bentrice pareva, ma non era nè proterva (v. 70), nè superba.

81. SENTR: Al.: SENTI. Trattandosi qui evidentemente di una massima generale e non di una esperienza isolata, il sentit del codd. va letto sent' il (== sente il) e non senti 'l (== senti il). La pietà che castiga sa sempre di amaro al castigato. Acerba si riferisce qui alla cosa, cioè alla pietà raffigurata come cibo; amaro si riferisce alla sensazione. Pra acerba ed amaro vi ha la differenza che passa tra sapore e gusto.

V. 82-99. Compassione angelica. Beatrice tace; gli Angeli sulla divina basterna cantano, quasi in nome di Date, un salmo della speranza in Dio. E Dante, prima gelato od impietrito per lo dolore, tocco da quell'amore degli Angeli, che lo compatiscono e par che dimandino a Beatrice perchè tanto le strugga cogli acerbi rimproveri, sieza il suo dolore con lagrime e singhiszi, onde l'interno suo gelo si liquefà.

62. GLI ANGRLI: « gli angioli, ch'erose in sul Carro in persona di Dante rispondono a Beatrice: Egli ardi di salire al monte sperando in Dio; » An. Fior. Cfr. Ebrei XII, 22.

83. IN TE: cantano i primi nove versi del Salmo XXXI (Vulg. XXX): « Signore, io mi sen confidato in te; fa'che io non sia giammai confuso; liberami per la tua giustizia. Inchina a me il tuo orecchio, affrettati di liberarmi; siimi una rocca forte, ed un luogo di fortezza, pet salvarmi. Perciocche tu sei la mia recca e la mia fortezza; e, per amor del tre Nome, gu!dami e conducimi. Trammi fuor della rete che mi è stata tess di nascosto; poiché tu sei la mia fortezza-In rimetto il mio spirito nelle tue mani: tu mi hai riscattato, o Signore Iddio 4i verità. Io odio quelli che attendono alle vanità di menzogua; ma io mi confide nel Signore. Io festeggierò e mi rallegrerò della tua benignità; perciocchè ta avrai veduta la mia afflizione, ed avrai preso conoscenza delle tribolazioni dell'anima mia; e non mi avrai messo is mano del nemico ; ed avrai fatto star riti al largo i miei piedi. » E qui gli Angeli si fermano, il concetto dei versi seguenti non essendo più a proposito.

Si come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Soffiata e stretta dalli venti Schiavi, Poi liquefatta in sé stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri, Si che par fuoco fonder la candela: Così fui senza lagrime e sospiri 91 Anzi il cantar di que' che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri. Ma poi che intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto Avesser: « Donna, perché si lo stempre? » Lo gel che m'era intorno al cor ristretto,

> Spirito ed acqua féssi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi usci dal petto.

85. COME NEVE: « sì come talor vedemo cadere l'acqua mischiata di bella neve, così mi parea vedere le loro parole pacire mischiate di sospiri ; » Vita Nuova, 18. -VIVE TRAVI: alberi verdeggianti; confr. Virg. Aen. VI, 181. Ovid. Met. VIII, 329; X, 372 e seg.; XI, 360; XIV, 360.

86. PER LO DOSSO: sull'Appennino che è quasi spina dorsale dell'Italia.

87. soffiata: percoesa ed indurata dai venti boreali che vengono di Schia-

88. TRAPELA: gocciola, quella disopra, prima a liquefarsi, penetrando in quella di sotto.

89. LA TERRA: purchè spiri vento dall'Affrica, ove talvolta i corpi non mandano ombra, perchè il sole sta perpendicolare sopra di essi. «Utve sub adventa spirantis lene favoni Sole remollescit qua frigore constitit unda : Sic lacrimis consumta suis Phœbeia Byblis; » Ovid. Met. IX, 661 e seg. - PERDE OMBRA: « proprietà delle regioni tropicali, o della zona torrida, ove due volte all'anno a mezzogiorno il sole tocca lo zenit di ciascun punto; e quindi l'ombra di un corpo opaco, in aituazione verticale, cade sulla sua base, onde non comparisce da alcun lato; » Antonelli.

90. PAR FUOCO: « Sicut fluit cera a facie ignis; » Psal. LXVII, 3. « Valles scindentur siout cera a facie ign's; » Michea I, 4. « Ut intabescere flava Igni levi cerze, matutinæque proinze Sole tepento solent; » Ovid. Met. III, 487 e sog.

91. così: prima che gli Angeli cantassero era congelato come neve, udito il canto si liquefece. Paragona sè stesso alla neve, le parole di Beatrice ai venti settentrionali, le parole del canto angelico ai venti meridionali.

92. QUR': Angeli. - NOTAN: cantano in nota. « Locutione qua Angeli loquuntur Deo, laudantes ipsum, et admirantes, semper Angeli Doo loquuntur; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 107, 3.

93. DIETRO: in conformità dell'armonia delle sfere celesti.

94. TEMPKE: nelle parole degli Angeli sì dolcemente temprate, o armonizzate. « In quelle note dolcemente temprate a compassione ; > Betti.

95. COMPATIRE: « Peccatores.... quamdiu sunt in hoc mundo, in tali statu sunt, quod sine præjudicio divinæjustitiæ possunt in beatitudinem transferri de statu miseriæ et peccati. Et ideo compassio ad eos locum habet et secundum electionem voluntatis (prout Deus, angeli et beati eis compati dicuntur, corum salute volendo), et secundum passionem, sicut compatiuntur eis homines boni; » Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 94, 2,

96. STEMPRE: stempri, mortifichi, avvilisci.

98. FÉSSI: si risolse in sospiri ed in lagrime.

99. PRR LA BOCCA: in sospiri. - PER GLI OCCHI: in lagrime. - Uscl: il gelo disciolto. V. 100-145. Traviamenti di Dante. Beatrice volge la parola agli Angeli, in

Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia:

Voi vigilate nell'eterno die,
Si che notte né sonno a voi non fura
Passo, che faccia il secol per sue vie;
Onde la mia risposta è con più cura
Che m'intenda colui che di là piagne.

Che m'intenda colui che di là piagne, Perché sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per ovra delle ruote magne,

modo però da essere udita ed intesa dal Poeta cui ella rimprovera de' passati traviamenti. La Natura e la Grazia gli furono larghe di loro doni, dei quali egli non fece l'uso dovuto. Vivendo, Beatrice gli fu guida al Sommo Bene, ma lei morta egli si tolse a lei per correr dietro a beni fallaci, nè giovarono i tentativi di richiamarlo sulla buona via per mezzo di sogni e di visioni. Cadde a segno che per salvarlo non c'era più che un sol mezzo, quello cioè di mostrargli i dannati e le loro pene. Prima di passare il Lete e dimenticare il male commesso, la divina giustizia esige che egli ne senta pentimento e versi lagrime di penitenza. I rimproveri di Beatrice non ponno riferirai a veruno di quel peccati che si purgano nei gironi del Purgatorio, chè i sette P sono cancellati dalla fronte del Poeta ed il suo arbitrio è libero, diritto e sano (Purg. XXVII, 140). Ma Beatrice gli rimprovera di essersi dato quasi esclusivamente alla scienza umana trascurando quasi del tutto la divina; cfr. Dante-Handbuch, 211-238. « Ritrovandosi Dante fuori de' primi anni della sua puerizia, ne' quali egli era stato instruito e ammaestrato.... de' principii della fede, e delle altre cose appartenenti a la religion cristiana.... e dandosi a gli studii di filosofia e delle scienze umane, dove si truovono molte opinioni contrarie dirittamente al lume della fede, cominciò a poco a poco a lasciarsi svolgere e tirare al tutto nella lor sentenza da quelle .... Per il che egli entrò .... nel laberinto delle varie e diverse opinioni de' savi del mondo, per il quale egli camminò insino alla metà della vita sua; » Gelli, I, 72 e seg.

160. IN SU LA DETTA: sulla sponda sinistra del Carro, come fu detto nel v. 61. Al. IN SU LA DESTRA COSCIA. Ma Beatrice stava pur ferma, dunque non si era volta a destra; cfr. Com. Lips. II, 676.

101. SUSTANZIR PIE: agli Angeli pietosi e compassionevoli; cfr. Thom. Aq. Sum. theel. I, 50, 5; 56, 1, 2. Pie perchè sante e perchè hanno pietà di Dante.

102. POSCIA: quando gli Angeli ebbere terminato il loro canto.

103. Din: giorno; « in die zeternitatis; > II Petr. III, 18. « La sentenza è che le creature angeliche a niuna guisa ed in nessun tempo ponno essere disciolte dalla continua contemplazione di Dio.... Dice adunque Beatrice agli Augeli, che essi stanno sempre vigilanti ed attenti a contemplar il creator lore, sì fattamente, che notte nè sonno fara o toglie loro passo, che per sue vie caminando faccia il secolo, ponendo il secolo per il tempo, il quale altro non è che ombra dell'eternità; e perchè le cose mondane soggiacciono al tempo, prendesi ancora il secolo per il mondo, el il mondo per gli uomini in caso contenuti: > Dan.

105. PASSO: cosa alcuna che nel monde succede. « Sicut Deus per suam essertiam materialia cognoscit, ita Angeli es cognoscunt per hoc quod sunt in esper suas intelligibiles species; » Thom. Aq. Bum. theol. I, 57, 1. « Angelus per unam intellectivace, virtutem utraque cognoscit; » ibid., art. 2.

106. ONDE: conoscendo voi già ogsi cosa che nel mondo succede, lo scepa della mia risposta non può essere di istruire voi, ma di essere intesa da celui che piange al di là del flume Lete, sifinche il suo dolore sia proporzionate alla sua colpa.

109. PKR OVRA: per naturale influents dei cieli; cfr. Inf. XV, 55 e seg. Purp.

142

145

Alla salute sua eran già corti,
Fuorché mostrargli le perdute genti.
Per questo visitai l'uscio dei morti,
Ed a colui che l'ha quassu condotto
Li preghi miei, piangendo, furon porti.
Alto fato di Dio sarebbe rotto,
Se Letè si passasse, e tal vivanda
Fosse gustata senza alcuno scotto
Di pentimento che lagrime spanda. »

mente che vedere; ofr. Com. Lips. II, 716-723. - ARGOMENTI: mezzi, espedienti.

137. CORTI: insufficienti, inefficaci.

138. LE PERDUTE GENTI: il peccato nella sua vera natura e nelle sue ultime conseguenzo. « Quasi dicat: salvo quam inclinare animum eius ad considerandam miseriam et infelicitatem miserorum; » Benv.

139. PER QUESTO: perchè tutti gli altri mezzi erano insufficienti alla sua salute ed io voleva pur salvarlo. - VISITAI: cfr. Inf. II, 52 e seg. - L'USCIO: cfr. Inf. III, 1 e seg. - MORTI: dannati. « Morte dice privazione; » Conv. IV, 8; i dannati sono privati per sempre del Sommo Bene che è Iddio.

140. COLUI: Virgilio.

141. PIANGENDO: cfr. Inf. II, 115 e seg.

142. FATO: giustizia. « Fatum est ordinatio secundarum causarum ad effectus divinitus provisos. Quecumque igitur causis secundis subduntur, ea subduntur et fato.... Fatum refertur ad voluntatem et potestatem Dei sicut ad primum principium; » Thom. Aq. Sum. theol., I, 116, 4. « Ipas Dei voluntas, vei

potestas fati nomine appellatur: » Aug. Civ. Dei I, 8, 9. « Providentia est ipaa illa divina ratio in summo omnium principe constituta que cuncta disponit : fatum vero inhærens rebus mobilibus dispositio per quam providentia suis quæque nectit ordinibus. Providentia namque cuncta pariter quamvis diversa quamvis infinita complectitur, fatum vero singula digerit in motum locis formis ac temporibus distributa; et hæc temporalis ordinis explicatio in divinæ mentis adunata prosprecta providentia sit, eadem vero adunatis digesta atque explicata temporibus fatum vocetur; > Boet. Cons. phil. IV, pr. 6. - ROTTO: violato.

143. VIVANDA: le acque del Lete che fanno dimenticare il male commesso.

144. SCOTTO: compenso. « Prima di bere l'acqua che porta l'obblio delle colpe, è mestieri piangerie con profondo dolore: questo è lo scotto, cio di prezzo da pagarsi da chi vuoi bere tale acqua; » Corn. « Vive la frase: Pagars lo scotto di alcuna cosa, per soffrirne la pena meritata ed il danno; » Caverni.

Di mia seconda etade, e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui. Quando di carne a spirto era salita, 127 E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fu' io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, 130 Imagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera. Né l'impetrare spirazion' mi valse, 133 Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai; si poco a lui ne calse. Tanto giù cadde, che tutti argomenti 136

Vita N., 35, 36. Conv. II, 2, 14. -soglia: in principio della mia gioventh. « La umana vita si parte per quattro etadi. La prima al chiama adolescenza, cicè accrescimento di vita; la seconda si chiama gioventh.... Della prima nullo dubita, ma ciascuno savio s'accorda, ch'ella dura infino al venticinquesimo anno; » Conv. IV, 24. Beatrice morì il 9 (197) giugno 1290 in età di venticinque anni e circa quattro mesi.

125. MUTAI VITA: passando dalla terrestre alla celeste per la mia morte.

126. ALTRUI: ad altra « donna gentile; » cfr. Vita N., 36-39. Allegoricamente: si tolse alla scienza divina per darsi tutto alla scienza umana. Oppure, come vuole il Gelli (II, 9), seguito da molti, cominciò « ad aver qualche dubbio de gli articoli della religion cristiana. »

127. SALITA: di donna mortale fatta donna immortale.

128. CRESCIUTA: « quia anima beata separata a corpore est liberior in voluntate, ratione et memoria; » Benv.

129. MEN CARA: non cessò dunque di amaria, ma il suo amore intiepidì. Allegoricamente: la sua trascuranza della sacra dottrina fu relativa, non assoluta.

130. VIA NON VERA: la via delle speculazioni filosofiche; cfr. Par. XXIX, 85 e seg.; la « via che non è buona, dietro al propri pensieri; » Isaia LXV, 2.

131. IMAGINI: cfr. Purg. XVI, 91 e seg. 132. RENDONO: non attengono mai bene le loro promesse. « Non igitur dubium est, quin hæ ad beatitudinem viæ devia quædam sint, nec perducere quemquam eo valcant, ad quod se perducturas esse promittunt; » Boet. Phil. Cons. III, pr. 8.

« Hæc igitur vel imaginis veri beni ve imperfecta quedam bona dare metalbus videntur; verum autem atea perfectum bonum conferre nen possunt; ibid. III, pr. 9. Cfr. Com. Lips. II, 83.

183. SPIRAZION': allude senza dubbo alle visioni raccontate nella Vita Nussa. 40 e 43, le quali non rimasero senza effetto, come si comprende dal racconto della Vita Nuova, ma non produsero però, come risulta da questi versi, che un pentimento passeggero il quale agli occhi di Beatrice non poteva avere: menomo valore.

134. ALTRIMENTI: in visione.

135. LO RIVOCAI: « lo richiamai dalli torta strada del vizio alla dritta va della virtà; » Dan. – sì Poco: tanto per egli si curò di quello ispirazioni.

136. CADDE: non tanto moralmente quanto intellettualmente. Ripetiamo de nei rimproveri di Beatrice e nelle cefessioni di Dante sulla riva ainistra è Lete non c'entrano nè i peccati che s purgano nel Purgatorio, nè difetti de Virgilio avesse potuto riconoscere, ≈ qual caso egli non lo avrebbe licenzia colle parole Purg. XXVII, 140-142. At rivato in luogo dove Virgilio più okt non discerne (Purg. XXVII, 129), e à dove in là Dante deve attenerai alla sei Beatrice, è naturale che e i rimproveti dell' una e le confessioni dell' altre de vono stare in relazione non colla m rale, ma colla fede cristiana (cfr. Pwi XVIII, 46 e seg.), onde gli amori veri supposti di Dante, le debolezze rinfacci: tegli sul serio od in ischerzo, a ragies od a torto da Guido Cavalcanti e da Fe rese Donati, non hanno qui assolut-

145

Alla salute sua eran già corti,
Fuorché mostrargli le perdute genti.
Per questo visitai l'uscio dei morti,
Ed a colui che l'ha quassu condotto
Li preghi miei, piangendo, furon porti.
Alto fato di Dio sarebbe rotto,
Se Letè si passasse, e tal vivanda
Fosse gustata senza alcuno scotto

Di pentimento che lagrime spanda. »

mente che vedere; cfr. Com. Lips. II, 716-723. - ARGOMENTI: mezzi, espedienti.

137. CORTI: insufficienti, inefficaci.
138. LE PERDUTE GENTI: il peocato
nella sua vera natura e nelle sue ultime conseguenze, « Quasi dicat: salvo
quam inclinare animum eius ad considerandam miseriam et infelicitatem miserorum; » Benv.

139. PER QUESTO: perchè tutti gli altri mezzi erano insufficienti alla sua salute ed io voleva pur salvarlo. – VISITAI: cfr. Inf. II, 52 e seg. – L'USCIO: cfr. Inf. III, 1 e seg. – MORTI: dannati. « Morte dice privazione; » Conv. IV, 3; i dannati sono privati per sempre del Sommo Bene che è Iddio.

140. COLUI: Virgilio.

141. PIANGENDO: cfr. Inf. II, 115 e seg. 142. FATO: giustisia. « Fatum est ordinatio secundarum causarum ad effectus divinitus provisos. Quacumque igitur causis secundis subduntur, ea subduntur et fato.... Fatum refertur ad voluntatem et potestatem Dei sicut ad primum principium; » Thom. Aq. Sum. theol., I, 116, 4. « Ipas Dei voluntas, vol

potestas fati nomine appellatur; > Aug. Civ. Dei I, 8, 9. « Providentia est ipsa illa divina ratio in summo omnium principe constituta que cuncta disponit : fatum vero inhærens rebus mobilibus dispositio per quam providentia suis quæque nectit ordinibus. Providentia namque cuncta pariter quamvis diversa quamvis infinita complectitur, fatum vero singula digerit in motum locis formis ac temporibus distributa; et hæc temporalis ordinis explicatio in divinæ mentis adunata prosprecta providentia sit, eadem vero adunatis digesta atque explicata temporibus fatum vocetur; > Boet. Cons. phil. IV, pr. 6. - ROTTO: violato.

143. VIVANDA: le acque del Lete che fanno dimenticare il male commesso.

144. SCOTTO: compenso. « Prima di bere l'acqua che porta l'obblio delle colpe, è mestieri piangerle con profondo dolore: questo è lo scotto, cioè il prezzo da pagarsi da chi vuol bere tale acqua; » Corn. « Vive la frase: Pagare lo scotto di alcuna cosa, per soffrirne la pena meritata ed il danno; » Caverni.

# CANTO TRENTESIMOPRIMO

### PARADISO TERRESTRE

# CONFESSIONI DI DANTE, IMMERSIONE NEL FIUME LETE LE ANCELLE DI BEATRICE, BEATRICE SVELATA

« O tu, che sei di là dal fiume sacro, » Volgendo suo parlare a me per punta Che pur per taglio m'era parut'acro,

4 Ricominciò, seguendo senza cunta,

« Di', di', se questo è vero: a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta. »

Era la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse e pria si spense,

Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse, poi disse: « Che pense?

V. 1-21. La prima confessione. Beatrice rivolge direttamente la parola a Dante, invitandolo a confermare la verità di ciò, di che ella lo ha accusato, discorreudo agli Angeli. Dante è sgomentato a segno da non poter profferir parola, e, esortato la seconda volta a rispondere, mormora un si appena intelligibile, più visibile al moto delle labbra che non percettibile all'udito, poichè, sotto il grave carco che gli pesa sul cuore, la voce è infievolita e la parola gli muore sulle labbra.

1. FIUMR: Lete.

7

 PER PUNTA: direttamente, volgendo la parola al Poeta stesso, mentre fin qui aveva parlato di lui nella terza persona; metafora della spada; confronta Purg. XXX, 57.

3. PRR TAGLIO: indirettamente, parlando agli Angeli; cfr. Purg. XXX, 103 e seg. - ACRO: acerbo.

4. CUNTA: indugio, dal lat. cunctari = indugiare. Il Betti punteggia: Ricomin-

ciò seguendo: « Senza cunta Dr', di', se questo è vero, » ed intende: « Di', di', subito, senza esitanza (« abiecta omni cunctatione, » Cio. De of. I, 21) se questo è vero. » Ma la frase: Senza cunta di', di'è tutt' altro che dantesca.

5. Dl', Dl': • conduplicazione esprimente veemenza di parlare; • Lomb. – Quisto: di che i accuso; ciò che io dissi di te; cfr. Purg. XXX, 109-138. – TANTA: sì grave e severa.

7. CONFUSA: per gli uditi rimproveti che gli risvegliarono la coecienza.

8. SI MOSSE: volle dire, ma non petè articolar parola; tanto era confuso ed intimidito. – SI SPENSE: la parola gli men sulle labbra.

9. ORGANI: la gola e la bocca, organi della voce. « Vox faucibus bæsit; Virg. Aen. II, 774; III, 48; IV, 280; XII. 868, ecc.

10. SOFFRESE: Beatrice non aspettle che alcuni istanti. - PENSE: pensi; cfr. Inf. V, 111. « Quasi dicat: hic non est

Rivolge sé contra il taglio la ruota. Tuttavia, perché me' vergogna porte Del tuo errore, e perché altra volta Udendo le sirene sle più forte, Pon' giù il seme del piangere, ed ascolta; 46 Si udirai come in contraria parte Mover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura od arte 49 Piacer, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, e sono in terra sparte; E se il sommo piacer si ti fallio 52 Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo strale 55

Delle cose fallaci, levar suso Di retro a me che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,

42. RIVOLGE: metafora tolta dalla ruota o cote dell'arrotino, la quale, voltata contro il taglio della spada, lo rintuzza invece di affilarlo. La confessione la che la ruota si volge indietro contro il taglio della spada della divina giustizia, e la ottunde in modo che non taglia più.

58

43. MR': meglio, più. Al. Mo = ora, adesso. Se Dante era tanto confuso (v. 13 e seg.) egli portava già vergogna e Beatrice voleva che ne portasse un po' di più. Infatti, uditi i nuovi rimproveri di Beatrice, la vergogna del Poeta si aumenta e non poco; cfr. v. 85 e seg. - PORTE: porti ; desinenza regolare antica.

45. SIRENE: ofr. Purg. XIX, 19 e seg. Per le Sirene intende qui tutti i falsi beni che allettano a perdizione. « Artes liberales, et poetica præcipue, quæ dulciter cantant et sua delectatione abducunt homines a Sacra Scriptura; > Benv. (1).

46 IL SEME: il grave carco della confusione e della paura che non ti permette di seguire attentamente il mio discorso. Cfr. Com. Lips. II, 693 e seg.

47. 81: così. - CONTRARIA: distogliendoti sempre di più dai falsi beni.

48. CARNE: corpo morto e sepolto.

49. T'APPRESENTO: ti mostro. Distingue due bellezze: della natura e dell'arte, come Conv. I, 5: « Pare l' uomo esser bello, quando le sue membra debitamente si rispondono (natura); e dicemo bello il canto, quando le voci di quello, secondo il debito dell'arte, sono intra sè rispoudenti. >

50. PIACER: cosa tanto piacente, perchè tanto bella.

51. RINCHIUSA: alla morte corporale pare all'anima di « uscire dall'Albergo e ritornare alla propria magione; » Conv. IV. 28. - SPARTE: sono ora disciolte e ridotte in terra; cfr. Genes. III, 19. Par. XXV, 124. Al. E SON TERRA SPARTE = 0, disciolte, sono terra. Cfr. Com. Lips. II, 695. MOORE, Orit., 433 e seg.

52. TI FALLIO: ti venne a mancare, ti andò perduto.

54. NEL SUO DISIO: a desideraria, a volerla possedere. « E se una cosa così sommamente bella, com'io era, andò tuttavia, nel modo che tu vedesti, a mancare per la morte; e qual altro mortale oggetto poteva più prendere i tuoi desiderii? » Betti.

55. STRALE: dopo la prima ferita ricevuta dalle cose fallaci e periture del mondo.

56. suso: al cielo ed alle cose celesti, eterne.

57. TALK: fallace e peritura.

58. DOVRA: Al. DOVRAN. - GRAVAR: farti tendere a terra, per poi esperimentare altri colpi di strale o altri disinganni. In sentenza: Per la mia morte tu fosti ferito come da strale acuto (il

31

34

37

40

Trovasti, per che del passare innanzi
Dovessiti così spogliar la spene?

E quali agevolezze o quali avanzi
Nella fronte degli altri si mostraro,
Per che dovessi lor passeggiare anzi? >
Dopo la tratta d'un sospiro amaro,
A pena ebbi la voce che rispose,
E le labbra a fatica la formaro.

Piangendo dissi: « Le presenti cose
Col falso lor piacer volser miei passi,
Tosto che il vostro viso si nascose. >
Ed ella: « Se tacessi, o se negassi
Ciò che confessi, non fòra men nota

Ciò che confessi, non fòra men nota La colpa tua; da tal giudice sàssi. Ma quando scoppia dalla propria gota

Ma quando scoppia dalla propria gota L'accusa del peccato, in nostra corte

26. DEL PASSARE: del continuare come avevi cominciato.

27. SPRNE: speranza. « Io perdei la speranza dell'altezza; » Inf. I, 54.

28. AVANZI: guadagui, vantaggi. «Quali stati, quai meriti, quali avanzi avrebbon fatto Gisippo non curar di perdere i suoi parenti e quei di Sofronia; » Bocc. Decam. X. 8.

29. ALTRI: beni, cioè dei beni mondani. Qual verità trovasti più in altra scienzia che in Teologia, perchè lasciasti essa, e tenestiti alle altre, e quelle volesti studiare e Teologia abbandonare? \* Lan. e An. Fior. La lezione DELLE ALTRE è troppo sprovvista di autorità; cfr. Moork, Crit., 433. Alcuni riferiscono altri a disiri, v. 22, intendendo dei desiderii di beni temporali. L'uomo corre dietro all'aspetto dei beni mondani, e Dante confessa subito di essere corso dietro ai beni, non ai disiri, v. 34 e seg.

30. PASSEGGIARE ANZI: « vagheggiarli, e far con essi il amore; come si suoi dire degli innamorati, i quali hanno in costume di passeggiare dinanzi la casa delle amate loro; » Dan. e con lui il più dei comm. posteriori. Benv. spiega seguire, sequi eas; ma seguire sembra il contrario di passeggiare anzi. Al. diversamente: «Passeggiando farti loro incontra;» Buti. « Proceder avanti e non ti partireda loro;» Land., Vell. – O la frase è tolta dall'uso dei servi di precedere i loro padroni, e al-

lora vuol dire: Che tu dovessi parti al loro servizio. Oppure la frase è press di costumi degli amanti, ed allora vuol dire: Che tu dovessi vagheggiarli. Cfr. Bacid. 1443-45.

33. LA FORMÂRO: formarono la risposta. « Suspirana imoque trahena a pectore vocem; » Virg. Aen. I, 371.

34. PRESENTI: le cose di questo mondo, ricchezzo, onori, gloria, diletto, scienza mondana, ecc.; in una parola: le «fals» imagini di bene; » cfr. Purg. XXX, 131.
35. FALSO: «che nulla promission redono intera; » Purg. XXX, 132.

36. TOSTO: oltre un anno dopo la meridi Beatrice; cfr. Vit. N. c. 35 e 36, Purs. XX X, 124 e seg. – si nascoss: si tolsper la morte vostra agli occhi misi; cfr. Com. Lips. II, 601 e seg.

V. 87-63. Nuovi rimproceri di Betrice. Continua Beatrice a rimprovene il Poeta per indurlo a compiere la su penitenza. Ella gli mostra la vanità ela stoltezza de' suoi traviamenti, scussili in giovanetti inceperti, ma non in uomini di età matura.

39. 8A881: si sa da Dio, il quale è bi giudice che non abbisogna della tua corfessione e davanti al quale nulla ti gie verebbe il negare la tua colpa.

40. SCOPPIA: esce con dolore; «esprime lo sforzo; » Tom. – PROPRIA: del pecca tore. – GOTA: bocca.

41. CORTE: celeste.

Rivolge sé contra il taglio la ruota. Tuttavia, perché me' vergogna porte

Del tuo errore, e perché altra volta Udendo le sirene sie più forte,

Pon' giù il seme del piangere, ed ascolta; Si udirai come in contraria parte

Mover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura od arte

Piacer, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, e sono in terra sparte;

E se il sommo piacer si ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Di retro a me che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,

42. RIVOLGE: metafora tolta dalla ruota o cote dell'arrotino, la quale, voltata contro il taglio della apada, lo rintuzza invece di affilarlo. La confessione la cue la ruota si volge indietro contro il taglio della spada della divina giustizia, e la ottunde in modo che non taglia più.

adesso. Se Dante era tanto confuso (v. 18 e eeg.) egli portava già vergogna e Beatrice voleva che ne portava un po' di pit. Infatti, uditi i nuovi rimproveri di Beatrice, la vergogna del Poeta si aumenta e non poco; cfr. v. 85 e seg. - PORTE: porti; desinenza regolare antica.

45. SIRENE: cfr. Purg. XIX, 19 e seg. Per le Sirene intende qui tutti i falsi heni che allettano a perdizione. « Artes liberales, et poetica præcipue, que duiciter cantant et sua delectatione abducunt homines a Sacra Scriptura; » Benv. (!).

46 IL SEME: il grave carco della confasione e della paura che non ti permette di seguire attentamente il mio discorso. Cfr. Com. Lips. II, 693 e seg.

47. sì: così. - CONTRARIA: distogliendoti sempre di più dai falsi beni.

48. CARNE: corpo morto e sepolto.

49. T'APPRESENT'): ti mostrò. Distingue due bellezze: della natura e dell'arte, come Conv. I, 5: « Pare l' nome esser bello, quando le sue membra debitamente si rispondono (natura); e dicemo bello il canto, quando le voci di quello, secondo il debito dell'*arte*, sono intra sè rispoudenti. »

100

50. PIACER: cosa tanto piacente, perchè tanto bella.

51. BINCHIUSA: alla morte corporale pare all'anima di « uscire dall'Albergo e ritornare alla propria magione; » Conv. IV. 28. - SPARTE: sono ora disciolte e ridotte in terra; cfr. Genes. III., 19. Par. XXV, 124. Al. E SON TERRA SPARTE = 0, disciolte, sono terra. Cfr. Com. Lips. II, 695. MOORE, Crit., 433 e seg.

52. TI FALLIO: ti venne a mancare, ti andò perduto.

54. NEL SUO DISIO: a desideraria, a voleria possedere. « E se una cosa così sommamente bella, com' io era, andò tuttavia, nel modo che tu vedesti, a mancare per la morte; e qual altro mortale oggetto poteva più prendere i tuoi desiderii i » Betti.

55. STRALE: dopo la prima ferita ricevuta dalle cose fallaci e periture del mondo.

56. SUSO: al cielo ed alle cose celesti, eterne.

57. TALE: fallace e peritura.

58. DOVRA: Al. DOVRAN. - GRAVAR: farti tendere a terra, per poi esperimentare altri colpi di strale o altri disinganni. In sentenza: Per la mia morte tu fosti ferito come da strale acuto (il

Più nel suo amor, più mi si fe' nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, 88 Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi, Sàlsi colei che la cagion mi porse. Poi, quando il cuor di fuor virtù rendemmi. 91 La donna ch'io avea trovata sola. Sopra me vidi, e dicea: « Tiemmi, tiemmi. » Tratto m'avea nel fiume infino a gola, 94 E, tirandosi me retro, sen giva Sopr' esso l'acqua, lieve come spola. Quando fui presso alla beata riva, 97 Asperges me si dolcemente udissi, Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.

La bella donna nelle braccia aprissi,

88. RICONOSCRNZA: de' miei peccati, rimorso, peutimento; «recognito erroris;» Beno. Di riconoscenza per pentimento non manoano esempi negli antichi; efr. Voc. Cr. a. v.

100

89. CAUDI: ofr. Inf. V, 142; andai fuor dei sensi. - FEMMI: mi feci, divenni.

90. s\lsi: efr. Purg. V, 135. - COLRI: Beatrice che coi suoi rimproveri mi ridusse a tale stato e che vede ogni cosa in Dio; « quia ipsa me videbat non ego; » Beno.

V. 91-102. Immersione nel Lete. Riacquistati i sensi, Dante si vede innanzi Matelda che lo invita ad appigliarsi a lei che già lo aveva tuffato nell'acqua sino alla gola e, camminando leggiera come spola sovral'acqua, se lo trae addietro. Arrivati presso la riva destra del fiume si ode cantare un verso, Matelda allarga le braccia, prende Dante per il capo, lo immerge tutto nelle onde, costringendolo per tal modo ad inghiottire di quell'acqua della dimenticanza.

91. IL CUOR: caso retto. - VIRTÙ: quarto caso. Nel deliquio il cuore avea concentrato in sè tutta l'attività, di maniera che i sensi esteriori ne erano rimasti privi. « Al tornar della mente che si chiuse » (Inf. VI. 1) dinanzi al pungolo del pentimento, il cuore restitul di fuori, cioè ai sensi esterni, essa virtù prima in sè tutta concentrata.

92. LA DONNA: Matelda. - SOLA: cfr. Purg. XXVIII, 40.

93. SOPRA ME: Dante era immerso nel

flume sino alla gola, Matelda andava sull'acqua lieve come spola; dunque era se pra Dante; confr. Com. Lips. II, 788. – TIEMMI: attienti a me.

94. TRATTO: per togliergli, faceadegli bere di quell'acqua, la memoria delle colpe confessate. « L'autore intese che, poi ch'elli ebbe la debita contrinione dell'errore suo, Matelda, che significa l'autorità sacerdotale.... l'assolvesse; imperò che al sacerdote s'appartiene di predicare e lodare la scienza divina, e con la sua dottrina menare lo peccatore per l'acqua della mundazione, e con la sua autorità sacerdotale assolverie: » Buti,

96. COME SPOLA: « scorrendo sepri.
l'acqua con quella leggerezza coa cul
la spola delle tessitrici corre da una bada all'altra dell'ordita tela; » Br. R.
« Ferret iter celeris nec tingueret sepre
re plantas; » Viry. Aen. VII, 811. « Susmaque decurrit pedibus super sepsori
siccis; » Ovid. Met. XIV, 50.

98. ASPERGES: parole del Salm. Ll. ! (Vulg. L. 9): « Purgami con isopo, e su'netto; lavami e sarò più bianco che rve. » — « Questo Asperges si dice quandi per lo prete si gitta l'acqua benedeta sopra il confesso peocatore, il quale egi assolve; » Ott. — DOLCEMENTE: cfr. Pur. II, 113 e seg.

99. NOL 80: non che descrivere à dolcezza di quel canto non so neumes rammentaria, essendo cosa soprannatarale.

109

112

115

Abbracciommi la testa, e mi sommerse Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi. adi mi tolse, e bagnato m'offerse

Indi mi tolse, e bagnato m'offerse
Dentro alla danza delle quattro belle,
E ciascuna del braccio mi coperse.

Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle;
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Merrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Lume ch'è dentro aguzzeranno i tuoi Le tre di la, che miran più profondo. »

Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menarmi, Ove Beatrice vôlta stava a noi. Disser: « Fa' che le viste non risparmi;

Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Onde Amor già ti trasse le sue armi. »

101. LA TESTA: Dante era nell'acqua sino alla gola; adesso Matelda ve lo immerge sino sopra il capo, sede della memoria, per fargli inghiottire l'acqua dell'oblio. L'immersione significa il lavacro esterno, l'inghiottir l'acqua l'interno.

V. 103-117. Le ancelle di Beatrice. Trattolo fuori dal flume, Matelda offre Dante dentro la danza delle quattro Virth Cardinali, Purg. XXIX, 130 e seg., che lo abbracciano e lo menano innanzi al petto del Grifone, ove sta Beatrice. « Poi che la dottrina et autorità sacerdotale hae mundificato e lavato l'uomo da l'atto e dal fomite del peccato sì, che l'ha renduto innocente, così lavato lo mette dentro da la danza delle quattro Virth Cardinali, acciò ch'egli vegga lo tripudio e l'allegrezza loro, e come elle serveno a la santa Teologia; » Buti.

103. MI TOLEE: mi trasse dall'acqua.
105. DEL BRACCIO: « con la sua possanza
e col suo ainto: perciocohè il braccio della
ginstizia difende dall'ingiustizia, la prudenza dalla stoltizia, la fortezza dalla timidità, la temperanza dalla libidine; »
Land.

106. SEM: Al. SIAM.... SIAMO. – STELLR: cfr. Purg. I, 23, 37 e seg.; VIII, 91. Le Virth Cardinali splendon in cielo quali luci che illuminano il mondo, e sono nel medesimo tempo in terra quali fide consigliatrici degli uomini.

107. DISCENDESSE: Beatrice pareva a Dante « cosa venuta Di Cielo in terra a miracol mostrare, Vita N., 26; dunque: Prima che Beatrice nascesse. Allegoricamente: Le Virth Cardinali prepararono già nel gentilesimo la via al Cristianesimo, furono dunque ordinate per ancelle all' autorità ecclesiastica già prima della fondazione della Chiesa.

109. MERRENTI: ti meneremo. Al. MEN-REMTI.

110. DENTRO: agli occhi di Beatrice. -

111. LE TER: le Virth Teologali (cfr. Purg. XXIX, 121 e seg.) e per le quali ai sale a filosofare a quella celeste Atene, dove gli Stoici e Peripatetici ed Epicarei, per l'Arte della Verità eterna, in un volere concordevolmente concorrono; > Conv. III, 14. Cfr. Conv. III, 15.

114. vôlta : stando sul Carro, Beatrice erasi vôlta a guardare il Grifone che lo tirava, v. 80 e seg., onde Dante, vôlto al petto del Grifone, aveva Beatrice rivolta a sè.

115. FA': non risparmiare gli sguardi. 116. SMRRALDI: occhi di Beatrice, detti smeraldi per il loro splendore. Cfr. Purg. VII, 75. Nullius coloris adspectus jucundior est; » Plin. Hist. nat. XXXVII, 5.

117. ONDR: da' quali occhi Amore un tempo vibrò gli strali onde rimanesti ferito. Un sonetto di Dante incomincia:

Mille disiri più che fiamma caldi 118 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sopra il grifone stavan saldi. Come in lo specchio il sol, non altrimenti 121 La doppia fiera dentro vi raggiava, Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava 124 Quando vedea la cosa in sé star queta, E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, 127 L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sé, di sé asseta;

> Sé dimostrando del più alto tribo Negli atti, l'altre tre si fêro avanti, Danzando al loro angelico caribo.

«Negliocchi porta la mia donna Amore;» un altro

180

Dagli occhi della mia donna al muove Un lume si gentii, che dove appare, Si vedon cose ch'uom noa può ritrare Per loro altezza e per loro esser nuove. E da' suoi raggi sopra il mio cuor piove Tanta paura che mi fa tremare.

V. 118-126. Gli occhi di Beatrice, specchi dei Grifone. Dante guarda Beatrice i cui occhi rilucenti sone ancor sempre immobilmente fissi al Grifone e vede che questi dentro vi si specchia e dentro vi raggia ora cogli atti propri del leone, cioè della natura umana, ed ora con quelli dell'aquila, cioè della natura divina, di che egli fortemente si maraviglia.

119. STRINSERMI: m'indussero a fissare i miei occhi negli occhi splendenti di Bea-

120. PUR: continuamente. « I miei occhi son del continuo verso il Signore; » Salm. XXV, 15.

121. COME: l'immagine par tolta da Ovid. Met. IV, 348 e seg.: « Non aliter, quam cum puro nitidissimus orbe Opposita speculi referitur imagine Phœbus. » Cfr. Conv. III, 15.

123. REGGIMENTI: atti, gesti; cfr. Conv. III, 7; IV, 25. Il celeste Grifone, Cristo, l'Uomo-Dio, si specchia in terra nell'autorità ecclesiastica, che lo rappresenta visibilmente, ora secondo la divina ed ora secondo l'umana sua natura.

125. LA COSA: il Grifone. Cosa è qui

usato nel senso filosofico di res = Il reale, antitesi dell'idolo, che è il soggetto -STAB QUETA: star ferma ed immobile nella reale sua figura.

126. NKLL'IDOLO: e nell'imagine sua, rificesa dagli occhi di Beatrice, variava le sue forme. Cfr. Thom. Aq. Susa. theol. III, 16, 4, 5.

V. 127-145. Beatrice srelata. Pregata dalle tre Virth Teologali di mostrare al suo fedele la di lei seconda bellezza, Betrice si svela agli occhi di Dante, il quale si confessa incapace di descriverne le celestiali bellezze.

127. STUPORE: vedendo la trasmutazione del Grifone negli occhi di Beatrica - LIETA: di sentirai sgravata da ogui coloa e di trovarsi dinanzi a Beatrica.

128. CIBO: « del mirar Beatrice ed il Grifone; » Dan.

129. ASSETA: « Qui edunt me adhec sencient; et qui bibunt me adhec sitient; » Eccles. XXIV, 29; confr. Grg. Magn. Homil., 16. Conv. IV, 13.

130. TRIBO: dal lat. tribus = ordine.

grado; qui forse per Gerarchia.

131. L'ALTRE: le tre donne dalla destra del mistico Carro (Purg. XXIX, 121). cioè le tre Virtà Teologali.

132. DANZANDO: Al. CANTANDO: - CI-RIBO: (da charivarium! efr. Diez, Werl. II<sup>3</sup>, 251 e seg.) probabilmente Cunzones ballo, come sembra risultare dal v. 134: Purg. XXIX, 128, 129. Coal Pareni. Biag., Cost., Ed. Pad., Borg., Br. E. Frat., Greg., Andr., Corn., Filal., Bl., ec.

139

142

145

\* Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, \* Era la sua canzone, « al tuo fedele Che, per vederti, ha mossi passi tanti.

Per grazia fa' noi grazia che disvele A lui la bocca tua, si che discerna La seconda bellezza che tu cele. »

O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra,

Tentando a render te qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra,

Quando nell'aere aperto ti solvesti?

Così sembra aver inteso anche Benv. Salle diverse altre interpretazioni confr. Com. Lipe. II, 710-712. Nel senso di Canzone a ballo sembra usasse la voce caribo già prima di Dante, Giacomo Pugliese; cfr. D'Ancona e Comparetti, Antiche rime tolg. I, 383; V, 351. La voce dovera eserce conosciutissima nel Trecento non esendosi verun commentatore sino a Benv. curato di darne una spiegazione qualunque. Secondo il Betti la voce caribo o carribo vale carro, e la costruzione sarebbe: « L'altre tre cantando, si fero innanzi al lore angelico carribo. » Cfr. Encicl., 320.

134. SUA: Al. LA LOR. - FRDELE: così chiamano Dante ad onta dei rimproveri fattigli da Beatrice; cfr. Inf. II, 61. « Fedele d'amore e di desiderio se non d'opera; » Tom.

135. TANTI: per l'inferno e su per i gironi del Purgatorio.

136. FA' NOI: Al.: FANNE.

137. LA BOCCA: il dolecriso. L'anima dimostrasi nella bocca, quasi siccome colore dopo vetro.... Ahi mirabile viso della mia Donna, di cui io parlo, che mai non si sentla se non dall'occhio; » Conv. III. 8.

138. BECONDA BELLEZZA: la bocca; la prima bellezza di Bestrico sono gli occhi suoi, ai quali Dante fu menato dalle quattro Virth Cardinali, v. 109; confr. Cone. III, 8. Le altre interpretazioni ono inattendibili; cfr. Com. Lips. II, 712 e seg.

139. O ISPLENDOR: Beatrice al toglie il velo. Dante nè descrive l'atto nè la seconda bellezza della sua Donna, ma prorompe invece in un'esclamazione che è più sublime ed efficace di qualsiasi descrizione. « Candor est enim lucis æternæ, et speculum sine macula Dei maiestatis, et imago bonitatis illius; » Sap. VII, 26. Cfr. Vita N., 2, 26, 30, ecc.

140. PALLIDO: chi mai si affaticò tanto

nello studio della poesia?

141. O BRVVE: il farri pallido all'ombra di Parnaso si riferisce agli studi, il bevere alla sua fonte si riferisce al dono naturale dell'immaginazione. Il senso è dunque: Chi si affaticò mai tanto negli studi, o chi fu mai dotato di tanta eloquenza e forza d'immaginazione, che non sembrase a vere la mente offuscata tentando di descriverti quale ti mostrasti svelata!

144. T'ADOMBRA: ti simboleggia, ti rappresenta; «là dove il cielo, armonizzando con la terra dell'innocenza, appena con la sua bellezza rende imagine di sue bellezze divine! » Antonelli. Altri diversamente. « Là dove le sfere, risuonando colle loro usate armonie, ti facevano coperchio, ti circondavano; » così Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Biag., Cost., Ces., Br. B., Greg., Cam., Filal., Bl., Witte, ecc. - « Là dove gli angeli, cantando, ti coprono di fiori; > così Serrav., Torel., Lomb., Port., Pogg., Tom., Frat., Bennas., Corn., ecc. - « Là dove il cielo, col volgere armonioso delle sue ruote, effigia e rappresenta tutto il corpo della scienza, della quale tu sei il simbolo; s cost Dion., Ed. Anc., Ed. Pad., Borg., Triss., ecc.

145. TI SOLVESTI: quando ti svelasti e mostrasti le tue bellezze nell'aere aperto.

## CANTO TRENTESIMOSECONDO

#### PARADISO TERRESTRE

VICENDE DEL SACRO CARRO, ALBERO SIMBOLICO, L'AQUILA

LA VOLPE E IL DRAGO, TRASFORMAZIONE MOSTEUOSA DEL CARRO

LA MEBETRICE ED IL GIGANTE

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;

Ed essi quinci e quindi avean parete
Di non caler, così lo santo riso
A sé traéli con l'antica rete;

Quando per forza mi fu vôlto il viso
Vêr la sinistra mia da quelle Dee,
Perch'io udia da lor un: « Troppo fiso. »

E la disposizion, ch'a veder èe
Negli occhi pur testé dal sol percossi,
Senza la vista alquanto esser mi fée;

V. 1-12. Troppo fiso. Tutto quanto assorto nella contemplazione delle celestiali bellezze di Beatrice. Dante non pon mente a cosa alcuna che attorno a lui avvenga. Onde le tre Virti Teologali con un Troppo fiso! lo invitano a considerare eziandio quelle altre cose, poichè anche la contemplazione della bellezza eterna non deve indurre l'uomo a mettere in non cale le cose inferiori. Volgendosi, il Poeta si trova alquanto tempo abbagliato come se avesse guardato nel sole.

2. DECRNNE: dal 1290 al 1300. - SETE: di veder Beatrice.

3. SPENTI: sopiti; cfr. Purg. IV, 1 eseg.
4. Essi: e gli occhi miei trovavano
d'una parte e d'altra ostacolo al loro
divagamento nella noncuranza di tutte
le altre cose circostanti.

5. NON CALER: noncuranza, distrazione,

sbadataggine. - RISO: la seconda belleza di Beatrice testè svelatasi; cfr. Purp XXXI, 138.

6. TRAÉLI: li traeva. – RETE: d'amer. 8. DEE: le tre donne raffigurantile Viru Teologali, le quali erano alla destra de Carro, Purg. XXIX, 121, quindi alla inistra di Dante volto verso la parte solriore del Carro, Purg. XXXI, 112 e sp.

9. TROPPO FISO: tu guardi Bestive troppo fisamente.

10. Ex: è; cfr. Inf. XXIV, 90. Equil'abbagliamento che è negli cochi c fresco percossi dai raggi solari mi ler essere alquanto senza la vista, cicè ilbagliato. Beatrice è paragonata al sercfr. Par. III, 1, XXX, 75.

V. 13-33. Il ritorno della promsione. Riacquistate le forze visive, Darvede il Carro e tutta la processione riti

Ma poi che al poco il viso riformossi
(Io dico al poco, per rispetto al molto
Sensibile, onde a forza mi rimossi),

Vidi in sul braccio destro esser rivolto
Lo glorioso esercito, e tornarsi
Col sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto gli scudi per salvarsi
Volgesi schiera, e sé gira col segno

Volgesi schiera, e sé gira col segno Prima che possa tutta in sé mutarsi; Quella milizia del celeste regno,

Che precedeva, tutta trapassonne Pria che piegasse il carro il primo legno.

Indi alle ruote si tornar le donne, E il grifon mosse il benedetto carco; Sì che però nulla penna crollonne.

La bella donna che mi trasse al varco E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe' l'orbita sua con minor arco.

a destra e ritornare indietro verso oriente. Matolda, Dante e Stazio seguono alla ruota destra del Carro.

13. AL POCO: tanto grande lo splendore di Beatrice che al paragone quello delle altre celestiali cose era poco. – RIFOR-MOSH: ai abitaò di nuovo.

14. AL MOLTO: allo «splendor di viva luce eterna; » Purg. XXXI, 139. Il molto sensibile vale qui la soverchia luce.

15. A FORZA: V. 7. - MI RIMOSSI: per le parole delle tre Virth Teologali.

17. ESERCITO: la processione descritta Purg. XXIX, 64-150 era venuta verso ponente incontro a Dante che camminava verso levante; adesso il Carro si volge, e la processione ritorna indietro verso oriente da dove era prima venuta.

18. FIAMME: dei sette candelabri che precedevano la processione, Purgatorio XXIX, 48-54.

 sotto: riparata sotto gli scudi per salvarsi dalle nemiche offese.

20. VOLGESI: gira sè stessa colla bandiera innansi.

21. MUTARSI: cangiar direzione di marcia. « Una schiera lunga deve fare più rivolte innani: che tutta sia mutata di direzione. Prima infatti si muove la fronte coi segno, cioè colla bandiera; poi a grado a grado il corpo, e da ultimo la retroguardia. Così qui: prima i candelabri che precedono, poi la schiera de' santi, e ultimo il Carro; » L. Vent., Simil., 354.

22. MILIZIA: i ventiquattro seniori, Purg. XXIX, 83, che precedono al Carro, come la legge ed i profeti precedettero alla Chiesa.

23. PRECEDEVA: Al.: PROCEDEVA.

24. IL PRIMO LEGNO: il timone. Prima che il timone piegasse a destra il Carro.

25. LE DONNE: le tre dalla destra e le quattro dalla sinistra ruota del Carro (Purg. XXIX, 121-132) ripresero il posto di prima, abbandonato dalle quattro per menare il Poeta agli occhi di Beatrice (Purg. XXXI, 109) e dalle tre per farsi avanti danzando a pregare Beatrice di svolarsi (Purg. XXXI, 130 e seg.).

26. CARCO: il Carro.

27. ERRÒ: benchè egli tirasse il Carro, non per questo si mosse pur una delle sue penne d'aquila. « Quia nihil de divinitate mutatium est, quamvis mutaretur forma ecclesiæ; » Benv. Cristo non guida la sua Chiesa con mezzi esterni, ma colla sua parola e col suo spirito, nè, reggondola, egli si affatica o turba.

28.DONNA: Matelda, che mi fece varcare il fiume Lete; cfr. Purg. XXXI, 91 e seg. 29. RUOTA: destra, che nel volgersi del

Carro avea descritto un arco minore.

Si passeggiando l'alta selva vôta,
Colpa di quella ch'al serpente crese,
Temprava i passi un'angelica nota.
Forse in tre voli tanto spazio prese

Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eramo Rimossi quando Beatrice scese.

Io sentii mormorare a tutti: « Adamo! »
Poi cerchiâro una pianta dispogliata
Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo:

La coma sua, che tanto si dilata
Più quanto più è su, fôra dagl' Indi
Nei boschi lor per altezza ammirata.

31. sì: nell'ordine descritto. - VÔTA: di abitatori.

32. COLPA: per colpa di Rva che credette alle false promesse del serpente; cfr. Genes. III, 5. Purg. XXIX, 23 e seg. Per colpa del mal governo non v'ha nel mondo chi operi virth e consegua la beatitudine di questa vita; cfr. Com. Lips. II, 728 e seg. - CRESE: credette; forma dell'uso antico; cfr. Nann., Verbi, 544 e seguenti.

33. TEMPRAVA: un canto angelico regolava i passi di tutta la processione. – un'angelica: Al. in angelica. – nota: canto, parole che si cantano; cfr. Inf.

XVI, 127; XIX, 118.

V. 84-63. L'albero mistico. Allontanati forse un tre tiri di saetta dal luogo onde la processione era partita, Beatrice scende dal Carro. Sono giunti all'albero della conoscenza del benee del male; tutti gridano biasimando Adamo, tutti accerchiano l'albero; poi lodano il Grifone che non discinde di quel legno, ed egli lega il timone del Carro all'albero, il quale acquista nuovo vigore. L'albero è il simbolo dell'impero, come il Carro è il simbolo della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 730-734.

34. VOLI: tiri di saetta. « Tantum aberant summo, quantum semel ire sagitta Missa potest; » Ovid. Met. VIII, 697 e seguenti. « Quale quater jaculo spatium terarundine vincas; » Stat. Theb. VI, 354.

 DISFRENATA: rilasciata dall'arco, dove prima vi era quasi in freno ritenuta. – RRAMO: eravamo.

36. SCESE: per umiltà. Questo scendere di Beatrice dal Carro trionfale figura l'umiliarsi dell'autorità ecclesiastica dinanzi alla civile, giusta il precetto apstolico: « Omnis anima potestatibas siblimioribus subdita sit; » Ross. XIII. l.

37. MORMORARE: biasimare Adamocke disubbid) per superbia alla suprema autorità.

88. PIANTA: cfr. Gen. II, 9, 17; III, 3. Daniele IV, 10 e seg. I più dicone che questa pianta figura l'ubbidiensa (e paò stare in quanto l'Impero esige ubbidienza); altri la croce; altri la città di Roma; altri la Morale; altri la Chiesa; altri sitro. Qui non è il luogo di discutere su questi punti tanto oscuri e difficili.

39. FIORI: foglie e flori sono l'eramento dell'albero; la virth è l'eramento dell'nomo, precipuamente deli Stato. Vuol dunque dire, che ai tempi della fondazione del cristianesimo l'impero era ovunque spogliato di virà: cfr. Rom. I, 18-22.

40. COMA: Al. CHIOMA; la forma di quest' albero, simile a quella dell'albero del sesto girone, Purg. XX, 133-153, figura l'intangibilità dell'impero.

41. DAGL' INDI: che nelle lore selve hanno alberi si alti che saetta scaglitta dall' arco non arriva sino alla cima di essi. « Gerit India lucce, Extremi sina orbis, ubi sorre vincem summum Arboris aut ullæ iactu potuere sagittæ; » Virj. Georg. II, 122 e seg. L'altezza dell'alber figura la somma autorità dell'imper. « altissimo nell'umana compagnia; cless. IV, 4. Dell'albero della Monarchia Da. IV, 4 Dell'albero della Monarchia Da. IV, 7 e seg.: « Ecce arbor in medio terræ, et altitudo eius nimia. Magna arbot, et fortis; et proceritas eius continges cælum; aspectus illius erat usque si terminos universæ terræ. »

52

« Beato sei, grifon, che non discindi
 Col becco d'esto legno dolce al gusto,
 Poscia che mal si torce il ventre quindi. »

Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato:

« Si si conserva il seme d'ogni giusto. »

E vôlto al temo ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia retro alla celeste lasca, Turgide fansi, e poi si rinnovella

Di suo color ciascuna, pria che il sole Giunga li suoi corsier' sott' altra stella;

Men che di rose e più che di viole

43. DISCINDI: laceri, strappi; è lo « scindere Imperium » del De Mon. III, 10. Cristo non solo inculcò l'ubbidienza all'impero (cfr. 8. Matt. XXII, 21), ma gli fu egli atesso soggetto ed ubbidiente; cfr. De Mon. II, 12, 13.

45. MAL SI TORCE: è il lat. male torqueri; si dibatte in atroci dolori. Alcuni MAL SI TORSE. Agli avidi di potere e di ricchezze piaceva prendere un po' per sè di codesto imperio, dalla quale usurpazione incontrarono grave male; » Corn.

46. ARBORE ROBUSTO: l'impero romano; cfr. Daniele IV, 17: « arbor robusta. »

47. GLI ALTRI: la milizia del celeste regno, v. 22. – BINATO: partecipante di due nature, di leone ed aquila (umana e divina); cfr. Purg. XXXI, 81.

48. 81: parafrasi della parola di Cristo al Battista, S. Matt. III, 15 Cocì operando si mantiene il fondamento di ogni giustizia. Cfr. De Mon. I, 13.

49. AL TEMO: al timone del Carro, figura o simbolo della Sede papale.

50. VEDOVA: dispogliata di foglie e di flori, ▼. 38 e seg. Confr. Purg. VI, 113; XX. 59.

51. E QUEL: e lasciò legato all'albero quel timone formato dal legno di esso albero. Cristo lega la Sede apostolica, d'origine romana, al romano impero. Cfr. Com. Lips. II, 738 e eeg.

NOSTRE: di questo nostro mondo. –
 QUANDO CASCA: nella primavera.

53. LUCK: del sole, mescolata con quella del segno dell'Ariete.

54. LASCA: la costellazione dei Pesci, che precede quella dell'Ariete.

55. TURGIDE FANSI: rigonflano le loro gemme. Della verga d'Aronne: « Turgentibuagemmis eruperant flores; » Num. XVII, 8. « Iam leto turgent in palmite gemme; » Virg. Eclog. VII, 48. « Frumenta in viridi atipula lactentia turgent; » Georg. I, 315.

57. GIUNGA: conglunga, attacchi i anoi cavalii = intraprenda il suo quotidiano viaggio sott'altra stella, cioè sotto il segno del Toro. « Nec tam aversus equos Tyria Sol iungit ab urbe: » Virg. Aen. I, 568. « Iungere equos Titan velocibus imperat Horis; » Ovid. Met. II, 118.

58. MRN CHR DI ROSE: colore misto. · Aurens ipse, sed in foliis, que plurima circum Funduntur, violæ sublucet purpura nigræ; » Virg. Georg. IV, 274 e seg. Pare che intenda del color purpureo, che è quello delle quattro Virtà Cardinali, Purg. XXIX, 131. Onde l'allegoria sarebbe, che coll'innestarsi la Chiesa nell'impero, questo verdeggiò e fiorì per le virtù cardinali. I più intendono del colore del sangue, con allusione al sangue sparso di Cristo (Buti, Land., Vell., Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Cost., Ces., Tom., Frat., Andr., Bennas., Franc., ecc.), oppure al sangue dei martiri (Witte, Corn., ecc.). Cfr. Com. Lips. II, 740.

Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora si sole.

Io non lo intesi, e qui non si canta L'inno che quella gente allor cantaro, Né la nota soffersi tutta quanta.

8' io potessi ritrar come assonnaro
Gli occhi spietati udendo di Siringa,
Gli occhi a cui più vegghiar costò si caro;

Come pittor che con esemplo pinga,
Disegnerei com'io m'addormentai:
Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.

Però trascorro a quando mi svegliai, E dico ch' un splendor mi squarciò il velo Del sonno, ed un chiamar: « Surgi, che fai? »

73 Quale a veder dei fioretti del melo, Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti

60. LE RAMORA: i rami; forma di neutro plurale dell'uso antico, oggi dismesa; confr. Nannuc., Nomi, 360 e seg. – Solr; spogliate di fronde, vedove, v. 50.

70

61. Qui: in terra. - NON SI CANTA: essendo sovrumano come il cantico dell'Agnello, Apocal. XV, 3, e le parole ndite da S. Paolo nel terzo cielo, II Cor. XII, 4.

62. CANTÂRO: cantarono; «accorda gente con cantáro per esser gente nome collettivo; » Torelli.

63. NOTA: canto, come v. 33. - SOF-FERSI: vinto dalla doloezza del canto mi addormentai.

V. 64-84. Sonno e risreglio. Non reggendo aveglio sino alla fine del celeste canto, il Poeta si addormenta, - sonno il quale figura la pace e la felicità perfetta che regna nel mondo là dove le due autorità, imperiale ed apostolica, sono d'accordo e corrispondono ambedue all'ideale vagheggiato da Dante. Risvegliatori a un nuovo chiarore e ad un grido, Dante non vede presso di sè che la sola Matelda. Qui Dante imita il racconto evangelico della trasfigurazione di Cristo. Come i tre discepoli di Cristo si addormentarono sul Taborre, così Dante si addormenta sulla montagna del Purgatorio. Come i discepoli al loro svegliarsi ed ancor sonnolenti videro la gloria del loro Maestro (S. Luca IX, 32), così Dante vede lo splendore che procede dal Grifone. Come Gest si accosta al discepci. Il tocca e dice Surgite (S. Matt. XVII. 7), così Dante ode dirsi Surgi. Come i discepcii svegliati non videro che Gesa tutto solo (S. Matt. XVII. 8. S. Marre IX, 8. S. Luca IX, 36), così Dante risvegliatosi vede la sola Mateida.

64. HITRAR: descrivere. - ASSONNAMO si chiusero al sonno.

65. OCCH1: d'Argo (cfr. Purg. XXIX 95. Ovid. Met. I, 568-747), il rigorese r vigilante custode di Io. Per ordine è Giove, cui Argo impediva di avvicinara all'amata Io, Morcurio lo necise depaverlo addormentato col racconto desamori di Siringa, ninfa amata da Par-

66. PIÙ VEGGHIAB: più che non voien la natura. - CARO: la vita.

67. RSEMPLO: modello, esemplare.

69. MA QUAL: ma dipinga l'addormetarsi chi vuole ed è capace di ben fari dal canto mio, sentendomi inabile a copasso a parlare del mio risvegilo.

71. SPLENDOR: del Grifone e degli altri della processione che tornavano al cele

72. CHIAMAR: da Matelda sola che g<sup>5</sup> era rimasta presso.

73. FIGHETTI: pregusto della giera di Cristo, nella sua trasfigurazione. — MED chiama così Cristo, alludendo alle parie del Cant. Cantic. II, 3: « Quale è il me fra gli alberi d'un bosco, tale è il me annico fra i giovani. »

74. POMO: la piena gloria di Cristo

88

91

E perpetue nozze fa nel cielo,

Pietro e Giovanni e Iacopo condotti,

E vinti ritornaro alla parola,

Dalla qual furon maggior' sonni rotti,

E videro scemata loro scuola,

Così di Moisè come d' Ella,

Ed al maestro suo cangiata stola;

Tal tornai io, e vidi quella pia
Sovra me starsi, che conducitrice
Fu de' miei passi lungo il fiume pria.

E tutto in dubbio dissi: « Ov' è Beatrice? »
Ond'ella: « Vedi lei sotto la fronda
Nuova sedersi in su la sua radice.

Vedi la compagnia che la circonda;
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,
Con più dolce canzone e più profonda. >

E se più fu lo suo parlar diffuso

della quale la trasfigurazione non fu che un saggio. – GHIOTTI: bramosi di vedere; « gli Angeli desiderano riguardare addentro; » I Petr. I, 12.

75. NOZZE: efr. S. Matt. XXII, 2. Apo-

cal. XIX, 9.

77. VINTI: dallo splendore di Cristo trasfigurato e dalle parole udite, come Dante dal canto; cfr. S. Matt. XVII, 6.

- PAROLA: di Cristo che « si accostò ad

e non temete; » S. Matt. XVII, 7.
78. sonn: di morte, nelle persone risuscitate da Cristo colla parola sua; cfr.

S. Luca VII, 14. S. Giov. XI, 11, 43.
79. SCUOLA: compagnia, detta scuola a motivo del divin maestro; cfr. S. Matt.

XVII, 8. 81. suo: loro. – stola: veste; non più

trasfigurato.
82. TAL; cost io mi risvegliai alle parole: Surgi, che fai I – QUELLA: Matelda.
83. SOVRA MK: levata in piedi presso di me.

84. IL FIUME: Lete; cfr. Purg. XXIX, 7 e seg.

V. 85-99. Beatrice seduta in terra, Dov'è Beatrice? chiede Dante non appena desto. E Matelda: Eccola che siede sulla radice dell'albero, circondata dalle sette ninfe, mentre gli altri se ne ritornano col Grifone al cielo. Beatrice siede sotto la fronda ed in su la radice dell'albero, figura dell'impero, la cui radice è Roma, dove risiede l'autorità ecclesiastica all'ombra e sotto la protezione dell'impero. Intorno ad altre interpretasioni dell'allegoria di questi versi confr. Com. Lips. II, 743 e seg.

85. IN DUBBIO: temendo di essere nuovamente abbandonato da Beatrice.

86. OND' RLLA: Al. ED ELLA.

87. NUOVA: nuovamente prodotta. sua: la radice dell'albero è pure la radice della fronda.

88. COMPAGNIA: delle sette ninfe, cioè delle sette Virth, che tengone in mane ciascuna uno dei sette candelabri, v. 98 e seg.

89. ALTRI: i seniori, i sette formanti la retroguardia e gli Angeli. – DOPO: « Christus .... primitize dormentium; » I Cor. XV, 23. « Unusquisque autem in suo ordine: primitize Christus, deinde hi qui sunt Christi in adventu eius; » ibid. v. 23. – suso: al cielo, donde erano venuti.

90. PIÙ DOLCR: che non fu l'inno che tu udisti e la cui dolcezza ti vinse. Dolce si riferisce al suono, profonda ai concetti del canto. Nel risalire del Grifone al cielo sembra che il Poeta abbia voluto figurare l'ascensione di Cristo.

91. SE PIÙ: se disse altro non so, perchè io era già di bel nuovo tutto quanto Non so, però che già negli occhi m'era Quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,

Come guardia lasciata li del plaustro,

Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sé claustro Le sette ninfe, con quei lumi in mano Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

Qui sarai tu poco têmpo silvano,
 E sarai meco, senza fine, cive
 Di quella Roma, onde Cristo è romano.

103 Però, in pro del mondo che mal vive,

assorto nella contemplazione di Beatrice, sì che non ponevo mente ad altro.

97

93. CHIUSO: distolto ed impedito d'at-

tendere ad altro, v. 1 e seg.

94. VERA: nuda; non aveva altro seggio che la nuda terra (così Benv., Dan.,
Vent., Torel., Ed. Pad., Betti, Frat., Triss.,
Cam., ecc.). I primitivi vescovi di Roma,
rappresentanti e depositari dell'autorità
ecclesiastica, non avevano verun corteggio di cardinali, cortigiani e servitori
(sola), ma erano circondati da tutte le
virth e dallo Spirito Santo co' suoi doni;
essi erano poveri, nè avevano altro seggio che la nuda terra. Secondi altri vera
vale qui verace, e Dante chiama così la
terra del Paradiso terrestre; cfr. Com.
Lips. 11, 744 e seg.

95. DEL PLAUSTRO; del carro della Chiesa. Adtendite vobis et universo gregi, in quo vos Spiritus Sanctus posuit episcopos regere ecclesiam Del, quam adquisivit sanguine sno; » Atti XX, 28.

96. LRGAR: all'albero, v. 51. - BIFORME: avente due forme, di leone e d'aquila.

97. CLAUSTRO: circuito, corona.

98. LUMI: i sette candelabri, i quali pare che durante la processione si movessero da sè, e che le tre e le quattro ninfe li prendessero iu mano alla partenza del Grifone e degli altri, mentro Dante dormiva.

99. SON SICURI: non si spengono mai. Nomina per tutti i venti i due più gagliardi.

V. 100-108. La missione di Dante. Beatrice ammonisce il Poeta di riacquistare il tempo e fare attenzione al carro della Chiesa, rammentandogli che egli non sarà che brevi istanti colà nel Paradiso terrestre. Aggiunge che, essende su d'ora del numero degli eletti, destinsite ad essere dopo la sua morte in eterse cittadino del cielo, egli è atto ad ammestrare i viventi, ritornato che anà nel mondo. Pertanto lo ammonisce di serivere, quando sarà ritornato nel mosdo, ciò che avrà veduto, a documento ed utilità degli uomini che, causa il guasto dell'ordine voluto da Dio, vivone povera vita morale e sociale, religiosa e politica. Udito ciò, Dante volge gli agnardi e la mente al Carro, attento alle cose che sono per succedersi.

100. QUI: dove siamo, nel Paradisterrestre. Al.: nel mondo. Ma il monde si distingue col di là del v. 105 tropp chiaramente dal qui; cfr. Comm. Let. II, 746 e seg. - SILVANO: abitatore di questa selva; ofr. Purg. XXVIII, 21 XXXII, 31, 158.

101. CIVE: cittadino. « Iam non esis hospites et advense, sed estis cives sectorum et domestici Dei; » Efes. II, !!. Cfr. Purg. XIII, 94.

102. ROMA: celeste. - ROMANO: citadino in quanto nomo, et in quanto létie re e signore; » Buti. « Prende Roms en e signore; » Buti. « Prende Roms en en almente per città santa, come da nui gli scrittori ecclesiastici si chiama: « dice: sarai meco cittadino eternamente di quella città santa, cioà del parabe, di cui è cittadino Gesù Cristo. Questo passo sembra preso da S. Gregorio Sezianzeno nell'orazione funebre di Gegonia, dove dice: Dico che la parae Gorgonia fu la celesta Gerusalemme, le città invisibile, che si vede solo coll'inseletto.... Cristo v'è cittadino egli puri; Betti.

109

112

115

118

Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. > Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi De' suoi comandamenti era devoto,

La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi. Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più va remoto, Com'io vidi calar l'uccel di Giove Per l'arbor giù, rompendo della scorza, Non che dei fiori e delle foglie nuove;

E feri il carro di tutta sua forza, Ond'ei piegò come nave in fortuna, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza.

Poscia vidi avventarsi nella cuna

105. SCRIVE: SCRIVE; cfr. Purg. XV, 82. Apocal. I, 11, 19; XXI, 5.

106. CHE TUTTO: che era pienamente disposto ad ubbidire a' suoi comandamenti.

108. DIEDI: rivolsi i pensieri e gli eguardi al carro; cfr. Purg. III, 14.

V. 109-117. L'aquila nemica del Carro. Più veloce del fulmine scende l'aquila giù dall'albero, rompendo della scorza non che de' fiori e delle nuove foglie, e ferisce il Carro di tutta forza, oude esso si piega barcollando. La visione dell'aquila è tolta da Ezechiele XVII, 3 e seg., dove l'aquila figura il re di Babilonia, persecutore della Chiesa dell'antico Patto. Qui l'aquila figura gl'imperatori romani, persecutori della Chiesa di Cristo, da Nerone a Diocleziano, e il ferire il Carro simboleggia le così dette dieci persecuzioni; cfr. Aug. Civ. Dei XVIII, 52. Sulpic. Sev. Hist. sacr. 11, 33. Com. Lips. 11, 748-750.

110. FUOCO: fulmine; cfr. Purg. IX, 28 e seg. - SPESSA: condensata. « Fertur ut excussis elisus nubibus ignis; » Ovid. Met. VIII, 339. « Ocyor et patrio venit igne, suisque sagittis; . Stat. Theb. VI,

111. REMOTO: « quando plove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel massimo avvicinamento alla supposta sfera del fuoco, la quale credevasi potesse influire su quelle, nel far loro concepire e concentrare maggior copia di calore; il perchè il divampare di questo in luce e fuoco, e quindi il precipitare del fulmine, fosse in tal caso e più fragoroso e più violento, in ragione appunto di quel più grande concentramento per cui doveva prodursi quella che oggi diremmo straordinaria tensione; » Antonelli. Cfr. Par. XXIII, 40 e seg.

112. L'UCCEL: l'aquila, detta « Jovis ales; > Virg. Aen. I, 394. Cfr. Par. VI, 4. 113. ROMPENDO: l'aquila fa più danno all'albero che non al Carro. Le perse-

cuzioni suscitate dagl'imperatori danneggiarono più l'impero romano stesso che non la giovane Chiesa cristiana che essi perseguitavano.

116. IN FORTUNA: in tempesta.

117. VINTA: spinta. « Iam validam Ilionei navem, iam fortis Achati, Et qua vectus Abas et qua grandævns Aletes, Vicit hiems; » Virg. Aen. I, 120 e seg. - OR DA POGGIA: ora su questo, ora sull'altro fianco. Poggia chiamasi quella corda che legá l'antenna dal lato destro della nave, orza quella che la lega dal lato sinistro; cfr. Frezzi, Quadr. IV, 3.

V. 118-123. La volpe. Una volpe affamata s'avventa alla cuna del carro, ma Beatrice la volge in fuga. In questa volpe è figurata l'eresia che fece guerra alla Chiesa primitiva, come l'Ebionitismo e principalmente il Gnosticismo, combattuto vittoriosamente dai Padri della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 750 e seg.

118. NELLA CUNA: contro la cuna, ossia contro il fondo del carro.

Del trïonfal veiculo una volpe, Che d'ogni pasto buon parea digiuna.

Ma, riprendendo lei di laide colpe, La donna mia la volse in tanta futa, Quanto sofferson l'ossa senza polpe.

Poscia, per indi ond'era pria venuta, L'aquila vidi scender giù nell'arca Del carro, e lasciar lei di sé pennuta.

E qual esce di cuor che si rammarca,
Tal voce usci del cielo, e cotal disse:

« O navicella mia, com' mal se' carca! »

Poi parve a me che la terra s'aprisse

Tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse: E, come vespa che ritragge l'ago,

A sé traendo la coda maligna

Trasse del fondo e gissen vago vago.

120. PASTO BUON: sana dottrina; cfr. I Cor. III, 2. Ebrei V, 14.

121. COLPE: i Padri della Chiesa ebbero a rinfacciare i gnostici di morale indifferenza, lussuria, stregonerie ed altre colpe; ofr. Iren. adv. Hæres. I., 13-21, 25. Euseb. Hist. eccl. IV. 7. Epiphan. Adv. Hær. 27, 34. Hippol. Hæres. Refut. VI. 39 esg.; VII, 32. Clem. Alexand. Strom. III, p. 511 e seg.

122. FUTA: fuga; forma dell'uso antico

non ancora spenta.

183

123. SOFFERSON: quanto a quella magrissima bestia permetteva la sua estre-

ma debolezza.
V. 124-129. Il regalo dell'aquila.
L'aquila scende la seconda volta dall'albero nel carro e vi lascia sue penne; quindi si ode dal cielo un grido di dolore. L'aquila figura anche qui gl'imperatori; le penne figurano i beni temporali donati dagl'imperatori alla Chiesa. In ispecie allude alla famosa donazione di Costantino, Inf. XIX, 115 e seg. Par.
XX, 55 e seg. Com. Lips. II, 753 e seg.

AA, ob e seg. Com. Lips. 11, 755 e seg. 124. PER INDI: giù per l'albero, v. 118, sul quale l'aquila ha sua stanza.

127. E QUAL: e dal cielo venne una voce dolente, quale esce di cuore affiitto. Allude alla nota leggenda, che dopo la donazione di Costantino si udisse dal cielo una voce gridare: « Hodie diffusum est venenum in Ecclesia Dei, » le quali parvle Dante traduce liberamente : « Oh navkella (= Chiesa) mia, come sei tu mal carica! «

V. 130-141. Il drago. Tra le due ruote del carro si apre la terra e ne esce un drago che ficca la coda su per lo carro. tragge a sè una parte del fondo e si a'lontana. Quindi il rimanente del carro copre tutto lestamente delle penne lascia tegli dall'aquila. La figura del drago a tolta dall'Apocaliese (XII, 3, 4), dove drago è detto essere « quell' antico ≈ pente, che diavolo appellasi, e Satana il quale seduce tutta la terra » (Aport. XII, 9; XX, 2). Anche nella visione dantesca il drago è Satanasso, il quale de ruba la Chiesa dello spirito di umiltidi povertà ed accende ne' cuori la capdigia di beni terreni. Cfr. Com. Lips. Il 755 e seg.

131. TR'AMBO LE RUOTE: la cupidiça di onori e di pecunia insurse nel ceralto, del quale le due ruote del carri sono per avventura il simbolo.

132. LA CODA: il proverbio: « Deve il diavole non può mettere il capo, vi mette la coda. »

133. VESPA: paragona la coda del drago al pungiglione della vespa, percir occulto e maligno.

135. FONDO: del carro. – VAGO: nez 🗠 tento del male fatto alla Chiesa, ma der

145

Quel che rimase, come di gramigna 136 Vivace terra, della piuma offerta Forse con intenzion sana e benigna,

> Si ricoperse, e funne ricoperta E l'una e l'altra ruota e il temo, in tanto

Che più tiene un sospir la bocca aperta.

Trasformato così il dificio santo 142 Mise fuor teste per le parti sue, Tre sopra il temo, ed una in ciascun canto.

Le prime eran cornute come bue;

Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro visto ancor non fue.

deroso di fargliene ben altri; appunto come la lupa, Inf. I, 98, 99. « Andossene d'una falsa openione in un'altra peggiore vagando, et dalla legge della virtù discese a quella delle voluttà et vani piaceri terreni; » Dan. « Et recessit vagus, idest avidus ad male faciendum; » Serrav.

136. RIMABE: del carro, dopo che il drago ebbe rapita una parte del fondo. · Pars vero que remansit, fuit venenata, quia pastores Ecclesie et viri ecclesiastici, qui remaneerunt, vestierunt se illas pennas, quas dimisit aquila, idest pompas dominandi, et divitias, et dederunt se vitiis mundanis, unde facti sunt pravi et mali; » Serrav.

137. VIVACE: feconda, fertile; confr. L. Vent., Simil., 139. - PIUMA: beni terreni. - OFFERTA: non accettata; gl'imperatori sono forse da scusare, i papi no.

138. SANA: buona, intendendo di far bene. Al. CASTA.

141. CHE PIÙ: in meno tempo che eta aperta la bocca quand'uomo sospira. « L'immagine del sospiro bene sta in lnogo, ove narra il Poeta cosa simboleggiante i guai della Chiesa; . L. Vent.

V. 142-147. Le sette teste e le dieci corna. Così trasformato, il carro caccia tre teste dal timone ed una in clascun canto: le tre banno due corna e le quattro uno. Sono quindi sette teste e dieci corna; cfr. Inf. XIX, 109 e seg. 11 carro ri trasforma dunque sino a prendere la figura della bestia dell' Apocalisse (XVII, 1-18). « Le membra che vide organarsi in lo ditto animale hanno a significare li sette visii capitali, li quali visii entronno nella Chiesa sì tosto com'ella possedeo ricchezze temporali, li quali sono: Superbia, Ira, Avarizia, Invidia, Lussuria, Accidia e Gola. E perchè li primi tre peccati offendono doppio, cioè a Dio e al prossimo, sì li figura per quelle tre teste del timone che avevano ciascuna due corna. E perchè li altri quattro sono pure diretti contra lo prossimo, si pone a ciascuno pure uno corno: » Lan. Così, con lievi modificazioni, Ott., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., Vell., ecc. Sopra altre interpretazioni cfr. Com. Lips. II, 759-763.

142. IL DIFICIO: il carro; confr. Inf. XXXIV. 7.

145. LE PRIME: le tre teste del timone.

146. LE QUATTRO: le teste dei canti del carro.

147. VISTO ANCOR NON FUE: Al. IN VI-STA MAI NON FUE.

V. 148-160. La meretrice ed il gigante. Sopra il carro trasformato in mostro appare una meretrice con le ciglia intorno pronte, figura della Chiesa romana qual era ai tempi di Dante, specialmente sotto i pontefici Bonifazio VIII e Clemente V. A flanco della meretrice appare un gigante che la bacia, simbolo dei re di Francia e particolarmente di Filippo il Bello. Ma avendo la meretrice volto uno sguardo a Dante, il gigante la flagellò tutta, disciolse il carro mostruoso e trasselo con lei per la selva. Nello sguardo della meretrice sono adombrate le pratiche di Bonisazio VIII con Carlo re di Napoli, Federigo re di Sicilia e principalmente con Alberto d'Austria; nella flagellazione si adombrano le ingiurie fatte da Filippo il Bello a Boni-

Sicura, quasi rôcca in alto monte, 148 Seder sopr'esso una puttana sciolta M'apparve, con le ciglia intorno pronte: E, come perché non gli fosse tolta, 151 Vidi di costa a lei dritto un gigante, E baciavansi insieme alcuna volta.

> Ma, perché l'occhio cupido e vagante A me rivolse, quel feroce drudo La flagellò dal capo infin le piante.

Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse il mostro, e trassel per la selva Tanto, che sol di lei mi fece scudo Alla puttana ed alla nuova belva.

fazio VIII, specie la famosa scena di Anagni, cfr. Purg. XX, 86 e seg. Il tra-

scinare il carro per la selva figura il trasferimento della Sede papale in Avignone nell'elezione di Clemente V (1304). Per tutto ciò cfr. Com. Lips. II, 763-768. La fonte alla quale Dante attinse questa sua fantasia è di nuovo l'Apocalisse XVII, 1-18; XVIII, 2 e seg.

154

157

160

148. SICURA: segno di grande sfacciataggine. - MONTE: « Non potest civitas abscondi supra montem posita; . S. Matt. V, 14. « Fabricasti lupanar tuum in capite omnis viæ, et excelsum tuum fe-

cisti in omni platea; » Ezech. XVI, 31. 149. SCIOLTA; sfrenata, licenziosa. 150. PRONTE: volgendo lascivamente gli

occhi in qua e in là. « Fornicatio mulieris in extollentia oculorum et in palpebris illius agnoscetur; » Eccles. XXVI, 12.

151. сомк: e quasi facendo guardia che nessuno gliela togliesse. 152. DI COSTA: a lato, accanto a lei.

- DRITTO: stando in piedi, in atto di difendere la sua druda se alcuno volesse rapirgliela.

153. INSIRME: « nota la mutua volontade la quale denota colpa da ciascuna parte; » Lan. Alcuna volta Bonifazio VIII

e Filippo il Bello parevano essere d'accordo.

154. VAGANTE: mobile; « quia Bonifacius nolebat amplius pati servitutes Philippi ; . Benv. Cfr. Od. Raynald. 183. eccl. ad a. 1303, n. 2 e seg., 24.

155. A MR: < ogni flata che li papi hanno guardato verso lo popolo cristiano, cioè hanno voluto rimuoversi e astenersi da tale avolterio, li detti giganti, cioè quelli della Casa di Francia hanno fiagelistoli e infine mortoli, e ridottoli a suo volere; » Lan.

157. DI SOSPETTO: che la druda gli fosse tolta, o che ella si desse altrai. -IRA: perchè la druda aveva volto l'occhio desideroso e mobile al Poeta.

158. DISCIOLSE: dall' albero al quale il Grifone avea lasciato legato il carro. v. 51. - IL MOSTRO: il carro trasformato in mostro, v. 136 e seg.

159. TANTO: 81 addentro nella selva, che essa mi tolse dagli occhi e la meretrice ed il carro che era divenuto mostro uni più visto. - SCUDO: « quasi dicat, quis inter me et monstrum interposita es sylva; » Benv.

160. NUOVA: strana, insolita, non ma vista; lat. nora.

## CANTO TRENTESIMOTERZO

#### PARADISO TERRESTRE

VATICINIO DI BEATRICE, IL CINQUECENTO DIECI E CINQUE ULTIMA PURIFICAZIONE DI DANTE, IL FIUME EUNOÈ

- « Deus, venerunt gentes » alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaro, e lagrimando;
- E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava si fatta, che poco Più alla croce si cambiò Maria.
- Ma poi che l'altre vergini diêr loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose, colorata come fuoco:

Modicum, et non videbitis me,

V. 1-12. Canto e sospiro. Allo atrasio del carro, che rappresenta la Chiesa nelle sue vicende, le sette ninfe figuranti le sette Virth cantano alternamente dolce e lagrimosa melodia; Beatrice le ascolta sospirosa, il volto atteggiato a pietà; quindi, divampante di zelo, risponde anunziando vicino il soccorso.

1. DEUS: «O Dio, le nazioni sono entrate nella tua eredità, hanno contaminato il Tempio della tua Santità; » Salmo LXXIX, 1. Dante applica questo Salmo, nel quale si piange la distruzione di Gerusalemme e del suo Tempio per opera dei Caldei, ai guasti della Chiesa descritti alla fiue del canto antecedente.

2. OB TEE: «le tre donne diceano l'uno verso del Salmo, e le quattro diceano il seguente; e così procedevano per lo Salmo; » Ott. – DOLCE SALMODIA: « cantum paalmi dulcem, licet esset de materia amara; » Benv.

4. SOSPIROSA E PIA: gemente per pietà della Chiesa straziata. 6. SI CAMBIÒ: mutò di colore, vedendo Cristo, il divin suo figlio, in croce. « Quomodo.... mutatus est color optimus; » Lament. Jer. IV, 1.

7. L'ALTER: le tre e le quattro ninfe. - DIÈR LOCO: avendo finito di cantare il Salmo.

9. COLORATA: di fuoco di santo zelo ed amore, come pure di santa ira per i guasti della Chiesa della quale ella è guardiana; cfr. Purg. XXXII, 95. « Cni plurimus ignem Subiecit rubor et calefacta per ora cucurrit; » Virg. Aen. XII, 65 e seg.

10. MODICUM: parole di Cristo a'suoi discepoli: « Fra poco voi non mi vedrete; e di nuovo fra poco voi mi vedrete; » S. Giov. XVI, 16. Come i discepoli di Cristo furono privati della vista del loro Maestro, così Dante e gli altri della vista del mistico Carro; come Cristo promise ai discepoli che lo rivedrebbero tra poco. così Beatrice annunzia con queste parole che tra poco il Carro sarebbe ri-

Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me. » Poi le si mise innanzi tutte e sette, 13 E dopo sé, solo accennando, mosse Me e la donna e il savio che ristette. Così sen giva, e non credo che fosse 16 Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; E con tranquillo aspetto: « Vien' più tosto, » 19 Mi disse, « tanto che s' io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sie ben disposto. » Si com'io fui, com'io doveva, seco, 22 Dissemi: « Frate, perché non ti attenti A domandarmi omai venendo meco? > Come a color, che troppo reverenti, 25 Dinanzi a' suoi maggior' parlando sono, Che non traggon la voce viva ai denti, Avvenne a me, che senza intero suono 28 Incominciai: « Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono. »

condotto nella sua sede stabilita da Dio (Int. II, 22 e seg.), e ripristinato nell'antica, primitiva sua forma. Questi versi contengono quindi la speranza della restituzione della Sede papale da Avignone a Roma, e della riforma morale della Chiesa. Cfr. Com. Lips. II, 770 e seg.

V. 13-33. Colloquio tra Dante e Beatrice. Si allontanano dall'albero, movendosi nel medesimo ordine della processione: le sette ninfe col candelabri procedono, poi viene Beatrice, da ultimo Dante, Matelda e Stazio. Fatti appena dieci passi, Beatrice invita Dante a farsele più vicino per bene intendere quanto ella gli dirà. Quindi gli chiede perchè egli non le faccia alcuna domanda, a che egli risponde, che ella conosce ciò che gli giova di sapere. Beatrice lo esorta a non temere ed a non vergognarsi omai più.

14. SOLO ACCENNANDO: soltanto con un cenno, senza profferir parola.

15. LA DONNA E IL SAVIO: Matelda e Stazio. – RISTETTE: rimase presso a noi allorchè Virgilio si allontanò; cfr. Purg. XXX, 49 e seg.

17. DECIMO: ha forse un senso allegorico; ma quale? cfr. Purg. XXIX, 81. 18. QUANDO: allorchè, guardandomi in viso, percosso (cfr. Purg. X XX. 40 eses.) gli occhi miei collo splendore de soci. « Modo efficacissimo a significare la gran forza d'uno sguardo di Beatrice; » Bath.

19. TRANQUILO: non più severo e sdegnoso, come quando gli rinfacciara i suò traviamenti, Purg. XXX, 70 e seg., ppiù sospirosa e pia come testà, quande deplorava i mali della Chicea. – vixx: « accelera il passo, acciò mi stii di para e ben disposto ad ascoltarmi; » Lomb.

22. DOVEVA: per ubbidire. – seco: di fianco a Beatrice.

23. NON TI ATTENTI: non hai animo.
non ardisci interrogarmi.

25. REVERENTI: « Riverenza non è altro che confessione di debita suggezione per manifesto segno; » Conv. IV, 8.

26. MAGGIOR': « sient discipulus coram magistro; » Benv.

27. VIVA: intera, pronunziata distintamente. Cfr. Homer. Odys. III, 32-35. Arios., Orl. Fur., XLII, 98.

28. INTERO: senza pronunziare compiutamente le parole.

29. BISOGNA: ciò che mi occorre e paò essermi utile di sapere.

Ed ella a me: « Da tema e da vergogna
Voglio che tu omai ti disviluppe,
Sì che non parli più com'uom che sogna.

Sappi che il vaso, che il serpente ruppe, Fu e non è, ma chi n'ha colpa creda Che vendetta di Dio non teme suppe.

Non sarà tutto tempo senza reda
L'aquila che lasciò le penne al carro,
Per che divenne mostro e poscia preda;
Ch'io veggio certamente, e però il narro,

A darne tempo già stelle propinque, Sicure d'ogni intoppo e d'ogni sbarro,

32. DISVILUPPR: disviluppi, liberi. «Tema e vergogna (come nel Canto XXXI, 13: Confusione e paura insieme mitte) fanno un viluppo tra se, e avviluppano il sentimento e il pensiero, e quindi la parola di Dante; » Tom.

33. COM'UOM: con parole tronche e confuse, come fa chi parla dormendo. « Qualia non totas peragunt insomnia voces; » Stat. Theb. V, 543. Confr. Petrarca I, Son. XXXIV, 7 e seg. Tasso, Gerus. XIII, 30.

V. 34-51. L'arrenire della Chiesa e dell'Impero. Beatrice predice che Iddio farà vendetta dello strazio della Chiesa e che l'aquila avrà a sua volta un erede, poichè un Messo venturo di Dio ucciderà la meretrice insieme con quel gigante che con lei pecca. Ella ha la coscienza di parlare oscuro, ma i fatti che avverranno tra breve scioglieranno pienamente l'enimma.

34. It VASO: il mistico Carro. - SER-PENTE: il drago, cfr. Purg. XXXII, 130, e seg. - « Quel gran dragone, quell' antico serpente, che diavolo appellasi e Satana; » .ipocal. XII, 9 - RUPPE: ficcando la sua coda per lo carro su e con essa traendone parte del fondo.

35. FUR NON È: parole dell'Apocalisse XVII, 8: « La bestia che hai veduta fue non è. » Secondo la mente di Dante la sedia papale in Avignone non era la cattedra di S. Pietro, ma una brutta caricatura di essa; i papi Bonifazio VIII e Clemente V non erano successori legittimi di S. Pietro, ma usurpatori; confr. Par. XXVII, 22 e seg. – CHI: il gigante che trascinò via il carro trasformato in mostro. – CEEDA: Testi persuaso.

36. SUPPR: « qui il Poeta intromette un'usanza, ch'era anticamente nelle parti di Grecia che se uno uccidea un altro, ed egli poteva andare nove di continui a mangiare una suppa suso la sepoltura del defunto nel comune, i parenti del morto non faceano più nessuna vendetta. Ed usasi a Firenze di guardare per nove dì la sepoltura d'uno che fosse ucciso, acciò non vi sia suso mangiato suppa; » Lan. A questo uso superstizioso riferiscono il presente verso tutti gli antichi ed il più dei moderni. Altri per la suppa intendono il Sacrificio della Messa (Dan., Aroux, Bennas., ecc.). Altri interpretano in modo diverso; cfr. Com. Lips. II. 774-776.

37. REDA: erede; cfr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118. Al. EREDA. L'impero non sarà sempre vacante. Dante lo considerava come tale; cfr. Conv. IV, 3.

38. L'AQUILA: Al. L'AGUGLIA. - LE PEN-NE: cfr. Purg. XXXII, 124 e seg.

39. PRR CHR: per avere accettata la piuma offerta (= beni temporali) il Carro della Chiesa si trasformò mostruosamente e poi divenne preda del gigante; cfr. Purg. XXXII, 142 e seg.

40. CH' IO VEGGIO: perciocchè io vedo in Dio con certezza, e perciò me ne faccio annunziatrice, sorgere tra breve stelle sicure da ogni contrasto e da ogni ostacolo, che col benefico loro influsso ci apporteranno un tempo migliore nel quale un Messo di Dio ucciderà la meretrice ed il gigante.

41. STELLE: una costellazione già vicina.

42. SICURE: Al. SICURO. - SBARRO: Ostacolo; cfr. Diez, Wört. 18, 56 e seg. Messo di Dio, anciderà la fuja
Con quel gigante che con lei delinque.

E forse che la mia narrazion buja
Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
Perch' a lor modo lo intelletto attuja;

Ma tosto fien li fatti le Naiàde,
Che solveranno questo enigma forte,

Senza danno di pecore o di biade.

43. CINQUECENTO: Dante imita anche qui il linguaggio dell'Apocalisse (XIII, 18), dove col numero 666 è designato il nome Neron Cæsar. Il numero DXV dà la parola DVX, duce, capitano. Il Poeta esprime pertanto la speranza in un duce venturo che riformi la Chiesa e ripristini l'autorità imperiale. Non si può decidere con qualche certezza, se egli mirasse ad un personaggio determinato, oppure esprimesse una speranza vaga, generale, indeterminata. I più identificano il DXV col Veltro (cfr. Inf. I, 100-111). Suile diverse interpretazioni dell'enimma cfr. Com. Lips. II, 801-817. Alla letteratura colà registrata sono da aggiungere : Ruggero della Torre, Poeta-Veltro, 2 vol. Cividale, 1887-90. G. Poletto, Alcuni studi su D. Al. Siena, 1892, p. 85-119. Dal Vell. in poi i più si avvisano che il DXV sia Cangrande della Scala, Ruggero della Torre dettò un grosso volume per dimostrare che Dante intende di sè stesso! Onde altri volle leggere Dante Xristi Vertagus. Ma Dante scrisse un cinquecento diece e cinque non già DXV. Lo stesso è ha osservare a chi vuol leggere Dominus Xristus Victor, o Vitor (ultor), o Vindex, ed intendere della seconda venuta di Cristo; come pure a chi legge Domini Xristi Vicarius, intendendo di un papa; cfr. Encicl., 378 e seg.

44. DI DIO: Al. DA DIO. - FUJA: ladra. Chiama così la meretrice perchè si usurpò il luogo sopra il Carro, dove fu vista sedere; efr. Inf. XII, 90. Par. IX, 75.

45. CON QUEL: Al. E QUEL. - GIGANTE: la Casa Reale di Francia. - DELINQUE: pecca, prima coll'esserle drudo, Purg. XXXII, 153, cfr. Inf. XIX, 108, e poi col farsene il carnefice che la flagella « dal capo insin le piante; » Purg. XXXII. 156.

46. NABBAZION: predizione, vaticinio. - BUJA: oscura, di difficile intelligenza.

47. TRMI: lat. Themis, gr. 8 £µ15. personaggio mitologico, Temide, figlia di Urano e della Terra, celebre per l'oscarità de' suoi oracoli; cfr. Ovid. Met. L. 347-415. Hom. Odys. II, 68. Eurip. Iphia. 1181 e seg. - sfingg: ente favoloso della mitologia greca, egiziana ed indiana, figlia di Tifone e della Chimera (cfr. Hesiod, theog., 326), dalla faccia muliebre e di natura feroce, che abitava sul monte Fino presso Tebe, uccideva i viandanti che non sapevano sciogliere il suo enimma, il quale fu sciolto da Edipo: « Si Sphingos inique Callidus ambages, te præmonstrante resolvi; » Stat. Theb. I, 66. Cfr. Ovid. Met. VII, 759 e seg.

48. PERCH'A LOR MODO: perché la mia narrazione oscura ed offusca il tuo intelletto come gli oracoli di Temide e l'enimma della Sfinge. – ATTUJA: « ob-

turat et obscurat : . Benv.

49. TOSTO: mai fatti esplicheranno ben presto la mia predizione. – NALADE: ninfe fattidiche, con allusione ad Orid. Met. VII, 759 e seg., dove si legge Laiades, cioè Edipo figlio di Laio: ma ai tempi di Dante nei manoscritti di Ovidio si leggexa Naiades. Senso: i fatti saranno interpreti della cosa. Cfr. Monti, Saggio dei molti errori, ecc.. 95 e seg.

50. KNIGMA: del DXV. - FORTR: difficile ed oscuro; cfr. Purg. XXIX, 42.

51. DANNO: senza che ne derivi quel danno che soffersero i Tebani, ai quali Temide mandò una flera che divorò le loro gregge e devastò i loro campi; cfr. Ocid. Met. VII, 762 e seg.

V. 52-57. La missione di Dunte. Beatrice esorta Dante di fare attennione a ciò che gli ha detto ed a ciò che ancor gli dirà, e di raccontare poi al mortali. ritornato che sarà nel mondo, ciò che egli vede ed ode, e principalmente quale egli vide la pianta nel Paradiso terrestre,

Tu nota; e, sì come da me son porte, 52 Così queste parole segna ai vivi Del viver ch' è un correre alla morte: Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, 55 Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or due volte dirubata quivi. Qualunque ruba quella o quella schianta, 58 Con bestemmia di fatto offende a Dio, Che solo all'uso suo la creò santa. Per morder quella, in pena ed in disio 61 Cinquemil'anni e più l'anima prima Bramò Colui che il morso in sé punio.

Dorme lo ingegno tuo, se non istima
Per singular cagione essere eccelsa
Lei tanto, e si travolta nella cima.

due volte derubata. Cfr. Poletto, Studi, Siena, 1892, p. 201-210.

52. PORTE: cfr. Inf. II, 135.

53. SEGNA: Al. INSEGNA.

54. DEL VIVER: della prima vita, che è un passaggio alla morte; cfr. Conv. IV, 28.

55. AGGI: abbi cfr. Nannuc., Verbi, 486. Diez, Roman. Gram. II<sup>a</sup>, 511.

56. QUAL: «la di lei altezza, il modo di spandere i rami, il dispogliamento in cui ai trovara di fiori e di frondi prima che ad essa fosse legato il trionfale carro; » Lomb. Cfr. Purg. XXXII, 38.

87. DUE VOLTE: la prima da Adamo, la seconda dal gigante. Coel Lan., Ott., An. Flor., Post. Cass., Petr. Dant., Andr., Witz, ecc. La prima volta da Adamo, la seconda dall'aquila; Benv. La prima volta dall'aquila, la seconda dal gigante; Buti, Land. Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc. La prima volta dall'aquila, la seconda dal drago; Torelli, Ed. Pad., Borg., Triss., ecc. La prima interpretazione è la vera; cfr. Com. Lipe. II, 723 e seg.

V.58-78. L'inviolabilità sacrosanta dell'Albero dell'Impero. Beatrice continua il suo ragionamento. Chiunque deruba o schianta l'Albero figurante l'Impero offende coi fatti l'onore di Dio che lo santificò alla Sua gloria. Per aver gustato di quell' albero l'anima di Adamo stette oltre cinquemila anni nel Limbo, aspettando colui che, morendo sulla croce, espiò il morso che Adamo dette al fruto vietato. Per particolare ragione

l'albero è tanto alto e travolto nella cima, dilatandosi cioè quanto più a' innalza. Solamente per tali e si gravi circostanze si può conoscere la giustizia di Dio e gli alti suoi fini nell'interdetto fatto in riguardo dell'albero, appostandone il senso morale.

58. RUBA: ruba la pianta chi le toglie il Carro, come fece il gigante; chiunque si usurpa cose e diritti che appartengono all'impero, come fa la gente che dovrebbe esser divota e lasciar seder Cesare nella sella, Purg. VI, 91 e seg. Schianta l'albero chi attenta all'autorità imperiale.

59. DI FATTO: bestemmia più grave assai che una bestemmia di parole.

60. ALL'USO SUO: per rappresentario in terra; cfr. Rom. XIII, 4, 6.

61. PER MORDER: per aver mangiato del frutto della pianta. - PERA: di privazione. - DISIO: di salvazione; confr. Inf. IV, 42.

62. CINQUEMIL' ANNI: 5282, cioè 930 sulla terra e 4302 nel Limbo; cfr. Par. XXVI, 118 e seg. Dante si attiene alla cronologia di Eusebio, secondo il quale Cristo nacque l'anno 5200 dopo la creazione del mondo. Cfr. Com. Lips. II, 785. – L'ANIMA: di Adamo.

63. COLUI: Cristo, morto per espiare il peccato di Adamo.

64. DORME: non è in azione. – ISTIMA: argomenta.

65. RCCKLSA: alta; cfc. Purg. XXXII, 40 e seg.

E se stati non fossero acqua d'Elsa 67 Li pensier' vani intorno alla tua mente, E il piacer loro un Piramo alla gelsa, Per tante circostanze solamente 70 La giustizia di Dio, nello interdetto, Conosceresti all'arbor moralmente. Ma, perch'io veggio te nello intelletto 73 Fatto di pietra ed impietrato, tinto, Si che t'abbaglia il lume del mio detto, Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto, 76 Che il te ne porti dentro a te, per quello Che si reca il bordon di palma cinto. »

67. SE STATI: e se i vani pensieri non avessero indurato la tua mente. – ACQUA D' ELSA: che, essendo satura di acido carbonico e di sotto-carbonato di calce, ha la proprietà d'incrostare i corpi che vi s'immergeno. L'Elsa è un fiumicello della Toscana che esce dal fianco occidentale della montagna di Siena, bagna parte del territorio Sanese e parte del Fiorentino, costeggia la strada volterrana e si scarica nell'Arno a pochi chilometri da Empoli e da Ponte d'Elsa. « Nisi mens tua labilis esset saxificata eo modo quo aqua Elsæ; » Benv.

68. INTORNO: pone i pensieri vani non nella mente, ma intorno ad essa, avendo forse rispetto agli oggetti sui quali la mente s'affissa.

69. II. PIACRE: e se il diletto che prendesti de vani pensieri non avesse macchiato il candore della tua mente come Piramo col suo sangue macchio il candore dei frutti del gelso, che di bianchi divennero rossi; cfr. Ovid. Metam. IV, 55-166. Purg. XXVII, 37 e seg. - GELSA: il frutto del gelso, la mora.

70. PER TANTE: per tutto ciò che ti è mostrato in tante figure ed allegorie, avresti potuto conoscere moralmente la giustizia di Dio nel precetto dato ai primi parenti, quasi cioè fosse in quello tal qual significato o dettato ciò che Dio volle, sulla inviolabilità ed integrità dell'impero, e sul rispetto ed obbedienza dovutigli.

71. INTERDETTO: di manomettere l'albero.

72. MORALMENTE: cfr. Conv. II, 1.
74. FATTO: indurito come pietra: « Induraverunt facies suas supra petram; »

Gerem. V, 3; « Auferam cor lapidem de carne veatra; » Ezcel. XXXVI, 26.—
ED IMPIETRATO, TINTO: ed, în conseguesa del tuo indurimento, occurato nell'intelletto. « Quasi dica: io veggio ciò che
io ho detto di sopra di te, cioè parlande
dell'acqua d' Elsa e di Piramo, che i ha
impetrato, e la pietra è tinta di bruo.
sicchè tu non se' atto a ricevere la luce
fulgida del mio mistico parlare: » Ott.
Al. IN PECCATO TINTO, ciò che, dopo aver
bevuto di Lete, Dante non era più.

76. SCRITTO: se pure non chiaramente inciso, chè l'attuale offuscamento del tuo intelletto nol consentirebbe, almeno adombrato.

77. FORTI: che ti porti dentro a tedinio discorso per dar segno di quello che hai veduto ed udito, come i pellegrio che ritornano dalla Palestina portano! bordone, cioè il bastone, ornato di fogio di palma per provare che essi sono reramente stati in Terra santa. Conf. Vita N., 41.

V. 79-102. L'ultimo rimprocere. I Poeta protesta che le parole di Beatric gli sono profondamente impresse nella mente e domanda poi, perchè il di i parlare s'innalzi cotanto al disopra de suo intendimento. « Ciò avviene, glimsponde Beatrice, per farti conoscere l'insufficienza di quella scuola filosofica alla quale tutto ti desti, e per farti compredere quanto inferiore è la sua alla ma dottrina. » - « Ma io non mi ricorde de essermi mai straniato da vol. > - « N# turalmente, avendo tu quest'eggi berute di Lete il quale cancella pur la memria del male, onde appunto la tua dimetticanza prova la tua colpa. Ma da ora

88

91

79 Ed io: « Sì come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello.

82 Ma perché tanto sopra mia veduta Vostra parola disïata vola, Che più la perde quanto più s'aiuta? »

> « Perché conoschi, » disse, « quella scuola Ch'ài seguitata, e veggi sua dottrina Come può seguitar la mia parola;

E veggi vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festina. »

Ond' io risposi lei: « Non mi ricorda Ch' io stranïassi me giammai da voi Né honne coscïenza che rimorda. »

« E se tu ricordar non te ne puoi, » . Sorridendo rispose, « or ti rammenta

in poi le mie parole saranno chiare quanto sarà necessario per esser comprese dalla ottusa e corta veduta del tuo intelletto. >

79. COME CERA: cft. Purg. X, 45. Conv. I, 8; II, 10. De Mon. II, 2. Come la cera serba inalterata la figura impressavi dal anggello, coal la mia mente serba le vostre parole.

82. VEDUTA: intelligensa.

83. DISIATA: desiderata da me; confr. Vita N., 3. Inf. V, 133.

84. PEEDE: che riesce tanto più occura ed inintelligibile al mio intelletto quanto più esso si adopera ed affatica ad intenderla.

85. SCUOLA: della scienza umana alla quale Dante, in quel periodo della sua vita che incominciò dopo la morte di Boatrice e durò sino al suo risveglio nella selva oscura, fu dato quasi esolusivamente, trascurando la sacra dottrina rappresentata da Beatrice.

86. HAI SEGUITATA: quando ti togliesti a me e volgesti i passi tuoi per via non vera; confr. Purg. XXX, 124-132. – DOTTRINA: gli insegnamenti della scienza umana.

88 COME: quanto essa è incapace ed inatta a sollevarsi alla contemplazione dei misteri della dottrina sacra e rivelata. « Non cognovit mundus per sapientiam Deum; » I Cor. I, 21; confr. ibid. II. 14.

88. VOSTRA: umana e mondana. - VIA:
« in generale dice vostra via, non dice
vostra dottrina assolutamente, cioè ha
riguardo alla pratica, che non è quella
voluta da Dio; » Conv.

89. 81 DISCORDA: è distante. « Non enim cogitationes meæ, cogitationes vestræ; neque viæ vestræ, viæ meæ, dicit Dominus. Quia sicut exaltantur cæli a terra, sic exaltatæ sunt viæ meæ a viis vestris, et cogitationes meæ a cogitationibus veetris; » Isaia LV, 8, 9. « Sidera terra Ut distant, et flamma mari, sic utile recto; » Lucan. Phars. VIII, 487.

90. FESTINA: si affretta. « Il cielo che più velocemente ruota è il Primo Mobile, secondo il sistema di Tolomeo. Per impulso di questo tutti i cieli inferiori movendosi insieme uniformemente, è chiaro che il più alto o più remoto dal centro comune sarà il più veloce; » Antonelli.

91. OND' 10: per avermi ella rimproverato d'aver seguitato una scuola diversa dalla sua, e d'esser camminato per una via diversa dalla divina. - LEI: a lei.

92. STRANIASSI: mi allontanassi mai da voi per seguitare un'altra scuola.

93. RIMORDA: che mi rimproveri d'avervi lasciata.

E se stati non fossero acqua d'Elsa 67 Li pensier' vani intorno alla tua mente, E il piacer loro un Piramo alla gelsa, Per tante circostanze solamente 70 La giustizia di Dio, nello interdetto, Conosceresti all'arbor moralmente. Ma, perch'io veggio te nello intelletto 73 Fatto di pietra ed impietrato, tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto, Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto, 76 Che il te ne porti dentro a te, per quello Che si reca il bordon di palma cinto. »

67. SE STATI: e se i vani pensieri non avessero indurato la tua mente. — ACQUA D' ELSA: che, essendo satura di acido carbonico e di sotto-carbonato di calce, ha la proprietà d'increstare i corpi che vi s'immergono. L'Elsa è un fiumicello della Toecana che esce dal fianco occidentale della montagna di Siena, bagna parte del territorio Sanese e parte del Fiorentino, costeggia la strada volterrana e si scarica nell'Arno a pochi chilometri da Empoli e da Ponte d'Elsa. « Nisi mens tua labilis esset saxificata co modo quo aqua Elsæ; » Benz.

68. INTORNO: pone i pensieri vani non nella mente, ma intorno ad essa, avendo forse rispetto agli oggetti sui quali la mente s'affissa.

69. II. PIACER: e se il diletto che prendesti de vani pensieri non avesse macchiato il candore della tua mente come Piramo col suo sangue macchiò il candore dei frutti del gelso, che di bianchi divennero rossi; cfr. Ovid. Metam. IV, 55-166. Purg. XXVII.37 e seg. - GRLSa: il frutto del gelso, la mora.

70. PER TANTE: per tutto ciò che ti è mostrato in tante figure ed allegorie, avresti potuto conoscere moralmente la giustizia di Dio nel precetto dato ai primi parenti, quasi cioè fosse in quello tal qual significato o dettato ciò che Dio volle, sulla inviolabilità ed integrità dell'impero, e sul rispetto ed obbedienza dovutigli.

71. INTERDETTO: di manomettere l'albero.

72. MORALMENTE: cfr. Conv. II, 1.

74. FATTO: indurito come pietra: « Induraverunt facies suas supra petram; »

Gerem. V, 3; « Auferam cor lapidem de carne vestra; » Ezcel. XXXVI, %. - ED IMPIETRATO, TINTO: ed, in conseguenza del tuo indurimento, oscurato mell'istelletto. « Quasi dica: io veggio ciò che io ho detto di sopra di te, cioè parlando dell'acqua d'Elsa e di Piramo, che t'ha impetrato, e la pietra è tinta di bruno, sicchè tu non se' atto a ricevere la luce fulgida del mio mistico parlare; » Ott. Al. IN PECCATO TINTO, ciò che, dopo aver bevuto di Lete, Dante non era più.

76. SCRITTO: se pure non chiaramente inciso, chè l'attuale offuscamento del tuo intelletto nol consentirebbe, almene adombrato.

77. PORTI: che ti porti dentro a te il mio discorso per dar segno di quello che hai veduto ed udito, come i pellegrisi che ritornano dalla Palestina portano il bordone, cioè il bastone, ornato di foglie di palma per provare che essi sono veramente stati in Terra santa. Conf. Vita N., 41.

V. 79-102. L'ultimo rimprovero. Il Poeta protesta che le parole di Beatrice gli sono profondamente impresso nella mente e domanda poi, perubè il di lei parlare s'innalzi cotanto al disopra del suo intendimento. « Ciò avviene, gli risponde Beatrice, per farti conoscere l'insufficienza di quella scuola filosofica alla quale tutto ti desti, e per farti comprendere quanto inferiore è la sua alla mia dottrina. > - « Ma io non mi ricorde di essermi mai straniato da voi. > - « Naturalmente, avendo tu quest'oggi bevute di Lete il quale cancella pur la memoria del male, onde appunto la tua dimesticansa prova la tua colps. Ma da ors

Ed io: « Si come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perché tanto sopra mia veduta 82 Vostra parola disïata vola, Che più la perde quanto più s'aiuta? » « Perché conoschi, » disse, « quella scuola 85 Ch'ai seguitata, e veggi sua dottrina Come può seguitar la mia parola; E veggi vostra via dalla divina 88 Distar cotanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festina. » Ond' io risposi lei: « Non mi ricorda 91 Ch' io stranïassi me giammai da voi Né honne coscienza che rimorda. »

> « E se tu ricordar non te ne puoi, » Sorridendo rispose, « or ti rammenta

in poi le mie parole saranno chiare quauto sarà necessario per esser comprese dalla ottusa e corta veduta del tuo intelletto. >

79. COME CERA: cfr. Purg. X, 45. Conv. I, 8; II, 10. De Mon. II, 2. Come la cera serba inalterata la figura impressavi dal anggello, così la mia mente serba le vostre parole.

82. VEDUTA: intelligenza.

83. DISIATA: desiderata da me; confr. Vita N., 3. Inf. V, 133.

84. PREDE: che riesce tanto più oscura ed inintelligibile al mio intelletto quanto più esso si adopera ed affatica ad intenderia.

85. SCUOLA: della scienza umana alla quale Dante, in quel periodo della sua vita che incominciò dopo la morte di Beatrice e durò sino al suo risveglio nella selva oscura, fu dato quasi esclusivamente, trascurando la sacra dottrina rappresentata da Beatrice.

86. HAI SEGUITATA: quando ti togliesti a me e volgesti i passi tuoi per via non vera; confr. Purg. XXX, 124-132. – portrina: gli insegnamenti della scienza nmana.

88 COME: quanto essa è incapace ed inatta a sollevarsi alla contemplazione dei misteri della dottrina sacra e rivelata. «Non cognovit mundus per sapiontiam Deum; » I Cor. I, 21; confr. ibid. II. 14.

88. VOSTRA: umana e mondana. - VIA:
in generale dice vostra via, non dice
vostra dottrina assolutamente, cioè ha
riguardo alla pratica, che non è quella
voluta da Dio; » Conv.

89. SI DISCORDA: è distante. « Non enim cogitationes mem, cogitationes vestro»; neque vim vestro», vim mem, dicit Dominus. Quia sicut exaltantur celli a terra, sic exaltatm sunt vim mem a viis vestris, et cogitationes mem a cogitationibus vestris; » Isaia LV, 8, 9. « Sidera terra Ut distant, et flamma mari, sicutile recto; » Lucan. Phars. VIII, 487.

90. FESTINA: si affretta. « Il cielo che più velocemente ruota è il Primo Mobile, secondo il sistema di Tolomeo. Per impulso di questo tutti i cieli inferiori movendosi insieme uniformemente, è chiaro che il più alto o più remoto dal centro comune sarà il più veloce; » Antonelli.

91. OND' 10: per avermi ella rimproverato d'aver seguitato una scuola diversa dalla sua, e d'esser camminato per una via diversa dalla divina. - LRI: a lei.

92. STRANIASSI: mi aliontanassi mai da voi per seguitare un'altra scuola.

93. RIMORDA: che mi rimproveri d'avervi lasciata. ημανεί καπνώ πους. Head. Hgame. v. 303

688 [PAR. TERRESTRE] PURG. XXXIII. 96-110

Come bevesti di Letè ancoi:

E se dal fummo fuoco s'argomenta, +
Cotesta oblivion chiaro conchiude
Colpa nella tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude
Le mie parole, quanto converrassi
Quelle scovrire alla tua vista rude. >

E più corrusco, e con più lenti passi,

Tonovo il solo il corchio di moringo

Teneva il sole il cerchio di merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Quando s'affisser, sì come s'affigge

Chi va dinanzi a gente per iscorta, Se trova novitate in sue vestigge,

Le sette donne al fin d'un' ombra smorta, Qual sotto foglie verdi e rami nigri

96. ANCOI: ancor oggi, quest'oggi; cfr. Purg. XIII, 52; XX, 70.

106

109

97. E SE: « qui esemplifica a simile Beatrice che, sì come quando si vede fummo egli è notorio che quivi è fuoco, così quando l'uomo per la detta acqua è in oblivione, egli è notorio che prima vi fu vislo; » An. Fior.

98. CONCHIUDR: prova che l'aver tu rivolta la tua voglia altrove che a me fu atto colpevole, perchè delle sole colpe toglie Lete la memoria.

100. ORAMAI: da ora in poi. - NUDR: chiare quanto è necessario per esser comprese da te.

102. SCOVRIRE: aprire, manifestare. -RUDE: rozza, incapace di comprendere.

V. 103-145. La dolce bevanda dell'acqua dell'Eunoè. È imminente il mezzogiorno. Beatrice, Dante, Matelda, Stazio e le sette ninfe arrivano al fiume Eunoè. Guidato da Matelda, Dante vi si accosta, ne beve e ne sente dolcezza che non può descrivere, e si sente rifatto e disposto a salire dal terrestre al Paradiso celevte.

103. CORRUSCO: flammeggiante, splendente. - PASSI: pit lento nel suo corso; cfr. Par. XXIII, 11 e seg. A mezzodi sembra che il sole sia più fulgido e che vada più lento.

104. IL CERCHIO DI MERIGGE: il Meridiano; efr. Purg. XXV, 2.

105. CHR QUA: « il qual meridiano cerchio non è un medesimo a tutti, così poco come ancora quel dell' Orizzonte, ma si fa ora qua ed ora là, nel volger il globo della terra, secondo gli aspetti. Perchè ogni parte della terra dietre il corso del Sole vien a riguardar in suso; » Vell. O più chiaramente: « il qual mezzogiorno si fa ora qua ora là, secondo i vari gradi di longitudine, in che i passi son posti, o secondo i luoghi da cui si guarda; . Frat. Così i più. Invece l'Astonelli: « il quale meriggio si fa in questo e nell'altro emisfero secondo le relazioni di posizione; » oppure: « E il sole teneva il cerchio di meriggio con più splendore e con più lenti passi che nei precedenti; perciocchè in questo e nell'altro emisse ro si fa (avviene) secondo le relazioni di posizione. » Cfr. Com. Lips. II, 793 e seg.

posizione. S Cir. Com. Lips. 11, 132 e seg. 106. S AFFISSER: quando le sette niné si fermarono come si ferma chi precede una compagnia come guida, se incontra qualche novità sulla strada ch'ei tiene.

108. IN BUR: ne' suoi passi. Al. O SUE

=qualche novità, o vestigia di novità.
109. AL FIN: là dove finiva l'ombra
della selva, bruna come quella che l'Alpe
porta sopra i suoi rivi acorrenti astis
verdi foglie. « Per questa ombra intende la tenebrositade in che rimagnomo le
virtudi quando della Chiesa è fatto mai
governo; » Lan. (!)

110. QUAL: ombra; quarto caso. - NI-GRI: neri per antichità. « Sicubi nigram Ilicibus crebris sacra nemus accubet umbra; » Virg. Georg. III, 333 e seg. « Nigræ feraci frondis in Algido; » Horat. Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Sopra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri 112 Veder mi parve uscir d'una fontana. E quasi amici dipartirsi pigri. « O luce, o gloria della gente umana, 115 Che acqua è questa che qui si dispiega Da un principio, e sé da sé lontana? » Per cotal prego detto mi fu: « Prega 118 Matelda che il ti dica; » e qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega, La bella donna: « Questo, ed altre cose 121 Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Letè non gliel nascose. > E Beatrice: « Forse maggior cura, 124 Che spesse volte la memoria priva,

Od. IV, 4, 58. Cobscurum cingens connexis sera ramis, Et gelidas alte summetis solibus umbras; » Lucan. Phars. III, 400 e seg.

112. EUFRATES E TIGH: i due fiumi del Paradiso terrestre, cfr. Genes. II, 10 e seg. Veramente la Genesi parla di quattro fiumi derivanti dalla medesima sorgente. Dante segui forse quegl'interpreti che fanno derivare il Pison ed il Ghihon dell'Eufrate e dal Tigri; oppure egli mirò qui ad un passo di Boezio, Cons. phil. V, met. 1: « Tigris ed Euphrates uno se fonte resolvunt Et mox abiunctis dissociantur aquis. » Cfr. Com. Lips. II, 1985.

114. QUASI AMICI: que' due fiumi scorrevano lenti, come sogliono andare amici dolenti della separazione. Cfr. L. Vent., Bimil., 182.

115. LUCE: cfr. Inf. II, 76 e seg. « Lucerna pedibus meis verbum tuum, et lumen semitis meis; » Salm. CXVIII, 105. « Ego sum lux mundi; » S. Giov. VIII, 12. « Ego lux in mundo veni, ut omnis qui credit in me in tenebris non maneat; » ibid. XII, 46. Beatrice è luce della gente umana come depositaria della parola di Dio e come rappresentante di Cristo.

116. SI DISPIEGA: scaturisce da una sola fontana e, diramandosi poscia in due rivi, allontana una sua porzione dall'altra. 118. PER COTAL: per aver fatto io tale preghiera, mi fu rispoeto da Beatrice, la quale mi rimandò a Matelda. Anche in cleio Beatrice manda ripetute volte Dante ai dottori che vanno man mano incontrando, per avere rispoeta alle sue domande. L'autorità ecclesiastica (Beatrice) rimanda i fedeli al sacerdote (Matelda) ed ai Dottori della Chiesa.

120. SI DISLEGA: si difende da colpa imputatagli. « La colpa è nodo che avvince l'animo; e, come tale, lo alegarsene è più di sciogliersene; » L. Vent.

121. ALTRECOSE: Matelda avea istruito il Poeta non solo intorno alle acque del Paradiso terrestre, ma eziandio intorno al vento di lassh, alle condizioni del sito ed al suol primi abitatori, confr. Purg. XXVIII, 88-144.

123. NASCOSE: non gliene tolse la ricordanza, poichè quell'acqua toglie solamente la memoria del male commesso, ma non quella di cose buone oppure indifferenti.

124. CURA: di contemplare Beatrice, di rifiettere su tutto ciò che ella gli aveva detto, specialmente sui rimproveri da lei fattigli, e di fare attenzione alla processione, alle vicende del Carro ed alle profezie di Beatrice.

125. PRIVA: della sua virtà.

126. FATTA: ha offuscato gli occhi della sua mente in modo che non vi vede più l'impressione lasciatavi dai tuoi ammae-

Ma vedi Eunoè che là deriva: 127 Menalo ad esso, e come tu se' usa, La tramortita sua virtù ravviva. » Com'anima gentil che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto ch'ell'è per segno fuor dischiusa; Cosi, poi che da essa preso fui, 133 La bella donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: « Vien' con lui. » S'io avessi, lettor, più lungo spazio 136 Da scrivere, io pur canterei in parte Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Ma perché piene son tutte le carte 139 Ordite a questa cantica seconda, Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

atramenti. Per leggere ciò che la mente scrisse (Inf. II, 8) è necessario che gli occhi di essa mente non siano offuscati.

128. USA: e come tu sei abituata a riaccendere la sua virtù illanguidita, riaccendigliela di nuovo, facendogli bere dell'acqua di Eunoè. Accenua a relazioni tra Dante e Matelda nel mondo di qua ed all'averlo ella tuffato nell'acqua di Lete.

130. GENTIL: « l'anima gentile è piena di virtù e così è piena di carità, e però imbasciata o richiesta a bisogno altrui non si scusa, ma adopera quello che sa e può; » Buti.

131 FA SUA: conforma il suo volere al volere altrui, quanto prima l'altrui volere le è fatto manifesto per un qualunque segno, o di voce, o di cenni, o di altri atti.

133. PRESO: per mano da Matelda.

134. STAZIO: ricordato qui per l'ultima
volta.

135. DONNESCAMENTE: con quella grazia e gentilezza che sono il pregio e la qualità distintiva delle donne. Così Benz., Vell., Dan., Biag., ecc. Al.: con atto signorile (Lan., Vent., Lomb., Ces., Tom., ecc.). È donnesco un atto signorile? Il Butilegge con qualche codice ONESTAMENTE.

136. AVESSI: Atque equidem, extremo ni iam sub fine laborum Vela traham et terris festinem advertere proram Forsitan et pinguis hortos que cura colendi Ornaret canerem; » Virg. Georg. IV, 116

137. IN PARTE: per quanto fosse possibile ad ingegno e lingua mortale, chè in tutto sarebbe difficilissimo e forse impossibile. Così Dan., Biag., Br. B., Fran., Triss., Franc., ecc. Al.: in disparte. in un altro canto (Lomb., ecc.). Ma è evidente che il pur contraddice a questa interpretazione.

138. BER: dell'acqua di Eunoè. I più suppongono che vi fosse attuffato, come nel Lete. Ma di una immersione nell' Esnoè il Poeta non fa un sol cenno.

139. PIRNE: compiuti i trentatre canti destinati a questa seconda cantica. Nella divisione del suo Poema, Dante osserva rigorosamente le leggi della simmetria. Ogni cantica ha 33 canti (il 1º dell'Is/. essendo il proemio generale a tutto il Poema, il Poema ha 14,233 versi, cieè l'In/. 4720, il Purg. 4755, il Pur. 4756. Le parole sono 99,542, cioè 33,444 nel l'In/., 33,379 nel Purg., 32,719 nel Purg. Da questo passo pare che il Poeta avese fissato anticipatamente persino il numero approssimativo dei versi di ogni Cantica.

140. ORDITE: predisposte, come l'ordito alla tela.

141. LO FREN: la norma dell'arte, la quale richiede la proporzione, vuole che io ponga qui fine a questa seconda Cantica, « Sed nos immensum spattis confecimus sequor, Et sam tempus equom fu\_\_\_\_\_

142 Io ritornai dalla santissim' onda
Rifatto si, come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda,

Puro e disposto a salire alle stelle.

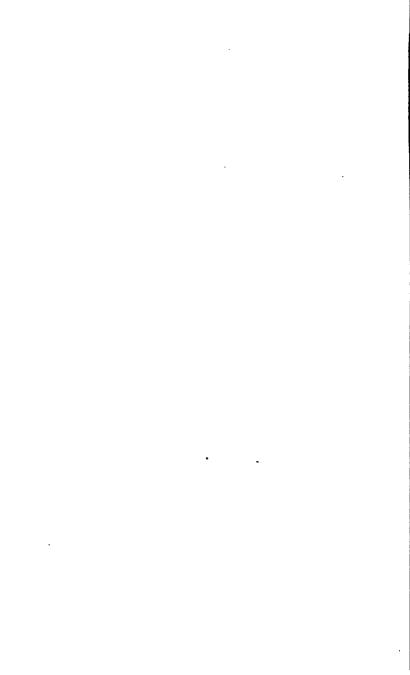
mantia solvere colla; » Virg. Georg. II, 541 e seg.

142. RITORNAI: là dove Beatrice era rimasta ad aspettarmi, v. 128.

143. RIFATTO: « Post ubi collectum robur viresque refectæ; » Virg. Georg. III, 235. « Armis animisque refecti; » Virg. Asn. XII, 788.

144. RINNOVELLATE: rinverdite alla primavora. «Renovaminiautem spiritu mentia vestræ; » Ejes. IV, 23. « Et prolapsi sunt; rursus renovati ad pœnitentiam; » Hebr. VI, 6. Virgilio, del ramo d'oro svelto da Enea e ripuliulante: « Quale solet silvis brumali frigore viscum Fronde virere nova; » Asn. VI, 205 e seg. Cfr. Purg. XXXII, 52 e seg.

145. STRILE: con questa parola finiscono tutte e tre le Cantiche del Poema, forse ad accennare dove l'occhio dell'uomo deve mirare, cfr. Purg. XIV, 148 e seg., e dove egli trova l'ultima pace e la vera beatitudine. È come l'esortazione del Segneri, Pred. X: « Al cielo! al cielo! » Del resto Dante si conforma all'uso dei poeti del tempo che amavano terminare colla stessa parola più Canzoni formanti un ciclo.

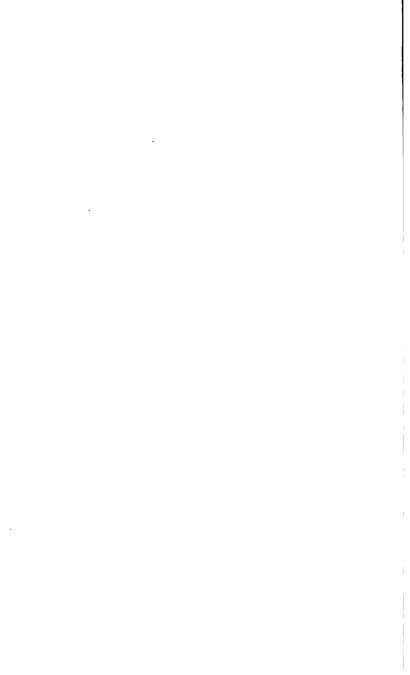


## LA

# DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA

PARADISO



### CANTO PRIMO

#### PROEMIO DEL PARADISO

INTROITO ED INVOCAZIONE, SALITA ALLA SFERA DEL FUOCO MODO DEL SALIRE, ORDINE DELL'UNIVERSO

La gloria di Colui che tutto move
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.
Nel ciel che più della sua luce prende
Fu' io; e vidi cose che ridire
Né sa né può qual di lassù discende;

V. 1-12. Introito, o proposizione dell'argomento. La gioria di Dio, prima causa e primo motore, penetra e risplende per tutto quanto l'universo, essendo Egli sostanzialmente presente a tutte le cose. Ma essa risplende nel creato più o meno, secondo la maggiore o minore perfezione delle creature. Nell'Empireo, Dio si manifesta immediatamente alle creature intelligenti, onde esso è più di qualsiasi altro cielo o regione dell'universo illustrato della luce di Dio. Lassà fui lo e vidi cose che non so ridire, perchè appressandosi al fine di tutti i suoi desiderii il nostro intelletto si profonda tanto che non può essere seguito dalla memoria. Dirò tuttavia quanto del celeste regno ho potuto far tesoro nella mia memoria.

1. COLUI: Dio, il quale è « movens non motum; » Thom. Aq. Sum theol. I, 105, 2. « O qui perpetua mundum ratione gubernas Terrarum celique sator qui tempus ab zevo Ire jubes stabilisque manens dans cuncta moveri; » Boet. Cons. phú. II, metr. 9. « Con la Sapienza Iddio cominciò il mondo e spezialmente il movimento del cielo, il quale tutte le

cose genera e dal quale ogni movimento è principiato e mosso; » Conv. III, 15.

2. PENETRA: « penetrat quantum ad essentiam, resplendet quantum ad esse; » Ep. Kani, 23. Confr. Salm. XVIII, 2; CXXXVIII, 7-12. Eccles. XIII, 16. Isaia VI, 3; LXVI, 1. Gerem. XXIII, 24. Rom. XI, 36.

3. PIÙ K MENO: secondo che la cosa è abile a riceverla. « La divina bontà in tutte le cose discende; ma avvegnachè questa bontà si muova da semplicissimo principlo, diversamente si riceve, secondo più o meno, dalle cose riceventi; » Cone. III, 7. Cfr. Vulg. El. 1, 18. Isaia LXVI, 1. Thom. Aq. Sum. theol. I, 8, 1. Bonav. Comp. theol. Mogunt., 1609, p. 695. S. Bernh. Medit., 1: « Deus in creaturis mirabilis, in hominibus amabilis, in angelis desiderabilis in se ipso incomprehensibilis, in reprobis intolerabilis, item in damnatis ut terror et horror. »

4. CIKL: empireo, sede della Divinità; cfr. Conv. II, 4. Ep. Kani, 24.

6. NÉ SA: non ricordandosene. - NÉ PUÒ: quelle cose essendo tanto eccelse e sublimi, che il linguaggio umano non Perché, appressando sé al suo disire,
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non può ire.

Veramente quant'io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.

O buono Apollo, all'ultimo lavoro
Fammi del tuo valor si fatto vaso,
Come dimandi a dar l'amato alloro.

Infino a qui l'un giogo di Parnaso

Infino a qui l'un giogo di Parnaso Assai mi fu, ma or con ambedue M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.

è capace di esprimerle; cfr. II Cor. XII, 1-4. Ep. Kani, 29. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 175, 8. – QUAL: Al. CHI. Chiunque dal cielo ritorna in questa mortal vita è tuttora mortale (chè i beati non ci discendono più) ed è quindi ancor soggetto alle umane debolezze, come dimenticanza ed inefficacia di linguaggio.

7. DISIRE: Dio, il Sommo Bene e fine ultimo dei desideri dell'uomo. Cr. Purg. XXXI, 24. Par. XXXIII, 46 e seg. Conv. II, 15; IV, 12, 22. Ep. Kani, 28. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 44, 4; I, 45, 2.

8. SI PROFONDA: penetra sì a fondo mirando in Dio, che la memoria nol può seguire. « La lingua non è di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente seguace; » Conv. III, 3. Cfr. Conv. III, 4. Ep. Kani, 28. « Non può il senso tener dietro all' intelletto, nè l'anima, ainchè è nello stato in cui debbe valersi de' sensi del corpo, può giungere a veder chiaramente il vero; » Gioberti.

10. VERAMENTE: ma, contuitociò, nondimeno; lat. verumtamen; cfr. Purg. VI, 43. Par. VII, 61; XXXII, 145. – REGNO: Paradiso.

11. MENTE: memoria; cfr. Inf. II, 6, 8, ecc. Conv. III, 2. « Mens pro memoria accipitur, quia mens a meminisse descendit; » S. Aug. de Trin. 1X, 2. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 79, 9. – FAR TESORO: adunare e conservare come cosa preziosa; cfr. Ep. Kani, 19.

V. 13-36. Invocatione. Nelle altre due Cantiche invoce le Muse, qui invoca Apollo, il Dio della poesia, padre e duce delle Muse; cfr. Boccac. Gen. Deor. I. 2, 5 c. 3. « Et dividitur ista pars in partes duas: in prima invocando

petit, in secunda suadet Apollini petitionem factam, remunerationem quantas prænuntians; » Ep. Kani, 31.

13. APOLLO: « idest virtus intellectiva circa colestia; » Petr. Dant. Apole fi identificato col Sole (cfr. Serv. ed Am. VI, 68. Macr. Sat. I, 19); e per Darte il Sole è lo stesso Iddio (Purg. VII, 28. Par. X, 53; XIV, 96. Conv. III, 12. Dunque il nostro Poeta invoca il diviso aiuto. – Lavoro: della terra Cantica. « Extremum hunc, A rethusa, mihi coacede laborem; » Virg. Ecl. X, 1.

14. FAMMI: infondimi tanto del valet tuo, quanto tu ne esigi per concedere l'alloro.

15. AMATO: da te, perchè in laure su trassormata Dasne; cfr. Ovid. Metam. I. 452-567.

16. L'un : sin qui mi bastò l'ainto delle Muse: da quindi inpanzi mi è necessario eziandio l'ainto tuo. Il Parnaso la due gioghi, Rlicona e Cirra, l'uno sere alle Muse, l'altro ad Apollo; cfr. Ovid. Met. I, 316 e seg.; II, 221. Fast. IV. 93. Lucan. Phars. V, 73. Isid. Orig. XIV, 16. Allegoricamente: Fin qui mi bastò la scienza umana, da ora innassi mi è necessaria oltre alla umana anche la scienza divina. « Si ergo hæc est # pientia et scientia recta distinctio, et ad sapientiam pertineat externarum rerum cognitio intellectualis, ad scientiam vero temporalium rerum cognitio rationalis, quid cui præponendum sive postponendum sit non est difficile judicare: < S. Aug. De Trinit. II, 15, 25.

18. NELL'ARINGO: nell'impresa difficie che mi rimane, di descrivere la gloria

dei beati.

Entra nel petto mio, e spira tue Sì come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue.

O divina virtu, se mi ti presti Tanto che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti,

Venir vedra' mi al tuo diletto legno E coronarmi allor di quelle foglie Che la materia e tu mi farai degno.

Si rade volte, padre, se ne coglie, Per trionfare o Cesare o poeta, Colpa e vergogna dell' umane voglie,

Che partorir letizia in su la lieta
Delfica deità dovria la fronda
Peneia, quando alcun di sé asseta.
Poca favilla gran fiamma seconda:
Forse dietro a me con miglior' voci

19. TUE: tu. Inspirami in mode, che io sia abile a cantare con quella potente delocaza che tu spiegasti allorchè, provocato da Marsia a chi meglio sonasse, tu il vincesti e lo scorticasti. Sulla favola di Marsia cfr. Herodot. VII, 26. Xen. Anab. I, 2, 8. Ovid. Met. VI, 382-400.

21. VAGINA: la pelle che veste le membra come il fodero la spada. Anche nel·l' invocazione del *Purg*. I, 10-12 è ricordato il castigo inflitto all' audace ignoranza.

22. SE MI TI PERSTI: se ti doni a me, mi concedi la tua forza. Al. sì MI TI PERSTI.

23. L'OMBRA: quella debole immagine che del beato regno è rimasta nella mia memoria.

24. SEGNATA: impressa nella mia mente; cfr. Purg. XXXIII, 81. Ep. Kani, 19. 25. VEDRA'MI: mi vedrai. – LEGNO: al-

loro; cfr. Par. XXV, 9.

27. CHE: delle quali sarò fatto degno e

27. CHE: delle quali sarò fatto degno e per l'intrinseca eccellenza della materia, e per l'ainto che tu mi presterai a trattarla degnamente secondo le esigenze dell'arte.

28. PADRE: Apollo era venerato qual padre degli eroi, dei veggenti e dei poeti.

29. CESARE: dell'alloro s'incoronavano imperatori e poeti; « Vatum decumque decus laurus; » Stat. Theb. VI, 73. Cfr. Petr. II, son. 205.

30. COLPA: per colpa ed a vergogna:

confr. Purg. VI, 97 e seg. Conv. IV, 12. Eglog. I, 36 e seg.

31. CHE PARTORIR: quasi tutti spiegano: La fronda peneia dovrebbe acorescer
letizia al già lieto Apollo, quand'essa
mette in alcuno desiderio di sè. Invece
Fanf.: A Delfo dovrebbe nascere allegrezza e farai festa, quando l'alloro accende in chicchessia voglia di sè. Ma
queste interpretazioni non appagano pienamente; cfr. Com. Lips. III, 8 e seg.
Anche il Pol. a questo luogo non fa che
rimandare ad un sunto del Com. Lips.
dato da altri.

32. DRLFICA: « Mihi Delphica tellus.... servit; » Ovid. Met. I, 515 e seg. « Apolline Delphos Insignes; » Horat. Od. I, 7, 3. Cfr. A. GHIONONI, Illustrazione a tre passi della Div. Comm. Fir., 1889. C. CRISTOFOLINI, Delfaca Deità? Trieste, 1896.

33. PENEIA: chiama l'alloro fronda Peneia perchè Dafne, figlia del fiume Peneo, fu trasmutata in lauro; cfr. Ovid. Met. I, 452-567.

34. SECONDA: segue, si accende di lei. È l'antico adagio: « Parva sepe scintilla magnum excitavit incendium.» Cfr. Par. XXIV, 145 e seg. Conv. III, 1.

35. DIETRO A ME: Al. RETRO DA ME. Al. DI DIETRO A ME. - MIGLIOR' VOCI: più deguamente; meglio di me. « Forse dopo me, avvivati dalla mia piccola favilla, verranno altri poeti, che seguitando il mio

Si pregherà perché Cirra risponda.

Surge a' mortali per diverse foci
La lucerna del mondo; ma da quella,
Che quattro cerchi giunge con tre croci,
Con miglior corso e con migliore stella
Esce congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di là mane e di qua sera
Tal foce quasi, e tutto era là bianco

esempio, canteranno cose più gravi di quelle che si cantano a questi di; » Betti. Quali cose da cantarsi sono più gravi di quelle cantate da Dante!

36. CIRRA: il giogo del Parnaso sacro ad Apollo, preso qui per lo stesso nume. Dante era modestissimo: sperava che altri venissero dietro di sè per cantar più degnamente il Paradiso. I suoi voti furono e fieno invano. E chi potrà salire

più altof » Mart.

V. 37-81. Salita alla sfera del fuoco. Ritornato il Poeta dal fiume Eunoè al sito lì vicino dove si trovava la sua Beatrice, ella si volge verso settentrione e fissa gli occhi nel sole. Dante si accinge a fare lo stesso, ma non potendo l'occhio suo soffrire tanta luce, egli fissa gli occhi suoi in quelli di Beatrice. Quindi salgono colla velocità del lampo alla sfera del fuoco. Di Stazio, di Matelda e delle sette ninfe non si fa più menzione. Tutto assorto nella contemplazione di Beatrice e del Sommo Bene, Dante non si cura d'altro. Concernente il tempo della salita i più si avvisano che fosse il mattino del giorno seguente a quello, nel cui meriggio Dante bevette dell'acqua dell' Eunoè, ma non sanno poi render conto del come fossero spesequelle diciotto ore. Meglio s'intenda che Dante e Beatrice salirono appena egli fu tornato dalla santissim' onda, dunque a mezzodì di quello stesso giorno. Ma non potendo qui entrare nell'ardua discussione, rimandiamo lo studioso al Com. Lips. III. 10 e seg. ed ai lavori che qui si registrano: Della Valle, Senso, 101-108; Suppl., 10-19; Nuove illustrazioni, 93-97. Antonelli, Studi particolari, 21-25. Vaccheri e Bertacchi, Visione di D. Al., 203 e seg. Schiaparelli, Nuova Antolog. VI (1867), 792 e seg. Agnelli, Topo-Cronografia, 122-129, 139 159.

37. SURGE: il sole nasce agli nomizi di vați punti dell'orizzonte, secondo le sagioni.

38. LUCRENA: « Phœbese lampadis instar; » Virg. Aen. III, 637; cfr. sbid. IV 6; VII, 148. Lucret. De rer. net. V, 4tt. 600; VI, 1195. – QUELLA: da quella foc che è il punto dell'orizzonte, ore le misco, l'equatore e il coluro equinoziale intersecandosi coll'orizzonte medadme formano tre croct. Intende dell'equinosio di primavera.

39. QUATTRO CERCHI: allude forse alle quattro virth cardinali ed alle tre testogiche (Lan., Ott., Post., Cas., Bens., ecc.). onde il senso allegorico sarebbe che Iddiv. il Sole spirituale, splende più propisio dove le sette virth si trovano armonicamente congiunte. — GIVIGE: congiunge.

40. MIGLIOR CORSO: perché giunto in Arlete il Sole incomincia a portar giorni sempre più lieti e più belli (Cost., Br. B., Andr., Frat., Franc., ecc.).— ETELLA colla costellazione d'Ariete, che esercita sulla terra benigni infinasi; cfr. In/. I. 38 e seg. Conv. II. 4.

41. CERA: materia. Paragona l'infuezza del cielo sulla terra all'impressione che fa il suggello nella cera. La cera è la materia, la forma è l'attività della terra.

procedente dal Sole.

43. DI LA: nell'emisfero del Purgiorio. – Di Qua: nel nostro emisfero. e Per mane si intende lo spazio che corre dalla levata del sole fino a mezzogiorno, e per sera quello compreso tra il mezzedi ? l'occaso; » Agnelli, 127.

44. TAL FOCE QUASI, E TUTTO: Al. IAI-FOCE, E QUASI TUTTO. Confr. BARION. Contrib., 319 e seg. « Un emisfero pere sere tutto bianco, cioè, secondo l'interzione del Poeta, tutto illuminato, è recessario assolutamente che il sole batti i suoi raggi direttamente sul meridisco Parvemi tanto allor del cielo acceso
Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.
La novità del suono e il grande lume
Di lor cagion m'accesero un disio
Mai non sentito di cotanto acume.
Ond'ella, che vedea me, si com'io,
A quïetarmi l'animo commosso,
Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio;
E cominciò: « Tu stesso ti fai grosso
Col falso immaginar, si che non vedi
Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.
Tu non se'in terra, si come tu credi;
Ma folgore, fuggendo il proprio sito,
Non corse, come tu che ad esso riedi. »

attuta da Aristotile, fu ripristinata da latone e da Cicerone (nei Somn. Scip.), al quale Dante sembra averla presa; fr. Com. Lips. III, 17. – TEMPERI R DICERRIT: accordi e distribuisci. « Hic dulis sonus est, quiantervallis coniunctus mparibus, sed tamen pro rata partium stione distinctis, impulso et motu ipsomm orbium conficitur; qui acuta cum ravibus temperans, varios æquabiliter oncentus efficit; » Cic. Somn. Scip.

79. PARVEMI: mi apparve così gran aarte di cielo acceso dalla fiamma del ole, che pioggia caduta o fiume non ecero mai lago sì ampio. Sin qui il Poeta aveva tenuto lo aguardo fisso in Beatrie; tratto dall' armonia delle sfere si uarda ora intorno; ed essendo già arivato alla sfera del fuoco, ciò che egli gnora, gli pare di essere in un gran ago di fuoco.

V. 82-93. Un dubbio sciolto. Non estendosi accorto del velocissimo suo salire n aito e credendo di essere tuttora sulla commità del Monte Sacro, il Poeta non sa indovinare la cagione della dolce armonia ch'egli ode, e di quel grandissimo aumento di luce. E Beatrice, che gli legge nel cuore, gli dice che non è più in terra ma, veloce più del lampo, è saito in alto.

82. SUONO: delle sfere; suono tutto nuovo perchè in terra non si ode.

83. Di LOE CAGION: di conoscerne la cagione. Le cose grandi e maravigliose « in quanto paiono mirabili, fanno voglioso di sapere di quelle quello che le sente; » Conv. IV, 25. « Ad faciem causso non pertingentes, novum effectum communiter admiramur; » De Mon. II, 1.

84. DI COTANTO: di al forte stimolo, sì acuto, che io non aveva mai sentito l'uguale.

85. ME: l'animo mio ed i miei più intimi pensieri.

86. COMMOSSO: dallo stupore che « è uno stordimento d'animo, per grandi e maravigliose cose vedere, o udire, o per alcun modo sentire; » Cono. IV, 25.

88. GEOSSO: grossolano, ignorante; cfr. Inf. XXXIV, 92. Purg. XV, 64 e seg. 89. IMMAGINAE: d'essere ancor sempre

in terra.

90. scosso: se tu avessi rimosso da te quel tuo falso immaginare.

92. SITO: la sfera del fuoco: cfr. Par. XXIII, 40 e seg. « Fulminis ocior alis; » Virg. Aen. V, 319. « Non ocius alti In terras caditira Iovis;» Stat. Theb. III, 317.

93. AD ESSO: al tuo proprio sito, cioè al cielo. – RIEDI: ritorni. L'anima umana esce dalle mani di Dio e sospira sempre il ritorno a Dio; cfr. Purg. XVI, 85 e seg. Conv. IV, 12. « La nobile anima ritorna a Dio, siccome a quello porto, ond'ella si partio quando venne a entrare nel mare di questa vita; » Conv. IV, 28.

V. 94-142. L'ordine dell'universo. All'udire che non è più in terra, il Poeta resta sorpreso, non sapendo comprendere come un corpo materiale possa volare in alto. E Beatrice scioglie il suo

Fissa con gli occhi stava: ed io in lei Le luci fissi, di lassù remote.

67 Nel suo aspetto tal dentro mi fei, Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba, Che il fe' consorto in mar degli altri dei.

70 Trasumanar significar per verba Non si porla; però l'esempio basti A cui esperïenza grazia serba. S' io era sol di me quel che creasti 73 Novellamente, Amor che il ciel governi,

> Tu il sai, che col tuo lume mi levasti: Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sé mi fece atteso,

Con l'armonia che temperi e discerni,

66. FISSI: fissai gli occhi nel volto di lei, rimovendoli dal sole.

67. NRL 8UO: guardando lei mi trasu-manai; cfr. Par. XXXI, 87.

68. GLAUCO: Γλαῦχος pescatore di Antedone nella Beozia, il quale, vedendo che i pesci da lui presi nel mangiare di certa erba rivivevano e saltavano nel mare, assaggiò di quell'erba e diventò Dio marino. Cfr. Ovid. Met. XIII, 898-968. GARDECHENS, Glaukos der Meergott, Götting., 1860. « Siccome Glauco di pescatore diventò Iddio marino gustando l'erba che avea quella virtù, così l'anima umana gustando le cose divine diventa divina; » Buti.

TRASUMANAR: Al. TRANSUMANAR; il diventare più che umano, il passare dall'umanità alla divinità. « Facultas videndi Deum non competit intellectui creato secundum suam naturam, sed per lumen gloriæ, quod intellectum in quadam deiformitate constituit; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 6. - PER VERBA: con parole. Confr. Nannucci, Nomi, 331 e seg., 761.

71. L'ESEMPIO: di Glauco. Il linguaggio umano non è sufficiente a descrivere l'atto della transumanazione, poichè « la lingua non è di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente seguace; . Conv. III, 3. Basti pertanto l'esempio allegato a colui, al quale la divina grazia riserba a sperimentarlo ed avverarlo in sè stesso.

73. QUEL: spirito, creato novellamente. cioè da ultimo, dopo il corpo; cfr. Purg.

XXV, 37-75. Parafrasa le parele di S. Paolo: « Non so, se nel corpe, sea so, se fuori del corpo, Dio lo sa; > II Cor. XII, 2, 3. Cfr. Par. II, 37. Osc. Lips. III, 16. « Dante qui mostra di dubitare se questa ascensione al ciele sia stata fatta o colla sola anima che fa (novellamente) da Dio creata nell'ultimo tempo della generazione di ciascun nome, il qual tempo dicesi animazione; od anche col corpo, il quale sebbene sia state nel seno materno organato, tuttavia la materia, ond' è composto, fu al principie delle cose terrene creata; > Cora.

74. AMOR: Dio «cœloimperitans amor, » Boet. Cons. phil. II, metr. 8, 15,

75. LUME: riflesso dagli occhi di Beatrice, v. 64 e seg. - LEVASTI : al ciclo.

76. LA RUOTA: il movimento dei cieli - SEMPITERNI: rendi eterno.

77. DESIDERATO: « Lo Cielo Empires... è cagione al Primo Mobile per avere ve locissimo movimento; chè per lo fervertissimo appetito che ha ciascuna ena parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello divinissimo cielo quieto, in quelk si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile ; » Com II, 4. Cfr. Ep. Kani, 26. Il deciderio di Dio è il principio motore delle sfere celesti. – MI FECE ATTESO : richiamò la mu attenzione.

78. L'ARMONIA: delle sfere; cfr. Pury. XXX, 93. Par. VI, 126. Secondo Pitagora le sfere celesti fanno ne' loro gin un armonioso concento, di che si diletta la stessa divinità. Tale dottrina, com-

109

112

115

Qui veggion l'alte creature l'orma
Dell'eterno valore, il quale è fine,
Al quale è fatta la toccata norma.

Nell'ordine ch'io dico sono accline
Tutte nature, per diverse sorti,
Più al principio loro e men vicine;
Onde si movono a diversi porti
Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna
Con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il fuoco in vêr la luna,
Questi nei cuor' mortali è permotore,

Questi la terra in sé stringe ed aduna.

est casu factus a Deo per intellectum agente, necesse est quod in mente divina sit forma ad similitudinem cujus mundus est factus; » Thom. Aq. Sum. theol. 1,16,1.

106. QUI: nel siffatto ordine dell'universo gli esseri intellettuali e razionali (angeli, spiriti beati ed uomini) conoscono l'impronta della divina sapienza e potenza. Cfr. De Mon. I, 8. S. Aug. De Frin. VI, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 45, 7. Boet. Cons. phil. 11I, metr. 8.

107. FINE: « omnia appetunt Deum ut finem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 44, 4. Prov. XVI, 4.

108. NORMA: l'ordine sopraccennato che hanno tra loro le cose tutte quante. 109. ACCLINE: inclinate, propense. « Quum omnia procedant ex voluntate divina, omnia suo modo per appetitum inclinantur in bonum, sed diversimode. Quædam enim inclinantur in bonum per solam naturalem habitudinem absque cognitione, sicut plantes et corpora inanimata; et talis inclinatio ad bogum vocatur appetitus naturalis. Quædam vero ad bonum inclinantur aliqua cognitione: non quidem sic quod cognoscant ipsam rationem boni, sed cognoscunt aliquod bonum particolare, sicut sensus, qui cognoscit dulce et album et aliquid hujusmodi. Inclinatio autem hano cognitionem sequens dicitur appetitus sensitivus. Quædam vero inclinantur ad bonum cum cognitione qua cognoscunt ipsam boni rationem, quod est proprium intellectus; et hæc perfectissime inclinantur in bonum; non quidem quasi ab alio solummodo directa in bonum, sicut ea quæ cognitione carent; neque in bonum particulariter tantum, sicut ea quibus est

sola sensitiva cognitio; sed quasi inclinata in ipsum universale bonum. Et heco inclinatio dicitur voluntas... Inclinatio ad aliquid extrinsecum est per aliquid essenties suporadditum, sicut inclinatio ad locum est per gravitatem vel levitatem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 69, 1, 2.

110. TUTTE NATURE: tatti gli enti di qualsivoglia natura hanno istinto naturale di cercare Iddio come loro fine. -PER DIVERSE: secondo le diverse loro condizioni. « Nell' ordine inteliettuale dell'universo si sale e discende per gradi quasi continui dall'infima forma all'altissima, e dall'altissima all'infima, siocome vedemo nell'ordine sensibile; » Cons. III, 7. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 19, 1; I, 59, 1. Boet. Cons. phil. IV, pr. 6.

112. PORTI: fini. « Appetitus uniuscujusque rei naturaliter movetur et tendit in finem sibi connaturalem; » *Thom. Aq. Sum. theol.* 12, 62, 3; confr. II<sup>2</sup>, 102, 2. *Conv.* IV, 28. *Salm.* CVI, 30.

113. MAR: < per magnitudinem et profunditatem essentise nature rerum; » Benv.

114. PORTI: spinga, v. 132, e conduca al suo fine.

115. QUESTI: questo istinto; « il fuoco stendesi infino entro la luna, e aggira questo aere dove noi siamo. Disopra al quarto elemento che è il fuoco sta assisa la luna; » Brun. Lat., Tes. III, 8. Cfr. Purg. XVII, 91 e seg.; XVIII, 28 e seg.

116. CUOR' MORTALI: nolle creature che son fuore d'intelligenzia, cioè nel bruti. - PERMOTORE: Al. PROMOTORE; confr. Com. Lips. III, 23.

117. ADUNA: « tione in sè unita e ser-

S'io fui del primo dubbio disvestito
Per le sorrise parolette brevi,
Dentro ad un nuovo più fui irretito;

E dissi: « Già contento requievi
Di grande ammirazion; ma ora ammiro
Com' io trascenda questi corpi lievi. »

Ond' ella, appresso d'un pio sospiro,
Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante
Che madre fa sopra figliuol deliro;

E cominció: « Le cose tutte quante Hann' ordine tra loro; e questo è forma Che l' universo a Dio fa simigliante.

nuovo dubbio con un ragionamento arguto e profondamente filosofico, nel quale si espone succintamente l'ordine dell'universo. Tutte le cose sono ordinate tra loro, e quest'ordine si è quello che informa l'universo e lo fa simile all' Iddio dell'ordine, fine ultimo di tutto il creato. A questo grande ordine tendono le varie nature degli enti per varii gradi e per varie vie. L'istinto dell'ordine è un moto di quell'amore che opera sui corpi inanimati e sugli spiriti che intendono ed amano liberamente. Dal cielo supremo sono governati tutti i moti inferiori e ad esso tendono tutti, specialmente gli umani, se l'abuso della libertà, o altra forza nel corpo, non ne li storni. Ecco la ragione del tuo salire in alto, il quale è altrettanto naturale, come lo scorrere del ruscello alla china. Ed il non salire, purificato qual sei, sarebbe non meno contro l'ordine naturale, che il vedere la punta della fiamma piegarsi a terra.

94. PRIMO DUBBIO: circa la cagione del suono e dell'accrescimento di luce. - DIS-VESTITO: liberato.

95. SORRISE: proferite sorridendo.

96. IRRETITO: avviluppato. « Irretivit eum multis sermonibus; » Prov. VII, 21. 97. REQUIEVI: ebbi quiete; mi trovai soddisfatto; cessai d'essere in ammirazione.

99. CORPI LIEVI: la regione dell'aria, dell'etere e del fuoco. Dall'aria e dal fuoco e resta intorniata la terra, che essendo il più grave elemento e la più salda sostanza, conviene che la si tragga nel mezzo o nel fondo dell'altre che intorno di lei sono; » Brun. Lat., Tes. II, 25; cfr. Conv. III, 3.

100. PIO: per la compassione che sent della ignoranza di Dante.

101. DRIZZO: Al. VOLSE. - SEMBIANTE: É mesto affetto; cfr. Petrer. II, son. 17 (44).

102. DELIRO: delirante; cir. Per. XXII, 4-6. - « La maggior parte degli usmini vivono secondo senso e non secondo ragione, a guisa di pargoli; e questi estali non conoscono le cose se non sempicemente di fuori, e la loro bentade, la quale a debito fine è ordinata, non vegiono però che hanno chiusi gli ecchi della ragione; » Conv. I, 4.

103. LE COSE: « Beatrice fa un discerse tanto dotto e tanto sottile, che a me par impossibile che tante cose e at grandi s potessero ristringere in tanto pochi versi e così leggiadre parole; » Varehi.

104. ORDINK: le une rispettivament alle altre e al Tutto di cui sono parte. Cfr. De Mon. I, 6. « Este autem duples ordo considerandus in rebus. Unus 🗫 aliquid creatum ordinatur ad aligd cretum, sicut partes ordinantur ad totus et accidentia ad substantias, et unager que res ad suum finem. Alius ordo, q> omnia creata ordinantur in Denn: Thom. Aq. Sum. theol. I, 21, 1; « Murdus iste unus dicitur unitate ordinis. \* cundum quod quædam ad alia erè nantur. Quæcumque autem sunt a De ordinem habent ad invincem, et ad ip sum Deum; » ibid. I, 47, 3; « Finie m? versi est aliquod bonum, in ipeo en stens, scilicet ordo ipsius universi; » ibil I, 103, 2. - QUESTO: quest'ordine. « C. testo ordine è come la forma onde i mondo ritrae l'imagine delle divine per fezioni; > Corn.

105.81MIGLIANTE: « quia mundus ne

33

36

39

42

Perch' a risponder la materia è sorda;
Così da questo corso si diparte
Talor la creatura, c' ha potere
Di piegar, così pinta, in altra parte
(E sì come veder si può cadere
Fuoco di nube), se l'impeto primo
A terra è torto da falso piacere.
Non dèi più ammirar, se bene stimo
Lo tuo salir, se non come d'un rivo
Se d'alto monte scende giuso ad imo.
Maraviglia sarebbe in te, se privo
D'impedimento giù ti fossi assiso,
Come a terra quieto fuoco vivo. »
Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

129. SORDA: non arrendevole. Fa bel iscontro col verbo rispondere.

130. COESO: della via segnata dal naurale istinto. « Siccome la materia non
iceve sempre la forma per la sua indiposizione, così gli uomini per lo avere
l libero arbitrio non seguitano la loro
nclinazione: anzi, inganuati dal falso
siacere, si volgono altrove; » Varchi.

131. CERATURA: l'uomo dotato di libero
ribitrio, del quale abusando si lascia
rarre al piscere falso e piega a terra

ontro l'istinto della propria natura.

134. FUOCO: fulmine. - L'IMPETO PRI-130: la tendenza primitiva verso il cielo. 130: la tendenza primitiva verso il cielo. 130: la cielo. 140: la cielo piacere, la creatura do-140: la cielo piacere, la c

or. 2.

135. A TERRA È TORTO: Al. L'ATTERRA, 10ETO, lezione di molti codd., ma dalla quale non si ricava costrutto che regga; fr. Com. Lips. III, 25 e seg. Moore, 7ric., 436 e seg.

136. SE BENE STIMO: se la mia argomentazione è giusta, il tuo salire al cielo, dopo essere purgato d'ogni colpa, è cosa altrettanto naturale, quanto lo scendere d'un ruscello dal monte giù nella valle. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 175, 1.

139. IN TE: di te, rispetto a te.
140. IMPRIMENTO: morale, cioè dei
peccati e dei torti appetiti. - ASSISO:
rimasto attaccato alla terra. Cfr. Conv.
III, 2.

141. COME A TERRA: come se la viva fiamma, che per la sua natura tende a salire, si giacesse forma a terra. Al. COME IN TERRA QUIETR IN FOCO VIVO; il senso sarebbe lo stesso. Cfr. MOORE, Orti., 439 e seg. « Perfectio ignis est, secundum quod in loco suo quiescit; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 3. « Ignis non semper movetur sursum, sed quando est extra locum suum; » tötd. 1º, 10, 1.

142. QUINCI: compluto questo ragionamento, Beatrice, che aveva vólto amorevolmente lo sguardo al Poeta, v. 101, lo volge di nuovo verso il cielo. Se durante il discorso Beatrice e Dante rimasero fermi, o continuarono il loro volo verso il cielo, non è detto.

Né pur le creature, che son fuore
D'intelligenzia, quest'arco saetta,
Ma quelle c'hanno intelletto ed amore.

La provvidenza, che cotanto assetta,
Del suo lume fa il ciel sempre quieto,
Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta.

Ed ora lì, com'a sito decreto,
Cen porta la virtù di quella corda,
Che ciò che scocca drizza in segno lieto.

Vero è che come forma non s'accorda

Molte frate alla intenzion dell'arte.

rata la terra per le forze di attrazione, di coesione, ecc.; » Br. B. - « Ciascuna cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al loro luogo proprio; e però la terra discende al centro; il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l cielo della luna; e però sempre sale a quello; » Conv. III, 3. Cfr. De Mon. I, 15.

118. FUORE: prive d'intendimento; gli animali irrazionali. Questo naturale istinto spinge al fine loro proprio non solo le creature irragionevoli, ma anche quelle dotate d'intelletto e di volontà, cioè gli angeli e gli nomini.

119. ARCO: questo istinto naturale. -

120. AMORE: « gli uomini hanno loro proprio amore alle perfette e oneste cose.... Per la natura vera umana, e, megiio dicendo, angelica, cioè razionale, ha l'uomo amore alla verità e alla virtù; » Conv. III, 3. « Omnia, appetendo proprias perfectiones, appetunt ipsum Deum, in quantum perfectiones omnium rerum sunt quædam similitudines divini esse. Et sic eorum quæ Deum appetunt quædam cognoscunt ipsum secundum se ipsum, quod est proprium creaturæ rationalis; quædam vero cognoscunt aliquas participationes sure bonitatis, quod etiam extenditur ad cognitionem sensibilem : quædam vero appetitum naturalem habent absque cognitione, utpote inclinata ad suos fines ab alio superiori cognoscente; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 1.

121. ASSETTA: ordina e predispone; ordinat et disponit universitatem creaturarum; > Benv.

122. IL CIEL: l'Empireo, che è immobile « per avere in sè, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole. Qesto quieto e pacifico cielo è lo luego di quella Somma Deità che sè sola compitamente vede; » Conv. II, 4. Cfr. Bec. Cons. phil. III, motr. 8.

123. QUEL: il Primo Mobile; cfr.v. 77 at. 124. Li: al cielo Empireo. - DECERTO: decretato determinato. « Al cielo Empireo ci porta la virtà della divina potenza che indirizza sempre a buon fine l'ente cui muove; » Corn.

125. CORDA: di quella virtà che drizza la creatura a fine sempre lieto, perchè destinato da Dio. « Ad illum autem ad quod non potest aliquid virtute sue naturæ pervenire, oportet quod ab alie transmittatur, siout sagitta a sagittante mittitur ad signum; » Thom. Aq. Sum theol. I, 23, 1.

126. DRIZZA: « che in ciò che fa nea s'inganna mai; ossia che tutte le come che fa, le fa per nostro bene; essendeca ciò dato l'istinto; » Betti.

127. VERO È : siccome avviene che il disegno di un'opera concepito dall'artista molte volte falliece, perchè la materia per eseguirlo è mal disposta a riceven la forma da lui immaginata; così l'uom può per la libertà dell'arbitrio dipartita dalla via del bene, a cui naturalmente e inclinato, ad esser piegato al male. « Con sottile concetto paragona l'amore de bene, spirato da Dionei cuore dell'momo all'intendimento che ha l'artista di fa buona l'opera sua; e il mal uso delli volontà, la quale deve tradurre in att quella inclinazione, alla forma, per ca l'intendimento dell'artista si fa oper d'arte; » L. Vent., Simil., 339. Cfr. Com II, 1. De Mon. II, 2. Thom. Aq. Sume. tl I, 15, 1; I, 17, 1; I<sup>2</sup>, 4, 4; I<sup>2</sup>, 5, 7.

16

E nove Muse mi dimostran l'Orse.

Voi altri pochi, che drizzaste il collo

Per tempo al pan degli angeli, del quale

Vivesi qui, ma non sen vien satollo,

Metter potete ben per l'alto sale

Vostro navigio, servando mio solco

Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

Del deiforme regno cen portava

9. NOVE : tante essendo le Muse. Nove per il numero delle Muse intendono Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Buti, Land., Vell., Varchi, Vent., Lomb., Pol., ecc. Secondo altri nove è qui il plur, di nova (nuova) ed il Poeta parla di Muse novelle, cioè cristiane; così Serrav., Dan., Dol., Vol., Pog., Biag, Tom., Br. B., Giul., ecc. Il Betti: « Dante vuol dire che ciò ch'egli è per cantare è si sublime, che mai non fu cantata altra simile cosa. Imperocchè Apollo non fa che guidarlo con le leggi della poesia; ma chi lo spira è Minerva, cioè la sapienza. Talchè non le usate muse, ma muse nuove gli sono allato per inægnargli il canto. « Quali sono queste nuove muse che dimostran l'Orse al Poeta spinto da Minerva e condotto da Apollo? - L'ORSE : il polo.

10. POCHI: cfr. S. Matt. XX, 16. Conv. I, 1. Thom. Aq. Sum. cont. Gent. I, 4. - PRIZZASTE: alzaste di buon' ora la mente alla scienza delle cose divine; cfr. Prov. VIII, 17.

11. AL PAN: alla scienza sacra; cfr. Salm. LXXVII, 25. Sapien. XVI, 20. Conv. I, 1. 12. VIVESI: del qual pane spirituale il savio vive in terra, ma non può saziarsene a voglia sua, non conoscendo che ben poco scfr. Conv. IV, 22. Salm. XVI, 15. II Cor. V, 7.

13. SALR: lat. salum, il profondo mare; cfr. Horat. Epod. XVII, 54 e seg.

14. NAVIGIO: « non disse barchetta, ma navigio, per dimostrare che essendo in gran legno e saldo, cioè usati a specolare, non portano pericolo di rimanere indietro e smarrirsi come quei primi; » Varchi. Cfr. Virg. Aen. II, 711, 753. –

SERVANDO: tenendo dietro al solco della mia nave. Accenna alla forte e continuata attenzione necessaria ai lettori di questa Cantica.

15. DINANZI: prima che la superficie delle acque siasi riappianata; cfr. Sapien. V, 10.

16. GLORIOSI: gli Argonauti, che andarono a Colco, o Colchide, a rapirne il Vello d'oro; cfr. Hom. Od. XII, 66. Hesiod, theog., 992. Pind. pyth., 4. Apollod. I, 9, 16 e seg.

17. S'AMMIRARON: si meravigliarono; cfr. Ovid. Met. VII, 100 e seg.

18. JASON: duce degli Argonauti, cfr. Inf. XVIII, 86. – BIFOLCO: aratore. Per conquistare il Vello d'oro, Glasone dovette arare un campo con due buoi da lui domati, i quali apiravano flamme dalle nari; cfr. Ovid. Met. VII, 104 e seg.

V. 19-45. Salita al cielo della Luna. Beatrice guarda nel sole, Dante in Beatrice. In un attimo arrivano al primo cielo, quello dov' è la luna (Conv. II, 4). Ringrazia Iddio, gli dice Beatrice, che siamo nella prima atella. A Dante pare di essere coperto da una nube lucida, spessa, solida, pulita, quasi diamante. La luna li riceve come l'acqua riceve il raggio di luce.

19. CONCREATA: innata all'umana natura; cfr. Purg. XXI, 1; XXXI, 128 e seg. Cono. IV, 12. Eccles. XXIV, 29. Thom. Aq. Sum. theol. I<sup>2</sup>, 33, 2; I<sup>2</sup>, 67, 4. - PERPETUA: non potendo la natura mai spogliarseno.

20. DEIFORME: formate ad immagine di Dio; ofr. Par. I, 105. Chiama coal l' Empireo, che « non è in luogo, ma formate fu solo nella prima Mente; » Conv. II. 4.

#### CANTO SECONDO

## CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

AMMONIMENTO AI LETTORI, SALITA AL PRIMO CIELO LE MACCHIE DELLA LUNA, LE INFLUENZE DEI CIELI

O voi, che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti:
Non vi mettete in pelago; che forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua che io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,

V. 1-18. .immonimento ai lettori. Entrando a descrivere le bellezze e le gioie del regno dei cieli, il Poeta sente crescere le ali al proprio ingegno e dà però una intonazione quasi lírica al presente canto. La navicella del suo ingegno, Purg. I, 2, è divenuta un legno che cantando varca maestoso le onde. Voi che non vi siete dati allo studio della vera sapienza filosofica e teologica, e, leggendo mi avete seguito fin qui nel poetico mio viaggio, cessate dal seguirmi, chè non intendereste più ciò che io canto. Seguitemi invece voi pochi che vi dedicaste di buon'ora allo studio del vero, e vi maraviglierete di ciò che io andrò cantando. I concetti di questo proemio si riscontrano col proemio del Conv. I, 1, dove il linguaggio è però assai meno pomposo. Cfr. Lucret. Rer. nat. I, 1 e seg. Paganino, Navigatione di Dante nel suo libro Accademia disunita. Pisa, 1635, p. 197 e seg.

1. BARCA : con picciol corredo di scienza.

3. DIETRO: Al. RETRO. - VARCA: «s'apie un varco, trapassa ad altre acque;» Givl

4. TORNATK: contentatevi della lettara delle due prime Cantiche. « Procul o procul este, profani; » Virg. Aen. VI, 258.

5. NON VI METTETE: non accingeterialla lettura di questa terza Cantica, perchè, non intendendo le dottrine professe che lo proporrò, rimarreste smarriti; cfi: Virg. Aen. V, 8 e seg.

6. PERDENDO: non avendo forze suficienti a seguitare la mia traccia.

7. L'ACQUA: la materia che ora imprendo a cantare non fu ancor mai pertrattata poeticamente. Non mancano de scrizioni poetiche del Paradiso e delle sue giole anteriori a Dante; ma e egli non le conosceva, oppure non avevano agli occhi and nessun valore.

8. Minerva: la scienza divina è il vento che mi spinge. Apollo è il mio timoniere, le Muse, cioè le Arti, sepo la mia bussola. – 8PIRA: confr. Ovid. Mc. I, 2.

16

19

E nove Muse mi dimostran l'Orse. Voi altri pochi, che drizzaste il collo Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesi qui, ma non sen vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale Vostro navigio, servando mio solco Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. 💤 🎏 🚙 Quei gloriosi che passaro a Colco Non s'ammiraron, come voi farete, Quando Jason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete Del deiforme regno cen portava

9. NOVE : tante essendo le Muse. Nove per il numero delle Muse intendono Lan., Ott., An. Fior., Postil. Cass., Petr. Dant., Palso Bocc., Benv., Buti, Land., Vell., Varchi, Vent., Lomb., Pol., ecc. Secondo altri nove è qui il plur. di nova (nuova) ed il Poeta parla di Muse novelle, cioè cristiane; così Serrav., Dan., Dol., Vol., Pog., Biag, Tom., Br. B., Giul., ecc. Il Betti: « Dante vuol dire che ciò ch'egli è per cantare è sì sublime, che mai non fu cantata altra simile cosa. Imperocchè Apollo non fa che guidarlo con le leggi della poesia; ma chi lo spira è Minerva, cioè la sapienza. Talchè non le usate muse, ma muse nuove gli sono allato per insegnargli il canto. « Quali sono queste nuove muse che dimostran l'Orse al Poeta spinto da Minerva e condotto da Apollo? - L'ORSE: il polo.

10. POCHI: cfr. S. Matt. XX, 16. Conv. I, 1. Thom. Aq. Sum. cont. Gent. I, 4. -DEIZZASTE: alzaste di buon' ora la mente alla scienza delle cose divine; cfr. Prov. VIII, 17.

11. AL PAN: alla scienza sacra; cfr. Salm. LXXVII, 25. Sapien. XVI, 20. Conv. I, 1. 12. VIVESI: del qual pane spirituale il savio vive in terra, ma non può saziarsene a voglia sua, non conoscendo che ben poco sefr. Conv. IV, 22. Salm. XVI, 15. II Cor. V, 7.

13. SALE: lat. salum, il profondo mare; cfr. Horat. Epod. XVII, 54 e seg.

14. NAVIGIO: « non disse barchetta, ma navigio, per dimostrare che essendo in gran legno e saldo, cioè usati a specolare, non portano pericolo di rimanere indietro e smarrirei come quei primi; » Varchi. Cfr. Virg. Aen. II, 711, 753. - SERVANDO: tenendo dietro al solco della mia nave. Accenna alla forte e continuata attenzione necessaria ai lettori di questa Cantica.

15. DINANZI: prima che la superficie delle acque siasi riappianata; cfr. Sapien. **V**, 10.

16. GLORIOSI: gli Argonauti, che andarono a Colco, o Colchide, a rapirne il Vello d'oro; cfr. Hom. Od. XII, 66. Hesiod, theog., 992. Pind. pyth., 4. Apollod. I, 9, 16 e seg.

17. S'AMMIRARON: si meravigliarono; cfr. Ovid. Met. VII, 100 e seg.

JASON: duce degli Argonauti, cfr. Inf. XVIII, 86. - BIFOLCO: aratore. Per conquistare il Vello d'oro, Giasone dovette arare un campo con due buoi da lui domati, i quali spiravano fiamme dalle nari; cfr. Ovid. Met. VII, 104 e seg.

V. 19-45. Salita al cielo della Luna, Beatrice guarda nel sole, Dante in Beatrice. In un attimo arrivano al primo cielo, quello dov' è la luna (Conv. II, 4). Ringrazia Iddio, gli dice Beatrice, che siamo nella prima stella. A Dante pare di essere coperto da una nube lucida, spessa, solida, pulita, quasi diamante. La luna li riceve come l'acqua riceve il raggio di luce.

19. CONCREATA: innata all'umana natura; cfr. Purg. XXI, 1; XXXI, 128 e seg. Conv. IV, 12. Eccles. XXIV, 29. Thom. Aq. Sum. theol. I2, 33, 2; I3, 67, 4. - PERPETUA: non potendo la natura mai spogliarsene.

20. DEIFORME: formato ad immagine di Dio; cfr. Par. I, 105. Chiama così l' Empireo, che « non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente; » Conv. II, 4.

25

28

81

di. .

Flu .. 140, 10

Veloci quasi come il ciel vedete.

Beatrice in suso, ed io in lei guardava; E forse in tanto, in quanto un quadrel posa

E vola e dalla noce si dischiava,

Giunto mi vidi ove mirabil cosa Mi torse il viso a sé; e però quella,

Cui non potea mia ovra essere ascosa,

Volta vêr me si lieta come bella:

« Drizza la mente in Dio grata, » mi disse,

« Che n' ha congiunti con la prima stella. »

Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e polita, Quasi adamante che lo sol ferisse.

« Deiformes, id est Deo similes; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 5. Cfr. ibid. I. 4, 3.

21. COME: quasi on quella velocità, colla quale vedete muoversi il cielo stellato, cioè circa 84 mila miglia al minuto secondo. Alcuni credono che Dante alluda qui al suo salire in moto circolare (Vell., Varchi, Vent., Dion., ecc.); ma di un moto di circuizione Dante non dice nulla. Cfr. Della Valle, Senso, 147 e seg. Ejusd., Nuove illustrazioni, 98 e seg. « Assidaa rapitur vertigine cœlum, Sideraque alta trahit celerique volumine torquet; » Ovid. Met. II, 70 e seg.

22. IN 8USO: cfr. Par. I, 142. 23. IN TANTO: e forse in tanto tempo in quanto uno strale di balestra si disfrena, e vola, e toccata la meta, si ferma. Cfr. Inf. VIII, 13 e seg.; XVII, 133 e seg. Par. V, 91 e seg. Virg. Aen. XII, 855 e seg. Pulci, Morg. XXVI, 75. Arios., Orl. 1X, 79. L. Vent., Simil., 487. 11 Betti: « Qui Dante indicar vuole un atto repentissimo: e dice che così avvenne con tanta celerità, come è a vedersi un quadrello nell'atto che si posa e già prende il volo, e già dischiavasi dalla noce. Queste cose vanno considerate insieme; e veramente non puossi immaginar prestezza maggiore di un quadrello, che il vedi ad un tempo posarsi e uscir della noce. » - QUADREL : strale.

24. NOCK: 0350 della balestra, ove si pone lo strale. - DISCHIAVA: si libra, e quasi schioda, dall'arco.

 COBA: il globo della luna, la cui iuce mite era maravigliosa al paragone di quella della sfera del fuoco. 26. QUELLA: Beatrice, alla quale non poteva essere nascosto verun atto della mia mente.

27. MIA OVRA: Al. MIA CURA: « Mia ovra, cioè opera, press in questo luogo per lo desiderio o pensiero, il quale è operazione della cogitativa; » Varchi.

28. VOLTA: dopo aver sin qui geardato in alto, v. 22. - LIETA: cfr. Desiel. XII, 13. S. Matt. XIII, 43. S. Luca XV, 7, 10 Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 180, 2: II<sup>2</sup>, 145, 2. < De sua natura pulcerrima erat, et gratulabatur super felicitate autoris, qui incipiebat intrare regnum desideratum; » Benv.

30. STELLA: la luna, rispetto alla terra il primo dei pianeti (secondo il sistema di Tolomeo).

31. PARRVA A ME: Al. PARRVAMI. COPRISSE: essendo entrati nel corpo del's

32. LUCIDA: « il Poeta, mancando di telescopi per esplorare la superficie dei pianeti, s'attiene alle opinioni del sectempo su ciò. I tre primi attributi sese convenienti; il quarto è improprio, esendo soabrosissima la faccia della luna che sempre sta volta alla terra: contisse grandi catene di monti, dispuste circolarmente; e vi si osservano dei picchi elevati sul fondo, anche più di settemila metri; che è quanto dire straordinaria mente più alti delle più alte cime delle nostre montagne, avuto il riguardo alla tanto maggiore piocolessa della luna rispetto alla terra; » Antonelli.

33. FERISSE: ofr. Virg. Acn. VIII, 25.

Ovid. Met. II, 109 e seg.

Per entro sé l'eterna margherita

Ne recepette, com'acqua recepe
Raggio di luce, permanendo unita.

S'io era corpo, e qui non si concepe
Com' una dimension altra patio,
Ch'esser convien se corpo in corpo repe,

Accender ne dovria più il disio
Di veder quella essenzia, in che si vede
Come nostra natura a Dio s'unio.

Li si vedrà ciò che tenem per fede,
Non dimostrato, ma fia per sé noto,

Io risposi: « Madonna, si devoto,

A guisa del ver primo che l'uom crede.

34. ETERNA: secondo gli scolastici il sole, la luna e le stelle sono incorruttibili; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 74, 4; 91, 2, 5. - MARGHERITA: perla; cfr. Par. VI, 127; XXII, 29.

35. RECEPE: riceve. « L'immagine del raggio di luce che penetra una massa d'acqua senza disunirla, è felicissima, e l'unica che la Fisica ci somministri per vedere come sensibilmente possa venire un' eccezione ad una delle leggi della natura, la impenetrabilità de' corpi. Con quella immagine viene a ritrarci, meglio che con lunga dissertazione filosofica, la felice trasformazione avvenuta nel corpo suo. E da questa specie di miracolo, del penetrare la sostanza di quel pianeta senza disunirla, si fa strada a contemplazione di più alti misteri, e al desiderio di conoscere quel che concerne l'ineffabile incarnazione del Verbo divino: > Antonelli.

37. corpo: cfr. Par. I, 73. - QUI: non in questo mondo (Benv., Buti, Land., Vell., Varchi, Dan., Vent., Lomb., Biag., Ces., Br. B., Andr., ecc.) ma: in questo caso (Torel., Frat., Greg., ecc.). Se io era corpo, e se, essendolo, non si comprende come due dimensioni possano compenetrarsi in una, il che è inevitabile se un corpo penetra in un altro. « Virtute divina fieri potest, et ea sola, quod corpori remaneat esse distinctum ab alio corpore, quamvis ejus materia non sit distincta in situ ab alterius corporis materia: et sic miraculose fleri potest quod duo corpora sint simul in codem loco : . Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 83, 3. Cfr. ibid. I, 67, 2; III. 54, 2; III, 57, 4. Suppl., 83, 2-4. Com. Lips. III, 35 e seg. 39. hkff: entra, penetra; dal lat. repere. 41. hssenzia: di Cristo, l'Uomo-Dio. 42. hp. Dio: Al. n Dio. Al. a Dio. Cfr. Par. XXXIII, 127 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. III, 1-6. Alb. Magn. Comp. th. IV, 14. Com. Lips. III, 36. MOORR, Crit., 442 e seg.

43. i.l: nel cielo vedremo ciò che in terra crediamo. Cfr. I Cor. XIII, 12. II Cor. V, 7. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 92, 1. Greg. Magn. Moral. XVIII, 18. Cone. II, 9.

44. NON DIMOSTRATO: non per via di raziocinio, ma per evidenza intuitiva.
45. VER PRIMO: le idee innate. Al.: Dio. Cfr. Aristot. Analyt. post. I, 1, 2, 3, 14, 27, 33; II, 3. Thom. Aq. Sum. theol. I,

2, 1; II<sup>2</sup>, 2, 1. - CREDE: consente, presta assenso coll'intelletto.

V. 46-105. Le macchie lunari, Nel Conv. 11, 14, Dante aveva attribuito, seguendo Averroe, la diversità di splendore che si scorge nella superficie della luna a varia distribuzione nelle varie parti della superficie medesima : cioè che alcune fossero più, altre meno dense, onde da questa maggiore o minore densità procedesse la diversa capacità riflettente. Qui confuta per bocca di Beatrice tale opinione, insegnando la cagione delle macchie lunari essere la virtù che dal Primo Mobile si diffonde sulle stelle sottoposte, la quale, rimanendo sempre una, si differenzia secondo i differenti corpi, come l'anima nelle membra del corpo umano. Cfr. Bottagisio, Osservaz. sopra

Quant'esser posso più, ringrazio lui Lo qual dal mortal mondo m'ha remoto.

Ma ditemi, che son li segni bui 49 Di questo corpo, che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiare altrui? >

Ella sorrise alquanto, e poi: « S'egli erra 52 L'opinion, » mi disse, « dei mortali, Dove chiave di senso non disserra.

Certo non ti dovrlen punger gli strali D'ammirazion omai; poi dietro ai sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali.

Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. » 58 Ed io: « Ciò che n'appar quassù diverso, Credo che il fanno i corpi rari e densi. »

Ed ella: « Certo assai vedrai sommerso 61 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch'io gli farò avverso.

La spera ottava vi dimostra molti 64 Lumi, li quali nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso ciò facesser tanto. 67

la fisica del Poema di D. Verona, 1807. Nuova ediz. curata da G. L. Passerini, Città di Castello, 1894, p. 51 e seg. Jac. Mancini, Poliziano, Tre lez. sopra alcuni versi di D. intorno alle Macchie della Luna. Genova, 1590. Varchi, Lez. sul Dante I, 471-503.

47. LUI: Dio, che mi ha allontanato dal mondo dei mortali.

49. SEGNI BUI: le macchie oscure di questo corpo lunare.

51. CAIN: cfr. Inf. XX, 126. Prato, Caino, e le spine secondo D., ecc. Ancona, 1881.

52. SORRISE: o della favola di Caino, o dell'ignoranza di Dante, o d'ambedue. « Quasi volens dicere tacite, non solum vulgares errant fabulando de eo quod nunc petis, sed etiam magni sapientes philosophando de hoc errant; > Benv.

54. DOVR: in quelle cose nelle quali il senso non basta. - CHIAVE DI SENSO: le cognizioni che riceviamo per mezzo dei sensi. « Dal senso comincia la nostra conoscenza; » Conv. II, 5. - « Se c' inganniamo in quelle cose medesime nelle quali abbiamo per guida i sensi, quanto più in quelle dovremo che i sensi trascendono ;> Gioberti.

55. STRALI: « ogni impressione profonda è con questo tropo dipinta; > Tom.

56. POI: poiché tu vedi che anche dietro ai sensi la ragione si alza poco nelle sue investigazioni.

59. CIÒ: le macchie lunari.

60. RARI: la maggiore o minore densità dei corpi. Secondo Averroe la cagione delle macchie della luna è la diaformità e diversità delle sue parti, alcune essende più rare, altre più dense, alcune più buie, altre più chiare. A' tempi di Dante si credeva esser questa la dottrina d'Aristotele Cfr. Conv. II, 14. Par. XXII, 137 e seg.

61. sommerso: vedrai senza dubbie quanta falsa sia la tua opinione, se fai attenzione agli argomenti coi quali io la combatterò. Cfr. Conv. IV, 2.

64. LA SPREA : il cielo delle stelle fisse. dette qui lumi. Cfr. Conv. 11, 3, 4.

65. NEL QUALE E NEL QUANTO: nella qualità e nella quantità della luce. - « Distingue la intensità e la qualità della luce. la brillantezza ed il colore : > Ronchetti(f).

67. TANTO; solamente; lat. tantum. -

78

Una sola virtù sarebbe in tutti,
Più e men distribuita, ed altrettanto.
Virtù diverse esser convengon frutti
Di principî formali, e quei, fuor ch' uno,
Seguiterieno a tua ragion distrutti.
Ancor, se raro fosse di quel bruno
Cagion che tu domandi, od oltre in parte
Fôra di sua materia si digiuno
Esto pianeta, o, si come comparte

Esto pianeta, o, si come comparte

Lo grasso e il magro un corpo, così questo

Nel suo volume cangerebbe carte.

Se il primo fosse, fora manifesto Nell'eclissi del sol, per trasparere

· Prima di tutto non può essere in astratto, che la diversità di cui trattasi, come quella che si vede nel colore e splendore delle stelle, derivi soltanto da parti più rare e più dense, dovendo virtù diverse easer frutto di principii formali. Nè può stare in concreto la tua supposizione: perciocchè, o la rarità delle parti, a cui attribuisci la minore luce, si estende per tutta la grossezza del corpo lunare, o nell'interno del medesimo ha un limite. Se fosse il primo supposto, si dovrebbe vedere diafana la luna negli eclissi del sole, restando essa tra questo e la terra; se il secondo, la riflessione della luce solare proverrebbe da parti più remote che non sono le superficiali, ma dovrebbe accadere ; i raggi verrebbero un po' più di lontano, ma non potrebbero mancare, e quindi non potrebbe nascere la parvenza di macchia veruna; » Antonelli.

68. VIRTÙ: d'influire sopra la terra. -IN TUTTI: i lumi, o corpi celesti.

69. ALTRETTANTO: egualmente. « Or è l'argomento così fatto, che, se raro e dense fosson cagione di tale apparenzia, ello si seguirebbe tutte le lucide esser d'una natura, tutte le nebilose d'un'altra, tutte le tenebrose d'una terza; la qual conseguenza è assurda; » Lan., Ott., An. For.

71. FORMALI: la scolastica distingue due principii di tutti i corpi: il materiale, cioè la prima materia, in tutti i corpi lo stesso, ed il formale, cioè la forma sostanziale che costituisce le varie specie e virth dei corpi. « Objectum movet determinando actum ad modum principii for-

malis, a quo in rebus naturalibus actio specificatur, sicut calefactio a calore. Primum autem principium formale est ens, et verum universale, quod est objectum intellectus; \*Thom. Aq. Sum. theol. 12,9,1.

72. SEGUITERÈRNO: sarebbero conseguentemente. – Virti diverse conviene che siano prodotte da diversi principii formali, non da un solo. Ma a tua ragion, al tuo modo di vedere, che la diversità di lucenza non sia prodotta che da più o meno della sostanza di un tal principio, esso si rimarrebbe un solo.

73. ANCOR: «inoltre, se dal raro venissero le macchie, o la luna sarobbe bucata da banda a banda, o avrebbe strati densi e strati radi; come grasso e magro; » Tom. - BRUNO: macchie.

75. DIGIUNO: non privo affatto, ma tanto da costituirlo raro.

78. CANGERRBBE: « ammucchierebbe strati densi e rari; metafora presa dai libri, de quali le ammucchiate carte, a guisa di strati, ne formano il corpo; » Lomb. Un traslato simile Par. XII, 121 e seg.

79. IL PRIMO: nel primo caso, se cioè il corpo della luna fosse qua e là bucato da parte a parte, oppure privo di materia così da essere costituito raro, di modo che il raro attraversasse per diritto tutta la sua mole, ciò apparirebbe chiaramente quando la luna sta tra noi e il sole, cioè quando c'è ecclissi, perchè attraverso quei buchi o quelle parti rare si vedrebbe la luce del sole, come la si vede quando s'intromette in altro simile raro, p. es. nel crivello.

Lo lume, come in altro raro ingesto.

Questo non è; però è da vedere
Dell'altro, e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,
Falsificato fia lo tuo parere.

S'egli è che questo raro non trapassi, Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi;

88 Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sé piombo nasconde.

Or dirai tu ch'ei si dimostra tetre Quivi lo raggio più che in altre parti, Per esser lì rifratto più a retro.

Da questa instanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la provi,

81. INGESTO: introdotto, intromesso; lat. ingestus.

82. NON È: « che lo lume dei raggi solari passi per lo corpo lunare, dunque seguita che sia falso l'antecedente, cioè che il corpo della luna abbia rarità penetranti dell'una superficie all'altra; » Buti.

83. DELL'ALTRO: della seconda parte del dilemma, cioè che il raro sia a strati col denso, cosicchè il corpo lunare ammucchierebbe strati densi e strati rari, a quel modo che un corpo sovrappone il grasso al magro, o a siniglianza de' libri composti di carte, le une sovrapposte all'altre. – CASSI: annulli, confuti.

84. FALSIFICATO: dimostrato falso.

85. s'EGLI È: « se questo raro non trapassa da una parte all'altra, ci conviene essere un termine, dal quale il denso non lo lassi passar più oltre, ma che rifletti i raggi nella guisa che fa il piombo dopo il vetro dello specchio; > Dan. Così pure Buti, Filal., Ronchetti, ecc. I più riferiscono invece il non lassi del v. 87 al raggio del v. 88 e spiegano: « Se la rarità da te supposta non è da banda a banda, bisogna che vi sia un termine oltre il quale lo suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio luminoso; e di là il raggio d'altro corpo lucido si rifletterà come da specchio. Così Ott., Benv., Land., Vell., Vent., Lomb., ecc. Cfr. Com. Lips. III. 43 e weg.

88. L'ALTRUI: del sole. - SI RIFONDE: 
reflectitur ibi, et per consequens luceret in ipso raro in superficie; > Benv.

89. COME COLOR: come i raggi colorati che formano l'immagine di alcun oggetto sono rificesi dallo specchio, che « è retro terminato con piombo; » Cons. III, 9. Cfr. Inf. XXIII, 25.

91. OR DIRAI: secondo le dottrine di Avicenna (De Cœl. II, 4, 61) tu potresti opporre che dove il raro è più fondo, e il denso più lontano, quivi il lume rifiesso è più languido e pare macchia. – CH' II 81: Al. CHR 81. – TETRO: cecurato.

92. QUIVI: nelle macchie della luna.

93. RITEATTO: rificeso. La fisica antica non distingueva tra rificesione e rifrezione della luce. – A BETRO: da più indietro, cioè non dalla superficie della luna, ma dal denso che dentro al suo corpo è al di là del raro.

94. INSTANZIA: obbiezione, dubbio. Nel linguaggio scolastico chiamavasi instanza il replicare alla risposta. Secondo Aristotele l'instanza è proposizione contraria ad altra proposizione. Cfr. Conv. IV, 13 e 22; De Mon. II, 6, 10, 11. Encicl. 1049. ESPERIENZA: un esperimento. «Se, ad imitazione del fatto su cui si ragiona, si ponga un lume in alto dietro le spalle, e tre specchi dinanzi, per modo che i due laterali siano ad una eguale distanza, e il terzo nel mezzo un po' più remoto; vedrai che tutti e tre risplendono in egual maniera, sebbene dal più lontano la tua vista non riceva la quantità stessa di luce; ma certo non discovrirsi parvenza di macchie : e così dovrebbe avvenire nel secondo supposto; » Anton.

103

Ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'arti. Tre specchi prenderai; e due rimovi Da te d'un modo, e l'altro più rimosso Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi. Rivolto ad essi fa' che dopo il dosso Ti stea un lume che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso. Benché, nel quanto, tanto non si stenda La vista più lontana, lì vedrai Come convien ch'equalmente risplenda.

Or, come ai colpi delli caldi rai 106 Della neve riman nudo il suggetto

96. FONTE: fondamento delle Arti e delle Scienze. Cfr. Conti, Stor. della filos, II, 164. 97. TRE SPECCHI: cfr. Mossotti, Lettera a B. Boncompagni intorno ad un passo della D. C. Roma, 1865. Ejusd. Illustr. astronom., ed. Passerini, Città di Castello, 1894, p. 33 e seg. G. Bottagisio, Fisica del Posma di Dante, ed. Passerini, ivi, 1894, p. 51 e seg. Della Valle, Nuove Illustr., 120 e seg. Com. Lips. III, 45 e sog. - A me pare che Dante coll'esempio dei tre specchi ha voluto segnalare il principio che le superfici piane luminose, od illuminate in egual grado appaiono della stessa chiarezza a qualunque distanza siano poste, perchè la grandezza dell'immagine e la quantità di luce che riceve la pupilla da ciascun punto diminuendo l'una e l'altra nella ragione inversa del quadrato della distanza, vi è un compenso, ed ogni elemento d'egual estenzione dell'immagine apparente è sempre rappresentato da una stessa quantità di luce nell'occhio a qualunque diatanza si osservi la superficie; » Mossotti, l. c., p. 8.

98. D'UN MODO: mettili ad egual distanza da te, e poni il terzo più distante, e in maniera che si offra agli occhi tuoi medio tra' due primi.

100. DOPO IL DOSSO : dietro le tue spalle. 101. ACCENDA: illumini; confr. Virg. Georg. I, 251.

102. RIPERCO-so: riflettuto da tutti e tre gli specchi; cfr. Virg. Aen. VIII, 22 e seg. Ovid. Met. II, 110.

103. NEL QUANTO: nella quantità della luce. La luce dello specchio più lontano è men viva, ma non è macchia. - STENDA : non si estenda tanto nella grandezza.

104. LA VISTA: il lume veduto nello specchio medio che è il più lontano. -VEDRAI: « in cotale esperimento vedrai come lo splendore sia ne' tre specchi uguale; quindi concluderai che, sebbene la luce del sole si ribattesse da alcune parti più remote dalla superficie della luna, ciò non basterebbe a produrre in essa luna quelle macchie che vi si veggono: > Br. B.

V. 106-148. Le influenze dei cieli. Confutato l'errore circa le macchie della luna, Beatrice procede alla dimostrazione del vero. « Ciascuna spera è governata da una beata intelligenza, la quale manifesta la molteplice sua virtù nell'astro al qual ella presiede, come fa l'anima umana per le varie membra del corpo che informa. Queste diverse virtù de'cieli fanno diversa lega, formano cioè diverse composizioni, producono diversi effetti, co' preziosi corpi che avvivano, e nei quali si legano, come la vita in noi. Da questa unione nasce una virtù mista, la quale, per la natura lieta da cui procede, risplende pel corpo, come letizia nell'anima nostra si fa manifesta per viva pupilla. Da questa virtù pertanto, e non da denso e raro, deriva ciò che par differente da luce a luce: e la stessa mista virtù è formale principio, che, a norma di sua bontà, produce il chiaro e il torbo nei diversi volti dei varii lumi celesti; » Antonelli.

106. AI COLPI: cfr. Purg. XXX, 85 e seg. Ovid. Metam. II, 808. Arios., Orl. II, XIX, 29. « Ecco la costruzione del terzetto: Or come ai colpi de' caldi rai il suggetto della neve riman nudo e del colore e del freddo che aveva prima; > Betti.

107. IL SUGGETTO: il terreno sottostan-

Nel qual, si come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva

La virtù mista per lo corpo luce,

Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce,

148 Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro. >

141. IN VOI: come l'anima umana si congiunge col corpo, coa l'Intelligenza colla stella. Coal Lan., Ott., An., Fior., Benv. e quasi tutti i moderni. Al. IN LUI = nel qual corpo l'Intelligenza si l. ga ed unisce come anima in corpo. Coal Buti, Vell., ecc. Cfr. MOORE, Crit., 445 e seg. 142. NATURA: divina, di Dio; cfr. Inf. VII, 94 e seg. Purg. XVI, 89. Vulg. El. I. 4. Al: per la natura lieta dell'Intelligenza motrice (Benv., Dan., Vent., Port.,

Pop., Biag., Br. B., Frat., ecc.).

143. MISTA: « del divino potere e dell'angelico, e delle proprietà di ciascun
corpo e di quelle che ad esso veugono
da tutti i corpi superiori e da ciascheduno; » Tom. Forse meglio Benc.: « virtus motoris juncta cum planeta suo. »

144. VIVA: come brilla la letizia in viva pupilla. « La virth, mista per lo corpo, luce per la lieta natura da cui deriva, come la letizia luce per la vivacità della pupilla. Perchè è la vivacità della pupilla che fa apparir la letizia; » Betti.

145. DA ESSA: virtù diversa, v. 139. cioè dalla virtù diversamente influtta dall' Intelligenza motrice nasce la differenza di luce tra pianeta e pianeta, ed anche tra le varie parti dello stesso pianeta, come appunto nella luna.

147. Rea a: questa virtà, o Intelligenza, è formal principio, cloè principio attivo caglone intrinseca e sostanziale che produce la differenza dell'oscuroe del chiaro, secondo il diverso suo congiungimente alla stella. Il principio formale è l'attivo, il materiale è il passivo.

148. TURBO: lat. turbidus; il torbo.
1 oscuro. Cfr. Varchi, Lez. sul Dante. 1.
502 e seg. Com. Lips. III, 54 e seg. - « Et hic ultimo nota quod Dantes non videtur concludere nisi quod macula in luna procedit a primaria causa universali, tamen on assignat aliquam causam particularem que est a raro et denso. Aliqui tamen dicunt quod est a forma specifica, sicut videmus aliquando quod in aliquo lapido apparet certa umbra: Bens.

#### CANTO TERZO

# CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

VISIONE DI ANIME BEATE, PICCARDA DONATI GRADI DI BEATITUDINE, COSTANZA IMPERATRICE

Quel sol, che pria d'amor mi scaldò il petto, Di bella verità m'avea scoverto, Provando e riprovando, il dolce aspetto; Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto quanto si convenne Levai lo capo a profferer più erto. Ma visione apparve, che ritenne

V. 1-33. Visione di spiriti. Levando la fronte per confessarsi a Beatrice, convinto del suo errore e persuaso della nuova verità dimostratagli, una visione attrae l'attensione del Poeta in modo, che egli dimentica la confessione. Gli spiriti di coloro che neglessero, o non osservarono interamente i voti appariscono come immagini riflesse in vetri trasparenti o in acque nitide. Credendo di vedere infatti immagini riflesse, Dante si volge indietro per guardare dove fossero gli spiriti, e non vedendo nulla guarda dubbioso Beatrice, la quale, dopo un sorriso, lo trae dal suo inganno, insegnandogli che quelle che vede non sono immagini riflesse ma sono invece vere sostanze ed esortandolo a parlare a quelle anime. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 85, 2.

1. sol: Bestrice; cfr. Par. XXX, 75. -PRIA: sin dalla mia puerizia; cfr. Purg.

XXX, 42.

2. VERITÀ : intorno alle macchie lunari ed alle influenze dei cieli. Cfr. Conv. IV, 2, 8. Thom. Aq. Sum. theol. II\*, 15, 1.

3. PROVANDO: la vera sua sentenza. -RIPROVANDO: confutando la falsa mia opinione; cfr. Conv. II, 2.

4. ED IO: « ed io più erto levai il capo a parlare, a fine di confessare me stesso tanto corretto e certo, quanto era dicevole ch'io fossi dopo le ragioni addotte da tal maestra; » Betti. - CORRETTO : del mio errore. - CERTO : della verità di quanto Beatrice mi avea dimostrato.

5. CONVENNE: levai il capo quanto era necessario per parlare, «aì ch'io non passai lo modo; » Buti. Al. riferiscono il tanto quanto si convenne al confessare; ma allora dovrebbe stare conveniva.

6. A PROFFERER: per esprimere la mia confessione. Profferere, dal lat. proferre, lo stesso che Proferire, Articolare le lettere, le sillabe, le voci, mandandone fuori i suoni. - KRTO: per poi chinarlo con cenno d'assenso.

7. VISIONE APPARVE: Al. VISION M'AP-PARVE; ma qui si tratta di una vista di cose reali, oggettive, non di una visione soggettiva del Poeta. Una scena affine Purg. XV, 82 e seg.

A sé me tanto stretto per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi,
O ver per acque nitide e tranquille,
Non si profonde che i fondi sien persi,

Tornan dei nostri visi le postille
Debili si che perla in bianca fronte
Non vien men tosto alle nostre pupille;

Talivid'io più facce a parlar pronte,

Perch'io dentro all'error contrario corsi

A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte.

Subito, si com' io di lor m'accorsi,
Quelle stimando specchiati sembianti,
Per veder di cui fosser gli occhi tòrsi;

E nulla vidi, e ritorsili avanti
Dritti nel lume della dolce guida,
Che sorridendo ardea negli occhi santi.

« Non ti maravigliar perch'io sorrida, » Mi disse, «appresso il tuo pueril coto,

8. TANTO STRRTTO: tanto applicato. -PER VEINERSI: per essere da me veduta; cfr. Purg. XIV, 126; XVII, 22 e seg. Virg. Aen. I, 495: « Dum stupet optutuque hæret defixus in uno. »

10. PRR VKTRI: cfr. Virg. Aen. VIII,

759. Conv. III, 9.

25

11. PER ACQUE: cfr. Prov. XXVII, 19.
- NITIDE: cfr. Ovid. Met., 407. Horat. Od.
III, 13. Stat. Theb. IV, 817.-TRANQUILLE:
cfr. Lucan. Phars. IX, 352.

12. PRESI: I più spiegano perduti di vista ed intendono: Non pera litro tanto profunde che i fondi non si veggano; potchè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto lauguida. Così Petr. Dant., Benv., Buti, Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc. Secondo altri persi ha anche qui il senso di oscuri, neri (cfr. Inf. V, 89; VII, 103. Purg. IX. 97. Conv. IV. 20). Così Lan., An. Fior., Land., Vol., Bennas., Blanc, Caverni, ecc.

13. LK POSTILLE: i lineamenti. « Postilla è quella immagine nostra, che ci rappresonta in acqua o in ispecchio, o altro corpo trapassante, o vuoli l'immagine della cosa specchiata della materia; » Ott. « Probabilmente vuol dire che quelle deboli immagini sono all'immagine perfetta rifiessa in uno specchio ciò che le note succinte sono al testo d'un libro; > Blanc.

14. PERLA: bianca perla è difficile a discernere in fronte bianca. Cfr. Aricsic, Orl., XXIV, 66.

15. MEN TOSTO: Al. MEN FORTE: cfr. Com. Lips. III, 59 e seg. MOORE, Crit.. 447 e seg.

16. TALI: così indistinte, poco lucenti.

- PRONTÉ: la voglia di parlare col Poeta si leggeva loro in viso, ardente di celeste carità ed amore.

18. A QUBL: all'errore di Narciso, cheoredette l'immagine specchiata dall'acqui vero viso (ofr. Ovid. Met. 111, 407-510. Inf. XXX, 128), montre invece Dante credrimmagini i veri visi.

19. DI LOR: delle dette facce.

20. SPRCCHIATI SEMBIANTI: immagini riflesse di visi che mi stessero dictro.

23. GUIDA: Beatrice.

24. ARDBA: cfr. Virg. Aen. II, 405: V. 277, 647.

28. APPRESSO: in seguito al tuo persiero fanciuliesco. - COTO: Al. QUOTO. Cft. Inf. XXXI, 77. ASQUINI, Intera al vero significato della parola Coto ussida Dante, nel Giorn. Arcad., 1834, LXi 152-62. NANNUCC., Sopra la parola Coto. Fir., 1839. Com. Lips. III, 61.

31

34

37

Poi sopra il ver ancor lo piè non fida,
Ma ti rivolve, come suole, a vòto.
Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
Qui rilegate per manco di vòto.
Però parla con esse, ed odi, e credi;
Ché la verace luce che le appaga,
Da sé non lascia lor torcer li piedi. »
Ed io all'ombra, che parea più vaga
Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,
Quasi com'uom cui troppa voglia smaga:
« O ben creato spirito, che a'rai

Di vita eterna la dolcezza senti,

27. POI: polchò il tuo pensiero non si fonda ancora sopra la verità, ma ti fa pur vaneggiare dietro i sensi. « Tu sei neato di ricorrere alla fisica per le cagioni delle cose naturall, e così vi ricorri ora per cagione delle cose sopra natura, ed a questo non è sufficiente la fisica, ma la teologia; » Butti.

28. SUOLE: ogni pensiero fanciullesco.
- A VÒTO: in vano.

29. SUSTANZIE: spiriti reali, e non immagini riflesse.

30. RILEGATE: confinate. Apparisoono qui ma hanno, come tutti i beati, la loro sede nell' Empireo; cfr. Par. IV, 28 e seg. Pone le anime di coloro che mancarono de' voti nella Luna, pianeta incostante; cfr. Eccles. XXVII, 12. - PER MANCO: per mancamento ai voti fatti.

32. LUCE: Dio, in cui trovano l'appagamento di ogni loro desiderio.

33. TORCER: non lascia dir loro che

V. 34-57. Piccarda Donati. Dante si vogo ad una di quelle anime e la prega di manifestargli il suo nome e di istruirlo sulla condizione dei beati di questo cielo. E l'anima beata risponde: Sono Piccarda; siamo in questo infimo cielo per mancamento di voti.

camento di voti.

Piccarda fu figlia di Simone (cfr. Inf.

XXX, 32 e seg.) e sorella di Forese (Purg.

XXIII, 48) e del famoso Corso Donati
(Purg. XXIV, 82 e seg.). « Entrò nel
monastero di santa Chiara, dell'ordine
de' Minori; fue bellissima donna; stata
questa donna nel detto Monisterio, occorse a messer Corso di fare un parentado in Fiorenza; non avea nè chi dare
nè chi torre, al che fue consigliato di trarre

la Piccarda del munistero, e fare tal parentado. Credette costui a tal consiglio. e sforzatamente la trasse del monistero e maritolla; » Lan., An. Fior. - « I suoi fratelli l'aveano promessa di dare per moglie ad un gentile uomo di Firenze, nome Rossellino della Tosa, la qual cosa pervenuta a notizia del detto messer Corso, ch' era al reggimento della città di Bologna, ogni cosa abbandonata ne venne al detto monisterio, e quindi per forza. contro al volere della Piccarda e delle suore e badessa del monisterio la trasse, e contro al suo grado la diede al detto marito; la quale immantanente infermò, e finì li suoi dì, e passò allo sposo del Cielo, al quale spontaneamente s' era giurata; > Ott. Così pure Petr. Dant., Cass., Benv., Serrav., ecc. Cfr. Todeschini, Scritti su D. I, 336 e seg. Fruscella, Piccarda Donati, nel Propugnatore, IX, 2, p. 105-127. Com. Lips. III, 64. Del Lungo, Dino C. II, 115. Vernon, Inf. vol. II, p. 461 e seg.

34. VAGA: avendo conosciuto il Poeta nella prima vita ed avuto relazioni con lui.

36. COM' UOM: quasi confuso e turbato per lo soverobio desiderio di conversare con quell'anima; cfr. Petrar., Ball., I, 3 e seg. - SMAGA: fa smarrire o sviar l'animo, turba.

37. BEN CREATO: o spirito creato per l'eterna felicità, che a noi mortali non è dato di comprendere, perchè, illusi dai piacezi terreni, non la possiamo gustare.

- A' RAI: riguardando in Dio, sole degli angeli, luce eterna e nostro sommo bene: cfr. Par. X, 53; XI, 20; XIV, 47.

38. SENTI: godi l'ineffabile gioia del Paradiso.

Che non gustata non s'intende mai, Grazioso mi fia, se mi contenti 40 Del nome tuo e della vostra sorte. » Ond'ella pronta e con occhi ridenti: « La nostra carità non serra porte 43 A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sé tutta sua corte. fandara 46 Io fui nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben si riguarda, Non mi ti celerà l'esser più bella, Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, 49 Che, posta qui con questi altri beati, Beata sono in la spera più tarda.

Li nostri affetti, che solo infiammati

39. NON S'INTENDE: « dà per gli occhi una doloczza al core, Che intender non la può chi non la prova; » Vita N., son. 15: « Quando non abbiamo esperimentato in nessun modo una specie di sapore, è impossibile che ce ne formiamo l'immaginazione; » Corn.

40. GBAZIOSO: mi sarà grato se appaghi il mio desiderio di sapere chi sei e perchè siete qui. « Questa dimanda semplice, senza alcuna promessa di fama nel mondo e d'ainto d'orazioni, è conveniente al Paradiso dove la carità non serra porte; » Settembrini.

42. RIDENTI: di quella gioia che nasce da celeste amore.

43. NON SERRA: non nega soddisfazione ad un giusto desiderio. La nostra carità qui è simile alla carità di Dio che vuole che tutti di sua corte (tutti i beati) sieno a lui simili: » Corn.

44. SE NON: non altrimenti che la carità di Dio, il quale vuole che tutto il regno dei beati gli sia simile, ardente della stessa carità che Egli è in essenza; cfr. Ep. S. Giov. IV, 16.

46. VERGINE SORELLA: SUOTA VETGINE, cioè religiosa di S. Chiara, ossia Francescana. « Sorella per suora, titolo delle sacre Vergini velate; » Vent.

47. SI RIGUARDA: ritorna sopra sè medesima. «Il riguardare della mente a sè stessa dimostra per convenevol modo l'atto del ricordarsi, o richiamare alla memoria alcuna immagine di cosa altre volte caduta sotto i sensi o pensieri; » Giul. Al. BEN MI RIGUARDA: ma Dante si era già tutto drizzato a quell'embra e colla voglia maggiore, v. 36 ; quindi non aveva mestieri d'altro eccitamento a bene e più fissamente riguardarla. - « Nel Paradiso dantesco le sembianzo umane, fatte celesti, son divenute così spirituali in lore parissimo splendore, che in sul primo il Poeta pena a raffigurar le persone; ma tornando a loro lo sguardo, e aiutandos dell'associazione delle idee che si ridestano nel parlare con loro, viene poi s riconoscere anco di mezzo alla nuova bellezza i tratti individuali che le distingue vano una volta; . Perez. Confr. Thou Aq. Sum. theol. III, 54, 1. III Suppl., ? e seg.

48. CELERA: « l'esser io divenuts pubella non farà al che tu non mi ricossac. E s'accorda con ciò che Dante risponde co'versi 58 e seg.; » Betti.

51. IN LA SPERA: Al. NELLA SPERA-PIÙ TARDA: secondo il sistema Tolemsico la sicra lunare è più piccola delle altra quindi, girando con quelle intorno la terra si muove più tarda. « Hic spera lunæ appellatur tarda, idest parva, quis describit minorem circulum; vel dicitar tarda quia est remotior a primo mobili et vicinior terræ, quæ est immobilis el gravis, vel quia facit tardos; » Bene.

52. AFFETTI: desiderii. Risponde alla domanda: della vostra sorta, v. 41. « Vacidire: Noi godiamo di avere quella bestitudine che a Dio piace che noi abbiamo, perchè amiamo il solo piacere di lui; » Cau.

58

61

64

Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del su'ordine formati.

E questa sorte, che par giù cotanto,
Però n'è data, perché für negletti
Li nostri vòti, e vòti in alcun canto. »
Ond'io a lei: « Nei mirabili aspetti
Vostri risplende non so che divino,
Che vi trasmuta dai primi concetti.
Però non fui a rimembrar festino;
Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,
Sì che raffigurar m'è più latino.
Ma dimmi: voi, che siete qui felici,

Per più vedere, o per più farvi amici? >

Desiderate voi più alto loco

53. NEL PIACER: nell'amore, nella dilettazione; cfr. Inf. V, 104.

54. LETIZIAN: si rallegrano, prendono diletto. - FORMATI: prendono la forma di beatitudine da lui ordinata; oppure: « hanno forma dall' ordine in che lo Spirito Santo li pose; » Tom. FORMATI è les. di quasi tutti i codd. e comm. ant.; alcuni pochi hanno informati.

55. SORTE: questo ordine di beatitudine, che pare tanto basso, ci è dato da Dio perchè i nostri voti furono da no negletti e non osservati pienamente.

V.58–90. Gradi di beatitudine. Dante si acusa di non avere riconosciuto Piccarda, causa la sovrumana di lei bellezza. Poi chiede se la beatitudine di queste anime non sia velata d'alcuna mestisia, per lo desiderio che può rimaner loro di salire a vedere altre anime beate, colle quali in terra furono strette da legami di parentela o di amicisia. Piccarda risponde che i beati non hanno altro volere che il volere di Dio e che questo divin volere gli appaga appieno e li rende perfettamente beati. Dante si conforma anche qui pienamente alle dottrine dei 88. Padri; cfr. Aug. De civ. Dei XXII,30,2. Greg. Nazianz. Orat. XXVII,8; XIV,5; XIX,7; XXXII,33. Basil. Magn. in Bunom., 3. Hieron. adv. Iov., 2. Hugo da S. Vitt., Erud. th., II. 18, 20. Ejusd., Instit. mon. De an. IV, 15, ecc.

58. ASPETTI: nelle vostre meravigliose sembianze.

60. VI TRASMUTA: altera le primitive vostre sembianze che aveste in terra. 61. FESTINO: presto, sollecito; lat. festinus.

63. LATINO: facile. «Perchè a' tempi di Dante le persone dotte scrivevano e parlavano latino, latino usavasi a significare discorso crnato e sermone (Par. XII, 144; XVII, 35). E perchè tutto ciò ch'è ornato è facile, e anni è la facilità una condizione essenziale alla grania: latino venne a significare anche facile, agevole. Di questa voce in tale significato è vivo latinare, ch'è detto da' conciatori per togliere con facilità la lana alle pelli di pecora, quando per la calcina son ben ricotti i bulbi de pelli; » Caverni. Nel Conv. II, 3, latinamente per facilmente. E latino per facile usò G. Vill. Oron. XI, 20.

64. DIMMI: • Dicite, felices animæ tuque optime vates; » Virg. Aen. VI, 669. La domanda potrebbe sembrare superfiua, avendo Piccarda già detto che il volere di quegli spiriti beati è in tutto conforme al volere di quel Dio che assegnò loro tal posto. Ma Dante voleva svolgere il concetto più chiaramente.

66. PER PIÙ: desiderate voi di essere in luogo più alto per vedere più amici già fattivi in terra che lassù si trovano, o per farvi un maggior numero di amici tra' beati che in terra non conosceste? Dante è ancora ignaro dei fatto, che tutti i beati sono nell' Empireo. Cfr. S. Luca XVI, 9. «Creatura spiritualis ad hoc quod sit beata, nonnisi intrinsecus adjuvatur æternitate, veritate, charitate Creatoris: extrinsecus vero si adjuvatur quod se infortasse hoc solo adjuvatur quod se infortasse hoc solo adjuvatur quod se in-

Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Da indi mi rispose tanto lieta, Ch'arder parea d'amor nel primo fuoco: « Frate, la nostra volontà quieta Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne, 73 Fôran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne, Che vedrai non capére in questi giri, 76 S'essere in caritate è qui necesse,

> E se la sua natura ben rimiri. Anzi è formale ad esto beato esse Tenersi dentro alla divina voglia.

vicem vident, et de sua societate gaudent; . Aug. in Gen. VIII, 25. . Videtur quod amici sint necessarii ad beatitudinem.... Ad bene esse beatitudinis facit societas amicorum.... Quasi concomitanter se habet amicitia ad perfectam beatitudinem; > Thom. Aq. Sum. theol. 12, IV, 8. 1 più spiegano invece: Desiderate voi di essere in luogo più alto per mirare più da presso la Divinità, o per farvi più famigliari a Dio; interpretazione contraddetta dai vv. 52-54.

67. ALTR'OMBRE: « quia non solum Constantia, sed etiam multæ aliæ virgines erant ibi in pari gradu: . Benv. - son-RISE : « de simplicitate quærentis ; » Benv.

68. DA INDI: è qui il lat. deinde = quindi,

appresso.

69. NEL PRIMO FUOCO: nel più veemente fuoco di un primo amore. Così Vell., Tom., Frat., Greg., L. Vent., ecc. Al.: nella Luna, che è primo splendore e primo pianeta a noi; Benv., Buti, Land., ecc. Al.: nel fuoco dell'amor divino, ossia in Dio che è il primo amore; Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Ces., Br. B., Andr., Bennas., Cam., Pranc., Giul., ecc. Nell' amor divino, Piccarda non pareva soltanto ardere, ma ardeva veramente; ed appunto questo ardore nell'amor divino vuol Dante farci conoscere, paragonandolo ad altro ardore che anche in terra si conosce.

70. VOLONTÀ: quarto caso. - QUIETA:

appagata, sazia.

71. VIRTÙ: caso retto. - FA VOLERNE: ci fa volere, desiderare soltanto ciò che abbiamo.

72. ASSETA: non c'invoglia, nos d rende bramosi di altro=di maggier bestitudine.

78. PIÙ SUPERNE: in luogo più alte.

75. CRRNE: vede; Inf. VIII, 71. Per. XXI, 76; XXVI, 35. Se desiderassimo di essere in luogo più alto, i nostri desiderii non andrebbero d'accordo col volere di Dio che qui ci vede, perchè qui ci ha aggiudicati e qui veder ci vuole. Sulle diverse altre interpretazioni confr. Com. Lips. III, 68.

76. CAPÉRE: aver luogo. Il non conformarsi alla volontà di Dio non può aver luogo in Cielo, dove dimora e domina la carità, la cui essenza è per l'appunte l'acquetarsi nel divin volere. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I2, 17, 6; I2, 65, 5; I. 109, 3; II<sup>2</sup>, 23, 2,

77. NECESSE: necessario, necessità. « Ne cesse era parola comunissima nelle scrok di senso logico e libero, diverso dal materiale e servo senso pagano; » Tom.

78. NATURA: non la natura di questo luogo (Buti), ne la natura di Dio nella quale non può essere discordia o discre panza alcuna (Vell.) : ma la natura e l'isdole della carità, che in cielo ne rende perfettamente conformi al volere di Die-(Benv., Dan., Vent., ecc.).

79. FORMALE: proprio della forma: oggi si direbbe essenziale. - AD ESTO BLI-TO: a questo vivere beato; alla natura particolare di questa beata esistenza. Al-A QUESTO; AD ESSO. - ESSE: essere; forma latina, anticamente dell' uso.

80. TENERSI: volere ciò che Dio vuole

85

88

Per ch'una fansi nostre voglie stesse.

Si che, come noi sem di soglia in soglia
Per questo regno, a tutto il regno piace,
Come allo re ch'a suo voler ne invoglia;
E la sua volontate è nostra pace:
Ella è quel mare, al qual tutto si move
Ciò ch'ella crea e che natura face. >
Chiaro mi fu allor com'ogni dove
In cielo è paradiso, e si la grazia
Del sommo ben d'un modo non vi piove.
Ma si com'egli avvien, se un cibo sazia,

Ma si com'egli avvien, se un cibo sazia,
E d'un altro rimane ancor la gola,
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;

nè mai oltrepassare i limiti del divin volere.

81. UNA: le nostre voglie, del tutto conformi al volere di Dio, formano con esso una sola voglia. « Sola divina voluntas, que semper est recta, est regula humanæ actionis.... Divina voluntas est prima regula qua regulantur omnes rationales voluntates; » Thom. Aq. Sum. theol. II\*, 104, 1.

82. DI SOGLIA IN SOGLIA: di cielo in cielo: cfr. Par. XXXII. 13.

83. A TUTTO IL REGNO: a tutti i beati abitatori del celeste regno.

84. RE: Dio. - A SUO VOLER: Al. IN SUO VOLER. Piace a noi di esser dove siamo, come piace a Dio, il quale fa che il suo volere sia pure il nostro.

85. PACE: il principio della nostra beatitudine. « Cum beatitudo nibil aliud sit quam adeptio summi Boni, non potest essee beatitudo sine delectatione concomitante.... et voluntas tunc quiescit, quod est delectari; » Thom. Aq. Sum. theol. 12. 4. 1.

86. MARE: « quel fine in ohe consiste la mostra felicità, ed a che è diretto ogni ragionevole atto delle creature; » Lan. e An. Fior. - 81 MOVE: come al suo principio; ofr. Cone. IV, 12.

87. CHEA: direttamente. - R CHE: Al. O CHE. - FACE: crea pel ministero della natura. « Tutte le creature che sono immediatamente da Dio create, o quelle che sono mediatamente da Dio ed immediatamente prodotte dalla natura, in modi diversi, secondo la diversità di loro natura, tutte sono dirette ad ultimo fine, e

tutte, in modi pure diversi, sono ordinate a fare la volontà di Dio; » Corn.

88. OGNI DOVE: ogni parte dei cieli, ogni sfera, alta o bassa che sia.

89. E sì: e ciò nonostante: e quantunque sia così. Al. ETSI.

90. D'UN MODO: dove più, dove meno, secondo i meriti; beati e felici tutti, benchè la beatitudine sia con differente grado e misura loro dispensata. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 93, 2, 3. - « Comechè la distribuzione delle divine grazie non sia eguale per tutti, ciò nonostante tutti sono in Paradiso, cioè beati. Clascuna anima è come un vaso; ma sono di diversa capacità: e tutte sono piene e perciò incapaci di ricevere di più, quindi sono beate; » Corn.

V. 91-108. Il voto mancante di Piccarda. Pienamente soddisfatto inquanto alla sua domanda, se i beati desiderano un più alto grado di beatitudine, Dante vorrebbe sapere da Piccarda qual fosse il voto da lei negletto, onde Piccarda racconta come eutrò nel chiostro di S. Chiara, e come ne fu tratta violentemente.

92. LA GOLA: il desiderio, la brama.

93. QUEL: del quale rimane il desiderio.

- SI CHIERE: Al. SI CHIEDE. Oherere, dal lat. quærere, si disse anticamente per chiedere; ofr. Diez. Gram. 115, 522. - E DI QUEL: e di quell'altro cibo, del quale già ai è sazio si ringrazia chi l'offre. «Invece di questo e quello, il Poeta usò avvertitamente quello e quello, perchò sì l'uno che l'altro cibo sono del pari indeterminati nel caso generale ivi accennato; » Giul.

Così fec'io con atto e con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela,
Onde non trasse insino al co'la spola.

Perfetta vita ed alto merto inciela
 Donna più su, » mi disse, « alla cui norma
 Nel vostro mondo giù si veste e vela,
 Perché in fino al morir si vegghi e dorma

Con quello sposo ch'ogni voto accetta, Che caritate a suo piacer conforma.

Dal mondo, per seguirla, giovinetta
Fuggi' mi, e nel suo abito mi chiusi,

94. COS!: con atti e con parole ringraziai Piccarda dell'avermi sciotto un quesito, e la pregai di sciogliermene un altro, per sapere da lei quale si fosse il voto che ella non condusse a compimento; cfr. v. 56 e seg. La vita di Piccarda non era naturalmente ignota al Poeta; ma egli finge di non esserne informato per trovar motivo di parlarne.

95. LA TELA: « questo secondo dublo, del quale volca esser chiarito, era d'intendere qual fu la vita sua che essa cominciò nella religione ma non la finì; e parla per traslazione, chiamando la vita tela, della quale essa non trasse la spola insino al deo', cloè insino al capo, cloè insino al dine, perciocohò la spola è quella che conduce il filo della trama di qua in là tanto, che la tela s'empie; : Land.

96. co': capo; cfr. Inf. XX, 76; XXI, 64. Purg. 111, 128.

97. VITA: contemplativa. « Perfectio hominis est, ut contemptis temporalibus, spiritualibus inhoreat; » Thom. Aq. Sum. theol. 12, 99, 6. Cfr. ibid. 112, 184, 5; 112, 186, 7.—MERTO: « meritum virtuosi actus consistit in hoc quod homo, contemptis bonis creatis, Deo inheret sicut fini; » Thom. Aq. Sum. theol. 112, 104. 3.— INCIRLA: colloca in più alto cielo.

98. DONNA: Santa Chiara d'Assisi, nata nel 1194; si chiamò nel socolo Chiara Sciffi e fu donna ricca e bellissima. Amante sino dalla sua fanciullezza del ritiro e della penitenza, e presa in ammirazione per le virtù del suo concittadino S. Francesco, Chiara si pose sotto la direzione di lui, ed incoraggiata da suoi consigli fondò nel 1212 un monastero per le vergini ed una regola che in breve si diffuse per tutta l'Italia. Cessò di vivere l'undici

agosto del 1253. Confr. J. von Orebach. Leben der heil. Clara, Aachen, 1844. Demore, Leben der hl. Clara von Assisi, Regensburg, 1857. Com. Lips. III, 73. – ALLA CUI NORMA: secondo la cui regola.

99. SI VESTE E VELA: si prende l'abito religioso ed il velo monacale.

100. SI VEGGHI E DORMA: si stia giorno e notte in compagnia di Cristo. Allode forse alla parabola evangelica delle dicci vergini, S. Matt. XXV, 1 e seg.

101. sposo: così è chiamato Cristo nel Nuovo Testamento, cfr. S. Matt. IX, 15; XXV, 1, 5. S. Marco II, 19. S. Luca V. 84. S. Giov. III, 29. Efest V, 25. - AC-CETTA: cui è accetto ogni voto offertogli per libera e pura volontà di piacere a lui. « Ad votum tria ex necessitate requiruntur: primo quidem deliberatio: secundo propositum voluntatis; tertis promissio, in qua perficitur ratio voti.... Votum est testificatio quædam promisionis spontante, quæ Deo et de his quæ sunt Dei, fieri debet .... Votum est promissio Deo facta. Promissio autem est alicujus quod quis pro aliquo voluntarie facit.... Cum omne peccatum sit contra Deum, nec aliquod opus sit Dec acceptum, nisi sit virtuosum, consequens cel. quod de nullo illicito, nec de alique induferenti debeat fieri votum, sed solum de aliquo actu virtutis.... Vota que sunt de rebus vanis et inutilibus, sunt magis deridenda quam servanda; > Thom. 47. Sum. th. II\*, 88, 1, 2.

103. GIOVINETTA: «ideat, puella adulte estatis; » Benv. Cfr. Thom. Aq. Sum. th II<sup>2</sup>, 88, 9.

104. FUGGI' MI: mi fuggii e presi l'abite di Santa Chiara, mi feci monaca.

E promisi la via della sua setta.

Uomini poi, a mal più ch'a ben usi,
Fuor mi rapiron della dolce chiostra;
E Dio si sa qual poi mia vita fusi.

E quest'altro splendor, che ti si mostra
Dalla mia destra parte, e che s'accende
Di tutto il lume della spera nostra,

105. PROMISI: feci voto di vivere nella regola di S. Chiara. - VIA: il modo di vivere, la regola; cir. Atti IX. 2. - SETTA: segnito, compagnia, ordine (lat. secta a sectando). Setta usavasi anticamente anche in buona parte; cfr. Purg. XXII, 87. « Ha questa voce il significato innocente, che le viene dalla origine, anche nel proverbio toscano: Una pecora infetta ne ammorba una setta; \* Caverni.

106. UOMINI: i Donati. Della casa de' Donati era capo messer Corso Donati, e egli e quegli di sua casa erano gentili uomini e guerrieri, e di non soperchia ricchezza, ma per motto erano chiamati Malefami; > Vill. VIII, 39. Cfr. Cionacci, Storia della B. Umiliata, IV, 4.

107. RAPIRON: «Cursus frater adversus sororem virginem ira percitus, assumpto secum Farinata sicario famoso, et aliis duodecim perditissimis sycophantis, admotisque parietibus schalis, ingressus est septa monasterii : captamque per vim sororem ad paternam domum secum abduxit. et sacris discissis vestibus, mundanis indutam, ad nuptias coegit. Antequam sponsa Christi cum viro conveniret, ante imaginem Crucifixi virginitatem suam sponso Christo commendavit. Mox totum corpus ejus lepra percussum fuit, nt cernentibus dolorem ineuteret, et horrorem; itaque, Deo disponente, post aliquot dies cum palma virginitatis migravit ad Dominum ; > Rod. da Tossignano, Hist. Scraph. Relig. I, 138. Racconto leggendario.

108. Fùsi: al fu. «Vuol dire che perdette la verginità, e dovette far tutte le volontà del marito;» Betti. « Chi legge attentamente il terzo ed il quarto canto del Paradiso soorge manifesto, essere stata ferma persuasione di Dante, che Piccarda non mai si acconciasse con animo volenteroso alla condizione violentemente impostale dal fratello, ma pure non osasse di acciggiersene per timore di nuovi danni; ch'ella conservasse l'amore

della sua professione religiosa, ma pure non avesse il coraggio di rompere risolutamente gli ostacoli, che il mondo aveva frapposti all'osservanza de' suoi voti. Le parole di Dante ci lasciano campo a credere che fosse abbreviata la vita di Piccarda dal vivo contrasto sorto nell'animo di lei : ma ch'ella, appena data a marito, ardentemente pregasse e prodigiosamente ottenesse di essere immantinente sottratta agli effetti della violenza usatale da messer Corso, ciò dee mettersi senza fallo per una di quelle narrazioni raccolte, non so s'io dica dalla bonarietà o dalla imprudenza, che s'acquistarono il titolo di leggende fratesche.... Dante considerava bensì Piccarda come vittima dell'altrui violenza, ma pure non iscema affatto di colpa, nè certamente di virtù straordinarie dotata, o per grazie segnalate distinta; » Todeschini I, 337 e seg. Cfr. Com. Lips. 111, 75 e seg.

V. 109-120. Costanza imperatrice. Piccarda racconta di un altro spirito beato alla di lei destra, raggiante di tutto il lume di quella sfera. È Costanza, figlia postuma di Ruggero I, ultima erede dei Normanni e regina delle Due Sicilie, moglie di Arrigo VI imperatore e madre di Federigo II, nata nel 1154, sposata nel 1185, morta nel 1198. Dante segue qui una favola, ai suoi tempi universalmente creduta un fatto storico, che Costanza si fosse monacata e dall' arcivescovo di Palermo, Gualtieri Offamilio, tolta dal chiostro. Su questa ed altre favole concernenti l'imperatrice Costanza cfr. Com. Lips. III, 77-79. Vill. IV, 20; V, 16. Vigo, Dante e la Sicilia, p. 14 e seg. Barlow Contrib., 337-60. Giannone, Ist. XV, 2.

109. SPLENDOR: confr. Conv. III, 14.
Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 85, 1-3.
111. TUTTO: « secundum quod anima erit majoris claritatis secundum majus meritum, ita etiam erit differentia claritatis in corpore; » Thom. Aq. ibid., 85, 1.

Ciò ch' io dico di me di sé intende:
Sorella fu, e così le fu tolta
Di capo l'ombra delle sacre bende.

Ma poi che pur al mondo fu rivolta
Contra sue grado e contra buona usanza,
Non fu dal vel del cor giammai disciolta.

Quest'è la luce della gran Costanza, Che del secondo vento di Soave Generò il terzo, e l'ultima possanza. »

Così parlommi, e poi cominciò Ave,

Maria, cantando; e cantando vanio

Come per acqua cupa cosa grave.

La vista mia, che tanto la seguio Quanto possibil fu, poi che la perse

112. INTENDE: lo intende detto anche di sè; la mia storia è pure la sua.

113. SORELLA: monaca. - COSì: a forza,

124

come a me. 114. L'OMBRA: la copertura del velo

114. L'OMBRA: la copertura del velo monacale.

115. PUR: essa pure, come fui io.

116. CONTRA: violentemente, e contro il buon uso di non mai tornare al secolo monache professe.

117. NON FU: rimase sempre monaca col cuore, serbando ognora affetto allo stato monacale. « Avvegna che fosse in privazione dell' abito estrinseco, sempre lo suo cuore fue chiuso e velato dalle predette sacre bende, quasi a dire che sempre ebbe l'animo e la voglia alla vita promessa per lo suo voto; » Lan. e An. Fior.

119. secondo: Arrigo VI imperatore, figlio di Federigo I, n. 1165, m. 1197. -VENTO: gloria umana; Post. Cass., Petr. Dant., Buti, Land., Vell., ecc.; onore, lume della Casa di Svevia; Benv., Parenti, Franc. Giul., ecc.; superbia, per essere stato superbo ed altiero; Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.; prepotente, violento; Pog, Greg., Cam., Filal., ecc.; vento per venuto, cioè venuto dalla casa di Svevia; Perticari, Cost., Betti, ecc. Meglio Blanc: « la potenza impetuosa e passeggiera dei principi della casa di Svevia, paragonata acconciamente ad un vento impetuoso. . - SOAVE: dal ted. Schwaben, la Svevia.

120. IL TERZO: Federigo II. - ULTIMA: nel Conv. IV, 3, chiama Federigo II « ul-

timo Imperatore e Re dei Romani. » Uttima possanza avrà dunque qui il senso di ultimo imperatore.

V. 121-130. Il canto d'addio. Ginnta alla fine del suo racconto, Piccarda intuona un' Avemaria e cantando disperisce colle altre anime beate sue compane. Dante guarda loro dietro, e quando non le può più vedere, rivolge lo agnardo alla sua Beatrice, della quale non gli è possibile sopportare lo spiendore, onde si vede costretto a sospendere alcuni istanti il parlare.

122. VANIO: disparve, si tolse di vista; confr. Virg. Aen. II, 791; IV, 278; IX, 658. ecc.

123. PER ACQUA: cfr. Purg. XXVI, 135. Esodo XV, 10. «Gli spiriti beati e perpetui abitatori dell'Empireo appariscomo nell'una o nell'altra sfera a seconda del grado di beatitudine loro stabilito (Par. IV, 81-39); ed intanto si mostrano al privilegiato viatore per fargli festa col dire colla luce intellettuale e dimostratira del vero che li illumina e riscalda (Par. XV, 76; XXI, 65). Quindi è, che nea appena finiscono di contentarlo nelle sue espresse o tacite voglie, ed essi spariscono, facendo ritorno alle proprie sedi loro destinate nel sommo cielo; sotto.

124. seguio: disparve dunque a poco a poco. Conf. Virg. Aen. VI, 199 e seg.: VIII, 592.

125. PERSE: « poi che la mia vista perdette lei, che non la potetti più vedere; » Buti.

Volsesi al segno di maggior disto, Ed a Beatrice tutta si converse; 127 Ma quella folgorò nello mio sguardo Si che da prima il viso non sofferse, E ciò mi fece a domandar più tardo.

126. segno: Beatrice, oggetto del più intenso mio desiderio.

128. FOLGORÒ: « accenna il divario grande, che suppone, tra lo splendore delle anime della Luna e quello di Beatrice; > Lomb.

129. NON SOFFERSK: non potè in sul principio sostenere tanto splendore.

# CANTO QUARTO

# CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

LA SEDE DEI BEATI, IL RITORNO DELLE ANIME ALLE STELLE IL LIBERO ARBITRIO, VOTI INFRANTI E LORO RIPARAZIONE

> Intra due cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame, Che liber uomo l'un recasse ai denti: Si si starebbe un agno intra due brame

V. 1-9. Dubbi di Dante. Udito il ragionamento di Piccarda, Dante è combattuto tra due dubbi d'egual peso che lo premono con egual violenza. Dipinge la sua situazione con due similitudini riaguardanti una poco felice questione filosofica del tempo. Cfr. L. Vent., Simil., 408. Ferroni, negli Atti della Orusca I, 1-11. Zanchi, Alcune armonie, ecc. Verona, 1863, p. 154-181.

1. DUE: • si aliqua duo sunt penitus sequalia, non magis movetur homo ad unum quam ad aliud; sicut famelicus si habet cibum æqualiter appetibilem in diversis partibus, et secundum æqualem distantiam, non magis movetur ad unum quam ad alterum; . Thom. Aq. Sum. theol. I', 13, 6. - MOVENTI: l'appetito, che non ci fosse motivo più per l'uno che per l'altro; » Tom.

3. LIBER: dotato di libero arbitrio. - RE-CASSE: Al. SI RECASSE.

4. AGNO: lat. agnus, agnello; cfr. Par. IX, 131; X, 94. - DUE BRAME: tra due famelici lupi, non sapendo da quale dei due più tosto fuggire. « Tigris ut auditis diversa valle duorum Extimulata fame mugitibus armentorum Nescit, utro potius ruat, et ruere ardet utroque: Sic dubius Perseus; Ovid. Met., V, 164 e seg.

Di fieri lupi, egualmente temendo: Si si starebbe un cane intra due dame. Per che, s'io mi tacea, me non riprendo, Dalli miei dubbi d'un modo sospinto, Poich'era necessario, né commendo. Io mi tacea; ma il mio disir dipinto 10 M'era nel viso, e il domandar con ello Più caldo assai, che per parlar distinto. Fe'si Beatrice, qual fe' Danïello, 13 Nabuccodonosor levando d'ira. Che l'avea fatto ingiustamente fèllo; E disse: « Io veggio ben come ti tira 16 Uno ed altro disio, si che tua cura Sé stessa lega si che fuor non spira. Tu argomenti: "Se il buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura?,, Ancor di dubitar ti dà cagione, 22 Parer tornarsi l'anime alle stelle.

6. 81: così immobile, non sapendo su quale più tosto gettarsi. - DAME: damme, lat. dama = damma, daino. « Cum canibus timidi venient ad pocula dammæ; » Virg. Eclog. VIII, 28. « Timidi dammæ cervique fugaces Nunc interque canes et circum tecta vagantur; » Virg. Georg. III, 539 e seg.

7. PER CHE: in virtù di'questa legge di natura, il mio tacere non meritava nè biasimo nè lode, poiobè, essendo lo egnalmente spinto da' miei due dubbl, il mio tacere era necessario. Soltanto ciò che l' uomo fa liberamente può meritar lode o biasimo.

V. 10-27. I dubbi indovinati ed esposti. Dante tace, ma sul suo volto è espressa la domanda che le labbra non proferiscono. Beatrice che, vedendo ogni cosa in Dio, gli legge nel cuore, espone i suoi due dubbi, l'uno dell'origine dell'anima e del suo ritorno alle stelle, l'altro di ciò che costituisce la natura dell'anima stessa, ossia del libero arbitrio.

11. CON ELLO: col desiderio. Ello per lui vive nel linguaggio del popolo.

13. FR' sl: Al. FESSI; ma Beatrice non fece sè, fece anzi per l'appunto così come fece il profeta Daniele; questi indovinò

prima il sogno, del quale il re di Babilonia si era dimenticato, quindi ne dette l'interpretazione e calmò coal l'ira di Nabuccodonosor, che aveva ingiustamente comandato di uccidere tutti i ssoi indovini, perchè non gli sapevano raccontare il sogno da lui dimenticato (cfr. Daniele II, 1-45); Beatrice medesimamente indovina prima i dubbi non rivelati di Dante, quindi gli scioglie ed in tal modo tranquilla la mente agitata del Poeta.

14. FÉLLO: crudele, iniquo; cfr. Diz. Wört. 13, 174 e seg. Ed. IV, 136 e 719. 16. TI TIEA: ti spinge a domandare. 17. CURA: « cura sta qui per pensiero. Nè la significazione è strana in lingua;» Hetti.

18. LEGA: impediace at the non at manifesta oon parole. • Ille pedem referess et inutilis inque ligatus Cedebat; • Virg. Aen. X, 794.

19. VOLER: di osservare ed adempiere i voti fatti a Dio. Se la volontà perdura nel proposito buono e l'altrui violenza m' impedisce di eseguirlo pienamente, per qual ragione mi si scema la misura del merito? Questo per ciò che riguarda Piccarda e Costanza.

23. TORNARSI: Platone insegnò che pri-

28

31

Secondo la sentenza di Platone.

Queste son le question' che nel tuo velle
Pontano egualemente; e però pria
Tratterò quella che più ha di felle.

Dei serafin' colui che più s'india,
Moisè, Samuel, e quel Giovanni,
Qual prender vuoli, io dico, non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni,
Che quegli spirti che mo' t'apparîro,
Nè hanno all'esser lor più o meno anni.

Ma tutti fanno bello il primo giro,

ma di trovarsi le anime nei corpi umani già esistessero nelle stelle, e che alla morte dell'uomo tornassero alle stelle medesime; cfr. Plat. Tim. rec. Hermann, p. 41 A; Aug. Civ. Dei XIII, 19. Thom. Aq. Sum. cont. gent. II, 47, 48; III, 73, 84; opinione riprovata da Dante per bocca di Beatrice, ma che sembrava confermata dal fatto del ritrovarsi le anime nella Luna e nelle altre stelle.

25. VELLE: termine scolastico = il volere, la volontà.

26. PONTANO: s'appuntano nel tuo volere, fanno uguale stimolo, chiedendo spiegazione.

27. FELLE: fiele, veleno, pericolo di male. Si può chiedere, se il Poeta inintende che la dottrina platonica sia più pericolosa in generale, o principalmente per lui medesimo, nel qual caso egli confesserebbe qui di averdubitato una volta circa l'anima umana. Veramente i dubbi che egli va manifestando e facendosi sciogliere da Beatrice, sono da considerarai come dubbi reali, non solo come finzioni poetiche. Più sopra, Par. II, 46 e seg., Dante combatte per bocca di Beatrice una opinione da lui propugnata nel Conv. Si dovrà inferirne, aver egli veramente dubitato un tempo della verità o falsità della dottrina platonica sulle anime ed aver egli più tardi riconosciuto tale dottrina essere pericolosa e contraria alla fede cristiana. Cfr. Com. Lips. III. 85.

V. 28-63. La sede dei beati. Beatrice combatte la dottrina platonica sul ritorno delle anime alle stelle. Tutti quanti i beati senza eccezione sono nell'Empireo e si mostrano in diverse sfere, non già per aver sortito diverso luogo, ma per significare il loro grado di beatitudine. Così conviene parlare all'umano ingegno, percochè solo da sensato apprende ciò che poscia fa degno
d'intelletto, onde anche la Scrittura Sacra si accomoda nel suo linguaggio all'umana capacità, come fa pure la Chiesa
rappresentando gli angeli con aspetto
umano. Forse però il concetto di Platone è diverso da quello che sembrano
suonare le suo parole ed egli non intende che dell'influenza operata dalle
stelle sulle anime umane, nel qual caso
la sostanza del suo concetto sarebbe tale
da non meritarsi derisione.

28. S'INDIA: si unisce a Dio, gli è più prossimo. Nomina prima i Serafini, perchè sono sopra tutti gli Angeli, Conv. II, €; poi Moisè, il massimo dei profeti, Deuter. XXXIV, 10, al quale accoppia Samuele, secondo Gerem. XV, 1: quindi i due Giovanni, l'Evangelista, il discepolo che Gesù amava, S. Giov. XIII, 23; XIX, 26, ed il Battista, il maggiore tra i nati di donna, S. Matt. XI, 11; finalmente la Vergine Madre, alta più che creatura, Par. XXXIII, 2. Vuol dunque dire: I sommi Angeli ed i sommi Santi del Paradiso non hanno altrove loro sede che quegli spiriti che or'ora ti apparvero.

30. NON MARIA: non eccettuata neppure Maria.

31. IN ALTRO: tutti nello stesso cielo, benchè diversi i gradi di beatitudine; sulla quale diversità cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 6. Vedi pure Conv. II, 4.

33. ANNI: «tutti sono eterni; non nel luogo e nell'eternità loro è differenza, ma nella beatitudine; » Land. Contro l'opinione di Platone, che le anime separate dai corpi rimanessero nelle stelle loro più o meno anni, secondo i meriti riportati.

34. IL PRIMO: l'Empireo. Ivi sono tutti

Non è simile a ciò che qui si vede,

i beati. La loro vita ha un diverso grado di dolcezza, non per essere locati in diversi cieli, ma perchè sentono diversamente lo spirare di Dio, quella beatitudine che Dio intorno a sè diffonde. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 93, 2, 3.

37. BORTITA: assegnata loro in sorte.

38. PRE FAR SEGNO: per significare sensibilmente la loro sfera celestiale, cioè, il grado della loro celeste beatitudine, che ha men salita, è il meno alto, l'infimo di tutti.

39. CELESTIAL: della sfera o beatitudine celestiale. Al. SPIRITUAL.

40. cosl: per mezzo materiale e sensibile; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 84, 1, 6.

41. DA SERSATO: «da oggetto sensibile apprende quel che poi diviene intelligibile: » Tom. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 9; I, 12, 4, 11; I, 77, 7; I, 78, 4; 1³, 3, 3; 111, 30, 3.

43. CONDISCENDE: parlando del braccio e dei piedi di Dio, la Sacra Scrittura usa traslati tolti da cose corporee, per adattarsi al modo umano d'intendere. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 10; I, 19, 11; 12, 4, 7. Tertull. adv. Marc. II, 16. S. Aug. in Gen. XVII. Galilei, Opp., ed. Albèri II, 7 e seg.; 32 e seg. Com. Lips. III, 89 e seg.

45. ALTRO: da quel che suonano le parole. « Intende di manifestarci attributi immateriali divini simboleggiati nelle mani e nei piedi; » Corn. 47. GARRIKL: cfr. Daniele VIII. 16: IX, 21. S. Luca I, 19, 26. - MICHEL: cfr. Daniele X, 13; XII, 1. S. Giude, 9. Apocal. XII, 7, 8. Inf. VII, 11. Purg. XIII, 51. Ambedue Arcangell.

48. L'ALTEO: l'Arcangelo Raffaele che rendè la vista al vecchio Tobia; confr. Tob. III, 25; VI, 6, 18.

49. TIMEO: Platone nel suo dialogo intitolato Timeo. - ARGOMENTA: circa la derivazione delle anime dalle stelle ed il loro ritorno ad esse. « Plato e altri vallero che le nostre anime procedessaro dalle stelle, e fossero nobili più o meno. secondo la nobiltà della stella; » Cont. IV, 21. Confr. Aug. Civ. Dei XIII, 19. Thom. Aq. Bum. cont. gent. II, 47, 48: 111, 73, 84.

50. SIMILE: non è, come ciò che si vede qui nella luna, una figura di cose per farne intender altre, poich'egli sembra credere realmente tal quale auonano le sue parole. Il Betti: « Quello che Timeo argomenta intorno alle anime, nen sesomigliasi al vero, che è qui a noi besti spiriti manifesto. Perocchè pare, ch'egli non parli figuratamente, ma che anti creda che la cosa sia così, come la dice-Il prender dunque letteralmente ciò che Timeo dice delle anime, sarebbe un 🚥 nifesto contradire a ciò, che qui si vede. Dice, per esempio, che le anime ecc.; ma forse la sua sentenza è d'altra guisa che la voce non suona. »

55

58

61

[SEDE DEI BRATI]

Però che, come dice, par che senta. Dice che l'alma alla sua stella riede, Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede. E forse sua sentenza è d'altra guisa, Che la voce non suona; ed esser puote Con intenzion da non esser derisa.

S'egl'intende tornare a queste ruote L'onor dell'influenza e il biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote. Questo principio male inteso tòrse

Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

51. SENTA: creda alla lettera.

52. DICR: Tim., ed. cit., 41 A; il passo è riferito testualmente Com. Lips. III, 91.

53. QUINDI : da essa sua stella. – DECISA : tolta, separata; cfr. Purg. XVII, 111. . 54. LA DIEDE: al corpo, come forma vitale. « Forma hominis est anima rationalis; materia autem homini est corpus; » Thom. Aq. Sum. theol. II2, 164, 1. « Anima rationalis est forma sui corporis; > ibid. I, 76, 1, 7, 8; cfr. ibid., 1, 90, 4; 91, 4, ecc.

55. z rorse: può essere tuttavia che l'opinione di Platone sia diversa da quella che sembrano esprimere le sue parole nel loro senso letterale, e che sia concepita con tale intendimento da non doversi prendere a gabbo.

58. RUOTE: « revoluzioni dei cieli e dei pianeti; » Buti. Se Platone intende, non già che le anime discendano dal cielo e ci ritornino, ma che dalle stelle discendano gl'influssi buoni o cattivi, onde le anime addivengono virtuose o prave, ci sarebbe un po'di vero nella sua sentenza, essendochè dai cieli e dagli astri discende veramente qualche influsso indiretto, che però non è nocivo alla liberth; cfr. Purg. XVI, 73. Par. II, 67.

59. ONOR: degl'influssi buoni. - BIAsmo: degl'influssi cattivi.

60. PERCUOTE: forse egli si appone in

61. PRINCIPIO: « dictum Platonis, quod ponebatur a philosophis antiquis tamquam principium per se notum, mal inteso, juxta literam tantum, torse, scilicet, in errorem magnum; > Benv. La sentenza di Platone, presa nel senso che le anime discendano dalle stelle e vi ritornino, traviò già quasi tutto il mondo antico, diffondendo la perversa opinione che le anime di nomini illustri, quali Giove, Mercurio e Marte, andassero ad abitare certe stelle e fossero pertanto degne di attribuir loro quegli onori dovnti alla sola divina Essenza.

62. QUASI: il solo popolo giudaico fece un' eccezione.

63. A NOMINAR : a dare ai pianeti i nomi degli uomini illustri, le cui anime credeva che fossero in essi ritornate. « Deos enim octo esse dicit Xenocrates: quinque eos qui in stellis vagis nominantur; > Cic. De nat. Deor. I, 13, Cfr. Com. Lips.

V. 64-117. I roti infranti. L'altro dubbio che occupava la mente di Dante era: Se il voto manca per altrui violenza, non già per proprio volere, perchè scema il merito! Beatrice argomenta: Quelle anime, di Piccarda, di Costanza, ecc., non consentirono al male; ma non vi si opposero colla dovuta energia, nè lo rimediarono, ritornando, quando potevano, al chiostro. Volontà non s'ammorza, se non vuole. Esse non ebbero la volontà che tenne S. Lorenzo su la grata e fe' Muzio severo alla sua mano; però il loro merito non è pieno. - La teoria dei voti religiosi in questo canto e nel seguente mira a far risaltare la dottrina dell'umana libertà ed a mostrare che nessuna cosa esteriore può far piegare un'anima che vuol conseguire con energia lo scopo L'altra dubitazion che ti commove Ha men velen, però che sua malizia Non ti poria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi dei mortali, è argomento Di fede, e non d'eretica nequizia.

Ma, perché puote vostro accorgimento
Ben penetrare a questa veritate,
Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è quando quel che pate, Niente conferisce a quel che sforza,

profisso. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 81 e 82; I2, 6-21; II2, 88.

64. DUBITAZION: termine scolastico == dubbio concernente i voti infranti.

66. DA ME ALTROVE: la dottrina platonica, professata da Origene, Nemesio, Prudenzio e da altri teologi cristiani, era stata condannata dall'autorità ecclesiastica nel concilio di Costantinopoli dell'anno 540; in merito ai voti infranti l'autorità ecclesiastica non si era ancor esternata in modo preciso ed indubbio.

67. NOSTRA: celeste; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 89, 1. Se la divina giustizia pare ingiusta negli occhi dei mortali, tale apparenza dovrebbe guidarli alla fede e non all' incredulità, sapendo essi che i giudizi di Dio sono incomprensibili (cfr. Rom. XI, 33 e seguenti). Pensando a tale incomprensibilità tu già dovresti appagarti e non voler comprendere l'incomprensibile. Ma trattandosi in questo caso speciale di cosa, alla quale l'umano intendimento può penetrare, io soddisfarò al tuo desiderio. Confr. Ansel. Cant. Prosl., 1. Ejusd. De incarn. Verbi, 2. Ejusd. De sacram. alt. H. 2. Ejusd. Cur Deus homo I. 2. Ejusd. Epp. II, 41. Thom. Aq. Sum. cont. gent. Proem., 9. Sulle diverse interpretazioni di questi versi cfr. Com. Lips. III, 93-96. Le diverse spiegazioni si riducono essenzialmente a tre: 1º Che la giustizia divina appaia ingiusta in qualche caso particolare è prova di fede in questa giustizia in generale (Ott., Buti, Land., Dan., Vol., Vent., Greg., Andr., Blanc, Witte, ecc.). 20 Che la divina giustizia sembri ingiusta, è quistione di fede. un problema che non l'umana ragione, me la sola fada nuò sciogliere (Torel., Ces., Kanneg., ecc.). 30 Che la divina giustiris ci sembri ingiusta, è un motivo per noi di credervi (Lomb., Port., Pog., Biag., Osta, Tom., Br. B., Frat., Bennass., Com., Franc., Filal., eoc.). Il Corn. : « il pon mper giustificare con la sola ragione umana il fatto predetto della violenza, ecc., è una ignoranza non fatale, che si può correggere con la fede. » Tal.: « nam quamvis non cognosceres que esset causa quia minueretur meritus alicuius, hoc est signum fidei et bone credulitatis, et non erronee credulitatis. > Betti: « Io spiegherei così in tanta lite de' commentatori, e forse oscurità del poeta: Che agli occhi umani sembri talora ingiusta la divina giustizia, ciò è segno d'una graz fede che abbiamo nella giustizia medesima di Dio, quando crediamo ch'ella tuttavia non sia ingiusta; e non è punto un segno di nequizia ereticale. Ovvero: Essendo Iddio giustissimo, il parere agli occhi umani ingiusta la sua giustizia, dee esser motivo d'aver sempre più fede, e non di divenire eretico, facendosi ardito d'investigare i divini segreti. »

68. ARGOMENTO: «dicitur argumentum aliquod sensibile signum quod inducitur ad alicujus veritatis manifestationem; » Thom. Aq. Sum. theol. 111. 55, 5.

70. ACCORGIMENTO: l'intelletto umane.
73. PATE: patisce, soffre; cfr. Par. XX,
31. 94. Se vera violenza presuppone che
lo sforzato non contribuisca in verun
modo colla sua volontà al violentatore,
le anime in questione non ebbero scusa
di vera violenza; esse contribuirono, perchè, potendo farlo, non tornarono al chiostro. Cfr. Aristot. Eth. III, 1. Thom. Aq.
Sum. theol. II<sup>3</sup>, 175, 1.

74. CONFERISCE: favorisce, seconda.

Non für quest'alme per essa scusate; Ché volontà, se non vuol, non s'ammorza, 76 Ma fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza: Perché, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza; e così queste fêro, Potendo ritornare al santo loco. Se fosse stato lor volere intero, Come tenne Lorenzo in su la grada E fece Muzio alla sua man severo. Così le avria ripinte per la strada Ond'eran tratte, come fûro sciolte; Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte 88 L'hai come devi, è l'argomento casso,

Che t'avria fatto noia ancor più volte.

Ma or ti s'attraversa un altro passo

76. VUOL: « voluntas non potest cogi; »
Thorn. Aq. Sum. theol. I, 82, 1; 12, 6,
4, 5. — NON S'AMMORZA: non cessa, detto
traslativamente del cessare che fa il fuoco
ammorzandosi.

77. In FOCO: che ad onta di ogni violenza torna pur sempre al suo naturale tondere in su; ofr. Purg. XVIII, 28 e seg. Par. I, 141. Conv. III, 3. De Mon. I, 15. Ovid. Met. XV, 242 e seg.

78. TORZA: torce violentemente; da torzare, frequentat. di torcere; cfr. Diez, Wört. 12, 417 e seg. Caverni, Voci e Modi, 134 e seg.

79. SI PIRGA: se la volontà cede assai o poco, essa accondiscende e s' accomoda alla violenza, nel qual caso non è più assoluta e ferma, ma difettosa, concorrendo con un suo atto a seguire l'altrui violenza ed adattandosi in qualche modo all'altrui forza.

81. AL SANTO LOCO: al loro monastero dal quale erano state tratte con violenza. Costanza, rimasta vedova nel 1197 vi avrebbe potuto rientrare; ma Piccarda?

82. INTERO: costante nel suo proposito, come il volere di Lorenzo e di Muzio.

83. LORRNZO: martire, diacono di Roma, soffri il martirio ai tempi di Valeriano (258). Impostogli dal prefetto di Roma di consegnare il tesoro della Chiesa, gli menò i poveri ed infelici, dicendo questi essere tal tesoro. Fu straziato a colpi di frusta e di bastone per mano del carnefice, quindi posto sopra una graticola (grada) sotto la quale erano carboni 
accesi. Soffrì questo supplizio con ammirabile costanza, deridendo i carnefici e 
pregandoli di rivoltarlo sulla gratella, 
perchè tutte le parti del suo corpo foesero egualmente arrostite; cfr. Prudentius περί στεφάνων Hymn., 2. Breviar. Rom. ad 10 Augusti.

84. MUZIO: C. Mucins Cordus Scævola, giovine romano, che si arse quella mano che errò a ferire quando volle uccidere Porsenna. Cfr. Tút. Liv. II, 12 e seg. Val. Max. Memorab., 12. Sençoa, Epist., 66. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5.

85. così: come la volontà costante tenne S. Lorenzo in su la graticola e indusse Muzio a punire al fucco la sua destra del colpo fallitogi; così una volontà simile avrebbe ricondotte quelle donne al chiostro subito che furon sciolte dalla violenza lor fatta e libere di tornare alla loro cella.

88. RICOLTE: se le hai ben comprese, facendovi la debita attensione.

89. L'ARGOMENTO: il dubbio enunciato v. 19 e seg. - CASSO: cancellato, distrutto; cfr. Par. II, 83.

90. NOIA: questo dubbio, non isciolto, ti avrebbe tormentato in più altre occasioni, tornandoti in mente ancor poscia.

91. TI S'ATTRAVERSA: si presenta alla tua mente un'altra difficoltà, così grande

Io t'ho per certo nella mente messo, Ch'alma beata non porla mentire, Però che sempre al primo Vero è presso:

E poi potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Costanza tenne, Sì ch'ella par qui meco contradire.

Molte fiate già, frate, addivenne
Che per fuggir periglio, contro a grato
Si fe' di quel che far non si convenne;

Come Almeone, che, di ciò pregato

Dal padre suo, la propria madre spense,

Per non perder pietà si fe' spietato.

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia, e fanno

che non la potresti sciogliere da te, stancandoti prima. Se quelle anime aderirono tanto o poco a chi le trasse dal monastero, come poteva Piccarda affermare che Costansa « non fu dal vel del cor giammai disciolta » (Par. III, 117)† La soluzione segue v. 100-114.

106

94. MRSSO: ti ho detto come cosa certa; Par. III, 31 e seg. Cfr. Thom. Aq. cont. gent. IV.

96. È PRESSO: è sempre vicina a Dio, fonte del vero. Al. PERÒ CII'È SEMPRE AL PRIMO VERO APPERSSO, che è lezione di pareochi ottimi codd.

97. UDIRE: Par. III, 115-117.

98. TENNE: conservò, desiderando sempre di ritornare al chiostro.

99. RLLA: Piccarda. - CONTRADIRE: avendoti lo detto che queste donne aderirono in parte al volere de' loro rapitori, onde, se la contradizione fosse reale, e non solo apparente, l'una o l'altra di noi due si scosterebbe dal vero.

101. CONTRO A GRATO: a mal grado, di mala voglia. Spesso per paura d'un male si fa ciò che non si conviene. « Qui tocca della voglia rispettiva, ch'è mezzo tra lo appetito volontario assoluto, e lo involontario semplicemente; » Ott.

103. ALMRONR: che per ubbidire al padre uccise la madre Erifile; cfr. Purg. XII, 49 e seg.

104. PADRE: Anflarao, ofr. Inf. XX, 31 e seg.

105. PIRTA: verso il padre. - SPIRTATO: verso la madre. « Ultasquo parente Natua erit facto pius et sceleratus codem. » Ovid. Met. IX, 407 e seg. Cfr. Com. Lips. III, 100.

106. A QUESTO PUNTO: in merito alla questione in discorso, - PERSE : pensi, rifletta. « Dobbiamo sapere che sono due volontà: l'una assoluta, la quale non può volere lo male : e l'altra respettiva la quale vuol minor male per cessare le maggiore. E così può l'uomo volere con volontà respettiva quel che non vorrebb secondo la volontà assoluta. Ma può 🐟 sere che l'uomo s'inganni nel discernerqual sia maggior male e quale minore. allors si fa quello che non si deve, come fece Gostanza, che elesse le miner ber parendole fuggir maggior male the non fuggi e che non avrebbe fuggito, se aveseguitato lo maggior bene. E però è vere che Gostanza colla volontà assoluta 🖘 pre tenne la religione; ma colla respettiva no; e però vero dico io Beatrice chintendo della volontà respettiva, e vere disse Piccarda che intese della volosu assoluta. E così è soluto lo dubbio: Buti, Cfr. Aristot. Eth. III, 1. Thom. A. Sum. theol. 12, 6, 4-6.

107. SI MISCHIA: alla violenza dell'atca si unisce in parte la volontà dell'attu. « Quelle cose che per timore si fanne »- no miste, ed anni volontarie che involontarie; » Aristot., 1. c.

Si che scusar non si posson l'offense. Voglia assoluta non consente al danno, 109 Ma consentevi in tanto in quanto teme, Se si ritrae, cadere in più affanno. Però, quando Piccarda quello espreme, 112 Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra, si che ver diciamo insieme. > Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115 Ch' usci del fonte ond'ogni ver deriva; Tal pose in pace uno ed altro dislo. « O amanza del primo amante, o diva, » 118 Diss' io appresso, « il cui parlar m' inonda, E scalda si, che più e più m'avviva, Non è l'affezion mia tanto profonda, 121 Che basti a render voi grazia per grazia; Ma quei che vede e puote a ciò risponda.

108. OFFENSE: le offese a Dio, i peccati non ai ponno scusare, « quia ad id quod agitur per metum, voluntas timentis aliquid confert; » Thom. Aq. Sum. theol. 1°, 6, 6.

109. VOGLIA: la volontà, quando ad essa si mischia la forza, non acconsente al male assolutamente, ma vi acconsente in quanto teme mali che stima maggiori. « Iliud quod per metum agitur, abeque conditione est volontarium, id est, secundum quod actu agitur; sed involontarium est sub conditione, id est, si talis metus non immineret; » Thom. Aq. ibid.

112. ESPERME: esprime; cfr. Nannuc., Verbi, 207 nt. 4. Quando Piccarda dice di Costanza, ch' ella non consenti mai alla sofferta violenza, ella intende della volontà assoluta, io invece intendo della volontà mista, o condisionata, onde ambedue diciamo il vero.

115. COTAL: in tal mode ragioné Beatrice, attingende a Dio, fonte di egni verità. « Felix qui potuit beni Fontem visere lucidum; » Boet. Cons. phil. III, metr. 12.

116. FONTE: da Dio, fonte di ogni verità. « Deus est veritas, et equidem summa, maxima et prima veritas, et ab eo est omnis veritas; » Thom. Aq. Sum. th. I, 16, 5; I<sup>2</sup>, 3, 7.

117. TAL: questo ondeggiare, questo ragionamento di Beatrice sciolse i mici

dubbi circa la incolpabilità dei violentati, e circa l'apparente ritorno delle anime alle stelle.

V. 118-142. Un nuovo dubbio. Dante ringrasia Beatrice degli insegnamenti ricevuti, confessando che, siccome dalla cognizione del vero nascono altri dubbi. così dopo questa dichiarazione sorge per lui un'altra difficoltà, cioè, se l'uomo possa soddisfare con altre opere buone ai voti da lui non adempiuti. La risposta nel canto seguente.

118. AMANZA: donna amata da Dio, donna celeste, divina.

119. M'INONDA: « applica al parlar di Beatrice, riguardo a sè medesimo, l'efficacia dell'acque e del Sole ad avvivare piante ed erbe: dell'acqua coll'innondare, coll'innaffiare, e del Sole col riscaldare; » Lomb.

121. NON É: non sono abile a rendervi le dovute grazie; cfr. Virg. Aen. I, 600 e seg. – PROFONDA: « sufficiens et digna; » Benv.

122. VOI: a voi. - GRAZIA PER GRAZIA: ringraziamento adeguato al favore.

123. Quei: ma Dio ve lo dica e ve ne rimeriti. Questo verso è prova provata che la Beatrice di Dante non è mero simbolo, ma in pari tempo donna reale. O forse che Dio farà le veci di Dante ringraziando la teologia, la Chiesa, l'ideale della donna, ecc.!?

Io veggio ben che giammai non si sazia Nostro intelletto, se il Ver non lo illustra, Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

127 .- Posasi in esso, come fera in lustra,

Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo;

Se non, ciascun dislo sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo.

Nasce per quello, a guisa di rampollo, A piè del vero il dubbio: ed è natura, Che al sommo pinge noi di collo in collo. Questo m'invita, questo m'assicura,

124. St SAZIA: l'intelletto umano non sit

124. SI SAZIA: l'intelletto umano non si sazia mai, se non è illuminato dalla verità divina, fuor della quale non vi è vero alcuno. Cfr. Aug. Conf. I, 1. Thom. Aq. Sum. theol. I<sup>2</sup>, 2, 1; I<sup>2</sup>, 5, 3. Franciosi, Scritti danteschi, Fir., 1876, p. 101 e seg.

125. IL VER: Dio, il sommo Vero. - IL-LUSTRA: rischiara. < Deus ipse est qui illustrat. >

126. SI SPAZIA: si spande, si diffonde. « Veritas invenitur in intellectu, secundum quod apprehendit rem ut est; etin re, secundum quod habet esse conformabile intellectui. Hoc autem maxime invenitur in Deo. Nam esse ejus non solum est conforme suo intellectui, sed etiam est ipsum suum intelligere; et suum intelligere est mensura et causa omnis alterius esse, et omnis alterius intellectus; et ipse est suum esse et intelligere. Unde sequitur quod non solum in ipse sit veritas, sed quod ipse sit ipsa summa et prima veritas; » Thom. Aq. Sum. theol. 1, 16, 5; cfr. tbid. 1<sup>8</sup>, 3, 7.

127. LUSTRA: tana, covile; lat. lustrum. Come la belva si riposa nella sua tana, raggiunta che l'abbia, così l'intelletto umano si riposa in Dio. « La divina scienza, che piena è di tutta pace, perfettamente ne fa il Vero vedere, nel quale si cheta l'anima nostra; » Conv. II, 15. Cfr. Par. XXVIII, 108, Thom. Aq. Sum. theol. I, 19, 1. - « L'intelletto ha naturale desiderio di conoscere il vero: e poichè il desiderio che procede da natura non può essere fallace, la cognizione del vero è possibile. Ed appunto per lo stesso motivo, ottenuto il vero, l'intelletto in esso trova pure diletto, come la flera, dopo lungo corso, si posa tranquilla nel suo covile; » Corn.

120. FRUSTRA: invano. « Si intellectus rationalis creature pertingere non pos-

sit ad primam causam rerum, remanebit inane desiderium naturæ; » Thom. 4q. Sum. theol. I. 12, 1.

130. PER QUELLO: per il detto desiderio naturale dell'nomo di conoscere il Vero. « Il dubbio buono e fecondo, quello che viene daistinto di natura, e che serve all'ascensione dell'anima umana, è il dubbio che nasce a piedi del vero, ed è germe di quello. Se l'nomo dubita, il genere umano crede; se l'nomo esita, l'umanità procede; se alcuni uomini si dividono tra sè, la famiglia umana si aduna in sè stessa più e più intimamente; » Tom. — A GUISA: come ai piedi degli alberi nascono i rampolli.

131. MATURA: ordine posto dalla natura.

Naturaliter accedit, quod cognito uno
vero per intellectum oristur dubium aliquot penes illum verum, et sic verum
intelligendo et dubia habendo discitur
ecientia gradatim de gradu ad gradum;

Poetti. Oase.

132. DI COLLO IN COLLO: di grado in grado, da un vero all'altro. Cello per colle usarono gli antichi; cfr. Nansuc. Nomi, 107, 109, 113, 740. « Vedere si puote che l' uno desiderabile sta dinanzi all'altro negli occhi della nostra anima per modo quasi piramidale, chè 'l minimo li copre prima tutti, ed è quasi punta dell' ultimo desiderabile, ch' è Dio, quasi base di tutti. Sicchè quanto dalla punta vêr la base più si procede, maggiori appariscono li desiderabili; e quest'è la ragione perchè acquistando, li desiden umani si fanno più ampj l'uno appresen l'altro; > Conv. IV, 12; ofr. Boeth. Cons. phil. IV, pr. 6.

133. QUESTO: tutte queste ragioni: la dolecza de vostri ragionamenti, la sete insaziabile del mio intelletto, la possibilità di conoscere il vero, ed il muovo deb-

139

Con riverenza, donna, a domandarvi, D'un'altra verità che m'è oscura. Io vo' saper se l'uom può satisfarvi Ai voti manchi sì con altri beni, Ch'alla vostra statera non sien parvi. » Beatrice mi guardò con gli occhi pieni Di faville d'amor, con si divini,

Che, vinta, mia virtù diede le reni, E quasi mi perdei con gli occhi chini.

bio nato dentro di me, - tutto ciò m'invita e m'incoraggia a fare una nuova domanda.

135. OSCURA: nascosta.

136. 10 vo': decidero di sapere, se si ammette in cielo commutazione di voti; problema ampiamente discusso da San Tommaso, Sum. theol. II2, 68, 10 e seguente.

138. ALLA VOSTRA STATERA : alla bilancia (statera = stadera) di voi altri membri della Corte celeste; confr. v. 67. - SIRN PARVI: così che quegli altri beni, quelle

opere buone, non sieno trovate troppo leggiere, pesate sulla celeste bilancia. « Si possono commutare i voti così che tale commutazione sia accutta alla divina giustizia? » Corn.

140. con sì divini: Al. così divini. 141. DIEDE: non ebbi più la forza di mirarla in viso, tanto ella risplendeva. « Essendo rimasa vinta la mia virtù visiva. diedi le reni (mi rivolsi indietro) cogli

occhi chini, e quasi mi perdei; » Betti. 142. Mt PERDEI: perdetti quasi l'uso dei sensi.

# CANTO QUINTO

## CIELO PRIMO DELLA LUNA MANCANTI AI VOTI DI CASTITÀ

SANTITÀ DEL VOTO E POSSIBILITÀ DI PERMUTAZIONE SALITA AL SECONDO CIELO

## CIELO SECONDO DI MERCURIO SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

#### GIUSTINIANO IMPERATORE

« S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore Di là dal modo che in terra si vede Si che degli occhi tuoi vinco il valore, Non ti maravigliar; ché ciò procede Da perfetto veder, che come apprende, Così nel bene appreso move il piede. Io veggio ben sì come già risplende

V. 1-15. La flamma dell' amor divino. Bentrice spiega a Dante perchè ella si mostri più sfavillante del solito. È uno spiendore di celeste letizia e carità; la gioia di chi vede ogni cosa in Di ed esulta accorgendosi che la divina luce penetra eziandio nelle altrui menti.

7

1. FIAMMEGGIO: se io mi mostro a te risplendente nei raggi dell'amor divino oltre l'uso e la condizione umana. Cfr. Vita N., 21, son. 11 e 26, son. 15. Conv. III. 15.

3. IL VALORE: la forza del tuo sguardo che non può resistere a tanto splendore; cfr. Par. IV, 139 e seg.

5. DA PERFETTO: dalla perfezione degli occhi miei, che quanto più percepiscono della divina luce, tanto più progrediscono nel farsene sfolgoranti. Coel Lan., Ott. An. Fior., Bonv., Vell., Vent., Lomb., Biag., Ocs., Br. B., Frat., Greg., Andr. Filal., Pol., ecc. Questa interpretazione è conferm**ata** dai passi biblici concernenti lo splendore della faccia di Moisè; cfr. Esod. XXXIV, 28 e seg. Deut. XXXIV. 10. II Cor. III, 7. Thom. Aq. Sum. theel. III, Suppl., 85, 1. Kjusd. Comp. th., 165. Altri riferiscono il perfetto vedere a Dante e spiegano: Questo accrescimento di spiendere proviene in me dal tuo perfetto vedere, ossia dalla perfetta conoscensa che tu acquisti di una verità, ecc. Così Bui. Land., Dan., Tom., Bennae., Franc. Witte, eoc. Cfr. Com. Lips. III, 109.

13

Nello intelletto tuo l'eterna luce,
Che, vista sola, sempre amore accende;
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.
Tu vuoi saper, se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l'anima sicuri di litigio. »
Si cominciò Beatrice questo canto;
E si com' uom che suo parlar non spezza,
Continuò così il processo santo:

« Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
Fêsse creando, ed alla sua bontate
Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,
Fu della volontà la libertate,

Di che le creature intelligenti,

8. LUCE: « lo lume del sommo bene e lo seme del vero, lo quale cresce quando lo intelletto e' esercita in considerare, investigare la verità e lo sommo bene, lo quale s'accende a comprendere, e fiamma cresce di carità d'amore quanto più lo intelletto ne cognosce e comprende; » Buti.

9. VISTA SOLA: solamente a vederla. -SEMPRE: « siccome il divino amore è tutto eterno, così conviene che sia eterno lo suo oggetto di necessità, sì che eterne cose siano quelle oh' egli ama; » Conv. III, 14.

11. DI QUELLA: dell'eterna luce. « Tutto ciò che qui amiamo è appreso quale bene, e quindi quale partecipazione (vestigio) del sommo bene; il quale è tale, cioè sommo bene alla volontà, ed è eterna luce all'intelletto. Ma in terra per errore si crede tal fiata essere bene quello che tale non è; e però è mal conosciuto; » Corn. Cfr. Cone. IV, 12.

12. QUIVI: nell'altra cosa, cioè nei beni della terra. L'anima dell'uomo desidera naturalmente il buono ed il vero; se dunque l'uomo corre dietro al male ed al falso, lo fa perchè si lascia sedurre dall'apparenza del buono e del vero. Cfr. Thoma. Aq. Sum. theol. I, 60, 2: 1<sup>3</sup>, 78, 1. Aristot. De an, 3. Purg. XVI, 85-93.

14. MANCO: maucante, non adempiuto. Tu desideri di sapere se l'uomo può compensare altrimenti il voto non adempiuto, sì che l'anima ne sia assolta. 15. SICURI : renda sicura, liberi da ogni contrasto colla divina giustisia.

V. 16-33. La santità del roto. Il massimo dono fatto da Dio all' uomo è la libertà del volere, il libero arbitrio. Facendo il voto, l'uomo sacrifica pertanto a Dio il massimo suo bene: qual compensazione potrebbe egli dunque dare?

17. NON SPRZZA: non tronca, non interrompe. In senso inverso Virg. Asn. IV, 388: « His medium dictis sermonem abrumpit. »

 PROCESSO: del discorso; continuò senza interruzione il suo santo ragionamento.

19. MAGGIOR DON: « Primum principium nostræ libertasis set libertas arbitri... Hac libertas, sive principium hoc totius libertatis nostræ, est maximum donum humanæ naturæ a Dec collatum; quia per ipsum hic felicitamur ut homines, per ipsum alibi felicitamur, ut Dii; » De Mon. I, 12.

21. CONFORMATO: conforme. « Dice che questo è il dono più conforme alla divina bontà, perchè veramente il poter peccare è insieme la facoltà di ben meritare, la possibilità del dolore è la possibilità della giola; » Tom. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 83. Cont. gent. II, 2. Barlow, Contrib., 366 e seg.

23. CREATURE INTELLIGENTI: angeli e uomini; cfr. Just. Mart. Apol. II, 7. Dial. cum Tryp., 88, 102, 141. « Neque enim

E tutte e sole fûro e son dotate. Or ti parrà, se tu quinci argomenti. 25 L'alto valor del vóto, s'è sì fatto, Che Dio consenta quando tu consenti: Ché, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto. 28 Vittima fassi di questo tesoro, Tal qual io dico, e fassi col suo atto. Dunque che render puossi per ristoro? 31 Se credi bene usar quel c'hai offerto, Di maltolletto vuoi far buon lavoro. Tu se' omai del maggior punto certo; 34 Ma, perché santa Chiesa in ciò dispensa. Che par contra lo ver ch'io t'ho scoperto, Convienti ancor sedere un poco a mensa. 87

fuerit ulla rationalis creatura, quin eidem libertas adsitarbitrium; Boet. Cons. phil. V, pr. 2.

24. TUTTE E SOLE: tutte quante le creature intelligenti, ma soltante esse, le altre no. - füro Eson: furono dotate quando Dio le creò e sono dotate anche dopo la colpa del primo padre; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 69, 3: I, 83, 2; I<sup>2</sup>, 1, 1. Com. Lips. III, 111 e seg.

25. TI PARRA: ti si manifestera. - QUIN-CI: da quello che ti ho detto circa la libertà del volere, che essa è il maggior dono da Dio fatto all'uomo.

26. 8] FATTO: valido, cioè tale, che alla promessa dell' uomo si aggiunga il consenso di Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>3</sup>, 88, 1 e seg. Invece il Betti: «Se è fatto alla età debita; com' è chiaro dall'avverbio Quando.» Forse che Jefte, v. 66 e seg., avvera fatto quel suo voto in età non debita!!

28. FRRMAR: mediante il voto.

29. TESORO: della libera volontà. «Puosai argomentare così: lo libero arbitrio è lo maggiore e lo migliore dono che l'uomo ricevesse da Dio, e nel voto s'obbliga la volontà dell'arbitrio a Dio; imperò che la promissione obbliga la volontà: dunque lo voto fatto direttamente a Dio è lo maggiore e migliore dono che si possa fare a Dio; » Buti.

30. TAL: così prezioso.—COL SUO ATTO: con un atto dello stesso libero arbitrio. «Ad votum tria ex necessitate requiruntur: primo quidem deliberatio; secundo propositum voluntatis; tertio promissio, in qua perficitur ratio voti. Superadduntur vero quandoque et alia due ad quamdam voti confirmationem, schiect pronuntiatio oris, et iteris teatimenium allorum; > Thom. Aq. Sum. theol. 11<sup>2</sup>, 88, 1.

31. RISTORO: compenso. Come potrebbe l'uomo surrogare al voto un'altra cosa che lo uguagli, nulla essendovi che uguagli la libera volontà!

32. CREDI: se credi bene usare in altra opera santa la libertà a Dio offerta, tu vuoi fare buon lavoro, buona opera di cosa malamente tolta e rubata altrui.

33. MALTOLLETTO: mal tolto, roba di mal acquisto; cfr. Inf. XI, 36.

V. 34-63. Dispensazione e permutazione. All'easenza del voto convengono due cose: 1º la convenienza o convenienza o convenienza del serio di fare un sacrificio; 2º la materia del voto, osaia la natura del sacrificio promesso. La convenienza riman sempre; la materia si può cangiare dipendendo della autorità legittima, la quale permuta la materia del voto. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II², 88, 8, 11. Com. Lips. III, 112 e seg.

34. MAGGIOR PUNTO: che il voto in sè stesso non ammette compensazione.

85. IN CIÒ: nei voti fatti. La dispensa dai voti fatti accordata dalla Chiesa sembra essere in contradizione con ciò che Beatrice ha sin qui esposto. Nuovo dubbio da aciogliersi.

37. SEDERE: starmi a udire. « Oh beati quei pochi che seggono a quella mensa Però che il cibo rigido c'hai preso Richiede ancora aiuto a tua dispensa.

Apri la mente a quel ch'io ti paleso, E fermalvi entro; ché non fa scienza, Senza lo ritenere, avere inteso.

Due cose si convengono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella Di che si fa, l'altra è la convenenza.

Quest'ultima giammai non si cancella, Se non servata, ed intorno di lei Si preciso di sopra si favella.

Però necessità fu agli ebrei Pur l'offerère, ancor che alcuna offerta Si permutasse, come saper dèi. L'altra, che per materia t'è aperta, 52 Puote bene esser tal, che non si falla,

Se con altra materia si converta. Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55

dove il pane degli angeli si mangia; » Conv. I, 1.

38. RIGIDO: duro, difficile a digerirsi. « Questo è un duro sermone; » S. Giov.

39. DISPENSA: digestione, la quale dispensa i cibi per vari canali; affinchè tu possa pienamente intendere. « Quasi dicat: indiget adhuc declaratione circa dispensationem voti; > Benv.

41. FERMALVI: tienlo bene a mente. -NON FA: seutenza platonica: sapere non è altro che ritenere le notizie ricevute di cosa alcuna. « Più suol far prode se tu ritioni in memoria pochi comandamenti di sapere, ed averli in pronto e in uso, che se tu impari molto e non tenessi a mente niente; » Albertano I, 50.

44. SACRIFICIO: del libero arbitrio.

45. DI CHE SI FA; il soggetto, la materia del voto, come la verginità, il digiuno, ecc. - LA CONVENENZA : la convenzione, il patto che si sa con Dio, l'abdicazione della propria volontà.

46. CANCELLA: rimane sempre. Il patto bisogna adempirlo; la materia si può mutare, offerendo una cosa per l'altra; ma sempre più del promesso e colla licenza della Chiesa.

49. NECESSITÀ FU: Al. NECESSITATO FU. Appo il popolo Ebreo l'offerta era necessaria, perchè prescritta dalla legge in modo assoluto; lecita la commutazione; cfr. Levit. XXVII, 1-33.

50. ALCUNA: non tutte. Proibita era la permutazione di animali mondi, votati al Signore, di ogni cosa consacrata per interdetto, delle decime del bestiame, ecc., ofr. Levit. XXVII, 9, 10, 28-33.

52. L'ALTRA: delle due cose che si convengono all'essenza del voto, quella di che si fa, ossia la materia del voto; cfr. Thom. Aq. Sum. th. II3, 78, 10-12. Dante si mostra più severo di S. Tommaso, il quale ammette che in certi casi si possa dispensare dal voto, mentre Dante che non ne fa parola, sembra non credere lecito il dispensare. - APERTA: chiara, manifesta.

53. FALLA: congiuntivo da fallare, oggi: falli; cfr. Nannuc., Verbi, 291.

55. NON TRASMUTI: la permutazione è lecita in certi casi, ma non può mai essere arbitraria. È assolutamente necessaria la licenza delle potestà ecclesiastiche. Il legame del voto è considerato come un carico che l'uomo si è imposto. « Mostrato che il voto non si può dimettere, ma che la cosa di che si fa il voto si può permutare; ora mostra ciò che è necessario a fare la permutazione. E dice che sono due cose; l'una è l'autoritade del pastore che abbia a ciò podestate; e però Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla;

Ed ogni permutanza credi stolta,
Se la cosa dimessa in la sorpresa,
Come il quattro nel sei, non è raccolta.

Però qualunque cosa tanto pesa
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
Satisfar non si può con altra spesa.

Non prendan li mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci; Come fu Jepte alla sua prima mancia.

dice ch'elli dee essere tale, che possa prosciogliere e legare, si che ogni pastore non ha questa balla; e dice che nessuno ardisca per suo arbitrio permutarsi il voto. L'altra è che la cosa, nella quale tu permuti la cosa votata, sia maggiore di quella, si che contenga in sè quella, e la metà di quella: si come il numero del sei contiene il numero del quattro, e la metà più; o almeno sia maggiore di quella; » Ott.

56. SENZA LA VOLTA: senza la girata delle Chiavi, cioè senza il consenso dell'autorità ecclesiastica.

57. BIANCA: ofr. Purg. IX, 117 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 17, 3.

58. CREDI: e ritioni essere vana e di nessun valore qualunque commutazione di voto nella cosa sostituita, se la cosa di che consta il voto ed in che si permuta non è contenuta in quella scelta in appresso con indeterminata proporzione maggiore.

59. DIMESSA: lasciata. - SORPRESA: presa dopo. La cosa sostituita deve essere di maggior valore della tralasciata; cfr. Levit. XXVII. 13, 15, 19, 31.

60. RACCOLTA: contenuta. Sacrificando ciò che ha prezzo minore si perde il merito che si acquisterebbe coll'offerta di un sacrifizio maggiore.

62. TRAGGA: faccia tracollare. Se la cosa voltata è di si grave peso e valore, da non poter essere contrappesata da alcun'altra per non avere equivalente, ogni permutazione è esclusa. Or il libero arbitrio non ha equivalente; dunque il voto di verginità non ammette compensazione. È la dottrina di S. Tommaso, ma fondata sopra un argomento che all'Aquinate sembrava insufficiente. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 11<sup>a</sup>, 88, 11.

V. 64-84. Serietà dei roti. Considerata la gravità el'indissolubilità del vos. si esortano i cristiani a prendere sal rio tatto quanto lo concerne ed a ma essere imprudenti nel far voti, n'e troppo faddi a porsi un legame; imperceràmolti altri sono i mezzi che coaduccio a salvamento, n'e ogni sorta d'acqua, cioè d'offerta, è bastante a toglier via il peccato che commette chi non adempie il voto una volta fatto. Qui Dante si scosta alquanto dall'Aquinate, secondo il quale « facere idem opus cum voto est melius et magis meritorium quam facere sine voto; r Thom. Aq. Sum.th. 117, 88, 6.

64. A CIANCIA: cfr. Inf. XXXII, 7. Non prendan li signor le imprese a ciancia: Fazio, Dittam. II, 30. Prendere a ciancia è frase dell'uso vivente.

65. BIRCI: blechi; cfr. Inf. XXV, 31. Par. VI, 136. Bieco, dal lat. oblique. dicesi degli occhi. Guardar bieco è guardar torvo o a traverso. Chi guarda bieco non può osservare ed esaminare accuratamente gli oggetti. Onde bieci vicqui: inconsiderati, poco accurati nel considerare le coso. Quindi il Poeta vuò dire: Siate fedeli in ogni cosa; ma nen pensate ad ogni occasione di dover manifestare la vostra fedeltà facendo inconsideratamente un voto.

66. COME FU: Al. COME FE'; Al. COMI JEPTR. -JEPTR: Jefte, giudice d'Israèle. la cui storia è raccontata Giudici XI. 1.XII, 7. Fe' voto che se fosse ritornate vincitore dagli Ammoniti, avrebbe sacrificato al Signore ciò che prima uscirebbe dall' uscio di casa sua. Prima ad usciree fu l'unica sua figlia, alla quale egli, benchè addoloratissimo, « fece secondo il voto ch'egli aveva votato, » cioè, come era comune opinione ai tempi di Dante, la ve-

Cui più si convenia dicer: " Mal feci, " Che, servando, far peggio; e così stolto Ritrovar puoi lo gran duca dei greci, Onde pianse Ifigènia il suo bel volto, 70 E fe' pianger di sé li folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, cristiani, a muovervi più gravi, Non siate come penna ad ogni vento, E non crediate ch'ogn' acqua vi lavi. Avete il vecchio e il nuovo testamento, 76 E il pastor della Chiesa che vi guida: Questi vi basti a vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, 79 Uomini siate, e non pecore matte, Sì che il Giudeo di voi fra voi non rida.

cise. « Ipse filiam innocentem occidit propter votum; » Thom. Aq. Sum. theol. II°, 88, 2. - MANCIA: done, offerta fatta a Dio. La dice prima con aliasione alle parole del testo sacro: « Quicumque primus fuerit egressus de foribus domus mess, minique occurrerit revertenti cum pace a filis Ammon, eum holocausto offeram Domino; » Giudici XI, 31. Sulle diverse interpretazioni di questa locazione dantesca cfr. Com. Lips. III, 118 e seg.

67. MAL FECI: votando così inconsideratamente.

68. SERVANDO: il voto fatto immolando la figlia; cfr. Thom. Aq. Sum. th. II<sup>2</sup>, 88, 2. - PEGGIO: « In vovendo fuit stultus, quia discretionem non habuit, et in reddendo implus; » Hisronym. in cap. VI et VII Michee, cit. dall' Aquinate.

69. DUCA: Agamennone, che sacrificò sua figlia Ifigenia per ottenere dagli Dei favorevole il vento. Cfr. Hom. II. ed Odyss. passim; Apollod. III, 2, 1, 2. Assch. Agam. Lucret. De rer. nat. I, 85 e seg. Pind. pyth. XI, 23. Ovid. Met. XII, 27 e seg. Virg. Acn. II, 116 e seg.

70. ONDE: per un voto sconsiderato; cfr. Euripid. Iphig. Taur. I, 1. Boet. Cons. phil. IV, metr. 7.

71. Li FOLLI E I SAVI: tutti; modo proverbiale vivente nel dialetto milanese: «Ghe voruu i savii e i matt a fighela capi. » Cfr. Ronchetti, Appunti, 139.

72. couto: culto religioso; cfr. Par. XXII, 45.

73. A MUOVERVI: a fare i voti. - GRAVI: cauti, ritenuti.

74. COME PENNA: sì leggieri. « Non ventiles te in omnem ventum; » Eccl. V, 11. « Ut jam non simus parvuli fluctuantes et circumferamur omni vento; » Efesi IV, 14.

75. LAVI: come l'acqua del S. Battesimo. Senso: « Non crediate inconsultamente che per qualunque motivo, e da quale si sia, possa esser tolta l'obbligazione per voto contratta; » Corn.

77. CUIDA: < opus fuit homini duplici directivo, secundum duplicem finem: scilicet summo Pontifice, qui secundum revelata humanum genus perduceret ad vitam eternam, etc.; > De Mon. III, 18.

79. CUPIDIGIA: « sient cupiditas vindictæ compulit Agamennomen, et cupiditas victoriæ Jephthe, ad tam æca vota; » Benv. II solo Postil. Cass. vede qui un'allusioneai Frati di S. Antonio: « Idest procter avaritiam velletis vos facere absolvi ab istis fratribus a campanellis, qui pro modica pecunia absolvant quem ab omni delicto et excessu, et ab omni voto quocumque modo facto; » cfr. Com. Lips. III, 120 e seg. Beccaria, Luoghi difficili e contr. della D. C. Savona, 1889, 193-198.

80. PRCORE MATTE: nomini privi di discernimento; cfr. Conv. II, 11. II Petr. II, 12.

81. IL GIUDEO: qui nominato per aver più sopra (v. 49 e seg.) ricordato quanto intorno ai voti la legge mosaica prescriveva ai Giudei. Cfr. II Reg. 1, 20.

Non fate come agnel che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. » Così Beatrice a me, com'io scrivo; 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove il mondo è più vivo. Lo suo tacere e il tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante. E si come saetta, che nel segno 91 Percote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la donna mia vid' io si lieta. 94 Come nel lume di quel ciel si mise,

82. AGNEL: lasciando la guida del libri sacri e della Chiesa l'nomo si fa simile all'agnello che abbandona la madre e, imbiszarrito qua e là saltellando, nuoce a sè stesso.

83. LASCIVO: petulante, lat. lascivus. Cfr. Prov. VII, 22. Osca IV, 16. Lucret. Rer. nat. II, 320. Ovid. Met. VII, 320 eseg.; XIII, 791. Secondo il Monti, Prop. III, 1, p. 18 e seg. lascivo vale in questo luogo Allegro, gaio, vivace e simili. Così pure Br. B., Frat., Greg., Andr., ecc.

84. SECO: a proprio suo danno. « Et sic cadit in os lupi; et ita vos ignorantes caditis in os diaboli: » Benv.

V. 85-99. Salita al secondo ciclo. Beatrice tace ed il suo spiendore si aumenta; onde Dante sopprime altre sue quistioni che aveva in pronto. In un istante salgono al cielo di Mercurio. Arrivativi, Beatrice si fa più lucente ed accresce lo spiendore della stella di Mercurio, nonchè la gioja celeste del Poeta.

85. COM' 10 SCRIVO. Al. COM' 10 LO SCRIVO. Al. COM' 10 VI SCRIVO.

87. PARTE: gli uni dicono verso l'oriente (Ott., Buti, Land., Vell., Dol., Vol., Vent., Pogg., Costa, Witte, ecc.); altri all'insù, verso l'Empireo (Post. Cas., Benv., Tal., Lomb., Port., Ces., Greg., Andr., Triss., Bennas., Corn., ecc.); altri alla parte equinoziale (Dan., Biag., Monti, Filal., ecc.) ed altri all'Equatore, dove allora trovavasi il sole (Br. B., Anton., Franc., ecc.). Non facendosi il menomo cenno di una qualsiasi differenza tra il modo di salire al secondo, e quello di

salire al primo cielo, ragion vuole che ammetta, essere intendimento del Poeta che il modo di salire alla sfera di Mercurio fu del tutto simile a quello in cui era salito alla sfera della Luna. Dunque Beatrice riguardava nel sole (cfr. Par. I, 47) il quale era allora sull' Equatore, onde per guardare nel sole ella doveva velgersi verso l' Equatore. Ed essendo il sole in alto, Beatrice doveva pure guardare all'insh verso l'Empireo, appunte come aveva fatto salendo nel cielo della Luna, nella qual salita il suo riguerder nel sole (Par. I, 47) era pure un guardere in suso (Par. II, 22). Cfr. Com. Lips. III. 121-123.

88. TACERE: Al. PIACERE; ma il piecere qui non c'entra. Cfr. Moore, Crit., 449. – TRAMUTAB: facendosi più lieta, più bella e niù lucente.

più bella e più lucente. 89. CUPIDO : di nuovi ammacetramenti.

90. NUOVE QUISTIONI: Dante non dice quali queste nuove questioni ai fossero, ed il volerlo indovinare, come fece il Buti, è fatica gettata.

91. SAETTA: la celerità dell'ascensione è espressa colla stessa similitudine della freccia come Par. II, 22 e seg., ma con varietà d'immagine. La saetta ha già colto nel segno, e la corda dell'arco tremola ancora. Cfr. Virg. Georg. IV, 313 e seg. L. Vent., Simil., 448.

92. QUETA: cessata la vibrazione della corda. Cfr. Inf. VIII, 13 e seg.

93. REGNO: nel cielo di Mercurio, da Daute comparato alla dialettica; confr. Conv. II, 4.

103

106

Che più lucente se ne fe' il pianeta; E se la stella si cambiò e rise. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte guise! Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura, Traggonsi i pesci a ciò che vien di fuori, Per modo che lo stimin lor pastura: Sì vid' io ben più di mille splendori Trarsi vêr noi, ed in ciascun s'udia: « Ecco chi crescerà li nostri amori. » E si come ciascuno a noi venia, Vedeasi l'ombra piena di letizia

96. PIÙ LUCENTE : per essersi avvicinata, salendo, al trono di Dio.

97. SI CAMBIÒ: per la benefica influenza di Bestrice. - RISR: « e che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè un lume apparente di fuori secondo che sta dentro.... Ahi mirabile riso della mia Donna, ecc.: > Conv. III. 8.

99. TRASMUTABILE: « quia sum mortalis receptibilis omnis influentiæ, ubi stella est impermutabilis; > Benv. Cfr. Baldacchini, Prose II, 120 e seg. Ferrazzi IV, 414,

V. 100-139. Spiriti operanti. Nel cielo di Mercurio trovano gli spiriti di coloro che furono in vita operosi per desiderio di onore e di gloria. Appariscono come splendori flammeggianti che danzano cantando e fanno gran festa all'aspetto dei due mistici viandanti. Dante desidera di sapere chi quelle anime si fossero. Parlandogli, una di esse lo incoraggia e gli promette risposta alle sue domande; onde egli la interroga chi ella sia e come abbia sortito quel luogo di gloria. L'anima, che è quella di Giustiniano imperatore, sfavilla di luce e tutta nascosa in essa comincia a parlare.

100. TRANQUILLA E PURA: quieta e limpida; cfr. Horat Od. III, 16.29. « I dne epiteti tranquilla e pura rispondono alla quiete somma ed alla serenità della spera celeste; e l'immagine dei pesci, che si volgono a ciò che atimano cosa di lor pastura, concorda col desiderio che hanno quelle anime di pascersi di carità. Di più: come i pesci, i quali visti in fondo alla peschiera si distingnon ap- . pena, saliti al sommo si veggono chia-

ramente: così quei beati via via si fanno più risplendenti per la carità che gli inflamma, e che nell'avvicinarsi a Dante va crescendo; » L. Vent., Simil., 419. Ufr. Schlosser, Studien, 291.

101. TRAGGONSI: accorrono. Al. TRAG-

103. SPLENDORI: anime risplendenti; cfr. Salm. CIX, 3.

105. CHI: « ecco Dante, il quale aumenterà la virth della carità in noi, perchè di quella nel solvere i suoi dubbi potiemo usare ; » Vell. «L'amore dei beati cresce oggettivamente preso, perchè cresce il numero degli amati; » Corn. Cfr. Virg. Bucol. X, 53 e seg. Sulle svariate interpretazioni di questo verso cfr. Com. Lips. III, 125 e seg. Il Betti: « Io credo che amori stieno qui per dolcezze, soavità, ecc.; e il verso si riferisce agli altri 96 e 97: ovvero che per amori debbasi intendere il fuoco de' nostri santi amori. >

106. Est: e quanto più ciascuno di quegli splendori a noi si avvicinava.

107. L'ОМВКА: l'anima. « Veda qui il lettore di spiegare nel senso che si vedesse la figura dell'ombra distinta dentro del fulgore che in segno della sua letizia essa emanava, e allora potrà capire il successivo contrapposto: Per più letizia sì mi si nascose, v. 136. È poi ben naturale che in segno di un minor grado di gloria così queste anime come le già viste del primo cielo siano meno rischiarate delle altre, in cui la figura sarà tutt'affatto celata dalla luce che le circonda; e si noti infatti come questa differenza sia da Dante avvertita anche con similitudine per gli spiriti del

Nel folgór chiaro che di lei uscia. Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia 109 Non procedesse, come tu avresti Di più sapere angosciosa carizia; E per te vederai, come da questi 112 M'era in disio d'udir lor condizioni, Si come agli occhi mi fur manifesti. « O bene nato, a cui veder li troni 115 Del trionfo eternal concede grazia. Prima che la milizia s'abbandoni; Del lume che per tutto il ciel si spazia 118 Noi semo accesi: e però se disii Da noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia. » Così da un di quelli spirti pii 121 Detto mi fu; e da Beatrice: « Di' di', Sicuramente, e credi come a dii. » « Io veggio ben si come tu t'annidi 124

cielo seguente, che fin dal primo loro mostrarsi gli appariscono tutto celati nel lume " Quasi animal di sua seta fasciato, ,, Par. VIII, 54; » Ronchetti, Appunti, 140.

108. DI LEI: Al. DA LEI.

109. PENSA: se, dopo averti dato questo cenno, io tacessi, tu saresti tormentato dal desiderio di più sapere concernente quei più di mille splendori.

111. CARIZIA: carestia, penuria; dal lat. carere; cfr. Purg. XXII, 141. Così tutti, tranne Buti e Land. che attribuiscono alla voce il senso di « angoscioso desiderio. >

112. DA QUESTI : da questi splendori che ci venivano incontro con tanta letizia.

113. M'ERA IN DISTO : desideravo: « Hoc erat in votis; > Horat. Sat. II, 6, 1.

115. BENE NATO: cfr. Purg. V, 60; Par. III, 37. - TRONI: cfr. Par. XXVIII, 103 e seg.

117. MILIZIA: la vita terrestre, detta una milizia anche nel linguaggio scritturale; cfr. Giobbe VII, 1. « Nota che il vivere qui è uno militare; e però dicesi militanti Ecclesia questa quaggià, e triunfante quella del Cielo; » Ott.

118. DEL LUME: della luce della divina sapienza e carità, diffusa per tutte le regioni celesti. - 81 SPAZIA: confr. Purg. XXVI, 63.

119. PERÒ: perché vediamo ogni com in Dio e siamo accesi dall' ardente carità divina.

120. DA NOI: Al. DI NOI. Come si vede dal canto seguente, il Poeta fu chierito non solo della condizione di quelle anime, ma eziandio di molte altre cose; dunque DA NOI. - TI BAZIA : perle a tuo piscere, domanda liberamente, chè noi sismo pronti ad appagare ogni tuo desiderio.

121. UN: Giustiniano, Per. VI, 10. 122. Dì' Dì': parla pure e chiedi libersmente. Cfr. Inf. VII, 28.

123. CREDI: cfr. Par. III, 31 e seg. -DII: cfr. Esod. VII, 1. Salm. LXXXI. 1, 6. S. Giov. X, 34, 35. Boet. Cons. phil. III, pr. 10. Thom. Ag. Sum. theol. I, 13. 9 e seg. « I beati non possono nè errare nè mentire: però sono fatti partecipi di due rilevantissime proprietà della divinità ; • Corn.

124. VEGGIO: vedo dai tuoi oechi serridenti che tu trai dal riso di questi il tuo splendore, perchè questi ridono 🕬 come tu risplendi. Esprime con graziose scambio dei verbi il concetto ripetatiosimo (cfr. Par. IX, 70; X, 103, 118 ecc.) del ridere per il godere e del risplendere pel riso. Cfr. Ronchetti, l. c. - T' ANNIM: ti circondi e rinchiudi nel tuo proprio . splendore. « Amictus lumine sicut vestimento; » Salm. CIII, 2.

130

133

Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch' ei corruscan, sì come tu ridi;
Ma non so chi tu sei, né perché àggi,
Anima degna, il grado della spera
Che si vela ai mortal' con gli altrui raggi. »
Questo diss' io diritto alla lumiera
Che pria m'avea parlato, ond' ella fêssi
Lucente più assai di quel ch' ell' era.
Sì come il sol, che si cela egli stessi
Per troppa luce, come il caldo ha rose
Le temperanze dei vapori spessi;

Per più letizia si mi si nascose

Dentro al suo raggio la figura santa,

E così chiusa chiusa mi rispose

Nel modo che il seguente canto canta.

125. TRAGGI: «il lume ch'è in te deduci e fai quasi sgorgare dagli occhi; » Tom.

126. PERCH' EI CORRUSCAN: Al. PER-CH' R' CORRUSCA. Pare che siano gli occhi che corruscano (= scintillano, brillano), non il lume. - « Io veggo bene, che tu ti riposi (t'annidi), come nella tua nicchia, nel lume di carità che hai detto testè, e che è ora tuo proprio. Ora, segue Dante, di ciò m'accorgo io bene, al segno che me ne danno i tuoi occhi, per li quali tu trai dal cuore il fuoco dell'amor tuo dentro: ond'essi corruscano e brillano secondo la tua letizia, ovvero il ridere della tua bocca. Leggo corruscan e non corrusca; conciossiachè per gli occhi sopra tutto si sfogano i movimenti del cuore, e meglio l'allegrezza che altro; » Ces.

127. AGGI: abbia; confr. Diez, Gram. IIs, 511.

129. CON GLI: Al. CON. - ALTRUI: del sole, poichè Mercurio « più va velato de' raggi del sole, che null'altra stella; » Conv. II, 14.

130. DIRITTO: indirizzandomi a quell'anima risplendente. 132. PIÙ ASSAI: per la gioia di poter esercitare la sua carità, rispondendo al Poeta.

133. CRLA: «quando i vapori, fatti parventi per abbassamento di temperatura s' interpongono tra l'occhio nostro e il sole, ci velano quest'astro, e talvolta ci permettono di guardarlo; ma se avvenga che il calore promosso per la presenza del sole istesso, rarefaccia questi vapori a poco a poco, quasi li roda e li consumi e li renda quanto più si può trasparenti, allora il sole si cela egli stesso con la sovrabbondanza di sua luce, che dalle nostre pupille non può sostenersi; » Antonelli. – EGLI STESSI: sò stesso. Stessi per stesso si disse anticamente anche in prosa. Cfr. Inf. IX, 58.

134. COME IL CALDO: Al. QUANDO IL CALDO.

136. NASCOSE: colla sua luce. « Certi corpi diventano sì raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; » Conv. III. 7.

138. CHIUSA CHIUSA: intieramente nascosta e velata nel suo splendore.

### CANTO SESTO

# CIELO SECONDO DI MERCURIO SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

VITA DI GIUSTINIANO IMPERATORE, STORIA DELL'AQUILA ROMANA INVETTIVA CONTRO I GHIBELLINI GLI SPIRITI REATI NEL SECONDO CIELO, ROMEO DA VILLANOVA

Poscia che Costantin l'aquila volse
 Contra il corso del ciel, ch' ella seguio
 Dietro all'antico, che Lavinia tolse,
 Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio

V. 1-27. Vita di Giustiniano. Nelle parole dette dal Poeta a quell'anima beata, Par. V, 127 e seg., erano contenute due domande: Chi sei? e: Perchè sei qui? Alla prima si risponde in questi versi, alla seconda nei vv. 112-126. Quell'anima incomincia narrando come lo scettro pervenne nelle sue mani, quindi si nomina e ragiona della sua conversione e delle sue opere. Cfr. Invernizzi, De rebus gestis Justiniani M. Roma, 1738. Ludewig, Vita Justiniani M. Halle, 1731. Isambert, Hist. de Justinien, 2 vol., Parigi, 1856. Nel c. VI dell'Inf. cantò le vicende di Firenze; nel VI del Purg. pianse le condizioni d'Italia; nel VI del Par. fa la storia dell'Impero romano. Firenze, l' Italia, l' Impero!

1. COSTANTIN: Costantine I detto il Grande, n. 274, m. 337, che nel 330 trasferì la sede dell'impero da Roma a Bisanzio. - L'AQUILA: l'insegna del romano impero.

2. CONTRA: da occidente in oriente. Le parole involvono biasimo. Ai tempi di Dante si credeva che Costantino trasferisse la sede dell'impero a Bisanzio per donare al papa « tutto lo 'mperio di Roma, » Vill. 1, 59, la qual donazione secondo Dante fu illegale e funesta; cfr. De

Mon. III, 10. Inf. XIX, 115 e seg. Purg. XXXII, 124 e seg. - CH' KLLA SEGUIO: « idest, quem cursum ipsa aquila sequeta est. Aquila portata ab Enca ab Asia in Italiam venit cum cursu cœli, quia scilicet ab oriente in occidentem : quando vero fuit reportata per Costantinum de Italia in Greeciam ivit contra cursum cœli, quia scilicet ab occidente in orientem ; . Benv. Al. CHE LA SEGUIO : confr. Com. Lips. III, 130 e seg. Tenendo dietro ad Enea l'aquila seguì il corso del cielo, non il cielo il corso dell'aquila. « Il cielo si fece obbediente a seguire il volo delle aquile romane, dovunque elle andavano: > Betti. Ma allora l'aquila non sarebbe mai andata contra il corso del cielo.

3. ANTICO: Enea, vissuto circa 1200 anni avanti Cristo. – LAVINIA; l'unica figlia di Latino, re del Lazio; cri. Inv. 1V, 126. Purg. XVII, 35 e seg. Vill. I, 23. – TOLSE: in moglie, sposò.

4. R PIÙ: dal trasferimento della sede imperiale a Bisanzio, 330, all'incoreazione di Giustiniano, 527, ecorsero 197, ma sino alle conquiste di Giustiniane nell'occidente (nel 536) scorsero 206 anni. - L'UCCEL: l'aquila; ofr. Purg. XXXII, 112. Conv. IV, 5. De Mon. II.

Nello stremo d' Europa si ritenne, Vicino ai monti de' quai prima usclo;

- E sotto l'ombra delle sacre penne Governò il mondo li di mano in mano, E si cangiando in su la mia pervenne.
- Cesare fui, e son Giustiniano, 10 Che, per voler del primo Amor ch'io sento, D'entro le leggi trassi il troppo e il vano.
- E prima ch'io all'opra fossi attento, 13 Una natura in Cristo esser, non piùe, Credeva, e di tal fede era contento; Ma il benedetto Agapito, che fue 16
- Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue. Io gli credetti, e ciò che in sua fede era 19
- Veggio ora chiaro, sì come tu vedi
- 5. NELLO STREMO: a Bisanzio o Costantinopoli, città posta all'estremità dell' Europa.
- MONTI: della Troade, donde l'aquila mosse dietro ad Enea.
- 7. L'OMBRA: « Sub umbra alarum tuarum protege me; » Salm. XVI, 8. L'aquila governò il mondo, il quale era sotto l'ombra delle di lei ali, o sacre penne.
- 8. Li: a Costantinopoli. DI MANO IN MANO: successivamente, d'uno in altro imperatore.
- 9. CANGIANDO: passando dalle mani dell'uno in quelle dell'altro, pervenne nelle mie mani.
- 10. FUI: nel mondo: in Paradiso non vi sono Cesari. - son: il nome ricevuto al sacro fonte resta. - Giustiniano: primo di questo nome, n. 482, m. 565, celebre per le sue guerre felici contro i Vandali in Africa e gli Ostrogoti in Italia, più celebre ancora per la raccolta e l'ordinamento di tutti gli elementi del Diritto romano fatto per suo incarico da Triboniano dal 528 al 534. « Dante pone qui in cielo Giustiniano, principe scelleratissimo, ch'Erapio nel lib. V, pone a tormento nell'inferno. Se Dante avesse più conosciuta la storia bizantina, e non si fosse lasciato illudere da ciance curiali, avrebbe riputato rettitudine il cacciar questo tiranno in una delle bolge; » Betti (1).
- 11. PER VOLEE: per ispirazione dello Spirito Santo; v. 23; cfr. Inf. III, 6.

- 12. D' ENTRO : dal corpo delle leggi levai il superflo (il troppo) e l'inutile (il vano). Parafrasi, e quasi traduzione delle parole: « omni supervacua similitudine et iniquissima discordia absolutæ, » nel 🖇 I del primo decreto di Giustiniano. Cfr. Com. Lips. III, 132.
- 13. ALL' OPRA: di riformare e compilare le leggi.
- 14. UNA NATURA: conforme la dottrina entichiana, o monofisitica, che in Cristo fosse soltanto una natura, l' umana. C' è qui un errore storico. È vero che Giustiniano soggiaceva all'influenza di Teodora sua moglie, zelantissima della dottrina monofisitica, ma egli stesso non la professò mai. Del resto l'errore era comune nel medio evo : cfr. Com. Lips. III, 133. Brun. Lat., Tes. II, 25.
- 16. AGAPITO: Agapeto I, romano, papa dal 535 al 536, m. a Costantinopoli dove era andato per trattar pace tra Giustiniano e Teodato re degli Ostrogoti. Cfr. Mansi, Collect. Conc. XVIII, 873. Acta Sanct. Sept. VI, 163 e seg. Anelli, Stor. della Chiesa I, 456 e seg.
  - 18. mi dirizzò: Al. mi ridrizzò.
- 19. IN SUA FEDE: ciò che Agapito credeva ed affermava, cioè che in Cristo vi sono due nature, l'umana e la divina, la cui unione fu fatta in quanto in essa sussiste la persona del Verbo. Al. E CIÒ CHE SUO (CHR 'N SUO) DIR ERA.
  - 20. sì come : con quella stessa evidenza

Ogni contraddizion e falsa e vera. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, 22 A Dio per grazia piacque di spirarmi L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi; Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 25 Cui la destra del ciel fu si congiunta, Che segno fu ch' io dovessi posarmi. Or qui alla quistion prima s'appunta 28 La mia risposta; ma sua condizione Mi stringe a seguitare alcuna giunta, Perchè tu veggi con quanta ragione 31 Si muove contra il sacrosanto segno, E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone. Vedi quanta virtù l' ha fatto degno 34

che nel tuo umano intendimento ha il principlo di contraddizione, cioè che di due termini contraddittorii l'uno è necessariamente vero, l'altro falso.

22. MOSSI: camminal di pari passo con la Chiesa, avendo abbracciato la sua dottrina.

23. DI SPIRARMI: Al. D'INSPIRARMI. Dante usò spirare Furg. XXIV, 53, ed altrove; cfr. Fay, Concord. of the D. C., 680 e seg.; inspirare egli non usò mai.

24. LAVORO: del riordinamento delle leggi. - IN LUI: Al. A LUI.

25. Brilisar: Bellisario (n.505, m.565), il notissimo e celebre gran generale di Giustiniano che ritolse l'Italia ai Goti, e che nel 562 Giustiniano fece incarcerare; cfr. Vill. II, 6. Mahon, Life of Beliear, Lond., 1829. L'ingratitudine di Giustiniano verso Belisario sembra fosse ignota a Dante come al Villani, non conoscendo essi le opere di Procopio. Sembra inoltre che Dante non sapesse che il vero riformatore delle leggi fu Triboniano. – COMMENDAI: affidai.

27. POSARMI: sotto il comando di Bellisario le armi ebbero tal favore del cielo, che io l'ebbi per segno esser volere di Dio che io non mi occupassi che delle arti della pace, lasciando le cure della guerra ai miei generali.

V. 28-36. Introduzione alla storia dell'aquila romana. Prima di rispondere alla seconda domanda di Dante: Perchè sei qui? Giustiniano parla della origine ed importanza del romano impero, figurato per l'aquila. E lo fa per dare una severa lexione alle due parti, dei Guelfi e dei Ghibellini, mostrando ai primi il loro torto nel combattere, ai secondi nell'appropriarei il sacrossato segue.

28. QUESTION PRIMA: non so chi tu se'; Par. V, 127. – s' APPUNTA: fa punto, ha suo termine. Con ciò ho risposto alla taa prima dimanda; ma la qualità della mia risposta mi costringe a continuare il discorso, aggiungendovi alcune altre cose.

29. SUA CONDIZIONE: la qualità o natura della mia risposta. Al. LA CONU-ZIONE, intendendo: La mia condizione d'imperatore.

31. CON QUANTA: con quanto poca ragione; con quanto torto.

32. CONTRA: dunque, secondo Dante, i Ghibellini nemici dell'impero, come i Guelfi. – SACEOSANTO: essendo l'aquila il simbolo dell'autorità imperiale istituita e voluta da Dio.

33. CRI'L. S'APPROPRIA: i Ghibellini, v. 101 e seg. - CHI A LUI S'OPPORE: i Guelfi, v. 106 e seg. « Nessuno signore e nessuno comune devrebbe appropriarsi lo segno dell'aquila per riverenzia de lo imperio, se non l'avesse già di grazia dallo imperatore; ognuno la dovrebbe obbedire nelle cose temporali, secondo obbedire nelle cose temporali, secondo controlla di Cristo: Beddite ergo que sunt Cæsaris Cæsari, et quæ sunt Dei Deo; dunque contra ragione fa chi sel piglia di sua autorità e chi lo disobbedisoe; » Buti.

34. VIRTÙ: degli eroi romani; cfr. De Mon. II. Vico, Uno jur., 126. Com. Lips. III, 136. Di riverenza! » E cominciò dall'ora Che Pallante morì per dargli regno.

« Tu sai ch' e' fece in Alba sua dimora Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Che i tre ai tre pugnar per lui ancora; E sai ch'ei fe'dal mal delle Sabine Al dolor di Lucrezia in sette regi, Vincendo intorno le genti vicine.

Sai quel ch' ei fe', portato dagli egregi Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro, E contra gli altri principi e collegi: Onde Torquato, e Quinzio che dal cirro

B5. E COMINCIÒ: « scilicet narrationem suam ; » *Benv.* I più invece intendono: **E questa virtù dell'aquila cominciò, ecc. Ma la virtò dell'a**quila non cominciò colla morte di Pallante, anzi per lo meno quando ella seguì il corso del cielo dietro ad Enea, v. 2 e seg.

36. Pallante: figlio di Evandro re del Lasio. Mandato da suo padre in soccorso di Enea, morì nella battaglia contro Turno; conf. Virg. Aen. VIII-X. Secondo Dante, Enca ereditò i diritti di Pallante

al regno.

16

V. 37–96. Storia dell'aquila romana da Enca sino a Carlo Magno. Per tre secoli fiorì all'ombra dell'aquila la potenza degli Albani. Si rese poi più rispettabile nei dintorni della pugna degli Orașii e dal ratto delle Sabine, sino alla morte di Lucrezia ed alla cacciata dei re. Si rece gloricea nelle guerre contro i Galli e gli Epiroti, nella inesorabile giustizia di Torquato, nella rigida povertà di Quinzio, nel nobile sacrificio dei Deccii, nelle militari grandezze dei Fabil, nelle vittorie di Scipione, di Pompeo e di Cesare, nella morte di Cristo e nella distruzione di Gerusalemme. Da Tito il Poeta salta a Carlo Magno, quindi un nuovo salto ai suoi tempi. Conv. IV e De Mon. III si enumerarono press' a poco i medesimi esempi della storia romana.

37. K': il sacrosanto segno, l'aquila. -ALBA: Alba Longa nel Lazio, città fondata da Ascanio, figlio di Enea, considerata come la madre di Roma. Secondo la tradizione i discendenti di Enea vi regnarono per oltre tre secoli; cfr. Liv. I, 3, 30.33. Vill. I, 24 e seg.

38. INFINO AL FINE: sino al termine

della dimora dell'aquila in Alba, che fu quando i tre Curiazi combatterono per essa coi tre Orazi romani e per la vittoria degli ultimi l'impero tramutossi in Roma; cfr. Liv. I, 24-27. Dion. Hal. III, 11, 22. Oros. Hist. II, 4. Conv. IV, 5. De Mon. II, 10, 11.

39. I TRE Al TRE: così i più; altre lez.: TRE A TRE; TRE R TRR; I TRE E I TRK.

40. SAI CH' EI FB': Al. SAI QUEL CHE FR'. - MAL: ratto; cfr. Virg. Aen. VIII, 365. Tu sai quali furono i trionfi del sacrosanto segno sotto i sette Re di Roma, dal tempo che furono rapite le donne Sabine, sino al tempo che, morta Lucrezia, furono cacciati i Tarquinii. Confr. Vill. I, 26.

41. Lucrezia: la virtuosa moglie di Collatino, violata da Sesto Tarquinio: cfr. Liv. I, 57, 58. Inf. IV, 128. Conv. IV, 5. Vill. I, 28.

43. EGREGI: « Huic progeniem virtute futuram Egregiam et totum quæ viribus occupet orbem; > Virg. Aen. VII, 257 e seg. Tu sai pure come il sacrosanto segno dell'aquila vinse Brenno coi suoi Galli, e Pirro coi suoi confederati.

44. Brenno: capitano dei Galli Senoni. vinto da Camillo; cfr. Liv. V, 33-49. Polyb. I, 6. Just. VI, 6. Horat. Od. III, 6, 35. Conv. IV, 5. De Mon. II, 4. - PIBRO: ofr. Inf. XII, 135. Plut. Pyrr. 18 e seg. Liv. XXXV, 14. Just. XVIII, 1 e seg. De Mon. II, 10.

45. COLLEGI: collegati, confederati. Collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg. XXV, 30; biece per bieche; 1nf. XXV, 31. Par. V, 65: confr. Nannuc., Verbi. 289.

46. TORQUATO: Tito Manlio Torquato,

52

Negletto fu nomato, i Deci, e' Fabi Ebber la fama che volontier mirro. Esso atterrò l'orgoglio degli Aràbi, Che di retro ad Annibale passaro L'alpestre rocce, di che, Po, tu labi. Sott'esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo, ed a quel colle, Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.

il vincitore dei Galli e dei Latini; cfr. Liv. VIII, 3:12. Oic. De Of. III, 31. Sallus. Oat., 31. Virg. Aen. VI, 824 e seg. Conv. IV, 5. – Quinzio: il celebre dittatore romano tolto dall'aratro, detto Cincinnato dall'arer egli sempre arruffati i capegli (cirro, lat. cirrus, le chiome); cfr. Liv. III, 25 e seg. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5. Par. XV, 129.

47. DECI: cittadini romani. Dante intende dei tre seguenti: 1º P. Decius Mus tribuno militare e console, morto nella guerra contro i Latini; cfr. Liv. VIII, 10 e seg. Cic. Div. I, 24, 51. Tusc. I, 37, 89; - 20 il di lui figlio P. Decius Mus, console, morto nella battaglia di Santinum; cfr. Liv. X, 27 e seg.; - 30 il costui figlio P. Decius Mus, che guerreggiò contro Pirro e contro gli schiavi; cfr. Flor. I, 18, 21. Conv. IV, 5. De Mon. II, 5. -FABI: patrizii romani; intende dei trecento, e di Fabio Massimo Rullano, il vincitore dei Sanniti (cfr. Liv. VIII, 30; IX, 35 e seg.; X, 15, 27-29, Polyb. II, 19. Diod. Sic. XX, 27, 35), di Ceso Fabio Vibulano e de' suoi fratelli Quinto e Marco, come pure de' suoi nepoti Quinto Fabio Vibulano, Marco, Numerio, ecc. (Liv. II, 43 e seg. Sil. VI, 637. Dion. Hal. IV, 15) e sopra tutto di Quinto Fabio Massimo Verucoso, che colla sua prudenza pose fine al trionfi di Annibale ; cfr. Liv. XXI, 18; XXIII, 32, 39; XXVII, 11; XXVIII, 40 e sog.; XXIX, 37. Cic. Cat. maj. IV, 10. Brut. XIV, 57.

48. VOLONTIER: in cielo non avendo luogo veruna invidia. - MERO: « qui è da sapere che gli antichi usavano di ungere di mirra gli corpi morti ch'egli volovono che si conservassero, si come gli moderni usono di balsimare; onde l'Autore, volendo conservare tai fama di romanoimpero, si la descrive nello presente capitolo, e dice la fama ch' io volontier mirro, chè à: ungo di tai mirra, che la

conserva per lo tempo futuro; » La:
An. Fior. Nello stesso senso di cons
vare presero pure la voce MIRRO P.
Cass., Petr. Dant., Benv., Vell., D.
Vol., Vent., eoc. Altri intendono: incen
con mirra, rendo omaggio; coal Ott., P.
ta, Torelli, Monti, Cas., Torm., Br. E
Frat., Andr., Blane., eoc. Altri col But
«mirro, cioè miro, lodo, ma è scritto p
due r per la consonanzia della rima.
coal Dan., Varchi, Lomb., Port., Pe;
Biag. Costa, Greg., eoc. Cfr. Com. Liu
III, 139 e seg.

49. Aukn: Cartaginesi. «Il nome Arei s' adopera dal Poeta, com' era in uso at tico, ed è pur oggi, qual nome generic a significare qualsivoglia abitatore de l'Affrica settentrionale; » Biag. «Chi mati così gli africani, perchè erano madi; » Betti. Altrove chiamò lomberi i parenti di Virgilio, Inf. I, 68. Cfr. In XXVIII, 10 e seg. Conv. IV, 5. De Mon II, 11.

51. HOCCE: plur. di receia; le Alridalle quali discende il Po. - LABI: da le bers, lat. labi = calere, scorrere, discendere. Cfr. Ovid. Met. V, 350 e seg.

52. ESSO: SECTORADIO SCIPIONO Africas maggiore combattà a diclassette ann contro Annibale al Ticino (Lie. XXI 46. Flor. II, 6) ed a diciannove anni v Canne (Lie. XXII, 58); a venti anni con quistò la Spagna, a trentatrò anni ri portò la vittoria decisiva sopra Anni bale (Lie. XXIX, 16 e seg. Polyb., 14). Gn. Pompeo Magno combattà da giotriper Silla contro Mario ed ottenne il trice fo a venticinque anni. Il Villani, I, 36 x nomina tra i duci romani che assedirono e distrussero Flesole.

53. COLLE: di Fiesole, sotto il quale i situata Firenze.

54. PARVE AMARO: il sacrosanto segni dell'aquila; cfr. Fill. I, 87.

Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle Ridur lo mondo a suo modo sereno, Cesare, per voler di Roma, il tolle: E quel che fe' dal Varo infino al Reno, Isara vide ed Era e vide Senna, Ed ogni valle onde Rodano è pieno. ·Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna, E saltò Rubicon, fu di tal volo Che nol seguiteria lingua né penna. Invêr la Spagna rivolse lo stuolo; Poi vêr Durazzo, e Farsaglia percosse Si ch'al Nil caldo si senti del duolo. Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e là dov' Ettore si cuba,

5. TUTTO: si riferisce a lo mondo. Vio a quel tempo (avanti la venuta di sto) in cui il cielo volle che tutto il ndo fosse sereno e pacifico come egli sso è, Cesare per volere del senato e popolo romano impugnò il sacrosanto no contro la Gallia. Cfr. Conv. IV, 5. Mon. I, 16.

6. A SUO MODO: i più intendono: In ce, a similitudine del cielo. Altri: alla tura di esso cielo, alla monarchica.

r. Betti, Scritti Dant., 42-46. 57. IL TOLLE: lo toglie; cfr. Inf. XXIII,

. Par. XVII, 33.

58. E QUEL: Isara, Era, Senna ed ogni lle dalla quale il Rodano riceve i flumi e lo ingrossano, videro ciò che il segno ll'aquila fece dal Varo insino al Reno, rè nella Gallia transalpina. Descrive in lesta terzina il teatro delle guerre comttute da Giulio Cesare nella Gallia, seendo Lucan Phars. I, 39 e seg. al. Varo: Al. da Varo. Il flume Varo rmava il confine tra la Gallia transalna e la Gallia cisalpina. Cfr. Petr. Lett. am. II, 7; V, 8.

59. IBARA: oggi Isère, flume di Fraucia 🌬 sbocca nel Rodano. – Era : lat. Arar, Saona, altro fiume di Francia che sbocnel Rodano. - Senna: lat. Sequana, il ume di Francia che passa per Parigi. Ir. Forbiger, Alle Geographie, IIIº,90-92. 60. ONDE RODANO: Al. ONDE IL RODANO. 61. FE': ciò che il sacrosanto segno ell'aquila fece dacchè esso usci di Raenna con Giulio Cesare, che, di ritorno dalle Gallie, vi si era fermato qualche tempo; cfr. Sueton., Cos., 30.

62. SALTO: passo. - Rubicon: Al. III. Rubicon, piccolo flume tra Ravenna e Rimini, anticamente confine tra la Gallia cisalpina e l'Italia; cfr. Plin. III, 115. Forbiger, l. c., 872 e seg. - DI TAL VOLO: di tanta rapidità; confr. Purg. XVIII, 101 e seg.

64. INVER LA SPAGNA: contro Petrelo, Afranio e Varrone, legati di Pompeo. -RIVOLSE: guidò l'esercito di Cesare. Del resto sotto il segno dell'aquila romana combattevano anche i seguaci di Pompeo. - studio: schiera, nel qual senso

l'usò pure il Vill. VI, 17.

65. DURAZZO: l'antico Epidamus, poi Dyrrhachium, città marittima dell'Illiria, dove Cesare fu assediato dalle genti di Pompeo; cfr. Cæs. Bell. civ. III, 13 o seg. - FARSAGLIA: Pharsalus, città della Tessaglia, presso la quale Cesare sconfisso Pompeo; cfr. Cass. Bell. Oiv. III, 90-99.

66. sì ch'al Nil: Al. sì ch'il Nil. -BI SENTI: Al. SENTISSI. Così che sino al caldo Nilo si senti parte del dolore di quella sconfitta, essendovi Pompeo uc-

ciso proditoriamente.

67. ANTANDRO : città marittima della Frigia minore donde Enca fece vela per venire in Italia; cfr. Virg. Aen. 111, 6. - SIMOENTA: Simoïs, ora Mendes, piecolo flume della Troade. Cfa Lucan Phare IX, 950 e seg.

68. LA: a Troia. - SI CUBA: riposa, & sepolto; cfr. Virg. Aen. I, 99; V, 371.

E mal per Tolommeo poi si riscosse: Da indi scese folgorando a Iuba; 70 Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba. Di quel ch'ei fe' col baiulo seguente, 73 Bruto con Cassio nello inferno latra, E Modena e Perugia fe' dolente. Piangene ancor la trista Cleopatra, 76 Che, fuggendogli innanzi, dal colubro La morte prese subitana ed atra. 79 Con costui corse infino al lito rubro: Con costui pose il mondo in tanta pace, Che fu serrato a Iano il suo delubro. Ma ciò che il segno che parlar mi face 82 Fatto avea prima, e poi era fatturo, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace,

69. R MAL: e l'aquila si riscosse poi, ripigliando il suo volo, con danno di Tolomeo, al quale Cesare tolse il reguo d'Egitto, dandolo alla di lui sorella Cleopatra; cfr. Sueton. Iul. Cæs., 35.

70. DA INDI SCENE: Al. DA ONDR VENNE; DA ONDR SCENE; INDE DISCERE. Dall' Egitto l'aquila piombò come folgore sopra Juba o Giuba, re della Mauritania; cfr. Dio Cas. XLIII, 3, 9. Auct. bel. Afr., 25, 55, 57, 93 e seg.

71, POI SI RIVOLSR: Al. POSCIA SI VOL-SK. - OCCIDENTE: alla Spagna, dove i figli o segnaci di Pompeo, che vi si erano afforzati, furono sconfitti nella battaglia di Munda, il 17 marzo dell'anno 45 a. C.

72. Tuba: trombs; cfr. Purg. XVII, 15.
73. Baillo: lat. bajulus = il portatore. Chiama così Ottaviano Augusto « porchà portà la detta insegna, e ball e governò lo impero di Roma; » Buti. Nel Conv. IV, 5, i primi sette re di Roma sono detti « quasi balj e tutori della sua puerizia. » Cfr. Diez. Wört. 13, 46. Com. Lips. III, 145 e seg. Alcuni leggono Bailo; ma « Augusto non fu il bailo, cioò l'aio, di quell'aquila, di quell'insegna; ma si il baiulo, il portatore, colui che la condusse a Filippi, a Modena, a Perugia, ad Azio, ecc.; » Betti.

74. LATHA: annunziano col loro rabbioso divincolarsi in bocca di Lucifero; cfr. Inf. XXXIV, 64 e seg.

75. MODENA: Al. MODONA Presso Mode-

na Ottaviano Augusto disfece Marc'Antonio, ed in Perugia assediò e prese il fratello Lucio Antonio e Fulvia sua moglie (41 a. C.), e dopo la vittoria vi commic molte stragi e barbarie, di che la citta i risenti per lungo tempo. Cfr. Lucan. Phars. I, 41.

76. PIANGKUR: di ciò che il segno dell'aquila fe' con Augusto. – CLROTATIN cfr. Inf. V, 63. Dopo la battaglia di Azio, non essendole riuscito di sedurre il vircitore, si uccise col veleno di un aspide cfr. Suet. Aug. 17. Plut. Ant. 78-86. Vel Pat. II, 87.

77. INNANZI: all'aquila. - COLUBEO: lat. coluber, serpe; ofr. Virg. Aen. VIII, 655 e seg. Horat. Od. I, 37, 25 e seg.

78. ATRA: atroce; cfr. Nic. Perett. Cornucop. Epigr., 2.

79. COSTUI: con Augusto, che conquistò l'Egitto, l'aquila corse sino al Mar Rosso; cfr. Virg. Aen. VIII, 686.
80. PACR: cfr. De Mon. I, 4; IV. b.

Thom. Aq. Sum. theol. III, 35, 8. 81. DELUBRO: tempio; lat. delubrum Il tempio di Giano si serrava soltanio

quando i Romani non avevano guerra con nessuno; ofr. Liv. I, 19. 82. MI FACE: ofr. v. 29 e seg.

83. PRIMA R POI: rapporto al terso (resaro. - ERA FATTURO: era per fare; lat. facturum erat.

84. REGNO: della terra, da Dio assergnato all'aquila, cioè al popolo romano

Diventa in apparenza poco e scuro, Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro; Ché la viva giustizia che mi spira Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, Gloria di far vendetta alla sua ira. Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico; Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico. E quando il dente longobardo morse La santa Chiesa, sotto alle sue ali Carlo Magno, vincendo, la soccorse. Omai puoi giudicar di quei cotali

85. scuro: di poca o di nessuna importanza.

86. TERZO CESARE: Tiberio, sotto il cui impero Cristo morì; fatto, al quale Dante attribuisce la somma importanza; cfr. De Mon. II, 12.

87. CHIARO: illuminato dalla fede. - PU-RO : « che non lo vinca più affezione d'uno che d'un altro; » Buti. - « Hoc dicit quia multi negant istam rationem quam autor hic facit, sed ipse ubique habet istam opinionem quicquid sit; > Benv. - « La chiarezza del vedere dipende in gran parte dalla parità dell'animo; » Mart.

88. LA VIVA: la giustizia divina che m'ispira e mi muove a parlare.

89. GLI: al segno dell'aquila. - QUEL: Tiberio.

90. DI FAR VENDETTA : di placare la giusta ira di Dio. Avendo Cristo, l'Uomo-Dio, scelto spontanemente di morire sotto Tiberio, Egli contribuì con ciò alla gloria dell'aquila, insegna del romano impero, riconoscendone col fatto non la giustizia, ma l'autorità; cfr. De Mon. II, 12. Le altre interpretazioni sono inattendibili, cfr. Com. Lips. III, 148 e seg.

91. T'AMMIKA: maravigliati. La morte di Cristo fu giusta, necessaria e voluta da Dio per la redenzione del genere umano; e quella stessa morte fa in pari tempo il più gran peccato commesso dagli uomini. La massima gloria dell'aquila romana fu di essere ministra ed istrumento della divina giustizia assistendo al gran sacrificio di Cristo che placava l'ira divina contro il genere nmano; e nello stesso tempo fu gran

gloria dell'aquila vendicare la crocifissione di Cristo, alla quale essa aveva assistito. Dante procura di sciogliere l'arduo problema Par. VII, 19 e seg. L'aquila è chiamata a sua gloria a punire in altri ciò che essa medesima aveva operato alla sua massima gloria!

93. ANTICO: del primo uomo. La morte di Cristo vendetta del peccato di Adamo; la distruzione di Gerusalemme vendetta della crocifissione di Cristo.

94. DENTE: termine biblico, cfr. Salm. III, 8; LVI, 5; CXXIII, 6. Quando i Longobardi perseguitarono la Chiesa romana, Carlo Magno le venne in soccorso sotto le ali dell'aquila e vinse i nemici della Chiesa. . Come Stefano II aveva invocato il soccorso di Pipino contro Astolfo, così Adriano I nel 773 l'ainto di Carlo Magno contro Desiderio. Non fu a dir vero che 27 anni più tardi che Leone III confert la dignità imperiale al re dei Franchi. Ciò nonostante il Poeta poteva ben dire che sin d'allora l'aquila prese sotto la protezione delle sue ali un' impresa che doveva condurre al risorgimento dell'Impero Occidentale; > Witte. Secondo la mente di Dante, l'impero romano non cessò mai di esistere de jure, benchè cessasse temporaneamente di esistere de facto.

V. 97–111. Invettiva contro i Guelfi ed i Ghibellini. Dal sin qui detto, Dante deduce per bocca di Giustiniano una sentenza giusta ed imparziale contro le parti de'Guelti e dei Ghibellini. I primi peccano contro il Sacro Romano Impero volendone infranciosare la plenipotenza; i secondi facendo servire il sacrosanto se-

Ch'io accusai di sopra, e di lor falli, Che son cagion di tutti vostri mali. L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100 Oppone, e l'altro appropria quello a parte, Sì che forte a veder è chi più falli, Faccian li ghibellin', faccian lor arte 103 Sott'altro segno; ché mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte: E non l'abbatta esto Carlo novello 106 Coi guelfi suoi, ma tema degli artigli Ch' a più alto leon trasser lo vello. Molte fiate già pianser li figli 109 Per colpa del padre; e non si creda Che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli.

gno ai loro interessi di parte. Cfr. Mamiani, in D. e il suo seo., 152 e seg. Barelli, Allegoria, 113 e seg. Sorio, in Omaggio a D., 80 e seg. Bongiovanni, Prolegomeni, 164 e seg. Arndt, De D. Al. scriptore ghibellino, 69 e seg.

98. DI SOPRA: V. 31 e seg.

100. L'UNO: il guelfo oppone all'aquila, insegna dell'impero universale, i gigli d'oro, insegna della Casa di Francia, quindi di Carlo II re di Puglia, allora capo dei Guelfi. - PUBBLICO SEGNO: «l'espressione è del latino barbaro; leggendosì nell'iscrizione sepolorale del Droctulfo, duca longobardo del secolo VI, la quale è a S. Vitale di Ravenna: Hie et amans semper romana et publica signa, Vastator gentis affait ipse sna; » Betti.

101. L'ALTRO: il ghibellino vuol far servire il pubblico segno ai soli interessi della

sua parte.

102. FORTR: difficile; cfr. Purg. XXIX, 42; XXXII, 50. Al. sì ch' è forte a ve-DER CHI PIÙ SI FALLI; SÌ CH'È FORTE A VE-DER QUAL PIÙ FALLI. - « Il Guelfo oppone all'aquila i gigli d'oro di Francia. Il Ghibellino vuole averla per sè a segnale di fazione: cotalchè è difficile determinare chi sia peggiore. Prendano i Ghibellini non l'aquila, ma altro segno; sono indegni di aver l'aquila, perchè sono inquieti. Carlo II Re di Puglia non si adoperi per abbatterla aintato dai Guelfi, e si rammenti che l'aquila co'suoi artigli strappò il pelo a leone più valoroso di lui. Come avvenne in passato, rispetto ad altri padri, i figliuoli potranno piangere sopra la sua colpa; nè si dia a credere che Dio cessi di avere per sua arma l'aquila e voglia tramutaria nei gigli di Francia, cangiando l'Impero Romano in Impero Franco; » Corn.

103. ARTE: cfr. Inf. XV, 73 e seg. Par.

XVII, 61 e seg.

104. QUELLO: il pubblico segno dell'aquila imperiale.

105. DIPARTE: Al. DISPARTE: chi fa l'aquila segno di guerra ingiusta.

106. ESTO: questo. - CARLO: re di Paglia, secondo di questo nome, figlio di Carlo I d'Angiò. - NOVELLO: per rispetto al padre.

107. ARTIGLI: potenza imperiale.

108. LEON: a chi era assai più forte di Carlo.

109. PIANBER: cfr. Esod. XX, 5. R una senteura generale; ma forse allude is pari tempo alle sventure di Carlo Martello, figlio di Carlo II; cfr. Psr. VIII. 31 e seg.

111. L'ARME: l'aquila, uccel di Dv. v. 4, che anche in avvenire rimarri sempre l'insegna di quella autorità inperiale universale voluta da Dio.

V. 112-126. Qualità e condisione de gli spiriti beati nel ciclo di Mercuria. Dopo la lunga digressione sull'aquila remana, Glustiniano risponde alla seconda domanda di Dante, cfr. Par. V. 127 e seg. Nel cielo di Mercurio sono coloro che operarono il bene, ma indottivi principalmente dall'amore di fama mondana onde sono più bassi ed i più preesimi a coloro che non adempirono perfettamente

Questa picciola stella si correda 112 Dei buoni spirti, che son stati attivi Perché onore e fama gli succeda; E quando li disiri poggian quivi 115 Si disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma, nel commensurar dei nostri gaggi 118 Col merto, è parte di nostra letizia, Perché non li vedem minor' né maggi. Quindi addolcisce la viva giustizia 121 In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fan giù dolci note: 124 Così diversi scanni in nostra vita, Rendon dolce armonia tra queste ruote.

i voti fatti. Furono ambiziosi, l'ambizione consistendo per l'appunto nella cupidigia di mondani onori. « Importat enim ambitio cupiditatem honoris.... Illi qui solum propter honorem vel bona faciunt, vel mala vitant, non sunt virtuosi; . Thom. Aq. Sum. theol. II2, 131, 1.

112. PICCIOLA: « Mercurio è la più piocola stella del cielo; » Conv. II, 14. - si

CORREDA: si adorna.

114. GLI SUCCEDA: succeda loro; cfr. Nannuc., Verbi, 129. Caverni. Voci e Modi, 46 e seg.

115. POGGIAN: mirano a questo scopo, di conseguire fama ed onore in terra; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II2, 132, 1, 3, 4.

116. DISVIANDO: Geviando cos) da Dio. che deve essere l'unico nostro scopo.

117. AMORE: divino. - POGGIN: s'innalgino più deboli verso Dio.

118. NEL COMMENSURAR: una parte della nostra beatitudine e gioia consiste appunto nel vedere uguagliato il premio al merito. - GAGGI: premi; cfr. Diez, Wört. 13, 194. « Sono rimasti al popolo i gaggi militari, d'onde s' è fatto il verbo ingaggiarsi; > Caverni.

120. MAGGI: maggiori; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. XIV, 97; XXVI, 29, ecc.

121. QUINDI: mostrandoci come il premio è pari al merito, Dio, viva giustizia, addolcisco così la tendenza della nostra volontà, che non può torcersi ad invidia, ecc. Cfr. Par. III, 70-87.

124. FAN GIÙ: Al. FANNO DOLCI NOTE. Come diverse voci fanno in terra dolce armonia, così diversi gradi di gloria rendono qui un'armonia celeste.

125. SCANNI : gradi di beatitudire : cfr. S. Gio. XIV, 2. « Domus est una, quia unum et summum Bonum, id est Deus ipse; sed diversitas mansionum ibi erit; > Petr. Lomb. Sent. IV.

126. RUOTE: allude forse anche qui all'armonia delle sfere; cfr. Par. I, 79.

V. 127-142 Episodio di Romeo. Giustiniano pon fine al suo discorso, dicendo che nel cielo di Mercurio trovasi pure l'anima di Romeo, del quale narra succintamente la storia. Romeo (Romée, Romieu) di Villanova, nato verso il 1170, fu primo ministro, connestabile e gran siniscalco di Raimondo Berengario IV conte di Provenza. Morto il conte nel 1245, Romée rimase amministratore della Provenza e tutore di Beatrice, quarta figlia di Raimondo, la quale Romée maritò a Carlo d'Angiò. Morì in Provenza nel 1250. Secondo la leggenda, seguita da Dante, perchè a' suoi tempi si credeva storia, questo Romeo fu un pellegrino che tornando da S. Giacomo di Galizia capitò in Provenza, si acconciò in casa del conte Raimondo, ne amministrò ed accrebbe i beni e ne maritò le figlie a quattro re; quindi, reso dagl'invidiosi baroni e cortigiani sospetto a Raimondo, si partì da lui ed andò mendicando la sua vita. Cfr. Vill. VI, 90. Fontanini, Eloq. ital. I, 16. Raynouard, Journal des savants, 1825, p. 294 e seg. Bouche, Hist. de Provence II, 242 264. Vaissette, Hist.

E dentro alla presente margherita 127 Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra bella e grande mal gradita. 130 Ma i provenzali che fer contra lui Non hanno riso; e però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina, 133 Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece Romeo persona umile e peregrina; E poi il mosser le parole biece 136 A domandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: 139 E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe Mendicando sua vita a frusto a frusto, Assai lo loda, e più lo loderebbe. » 142

de Languedoc XXV, 91 e seg. Com. Lips. III. 154 e seg.

127. MARGHERITA: Mercurio; cfr. Par. II, 34.

128. LUCE: risplende l'anima chiara di Romeo.

120. L'OPRA: del riordinamento degli affari del conte Raimondo e dell'ingrandimento della famiglia con quattro maritaggi reali. – MAL GRADITA: avendogli il conte reso la solita ricompensa degli ingrati.

130. FÉR: lo accusarono e calunniarono presso il conte.

131. NON HANNO BISO: «immo amaro fieverunt, et sepe suspiraverunt Romeum; nam officiales regis Francise et Caroli non fuerunt postes ita benigni et gratiosi erga cos, sicut fuerat Raymundus comes et Romeus vicecomes; » Benv.

132. QUAL: chiunque volge a suo danno le altrui buone opere facendosi reo d'invidia e di calunnia. Al.: chiunque reputa suo danno, si prende come proprio male l'altrui ben fare.

188. QUATTRO FIGLIE: Margherita (1221-1205), maritata nel 1234 a Luigi IX redi Francia; Elconora (m. 1291), maritata nel 1236 ad Arrigo III re d'Inghilterra; Sancia (m. 1261), maritata nel 1243 a Riccardo di Cornovaglia fratello del detto Arrigo, eletto nel 1257 re di Germania: Beatrice, erede della Provenza e moglie di Carlo I d'Angio; cfr. Vill. VI, 89.

135. UMILE E PREEGRINA: « ignobilis et ignota virtute sua; quod non feci-set Raymundus simplicitate sua, nec aului malignitate sua; » Benv.

136. BIRCR: bieche, prave, ingiuste (cfr. Inf. XXV, 31. Par. V, 65), cioè le calunniose parole degl'invidiosi.

137. RAGIONE: dell'amministrazione. 138. ASSEGNÒ: « qui assegnare, credestia per rassegnare, cioè dare in nota: » Betti.— SETTE E CINQUE: dodici per diec. cioè gran guadagno.

139. VETUSTO: vecchio. Onde tanto più ammirabile il suo disinteresse.

141. A FRUSTO: a tozzo a tozzo; «Parin frusta secant; » Virg. Aen. I, 212. Ctt. Conv. I, 3. Par. XVII, 58 e seg.

142. riù: il mondo lo loderebbe assapiù che non fa, quando sapesso formar: un'idea della magnaminità e fortezza di cuore che indusse Romeo già vecchie aandar mendicando il suo pane a tozzo a tozzo per non rendersi infedele od avvilirsi.

### CANTO SETTIMO

## CIELO SECONDO DI MERCURIO SPIRITI ATTIVI E BENEFICI

A MORTE DI CRISTO, LA BEDENZIONE E L'IMMORTALITÀ DELL'ANIMA

« Osanna sanctus Deus Sabaoth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malachoth! »
Così, volgendosi alla nota sua,
Fu viso a me cantare essa sustanza,
Sopra la qual doppio lume s' addua:
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,
E, quasi velocissime faville,
Mi si velàr di sùbita distanza.

V. 1-9. Il canto d'addio. Terminato il suo ragionamento, Giustiniano intuona un canto all' Iddio degli eserciti, quindi egli e gli altri beati partono come velocissime faville. L'inno è in latino, il lingnaggio della Chiesa e dei beati (cfr. Par. XV, 28 e seg.), frammescolatevi voci ebraiche, onde l'inno è uelle due lingue della Chiesa, dell'antica, o giudaica, e della cristiana.

1. OSANNA: salve, santo Dio degli eserciti, che dall'alto illumini col tuo splendore i beati fuochi di questi regni: Ozanna è voce ebraica che significa: Oh salva! invocazione superflua in bocca ai beati. Ma essendo questa voce il solito saluto degli Ebrei, ed essendo così stato salutato il Redentore (ofr. S. Matt. XXI, 9, 15. S. Marc. XI, 9. S. Giov. XII, 12), Dante, che probabilmente ignorava il valore della voce, pone questo saluto in bocca ai beati. - Sanaoth: degli eserciti.

3. MALACHOTH: avrebbe dovuto dire MAMLACHOTH = regnorum; ma non sapendo di ebraico copiò la voce dal Prolo-

gus galeatus di S. Geronimo, dove leggeva: malachoth, idest regnorum. » L'errore è oggigiorno corretto; ai tempi di Dante era comune a tutti i codd. della Volgata.

4. ALLA NOTA: al tenore del suo canto. Al. ALLA ROTA SUA.

5. FU VISO: fu visto, parve a me; cfr. Virg. Aen. I, 326; II, 773, ecc. — sustanza: Giustiniano.

6. DOPPIO: delle leggi e dell'impero, secondo la sentenza di Giustiniano nel proemio delle Instituzioni: « Imperatoriam malestatem non solum armis decoratam, sed etiam legibus oportet esse armatam. » - 8' ADDUA. si fa due, si raddoppia. Al. s'INDUA.

7. MOSSERO: ripresero il loro moto circolare, e, come faville, mi uscirono in un batter d'occhio di vista.

8. FAVILLE: « Iusti fulgebant, et tamquam scintillæ in arundineto discurrent; » Sap. III, 7.

V. 10-24. Un dubbio. La mente di Dante è occupata del dubbio, come giu-

Per non soffrire alla virtù che vuole

sta vendetta fosse giustamente punita; cfr. Par. VI, 91 e seg., ma per riverenza non osa interrogarne Beatrice. Onde ella, che legge nel suo cuore, con un sorriso beatificante, si offre non richiesta a sciogliergli il dubbio.

10. DUBITAVA: io era agitato da un dubbio, e fra me diceva a me stesso: Di' di' a Beatrice, che colle soavi sue parole sazia la mia natural sete di sapere.

12. STILLE: goodole di verità.

13. S'INDONNA: S'impadronisce, si fa

donna o signora di me.

14. PER BE E PRE ICE: all'udire pure una parte del caro nome di Beatrice. « Pare intenda che pure una parte dei suono di quel nome, pure gli elementi del suono lo commuovono e raccolgono in sè; come il tocco d' uno strumento risveglia nella memoria e nell'animo una lunga melodia tutt' intera; » Tom.

15. MI RICHINAVA: tornava a farmi tenere il capo chino, come chi è preso dal

sonno.

16. POCO: Beatrice mi lasciò pochi istanti così ansioso; cfr. *Purg.* XXXI, 10.

18. NEL FUOCO: confr. Purg. XXVII, 52 e seg.

19. INFALLIBILE: in Paradiso non vi è errore. « Secondo che la santa Chiesa vuole che non può dire mensogna, » è dunque infallibile; Conv. II, 4.

20. COME: cfr. Par. VI, 88-92. «Se Cristo patendo morte sul legno della croce

aveva giustamente vendicato in sè stesso l'antico peccato de' primi parenti: come poteva Tito giustamente aver vendicato la morte di Cristo negli Ebrei che lo crocifissero! > Yell.

21. VENGIATA: Al. PUNITA; cfr. Moc-RE. Orit., 449 e seg. Par. VI, 92 e seg.; VII, 51. - T'HA IN PENSIER: Al. T'HAI IN PENSIER. - MISO: lat. missus, antico Part. pass. di mettere, Meseo; conft. Inf. XXVI, 54.

22. TI SOLVERÒ: dal nodo del dubbio. 24. DI GRAN: ti faranno dono di pro-

fonda dottrina.

V. 25–51. La morte di Cristo. Scio gliendo il dubbio di Dante, Bestrice dimostra che fu giusta la morte di Cristo r che giustamente fu vendicata negli antori di essa. Giusta la morte, perchè avende Cristo assunto l'umana natura dannais nel padre comune, questa umana natura fu giustamente punita sulla croce. Ma avendo Cristo conservata la sua divina natura accanto all'umana, la divina natura fu sacrilegamente perseguitata ci offesa. In altri termini : La morte di Cri sto fu giusta inquanto egli era uomo. sacrilega inquanto egli era Dio. Arguna scolastica che dimentica l'unità della persona. Sulla croce non morirono un Dio ed un uomo, ma una sola persona Cristo, l' Uomo-Dio.

25. ALLA VIRTÙ : alla volontà ; cfr. Purs.

XXI, 105; XXIX, 27.

Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, Dannando sé, dannò tutta sua prole; Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore, Fin ch' al Verbo di Dio discender piacque, U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unio a sé in persona Con l'atto sol del suo eterno amore. Or drizza il viso a quel ch'or si ragiona: Questa natura al suo Fattore unita,

Qual fu creata, fu sincera e buona; Ma per sé stessa fu ella sbandita Di Paradiso, però che si tòrse

Da via di verità e da sua vita.

La pena dunque che la croce pòrse, S'alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morse;

E così nulla fu di tanta ingiura,

26. FRENO: «frænum concupiscentiæ;» cfr. Aug. Op. imp. cont. Iul., 70. Thom. Aq. Sum. th. I, 105, 1. - PRODE: all'utile suo. - UOM: Adamo, creato immediatamente da Dio, « Vir sine matre, Vir sine lacte, qui neque pupillarum ætatem, nec vidit adultam; > Vulg. eloq. I, 6.

27. PROLE: tutti i suoi discendenti; cfr. Rom. V, 12. I Cor. XV, 22. Aug. cont. Iul. VI, 23. Civ. Dei XIV, 1. Thom. Aq. Sum. th. I3, 81, 1. Comp. th., 195 e seg. Com. Lips. III, 163 e seg.

28. INFERMA: in istato di peccato; cfr.

Isaia, I, 5 e seg.

29. GIÙ: laggiù nel vostro mondo. -ERRORE: « Omnes nos quasi oves erravimus; » Isaia LIII, 6. «Semper errant corde ; . Ebrei III, 10. « Eratis sicut oves errantes; » I Petr. II, 25.

30. VERBO: Cristo; cfr. S. Giov. I, 1 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. I, 34, 2.

31. U': in terra, dove la natura umana erasi allontanata da Dio per il peccato. « Volendo la smisurabile bontà divina l'umana natura a sè riconfermare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e disformata, eletto fu in quell'altissimo e congiuntissimo concistoro divino della Trinità che il Figliuolo di Dio in terra discendesse a fare questa concordia; » Conv. IV, 5.

32. IN PERSONA: in unità di persona. « Unio est facta in Verbi persona, non autem in natura; . Thom. Aq. Sum. th. 111, 2, 2.

33. CON L'ATTO: per sola virtù ed opera dello Spirito Santo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 22, 1, 2.

34. A QUEL CH' OR: Al. A QUEL CHE SI BAGIONA.

35. NATURA: umana, assunta dal Verbo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 15, 1.

37. PER SÈ STESSA: per sua propria colpa. « Qual fu creata in Adamo l'umana natura era pur sincera da colpa e buona per virtù infuse. Ma per sè stessa, cioè in quanto natura umana (quindi tutti gli uomini che l'avevano o avrebbero avuta) (1), fu sbandita dal Paradiso, perchè Adamo in cui era come in radice tutta contenuta, peccò e peccando perdette la vita della grazia per sè e per la sua progenie; · Corn.

39. DA VIA DI VERITÀ: da Dio, che è via, verità e vita; cfr. S. Giov. XIV, 6.

Al. DA VIA, DA VERITÀ.

41. NATURA: umana, assunta da Cristo, la quale per sè stessa era degna di

42. NULLA: nessuna pena. - MORSE: colpì, afflisse.

43. INGIURA: ingiuria, ingiustizia; co-

Guardando alla persona che sofferse,
In che era contratta tal natura.

Però d'un atto uscîr cose diverse;
Ché a Dio ed ai giudei piacque una morte:
Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse.

Non ti dèe oramai parer più forte,
Quando si dice che giusta vendetta

Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte. Ma io veggi' or la tua mente ristretta

me sorco per sorcio, Inf. XXII, 58; pane per pante, Inf. XXI, 124; varo per vario, Inf. IX, 115; materia per materia, Purg. XVIII, 37; XXII, 20, ecc. Nessuna pena fu tanto ingiusta se si guardi alla divina persona con cui la natura umana erasi unita.

52

45. CONTRATTA: congiunta. - NATURA: umana. « La soddisfazione data da Gesh Cristo in croce alla divina giustizia, per lo peccato d'Adamo e di tutta la sua prole peccatrice, era secondo rigore di giustizia. Infatti la gravità dell' offesa si misura dalla viltà dell' offensore comparata alla dignità dell' offeso. Quindi l'offesa fatta da uomo vile a Dio di dignità infinità, ha, da questo lato, dell'infinito, nè può essere a tutto rigore riparata senza una soddisfazione d'infinito valore. E tale fu la soddisfazione data da Gesù Cristo, nel quale alla persona divina era congiunta la natura umana, e per la dignità infinita della stessa persona, la sua soddisfazione aveva valore infinito. Ma appunto nell'uccidere Gesù Cristo, a cagione della dignità infinita di sua persona, si fe' ingiuria a Dio sommo ; » Corn. Tutto ciò, naturalmente, secondo il domma del medio evo.

46. D'UN ATTO: dalla morte di Cristo nacquero diversi effettl: essa piacque a Dio, essendo per essa soddisfatta la divina giustizia, e piacque ai Giudei, che per essa sfogarono la loro invidia. Cfr. Thom. Ay. Sum. theol. III, 47, 5 e seg.

48. TRÉMÒ: cfr. S. Matt. XXVII, 51, Thom. Aq. Sum. th. III, 44, 4; III, 49, 5. « La terra tremò per orrore del deicidio, e il cielo per allegrezza della redenzione, che ne fu l'effetto, si aperse; » Betti.

49. FORTE: difficile a comprendere.
50. SI DICK: cfr. Par. VI, 91 e seg.;
VII, 20 e seg.

51. VKNGIATA: vendicata; cfr. Inf. IX, 54; XXVI, 34. - CORTE: da Tito Impera-

tore, come da giudice competente. Co-Lan., Ott., An. Fior., Post., Cass. Bert. Buti, Vell., Dan., Vent., Triss., ecc. dt Par. VI, 92. Al.: dal giusto tribunale d. Dio(Tom., Br. B., Frat., Andr., Corn.ecc.

V. 52-120. La redenzione. Continua: do, Beatrice svolge la questione. della quale si occuparono i SS. Padri, se l'uman genere non si sarebbe potuto redimere per altra via, che per la morte di Cristo Creata da Dio immediatamente, l'anima umana è incorruttibile, eterna. Per diritto di origine essa possiede le qualità più speciali onde sovra le sostanze tutte al Creatore somiglia, e più vivo raggia su lei l'amor divino. Ma per il peccato l'uomo perdette le celesti sue prerogative, rimase vuoto d'ogni sorta di bene. privo dell'amicizia di Dio e dannato a certa perdizione. Per ritornare alla condizione primiera bisognava riempire que! vuoto con proporzionate soddiafazioni. (\* a riacquistare la divina grazia e la propria dignità era necessario : o che l'uom riparasse il suo reato da sè, oppure ch-Dio stesso pensasse al riparo. Ma all'uomo era impossibile ricomprarsi col proprio valore. Rimaneva dunque che Dio le ricomprasse. Ed egli poteva farlo per dovie : o della misericordia, o della giustizia A Dio piacque procedere per ambedue La misericordia spinse il divin Verbo 2d incarnarsi; la giustizia lo inchiodò salla croce. Ogni altro mezzo sarebbe stato insufficiente a soddisfare alla divina giustzia, tranne l'umiliazione del Figliud di Dio. Questa dottrina dantesca s' incontra principalmente con quella di Anselme di Canterbury, svolta nel celebre trattate Cur Deus homo! Inoltre cfr. Thom. Av. Sum. theol. III, 46-49. Aug. De ag. Christ. 11. Greg. Magn. Mor. XX, 36. Petr. Low Sent. III, 19 e sog. Alb. Magn. Sent. II! 20, 7. Alex. ab Hal Sum. III, 1, 40 %: 52. RISTRETTA: inviluppata, passando

Di pensier in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran dislo solver s'aspetta. Tu dici: "Ben discerno ciò ch'i'odo; Ma, perché Dio volesse, m'è occulto, A nostra redenzion pur questo modo.,, Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto. Veramente, però ch' a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perché tal modo fu più degno. La divina bontà, che da sé sperne Ogni livore, ardendo in sé sfavilla Si che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla Non ha poi fine, perché non si move La sua imprenta, quand' ella sigilla. Ciò che da essa senza mezzo piove Libero è tutto, perché non soggiace

Alla virtute delle cose nuove.

da uno ad altro pensiero, dentro ad una difficoltà, dalla quale aspetta con gran desidorio di essere liberata; cfr. *Inf.* X, 95 e seg.

57. PUR: questo solo modo, la morte di Cristo, ingiusta inquanto alla sua natura divina.

58. DECRETO: Al. SECRETO. - SEPULTO: sepolto, occulto, nascosto.

60. ADULTO: maturo; non conosce per esperienza la forza della carità; cfr. I Cor. XIV. 20. Efez II. 4; IV. 14; Ebrei V. 13, 14. « Il decreto della redenzione, tale quale fu, non è capito da veruno, per sapiente

che sia, se non ha in sè vera carità; » Corn.
61. VERAMENTE: « ma perchè molti inciò studiano e pochi intendono, e si può
pure intendere e devesi; » Tom. – segno:
al dogma cristiano dell'incarnazione di
Cristo e della redenzione del genere umano per la sua morte in croce.

64. SPERNE: lat. spernit, rimove, rigetta; cfr. Boet. Cons. phil. III, metr. 9.
65. LIVORE: ogni affetto contrario alla
carità. - SPAVILLA: Al. SCINTILLA. Ardendo in sò dell'infinito suo fnoco di carità, sfavilla sì, che dispiega all'occhio
delle suo creature le etorne suo bellezzo.

Così i più. Meglio forse: La divina bontà, che rimuove da sè tutti gli affetti contrari alla carità, ardendo in sè, risplende per modo che esplica anche al di fuori le suc eterne bellezze. Cfr. Aug. De vera rel., 15. Petr. Lond. Sent. II, 1.

67. SENZA MEZZO: immediatamente, senza il concorso di cause secorde, - DI-STILLA: è creato.

69. IMPERNTA: impronta; cfr. Purg. XXXIII, 79 e seg. Ciò che è creato da Dio immediatamente non ha poi fine, dura in cterno, perchè l'impronta della propria sua mano non si può giammai cancellare. « Signatum est super nos lumen vultus tui, Domine; » Salm. IV, 7. « Omnia opera, quæ fecit Deus, perseverant in perpetuo; » Eccl. III, 14. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 65, 1; I, 104, 4. 71. LIBERO: « Ubi spiritus Domini, ibi libertas; » II Cor. III, 17.

72. COSE NUOVE: alle influenze dei cieli, che sono nuovi inquanto sono creati; Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc. A nuovi congiungimenti di cause seconde, accidentali, però mutabili e rinnovantisi; Lomb., Biag., Tom., Br. B., Frat., Andr.,

Greg., ecc. Alle mutazioni delle cose contingenti: Corn.

73. CONFORME: ciò che proviene immediatamente dalla divina bontà è più somigliante a Dio e più a Dio piace; confr. Cons. III, 8. Accenna a tre prerogative dell'uomo, creato immediatamente da Dio: immortalità, v. 68; libero arbitrio, v. 71; aimiglianza a Dio, v. 73-75. Quindi l'uomo è oggetto speciale del divin compiacimento.

74. L'ARDOR: l'amor divino. - RAGGIA: illumina. « La divina bontà (che è l'oggetto primario dell'amore divino) la quale risplende in ogni cosa, in quelle cose, che sono a Dio più somiglianti, più risplende; » Corn. Cfr. Conv. III, 7. Vulg. El. I, 16, Alb. Magno De Intellectu et Intellig. III, 2.

76. CONE: immortalità, libertà, divina somiglianza più risplendono nell'anima umana, la quale, perdendone alcuna, perde l'alta sua nobiltà. Al. TUTTE QUESTE DOTE. – S'AVVANTAGGIA: è Privilegiata.

79. DISFRANCA: toglie la libertà. «Omnis qui facit peccatum servus est peccati; » S. Giov. VIII, 34. Il peccato solo toglie alla creatura umana la libertà dalla colpa e la fa dissomigliante da Dio.

61. S'IMBIANCA: S'AVVIVA, SI rISCHIARA; cfr. Inf. II, 128. Purg. IX, 2. « Perciocchè poco s'illumina del lume del sommo bene, cioè della ragione, che è luns di Dio, ed è ciò per cui ad esso rassomigliamo; » Betti.

83. BIKMPIE: se non ristora con proposionata penitenza la perdita della grazia. cagionata dal peccato. La sola pena pur restaurare i rapporti di equilibrio tra l'ordine morale e l'uomo; e la pena dere essere proporzionata al sual diletto della colpa; confr. Anselm. Cur Deus komo I. 11-14. Lomonaco, D. giureconsulto, 50 e seg.

84. MAL DILETTAR: « mala gaudia mettis; » Virg. Aen. VI, 279.

85. TOTA: tutta; confr. Par. XX, 132. Toto e tota, per tutto, tutta usarono puraltri poeti antichi, ma però soltano arima; confr. Faz. Dittam. I, 23. Frezz. Quadr. II, 3.

86. NEL SEME: in Adamo; cfr. v. 5 c seg. - DIGNITADI: incorratibilità, libertà somiglianza a Dio, amor divino in le cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 85, 2-5.

87. REMOTA: rimossa, allontanata. Perdette le sue dignità come perdette il Paradiso terrestre.

88. POTEANSI: e le perdute dignità del l'umana natura non si potevano receprare per altra via. Al. POTEASI (PORIS-SI), cioè: la natura umana non potesricuperare, non potea tornare ad esser-

quello che in origine fu.

00

08

Senza passar per l'un di questi guadi: O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sé isso Avesse satisfatto a sua follia. Ficca mo' l'occhio per entro l'abisso Dell'eterno consiglio, quanto puoi Al mio parlar distrettamente fisso. Non potea l'uomo ne'termini suoi Mai satisfar, per non poter ir giuso Con umiltate, obbediendo poi, Quanto disobbediendo intese ir suso; E questa è la ragion per che l'uom fue Da poter satisfar per sé dischiuso.

Dunque a Dio convenia con le vie sue

90. GUADI: passi dal peccato alla graia: o che Dio avesse semplicemente perdonato, o che l'uomo avesse soddisfatto per sè stesso. Al. GRADI. Confr. *Сонь. Lips.* III, 172 e seg.

91. SOLO: per sua sola liberalità. Al.: Dio per sè solo. - cortesia : cfr. Vita N., 43 : « o poi piaccia a Colui, ch'è Sire della cortesis; » Con. IV, 20. Inf. XVI, 67. Purg. XVI, 116.

92. PER SÉ 1880: per sè stesso. Isso, lat. ipse, si usò anticamente anche in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 227.

93. FOLLIA: alla sua colpa. Nel linguaggio del Vecchio Testamento il peccato è detto pazzia e sciocchezza: confr. Com. Lips. III, 173.

94. MO': oru adesso; cfr. Inf. X, 21; XXIII, 7, 28; XXVII, 20, 25, 109, ecc. -L'OCCHIO: « idest, speculationem intellectualem; . Benv. - ABISSO: profondità del divino consiglio.

96. DISTRETTAMENTE: attentamente, seguendo colla maggior possibile attenzione il mio ragionamento. « Quantum possibile est intellectui in corpore hominis viventis; > Benv.

97. NE' TERMINI: nella sua condizione di ente finito. Al.: Perfettamente ne'termini dovuti alla sua colpa. « La ragione perchè egli non potea satisfare in quanto uomo è, che egli avendo peccato per superbia, per voler appareggiarsi a Dio (perciocchè volendo sapere il bene ed il male, era agguagliarsi a Dio), egli non potea ubbidiendo discendere in tanta bassezza, che fosse pari all'altezza di Dio, alla quale disubbidiendo era voluto salire. Perciocchè l'altezza di Dio è infinita ; ma nessuna bassezza si trova, che non sia finita; > Land., seguendo il Buti. Cfr. Hug. a St. Vict., Erud. theol. de eacram. I, 7, 15; I, 8, 4. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 163, 2; III, 1, 2.

100. IR SUSO: salire in alto, volendo essere come Dio; cfr. Genes. III, 5, 6. « La soddisfazione dell' uomo è finita; la colpa, considerata quale ingiuria fatta a Dio, ch' è l'offeso, ha una gravità infinita; »

101. RAGION: Al. CAGION.

102. DISCHIUSO: escluso. « Ad hanc plenitudinem oportuit, ut tanta esset humiliatio in expiatione, quanta fuerit præsumptio in prævaricatione. Rationalis autem substantiæ Deus tenet summun, homo vero imum gradum. Quando ergo homo præsumpeit contra Deum, facta est elatio de imo ad summum. Oportuit ergo, ut ad expiationis remedium fieret humiliatio de summo ad imum; » Rich. a St. Vict., De Verb. incarn., 8. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 1, 2.

103. DUNQUE: « se dunque l'uomo non poteva per sè stesso satisfare al fallo, convenne che Iddio satisfacesse e ricuperasse l'uomo nella sua intera vita con l'una delle due vie, o piuttosto con amendue, cioè con la sua misericordia e con la giustizia. Perciocchè se Iddio havesse creato un uomo al eccellente, ch'avesse potuto satisfare, sarebbe stata sola giustizia. E se ci avesse liberati dal peccato per potenza assoluta, era sola mise-

Riparar l'uomo a sua intera vita, Dico con l'una o ver con ambedue

106	Ma perchė l'ovra è tanto più gradita
	Dell'operante, quanto più appresen
	Della bontà del cuore ond' è uscita
109	La divina bontà, che il mondo impre
	Di proceder per tutte le sue vie
	A rilevarvi suso fu contenta;
112	Né tra l'ultima notte e il primo die
	Si alto e si magnifico processo,
	O per l'una o per l'altra fu o fie.
115	Ché più largo fu Dio a dar sé stesso
	A far l'uom sufficiente a rilevarsi,

E tutti gli altri modi erano scarsi 118 Alla giustizia, se il Figliuol di Die Non fosse umilïato ad incarnarsi.

Che s'egli avesse sol da sé dimes

ricordia. Ma nell'incarnazione del Verbo quanto alla divinità usò misericordia, quanto all' umanità giustizia; > Land. Cfr. Hugo a S. Viet. Erud. th. de Sacr. I, 3, 4. Thom. Aq. Sum. theol. III, 46, 1. Comp. theol. I, 198-200.

105. CON L'UNA: o con una sola delle vie sue: la misericordia; oppure con ambedue: la misericordia e la giustizia.

106. L'OVRA: dell'operante.

107. APPRESENTA: presenta, dimostra. E tanto più da pregiare quanto più perfettamente e corfesemente è elargita; >

109. IMPRENTA: impronta, gli imprime il proprio suggello. « Informat tamquam formale principium; . Benv. « Imprime la sua immagine nel mondo e nelle sue creature; > Vent.

110. DI PROCEDER: \* elesse per redimervi e rialzarvi su, precipitati e caduti in quel profondo abisso, di procedere per tutte insieme le due dette sue vie, cioè per la misericordia insieme e per la giustizia; . Lomb.

112. TRA L'ULTIMA: ne giammai, dal primo mattino della creazione all'ultima sera del giudizio finale, la giustizia o la misericordia di Dio, fece o farà più alta e magnifica opera.

113. PROCESSO: atto, procedimento. « Il processo include colpa, sentenza e pena della colpa dell'uomo. E fu così magni-

fico che tale altro cipio alla fine del

114. L'UNA : de misericordia. - L' stizia. La reden: vina misericordi più eccelsa di a alla fine del mor PER L'ALTRO, CIO mo. Se la crocifi gran peccato co v. 43, essa non f dall' nomo opera 175 e seg. Barlo Crit. 451 e seg. l' uso antico; cfi nuc., Verbi, 464

115. PIÙ LARGE cordia, Dio fu pi so, unendosi pers farlo atto a rials avesse per sola il peccato. E qu nessun altro mod a soddisfarla, se non si fosse umil didit semet ipsur

116. A FAR: Al. CIENTE: atto a ri

117. DIMESSO: 118. SCARSI: in

guarda la divina 120. UMILIATO

33

36

Or, per empierti bene ogni disio, Ritorno a dichiarare in alcun loco, Perchè tu veggi lì così com'io.

Tu dici: "Io veggio l'acqua, io veggio il foco, L'aer e la terra, e tutte lor misture Venire a corruzione, e durar poco; E queste cose pur fûr creature: "

Perché se ciò c'ho detto è stato vero, Esser dovrien da corruzion sicure.

Gli angeli, frate, e il paese sincero Nel qual tu sei, dir si posson creati, Si come sono, in loro essere intero;

Ma gli elementi che tu hai nomati E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati. Creata fu la materia ch'egli hanno,

psum; » Philipp. II, 8. Cfr. Thom. Aq. 9um. theol. III. 49, 6.

V. 121-148. Creature corruttibili e rreature incorruttibili. Beatrice aveva detto (v. 67 e seg.) che tutto ciò che è da Dio immediatamente creato non ha fine, poiché l'impronta posta da Dio non si muove, la qual sentenza esige una spiegazione. Anche gli elementi uscirono dalla mano di Dio, e ciò nondimeno sono corruttibili. Ma gli elementi non furono c<del>reati da Dio immediatamente, sono a</del>nzi effetto di create virtù e quindi si corrompono. Invece l'anima umana deriva immediatamente da Dio, non colla cooperazione di cause seconde, ed è quindi di necessità eterna. Ed anche la forma del corpo umano procede immediatamente da Dio, avendo il Creatore di propria mano formato il corpo dei progenitori. Dunque conviene di necessità ammettere la risurrezione del corpo.

121. PER EMPIRETI: per soddisfare al tuo desiderio di conoscere il vero. « Il desiderio si può risguardare come un vuoto; empilo e rimane soddisfatto; > Biag.

122. A DICHIABARR: ciò che ho detto al-

trove, v. 67 e seg. 123. Li: in tal materia. - cosi: con quella steesa chiarezza.

124. TU DICI : « potes dicere et oblicere mihi; . Benv. « Accenna Dante a cose che sono sotto l'uomo, e dice: queste cose, perchè create da Dio, dovettero essere immutabili: come dunque vanno a corruzione! . Corn.

125. MISTURE: ogni composizione dei detti quattro elementi; > Buti.

127. CREATURE: create da Dio, onde dovrebbero esse pure essere incorruttibili. 130. PAESE: i cieli, che sono di pura materia; cfr. Ep. Kani, 23. Secondo le dottrine degli scolastici i cieli sono incorruttibili; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 5; I, 66, 2; I, 97, 1; I3, 49, 4. Com. Lips. III, 177 e seg.

131. CREATI: « non autem dicimus quod materia et cœlum producta sunt in esse per creationem ; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 46, 1, 5; I, 66, 2; I, 75, 6.

132. INTERO: « perfecto, sine corruptione vel fine, quia sunt immediate a Deo sine opera natura ; > Benv. « In quello essere intero che ora sono; imperò che Iddio creò insieme la materia loro e la forma.... E però si può conchiudere che debbono essere perpetui e liberi; » Buti. 134. CHE DI LOR: che si compongono dei detti elementi.

135. DA CREATA: hanno la loro forma da virtù creata da Dio, da una causa seconda, dunque non sono create immediatamente da Dio, come la materia e la virtù informativa dei cieli. - INFORMATI: determinati ad avere queste o quelle forme sostanziali.

136. CERATA: immediatamente da Dio.

Creata fu la virtù informante
In queste stelle, che intorno a lor
L'anima d'ogni bruto e delle piante
Di complession potenziata tira
Lo raggio e il moto delle luci san

Ma vostra vita senza mezzo spira
La somma beninanza, e la innamo
Di sé, sì che poi sempre la disira.

E quinci puoi argomentare ancora

« La materia prima degli elementi fu immediatamente creata, in principio, da Dio ed essa perdura sempre sotto successive e varie forme sostanziali; » Corn.

137. VIRTÒ INFORMANTE: la virtà che dà i principii specifici agli elementi.

138. vanno: s'aggirano intorno agli elementi.

139. L'ANIMA: il concetto di questo passo, del resto assai oscuro, è indubbio: l'anima, cioè il principio vitale, dei bruti e delle piante, non è immediatamente creata da Dio, quindi non è incorruttibile ed immortale; ma l'anima umana è creata immediatamente da Dio, ed è perciò immortale. Sulle diverse interpretazioni efr. Com. Lips. III, 178-180. Secondo i più l'agente del verbo tira è lo raggio ed il moto, onde il senso: Dalla materia elementare, che nella sua complessione è potenziata a ciò, le stelle splendendo e girando tirano e riducono in atto l'anima sensitiva de bruti, e la vegetativa delle piante. Così, astrazion facendo da alcune differenze secondarie, Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vent., Biag., Ces., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Bennas., Cam., Franc., Filal., Blanc, Witte, Pol., ecc. Questo modo d'intendere è confortato dalle dottrine scolastiche; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 75, 3, 6; I, 118, 1, 2. Secondo altri l'agente del verbo tira è l'anima, onde il senso: L'anima sensitiva de' bruti e la vegetativa delle piante trae dalle luci sante, cioè dalle stelle, lo raggio e il moto, l'essere e l'azione, di complessione potenziata, cioè da struttura di esse stelle dotata di potenza. Così sembra aver inteso Vell, ed intendono Betti, Cost., Borg., Triss., ecc. La prima costruzione è da preferirsi.

142. MA VOSTRA: ma l'amor divino crea immediatamente, senza cause seconde,

l'anima umana e sè. Cfr. Thom. A - SPIRA: « animai fundit et infunc tione cœli; » Bo

143. BENINANZ
nignità; cfr. Par
bi, 37 e seg. - 1
cisti nos ad Te, e
strum, donec re
apud Te est val
bilis; » Aug. Co

144. DISTRA: di nanza. «L'animi bilissima di ques generate, più ric che alcun'altra. simo è in Dio umana esser ututto desiderio. dipende da Dio naturalmente di unita per lo si Conv. III, 2. Cfr 70 e seg.

145. QUINCI: da e seg.) che ciò o mente da Dio no eterno, Dal fatte ed Eva furono cr Dio, senza il co darie, si deduce rezione dei corpi. que, Dante segu maso; cfr. Sum. I, 97, 1; III, 49, 181. Inquanto ai Adamo, che non mente da Dio, il fece il corpo del p e per questo san fece la prima fe esser perpetuo, da quelli. .

Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fêssi allora Che li primi parenti intrambo fênsi. >

147. FÉSSI: fu fatta quando fensi, si fecero, furono creati ambedue i primi parenti, Adamo ed Eva. «Se riflettiamo alla massima che ciò che è fatto immediatamente da Dio è incorruttibile, possiamo aver fondamento per argomentare alla risurrezione dei morti. Poichè la genesi dell' uomo non fu eguale a quella dei corpi inorganici e degli altri viventi. Dio immediatamente fece il corpo di Adamo e di Eva, immediatamente creò le loro anime, immediatamente, da principio, fece il composto umano. Quindi è da credere che sebbene ora l'uomo muoia in pena della sua colpa, poscia abbia a risorgere; > Corn. È inutile dire che tutto ciò è detto secondo la teologia e filosofia del medio evo, che era pure quella di Dante. Persino il Corn. confessa che « a questo argomento non si appoggia la risurrezione della carne come a solida

148. INTRAMBO: ambedue, tutti e due; ofr. Inf. XIX, 25.

### CANTO OTTAVO

CIELO TERZO DI VENERE: SPIRITI AMANTI

IL NOME DEL PIANETA, GLI SPIRITI AMANTI CARLO MARTELLO, ROBERTO RE DI NAPOLI CAGIONE DELLE VARIE INDOLI NEGLI INDIVIDUI

### Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore

V. 1-12. Origine del nome di Venere pianeta. In procinto di entrare nel terzo cielo, il Poeta esordisce avolgendo un concetto già espresso Par. IV, 61 e seg. Credevano i pagani che la bella Venere, volgendosi nell'epiciclo del terzo cerchio, influisse co' suoi raggi lo stolto amore che nasce dall'appetito sensuale. Onde non pure a lei facevano onore di sacrifici e di preghiere con voti, ma onoravano pure e Dione e Cupido, l'una come madre, l'altro come figlio di Venere, credendo che anch'essi influissero l'amor sensuale. E favoleggiavano che Cupido si posò nel grembo di Didone e, cancellandole dal cuore l'antico, vi accendesse nuovo amore. E da costei telsero il nome del « bel pianeta che ad amar conforta, » e lo chiamarono Venere.

1. IN SUO PERICLO: con pericolo dell'eterna dannazione; Ott., Benv., Buti, Land., Vent., Lomb., Greg., Andr., ecc.; nel suo consueto errore dell'idolatria, nel quale era periclitato e perduto; Lan., An. Fior., Vell., Tom., Br. B., Frat., ecc. -PRRICLO: sincope di pericolo, lat. periclum.

2. CIPRIGNA: Venere, nata in Cipro; cfr. Ovid. Met. X, 270. - FOLLE: sensuale.

49. - Div. Comm., 3ª edis.

Raggiasse, volta nel terzo epiciclo:

Per che non pure a lei facean onore
Di sacrificio e di votivo grido
Le genti antiche nell'antico errore,

7 Ma Dïone onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio, E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido;

E da costei, ond'io principio piglio,
Pigliavan il vocabol della stella
Che il sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.

Io non m'accorsi del salire in ella;
Ma d'esservi entro mi fece assai fede
La donna mia, ch'io vidi far più bella.

E come in fiamma favilla si vede, E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma e l'altra va e riede;

Vid'io in essa luce altre lucerne

3. RAGGIASSK: infondesse co' suoi raggi. «Dico anche, che questo spirito viene per li raggi della stella: perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù; » Conv. II, 7. - VOL-TA: girando. - EPICICLO: « secondo Tolomeo i pianeti facevano i loro movimenti in direzione opposta al moto diurno della respettiva spera, in un circolo particolare, che appellavano epiciclo, o perchè sovrapposto al circolo chiamato eccentrico, sulla circonferenza del quale sempre doveva trovarsi il centro dell'epiciclo; o perchè circolo principale, come quello che doveva rappresentare le apparenze più singolari, dipendenti dal moto proprio dei pianeti. Ciascuno di questi aveva l'epiciclo suo, tranne il Sole: quindi, cominciando la numerazione dalla luna, il terzo epiciclo apparteneva alla stella di Venere, » Antonelli. Cfr. Conv. II, 4. Com. Lips. III, 183 e seg.

5. VOTIVO GRIDO: preghiera congiunta con voti.

6. ERRORE: del paganesimo.

7. DIONE: madre di Venere; cfr. Virg. Aen. III, 19 e seg. Stat. Sylv. I, 1, 84. – CUPIDO: figlio di Venere, il dio dell'amore; cfr. Conv. II, 6.

9. SEDETTE: cfr. Virg. Aen. I, 657 e seg., 715 e seg. - I'11 e : cfr. Inf. V, 61, 85.

 COSTEI: e da Venere, ende io incomincio il presente canto; cfr. Virg. Georg. IV, 316. Aen. IV, 284.

 DA COPPA: dalla parte posterice (Inf. XXV, 22), la sera (Espero). - DA CI-GLIO: dalla parte anteriore, la mattina (Diana o Lucifero).

V. 13-30. Spiriti assanti. Dante non si accorge del suo salire nella stella di Venere, ma la cresciuta bellezza di Beatrice ne lo rende accotto. Come ai vede farilla nella fiamma, e come si discerne vore in voce, così egli vede in quella luce altre luci muoverei in giro e farsegli velocisime incontro, e dentro a quelle che innanzi appariscono ode cantare Ocanacon gli spiriti di coloro che amareno e furono accesi di carità. Ardone anche in cielo d'amore, però non di amore fole. v. 2, ma anzi di amore celeste, angelico, divino.

13. IN ELLA: nella stella di Vesere: cfr. Inf. XXXII, 124.

15. FAR: farsi. La sua bellezza cresce a misura che si avvicinano alla sede di Dio.

17. SI DISCERNE: « due voci che cantiro all'unisono, paiono una sola. Ma ec una tenga ferma la nota, e l'altra gorgheggi, si discerne questa da quella; » L. Vest., Sim., 74.

19. LUCKENE: anime lucenti.

Moversi in giro più e men correnti, Al modo, credo, di lor viste eterne. Di fredda nube non disceser venti, O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini Veduti a noi venir, lasciando il giro Pria cominciato in gli alti serafini. E dentro a quei che più innanzi apparîro, Sonava « Osanna » si che unque poi Di rïudir non fui senza disiro. Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò: « Tutti sem presti Al tuo piacer, perché di noi ti gioi. Noi ci volgiam coi Principi celesti D'un giro, e d'un girare, e d'una sete,

21. ETERNE: secondo il loro più o mene vedere in Dio, il qual vedere durerà in avvenire per sempre, a differenza delle visioni terrestri, le quali non durano che pochi istanti. Al. INTERNE, cioè: a seconda delle loro interne visioni. Qui in terra si hanno visioni interne, in cielo eterne.

22. NUBE: secondo Aristotele i vapori caldi e seconi, montando all'estremo della terza regione dell'aria, commuovono l'aria, eesendo percossi da fredde nuvole; quindi il vento.

23. VISIBILI: al cacciar che fanno innanzi a sè la polvere o le nuvole. - FE-STINI: rapidi: cfr. PJr. III, 61. Virg. Asn. V, 319; VII, 806 e seg.; VIII, 233; XII, 733. Horat. Od. II, 16, 24.

26. VEDUTI: Al. VEDUTO. - LARCIANDO: 
interrompendo la danza, che ha il suo 
principio insieme coll'altissimo cielo, detto il Primo Mobile, preseduto dal coro 
dei Serafini, il quale cielo aggira seco tutti 
gli altri cieli sottoposti. Quo'santi adunque che nel cielo Empireo danzavano insieme coi Serafini (i pit sublimi degli spiriti beati) discessiin Venere, per scontrare 
Dante e fargli oneste e liete accoglienze, 
continuavano aucora la loro danza, e non 
la lasciarono se non quando egli vi fu 
giunto; » Al. Mariotti. Al.: Lasciando di 
aggirarai con Venere (f).

28. DENTRO: Al. DIETRO. Il suono non era dietro, ma dentro, in mezzo a quelle anime.

29. OSANNA: ofr. Par. VII, 1. - UNQUE: mai; ofr. Purg. III, 105; V, 49. D'allora in pol non fui mai senza il desiderio di riudire quel canto in cielo.

V. 31-39. Carità celeste. Uno di quegli spiriti (Carlo Martello) si fa avanti, dicendo a Dante che tutti sono pronti ad appagare i suoi desideri, affinchè egli prenda gioia di loro. La gioia altrui è la gioia delle anime beate; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 72, 2.

33. GIOI: gioisca, prenda gioia. Gioi per gioia, da gioiare, usarono gli antichi in rima ed in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 19.

84. COI PRINCIPI: col coro angelico dei Principati, motori del cielo di Venere. Secondo Dante, a ciascuno dei nove cieli materiali è preposto uno dei nove cori angelici, che sono i motori, ciascuno del suo cielo; cfr. Par. XXVIII, 40-129. Com. Lips. III, 188, 768, e seg.

35. D'UN GIRO: circolare, rispetto allo spazio; d'un girare eterno, rispetto al tempo, e d'una sete dell'amor divino, concernente l'affetto. « Noi anime beate ci volgiamo e moviamo a quello modo che si muovono gli angeli di questo cielo, mossi da amore eterno, il quale ci è regola d'una medesima misura, d'uno medesimo desiderio, d'uno medesimo affetto, sì come è nello intendimento degli predetti, che posseggono questa regione; e però siamo simili ad essi; » Lan. ed An. Fior.

Ai quali tu del mondo già dicesti:

"Voi che intendendo il terzo ciel movete; ,,
E sem si pien' d'amor che per piacerti
Non fia men dolce un poco di quïete. >

Poscia che gli occhi miei si furo offerti
Alla mia donna riverenti, ed essa
Fatti gli avea di sè contenti e certi,

Rivolsersi alla luce, che promessa
Tanto s'avea, e: « Di' chi siete? » fue
La voce mia di grande affetto impressa.

E quanta e quale vid'io lei far piùe Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Quand'io parlai, all'allegrezze sue!

Così fatta mi disse: « Il mondo m'ebbe Giù poco tempo; e, se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe.

86. Al QUALI: al Principi celesti; ofr. Conv. II, 2, 6. - DEL MONDO: Al. MEL MONDO. Del mondo vale Cittadino del mondo; cfr. Purg. V, 105.

37. VOI: principio della prima Canzone commentata da Dante nel Convivio; cfr. Conv. II, 4-6.

39. MEN DOLCE: del canto e della danza.

« L'amor di Dio e l'amore del prossimo non ponno mai essere in contesa tra loro; l'uno non può mai escludere l'altro. Ambedue sono essenzialmente uno, e si aumentano vicendevolmente; » Filal.

V. 40-84, Carlo Martello, Collo sguardo Dante dimanda a Beatrice licenza di parlare, collo sguardo Beatrice acconsente. Chiede a quello spirito chi egli sia, e brillante di gioia lo spirito gli si manifesta. È Carlo Martello, figlio di Carlo II d'Angiò, n. 1271, coronato re d'Ungheria nel 1290, m. 1295. Da questi versi risulta che Dante lo conobbe nella prima vita, ed ebbe forse con lui relazioni amichevoli. Probabilmente Dante lo vide quando nei primi mesi del 1294 Carlo fu a Firenze, andatovi da Napoli per incontrare il padre e la madre che tornavano dalla Francia. Cfr. Todeschini, Scritti su D. I, 171-210. Del Lungo, Dino Comp. II, 498 e seg. Schipa nell'Arch. stor, napol. XIV, 17 e seg., 204 e seg. Ejusd. Carlo Martello Angioino, Napoli, 1890. Rivista storica italiana, a. VII, fasc. 30, pagina 552 e seg. Com. Lips. III, 192 e seg.

40. OFFERTI: rivolti, a chiedere licenza di parlare.

42. DI SE: della sua approvazione. Contenti riguarda il cuore, certi la mente.

44. DI' CHI SIETE: dimmi chi tu sei chi sono le altre anime teco. Una domanda simile Par. III, 40 e seg. Al. intendono: Di' chi tu sei, rammentando Par. XVI, 16. Al. leggono senza autorità di codd. Di' CHI SE' TU; DER. CH' SIETE, ecc. Cfr. Com. Lips. III, 190-191. Tutti gli antichi, senza eccesione, lessero: Di' CHI SIETE. Il Dan. fu il prime a scostarsi da questa lezione. Bens. ha DRH, CHI SIETE, lesione propagnata ca Dion., Fosc., Betti, Em.-Gind., Grey... Br. En., Frat., eco.

46. R QUANTA E QUALE: « si mostri per gioia più grande rispetto alla quattità, più luminosa rispetto alla qualità: » Corn. Cfr. Virg. Ann. II, 274, 591 e sc. – FAR PiùR; crescere in grandezza ed il lucidità per la letizia di poter appagare il desiderio espresso dal Poeta.

49 COSÌ PATTA: così mirabilmente cresoiuta in grandezza ed in isplendore. Se condo altri così fatta sarebbero pavie dell'anima = così bella qual mi vedi. Fa Carlo Martello in terra quale Dante in vide nel pianeta di Venere!!

50. POCO TEMPO: venticinque anni.-Pil se avessi avuto più lunga vita in terra 51. MAL: molti mali avverranno che sarrebbero evitati. « Quasi dica: io avve

55

58

61

La mia letizia mi ti tien celato,

Che mi raggia dintorno, e mi nasconde
Quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti ed avesti bene onde:

Assai m'amasti, ed avesti bene onde; Ché, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde.

Quella sinistra riva che si lava Di Rodano, poi ch'è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava; E quel corno d'Ausonia, che s'imborga

Di Bari, di Gaeta e di Crotona,
Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

composte le cose di Sicilia con quelle d'Aragona per modo, che sarebbe tolta la guerra: la quale continuo l'affligge; » Ott. « Quia melius gubernassem regna mea liberalitate, quam Robertus sua cupiditate, cum tota sapientia sua; » Benv.

52. CELATO: cfr. Par. III, 48. « Il cielo di Venere è l'ultimo, in cui gli spiriti beati hanno conservato i lineamenti del loro corpo terrestre. Nelle afere inferiori del Paradiso gli spiriti beati mostrano ancora fattezze umane. Più in su essi non appariscono che come fiamme, finchè nell' Empireo tutti riacquistano la propria loro forma, ma trasfigurata; » Witte.
54. ANIMAL: come baco da seta nel suo

bozzolo: - FASCIATO: cfr. Par. XXVI,135. 55. M' AMASTI: Carlo Martello « in Firenze stette più di venti dì, attendendo il re Carlo suo padre e' fratelli, e da'Fiorentini gli fu fatto grande onore, ed egli mostrò grande amore a' Fiorentini, ond'ebbe molto la grasia di tutti; » Vill, VIII, 13. Accanto a queste parole del cronista, il senso dei versi di Dante potrebbe essere semplicemente; « Mi amasti assai come Fiorentino; » nè involverebbero un accenno ad amicizia personale. Potrebbe essere insomma una protesta di Dante, di aver posto un di e grande affetto e grandi speranze nel giovine re titolare d' Ungheria. Del resto cfr. Com. Lips. III, 193 e seg.

56. Giù: in terra. Se lo fossi vissuto più lango tempo, non mi sarei contentato di offrirti speranze, ma ti avrei dato più sodi pegni del mio amore. Le fronde potrebbero alludere a speranze vaghe, e l'amore potrebbe essere in generale quallo che Carlo pose a' Florentini.

58. RIVA: la Provenza meridionale che era de redi Napoli e nel cul governo Carlo Martello come primogenito del Ciotto doveva succedero. – SI LAVA: cfr. Horat. Od. II, 3, 18. Virg. Aen. III, 396 e seg., 419,

59. SORGA: la Sorgue, piccolo fiume che nasce dalla fontana di Valchiusa e mette foce nel Rodano tre o quattro miglia al disopra di Avignone.

60. A TEMPO: dopo la morte di Carlo II, avvenuta nel 1309.

61. E QUEL: e m'aspettava per sno signore il regno di Napoli. – CORNO: cfr. Virg. Aen. III, 549. – AUSONIA; Italia. – s'IMBORGA: si empie di borghi. « Non si poteva con maggiore sobrietà nè con più precisione circoscrivere il reame di Napoli. Bari accenna alla costa Adriatica, Gaeta, al Mediterraneo, Crotone (!) a quella del Marinfero, o inferiore; il Tronto e il Verde ai confini con gli Stati della Chiesa tra l'uno e l'altro mare; » Antonelli.

62. Chotona: ora Cotrone, città della provincia di Catanzaro, a'piedi del monte Cervaro, presso la foce del fiume Esaro nel mar Ionio. I più leggono CATONA. che è un paesello all'estrema punta della Calabria. Ma « se Dante avesse scritto Catona, egli avrebbe indicato due volte il Tirreno (cou Gaeta l'una, e l'altra con Catona) e nessuna volta il mar Ionio ; e di conseguente non sarebbe più in questa terzina con precisione circoscritto il Reame di Napoli, e la descrizione diventerebbe viziosa e imperfetta; > S. Dr. CHIARA, Dante e la Calabria, Cosenza, 1894, p. 49. Ejusd. Catona, Noterella dantesca, Tor., 1897. Bass. 117 e seg.

63. DA OVE: Al. LA OVE. - VERDE: 1

Fulgeami già in fronte la corona 64 Di quella terra che il Danubio riga Poi che le ripe tedesche abbandona; E la bella Trinacria, che caliga 67 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo Che riceve da Euro maggior briga, Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70 Attesi avrebbe li suoi regi ancora, Nati per me di Carlo e di Ridolfo, Se mala signoria, che sempre accuora 78 Li popoli suggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: « Muora, muora. » E se mio frate questo antivedesse. 76 L'avara povertà di Catalogna

Liri, oggi Garigliano; confr. Purg. III, 131. Altri intendono del Castellano; cfr. Com. Lips. III, 196 e seg. Bass. 116 e

seguenti.

65.TERRA: l'Ungheria, della quale Carlo Martello (figlio di Maria, sorella di Ladislao IV re d'Ungheria, morto nel 1290 senza successione) fu incoronato re. Ma il trono fu occupato da Andrea III, il Veneziano, onde Carlo Martello non fu che re titolare. Suo figlio Carlo Roberto ottenne poi nel 1310 col titolo anche il trono. Cfr. Todeschini, Scritti su D., I, 173 e seg. Giannone, XXI, 3. Rohrbacher, Stor. della Chiesa, XIX, 252. - BIGA: bagna; cfr. Virg. Aen., VII, 738.

67. TRINACHIA: Sicilia. - CALIGA: si copre di caligine; cfr. Virg. Aen. 111, 570 e seg.

68. PACHINO: Capo Passaro. - PELO-RO: Capo Faro.

69. MAGGIOR: che d'altro vento; cfr. Loria, L'Italia nella D. C. II<sup>2</sup>, 629.

70. TIFEO: gigante fulminato da Giove e sepolto sotto l'Etna, dove sbuffa fumo e caligino; cfr. Inf. XXXI, 124. Ovid. Met. V, 346 e seg. Virg. Acn. 111, 560-587. – SOLFO: cfr. Plin. Hist. nat. XXXV, 5. « Vuole il Poeta additarci l'origine e la cagione prossima del famoso vulcano dell'Etna, supponendola accortamente nella natura sulfurea di quel terreno, e metrendo da parte le favole di Tifeo e di Encelade; » Antonelli.

 ATTESI: aspettati. - RKGI: legittimi, discendendo per linea materna da Ridolfo imperatore. 72. NATI: i quali per me sarebbero di socsi da Carlo d'Angiò e dall'imperatori Ridolfo d'Absburgo, padre di Clemenu mia moglie.

78. MALA SIGNORIA: di Carle I d'Angiò; cfr. Vigo, Dante e la Sie., 24 e e c. 37. – ACCUORA: inasprisce; cfr. Mon'i

Prop. 1, 2, 32 e seg.

75. PALREMO: dove obbero principic Vespri Siciliani. - MUORA: «incontanente tutta la gente ai ritrassono nella città i ggii nomini ad armarsi, gridando: muotane i Franceschi! » Vill. VII, 61. Cfr. Amar. Vespr. Sicil. Append., 583.

76. FRATE: ee prima di essere re. n. fratello Roberto (salito spi trono peli? in provedesse che un governo oppressioce tirannico aspreggia sempre i popoli sargetti, egli fuggirebbe ain d'ora l'atata povertà dei Catalani, affinché sot pavesse a nuocere.

77. CATALOGNA: Lodovico, Roberto e Giovanni, fratelli minori di Carlo Mar tello, dati dal padre loro Carle II .1 ostaggio pel riscatto della sua persondovettero rimanere in Catalogna nella Spagna dal 1288 al 1295 (cfr. Rayn .... Eccl. ad. a. 1295, n. 22). Durante cue le tempo Roberto « acquisivit amicius d familiaritates multorum, ques postes 2 Italia promovebat ad officia, qui nove rant bene accumulare. Ad quod due is pellebant eos, scilicet, paupertss, que suadet homini furtum et rapinam: el avaritia, que reddit hominem ingrae sum ad omnia illicita lucra ; » Bear Ma il Betti: « I soldati mercenari in lubi Già fuggiria, perché non gli offendesse;
Ché veramente provveder bisogna
Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca
Carcata più di carco non si pogna.
La sua natura, che di larga parca
Discese, avria mestier di tal milizia
Che non curasse di mettere in arca. »
« Però ch'io credo che l'alta letizia
Che il tuo parlar m'infonde, signor mio,
Là ove ogni ben si termina e s'inizia
Per te si veggia, come la vegg'io,
Grata m'è più, e anco questo ho caro,
Perché il discerni rimirando in Dio.

Fatto m'hai lieto, e così mi fa' chiaro, Poiché, parlando, a dubitar m'hai mosso, Come uscir può di dolce seme amaro. »

si chiamavano allora *Catalani*, quantunque non fossero tutti di quella provincia di Spagna; ma avventurieri spagnuoli, francesi, ecc. »

2

38

91

79. CHÉ VERAMENTE: perciocchè bisogna veramente che si provveda, o per opera di lui medesimo, o per opera d'altri, cioè parenti ed amici, affinchè l'avarisia sua non s'aggravi con l'altrui, e le sue colpe con altre nuove colpe. Al.: per la barca intendono il Regno e spiegano: affinchè il Regno, già gravato assai per l'avarizia sua propria, non sia gravato

atri. Ma il colloquio nel pianeta di Venere si finge avvenuto nel 1800, mentre Roberto non sall al trono che nel 1809. 82. PARCA: avara. Egli, che di padre liberale nacque avaro, avrebbe bisogno di officiali che non badassero soltanto a far denari. Sull'avarizia di Roberto cfr. Vill. XII, 10. - LARGA: in confronto colla na-

ancor più per l'avarizia de' suoi mini-

tura di Roberto; del resto avaro anche il Ciotto; cfr. Purg. XX, 79 e seg. 83. MILIZIA: lat. milites, l'insieme degli officiali od impiegati del Regno.

84. IN ARCA: « Ipse domi, simul ac nummos contemplor in arca; » Horat. Sat. I, 1, 67.

V. 85-93. Figli degenerati dai genttori. Qual albero tal frutto; cfr. S. Matt. VII, 16, 17; XII, 38. S. Luca VI, 48, 44. S. Giac. III, 11, 12. Ma Carlo Martello ha detto che Roberto suo fratello nacque avaro da padre liberale. Quindi il dubbio che Dante prega di sciogliergli: Come ponno nascere cattivi figlinoli da buoni genitori?

87. Lλ ova: in Dio, principio e fine d'ogni bene. Altri intèndono invece del Paradiso e spiegano: Poichè io credo che qui nel Paradiso, dov'è il principio ed il fine d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io, l'alta letizia che il tuo parlare m'infonde, questa letizia mi è più grata. Così Benv., Lomb., Port., Pog., Br. B., Frat., Greg., ecc. Meglio: Però che io credo che l'alta letizia, che il tuo parlare mi ha infusa, si vegga da te in Dio, principio e fine d'ogni bene, essa mi è più grata; ed ho pur caro che tu la discerni rimirando in Dio, anzichè leggendomi direttamente nel cuore. Cfr. però Com. Lips. III, 202.

93. DI DOLCE: da buon padre cattivo figlio.

V. 94-135. Cagione delle varie indoli negli individui. Carlo Martello scioglie il quesito propostogli argomentando: Veramente, ogni simile dovrebbe sempre generare il suo simile, onde la natura de'figliuoli sarebbe sempre conforme a quella dei genitori, se la divina Provvidenza non disponesse altrimenti. Ma nella generazione dell'uomo non è da considerare soltanto la natura del generante, ma anche la virtì influente dei cieli, la quale opera indipendentemente

Questo io a lui; ed egli a me: « S'io posso Mostrarti un vero, a quel che tu domandi Terrai il viso come tieni il dosso. Lo Ben che tutto il regno che tu scandi 97 Volge e contenta, fa esser virtute Sua provvidenza in questi corpi grandi; E non pur le nature provvedute 100 Son nella mente ch' è da sé perfetta, Ma esse insieme con la lor salute. Per che quantunque questo arco saetta 103 Disposto cade a provveduto fine, Sì come cosa in suo segno diretta. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine 106 Producerebbe si li suoi effetti. Che non sarebbero arti, ma ruine;

dalla natura del generante. Dio imprime la sua provvidenza nei corpi celesti comunicando quelle virtù che tendono ad attuarla, onde essi influiscono sulla terra in modo conveniente a' suoi fini. A vendo egli creato l'uomo sociale e la società non potendo sussistere senza un ripartimento di professioni e di uffici, bisognò provvedere che gli uomini nascessero diversi d'indole, di tendenze, di capacità. Pertanto egli diede alle stelle la virtù d'influire diversamente sui diversi individui generati, senza alcuna dipendenza dalla natura dei loro generanti non solo, ma eziandio senza veruna distinzione tra i diversi ceti dell'umana società. Cfr. Giambullari, Degli influssi celesti, nelle sue Lezioni. Fir., 1551, p. 85-125.

95. UN VERO: una verità fondamentale. Se mi riesce di farti chiara una verità che è base della soluzione del tuo dubbio, ti si farà evidente ciò che ora ti è oscuro.

96. TERRAI: vedrai quello che ora non vedi; cfr. v. 136. Aug. Conf. IV, 16.

97. BEN: Dio; ofr. Purg. XXVIII, 91. Par. VII, 80; XIV, 47. - REGNO: celeste. - SCANDI: ascendi.

98. VOLGE: cfr. Purg. XXV, 70. Par. I, 1. - CONTENTA: fa lieto, appaga. - FA ESSKR: fa che la sua provvidenza sia virtà influente in questi corpi celesti; cfr. Deuter. IV, 19.

100. K NON: e la Mente divina perfettissima provvede non solo all'essere, ma anche all'essere insieme, alla vita sociale ed alla salute delle nature. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 22, 1-4; I, 22, 1. - Mediante la virtù dei cieli, dalla mente di Dio la natura delle cose viene a costituirsi non solo nell'essere, ma eziandio nel ben essere. Per lo che tutto ciò che cagionano le predette virtù, va ad uno scopo inteso dalla divina mente, come va a bersaglio inteso il dardo scoccato dall'arciere; » Corn. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Cost. Lips. III, 203 e seg.

101. DA 8É: a differenza di tutte le altre creature, che da lui hanno la lore perfezione.

102. SALUTE: benessere.

103. QUANTUNQUE: neutro alla lat. = tutto ciò che. Tutte le infinenze dei cieli sono disposte a fine già provveduto da Dio, mirano a questo fine come dardo al segno. - ARCO: infinenza di operazioni celesti. « Tutte le operazioni di quasci sono disposte a fine infallibile; » Tom.

105. COSA: come la cosa lanciata riesce al segno al quale è stata diretta. COSA hanno quasi tutti i codd.; la lez. COCCA è priva di autorità.

106. SK CIÒ: se non fosse questa regola e questo ordine, i cieli produrrebbero i loro effetti non somiglianti al divino archetipo, ma dovrebbonsi dire fatti a caso, onde non sarebbero effetti dell'arte divina, ma confusione, ruine, un fascio soompaginato. - CAMMINE: cammini.

E ciò esser non può, se gl'intelletti 109 Che muovon queste stelle non son manchi, E manco il Primo che non gli ha perfetti. Vuoi tu che questo ver più ti s'imbianchi? » 112 Ed io: « Non già, perché impossibil veggio Che la natura, in quel ch' è uopo stanchi. » Ond'egli ancora: « Or di'. sarebbe il peggio 115 Per l'uomo in terra s'e' non fosse cive? » « Si, » rispos' io, « e qui ragion non cheggio. » « E può egli esser, se giù non si vive 118 Diversamente per diversi offici? No, se il maestro vostro ben vi scrive. » Si venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: « Dunque esser diverse Convien dei vostri effetti le radici:

Per che un nasce Solone, ed altro Serse,
Altro Melchisedech, ed altro quello

perfetta pure si dovrebbe dire l'Intelligenza prima, Dio, il creatore delle intelligenze motrici, non avendole create atte a governare l'universo. 111. IL PRIMO: Dio; cfr. Ep. Kani, 20. - PERFETTI: perfezionati; cfr. Virg. Aen. 111 172

109. INTELLETTI: intelligenze motrici.

Se il cielo producesse disordine invece di produrre ordine, le intelligenze che muo-

vono i cieli sarebbero imperfette, ed im-

111, 178. 112. VER: verità fondamentale. – s'im-BLANCHI: ti si faccia più chiaro.

- 113. NON GIÀ: non occorre dichiarare la cosa ulteriormente, perchè comprendo che è impossibile che la natura venga meno nelle cose necessarie.
- 115. IL PEGGIO: sarebbe un male se l'uomo non fosse in società?
- 116. CIVE: cittadino; Purg. XXXII, 101. Cfr. Aristot. Polit. I, 1, 2; III, 9; VII, 9.
- 117. NON CHEGGIO: non chiedo altra prova, questa essendo cosa chiara.
- 118. EGLI: e può l'uomo essere cittadino, può esservi società senza diversi ufficii ?
- ufficii i 120. IL MARSTRO: Aristotele, « il maestro della umana ragione » (Conv. IV, 2),

degnissimo di fede e d'obbedienzia » (Conv. IV, 6), il quale e nella Politica e nell'Etica dimostra la necessità dei diversi nfficti da esercitarsi da nomini che vivono in società.

121. DEDUCENDO: argomentando sino a questo punto, indi trasse la seguente conclusione. - Quict: qui; ofr. Purg. VII, 66. Par. XII, 130.

122. ESSER DIVERSE: è dunque necessa-

rio che gli uomini abbiano diverse attitudini, le quali sono le radici delle umane operazioni. « A ben vivere in società occorrono ufficii diversi, per i quali si richieggono diverse attitudini; alle diverse attitudini occorrono, come all'albero le radici, indoli diverse che le producano; » De Gub. 124. SOLONE; con le qualità proprie del

legislatore, come Solone, il legislatore di Atene, nato a Salamina nel VII secolo a. C. - La lezione ABSALON è inattendibile. - SÈRSK: bellicoso e colle qualità proprie di chi deve guidare eserciti, come Serse, il bellicoso re del Persiani; cfr. Purg. XXVIII, 71.

125. MRLCHISEDECH: un altro nasce con le qualità proprie del sacerdote, come Melchisedech, il sacerdote di Saleme, tipo e figura di Cristo; cfr. Genes. XIV, 18-20. Salm. CIX, 4, Ebrei, V, 6; VII, 2. Thom. Aq. Sum. theol. 11I, 22, 6.— QUELLO: ed un altro nasce per creare congegni meccanici, atto alle arti ed industrie, come Dedalo, che per uno di quei congegni volò ed insegnò a volare al figlio e lo perdette; cfr. Inf. XVII, 109 e seg.; XXIX, 116.

Che volando per l'aere il figlio pèrse.

La circular natura, ch' è suggello
Alla cera mortal, fa ben sua arte,
Ma non distingue l'un dall'altro ostello.

Quinci addivien ch' Esaù si diparte
Per seme da Iacob, e vien Quirino
Da si vil padre che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino
Simil farebbe sempre ai generanti,
Se non vincesse il provveder divino.

Or quel che t'era retro t'è davanti;

127. CIRCULAR NATURA: la virtù attiva dei cieli che vanno sempre in giro, la quale imprime ai mortali le varie attitudini, determina benai l'indole degli uomini, ma senza distinzione di schiatte, non badando punto all'origine dell'individuo, alle case e famiglie.

129. OSTRLLO: albergo, dimora; confr. Purg. VI, 76. Par. XV, 132, ecc. La voce è qui forse usata in senso più esteso per Stato, Condizione e simili.

130. QUINCI: non avendo i corpi celesti nelle loro influenze riguardi per chiechessia, l'uno nasce di indole tutto diversa da quella dell'altro, come fu visto in Esan e Giacobbe, gemelli che ebbero indole diversa fino dalla loro generazione, di modo che contrastavano nel seno materno; cfr. Genes. XXV, 21-27. Rom. IX, 10-13. « Esaŭ e Iacob nacquero d'uno padre, e d'una madre, e d'uno parto et ad una ora; e niente di meno l'uno, cioè Esau, fu bellicoso; e l'altro, Iacob, fu pacifico. Ecco che, benchè fussono d'uno seme, l' uno si parti dall'altro per condizione e disposizione; e benchè li cieli mandassero le loro influenzie, all'uno s'applicò l'una et all'altro l'altra secondo la Provvidenzia Divina; » Buti.

131. PER SKME: « radicalmente, non per educazione. E ciò avvenne perchè la natura fu diversa affatto da quella che la virth de' cieli infuse in Giacobbe suo fratello; » Betti. – VIEN: nasce. – QUIRINO: Romolo; cfr. Virg. Acn. I. 274, 202.

132. SI RENDE: si dà a Marte la gloria di essergli stato padre, il suo vero padre essendo tanto vile; così Buti, Land., Vell., Dant., Vent., ecc. Invece Benv.. « ex sacerdote vili, otioso, ubi Romulus fuit bellicosus, inquietus, che si rende a Marte,

sed vere potuit dici filius Martis, qua bellator victoriosus et autor populi belicosi romani. \* Ronchetti, 149: « s'intenda. che Quirino stesso si rende a Marte, si à cioè attribuire la paternità divina. » Questo poteva farlo anche quando il vero suo padre fosse stato della più nobile stirpe. Cfr. Lfe. I, 4.

133. GENERATA: la natura de figli arrebbe sempre conforme a quella dei genitori, se la Provvidenza non dispones e diversamente per il buon ordine dell'umana società. Cfr. Thom. Aq. Sem. theol. II\*, 1, 3: sin agentibus naturalibus forma generati est conformis forme generantis. >

135. VINCESSE: se per opera della Prevvidensa le varie influenze dei cieli non togliessero tanta monotona uniformità.

V. 136-148. Natura e Fortuna. Come Matelda, Purg. XXVIII, 134 e seg., auche Carlo Martello aggiunge un corollario della posta dottrina. Se nella scelta dello stato la fortuna non le si opponga. la natura, ministra della Provvidenza, fa sempre buona riuscita. Ogni volta invece che il naturale sortito dall'uomo non si riscontri con una condizione, un esercizio a sè conforme, fa mala riuscita, come ogni semenza fuor del clima a lei conveniente. Se gli uomini in questo mondo ponessero mente all'indole naturata nell'uomo dalla virth de' cieli, ed avviassero la gioventù a quell'officio a cui la dispose la natura, si avrebbero ottimi filosofi, guerrieri, sacerdoti, artisti, ecc. Ma perchè gli nomini non considerano la inclinazione naturale, essi vanno fuori di strada, facendo prete chi ha l'indole ad essere soldato, e viceversa.

136. OR: posta questa dottrina, tu in-

Ma perché sappi che di te mi giova, Un corollario voglio che t'ammanti. Sempre natura, se fortuna trova Discorde a sé, come ogni altra semente Fuor di sua region, fa mala prova. E se il mondo laggiù ponesse mente Al fondamento che natura pone, Seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete alla religione

Tal che fia nato a cingersi la spada,

E fate re di tal ch' è da sermone;

Onde la traccia vostra è fuor di strada. »

tendi oramai clò che tu non comprendevi; cfr. v. 96.

139

142

137. MI GIOVA: ho piacere d'intrattenermi teco e guidarti alla conoscenza della verità.

138. COROLLARIO: cfr. Purg. XXVIII, 136. Bosth. Cons. phil. III, pr. 10. – T'AM-MANT: ricova, prenda acompimento della erudizione della mente tua, come il manto finisce di vestire la persona.

139. FORTUNA: confr. Inf. VII, 67-96.

« Provvida ne' suoi ordinamenti è la natura, ma le facoltà naturali, se combattute da condizioni di stato o di fortuna, intristiacono come semenza in clima non convenevole; » L. Vent., Sym., 138.

140. SEMENTE: cfr. Boet. Cons. phil. III, pr. 11. Cons. III, 3. Petr. Son. I, 41.

Arios., Orl. XIII, 69.
143. AL FONDAMENTO: alle naturali inclinazioni dei singoli individui.

144. SEGUENDO: regolandosi e nell'educazione e nella scelta dello stato e della vocazione a norma di quest'indole naturata nell'uomo dalla virtà dei cieli. Cfr.

Cic. De off. I, 31.

145. TORCRTE ALLA RELIGIONE: fate

monaco, prete, ecclesiastico chi natura dispose invece a fare il soldato. Allude forse a Lodovico, figlio di Carlo II e fratello di Roberto, che entrò nell'ordine dei frati minori, fu assunto al sacerdozio e da Bonifazio VIII consacrato vescovo di Tolosa; cfr. Raynald. ad a. 1296, n.º 16.

147. DA SERMONE: nato piuttosto per predicare che per governar popoli. Allade senza dubblo a Roberto re di Napoli, il quale si dilettava di comporre sermoni saori; cfr. Vill. XII, 10. Bocc. Gen. deor. XIV, 9. Faraglia, nell'Arch. stor. ital., ser. V, vol. III, 315 e seg. « Videtur hoc dicere pro rege Roberto qui bene faciebat sermonem et multum delectabatur; Beno. Cfr. Com. Lips. III, 210 e seg.

148. DI STRADA: della diritta via, che è quella segnata dalla natura.

#### CANTO NONO

CIELO TERZO DI VENERE: SPIRITI AMANTI

VATICINIO SOPPRESSO, CUNIZZA DA ROMANO
LA MARCA TRIVIGIANA, FOLCO DA MARSIGLIA
LA MERETRICE RAAB, L'AVARIZIA DEGLI ECCLESIASTICI

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza; Ma disse: « Taci, e lascia volger gli anni; » Si ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà di retro ai vostri danni.

V. 1-6. Un raticinio soppresso. Il Poeta volge la parola a Ciemenza, non alla moglie (Petr. Dant., Falso Bocc., Benv., Tal., Frat., Greg., ecc.), ma alla figlia di Carlo Martello (Lan., An. Fior., Post. Cass., Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., Biag., ecc.), dicendole come Carlo Martello continuasse a parlare de' torti che si farebbero a' suol discendenti, e come vaticinasse i castighi che piomberebbero addosso si defraudatori del ramo primogenito, ingiungendogli però di tacere e non rivelare la sostanza del vaticinio.

1. CLEMENZA: nata verso il 1290, nel 1315 menata in moglie da Luigi X re di Francia, vivente ancora nel 1328, cfr. Vill. X, 106. La moglie di Carlo Martello, Clemenza, figlia di Rodolfo I d'Absburgo, morì prima della fine di agosto del 1295. Cfr. C. M. Riccio, Genealogia di Carlo II d'Angiò, nell'Archio. stor. napolet., Napoli, 1882, VII, 15 e seg. L'Ott. intende della madre di Carlo Mattello, morta nel 1323; ma ella non si chiamava Clemenza, anzi Maria d'Ungheria. Cfr. Con. Lips. 111, 212 e seg.

2. CHIARITO: sciogliendo i miei dubbii.

 SEMENZA: figli, specialmente il figlio Carlo Roberto, erede legittimo del regne di Napoli e di Sicilia, usurpato da Roberto suo zio.

4. VOLGER: Al. MUOVER; gli anni non

si muovono, si volgono.

5. PIANTO: giusto castigo. Avende il Poeta taciuto, è inutile voler indovinare se ed a quali fatti positivi egli alleda. Forse egli accenna soltanto in generale a future diagrazie angioine in punisiose delle colpe di Roberto; cfr. però Com. Lips. III, 214.

6. VOSTRI: figlia del primogenito di Carlo II, anche Clemenza aveva diritti

alla corona di Napoli.

V. 7-36. Cunizza da Romano. Si fiavanti un altro di quegli splendori e parla di sè e della sua sorte. È Cunizza da Romano, figlia minore di Ezzelino II. nata verso il 1198, morta verso il 1279, nel qual anno fece il suo testamento, col quale donò i suoi beni si figli del conte Alessandro Alberti di Mangona (cfr. In/. XXXII, 57). Fu donna dissoluta e lasciva. Ebbe tre mariti e più amanti, tra i quali il trovatore Sordello (cfr. Purg. VI, 58 e seg.). Perchè Dante la mettesse in

7	E già la vita di quel lume santo
	Rivolta s'era al Sol che la riempie,
	Come quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.
	All culture in manuals a feliuma ammia

Ahi, anime ingannate, e fatture empie,
Che da si fatto ben torcete i cuori,
Drizzando in vanità le vostre tempie!
Ed ecco un altro di quelli splendori

Ed ecco un altro di quelli splendori Ver me si fece, e il suo voler piacermi Significa nel chiarir di fuori.

Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi Sopra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fêrmi.

Deh metti al mio voler tosto compenso,
 Beato spirto, » dissi, « e fammi prova
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso. »

Onde la luce che m'era ancor nuova, Del suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

« In quella parte della terra prava

Paradiso è difficile indovinare. Forse per aver restituito nel 1266 la libertà agli nomini di masnada del padre e dei fratelli, forse perchè si converti in età provetta, come affermano alcuni antichi, e forse per altri motivi a noi ignoti. Cfr. Rolandino, Ohron. in Murat. Script. VIII, 173. Verci, Storia degli Reelini, I, 114 e seg. Salvagnini in D. e Padova, 407-449. Zamboni, Gli Ezzelini, D. e gli echiavi, Vienna, 1870, nuova ediz., Fir., 1897. Bartolini, Studi danteschi, I, 162 e seg. Bartoli, Lett. ital. V1º, 144 e seg. Com. Lips. III, 218 e seg.

7. VITA: anima beata di Carlo Martello; cfr. Par. XII, 127; XIV, 6; XX, 100; XXI, 55; XXV, 29.

8. AL Sol.: <a Dio che la riempie di felicità, perchè egli fa la felicità di tutte le cose proporzionatamente all'indole loro: » Corn.

9. COME QUEL: Al. COME A QUEL. TANTO: sufficiente; confronta Gerem.
XXIII, 24.

10. FATTURE EMPIR: Al. FATUE ED EMPIE. « Empia fattura è quella che non seguita lo suo fattore, et empia creatura è quella che non seguita lo suo creatore; » Buti.

12. TEMPIE: i vostri occhi, i vostri desiderii.

SPLENDORI: anime risplendenti.
 VOLER: il suo desiderio di compia-

14. VOLER: 11 suo desiderio di compiacermi. 15. NEL CHIARIR: nel suo esterno spien-

dore; cfr. Par. V, 106 e seg., 131 e seg.;
VIII, 46 e seg.

17. COME PRIA: come quando le chiesi il permesso di parlare a Carlo Martello, Par. VIII, 40 e seg. – DI CARO: mi fecque certo che Beatrice dava il desiderato censenso al mio desiderio di volgere la parola a quell'anima beata.

19. METTI: dà' soddisfazione alla mia voglia, mostrandomi che tu vedi per riflesso ciò che io desidero.

22. NUOVA: non conosciuta. Quell'anima, il cui nome io non conosceva ancora, dal suo interno, d'ond'ella prima cantava (cfr. Par. VIII, 28 e seg.), continuò a parlare come fa chi gode di compiacere altrui. Al.: dal centro della stella di Ve-

nere, in cui prima cantava.

24. BEN FAR: «le parole sono quasi seme d'operazione; » Conv. IV, 2. Cfr. Par. II, 27.

25. PARTE: nella Marca Trivigiana, che ha la Piave alle spalle, la Brenta dinanzi, Italica, che siede tra Rialto
E le fontane di Brenta e di Piava,
Si leva un colle, e non surge molt'alto,
Là onde scese già una facella,
Che fece alla contrada un grande assalto.

D'una radice nacqui ed io ed ella;
Cunizza fui chiamata, e qui rifulgo,
Perché mi vinse il lume d'esta stella.

Ma lietamente a me medesma indulgo

La cagion di mia sorte, e non mi noia,

Che parria forse forte al vostro vulgo.

Di questa luculenta e cara gioia

Del nostro cielo, che più m'è propinqua,

Grande fama rimase, e, pria che moia,

e a sinistra Venezia, in origine ristretta alla sola isola di Rialto. - TERRA: Italia; cfr. Inf. XVI, 9. Purg. VI, 76 e seg.

28

26. RIALTO: col nome della principale isola il Poeta indica il Ducato di Venezia.

27. FONTANE: sorgenti. - PIAVA: lat.

27. FONTANK: sorgenti. - PIAVA: l Plavis, ora Piave.

28. COLLE: di Romano, sulla cui cima sorgeva il castello degli Ezzelini.

29. LÀ ONDE: Al. LÀ D'ONDE. - PACEL-LA: il famoso tiranno Ezzelino III da Romano, «mater cujus, dum partni ejus esset vicina, somniabat quod parturiebat unam facem igneam, que comburebat totam Marchiam Trevisanam; et ita fecit sua horribili tyrannide. Et tangit hoe auctor, dum dicit de facella: » Petr. Dant. Di Ezzelino cfr. Inf. XII, 110. Vill. VI, 72. Rambaldi, Danie e Trevigi, Treviso, 1868. Brentari, Ecelino da Romano, Padova, 1889.

30. ALLA CONTRADA: « alla Marca Trivigiana ed alle parti di Lombardia; » Ott. - un grande: Al. grande: « Mortuo Friderico II, cui fuerat confederatus, Eccelinus capit exercere omnem sævitiam in tota Marchia Trivisana. Qui Comes de Romano primo favore Monticulorum habait dominium in Verona; deinde habuit Padnam, Vicentiam, Tervisium, Feltrum, Tridentum, et ultimo Brixiam. Cum autem Eccelinus, medietatis pene totius Lombardice dominus, esset in obsidione Manture cum ferti exercitu, audita amissione Paduæ captæ per legatum ecclesiæ, in rabie furoris reversus Veronam, omnes paduanos captos quos secum habebat numero duodecim millia, ferro, igne et fame consumpait; et si quis inveniebatur fagiens, pedibus et manibus truncabatur. Eccelinus consanguineis et amicis neu peperoit; » Benv.

31. D'UNA RADICE: dagli steasi genitori, cioè da Esselino II detto il Monaco, e da Adelaide degli Alberti, conti di Mangona, terra moglie di Ezzelino II. Cfr. Purg. XX, 43. Par. XV, 89.

32. RKFULGO: risplendo in questa stella di Venere, perchè fui vinta dagli amori

34. INDULGO: godo della divina predestinazione, che fu cagione della mia sorte; ofr. Aug. De Civ. Dei, XXII, 30, 4. Hugo a S. Vict. De sacram. II, 18, 22. Elucidar., 79. Com. Lips. III. 220.

36. CHR PARRIA: al vostro volgo parrà duro il comprendere che, esrbando la memoria dei falli commessi in vita, questa memoria non risvegli in noi il sentimeste della colpa, anzi di gratitudine verso Dio, che fece cooperare ogni cosa alla metra salute.

V. 37-45. Fama acquistata e fama negletta. « La buona fama val meglioche il buon oglio odorifero » (Eccl. VII, 1) ed « è più a pregiare che grandi ricchesse» (Prov. XXII, 1). Il Poeta accenna qui alla fama che el acquistò Folco da Maraiglia, prendendone argomento di redarguire gli abitanti della Marca Trivigiasa, che allora, occupati di tutt'altro, nella si curavano di fama pura e durevole.

37. CARA: Al. CHIARA; cfr. Par. X, 71; XV, 86; XX, 16; XXII, 28.

Questo centesim'anno ancor s'incinqua.

Vedi se far si dèe l'uomo eccellente,
Sì ch'altra vita la prima relinqua!

A ciò non pensa la turba presente,
Che Tagliamento ed Adice richiude,
Né per esser battuta ancor si pente;
Ma tosto fia che Padova al Palude
Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,
Per esser al dover le genti crude.

E dove Sile e Cagnan s'accompagna,
Tal signoreggia e va con la testa alta.

Che già per lui carpir si fa la ragna.

40. s'incinqua: si quintuplica=passeanno ancora cinque secoli. Usa il nunero determinato per l'indeterminato, rolendo dire: la fama di Folco durerà per molti secoli. Così Lan., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Dan., Vent., Lomb., Biag., Ces., Toms., Br. B., Frat., Andr., Filat., Witte, ecc. Al.: si fa il quinto centesimo; durerà cioè ancora duccento anni (dal 1300 al 1500); così Vell., Bennas., Caverni, ecc. Invece l'Antonelli Intende: Prima che

41. ECCELLENTE: con opere virtuose e magnanime; cfr. Virg. Aen. VI, 806.
42. EKLINQUA: el che la vita del corpo

finisca l'anno che corre, la fama di Folco

sarà quintuplicata.

lasci dopo sè la vita del nome.

43. A CIÒ: all'acquistarsi fama, facen-

dosi eccellente.
44. TAGLIAMENTO: confine della Marca
Trivigiana all'oriente. - ADIGE: confine

della detta Marca all'occidente. 45. PRE ESSER: quantunque afflitta da guerra; cfr. Isaia, I, 5; IX, 12, 13. Gerem. II, 30.

V. 46-63. Profezia di Cunizza. Come Carlo Martello, anche Cunizza termina il suo regionamento con una profezia di sciagure venture delle native contrade, alludendo alle stragi sofferte dai Padovani, alla morte violenta di Riccardo da Camino, alla perfidia e crudeltà del vescovo di Feltre. Cfr. Mercuri, Nuovissima spiegazione del Terzetto del C. IX del Par. « Ma tosto fia, » eco. Roma, 1853. Todeschini, Scriuti su D., I, 166 e seg. Zancila, di Ferreto de' Ferreti, Vicenza, 1861. Ejusd. in Dante e Padova, 253 e seg. Lampertico in Dante e Vicenza, 41 e seg. Ejusd. Della

interpret. della terz. 16 nel C. IX del Par. Venesia, 1870. Gloria, Intorno al passo della D. C. Ma tosto fia, > ecc. Pad., 1869, Ejusd. Ulteriori consideraz., eoc., ibid., 1870. Ejusd. Un errore nella ediz. della D. C., ibid., 1885. Tommasco nell'Archiv. stor. ital. XII (1870), 174 e seg. Ferreto Vicent. in Murat. Script. X, 1065 e seg. Alb. Mussato in Murat. Script. X, 365 e seg.; 411 e seg. Vill. IX, 14, 63, 89.

46. MA TOSTO: i più interpretano: Ma presto accadrà che i Padovani, per esser crudi al dovere, cioè ostinati contro la giustizia, cangeranno in rosse, faranno sanguigne le acque del palude che il Bacchiglione forma presso Vicenza. Mercuri: «I Padovani devieranno le acque del Bacchiglione rompendo le dighe come fecero per innondare Vicenza a motivo che le genti, cioè i guelfi padovani, sono crudi e restii al dovere, cioè alla soggezione ad Arrigo VII ed al suo Vicario Cane della Scala. . Gloria : . Presto accadrà che i Padovani cangino al Palude di Brusegana, con la sostituzione dell'acqua del Brenta, l'acqua del Bacchiglione, per continuare la guerra, cioè per non essere costretti dalla mancanza dell'acqua a venire a pace co'Vicentini. » Cf. Com. Lips. III, 223 e seg.

49. DOVE: a Treviso, dove si congiungono insieme i due flumi Sile e Cagnano. 50. TAL: Rizzardo da Camino, figlio del buon Gherardo (Purg. XVI, 124), cui successe nel Capitanato di Trevigi, avendo eziandio il carico di Vicario imperiale. Fu ucciso proditoriamente il 5 sprile 1312, mentre giuocava agli scacchi. Cfr. Ferret. Vicent. in Murat, Script. XII, 783 e seg. G. B. Rambaldi, Dantee Trecigi, 24 e seg.

51. CABPIR: prendere. - BAGNA: rete da

Piangerà Feltro ancora la diffalta 52 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Si che per simil non s'entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia 55 Che ricevesse il sangue ferrarese, E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia, 58 Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte; e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete Troni, 61 Onde rifulge a noi Dio giudicante, Si che questi parlar' ne paion buoni. » Qui si tacette, e fecemi sembiante 64 Che fosse ad altro volta, per la rota

uccellare. Già si sta facendo la rete per pigliarlo, cioè si congiura per ucciderlo.

52. DIFFALTA: colpa, mancamento di fede, tradimento; cfr. Purg. XXVIII, 94.

58. PASTOR: Alessandro Novello, vescovo di Feltre dal 1298 al 1320, il quale nel luglio del 1814 fece prendere e consegnare alcuni fuorusciti ferraresi riparatisi presso di lui, che furono decapitati. Cfr. Barozzi in D. e il suo sec., 806 e seg. Bagatta, Interpr. di un docum. e di un passe di D. Venezia, 1878. Com. Lips. III, 225 e seg.

54. sl: questa diffalta sarà tanto enorme, che mai per delitto sì orrendo alcun malfattore entrò in Malta, prigione di Viterbo, come affermano i più, o, come vogliono altri, di Cittadella, edificata da Ezzelino III. Confr. Murat. Antiq. IV, 1139. Orioli, La prigione Malta presso D. in Spighe e Paglie, Corft, 1844; I, 32 e seg. Ciampi in Arti c Lettere, 52. Com. Lips. III, 227. V. Cian, La Malta dantesca, Torino, 1894. Bull. II, 1, pag. 159.

58. CHK: il qual sangue. - CORTESE: verso parte guelfa. Ironia tremenda.

59. PARTE: guelfa. 60. FIENO: tali doni saranno conformi ai costumi de' Feltrini, gente sleale e

sanguinaria.

61. su: nell' Empireo. - sprcchi: intelligenze celesti, che come specchi ricevono la luce immediatamente da Dio e la riflettono alle altre creature. - TRONI: intelligenze motrici del cielo di Venere; cfr. Par. XXVIII, 104. Conv. II, 6. Colos. I, 16. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 5, 6.

62. ONDE: ofr. Par. XIX, 28 e seg. -GIUDICANTE: ofr. Solm. IX, 5.

63. QUESTI PARLAR': queste mie predizioni. - BUONI: • sapendo noi esser veri. perchè ogni cosa vera è buona, come ogni falsa è rea; » Vell. « Sì che queste parole non sono calunniatrici; ma sono piese di verità, perchè le abbiamo lette nel tribunale di Dio, ch'è per giudicarie; Betti.

V. 64–108. Folco da Marsiglia. Si is avanti un' altr' anima e parla al Posta. Circoscrive la sua città natalizia e si nomina con una modestia che fa bel contrasto al vanto datole da Cunizza. Confessa di essere soggiaciuto in vita all'influenza di Venere, passando sotte silenzi: le atroci sue crudeltà commesse contre gli Albigesi. È Folco, o Folchetto di Marsiglia, trovatore provenzale della \* conda metà del secolo decimescondo. che issoiò il mondo per farsi monsco c nel 1205 fu eletto vescovo di Telesa. « feroce vescovo, collegato ai creciati che andavano a distruggere la sua povera patria > (Bartoli, Lett. ital., II, 23). Men nel 1281. Cfr. Diez, Leben und Werke der Troubadours, 234-251. Prateck, Biogr. d Troub. Folquet v. Marseille. Berl., 1876 Rohrbacher, Stor. Eccl., lib. 71.

64. FRCEMI: mi dimostrò di rivolgeN ad altro pensiero, lasciando di conversa meco e seguitando ad aggirarai col moto dell' astro siccome dianzi, senza torrer a me. Cfr. Inf. 1X, 101 e seg.

65. ROTA : cerchio di anime beste : cfr. Par. X, 145; XIV, 20; XXV, 107.

I BE TO ARRZO]

2

In che si mise, com' era davante.

L'altra letizia, che m'era già nota

Preclara cosa, mi si fece in vista

Qual fin balascio in che lo sol percota.

Per letiziar lassù fulgor s'acquista, Sì come riso qui; ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista.

« Dio vede tutto, e tuo voler s'inluia, » Diss'io, « beato spirto, si che nulla Voglia di sé a te puote esser fuia.

Dunque la voce tua, che il ciel trastulla Sempre col canto di quei fuochi pii Che di sei ali fannosi cuculla,

Perché non satisface ai miei disli? Già non attenderei io tua domanda, S'io m'intuassi, come tu t'immli. »

« La maggior valle in che l'acqua si spanda, » Incominciaro allor le sue parole,

« Fuor di quel mar che la terra inghirlanda, Tra discordanti liti, contra il sole

Tanto sen va che fa meridïano

66. DAVANTE: cfr. Par. VIII, 16 e seg. 67. LETIZIA: anima lieta, perchè beata. - NOTA: della quale io sapeva gia, per le parole di Cunizza v. 37 e seg., che era persona di preclara fama, quantunque lo non sapessi ancora chi fosse.

69. BALASCIO: specie di rubino; cfr. Ovid. Mct. II, 109 e seg. Pulci, Morg. XIV, 45. 71. QUI: in questo mondo. Nel Paradiso

la letizia si manifesta col crescere dello splendore, come in terra col riso; cfr. Par. V, 128; XXVII, 4; XXX, 40. Conv. III, 8. - 010: nell'inferno, dove le anime del dannati si fanno più oscure a misura che sono triste e dolenti.

73. 8'INLUIA: si profonda colla meditazione in lui.

75. DI SÉ: così che nessun volere può esserti celato. - FUIA: cfr. Inj. XII, 90. Purg. XXXIII, 44. Non può esser ladra di sè, cioè non ti si può occultare. Cfr. Com. Lips. III, 230 e seg.

76. TRASTULLA: diletta, cantando sempre Osanna insieme coi Serafini; confr. Par. VIII, 25 e seg.

77. FUOCHI: Serafini; efr. Par. XVIII,

108; XX, 34; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37, 121. Salm. CIII, 4. Virg. Acn. II, 154. 78. SEI ALI: « Soraphim stabant super illud: sex alse uni et sex alse alteri: duabus velabant faciem eius, et duabus velabant pedes eius, et duabus volabant; » Isaia VI, 2. – PANNOSI CUCULLA: ei ammantano di sei ali. Ouculla, dal lat. cucullus, lo stesso che cocolla, Par. XXII, 77, sopravveste, o toga monacale.

79. Disti: di sapere chi tu sei.

81. M'INTUASSI: se io vedessi i tuoi pensieri come tu vedi i miei; s'io .potessi trasfondere in te e penetrar la tua mente, come tu trasfondi in me e penetri la mente mia.

82. VALLE: il Mediterraneo, il maggiore dei mari interni in cui si versa l'acqua dell'Oceano.

84. MAR: Oceano. - INGHIRLANDA: circonda; cfr. Inf. XIV, 10. Purg. XIII, 81.

85. LITI: dell'Europa e dell'Affrica; cfr. Virg. Aen. IV, 628. - CONTRA: da occidente ad oriente; cfr. Par. VI, 2.

86. FA MERIDIANO: si estende tanto da occidente ad oriente che quel cerchio, il quale da principio gli fa da orizzonte,

50. - Div. Comm., 38 ediz.

[CIBLO TERZO] TABLEL DIPLOT [FORCO DE RESSERE]

Là dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io littorano

Tra Ebro e Macra, che, per cammin corto,
Lo genovese parte dal toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto

Buggea siede e la terra ond'io fui,

Che fe' del sangue suo già caldo il porto.

Folco mi disse quella gente, a cui
Fu noto il nome mio, e questo cielo
Di me s'imprenta, com'io fei di lui;

Ché più non arse la figlia di Belo, Noiando ed a Sicheo ed a Creusa, Di me, in fin che si convenne al pelo;

Né quella Rodopea, che delusa Fu da Demofoonte, né Alcide

all'est per soli 42 gradi di longitudine, nondimeno al tempo del Poeta dall'una all'altra estremità di questo mare si ammetteva circa un quadrante (che sarebbe il quadrante di Gerusalemme), o circa 90 gradi.... Dante sbagliò, e con lui sbagliarono gli astronomi ed i geografi del suo tempo: » Della Valle. Secondo altri, Dante non è caduto in errore, ma vuol dire che in certe circostanze all'estremo orientale è mezzodì quando spunta il sole per l'estremo occidentale del Mediterraneo. Cfr. Della Valle, Senso, 108-110. Ejusd. Suppl., 45-48. Ponta, Opp. su D., 225 e sog. Antonelli, Studi particolari, 29-35, Caverni, La Scuola, I, 176 e seg. Mariani, La D. C. esposta al giovinetto, 270 e seg.

diviene poi il suo meridiano. « Con tutto

che il Mediterraneo si estenda dall'ovest

88. LITTORANO: riverasco; nacqui e vissi sul lido di quel mare.

89. MACRA: la Magra, piccolo flume che in antico serviva di confine tra l'Etruria e la Liguria. - CORTO: la Magra ha un corso di 64 chilometri dal nord al sud. Marsiglia ò in mezzo tra la Magra e l' Ebro.

90. PARTE: divide.

100

97

100

91. QUASI: Buggea (Bugia, città marittima dell'Affrica settentrionale in Algeria) è posta circa al grado 35° di latitudine, Marsiglia circa al grado 43°, onde vi ha la differenza di circa 8 gradi.

 dine di Cesare espugnò la loro cistà; cfr. Oss. Bell. civ. II, 4-6. Lucan. Phers. III, 572 e seg.

95. FU NOTO: Cunixsa esalta la fama di Folchetto come duratura (v. 37 e seg.); egli parla invece di sè come di persona la cui fama rimase entro aagusti limiti ed è già pressochè spenta. -CIELO: di Venere.

96. 6' IMPRENTA: e' impronta della mia luce, come io in vita m' improntai di lui, sentili il suo influsso. « Nel mondo seguitai l'influenza di questo pianeta vivendo amoroso: ora torna la leda del mio vivere alla virth informativa di questa pianeta; » Buti.

97. ARSE: cfr. Virg. Aen. IV, 2, 68, 161.

FIGLIA: Didone; cfr. Virg. Aen. 1, 621.
98. NOIANDO: facendo dispiacere; cfr. Inf. XXIII, 15. Purg. 1X, 87. Didone era vedova di Sicheo, Enca vedovo di Creusa; cfr Virg. Aen. I, 720 e seg.; IV. 552. Inf. V, 62. De Mon. II, 3.

99. AL PELO: all'età giovanile.

100. RODAPKA: Fillide, figlia di Sitore della Tracia, la quale abitava presso il monte Rodope, onde il suo sopramone. Fu amata da Demofoonte, che giurò di sposarla. Ma avendo prima dovuto sudare in Atene sua patria, nè essendo ritornato al tempo stabilito, Fillide simpiccò ad un albero e fu trasformata in mandorlo; cfr. Ovid. Heroid. II, Virg. Aca. I, 352.

101. DEMOFOONTE: figlio di Tesso e di

Quando Iole nel cor ebbe richiusa.

Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa, ch'a mente non torna,
Ma del valor ch'ordinò e provide.

Qui si rimira nell'arte che adorna
Con tanto affetto, e discernesi il bene
Per che al mondo di su quel di giù torna.

Ma perché le tue voglie tutte piene
Ten porti, che son nate in questa spera,
Procedere ancor oltre mi conviene.

ra, re di Atere; cfr. Hom. Il. III, e seg. – Alcide: Ercole, il quale ardo di amore per Iole, figlia di Eurito li Tessaglia. e volendo sposarla, ecla gelosia di Deianira sua moglie. gli diede la camicia di Nesso, onde mort; cfr. Inf. XII, 67 e seg. Ovid. mori; cfr. Inj. XII, 57 e seg. Un IX, 134-238. Heroid. IX, 5 e seg. 03. NON PERÒ: in Paradiso non hanno go i doloridel pentimento, anzi i beati allograno della divina virtù, la quale pose che fossero soggetti agl'influssi cieli e provvide alla loro salute; cfr. 34 e seg. - 81 RIDE: cfr. Salm. CXXV, 2. 04. NON TORNA: essendone spenta la moria in Lete; cfr. Purg. XXVIII, e seg.; XXXIII, 91 e seg. Al.: « Non si pensa più. » Ma nè l'una nè l'altra erpretazione basta a sciogliere suffintemente la difficoltà, che Folchetto ricorda della sua colpa e vi pensa, ichè la menziona. Meglio adunque: on torna a mente come colpa, essendo Dio perdonata. 105. VALOR: divino. - ORDINÒ: l'in-

, \$.
107. CON TANTO AFFETTO: Al. COTANTO
PRITO. — E DISCRENESI: « e conoscesi
isramente il beneficio che la stella di
enere (il mondo di su) fa influendo sulla
tra (sul mondo di giù); » Betti.

enza su noi esercitata da questo-cielo. ?KOVIDE: all'eterna nostra salute. « Or-

navit in me charitatem ; • Cant. Cantic.

108. AL MONDO: Al. IL MONDO. Qui nel aradiso si considera e vede addentro ell'arte del creatore che con tanto amore orni cosa adorna; e qui si riconosce fine ultimo dell'amore, cioè il sommo ene, che riconduce le anime della terra i cielo, loro vera patria. Così Dan., Sial., ecc. L'interpretazione più comue è è riassunta dall'Andr. colle parole:

« Qui si contempla il divin magistero che abbella questa grand'opera della sua creazione, e si conosce il buon fine, la sapiente provvidenza per cui il mondo di su (cioè i cieli) influendo sue virtù nel mondo di giù, viene in certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine. » Il Corn.: Il valore divino e la divina provvidenza ordinò, come in fine ottimamente inteso da Dio, gl' infinssi amorosi di questa stella alla propagazione ordinata del genere umano, quantunque prevedesse, che per propria rea volontà, molti avrebbero trascorsi i limiti delle divine leggi che nella società coniugale restringevano sapientemente le animali tendenze. Dalle anime qui beate si rimira l'arte divina che provvide in tal modo alla moltiplicazione degli nomini, e il bene che deriva dal supremo movimento dei cieli alle cose infertori. » Cfr. Com. Lips. III, 236-238.

V. 109-126, Raab, la prima salvata tra le anime del terzo cielo. Folchetto, che conosce i pensieri di Dante, continua: Voglio appagare tutte le brame che dentro di questa stella sonosi in te eccitate. Tu desideri sapere qual anima è dentro di questo splendore che qui a me vicino fiammeggia come raggio in acqua limpida. È Raab, la meretrice di Gerico che nascose e salvò gli esploratori della terra promessa mandati da Giosnè (cfr. Giosuè, II, 1-24; VI, 17-25. Rut, IV, 21. S. Matt. I, 5. Ebrei, XI, 31. Giac. II, 25). Fu accolta in questo cielo prima di ogni altr'anima salvata da Cristo, in premio di aver favorito la prima impresa di Giosuè in quella terra promessa, della quale il papa poco si ricorda.

109. PERCHÉ: aflinchè siano soddisfatti tutti i tuoi desiderii, nati in questo cielo di Venere.

. 1a. 11a-120 [axt

Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,
Che qui appresso me così scintilla,
Come raggio di sole in acqua mera.
Or sappi che là entro si tranquilla
Raab, ed a nostr'ordine congiunta
Di lei nel sommo grado si sigilla.

Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che il vostro mondo face, pria ch'altr'alma Del trïonfo di Cristo fu assunta.

121 Ben si convenne lei lasciar per palma In alcun cielo dell'alta vittoria, Che s'acquistò con l'una e l'altra palma;

Perch'ella favorò la prima gloria
Di Iosuè in su la Terra Santa,
Che poco tocca al papa la memoria.

La tua città, che di colui è pianta

La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo fattore,

113. SCINTILIA: cfr. Virg. Aen. VII, 9. 114. MERA: limpida; cfr. Ovid. Ars am. II, 721. Lucret. Rer. nat. IV, 212 o seg.

115. SI TRANQUILLA: gode la beatitudine della pace eterna. Cfr. Aug. Civ. Dei, XIX, 13. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 29, 2.

116. ORDINE: e congiunta al nostro coro, esso s'impronta dello splendore di lei che è nel più eminente grado di beatitudine. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 8.

118. s'APPUNTA: finisce a punta. Secondo l'astronomia del tempo nel cielo di Venere termina con la sua punta il cono ombroso che fa la terra, quando il sole la illumina nella sua parte inferiore.

120. TRIONFO: cfr. Inf. IV, 46-63. Par. XXIII, 19 c seg. Thom. Aq. Sum. theol. III, 52, 5.

121. PALMA: segnale.

122. VITTORIA: riportata da Giosuè con la presa di Gerico.

123. CON L'UNA: colle mani giunte, cioè colla preghiera; cfr. Eccles. XLVI, 1-3. Purg. VIII, 10. I più intendono che Raab sia posta come segno della vittoria di Cristo; ma e tutte quante le altre anime beate, di qual vittoria sono segno? E secondo qual mai sistema dommaticoriportò Cristo l'alta vittoria « con l'una e l'altra palma? » Tatti i beati sono palme della vittoria di Cristo; Raab è nello stesso tempo palma della vittoria di Giosnò.

acquistata « in tollendo manus suas: Eccles. XLVI, 3.

124. FAVORO: favori. - GLORIA: acquistata coll'espugnazione di Gerico (cf. Giosuò, VI, 1-27), che fu il primo fatt d'arme di Giosuò in Terra Santa.

126. CHE POCO: la qual Terra Santa.

126. CHE POCO: la qual Terra Sant poco sta nella mente del papa, «scilice Bonifacii, qui tunc sedebat et faciche guerram cum christianis, non cum aur cenis (cfr. Inf. XXVII, 85 e seg.); et is men debuisset facere bellum cum sarsce nis, quia habebat tunc materiam; » Best V, 127-142. La mascherata serri

sia cherouta. Dal cenno fatto di Teri Santa, alla quale il papa non pensa, pre de il Poeta occasione di inveire contri l'alto clero, intento solo a come mendame Firenze, fabbricata dal demonio, cessi e diffonde il florine d'oro, che ha disrissi tutto il mondo e trasformato i pastori il lupi avidi e rapaci. Per amor del fiori d'oro si negligono i buoni studi, e si cer cano gli studi lucrosi. Per esse papa e cardinali a tutt'altro pensano che al rise quisto di Terra Santa. Ma Roma e la Chiesa saranno liberate da tale adulteria

127. PIANTA: fondata dal diavolo. Marte, patrono di Firenze (Inf. XIII. !# e seg.), era per i SS. Padri un demonis come tutte le altre divinità pagane; cfr I Cor. X, 20.

128. PRIA: che fu il primo ribelle a Dio

E di cui è la invidia tanto pianta,
Produce e spande il maledetto fiore
C'ha disviate le pecore e gli agni,
Però che fatto ha lupo del pastore.
Per questo l'Evangelio e i dottor' magni
Son derelitti, e solo ai Decretali
Si studia si che pare ai lor vivagni.
A questo intende il papa e i cardinali:
Non vanno i lor pensier' a Nazzarette,
Là dove Gabriello aperse l'ali.
Ma Vaticano e l'altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero
Alla milizia che Pietro seguette,
Tosto libere fien dell'adultèro.

29. E DI CUI: e la cui invidia fu cagione cutte le miserie e conseguentemente di ti i pianti del genere umano. – TANTO ATA: Al. TUTTA QUANTA. Gran venase il diavolo avesse tutta quanta l'initia! Sventuratamente ne hanno anche uomini la lor buona parte. Cfr. Inf. I, I; VI, 74. MOORE, Crit., 453 e seg. 130. MALADETTO: per gli effetti tristi e produce. – FIORE: florino d'oro, così

iamato dal giglio che vi è improntato.
r. Vill. VI, 53, 62; IX, 171, 278.
131. AGNI: agnelli; confr. Par. IV, 4.
Giov. XXI, 16, 17. «Gli grandi e li
voli; » Buti.

133. PKE QUESTO: per amor del florino oro. - DOTTOR' MAGNI: i Santi Padri. 134. DECRETALI: le coetituzioni dei papi il Diritto canonico in genere; cfr. De

on. III. 3. Ep. Cardin. Ital., 7.
135. VIVAGNI: margini, unti e consuati (Benv., Corn., eoc.), o piuttosto pieni
ppi di chiose e di annotazioni. « Greorio IX fece compilare i primi cinque
pri delle Decretali da Raimondo di Penfort nel 1234. Bonifazio VIII ve ne agunse un sesto libro. Le Decretali introussero nuovo sistema di disciplina, unite
l'ignoranza e miseria dei tempi; » Lai. Cfr. Henricus Card. Ostiensis, Suma sup. tit. Decretal., 4 e seg.

136. A QUESTO: allo studio lucroso delle ecretali, oppure al maladetto fiore.

137. A NAZZARETTE: dove Cristo nacque povero ed umile. Pone qui la parte per il tutto, volendo dire: Non pensano al riacquisto di Terra Santa.

138. GABRIELLO: cfr. S. Luca, I, 26 e seg. Purg. X, 34. Par. IV, 47. - APRRE L'ALI: drizzò il volo per recare alla Vergine Maria il grande annunzio.

139. KLETTE: da Dio; cf. Inf. II, 22 e seg.
141. MILIZIA: ai martiri ed ai santi che
seguirono l'esempio di S. Pietro; oppure, ai papi successori di S. Pietro.

142. ADULTÈRO : adulterio ; dal mal governo dei papi; cfr. Inf. XIX, 1 e seg. Adultèro per adulterio si usò anticamente anche in prosa. Secondo alcuni, il Poeta allude in questo passo alla morte di Bonifazio VIII, avvenuta nel 1303 (Ott., Cass., Benv., Serrav., Land., Greg., Corn. ecc.); secondo altri al trasferimento della Sede pontificia in Avignone per Clemente V (Buti, Lomb., Bennass., Witte, ecc.); secondo altri alla discesa di Arrigo VII imperatore, che venne a dar sesto alle cose d' Italia (Vell., Vent., Franc., ecc.). Probabilmente Dante esterna anche qui, come tante volte nel suo poema (cfr. Inf. I, 10 e seg. Purg. XX, 13 e seg.; XXXIII, 43 e seg., ecc.), la speranza indeterminata in un futuro liberatore d'Italia e riformatore del mondo. Così Tom., Br. B., Frat., Andr., Cam., ecc. Vedi pure Busc.-Cam., Studii Dant., ediz. del 1894, p. 233 e seg.

### CANTO DECIMO

## CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

DIO SUPREMO ARTEFICE, ORDINE DELLA CREAZIONE SALITA AL QUARTO CIELO, SPIRITI SAPIENTI TEOLOGI E FILOSOFI SCOLASTICI ED ANTICHI

Guardando nel suo figlio con l'amore Che l'uno e l'altro eternalmente spira, Lo primo ed ineffabile Valore Quanto per mente o per loco si gira Con tanto ordine fe', ch'esser non puote Senza gustar di Lui chi ciò rimira.

V. 1-6. La creazione. Opera della divina intelligenza e dell'eterno amore, l'universo fu creato dal Padre per il Figlio nello Spirito Santo. Lo primo ed ineffabile Valore, cioè Dio Padre, che ha la virtà creatrice da sè, guardando nel divin Figliuolo, che è la Sapienza, il Pensiero, il Verbo del Padre, e prendendo da lui la norma del creare insieme coll'Amore, cioè collo Spirito Santo, il quale con eterna spirazione procede dall'uno e dall'altro, fece il visibile e l'invisibile con tanto ordine, che chiunque lo consideri non può non assaggiate alcun che della grandezza di Dio. Cfr. Giambullari, Ordine dell'univ. in Prose fiorent. II, 34-54.

1. GUARDANDO: Dio il Padre creò il mondo mediante il Figlio; cfr. S. Giov. I, 3, 10. Colos. I, 16. Ebrei I, 2. Thom. Aq. Sum. theol. I, 45, 6. Com. Lips. III, 245 e seg.

2. L'UNO R L'ALTRO: lo Spirito Santo procede dal padre e dal Figlio; cfr. Aug. de Trin. IV, 20; V, 11, 14, 15. Thom. Aq. Sum theol. I, 36, 4.

4. PER LOCO: Al. PER L'OCCHIO; cfr. MOORE, Crit., 454 e seg. « Intellettivamente e localmente; » Ott.

 GUSTAR: senza prender gusto. - E LUI: di quel valore primo ed ineffable che fece ogni cosa con ordine al meraviglioso.

V. 7-27. Ordine della creazione. « C'invita il Poeta a levar seco la vista alle sfere superiori e appunto a quella parte dove percuotonsi i due movimenti opposti, il diurno o equatoriale da le vante a ponente, e il planetario o rodicale da ponente a levante; e per tal medo fissa la nostra attenzione ai panti equinoziali, ove lo scontro, per la epposizione de' due moti, si fa. Da quei panti vuole che abbia principio la nostra considerazione rispetto all'arte del diviso Maestro nell'architettura del mondo; di viene ricordando come da esso diramie l'obliquo cerchio che porta i pianeti, cieè lo zodiaco.... Passa indi a farci ammirav l'altissima importanza, che quella rona sia obliqua, e di quella determinata ebb quità ch'ella ha rispetto all'equatore. al movimento dell' alte spere ; accensisdo con rettissimo giudizio alle infelicion dizioni in cui saremmo quaggiù se quella strada planetaria o non fosse torta, ofe-

Leva dunque, lettor, all'alte ruote Meco la vista dritto a quella parte Dove l'un moto e l'altro si percuote; E li comincia a vagheggiar nell'arte Di quel Maestro, che dentro a sé l'ama Tanto che mai da lei l'occhio non parte. Vedi come da indi si dirama 13 L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che li chiama; E se la strada lor non fosse torta, Molta virtù nel ciel sarebbe in vano, E quasi ogni potenza quaggiù morta: E se dal dritto più o men lontano Fosse il partire, assai sarebbe manco

E giù e su dell'ordine mondano. Or ti riman, lettor, sopra il tuo banco,

nelli. Cfr. Com. Lips. III, 247. 7. RUOTE: sfere celesti; cfr. Purg. VIII. 18; XI, 36; XIX, 63; XXIV, 88; XXX, 109. Par. I, 64, 76; IV, 58; VI, 126, ecc. Roet, Cons. phil. III, pr. 8. 9. DOVE: a quel punto del cielo, dove l'equatore e lo zodiaco s'incrocicchiano, nel qual punto il sole arriva negli equi-

se più o meno di quel ch' ell'è; » Anto-

nozii. - B L'ALTRO : Al. ALL'ALTRO. « Accenna al diverso muoversi dell'equatore e del sodiaco, voglio dire al moto del cielo stellato da oriente in occidente; il quale è massimo all'equatore ; ed all'altro moto dei pianeti sul zodiaco verso l'uno e l'altro polo andando obliquamente sempre verso all'oriente: > Ponta.

11. MARSTRO: Dio; cfr. De Mon. II, 2. - L'AMA: Dio ama tanto il proprio magistero, serbato da Lui nella sua idea, che compre lo mira con compiacenza, e mai non leva da esso lo sguardo. Sotto questo

servatrice, necessaria quanto l'arte motrice dell'universo; cfr. Par. XXXIII, 124 e seg. 13. DA INDI: dal circolo dell'equatore. - 81 DIRAMA: esce da esso come il ramo

simbolo è significata la provvidenza con-

dell'albero. « Con altezza di concetto, giusta lo stato dell'astronomia di quel tempo, manifesta il suo pensiero circa la ragione per la quale da questa obli-

qua sona sono portati i pianeti, supponendola nella convenienza di soddisfare e a ciò che vive sulla superficie di lei, creduto abbisognare delle influenze varie che a quei corpi celesti, in quella inversa direzione recati in giro, si attribuivano; > Antonelli. Cfr. Com. Lips. 111, 247.

a mondo che li chiama, cioè alla terra,

16. STRADA: lo zodiaco. - TORTA: obliqua, cfr. Ovid. Met. II, 130. « Seil Zodiaco non fosse obliquo, cioè se il sole e i pianeti (nell'antico sistema) tenessero sempre la stessa strada, non ci sarebbero le varie stagioni, e gli influssi dei varj pianeti non si diffonderebbero in tempi diversi egualmente di qua e di là

 MORTA: « non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d'animale e di piante : notte non sarebbe, nè dì, nè settimana, nè mese, nè anno; ma tutto l'universo

dell' Equatore ; > Corn.

sarebbe disordinato; > Conv. II, 15. 19. DAL DRITTO: Al. DA DRITTO; se lo Zodiaco si allontanasse più, o meno, dal-

l'equatore. 20. IL PARTIRE: cfr. Conv. II, 3. - MAN-

co: mancante, imperfetto. 21. GIÙ R SU : nei due emisferi terrestri.

tra i quali il sole continuamente sale e discende; così Dan., Caverni, Mariotti, ecc. I più: in terra e in cielo (Lan., Ott., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell.,

Vent., Lomb., Biag., Br. B., Tom., Frat., Greg., Andr., Bennas., Ponta, Ant., eco.). 22. TI RIMAN: raccogliti in silenzio, e

pensa.

Dietro pensando a ciò che si preliba, S' esser vuoi lieto assai prima che stanco.

Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba;
Ché a sé torce tutta la mia cura
Quella materia ond'io son fatto scriba.

Lo ministro maggior della natura,
Che del valor del cielo il mondo imprenta
E col suo lume il tempo ne misura,

Con quella parte che su si rammenta
Congiunto, si girava per le spire
In che più tosto ognora s'appresenta.

Ed io era con lui; ma del salire

Non m'accors' io, se non com' uom s'accorge,

Anzi il primo pensier, del suo venire.

E Beatrice quella che si scorge

23. SI PRELIBA: si dà qui solamente un piccolo saggio, un antipasto.

24. LIETO: equasi dicat: quamvis labor huius investigationis sit maximus, tamen tanta est delectatio, quod non permittit animum fatisci; nam continuo magis et magis accenditur appetitus; nam admirabiles delectationes affert inquisitio veritatis potentibus causas rerum cognoscere; > Beno.

26. TORCE: Al. RITORCE. Mi convien parlare di ciò che è mio proprio soggetto.

V. 28-63. Salita al Cielo del Solc. Senza che Dante si accorgesse del salire, entrano nel Sole. Confessa di non saper porger un'idea adeguata dell'interiore del Sole, dove le coso si discernevano non per diversità alcuna di colore, perché splendevano dello stesso colore del Sole ma per la maggiore o minore intensità del loro lume. Esortatone da Beatrice, Dante ringrazia Iddio con tanto fervore di spirito, che per poco avrebbe dimenticato la sua donna, di che ella si compiace e ne sente celeste letizia.

28. MINISTRO: il Sole, «luminare maius;» Gen. I, 16. Confr. Dion. Areop. De div. nom., 4.

29. IMPRENTA: imprime nei corpi mondiali a lui sottoposti la virtù che riceve dal cielo. Cfr. Conv. III, 14. Canz. Poscia ch'Amor del tutto, ecc., str. 6.

30. MISURA: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 4. Conv. IV, 2. Petr., Son. I, 8, 1. 31. PARTE: congiunto con la costella-

zione di Ariete. - su: v. 8 e seg. di que sto canto.

32. SFIRR: « nel sistema Tolemaico seguito da Dante, il sole andando da un tropico all'altro si aggira in ispire. Qui si accenna al venire del sole verso di noi, cioè dal tropico del Capricorno a quello del Cancro, nel qual viaggio crescono a mano a mano i giorni e nasce ognora più tosto il sole; » Corn. Conf. Com. Lipe. III, 250 e seg.

34. CON LUI: già entrato nel sole, senta essermene accorto; cfr. Thorn. Aq. Sum. theol. III, Suppl.,84,3. « Dioc che in essa spera del Sole era venuto, ma non se n'accorse del venire, al fu in prima giunto; a guisa del pensiero che viene nell'uomo, del cui venire il pensante non s'accorge, ma bene il sente quando è in lui: li primi movimenti non sono in nostra potestade; » Ott. Cfr. L. Vent., Simil., 475. Ronchetti, Appunti, 152.

37. È BEATRICE: rende ragione del non essersi accorto del suo salire: mi guidava Beatrice, la quale conduce da un cielo ad un più alto con tanta rapidità che non misura il suo moto di traslazione col tempo. Al. leggono: Os (E. RH) Beatrice, prendono seorge nel sense di vede, e spiegano: Oh quanto doves esser lucente per sè medesima Beatrice, che si vede passare di bene in meglio, farsi più bella, al repentinamente che il tempo nol misura! Coal il più degli artichi. Cfr. Com. Lips. III, 252 e seg.

Di bene in meglio, si subitamente Che l'atto suo per tempo non si sporge. Quant' esser convenia da sé lucente Quel ch'era dentro al sol dov'io entra' mi, Non per color', ma per lume parvente! Per ch' io l'ingegno, l'arte e l'uso chiami, Si nol direi che mai s'imaginasse, Ma creder puossi e di veder si brami. E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia, Ché sopra il sol non fu occhio ch'andasse. Tal era quivi la quarta famiglia Dell'alto Padre che sempre la sazia, Mostrando come spira e come figlia.. E Beatrice cominciò: « Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t' ha levato per sua grazia. »

Cuor di mortal non fu mai si digesto.
A divozione ed a rendersi a Dio
Con tutto il suo gradir cotanto presto,
Come a quelle parole mi fec'io;

39. SPORGE: non si stende, non occupa un certo tempo, essendo istantaneo.

46

52

55

40. DA SÉ: senza bisogno del sole. 41. QUEL: le anime beate. – ENTRA'MI: mi entrai.

42. COLOR': quelle anime erano visibili, non perchè colorate dal sole, ma perchè luminose entro il sole, dunque più lucenti del sole. Cfr. Daniele, XII, 3.

43. PER: per quanto. Invano mi sforzerei di descrivere lo splendore di quelle anime; ma se non lo si può descrivere in modo da poterselo figurare, si può credere, e si desideri di vederlo in Paradiso.

46. E SE: non è maraviglia se l'immaginar nostro non può concepire una luce maggiore di quella del sole, poichò nessuno vide mai tale luce. La fantasia è la potenza immaginativa dell'anima che non può formare immagine se non di ciò che cade sotto i sensi; ma nessun occhio vide mai lume maggiore del sole; dunque all'uomo non è possibile immaginarsi luce più viva di quella del sole. Cfr. Aristot. De an. III, 3, 11, 13.

49. TAL: tanto lucenti di proprio lume, che vincevano il lume del sole. – FAMI-GLIA: le anime beate del quarto cielo. 50. RAZIA: « Santiabor cum apparparit

50. SAZIA: «Santiabor cum apparuerit gloria tua; » Salm. XVI, 15.

51. COME SPIRA: come ab eterno Egli generi il Figlio, e come da ambedue proceda ab eterno lo Spirito Santo; il mistero della Trinità, nell'intelligenza del quale gli scolastici facevano consistere parte della beatitudine; cfr. Joh. Scot. Erig. V, 31 e seg. Petr. Lomb. IV, 49 A. Elucidar., 79. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 92, 1. Ejusd. Comp. theol. 163 e seg.

53. IL SOL: Dio, sole spirituale e intelligibile; cfr. Conv. III, 12. - A QUESTO: a questo sole sensibile.

55. DIGESTO: disposto. Cfr. L. Vent., Sim., 260.

56. RENDERSI: confr. Inf. XXVII, 83. Conv. IV, 28. Cuore umano non fu mai così disposto a divozione, nè così pronto a darsi a Dio con tutto il piacere suo, come mi feci io udite le parole di Beatrice.

E si tutto il mio amore in lui si mise,
Che Beatrice eclissò nell'obblio.
Non le dispiacque; ma si se ne rise,
Che lo splendor degli occhi suoi ridenti
Mia mente unita in più cose divise.
Io vidi più fulgor' vivi e vincenti
Far di noi centro e di sé far corona,
Più dolci in voce che in vista lucenti.
Così cinger la figlia di Latona
Vedem talvolta, quando l'aere è pregno
Sì che ritenga il fil che fa la zona.
Nella corte del ciel, dond'io rivegno,
Si trovan molte gioie care e belle

Tanto che non si posson trar del regno, E il canto di quei lumi era di quelle;

Chi non s'impenna sì che lassù voli,

59. IN LUI: in Dio.

61

64

67

70

73

menticata.

60. ECLISSÒ: fu eclissata = mi dimenticai un momento di Beatrice.

61. DISPIACQUE: di vedermi assorto nel pensiero di gratitudine verso Dio a segno da non pensare più a lei. – RISE: se ne compiacque e sorriso di santa lotizia.

62. LO SPLENDOR: il sorriso di Beatrice fu ai celeste, che lo splendore degli occhi suoi ridenti disunì la mia mente, prima unita, cioè tutt'intiera raccolta in Dio, facendo che lo pensassi anche ad altre cose, cioè anzi tutto a lei, un istante di-

V. 64-81. Le anime del quarto Cielo. Appariscono gli spiriti dei dotti in divinità, tutti vestiti di ardentissimo splendore, secondo la sentenza scritturale. Daniele. XII, 3; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl. 90, 7. Cantano inni, la cui dolcezza supera il loro splendore. Danzano circolarmente tre volte intorno a Dante e Beatrice; quindi sospendono il canto e la danza e si fermano, pronti a soddlisfare ai desiderii del Poeta.

64. FULGOR': anime fulgidissime, vincenti il lume del sole; cfr. v. 40-48. – VINCENTI: « Certi corpi sono tanto vincenti la purità del diafano, che diventano al raggianti, che vincono l'armonia dell'ochio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; » Conv. III, 7.

65. CORONA: disposti intorno a Daute e Beatrice in figura di circonferenza, della quale i due viandanti erano al centro. « Considere duces, et vulgi stante corona; » Ovid. Met. XIII, 1.

66. DOLCI: più ineffabile del loro splendore era la dolcezza del loro cante; cfr. v. 73 e seg.

67. LA FIGLIA: la luna col suo alone: cfr. Purg. XX, 131. Virg. Aen. I, 502. I più intendono: Così talvolta veggiamo una zona cingere la luna quando l'aere è pleno di vapori, in modo che ritenga in sè i colori che formano l'alone. Così Lomb., Port., Pog., Biag., Br. B., Prai., Franc., ecc. Altri: Così vediamo talvolta la luna cingersi di una zona, ecc. Cfr. L. Vent., Simil., 38. Mariani, La D. C. esp. al gion., 272.

68. PREGNO: pieno di vapori.

69. FIL: di luce, il contorno luminoso: cioè i colori che formano l'alone. - LA ZONA: l'alone.

70. D'OND'10: Al. OND' 10.

72. TRAR: descrivere nel nostro linguaggio umano; cfr. Par. I, 6. « Non si possono descrivere alcuni misteri più secreti della gloria del Paradiso; tolta la metafora da certe merci più rare, come pitture, statue, ed altri lavori di celebri artefici, le quali per la loro preziostà non è lecito esportare fuori di paese. « Coaì Land., Dan., Vol., Vent., Lomb., ecc.

73. DI QUELLE: gioie; cosa da non potersi descrivere con parole.

74. 8' IMPENNA : si fornisce di ali. «Qui

Dal muto aspetti quindi le novelle. Poi, sì cantando, quegli ardenti soli 76 Si fûr girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine ai fermi poli; Donne mi parver, non da ballo sciolte. 79 Ma che s'arrestin tacite, ascoltando Fin che le nuove note hanno ricolte. E dentro all'un senti' cominciar: « Quando 82 Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando Multiplicato, in te tanto risplende, 85 Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende: Qual ti negasse il vin della sua fiala 88 Per la tua sete, in libertà non fôra,

Per la tua sete, in libertà non fôra, Se non com'acqua ch'al mar non si cala. Tu vuoi saper di quai piante s'infiora

sperant in Domino, assument pennas sicut aquilæ; » Isaia, XL, 31. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 84, 2. Chi non si dispone a salire un di in Paradiso non potrà mai formarsi un'idea di questo canto e sarà come chi aspettasse notizie da un muto.

91

76. POI: poiche; cfr. Purg. X, 1. - soli: anime splendenti più del sole.

78. Pol.1: intorno a noi che eravamo fermi, come le stelle intorno ai poli. «Summis.... ques fixa tenentur Astra polis;» *Lucan. Phars.* V, 563. « Nella cui girazione (del cielo) conviene di necessità essere due poli fermi;» *Conv.* 111, 5.

79. SCIOLTE: non ancor del tutto ferme, non essendo per anco terminato il ballo. « Qui esemplifica che, sì come le donne che sono in ballo s'astaliano per riprendere la ripresa di sua ballata, vel canzone, così fecero quelle anime beate, mettendo in posa suo movimento circolare; » Lan. e An. Fior.

81. MICOLTE: « finchè hanno conosciuto quali siano le note del nuovo sucno, onde all'armonia di quello possano francamente riprendere il ballo; » Betti.

V. 82-138. La prima corona dei Dottori. Un'anima, è San Tommaso, dice a Dante che tutti i beati sono pronti ad appagare i suoi desiderj, vedendolo così privilegiato da Dio. Non è necessario che i suoi desiderj siano espressi in parole, poichè i beati, che vedono ogni cosa in Dio, conoscono pure le voglie ed i pensieri taciuti. Onde San Tommaso sapendo già che Dante desidera di conoscere lui ed i suoi compagni, gli si manifesta e nomina ad uno ad uno gli altri undici teologi e filosofi, che, quasi fiori di Paradiso, compongono assieme con lui la prima ghirlanda di spiriti beati nel cielo del sole.

82. ALL'UN: dentro all'uno dei detti splendori. - QUANDO: lat. quandoquidem; poichè.

87. U': dove; cfr. Purg. II, 91. « Chi già è stato in Paradiso, se torna in terra, non sarà mai vinto dalle lusinghe terrene a meritar dannazione, tantò la memoria delle cose vedute sarà efficace; » Corn.

88. MEGASSR: ricusasso di chiarirti di ciò che tu desideri di sapere. – IL vin: « Sapientia.... miscuit vinum; » Prov. IX, 1, 50. Cfr. Isaia, LV, 1. – FIALA: ampolla, caraffa per dissetarti.

89. NON FORA: farebbe forza alla propria natura, come acqua che da ostacolo contrario è necessitata di non andare all'ingiù verso il mare.

91. PIANTE: anime. Tu vuoi sapere chi siano i beati che compongono questa viva corona la quale all'intorno vagheggia la bella donna che t'avvalora, ti dà forza e rende abile a salire al cielo. - s'INFIGRA: cfr. Par. XIV, 13; XXIII, 72 e seg. Che il ben disposto spirto d'amor turge;
Così vid'io la gloriosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza ch'esser non può nota,
Se non colà dove gioir s'insempra.

tris quate cymbala circum; » Virg. Georg. IV, 64.

144. TUBGE: prop. Gonfia, Inturgidisce; qui traai. per Riempie d'amor divino lo spirito del crodente, disposto a pregare. 145. EUOTA: la corona di spiriti beati;

cfr. v. 65 e 92.

146. MUOVERSI: in giro. – IN TEME:
«in temperanza, rispondendo l'una va
all'altra;» Buti. « Proportionaliter «
formare voces corum in cantu;» E«
148. s' INERMIRA: si eternizza, dura
perpetuo; cloè nel Paradiso, dove
gioire dura in eterno.

### CANTO DECIMOPRIMO

# CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

VANITÀ DELLE CURE TERRESTRI, DUE DUBBI VITA DI SAN FRANCESCO, RIMPROVERO AI DOMENICANI

O insensata cura dei mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

V. 1-12. Cure terrestri e gioia celeste. Circondato dal coro dei beati che si muovono in giro cantando a verso a verso con ineffabile simmetria e dolcezza, il Poeta volge uno sguardo di pietoso disdegno alla terra, deplorando gli uomini che corrono dietro a cose vane e fugaci, invece di cercare le giole reali ed eterne. Cfr. Pers. Sat. I, 1. Lucret. Rer. nat. II, 14 e seg. Boet. Cons. phil. I, pr. 3. Com. Lips. 1II, 272.

2. SILLOGISMI: i discorsi, le ragioni. « Syllogismus est oratio, in qua consen-

sis quibusdam et concessis aliud qu quam que concessa sint per ea que el cessa sunt necessario conficiur; » 6 lius, XV, 26. Cfr. Aristot. Anal. pr. I. Thom. Aq. Sum. theol. I<sup>2</sup>, 86, 1; I<sup>2</sup>, 9 (DINI), Diz. tomistico e scolastico, 173-2

(DINI), Dis. tomistice e scolastice, 173-3: 8. BATTER L'ALI: volger l'anime à cose terrene. « Come argomentate ma ad attaccarvi alle cose mondane: » Bet

A IURA: alle scienze gluridiche.
 AD AFORISMI: di Ippocrate; qui per studio della medicina, designata per ;
 Aforismi di Ippocrate.

Aiutò sì che piace in paradiso. L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, 106 Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa suo tesoro. La quinta luce, ch'è tra noi più bella, 109 Spira di tale amor, che tutto il mondo Laggiù ne gola di saper novella: Entro v'è l'alta mente u' sì profondo 112 Saper fu messo, che, se il vero è vero, A veder tanto non surse il secondo.

Appresso vedi il lume di quel cero 115 Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e il ministero.

Nell'altra piccioletta luce ride 118 Quell'avvocato dei tempi cristiani,

107. PIETRO: Pietro Lombardo, il celebre Magister sententiarum, n. sul Novarese da parenti poveri ed oscuri nei primi anni del sec. XII, m. a Parigi, dove era maestro di teologia e vescovo nel 1160. La sua opera Sententiarum libri IV fa il modello di tatte le successive Somme teologiche e filosofiche. È qui nominato accanto a Graziano, per aver fatto per la dommatica ciò che Graziano fece per il Diritto canonico. Cfr. Dubois, Hist. eccl. Paris. Par., 1699, I. 119 e seg. Hist. litter. de la France, XII, 585 e seg. F. Protois, Pierre Lomb. Par., 1881. Negroni, Bibbia volg. V, p. 7 e seg. - POVERELLA: cfr. S. Luca, XXI, 1, e seg. Allude alle parole del Lombardo nel prologo alla sua opera: « Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ardua scandere et opus supra vires nostras agere præsumpsimus. >

109. QUINTA: Salomone re d'Israele.

110. AMOR: come antore del cantico, che pel medio evo era l'inno nuziale della Chiesa.

111. NB GOLA : Al. N'HA GOLA ; desidera ardentemente, perchè i teologi disputavano se fosse salvo o dannato, a motivo di ciò che di lui si racconta III Reg. XI, 1-9.

112. ENTRO V'È: Al. NELL'ALTA MENTE UN Sì, ecc. Cfr. MOORE, Crit., 455 e seg.

113. SE IL VRBO: se la Sacra Scrittura, che è la stessa verità, dice il vero. Allade alle parole scritturali III Reg. III, 12: • Ecco io ti do un cuor savio e intendente, talchè nè davanti a te è stato, nè dopo te surgerà alcuno pari a te. »

114. NON SURSE: come re; come uomo è inferiore ad Adamo ed a Cristo; cfr. Par. XIII, 34 e seg.

115. CERO: luminare della Chiesa. Intende di Dionigi l'Areopagita, convertito da S. Paolo al Cristianesimo, cfr. Atti XVII, 34, creduto erroneamente autore della celebre opera De cœlesti hierarchia. Cfr. Euseb., Hist. eccl. III, 9; IV, 23. Const. Apost. VII, 46. Baumgarten-Orusius, De Dion. Areopag. Jena, 1823. Darboy, Œuvres de S. Denys l'Aréop, Par., 1845. Niemeyer, Dion. Areop. doctr. philos. et theol. Halle, 1869.

116. VIDE: conobbe e spiegò meglio di tutti gli altri la natura e l'ufficio degli angeli.

119. AVVOCATO: Paolo Orosio, prete spagnuolo del quinto secolo, la cui opera principale: « Historiarum libri VII adversus Paganos » fu scritta dietro i conforti di Sant' Agostino. Confr. Bachr, Christl. röm. Theol., 260 e seg.; 318 e seg. Teufel, Röm. Lit., 3ª ed., 1072 e seg. Ebert, Christl. lat. Lit. I, 323 e seg. Di Orosio intendono i più: alcuni antichi (Post. Cass., Petr. Dant., Falso Bocc., Vell., ecc.) intendono invece di S. Ambrogio, pochi moderni di Lattanzio; cfr. Com. Lips. III, 264 e seg. ED. ZAMA, Orono e Dante, Roma, 1892. MOORE, Orit., 457 e seg. A. MANCINI, Chi è l'avvocato de tempi cristiani / nel Giornale Dant. II, 338-42. - TEMPI: Al. TEMPLI.

To transmission tells have electrathe later of the l To death, of his wifer the of timera A disperson in a distance linera Lo Door man, of all the sentir a second Tre frame Casi " a ben a immercia, ... I by the " no see i semin." I me - auso che ben si distingua. a month of the program is month. 2 Con med musiglis nel quale ogni aspetto Create a visite principle water all familie. Periodic antique vir lo suo Dilletto -Le mose il colta, di al alle grida Thence to no same beneficial. In se secons of ware a beingin felle. 3. I've principi artino in suo figure.

Cort, you win regard had provided, pale regge I percial rates tall: + Gera - taleconor A. Vaccono de Des Japa. III. 375 + mg.

Si tumer ade mos agree à tari provint. In retenue Generali tank product a sar consens parts Ferrigian. I bette. Livres regreev 190 E Cardo-III. letiene peretiata da Pierce, Bil. Pail, Sett., soc.

II. street, mistages debiat pegla Ali 1000004.

26 or errert a supplement solution all time ignordinests, ch. Par. III. V. E. 40, 41. S. DORT PR I M.

M. La Per J. 114 - you street Al. nes mirore. Queca serenta lecime ha per el la gran maggierama del redici; ofte Motors. Orde., \$10 a mag. Ma il strang. dei due looghi Per. E. 114; XIII, 186 meria in fariore fella prima.

25. UCI il expra questi due dabbi è medien the of factor broom distinguisms a valerii bes Airhiarare. Covi Lee., Oct., An. Flor., Bent., Buti. Land., Vell., Dam, sor. Al. quanto appartiene a queall mounds dubbin (Lomb., Port., Pag., Blag, Costs, Tom., Br. B., Frat., Greg., Bude, ecc.); del secondo dabbio non si such the assal pl's tardi. Per. XIII, 31 IN MICE

T. 28-42. I due campioni della A soccorrere la Chiesa la dindó due campioni: 100

Ser Propriets + Ser Tripes em potelo della perfecio a lon-rettani. Patieni del overally analysis operate as design, qualit di ben guid lectures of transition of the same of the peter le lied (il S. Francesco Demenius Demenso 42 left if S. Dwarenier in heren econ Separestors, Serve, o probabe, in argements di the ordin religion; of invebiasima i stoi Domenicani. tura i moi Francescani del Orman.

26. agravou: occión, viscome Purg. XV, 114; XXIX

30. FURTO: ngraf ecobie di er baglia e si confunde prima penetrare i profesdi secreti Provvidenza; efr. Ross. X Thom. Ag. Som. theel, I. IV. 5.

31. rező csa: affachè. Crista.

32. srosa: la Chiesa: cfr. - uzma: aliade alle parole d sto in croce; cfr. S. Matt. XX 8. Marco XV, 31, 37. S. Luc S. Giov. XIX, 26-30. Atti X.

24. IN SE: sleura in sè stes dele allo sposo suo, Cristo. 35. PRINCIPI: capi, condutt

Che quinci e quindi le fosser per guida. L'un fu tutto serafico in ardore, L'altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore. Dell'un dirò, però che d'ambedue Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perché ad un fine fûr l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto del beato Ubaldo, Fertile costa d'alto monte pende, Onde Perugia sente freddo e caldo

Da porta Sole, e dirietro le piange

esco e S. Domenico. – IN SUO FAVORE: A rò della Chiesa.

36. QUINCI E QUINDI: « quinci, cioè in endergliela più fida ; e questo è S. Franesco medianto il suo serafico amore, perhè allora è fedele la sposa allo sposo, uando si vede esser accesa nel suo amoe. E quindi, cioè in rendergliela sicura ; questo è S. Domenico mediante la sua randiesima sapienza e profondissima lottrina, che la difende da ogni eretica · falsa opinione; » Vell.

37. I. UN: San Francesco. - SERAFICO: rdente; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, ; I, 108, 5. Thom. Celanus, Vita Franc.

, 4, 23. - ARDORE: Al. AMORE. 38. L'ALTRO: San Domenico.

39. CHERUBICA: « Cherubin interpreatur plenitudo scientiæ.... et sic patet uod Cherubin denominetar a scientia; > Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7; confr. I, 08, 5.

40. DELL'UN: di San Francesco. Lolando l'uno, qualunque dei due si prenla, si lodano entrambi, amendue avendo perato al fine medesimo di sostenero e

en guidare la Chiesa. V. 43-117, Vita di San Francesco i'Assisi. In modo commoventemente iffettuoso San Tommaso narra la vita li Francesco d'Assisi e conclude : Pensa vlesso qual fu colni che gli fu collega a reggere la barca di San Pietro, Domenico, il nostro Patriarca. Sulla vita di S. Francesco cfr. Jordani de Jane, De primitivorum fratrum, ecc. c. II. Le Vik, di *Tommaso Celano* colle appendici dei Tre Socii, e del Bonaventura negli Acta Sanct. Oct. II, 545-1004. Chavin de Malan, Hist. de St. Franc ,Par., 1841 e 1861.

Morin. St. Franc. d'Ass., Par., 1853. E. Renan, Nouvelles études d'hist. relig., 22 ediz., Par., 1884, p. 323-351. Bonghi, San Franc. d' Ass., Città di Cast., 1882. Di Giovanni, S. Franc. d'Ass., Girgenti, 1883. Karl Hase, Franz v. Assisi, Lipsia, 1856, 2ª ediz., 1892, Com. Lips. III, 279 e seg. 43. TUPINO: o Topino, flumicello che scorre vicino ad Assisi e versa le sue acque nel Tevere. - L'ACQUA: il Chiascio che versa le sue acque nel Tupino. Assisi è sita tra i due flumicelli; il Tupino all'oriente, ed il Chiascio all'occidente. Cfr. Bass., 109 e seg.

44. UBALDO: Sant' Ubaldo Baldassini, n. 1084, m. 1160, prima eremita, dal 1129 al 1160 vescovo di Gubbio; cfr. Teob. da Gubbio, Vita di S. Ubaldo, Loreto, 1760.

45. COSTA : « questa è la costa del monte detto Subaso, nella quale costa è Ascesi; lo qual monte è situato in questo modo, che da poneute li viene Tupino, e da levante Agobio, da tramontana Nocea e Gualdo, da mezzo di la Puglia. E lo detto monte ha una costa molto fruttifera che pende in verso Perugia, et in su questa costa in luogo basso giuso è Ascesi ; > Buti.

46. SENTE: il Sabiaso (o Subaso) a levante di Perugia, è sorgente di freddo e di caldo a questa città, d'estate riflettendo da quel lato le vampe e d'inverno coprendosi di neve.

47. PORTA SOLE: porta di Perugia verso Assisi. - DIRIKTRO: dietro da essa costa Nocera e Gualdo si dolgono, essendo suddite a Roberto di Napoli ed oppresse di imposte. Così i più. Invece Benv.: « quia recepit ventum, frigus et incommoda a dicto monte. » Altri dicono che Nocera e Gualdo mal volentieri stavano sotto Pe-

Per greve giogo Nocera con Gualdo. Di questa costa, là dov' ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un so Come fa questo talvolta di Gange. Però chi d'esso loco fa parole 52 Non dica Ascesi, ché direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole. Non era ancor molto lontan dall'orto, 55 Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtute alcun conforto; Ché per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com' ella morte, La porta del piacer nessun disserra; Ed innanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amò più forte. Questa, privata del primo marito, 64

rugia (Vol., Biag., Corn., ecc.). Ma il greve giogo potrebbe essere inteso in senso geografico anzichè politico.

 FRANGE: diminuisce la sua ripidezza. Assisi è situata sul pendio.

50. NACQUE: nel 1182. - SOLE: S. Francesco, la cui Vita, scritta da Tommaso Celano, incomincia colle parole: « Quasi sol oriens in mundo Beatus Franciscus vita, doctrina et miraculis claruit; » Acta Sanct. Oct. II, 552. Bonaventura (ibid., 742) appropria a S. Francesco le parole Apocal. VII, 2: « Vidi alterum Angelum ascendentem ab ortu solis. »

51. QUESTO: questo vero sole nel quale ci troviamo. – TALVOLTA: nel solstizio estivo quando il sole nasce dalla parte delle foci del Gange, e a noi suol essere più caldo e più risplendente. Così i più (Petr. Dant., Benv., Buti, Lomb., Biag., Ces., Tom., Ant., Br. B., Frat., Greg., Andr., Filal., Corn., ecc.). Intorno ad altre poco attendibili interpretazioni efr. Com. Lips. III. 282.

 ASCESI: così chiamavasi comunemente Assisi ai tempi di Dante. - CORTO: troppo poco; cfr. Par. XXXIII, 106.

54. ORIENTE: secondo il vangelico: «Visitavit nos oriens ex alto;» S. Luca II, 78. cfr. Zacar. III, 8. - SE PROPRIO: se vuol parlare propriamente.

55. DALL'ORTO: dall'oriente, dal suo nascimento. Continua la similitudine del sole. A ventiquattro and che sino a quell'età eras catura, fu fatto prigionie tro dei cittadini di Assis Liberato e rimpatriato ca vita, rinunziando intiera della terra e dedicandosi di pietà.

56. COMINCIO: «Il mone conforto che ritornerebb uomini, che pareva già vedendo uno così tanto tanta viriù; » Buti. - La caso, qui per alla terra.

58. DONNA: la povertà;
 3, 22. Hase, 2<sup>a</sup> ediz., p. 26

59. CORSE: per amore d attirò addosso l'ira del p a cui: alla povertà, alla q morte, nessuno apre con porte, cioè nessuno fa buo

61. CORTE: curia; la cur Assisi sua patria.

62. ET CORAM PATRE: in presenza del padre su trimonio alla povertà. I matrimonio è tolto dall' in cesco alla povertà.

63. PIÙ FORTE: a differe moni carnali, nei quali nor re va intiepidando col t volte si spegne anche de

61. QUESTA: la povertà

Mille cent'anni e più dispetta e scura Fino a costui si stette senza invito: Né valse udir che la trovò sicura Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch' a tutto il mondo fe' paura; Né valse esser costante né feroce, Si che, dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo pianse in su la croce. Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso. La lor concordia e i lor lieti sembianti Amore e maraviglia e dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier' santi; Tanto che il venerabile Bernardo Si scalzò prima, e dietro a tanta pace

ITO: Cristo; cfr. S. Luca IX, 58. II br. VIII. 9. 65. E PIÙ: dalla morte di Cristo a San TANCOSCO. - DISPETTA E SCURA: « SULTOR idetur dicere falsum, quia multi-sancti atres et heremitæ dilexerunt paupertaem et despexerant mandam propter hristum, et antiquitus et moderniter.... icendam breviter, qui nullus tantum et totum amavit paupertam tam perfecte, am generaliter, tam volenter; » Benv. 68. AMICI.ATR: povero pescatore che nche durante le scorrerie dei soldati di esare e di Pompeo dormiva ad uscio per**to e rimase** imperturbato dinanzi a esare, che fece paura a tutto il mondo; fr. Lucan. Phars. V, 521 e seg. Conv. V. 13.

70. NÉ VALSE: alla povertà, per renerla accetta e gradita agli nomini. - FEoce: alteramente ferma nell'amore di risto. Feroce per altero, coraggioso, non edevole e simili usarono altri Trecentiti. Cfr. Horat. Od. II, 5, 13, 14. 71. GIUSO: sotto la croce; cfr. S. Giov.

71. GIUSO: sotto la croce; cfr. S. Giov. IIX, 25.

72. ELLA: Cristo morì ignudo, dunque a povertà era con lui sulla croce. - PIAN-K: « præces pupplicationesque.... cum amore valido et lacrimis offereus; » Chrei V, 7. Al. SALSE, lezione priva di utorità; cfr. Com. Lips. III, 286 e seg. 73. CHIUSO: oscuro, coperto; cfr. Purg. III, 87.

75. PRENDI: intendi. - DIFFUSO: lungo, esteso. Intendi oramai che i due amanti dei quali ti ho a lungo parlato sono Francesco e la Povertà.

76. LOR: dei due amanti e sposi, « La concordia ch'era tra loro due, e l'allegrezza e la benivolenza e li miracoli e le contemplazioni, era materia ch'elli fusse creduto Santo da chi'l vedea; » Ott. Così in sostanza anche Benv. « Con tanta pace s. Francesco stava nella povertà e con sì lieta faccia viveva con esse, ch'egli faceva ogni uno innamorare e meravigliare di lui e guardare con dolcezza la sua santa vita, e per questo venire in pensieri di fare lo simile e seguitarlo : » Buti. Altri intendono: L'aspetto della loro felicità e concordia chiamando su di essi l'attenzione della gente faceva sì che la maraviglia da ciò eccitata, e la vista di quell'amore e di que' dolci sguardi cagionassero anche ad altri santi pensieri. Veramente il costrutto è oscuro; il senso per altro è chiaro, cioè che l' esempio dato da San Francesco fu edificante e salubre, ed indusse altri ad imitarlo.

79. BERNABDO: di Quintavalle, ricco cittadino di Assisi, primo discepolo di S. Francesco, cui egli segui sin dal 16 maggio 1209; cfr. Hase, 2ª ed., 31.

80. SI SCALZO: ad esempio di S. Francesco; confr. Celan. I, 3, 22. - PRIMA: didest primus induit habitum Francisci; » Benv.

Scalzasi Egidio, scalzasi Silvesti Dietro allo sposo, si la sposa pia Indi sen va quel padre e quel mae 85 Con la sua donna, e con quella f Che già legava l'umile capestro Né gli gravò viltà di cor le ciglia, 88 Per esser fi' di Pietro Bernardon Né per parer dispetto a maravig Ma regalmente sua dura intenzion Ad Innocenzio aperse, e da lui e Primo sigillo a sua religione. Poi che la gente poverella crebbe 81. TARDO: s gli parve d'aver troppo sa fronte, sec indugiato a pigliare tal vita; sì era ferpapam ut ap vente fatto; \* Buti. Cfr. Par. X, 135. 89. IT': figli 82. IGNOTA: efr. Lucan. Phars. V, 521 e seg. Conv. IV, 13. - FERACE: fecondo, l' uso; vive an Cfr. Nannuc., fruttifero. Al. VERACE; cfr. MOORE, Crit., NARDONE: Tice 462 e seg. 83. Egidio: terzo discepolo e seguace Picasnamogli di S. Francesco, autore del libro Verba 90, DISPETT aurea, m. nel 1272 a Perugia. Pietro, il far meraviglia secondo discepolo, non è menzionato, solo per lo st forse perchè premorì al fondatore, e forse aveva « vultu perchè Dante non ne conosceva il nome, Paris, 1. c. 91. REGALMI tacinto dal Celano e da Bonaventura. -SILVESTRO: altro seguace di S. France-Benv. « Con : sco, già prete di Assisi, « qui expulit ci-Land. - DURA proposito di u vile bellum de Assisio, et vidit in somnio crucem exire ex ore Francisci; > Benv. stità. O veram 84. sposo: S. Francesco. - sl: così, cointende la rege le parve sulle tanto. - sposa : la povertà. 85. va : a Roma per ottenere da Inno-Innocenzo III cenzo III l'approvazione e conferma delmale approva la muova regola (nel 1209 o 1210); cfr. 93. PRIMO S Mat. Paris. Hist. maj., Lond., 1640, p. 340. zione papale. Hase, 33-37. a voce, provv 86. FAMIGLIA: compagnia di undici diriserve. - RELI scepoli. 94. CREBBE: 87. CAPESTRO: il cordone dei France-Vitriaco (Hist scani; cfr. Inf. XXVII, 92. Par. XII, « Non solum 132 + Capestro era voce propria di quel et exemplo vit rozzo cordone, onde non solo i frati minis perfectie, ris ordinis hon nori, ma i poveri uomini del secolo XIII e XIV, si cingevano le vesti; " Betti. biles, ad mun 88. GRAVO: di vergogna; non arrossi; qui, relictis o cfr. Purg. XXX, 78. « Non obstante quod plissimis poss easet filius ditissimi, propter quod videvitias et spirite batur debere ire ex verecundia cum basmutantes, ha Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Di seconda corona redimita

Fu per Onorio dall'eterno spiro La santa voglia d'esto archimandrita. E poi che, per la sete del martiro,

Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo e gli altri che il seguîro,

103 E per trovare a conversione acerba
Troppo la gente, per non stare indarno,
Reddissi al frutto dell'italica erba;
Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno.

Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno, Da Cristo prese l'ultimo sigillo,

i. e. tunicam vili pretii, qua induuntur, et funem, quo accinguntur, assumpeerunt. Tempore enim modico adeo multiplicati sunt, quod non est aliqua Christianorum provincia, in qua aliquos de fratribus suis non habeant. >

97

100

96. IN GLORIA: alla gloria del cielo, cioè di Dio, piuttosto che alla gloria della persona del santo. « Non nobis, Domine, non nobis; sed nomini tuo da gloriam; » Salm. CXIII, 1. « Cantanda erat et celebranda per orbem ad gloriam Dei, qui dedit sibi tantam gratiam, ut cantaretur et celebraretur in gloria del ciel, quia eius vita plusquam humana cederet ad gloriam gratiæ divinæ et infusionis cœlestis; > Benv. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 290 e seg. Betti: « A cantare degnamente le cui mirabili azioni sarebbe necessario un angiolo. » Ma non canta S. Tommaso nella gloria celeste? Il Betti invoca Parad. XII, 7; ma in questo luogo si parla del canto di spiriti beati, non di angioli.

97. DI SECONDA: l'ordine francescano fu solemnemente approvato da papa Onorio III nel 1223. – BEDIMITA: decorata, coronata.

98. DALL'ETERNO SPIRO: dallo Spirito Santo per mezzo di papa Onorio.

Santo per mezzo di papa Onorio.

99. AECHIMANDRITA: pastore, capo del gregge, cioè dell'Ordine dei Minoriti.

100. E POI: allude alla missione di San Francesco tra' Saraceni nel 1219.

101. SOLDAN: Malek al Kamel, cui S. Francesco tentò invano di convertire al cristianesimo. «Videns eum bestia crudelis in aspectu viri Del in mansuetudinem conversa per dies aliquot ipsum sibi et suls Christi fidem prædicantem audivit; » Jac. de Vitriaco, Hist. Occid., c. 32; cfr. Ejud. Epist. ad Famil., in Gesta Dei per Francos, p. 1149. – SUPERBA: allude forse all'epiteto bestia crudchis, del quale il vescovo di Acco onora il Sultano.

102. GLI ALTRI: la « milizia che Pietro seguette; » Par. IX., 141; dunque; Cristo ed i suoi seguaci. Al.: San Francesco predicò Cristo, e predicarono pure Cristo i Frati suoi che l'accompagnaron. Ma di questi Frati suoi il Poeta non fa un sol cenno.

103. ACERBA: non disposta, immatura a convertirsi. Cfr. Fioretti di S. Franc., 24: « Gli disse il Soldano: Frate Francesco, io volentieri mi convertirei alla fede di Cristo, ma io temo di farlo ora. »

105. REDDISSI: Al. TORNOSSI. « Videns se non proficere in conversione gentis illius, nec suum assequi posse propositum, ad partes fidelium remeavit; » Bonav., l. c., 768.

106. SASSO: nell'aspro monte Pernice o Alvernia del Casentino, posto precisamente tra le fonti del Sieve e quelle del Sette; cfr. Loria, L'Ital. nella D. O. 11<sup>2</sup>, 359. Sulla vetta di questo monte i discopoli di S. Francesco avevano edificato (nel 1215) un Oratorio, nel quale dicesi che nel 1224 il Santo ricevesse le Stimate.

107. L'ULTIMO: dopo quelli ricevuti da Innocenzo III e da Onorio III. - SIGILLO: le Stimate. I biografi più antichi del Santo, Celano, Tre Socii e Bonaventura, raccontano che trovandosi Francesco nel

\$

808

Che le sue membra due anni portârno.

Quando a Colui ch'a tanto ben sortillo
Piacque di trarlo suso alla mercede,
Ch'ei meritò nel suo farsi pusillo,

Ai frati suoi, sì com'a giuste erede,
Raccomandò la sua donna più cara,
E comandò che l'amassero a fede;

E del suo grembo l'anima preclara
Muover si volle, tornando al suo regno,
Ed al suo corpo non volle altra bara.

1224 sul monte Alvernia, Cristo gli apparve e gli impresse nelle mani e nei piedi i segni dell'inchiodatura, e nel costato il segno della forita di lancia, delle quali cinque piaghe il Santo fu assai lieto, benchè esse fossero assai dolorose. Gregorio III confermò con tre bolle la verità di questo miracolo, ed anche oggidi v'ha chi ci crede; cfr. Hase, i. c., 90-96, 105-148. Chavin de Malan, l. c., 326 e seg.

108. DUE ANNI: dal 1224 al 1226. San Francesco morì nella Chiesa di Santa Maria degli Angeli (*Porziuncola*) il 4 ottobre 1226. Era venerato non pur come santo ma poco meno che come Dio già durante la sua vita; cfr. *Celan.* I, 8, 62.

109. A COLUI: a Dio, che lo aveva destinato a tanto bene. - SORTILLO: ofr. Inf. XIX, 95. Virg. Aen. III. 634. Petrarea; Trionfo della Fama, I, 61.

110. MERCEDE: cfr. S. Matt. V, 12.

111. PUSILLO: povero, picciolo, umile; cfr. S. Matt. XVIII, 6, 10, 11. S. Marco IX, 41. S. Luca XII, 32; XVII, 2.

112. EREDE: eredi. Erede è il plur. di ereda, usato anticamente anche in prosa; efr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118. Nannucc., Nomi, 217 e seg.

113. DONNA: la Povertă. Dal testamento di S. Francesco: « Precepio firmiter per obedientiam fratribus universis, quod, ubicumque sunt, non audeant petere aliquam literam in curia Romana per se, nee per interpositam personam, nee pro ecclesia, nee pro alio loco, neque sub specie prædicationis, neque pro persecutione suorum corporum: sed ubicumque non fuerunt recepti, fugiant ad aliam terram, ad faciendum penitentiam, cum benedictione Dei.... Et omnibus fratribus meis, clericis et laicis, præcipio firmiter per obedientiam, ut non mittant glossas in regula, nee in

istis verbis (i. e. in testamento) dicende: Ita voluit intelligi. Sed sicut dedit mi. Dominus pure et simpliciter dicere. soribere regulam et ista verba, ita simpliciter et pure sine glossa intelligatia, et cum sancta operatione usque in finem observetis; » Wadding ad an. 1226, a. 36: Acta Sanct. Oct. II, 663.

114. A FEDE: fedelmente, che le fessero fedeli.

sero fedeli.

115. GREMBO: della Povertà. Così Bati,
Lomb., Port., Costa, Cez., Tom., Br. B.,
Frat., Greg., Andr., Filal., ecc. Al.: dal
corpo nel quale dimorava; così Post..
Cass., Benv., Vell., Dan., Biag., ccc.
Volle forse Dante scrivere: L'anima pre
clara volle muoversi dal suo corpo e nei
volle al suo corpo altra bara?! Il suo del
v. 115 si riferisce alla donna più cars.
v. 113; il suo dei vv. 116 e 117 si riferisce invece all'anima preclara.

116. TORNANDO: <et spiritus redest ad Deum, qui dedit illum; > *Eccl.* XII, 7. Cfr. Conv. IV, 28.

117. ALTRA: che il grembo della povertà. Seutendosi presso alla morte, S. Fraeresco si fece trasportare dal palazzo vescovile, dove abitava, nella sua diletta chiesa di Santa Maria degli Angeli, e quivi si spogliò tutto ignudo in terra, in segudi amore invariabile alla povertà; ces raccontano Celan., Tre Soc. e Bonst. Altri intendono: non volle nessuna bara. nessuna funerea pompa: altri diversimente; cfr. Com. Lips. 111, 296.

V. 118-139. La degenerazione dei Domenicani. Dalla vita di S. Francesco, Tommaso d'Aquino prende occasione di aggiungere una parola di lode del proprio patriarca, per censurar quindifieramente i Domenicani del tempo, che non sono più animati dallo spirito del fondatore. Sulla decadenza degli ordini

[ DOMENICANI]

Pensa oramai qual fu colui, che degno 118 Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno! E questi fu il nostro patriarca; 121 Per che qual segue lui, com' ei comanda, Discerner puoi che buona merce carca. Ma il suo peculio di nuova vivanda 124 È fatto ghiotto si ch'esser non puote Che per diversi salti non si spanda; E quanto le sue pecore remote 127 E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all'ovil di latte vote. Ben son di quelle che temono il danno, 130 E stringonsi al pastor; ma son si poche, Che le cappe fornisce poco panno. Or, se le mie parole non son fioche, 133 Se la tua audienza è stata attenta, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche.

In parte fia la tua voglia contenta,

monastici cfr. Bzov. Annal. ad an. 1415. Matt. Paris ad an. 1243, 1246, 1247. Com. Lips. III, 297.

118. COLUI: San Domenico.

136

[CIELO QUARTO]

119. LA BARCA: la chiesa, raffigurata nella navicella di S. Pietro; cfr. Purg.

XXXII, 129. 120. IN ALTO MAR: « in mundo isto procelloso; » Benv. - skgxo: « la nave della Chiesa ha per suo segno dritto il porto del cielo, al quale tende continuamente la sua prora; » Buti.

121. PATRIARCA: il fondatore del nostro Ordine. È il Domenicano S. Tommaso che parla.

123. CARCA: rimanendo nell'allegoria della barca, dice che chiunque segue S. Domenico osservando rigorosamente la regola del suo ordine, è simile a quel marinaio che carica la sua nave di buona merce, facendosi tesori per la vita eterna.

124. PECULIO: gregge; i frati domenicani. - VIVANDA: onori e dignità ecclesiastiche.

126. SALTI: pascoli nei monti e nelle selve; lat. saltus. « Deve sbandarsi fnori dall'ovile o dal chiostro in luoghi pericolosi: » Corn.

127. PECORE: i frati domenicani, così chiamati con una similitudine ovvia nei Vangelii; cfr. Matth. IX, 36; X, 6, 16; XV. 24. Marc. VI, 34. Johan. X, 3, 4, 15, 16, 27, ecc.

128. DA ESSO: dal pastore, o patriarca. « Quanto più si dilungauo dalla regola dell'Ordine più sono vôte del nutrimento della regola; > Ott.

129. LATTK: alimento spirituale; cfr. I Cor. III, 2. « Idest, dulci doctrina, qua deberent alere et cibare alios; » Benv.

130. DI QUELLE: pecore di San Domenico. Sonvi bensi Domenicani non tralignati, che si attengono fedelmente alla regola del fondatore dell'Ordine, ma sono così pochi, che non occorre molto panno per fornirli tutti di cappe. I più sono guasti e corrotti.

133. FIOCHE: deboli e quindi non bene intelligibili, come è difficile intender bene chi parla con voce floca. Se ho parlato chiaramente.

134. AUDIENZA: l'ascoltare, l'atto dell'udire. Se hai ascoltato attentamente.

135. RIVOCHK: rivochi; se richiami alla mente quanto son venuto dicendo. 136. IN PARTE : in ciò che concerne l'uno

dei dubbi enunciati più sopra, v. 25 e s

Che le sue membra due anni por Quando a Colui ch'a tanto ben sor 109 Piacque di trarlo suso alla merc Ch' ei meritò nel suo farsi pusill Ai frati suoi, si com' a giuste erede 112 Raccomandò la sua donna più ca E comandò che l'amassero a fed E del suo grembo l'anima preclara

> Muover si volle, tornando al suo Ed al suo corpo non volle altra

1224 sul monte Alvernia, Cristo gli apparve e gli impresse nelle mani e nei piedi i segni dell'inchiodatura, e nel costato il segno della ferita di lancia, delle quali cinque piaghe il Santo fu assai lieto, benchè esse fossero assai dolorose. Gregorio III confermò con tre bolle la verità di questo miracolo, ed anche oggidì v' ha chi ci crede; cfr. Hase, 1. c., 90-96, 105-143. Chavin de Malan, 1. c., 326 e seg.

115

108. DUE ANNI: dal 1224 al 1226. San Francesco morì nella Chiesa di Santa Maria degli Angeli (Porziuncola) il 4 ottobre 1226. Era venerato non pur come santo ma poco meno che come Dio già durante la sua vita; cfr. Celan. 1, 8, 62.

109. A COLUI: a Dio, che lo aveva destinato a tanto bene. - sortillo : cfr. Inf. XIX, 95. Virg. Aen. III, 634. Petrarea; Trionfo della Fama, I, 61.

110. MERCEDE: cfr. S. Matt. V, 12. 111. PUSILLO: povero, picciolo, umile;

efr. S. Matt. XVIII, 6, 10, 11. S. Marco IX, 41. S. Luca XII, 32; XVII, 2.

112. EREDE: eredi. Erede è il plur. di ereda, usato anticamente anche in prosa; cfr. Inf. XXXI, 116. Purg. VII, 118. Nannucc., Nomi, 217 e seg.

113. DONNA: la Povertà. Dal testamento di S. Francesco: « Præcipio firmiter per obedientiam fratribus universis, quod, ubicumque sunt, non audeant petere aliquam literam in curia Romana per se, nec per interpositam personam, nec pro ecclesia, nec pro alio loco, neque sub specie prædicationis, neque pro persecutione suorum corporum : sed ubicumque non fuerunt recepti, fugiant ad aliam terram, ad faciendam pomitentiam, cum benedictione Dei. .. Et omnibus fratribus meis, clericis et laicis, præcipio firmiter per obedlentiam, ut non mittaut glossas in regula, nec in

istis verbis (i. Ita voluit inte Dominus pure scribere regul pliciter et pur cum sancta ope servetis; > Wa Acta Sanct. Oc

114. A FEDE sero fedeli.

115. GREMBO Lomb., Port., Frat., Greg., 1 corpo nel qui Cass., Benv., Volle forse Da clara volle mu volle al suo con v. 115 si rifer v. 113; il suo sce invece all

116. TORNAN Denm, qui de Cfr. Conv. IV.

117. ALTRA: 0 Sentendosi pre sco si fece tras vile, dove abita di Santa Mari spogliò tutto : di amore inva raccontano Cei tri intendono: nessuna funer mente; cfr. Ce

V. 118-139, Domenicani. cesco, Tomma sione di agginn proprio patria fieramente i L non sono più fondatore. Sul 16

- E nel suo giro tutta non si volse Prima ch'un'altra di cerchio la chiuse, E moto a moto, e canto a canto colse:
- Canto che tanto vince nostre Muse, Nostre Sirene, in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel ch' ei refuse.
- Come si volgon per tenera nube 10 Due archi paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella iube, 13

Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch'amor consunse come sol vapori;

E fanno qui la gente esser presaga, Per lo patto che Dio con Noè pose, Del mondo che giammai più non si allaga:

Così di quelle sempiterne rose 19 Volgeansi circa noi le due ghirlande,

gira sopra sè « non a modo di vite, ma di mola. » Cfr. Monti, Prop. III, 1, 140.

4. TUTTA: non ebbe compite un intiero giro, che un' altra mola, un' altra ghirlanda di vivi splendori, la circondò, accordando il moto ed il canto al moto ed al canto della prima.

6. colse: accordò, pose all'unisono. 7. NOSTRE MUSE: i nostri poeti; cfr.

Par. XV, 26. Al.: le Muse mitologiche. 8. SIRENE: cantatrici: Al.: le Sirene della mitologia. Aveva Dante udito il canto delle Muse e Sirene mitologiche !! Il concetto è: Quel canto vince il canto umano, quanto la luce diretta del sole vince la luce riflessa della luna o di altro corpo opaco. - TUBE: in que' soavi organi spirituali, celesti.

9. PRIMO SPLENDOR: raggio diretto. -REFUBE : riflette. Refondere per riflettere anche Par. II, 88. « Julia qua ponto longe sonat unda refuso; » Virg. Georg. II. 163. « Saxa fremunt laterique inlisa refunditur alga; » Virg. Aen. VII, 590.

10. SI VOLGON: « nel Purg. XXV, 91 e seg., il Poeta accennò in generale alla natura dei fenomeni lucidi degli aloni e dell'iride; qui specialmente a quest'ultima descrivendola quando ci si presenta più bella in arco duplice e bene determinato; . Ant. Cfr. Della Valle, Memoria sopra due luoghi della D. C. Faenza, 1874. - TENERA: « sottile, trasparente; » Ott.

Al. TENUA; lezione troppo priva di autorità. Cfr. Com. Lips. III, 304 e seg. 11. ARCHI: i due archi simili e concentrici dell'iride.

12. ANCELLA: Iride, figlia di Taumante (cfr. Purg. XXI, 50), messaggera degli Dei, specialmente di Giunone; «Nuntia Iunonis varios induta colores; > Ovid. Met. I, 270. « Iuno.... Irim demisit Olympo; » Virg. Aen. IV, 693 e seg. « Irim de cælo misit Saturnia Iuno ; » ibid., V, 606. - IUBE: voce lat., comanda.

13. NASCENDO: si credeva che l'arco esterno dell'iride fosse cagionato dall'interno, come per riflessione di voce si forma l'eco.

14. DI QUELLA: della ninfa Eco che si consumò per amore a Narciso e fu dagli Dei trasformata in sasso; cfr. Ovid. Met. III, 339-510. - VAGA: vagante.

15. CONSUNSE: consumò, come il Sole consuma i vapori; cfr. Ovid., l. c., 395 e seg.

16. FANNO: gli archi dell'iride fanno che l'umana gente, memore del patto fermato da Dio con Noè, sicuramente presagisca che la terra non sarà mai più allagata da diluvio; cfr. Genesi XIX, 8 e seg.

19. ROSE : anime beate dei due giri concentrici, dette rose perchè i giri ghirlande.

20. VOLGEANSI: Al. VOLGÉNSI; VOL-GRNDO. - CIRCA: attorno.

E si l'estrema all'ultima rispose. Poi che il tripudio e l'alta festa grande, 22 Si del cantare e si del fiammeggiarsi Luce con luce gaudiose e blande, Insieme a punto ed a voler quetarsi, 25 Pur come gli occhi ch'al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi. Del cuor dell'una delle luci nuove 28 Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove; E cominció: « L'amor che mi fa bella 81 Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio si ben ci si favella. Degno è che dov' è l'un l'altro s'induca. 34 Sì che com'elli ad una militaro,

21. L'ESTERMA: quella di fuori, l'esteriore. - ALL' ULTIMA: a quella di dentro; al. ALL' INTIMA. - RISPOSE: corrispose nel moto e nel canto.

V. 22-30. Il panegirista di san Domenico. Cessato a un punto il tripudio ed il canto, una delle anime della seconda ghirlanda, San Bonaventura francescano (cfr. v. 127), alza la voce per cantare le lodi di San Domenico. All' ndire quella voce. Dante si rivolge subito verso il luogo dove lo spirito si trova, come l'ago della calamita si volge alla stella polare.

22. TRIPUDIO: del cantare. - FESTA: del fiammeggiarsi, cioè del mostrarsi liete coll'apparire più luminose. - L'ALTA: Al. L'ALTRA.

24. GAUDIOSE E BLANDE: piene, esse luci, di gaudio e di affetto.

25. A FUNTO: si fermarono tutte insieme nello stesso momento per concorde volere, in quella gnisa che gli occhi si accordano insieme nel chiudersi e nell'aprirsi; cfr. Par. XX, 147.

26. Al. PIACER: secondo che li muove la volontà, forza è che entrambi si chiudano e si aprano ad un tempo.

28. DEL CUOR: dall'interno dell'una delle luci della ghirlanda nuovamente sopravvenuta.

L'AGO: della bussola. - STELLA: polare.

30. ALSUO DOVE: al luogo dov'era quella luce dal cui interno la voce si mosse, « E vuol dire, che mi trasse a sè con irresistibile forza, cioè che io non avrei potuto non rivolgermi ad essa; tanto era il rapimento di quella voce; » Betti.

V. 31-45. Introduzione alla cita di San Domenico. Prima di cantare le lodi di San Domenico. Prima di cantare le lodi di San Domenico. Bonaventura espote il motivo che lo induce a farlo. È la carità celeste che lo muove a parlare del fondatore dell' Ordine, al quale apparenne colui, che nel canto antecedeste cantò le lodi di San Francesco. Avendo i due Santi militato al medesimo fine di sostenere la Chiesa, pericolante per i depravati costumi del clero e del popolo, conveniente che dove si fa menzione dell'uno si menzioni anche l'altro. Ambedue furono suscitati da Dio per soccorrer alla aposa di Criato.

32. DELL'ALTRO: di San Domenico. DUCA: capo e guida di religiosa famiglia.

33. PER CUI: i più intendono: A dimestrare l'eccelenza del quale si è qui rigionato ai bene del patriarca mio Sa Francesco: cfr. Par. XI, 40-42, 118-12. Così Benv., Dan., Lomb., Port., Poy. Biag., Costa, Br. B., Frat., Greg., Cus., Franc., eco. Invece Ces. « La cui umità e carità insegnò a S. Tommaso suo alliero a parlar si bene del mio Patriarca. « El il Buti: « L'amore dello Spirito Santo che mi fa beata, tira me a ragionare di San Domenico, per lo quale amore ci s'favella sì bene del mio campione. » Cfr. Com. Lips. 111, 307 e seg.

34. 6'INDUCA: si introduca, si menzioni.

35. ELLI: eglino; cfr. Pury. XXII. 127.

Così la gloria loro insieme luca.

L'esercito di Cristo, che si caro
Costò a rïarmar, retro all'insegna
Si movea tardo, sospeccioso e raro,

Quando lo Imperador che sempre regna
Provvide alla milizia ch'era in forse,
Per sola grazia, non per esser degna;

E, com'è detto, a sua sposa soccorse
Con due campioni, al cui fare, al cui dire
Lo popol disvïato si raccorse.

In quella parte, ove surge ad aprire

Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire,
Non molto lungi al percuoter dell'onde,
Dietro alle quali, per la lunga foga,
Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

- AD UNA: ad un medesimo fine. - MILI-TARO: combatterono per la Chiesa.

49

36. LUCA: risplenda; cfr. Inf. XVI, 66. S. Matt. V, 16.

37. L'ESERCITO: il popolo cristiano. -CARO: « Empti estis prattio magne; » I Cor. VI, 20. « Redempti estis... prætloso sanguine Iosu Christi; » I Petr. I, 18, 19.

38. RIARMAE: contro i nemici spirituali. Così i più. Invece il Betti: «Che con tanto sangue di martiri tornò a riunirsi dopo essere stato qua e là disperso da tante persocuzioni » (f). – ALL'INREGNA: alla crece, insegna della redenzione.

ch. SI MOVRA: « seguiva la croce suo vil.-iillo con poca perfezione (tardo), spess-uqua e là titubante per gli dubbi sparsi degli cretici (sospeccioso) e in poco numero (raro): » Corn.

46. IMPERADOR: Dio; cfr. Inf. I, 124. Par. XXV, 41. - SEMPRE: « Dominus regnabit in eternum et ultra; » Esod. XV, 18. « Dominus regnabit in eternum, et in eseculum seculi; » Salm. IX, 16.

41. MILIZIA: cristiana; cfr. I Timot. I, 18.-IN FORSE: in dubbio, vaciliante nella fede, e perciò in pericolo. Le due diverse interpretazioni (cfr. Com. Lips. III, 300) si riducono dunque essenzialmente ad una sola, poichè chi è in dubbio è pure in pericolo.

43. sposa: Chiesa; cfr. Par. X, 140. Aug. Civ. Dei XXII, 17. Ejusd. Doctr. Christ. I, 16.

45. SI RACCORSE: si ravvide; da raccergersi; coal i più (Benv., Buti, Vell., Lomb., Biag., Br. B., Frat., Andr., Filal., Blane, Witte, ecc.). Al.: si radunò, da raccogliere (Land., Dan., Vent., ecc.).

V. 46-105, Vita di San Domenico.
Bonaventura discorre a lungo della vita
di San Domenico, descrivendo il luogo
dove nacque, la sua infansia e le sue
gesta. Sulla vita di S. Domenico confr.
Acta Sanet. Aug. I, 545 632. Quetif et
Echard, Script. Ord. Pred. I, 25-69. Lacordaire, Vie de St. Dom. Par., 1840. Caro,
S. Dom. et les Dominicains, Par., 1853,
Danzas, Étude sur les temps primitifs de
l'ordre de St. Dom. 3 vol. Par., 1874-75.
46. PARTE: occidentale dell' Europa,

nella Spagna.

47. ZEFFIEO: vento dell'oceano, che i
poeti dicono fecondo; cfr. Ovid. Met. I,

63, 107, 108. Lucret. I, 11.

49. ONDR: dell'Oceano Cantabrico, oggi golfo di Guascogna. Sopra questa terzina cfr. Ponta, Opp. su D., p. 252 e seg. Della Valle, Senso, p. 110 e seg. Ejusd. Nuove illustr., p. 32 e seg. Ejusd. Dante-Jahrbuch IV, 363-871. Com. Lips. III, 311 e seg.

50. FOGA: il lungo e rapido corso del sole durante il solstizio d'estate.

51. TALVOLTA: intorno al solstizio di estate. « Quando siamo verso il coluno della state, e perciò non sempre (talvolta), rispetto all'Italia il sole andando 812

28

31

34

PAR. XII. 21-35

Del cuor dell'una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla st Parer mi fece in volgermi al su E cominciò: « L'amor che mi fa l Mi tragge a ragionar dell'altro Per cui del mio si ben ci si fav

Conviene insieme chiudere e le

Degno è che dov' è l'un l'altro s'i Si che com'elli ad una militaro

21. L'ESTREMA: quella di fuori, l'esteriore. - ALL' ULTIMA : a quella di dentro ; al. ALL' INTIMA. - RISPOSE : corrispose nel moto e nel canto.

V. 22-30, Il panegirista di san Domenico. Cessato a un punto il tripudio ed il canto, una delle anime della seconda ghirlanda, San Bonaventura francescano (efr. v. 127), alza la voce per cantare le lodi di San Domenico. All'udire quella voce, Dante si rivolge subito verso il luogo dove lo spirito si trova, come l'ago della calamita si volge alla stella polare.

22. TRIPUDIO: del cantare. - FESTA: del fiammeygiarsi, cloè del mostrarsi liete coll'apparire più luminose. - L'AL-TA: Al. L'ALTRA.

24. GAUDIOSE E BLANDE: piene, esse luci, di gaudio e di affetto.

25. A PUNTO: si fermarono tutte insieme nello stesso momento per concorde volere, in quella guisa che gli occhi si accordano insieme nel chiudersi e nell'aprirsi ; efr. Par. XX, 147.

26. AL PIACER: secondo che li muove la volontà, forza è che entrambi si chiudano e si aprano ad un tempo.

28. DEL CUOR: dall'interno dell'una delle luci della ghirlanda nuovamente sopravvenuta.

29. L'AGO: della bussola. - STELLA:

30, AL SUO DOVE: al luogo dov'era quella luce dal cui interno la voce si mosse. \* E vuol dire, che mi trasse a sè con irresistibile forza, cioè che io non avrei

potuto non ri il rapimento

V. 31-45. I San Domen di di San Don il motivo che rità celeste c fondatore de tenne colui, cantò le lodi due Santi m sostenere la ( pravati costo conveniente e l'uno si menzi furono suscit alla sposa di

> 32. DELL'A DUCA: capo e

33. PER CUI strare l'eccel gionato si b Francesco; c Cosl Benv., Biag., Costa, Franc., ecc. e carità inseg a parlar si b il Buti: « L' che mi fa bei San Domenic favella si ber Com. Lipa. 1

34. S'INDUC

35. ELLI: 0g

Così la gloria loro insieme luca.
L'esercito di Cristo, che si caro
Costò a riarmar, retro all'insegna
Si movea tardo, sospeccioso e raro,
Quando lo Imperador che sempre regna
Provvide alla milizia ch'era in forse,
Per sola grazia, non per esser degna;
E, com'è detto, a sua sposa soccorse
Con due campioni, al cui fare, al cui dire
Lo popol disvïato si raccorse.
In quella parte, ove surge ad aprire
Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire,

In quella parte, ove surge ad aprire
Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire,
Non molto lungi al percuoter dell'onde,
Dietro alle quali, per la lunga foga,
Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

D UNA: ad un medesimo fino. – MILI-RO: combatterono per la Chiesa. 6. LUCA: risplenda; cfr. *Inf*. XVI, 66.

Matt. V, 16.

7. L'ESERCITO: il popolo cristiano, to: « Empti estis pratio magne; » I
... VI, 20. « Redempti estis .... pratioso
guine Iesu Christi; » I Petr. I, 18, 19.
18. RIARMAR: contro i nemici spirituali,
sì i pin. Invece il Betti: « Che con tanto
sque di martiri tornò a riunirsi dopo
ere stato qua e là disperso da tante
reccuzioni » (?). — ALL'INSEGNA: alla
reccipiesque della redensiona.

co, insegna della redenzione.

. si MOVEA: « seguiva la croce suo ...

sillo con poca perfezione (tardo), spesqua e là titubante per gli dubbi sparsi gli eretici (acapeccioso) e in poco nu-

ro (raro): . Corn.

46. IMPREADOR: Dio; cfr. Inf. I, 124. 17. XXV, 41. – SEMPRE: « Dominus reabit in eternum et ultra; » Esod. XV, « Dominus regnabit in æternum, et sæculum sæculi; » Salm. IX, 16.

41. MILIZIA: cristiana; cfr. I Timot. I, ... IN POESE: in dubbio, vacillante nella de, e perciò in pericolo. Le due diverse terpretazioni (cfr. Com. Lips. III, 309) riducono dunque essenzialmente ad na sola, polohè chi è in dubbio è pure a pericolo.

43. SPOSA: Chiesa; cfr. Par. X, 140. ug. Civ. Dei XXII, 17. Fijusd. Doctr.

hrist. I, 16.

45. SI RACCORSE: Si ravvide; da raccergersi; coal i più (Benv., Buti, Vell., Lomb., Biag., Br. B., Frat., Andr., Filal., Blanc, Witte, ecc.). Al.: Si radunò, da raccogliere (Land., Dan., Vent., ecc.).

V. 46-105, Vita di San Domenico. Bonaventura discorre a lungo della vita di San Domenico, descrivendo il luogo dove nacque, la sua infanzia e le sue gesta. Sulla vita di S. Domenico confr. Acta Sanct. Aug. I, 545 632. Quétif et Echard, Script. Ord. Pred. I, 25-69. Lacordaire, Vie de St. Dom. Par., 1840. Caro, S. Dom. et les Dominicains, Par., 1853, Danzas, Étude sur les temps primitifs de l'ordre de St. Dom. 3 vol. Par., 1874-75.

46. PARTE: occidentale dell' Europa,

nelia Spagna.

47. ZEFFINO: vento dell'oceano, che i poeti dicono fecondo; cfr. Ovid. Met. I,

63, 107, 108. Lucret. I, 11.

49. ONDE: dell'Oceano Cantabrico, oggi golfo di Guascogna. Sopra questa terzina cfr. Ponta, Opp. su D., p. 252 e seg. Della Valle, Senso, p. 110 e seg. Ejusd. Nuove illustr., p. 32 e seg. Ejusd. Dante-Jahrbuch 1V, 363-371. Com. Lips. III, 311 e seg.

50. FOGA: il lungo e rapido corso del sole durante il solstizio d'estate.

51. TALVOLTA: intorno al solatizio di estato. « Quando siamo verso il colmo della state, e perciò non sempre (talvolta), rispetto all'Italia il sole andando per Della felle cristiana, il santo della felle cristiana, il santo della felle cristiana, il santo della come fin creata, fin cepleta. Si la sua mente di viva virtur Che nella madre lei fece prof. Poi che le sponsalinte fin comp. Al sacro finte intra lui e la fill si dictar di mutua salute; La fonna, che per lui l'assenso.

Vitte nel sonno il mirabile fro Ch' usnir diven di lui e dell'e E pecutie fisse, quale era, in m Quinci si mosse spirito a non Del possessivo di cui era tutti

to image one logs a server, it measures all its his self wayers deal'therems make directions to the server better that quality since the late one image dail quality since collarages, a Server, Or.

21 PORTUNATA: per esservi mito San Demenico. - Cattantona: Funcion dellaguerrio, eggi Calantorra, etta della Castigia: Venchio, cell' Elem, non lungi da Casta

lit. serme: I arme del re di Castiglia è une sende deve s' requestame due castelli s due issui cret che da una temba il lecce è sette peggiare. Esll'altra handa sono lence è segra perguit, il matella.

M. VORTE Del 1170. - L'ARRESSO DELLO: Tamante fedels della fede, cinè fan Domenico. La voce drudo non avera anticamento la cattira significazione che la uggi cfr. Dicz. Wert. Il. 158 e seg. Gen. Lips. 111, 312.

57, arecor a queili della sua fede, curro; erndele duro, avendo messo a ferro e fusco gli Albigesi.

58. EFFLETA ripiena: cfr. Inf. XVIII., 26. Purg. XXV. 72. S. Luc. I. 15. \* Noneast credendra aliquos alios sanctificatos asse in utero de quibus Scriptura mentionem non facit. \* Thom. Aq. Sum. theol. III., 27. 6.

60. CHE: la qual mente. - LEI: la madre.

mends. Pr malres et III, 254 e S. Dween guasse-iii (sulori dei hecta; es 506, 506, 5

XVII, 1. 6L seen al encre fe della fede sino pres

64. LA 1 Ini Passen egli avera segno ch'e efr. Act. 8

66. peri frati dell'( XI, 112.0 erede dell Bennas.,

67. IN CO nome; affir sione gent

63. QUIN RITO: spir madre.

69. POSS

Domenico fu detto; ed io ne parlo Si come dell'agricola, che Cristo Elesse all'orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo e famigliar di Cristo; Ché il primo amor che in lui fu manifesto Fu al primo consiglio che diè Cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto

Trovato in terra dalla sua nutrice Come dicesse: "Io son venuto a questo.,,

O padre suo veramente Felice! O madre sua veramente Giovanna, Se interpretata val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo' s'affanna Di retro ad Ostïense ed a Taddeo, Ma per amor della verace manna,

Dominus. « Dominicus denominative tur a Dominicus non dir de his de quibas Dominus prædication en la cultura de his de quibas Dominus prædication en la cultura de diffusion qui est dominus sit dominicus; sed 1 quod qualitercumque est Domini, a ricum dicitur; sicut dominica voca, vel dominica manus, vol dominica sio; » Thom. Aq. Sum. theol. III, 16, 3.

2. ORTO: Chiesa; cfr. Par. XXVI, 64 g. - AIUTARLO: • 0 per aiutar l'orto, arrà ripurgarlo; 0 per aiutar Cristo, arrà cooperare con esso nella coltura

orto; > Lomb.

 PARVE: apparve, si manifestò nune famigliare di Cristo. Dante non riil nome di Cristo con altra voce, non endovi idea da pareggiarsi a quella a divinità Cfr. Par. XIV, 104 e seg.;
 X, 104 e seg.; XXXII, 83 e seg.

5. CONSIGLIO: alla povertà (cfr. San tt. XIX, 21), cioè alla professione del moc consiglio dato da Cristo, come formento della vita perfetta; cfr. Thom.

Sum. theol. 12, 108, 4. « Illud vero a potnit districtione prohibuit, ne quis quam in suo ordine possessiones interest temporales, maledictionem Del nipotentis et sum terribiliter impresse ei, qui Prædicatorum Ordinem, em præcipue paupertatis decorat prosio, terreme substantis veneno re-per-re laboraret; » Costantinus, Vita Donici, no 45.

8. A QUESTO: a pregare sulla nuda

terra. « Essendo infantulo, che anco stava appresso la nutrice, spesse volte fu trovato da lei uscito del letto in terra ginochione, svegliato innanti a la figura ad adorare; » Buti. Cfr. Act. Sanct. Aug. I, 566.

79. FELICE: non pur di nome, ma anche di fatto.

80. GIOVANNA: questo nome significa in ebraico: la donna cui Dio è benigno. San Geronimo interpreta: Dominus gratia ejus.

 se: non sapendo di ebraico, Dante non vuol decidere se l'interpretazione di San Geronimo sia giusta.

82. PER LO MONDO: non si fece gran dottore per acquistarsi cose mondane. -Mo': adesso.

83. OSTIENSE: Enrico di Susa vescovo di Sisteron, poi arcivescovo di Embrun, nel 1261 creato cardinale e vescovo di Ostia, m. 1271, celebre commentatore delle Decretali; cfr. Murat. Script. XI, 1153. - TADDEO: i più intendono di Taddeo d'Alderotto florentino, medico celeberrimo ed autore di molte opere (cfr. Vill. VIII, 65. Tiraboschi, Lett, ital. IV, 227 e. seg.), m. nel 1295 (cfr. Murat. Script. X1V, 1112). Così Ott., Post. Cans., Petr. Dunt., Falso Bocc., Benv., Land., Vell., ecc. Altri intendono di Taddeo Pepoli, giureconsulto bolognese contemporaneo di Dante. Cosl Lan., An. Fior., Buti, Dan., Pog., Tom., ecc. Cfr. Com. Lips. 111. 319 e seg.

84. MANNA: del cibo spirituale, opposto

al beni terrestri ai quali gli nomini sogliono correre dietro e per amor dei quali studiano jura e aforismi; cfr. Par. XI. 4.

86. CIRCUIR: « girare intorno per guardia e coltura; » Tom. - VIGNA: la Chiesa; cfr. Isaia, V.1, 3, 4; XXVII, 2. S. Matt. XX, 1 e seg.

87. IMBIANCA: perde il suo verde, si secca. - VIONAIO: il pastore della Chiesa. - EEO: di pigrizia, negligenza, o d'altro vizio. Cfr. Gerem. II, 21.

 sedia: pontificia. Domenico andò a Roma nel 1205.

89. PIC: che non al presente. - PER LEI: non per colpa della sedia, ma per colpa di colui che la occupa attualmente, cioè del pontefice, il quale non esercita il suo ministero di carità ed amor cristiano come sarebbe il sacrosanto suo dovere.

91. NON: non addomandò, v. 94, cioè non chiese facoltà di dare due o tre per guadagnare sei. Oppure: « non domandò dispensazione di dare due o tre, quando doveva dare sei, imperò che molti sono che ciò addomandano; » Lan., An. Fior. Cfr. Conv. IV. 27.

 DI PRIMA: Al. DI PRIMO; non domandò le rendite del primo beneficio vacante.

93. NON DECIMAS: non domandò le decime che sono dei poveri del Signore.

94. MA CONTRO: \* ma dimando facoltà di combattere per la fede che è il seme del quale nacquero queste ventiquattro piante che in due concentriche ghirlande ti circo menico ordine. la fond Si dice ghiere nocenz l'Ordin poi cor rio III.

95. s 24, 27. 96. To per que intende chio To e seg. Case., Land., cuius s ridi do 91 e se

vertire e coll' col fuo poi si r Roma 98. C

97. 1

feritag 99. r monte,

d'alto, del fiur rapidar

impeto suo, più vivamente quivi Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi,

Onde l'orto cattolico si riga, Sì che i suoi arboscelli stan più vivi.

Se tal fu l'una ruota della biga, In che la santa Chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga,

Ben ti dovrebbe assai esser palese L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma Dinanzi al mio venir fu si cortese.

Ma l'orbita, che fe'la parte somma Di sua circonferenza, è derelitta, Sì ch'è la muffa dov'era la gromma.

Isaia, L.I.X., 19. Hom. Il. V. 110 o seg. . Aen. II, 305 e seg. Lucret. I, 282, o. STERFI: ofr. Inf. XIII, 37. Purg. , 95. Nota che gli fedeli sono lemi arbuscelli, e gl'infedeli sono ster-Lan., Ott., An. Fior., Cfr. S. Giov.

1. QUIVI nella Provenza, anzi intio distretto di Tolosa, nel quale più che ove florivano gli Albigesi. Sulle guerrribili contro gli Albigesi, alle quali te qui allude, cfr. Petr. Vall. Cernaji t. Albig. in Rer. Gall. et Franc. Script. X. 1. Giul. de Podio Laurentii, Super. t, negot. Franc. cont. Albig. ibid., 103 g. Hist. de la croisade contre les Albiis, publ. par E. Fauriel, Par., 1837. rau et Darragon, Hist. des croisades t. les Alb., 2 vol., Par., 1840. Anelli,

. della Chiesa, I, 883 e seg. 03. RIVI: avendo detto torrente S. Donico, chiama rivi i suoi seguaci. Dosico morì il 6 agosto del 1221. I rivi rebbero anche essere i tre Ordini dodoani.

14. L'ORTO: la Chiesa; cfr. Cant. Cantic. 12 1 V, 1, S. Luca, XIII, 19.

95. ARRUSCELLI: i membri della Chiesa.

è vivi: più ferventi nella fede. . 108-126. La degenerazione dei ancescant. Fatto il panegirico di Domenico, Bonaventura ne inferisce cellenza di San Francesco, Domenico francesco furono le due ruote del ro, aopra il quale la Chiesa combattà inil briga, la guerra contro gli Al-

bigesi. Se una ruota è di tanta eccellenza, l'altra sarà eguale. L'argomentazione è simile a quella di S. Tommaso, Par. XI, 118 e seg. E come S. Tommaso continuava laguandosi de' suoi correligionari depravati, così S. Bonaventura passa a deplorare il tralignare de' suoi correligionari Francescani. Pochi sono ancor fedeli alla regola, e questi pochi non vengono nè da Casale nè d'Acquasparta. Cfr. la lettera circolare di S. Bonaventura del 5 aprile 1257 in Wadding ad an. 1357, n. 10, dove si leggono press'a poco le stesse lagnanze,

106. L'UNA: S. Domenico, - BIGA: CAPTO a due ruote; cfr. Purg. XXIX, 107, \* Gli antichi duci guerreggiavan sui carri; ed anche la S. Chiesa doveva alla maniera de' capitani scendere a combattere sopra un mistico carro, di cui formavano le ruote S. Domenico e S. Francesco. Dice biga, perchè altro che sulle bighe, per non aver imbarazzo di molti cavalli, guerreggiavasi anticamente; » Betti.

108, BRIGA; questione; confr. Purg. XVI, 117.

110. DELL'ALTEA : dell'altra ruota, cioè di San Francesco. - Tomma: Tommaso d'Aquino.

111. VENIH: apparirti. - corresg: di elogi.

112, L'ORBITA: l'orma che segnò la parte somma della circonferenza della ruota, cioè l'orma di S. Francesco, non è più gradita.

114. LA MUFFA: è il male dove prima

52. - Div. Comm., 3ª ediz.

Che quel dinanzi a quel di re E tosto si vedrà della ricolta 118 Della mala coltura, quando il Si lagnerà che l'arca gli sia t Ben dico, chi cercasse a foglio : 121 Nostro volume, ancor troveri U'leggerebbe: "Io mi son qu Ma non fia da Casal, né d'Acqui 124 Là onde vegnon tali alla scri Che l'un la fugge e l'altro la Io son la vita di Bonaventura era il bene. - « Le botti piene di buon fedele ai p vino fanno la gromma, cioè il tartaro, vano esse vuotate fanno la muffa. Qui S. Bona-Francesco ventura afferma che al tempo presente i 124. DA suoi frati non andavano nella careggiata rato, onde come andavano da principio; » Corn. che nel ca 115. FAMIGLIA; i Francescani; confr. capo dei ze Par. XI, 86. mente la r 117. GITTA: va a ritroso, ponendo le - D'ACQUA calcagna dove Francesco e i suoi primid'onde ver tivi seguaci ponevano la punta de' piedi, rilassò la tanto è la sua famiglia svolta dal dritto e poi card cammino. Cfr. Filomusi Guelfi, Il verso renze nel « che quel dinanzi a quel di retro gitta, » 125, ALI Verona, 1893. Pellegrini nel Bull. II, 1, ta di San 126. L'I 97 e seg. 118. St VEDRA: Al. S'AVVEDRA; si vela regola, drà presto quale sia il frutto della mala quel da Ca coltivazione. Il Poeta allude qui alle dictat), la ris scordie insurte nell'Ordine dei France-V. 127scani ed all'abolizione degli Spirituali, seconda g che si separarono poi dai Francescani e essernerio dalla Chiesa, e si costituirono in setta. ed i suoi e Cfr. Raynald. ad an. 1294 e 1318. Wadding 127. LA ad an. 1249, n. 9, ad an. 1301, n. 1. Ex-7. - BONA travag. Joh. XXII, tit. VII. Com. Lips. Giovanni oggi Bagn III, 326. 119. IL LOGLIO: gli Spirituali, o Ereentrò nell miti Celestini, discacciati dall'arca della 1243, elett Chiesa. Invece Corn .: « pagherà il fio, dell'Ordin perchè all' ordine tralignato che mal coldi Albano tiva la vigna del Signore il popolo critore di mo stiano non gli farà quelle elemosine, onde degli scola egli trae il suo mantenimento » (?). zu Bon., 1 le mysticis 121. FOGLIO A FOGLIO: a frate a frate. Il volume è l'Ordine, i fogli i frati. Cfr. 1873. Borg Par. XI, 130-132. Roma, 18 Bon , 2ª 122. CARTA: frate. 123. QUEL: sono quale esser debbo, III, 328.

## CANTO DECIMOTERZO

## CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

NUOVA DANZA E NUOVO CANTO

IL SAPERE DI SALOMONE, DI ADAMO E DI CRISTO

'ANITÀ UMANE NEGLI STUDJ, NELL'INTENDERE LA SCRITTURA SACRA

E NEL GIUDICARE DELL'ALTRUI SALVAZIONE

Immagini chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe)
Quindici stelle che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soperchia dell'aere ogni compage;
Immagini quel Carro, a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Si ch'al volger del temo non vien meno;

V. 1-30. Danze e canti in nuora uniera. Come di solito nel Paradiso intesco, dove i colloquii si alternano coi inti e con le danze dei beati, subito che onaventura ha finito il suo discorso i entiquattro spiriti formanti le due ghirnde di viventi luci ritornano alla danza l al canto. Per darci un' idea dell'amena illezza dei due celesti drappelli formati ni ventiquattro santi Dottori, il Poeta corre alle stelle. Chi voglia formarsi n'idea di ciò che egli vide immagini alle sette stelle dell'Orsa maggiore le ne più grandi dell' Orsa minore e quinici altre delle più splendenti stelle del elo, - immagini che queste ventiquatto stelle formino in cielo due costellaioni a guisa della corona d'Arianna, le uali siano concentriche e girino insieie, ed allora avrà una debole idea della cea veduta, Cfr. Perez, Sette Cerchi, 59. 'averni, La Scuola, 1872, I, 180 e seg.

- CUPR: desidera, brama; lat. cupit.
   IMAGE: imagine; cfr. Purg. XXV,26.
- STELLE: delle più splendenti, che coi loro raggi passano l'aere ancora addensato. - PLAGE: lat. plagæ, plaghe, regioni del cielo.
- 5. SERENO: chiarezza; cfr. Lucrez. II, 151: « At vapor in quem sol mittit lumenque serenum. »
- 6. COMPAGE: lat. compages; densità. «In nubem cogitur aer; » Virg. Aen. V, 20. Cfr. Nannucci, Nomi, 76 e seg.
- 7. CARRO: le sette stelle del Carro di Boote, ossia dell' Orsa maggiore, che non tramonta mai, compiendo il loro giro nel nostro emisfero intorno alla stella polare. L'Arturo Dante non lo comprese nel Carro, cfr. Canz.: « lo son venuto, ecc. » str. 3. Boet. Cons. phil. IV, metr. 6.
- 9. TEMO: timone; cfr. Purg. XXII, 119; XXXII, 49, 140. Par. XXXI, 124. NON VIKN: non ci toglie alla vista nessuna

If sprift potentia time Bit prepare totally paint If posse a minimum : It is Topmer, et i de y Digress, Alem-Nil petadore & Disto 60 major to detail data and 100 as THE . dresory & Rigness pel 45, p. 69. **miles** brise percuis perclaing on, but coal respects a pit first inch 2000s. -Cont. Art. Street, 177, L. p. 20 + 945. 200 -Service, Out, appl. Falls, 35 reage: Flat. Att. At & Press, T. Still even Basin, 100 Six. Lit. in Earling Scholler, 45pier. ac. Bert, Lift, de Effektive, IL/III 200 6.0 s see, Atlante, Bushister and Dun-Archiv. 1981, p. 721 vags fire. Egs. 20-70 Sie II. III. seg. - totale: Al. Studen-34 CAST - HOUSES. 141. CALUTONS: gli sellidii direnge COST Osiones per Oslabnie; eff. Fill. (TE. 4). 1990 Granditor do Color de Calabrillo, to. 32 nerse il 228 alson del messatten di 100 Fors years Coverage, to 1280, the Siese 0.2 profess a ferme imposters, (fir. E. Br**ani** nes, Josephin & Flore & LEmmathetter 1.2 nd sells livrae for fiver meedle; 1886, Shed in-id: Incir. Gods. die Jeffürrung. **BOTTOM**  31-53. Jananachek, Grip, Gatiero. disco I to title from Disc III, 300 er seg. Ciria P. Dr. Chiers, Destr & Salatinia, Co-Tive XL. lemma, 1994, p. 59-85. left, at proposes; and brokendom. 24 sellors in Your parte: " Pai. Not Parp. print glisi VI. 20. morphs per tender, Extending Trend. regent quae 10%, intendendo da senthere is been party civil emplate in be-6514 ne unindi encompare (At. Bene, Lend. 231190 Tel. Dyn., Tul., Tent., Lond. e quasi. Com

## CANTO DECIMOTERZO

## CIELO QUARTO DEL SOLE DOTTORI IN FILOSOFIA E TEOLOGIA

NUOVA DANZA E NUOVO CANTO
IL SAPERE DI SALOMONE, DI ADAMO E DI CRISTO
À UMANE NEGLI STUDJ, NELL'INTENDERE LA SCRITTURA SACRA
E NEL GIUDICARE DELL'ALTRUI SALVAZIONE

Immagini chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe)
Quindici stelle che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soperchia dell'aere ogni compage;
Immagini quel Carro, a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del temo non vien meno;

-30. Danze e canti in nuora era. Come di solito nel Paradiso co, dove i colloquii si alternano coi con le danze dei beati, subito che e**ntura ha** finito il suo discorso i nattro spiriti formanti le due ghirli viventi luci ritornano alla danza nto. Per darci un' idea dell'amena a dei due celesti drappelli formati ntiquattro santi Dottori, il Poeta alle stelle. Chi voglia formarsi a di ciò che egli vide immagini ette stelle dell'Orsa maggiore le h grandi dell' Orsa minore e quintre delle più splendenti stelle del - immagini che queste ventiquatdie formino in cielo due costellaguisa della corona d'Arianna, le siano concentriche e girino insieallora avrà una debole idea della eduta. Cfr. Perez, Sette Cerchi, 59. ni, La Scuola, 1872, I, 180 e seg. 1. CUPE: desidera, brama; lat. cupit.

2. IMAGE: imagine; cfr. Purg. XXV, 26.
4. STELLE: delle più splendenti, che coi loro raggi passano l'aere ancora addensato. - PLAGE: lat. plagæ, plaghe, regioni del cielo.

5. SERRNO: chiarezza; cfr. Lucrez. II, 151: « At vapor in quem sol mittit lumenque serenum. »

6. COMPAGE: lat. compages; densità.
«In nubem cogitur aer; » Virg. Aen.
V, 20. Cfr. Nannucci, Nomi, 76 e seg.
7. CARRO: le sette stelle del Carro di
Boote, ossia dell' Orsa maggiore, che non
tramonta mai, compiendo il loro giro nel
nostro emisfero intorno alla stella polare.
L'Arturo Dante non lo comprese nel Carro, cfr. Canz.: «Io son venuto, ecc.» str.
3. Boet. Cons. phil. IV, metr. 6.

9. TEMO: timone; cfr. Purg. XXII, 119; XXXII, 49, 140. Par. XXXI, 124. - NON VIEN: non ci toglie alla vista nessuna

Che d'ogni colpa vince la bilancia, Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor che l'uno e l'altro fece: E però ammiri ciò ch'io dissi suso, Quando narrai che non ebbe il secondo Lo ben che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo, E vedrai il tuo credere e il mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. Ciò che non muore e ciò che può morire 52 Non è se non splendor di quella idea Che partorisce, amando, il nostro Sire; Ché quella viva luce che si mea 55 Dal suo lucente, che non si disuna

Da lui, né dall'amor che a lor s'intrea,

42. VINCE: Al. VINSE; Cristo soddisfece una volta per sempre; ma la sua soddisfazione vince continuamente, fa col suo maggior peso alzare la bilancia d'ogni colpa in eterno.

43. QUANTUNQUE: quanto lume di scienza cape nell' umana natura.

45. VALOR: potenza divina che creò immediatamente Adamo e Cristo.

46. AMMIRI CIÒ: Al. MIRI A CIÒ. - 8U80: di sopra, *Par*. X, 112 e seg.

48. LO BEN: il beato spirito di Salomone, quinto nella mia gbirlanda; cf. Par. X, 109. 49. GLI OCCHI: « della ragione e dello

as, on occur: « dens ragione e deno intelletto; » Buti. Così i pit. Invece Betti: « Non gli occhi della mente, ma quelli del corpo, come succede quand' uno attentamente sta ascoltando, che fissa più aperto l'occhio in chi parla. »

51. NRL VRRO: « attendi e vedrai che ciò che tu credi e ciò che io dissi s'identifica come nello stesso centro s'identifica come nello stesso centro s'identificano i raggi di un circolo;» Corn. - « E vedrai ciò che tu credi e ciò che io dissi farsi uno nel vero, come uno è il centro nel cerchio;» Betti. Sul sapere di Adamo cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 94, 3; sul sapere di Cristo cfr. ibid. III, 9-12.

52. CIO CHE NON MUORE: le creature incorrattibili: gli Angeli, l'anima mmana, il cielo e gli elementi. – CIÒ CHE PUÒ MORIRE: le creature corruttibili, le forme singolari delle cose temporal.

53. SPLENDOR: un raggio di quell'idea che il nostro Sire, Dio, genera nell'amor suo. « Ad productionem creaturarum uiniti aliud movet Deum, nisi sua bonita, quam rebus aliis communicare voluit secundum medum assimilationis adipamu. Thom. Aq. Contr. Gent. II, 46. Il Creatore mira il prototipo della creanione nel Verbo suo, che è l'espressione ipostatica della sua intelligenza; confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 15, 1-3; I, 34, 3, Rect. Com. phil. III, metr. 9. Par. X, 1 e seg.

54. She: signore. « Il Padre, generando il Verbo ed amando, partorize creando le immagini finite di sè nedesimo, quali sono tutte le creature incorruttibili ed immortali, e tutte le creature corruttibili e mortali. Queste, perchimmagini di Dio, possonsi dire splendori dell'idea che è il Verbo; » Corn.

55. VIVA: Al. VRRA. - LUCE: il divis Verbo, Cristo. - MEA: lat. meat, procede. deriva; cfr. Par. XV, 55; XXIII, 79.

56. LUCENTE: dal Padre, - DISUNA: Separs, distacca; «non si diparte dall'unità della sustanzia del Padre; » Buti.

57. A LOR: Al. IN LOR. - 8' INTREA. forma un' unità di tre. Dante formò la voce intrearei per ceprimere l'indivisibilità della SS. Trinità. Il Lucente è il Padre, la vica luce il Figlio, l'amere lo Spirito Santo, detto anche altrove il primo amore.

Ed in una persona essa e l'umana.

Compié il cantare e il volger sua misura,
Ed attesersi a noi quei santi lumi,
Felicitando sé di cura in cura.

Ruppe il silenzio nei concordi numi
Poscia la luce, in che mirabil vita
Del poverel di Dio narrata fumi,
E disse: « Quando l'una paglia è trita,
Quando la sua semenza è già riposta,
A batter l'altra dolce amor m'invita.

Tu credi che nel petto, onde la costa
Si trasse per formar la bella guancia,
Il cui palato a tutto il mondo costa.

Ed in quel che, forato dalla lancia, E poscia e prima tanto soddisfece,

i, fa consistere la somma beatitu-

7. PERSONA: Al. SUSTANZIA: lez. erro, la Chiesa non avendo mai insegnato
le due nature, divina ed umana, foso unite in Cristo in una sostanza, ma
una persona. Cfr. Purg. XXXI, 81.
DORE, Orit., 463 e seg.

8. COMPIÈ: terminaronei i canti e le nze.-sua misura: il giusto loro tempo. 19. attesersi: si fermarono a guardare

e Beatrice; cfr. Inf. XVI, 13.

O. DI CURA IN CURA: della danza e del nto all'attendere a noi. « Quia feliciter erant motum et cantum, et ita felicircessaverunt ab utroque, sicut jam is vicibus fecerant, quasi dicat, dando it tempus in diversis actibus; » Benv.

r. Galvani, Poes. dei trovat., 477. V. 31-111. Il sapere di Salomone, di

Jamo e di Cristo. « A veder tanto non ree il secondo, » aveva detto S. Tomuso di Salomone, Par. X, 114. Questa 
rola aveva fatto nascere un dubbio 
lla mente di Dante (cfr. Par. XI, 26), 
quale pareva che il sapere di Adamo 
di Cristo dovesse essere più profondo 
e non quello dell'antico re d'Israele. 
Tommaso scioglie il dubbio. Più sai di Salomone furono veramente Adano e Cristo; ma la mia sentenza non 
ce che Salomone fosse il più savio dei 
tti gli nomini, ma il più savio dei re. 
r. F. K. H. Haselfoot, Chiosa Dantez, Fir., 1898 (Giorn. Dant. VI, 27-35).

31. NUMI: dii; chiama così i Beati, perché sono come Dii; cfr. Par. V, 123.

32. LUCE: S. Tommaso che aveva narrato la maravigliosa vita del poverel di Dio, cioè di S. Francesco. – IN CHE: Al. IN CUI.

34. QUANDO: dopo avere sciolto l'uno dei tuoi dubbii (Par. XI, 25 e seg., 133 e seg.) l'amor celeste m'invita a scioglierti l'altro. «Come non si trae il seme della paglia, cioè della spiga, se non si trita bene: così non si trae il bene asocso tra molti falsi, se con somma diligenza non si batte e scuote; » Land.

37. NRL PETTO: in Adamo, della cui costa fu formata Rva; cfr. Gen. II, 21, 22. Par. XXXII, 5.

38. GUANCIA: di Eva, che mangiò del frutto proibito e ne diede ancora ad Adamo; cfr. Gen. III, 6.

39. COSTA: essendo cagione dei mali dell'umanità; cfr. Purg. XXIX, 24 eseg. 40. IN QUEL: e nel petto di Cristo. -FORATO: « Unus militum lancea latus

eius aperuit; » S. Gior. XIX, 34.

41. POSCIA E PRIMA: dopo essere stato forato e prima. « Poiche fu forato, discendendo il limbo a trarne i santi Padri; e prima che forato fosse per li gravi incommodi sofferti al mondo trentatre anni che visse; » Vell. Così Benv., Buti, Land., Dan., Vent., Lomb., Port., Pog., Biag., Br. B., Frat., Greg., Andr., Corn., ecc. Al.: soddisfece alle colpe passate ed alle venture; così Petr. Dant., Vol., Tom., Bennas., ecc.

Che d'ogni colpa vince la bilan
Quantunque alla natura umana lec
Aver di lume, tutto fosse infusc
Da quel valor che l'uno e l'altr
E però ammiri ciò ch'io dissi susc
Quando narrai che non ebbe il s
Lo ben che nella quinta luce è d
Ora apri gli occhi a quel ch'io ti r
E vedrai il tuo credere e il mio
Nel vero farsi come centro in to

Che partorisce, amando, il nosti Ché quella viva luce che si mea Dal suo lucente, che non si disu Da lui, né dall'amor che a lor s

Non è se non splendor di quella

42. VINCE: Al. VINSE; Cristo soddiafece una volta per sempre; ma la sua soddisfazione vince continuamente, fa col suo maggior peso alzare la bilancia d'ogni colpa in eterno.

55

43. QUANTUNQUE: quanto lume di scienza cape nell' umana natura.

45. VALOR: potenza divina che creò immediatamente Adamo e Cristo.

46. Ammiri Ciò: Al. miri a Ciò. - 8080: di sopra, Par. X, 112 e seg.

48. LO BEN: il beato spirito di Salomone, quinto nella mia ghirlanda; cf. Par. X, 109.

49. GLI OCCHI: « della ragione e dello intelletto; » Buti. Così i più. Invece Betti: « Non gli occhi della mente, ma quelli del corpo, come succede quand'uno attentamente sta ascoltando, che fissa più aperto l'occhio in chi parla. »

51. NEL VREO: « attendi e vedrai che ciò che tu credi e ciò che io dissi s'identifica come nello stesso centro s'identificano i raggi di un circolo; » Corn... « E vedrai ciò che tu credi e ciò che io dissi farsi uno nel vero, come uno è il centro nel cerchio; » Betti. Sul sapere di Adamo cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 94, 3; sul sapere di Cristo cfr. ibid. III, 9-12.

52. CIÒ CHE NON MUORE: le creature incorrattibili: gli Angeli, l'anima umana, il cielo e gli elementi. - CIÒ CHE PUÒ MORIRE: le creature corruttibili, le forme singolari delle cose temporali. 53. SPLEND che il nostro 8 suo. e Ad pro hil aliud move quam rebus al cundum modu Thom. Aq. Ce tore mira il pi Verbo suo, ch della sua inte Sum.theol. I, phil. III, met

54. Sire: s rando il Verb creando le im simo, quali so ruttibili ed in ture corruttibi immagini di I dell'idea che de

55. VIVA: A Verbo, Cristo. deriva; cfr. P

56. LUCENTI para, distacca della sustanzia

57. A LOR: forma un'unit voce intrearsi bilità della SS Padre, la viva Spirito Santo, mo amore.

Per sua bontate il suo raggiare aduna,
Quasi specchiato, in nove sussistenze,
Eternalmente rimanendosi una.
Quindi discende all'ultime potenze
Giù d'atto in atto tanto divenendo,
Che più non fa che brevi contingenze;
E queste contingenze essere intendo
Le cose generate, che produce
Con seme e senza seme il ciel movendo.
La cera di costoro, e chi la duce,
Non sta d'un modo, e però sotto il segno

Non sta d'un modo, e però sotto il segno Ideale poi più e men traluce: Ond'egli avvien ch'un medesimo legno,

88. BONTATE: non costretto da necesa. « Il Verbo è luce interna increata, e pure rimanendosi una, viene alle sature a manifestarsi come in altretati specchi. Come lo splendore del sole ravvisa negli specchi nei quali impriba la sua immagine, così lo splendore l'Verbo si ravvisa nelle creature che co sua immagine. Il Verbo rimane ernalmente una sola persona o sussimuza, quantunque le specchiate immani aleno moltisaime; » Corn.

59. IN NOVE SUSSISTENZE: nei nove cori

gerarchie angeliche. Così Ott., Land.,

ell., Dan., Bennas., Witte, ecc. Confr. com. Aq. Sum. theol. I, 29, 2. Conv. II, 6; III, 14. Ep. Kani, 21. Par. XXIX. 2-145. Al.: nei nove cieli (Benv., Buti, omb., Biag., Ces., Br. B., Frat., Greg., adr., ecc). Al. leggono NUOVE, intenndo chi dei nuovi cieli (Lan., An. or., ecc.), e chi dell'universalità delle se create (Vol., Vent., Fog., Tom., ecc.). QUINDI: per mezzo di queste nove esistenze il raggiare della viva luce, endo dalla superiore alla inferiore, diende infino alle creature inferiori, così crescendo sempre in attività, che finalente crea soltanto cose corruttibili. Cfr. iom. Aq. in Aristot. Metaph. IX, 1 e g. Sum. theol. I, 41, 5. - POTENZE: nel iguaggio filosofico potenza significa ciò e non è ma può essere, atto ciò che è. 62. DIVENENDO: Al. DIVIDENDO; ridundosi a tanto, da non produrre finalente che creature corruttibili. « Nota

l'elli è nella nona spera una virtù infor-

ativa universale; poi, per le immagini

della ottava, si viene singularizzando; ancor per li movimenti, aspetti e congiunzioni di pianeti si viene tanto singularizzando, ch' è virth singulare a producere singular forma qual corpo adatto ad anima vegetativa, quale sensitiva, e quale razionale. E nota che tale virtude si è sopra quelle cose, ciò è la materia ch'è suddita al cielo, e in potenzia d'acquistare tali forme; ¿ Lan. e An. Fior.

63. CONTINGENZE: creature corruttibili e di breve durata. « Contingens est quod potest esse et non esse; » Thom. Aq. Sum. theol. I. 86, 3.

66. CON SEME: cfr. Purg. XXVIII, 103-117.

67. LA CERA: la materia o il soggetto onde nelle mutazioni o generazioni sono fatte le cose, e la virth dei cieli che le dà la forma, non sono sempre ad un modo, variano. E perciò sotto il sigillo dell'idea, cioè sotto l'impronta della divina luce, la materia risplende ove pith, ove meno; cfr. Conv. III, 7. Par. I, 3. – R CHI: e la forza, l'infiuenza dei cieli che duce, tempera, informa la materia. « Vivos ducent de marmore vultus; » Virg. Aen. VI, 848.

68. SEGNO: il segno ideale è l'idea archetipa. «Ogni cosa è splendore d'idea divina; » Tom.

69. TRALUCK: in ogni cosa creata risplende l'idea divina, nell'una più, nell'altra meno.

70. MEDESIMO: non individualmente, ma inquanto alla specie. Due alberi della stessa specie hanno frutto diverso. - LR-GNO: pianta, albero; cfr. Inf. XIII, 73. Purg. XXIV, 116, ecc.

Secondo specie, meglio e peggio
E voi nascete con diverso ingegi
Se fosse a punto la cera dedutta,
E fosse il cielo in sua virtù supri
La luce del suggel parrebbe tutt
Ma la natura la dà sempre scema,
Similemente operando all'artista
Ch' ha l'abito dell'arte e man ch
Però se il caldo Amor la chiara Vi
Della prima Virtù dispone e segi

Tutta la perfezion quivi s'acquis Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezïone;

e nelle attitudini.

73. A PUNTO: se la materia fosse tirata a tutto punto, nella maggior perfezione, e se le influenze celesti fossero
nella loro massima attività, le cose create
risplenderebbero di tutta la luce del suggello, sarebbero cioè perfette. « Se la disposizione del cielo fosse a producere un
agricula, e la materia fosse a ciò disposta, allora nella detta cera, ciò è materia,
apparerebbe tutta la forma del suggello,
ciò è quella virtà celeste, e sarebbe perfetto agricula; » Lan , An Fior.—DEDUT-

TA: \* menata e fatta molle, acciò che rice-

72. VOI: nomini; ofr. Par. VIII, 124 e

seg. Conv. III, 7. - DIVERSO: nella forza

vesse la impressione del suggello; » Buti.

74. SUPREMA: e unon discesa d'atto in atto, v. 61 e seg., e però infievolita. « Si speræ cœlestes essent in earum maiori virtute: verbi gratia, si planeta Iovis qui est optimna esset in piscibus, quod signum est domus eius; vel si esset in sua exaltatione, gaudio vel termino, vel esset in bono aspecta bonorum planetarum, et liber a coniunctione malorum: tune res quæ generaretur respondens illi planetæ esset optima, et appareret in ea virtus Iovis perfecte que dat sibi formam; » Bene.

75. PARREBE: apparirebbe, si mostrerebbe perfettamente, in tutta la sua vivezza.

76. NATURA: quale istrumento della creazione; confr. Par. VIII, 127 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 1, 2; 12, 6, 1; 12, 26, 1; 11, 67, 1. -D\lambda: essa luce del suggello. - SCKMA: imperfetta.

78. L'ABITO : possedimento intiero del-

l'arte in tutti i Aq. Sum. theol taph, V. 25: V

taph. V, 25; V 79. PERÒ: d quando Dio ope darie, cioè per ancella, l'effett nella pienezza e ora a dimostra immediatamen seconde, l'effet tissimo. E vole tivo unico ope vine persone (c 1 e seg.), egli o tre distinte ope Però se lo Spir dispone e segn ra Vista), coll' potente (della XXVI, 84), in la perfezione creazione è dett seg. è spiegata è attribuita in mostrando così fetta equivalen vina, nel ment nel loro ordine ti, Appunti, 15

82. così: per zione divina. formato il cor dono di tutti gi tratta che dell'i prodotti non i ma per mezzo di I, 24, 27; II,

83. ANIMAL:

Così fu fatta la Vergine pregna. Si ch'io commendo tua opinione, Che l'umana natura mai non fue, Né fia. qual fu in quelle due persone. Or s'io non procedessi avanti piùe, "Dunque, come costui fu senza pare?,, Comincerebber le parole tue; Ma, perché paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che il mosse, Quando fu detto: "Chiedi, " a domandare. Non ho parlato si che tu non posse Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno, Acciò che re sufficiente fosse: Non per saper lo numero in che ènno Li motor' di quassù, o se necesse

Con contingente mai necesse fenno; Non, si est dare primum motum esse,

O se del mezzo cerchio far si puote

animale. « Suppone nella terra stessa, e sapientemente, la disposizione a fornire più o men docili gli organi della vita; » Tom.

91

100

84. così: per l'immediata operazione di Dio. - PREGNA: incinta, efr. S. Luca, I, 31, 35.

85. OPINIONE : che il sapere di Adamo e di Cristo superasse quello di Salomone; cfr. v. 37 e seg. « Hai ragione di dire che il primo uomo, inquanto uomo, fu perfettissimo, e così dell'umanità di Cristo bene si afferma; . Corn.

87. DUR: Adamo e Cristo.

88. OR: se io, dopo aver confermato che Adamo e Cristo furono perfettissimi, non aggiungessi altro, tu mi faresti questa obbiezione: Come dunque hai tu detto che Salomone fu senza pari ?

89. COSTUI: Salomone. - PARR: pari, eguale; cfr. Par. X, 112 e seg.

91. PAIA: apparisca ben chiaro ciò che pare oscuro.

92. PENSA: considera che Salomone era re, e che sapientissimo fu come tale, non assolutamente. - LA CAGION: il desiderio di ben governare il suo popolo; cfr. III Reg. III, 4 e seg.

93. DETTO: da Dio a Salomone; cfr. III Reg. III, 5. Conv. IV, 27.

94. si: al oscuro. - POSSE: per possa,

antic. anche in prosa. Cfr. Nannucci, Verbi, 654.

96. SUFFICIENTE: abile. . Suficiente aveva senso quasi di pienamente efficiente ; . Tom.

97. LO NUMERO: Salomone non chiese sapienza per sapere quante sieno le angeliche intelligenze che presiedono si celesti movimenti. Nel racconto biblico (III Reg. III, 11 e seg.) è detto che Dio lodò Salomone di aver chiesto intelletto per buon governare il popolo, invece di chiedere lunga vita, o ricchezza, o vittoria sui nemici. Dante lo loda per non aver badato a quesiti di metafisica, di dialettica e di geometria, che a'suoi tempi erano il paradiso degli scolastici.

98. SE NECESSE: se da due premesse, una delle quali necessaria, l'altra contingente, possa dedursi conseguenza necessaria; cfr. Aristot. Analit. pr. I, 16.

100. SI EST: se conviene ammettere che esista un primo moto che non sia l' effetto d'un altro moto, ossia nei motori e nei mossi si possa andare all'infinito, oppure se bisogna fermarsi in nn motore che non è punto mosso; confr. Thom. Aq. Contr. Gent. I, 13: « in moventibus et motis non est procedere in infinitum. >

101. DEL MEZZO: se in un semicerchio,

103

106

109

Triangol si ch' un retto non avesse Ond'è, se ciò ch' io dissi e questo no Regal prudenza quel vedere impa In che lo stral di mia 'ntenzion pe

E se al " surse ,, drizzi gli occhi chia Vedrai aver solamente rispetto

Ai regi, che son molti, e i buon' so Con questa distinzion prendi il mio E così puote star con quel che cre

Del primo padre e del nostro Dile E questo ti sia sempre piombo ai pie Per farti muover lento, com' uom Ed al si ed al no, che tu non vedi:

prendendo come base il diametro, si possa iscrivere un triangolo che non formi un angolo retto; cosa impossibile.

103. OND' È: onde se tu fai attenzione a quello che io dissi (Par. X, 114) ed a quello che ti esposi or ora, ti accorgerai che quel vedere senza pari, del quale io intesi parlare, è saplenza reale. In sostanza: Salomone fu il più savio dei re, non il più savio degli nomini. Quasi tutti leggono questa terzina nel modo seguente:

Onde, se ciò ch'io dissi e questo note Regal prudenza e quel veder impari In che lo stral di mia intenzion percuote;

lezione dalla quale è difficile cavare costrutto che regga; cfr. Com. Lips. III, 355 e seg.

104. IMPARI: che non ha pari.

106. AL SURSE: e se rifletti attentamente sulla proprietà del verbo sorgere, da me usato parlando di Salomone, vedrai che esso accenna pure ai re che sovra i sudditi norgono. Altri diversamente; Ott.: « E dice surse, il quale è di caduto levarsi. Adam non era; dunque non si potea levare. Cristo non cadde mai, e sempre fu eretto, ed egli è sapienza non infusa altronde. . Così pure Buti, ecc. -Benv.: \* Si dirigis oculos intellectuales ad illud verbum surse, quod est aliquid surgere in suo esse, ita quod non habet respectum ad Adam qui fuit formatus a Deo, nee ad Christum qui fuit incarnatus sine opera humana. . - CHIARI: cfr. Par. VI, 87.

109. DISTINZION: tra l'nomo ed il re. -DETTO: che . A veder tanto non surse il secondo. >

110. STAR: BC v. 37 e seg.

111. PADRE: A sto. . Gratificavi si, I, 6.

V. 112-142. Co pitati. Sciolti i Tommaso conchi der bene e giudi que non voglia in come fecero gli e prio l'andare a r e nel negare cose vere nell' uno, i Scendendo nel car coloro che ardisco salvazione o dan vini l' uomo non sentenziare. Chi d dere e perdersi; c surgere e salvarsi

112. TI SIA; Al renderti cauto in non sia subito a per libero sì, o p pre procedi con di che si possono a avere diversi risp

113. LENTO: nei nute ad affermare ramente non disc XXXIV, 83. In ragionamento ti 1 dar cauto nel di volta che tu non v minate proposizio Cfr. Ronchetti, Aj

114. NON VEDI: mente se si debbi Ché quegli è tra gli stolti bene abbasso,
Che senza distinzion afferma o niega,
Così nell'un come nell'altro passo;
Perch' egl' incontra che più volte piega
L'opinïon corrente in falsa parte,
E poi l'affetto lo intelletto lega.
Vie più che indarno da riva si parte,
Perché non torna tal qual ei si muove,
Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:
E di ciò sono al mondo aperte prove
Parmenide, Melisso, Brisso e molti
I quali andavano, e non sapean dove.

Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti

115. ABBASSO: collocato tra gli stolti in bassissimo luogo. «È assai stolto chi senza fare alcuna distinzione afferma o nega, sia che si dica una cosa, sia che se ne dica un'altra, anco contraria; » Corn.

115

118

121

124

127

117. coel NELL'UN: tanto nel caso di affermare, come in quello di negare.

119. CORRENTE: corriva, precipitosa. « L'opinione corrente, che non si ferma a distinguere, più volte piega a falsa parte che a la vera parte; e la cagione si è, che de le cose non certe è opinione : imporò che de le certe è scienzia, e quando l'opinione si dirizza a la verità non è più opinione: imperò che diventa sciensia, sicchè, stante l'opinione che è credere che così sia senza certezza, piega lo 'ntelletto a la falsità, per che a la verità non adiunge e però piegarsi a quel obe crede esser vero ; » Buti. Così intendono i più (Benv., Land., Lomb., Port., Ces., Tom., Br. B., Frat., Andr., Bennas., Corn., Filal., ecc.). Al.: l'opinione volgare che corse per il mondo (Vell., Dan., Vent., Biag., ecc.). L'opinione comune non ha qui che vedere, e Dante non usò mai corrente per comune o volgare.

120. LEGA: il giudisio affrettato cade spesso nei falso, e poi l'amore alla propria opinione impedisce l'intelletto di spogliarsi dei suoi pregiudizi. « Nihil est turpius quam cognitioni et perceptioni affectionem approbationemque pracurrere; » Cicer. Acad. IV. « Quando si è formata in noi l'opinione a noi stessi cara, allora la volontà lega l'intelletto in essa, impedendo che esamini da ogni lato la questione, e così riposa col suo giudizio nel falso; » Corn.

121. VIE PIÙ: peggio che inutilmente, cioè con danno suo, si mette a cercare il vero, chiunque è privo d'arte, poichè non movendosi resterebbe nell'ignoranza, ricercandolo abbraccia facilmente l'errore, che è peggiore dell'ignoranza. Cfr. Galenus, De cognoscendis curantisque animi morbis, c. 10 f. vers.; ed. Kuchn, 5. De Mon. I, 13.

125. PARMENIDE: filosofo greco della scuola Eleatica che fiorì verso il 500 a. C. « Scrisse che la generazione degli uomini ebbe principio dal Sole, e il Sole esrere caldo e freddo, e da quello essere ogni cosa; . Land. Cfr. Diog. Laert. IX, 21-23. Theophr. de Sens., 8 e seg. Fr. Riaux, Essai sur Parmenide d'Elée, Par., 1841. Vatke, Parm. Veliensis doctrina, Berl., 1864. - MRLISSO: altro filosofo eleatico, nativo di Samo e discepolo di Parmenide, flori verso il 450 a. C. « Ebbe opinione che questo universo fosse infinito, immutabile ed immobile, e che il moto non fosse, ma paresse. Diceva che non dobbiamo diffinir alcuna cosa d' Iddio, perchè di lui non abbiamo certa cognizione; . Land. Cfr. Diog. Laert. IX, 24. De Mon. III, 4. - Brisso: Bryson o Dryson da Megara, figlio e discepolo di Stilpone, secondo altri discepolo di Euclide. Si occupava a cercare la quadratura del circolo. Cfr. Aristot. Soph. El. XI.

126. ANDAYANO: camminavano nel pensar loro alla cieca. « Qui ambulat in tenebris, nescit quo vadat; » S. Giovanni, XII. 35.

127. Sabellio: dai filosofi passa agli eretici. Sabellio, famoso eretico nel III secolo, nato a Pentapoli nell'Affrica, m.

PAR LIV. Secondo ch' è percossa Nella mia mente fe' subit-Questo ch' io dico, si co La gloriosa vita di Tom Per la similitudine che na Del suo parlare e di que A cui si cominciar, dopo « A costui fa mestieri, e no Né con la voce né pensan

D'un altro vero andare al Ditegli se la luce, onde s'ini Vostra sustanzia, rimarra

Eternalmente si com' ella E, se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch'al veder non generale risurrezione avrete ripreso il corpo, le vostre viste non saranno troppo abbagliate. Il dubbio non era per anco insorto nella mente di Dante; Beatrice

2. o DENTEO: Al. E DENTEO. Se il vaso che contiene l'acqua è percosso al difstori, l'acqua si muove dalcerchio al centro, andando in circoli di maggiori in minori; se l'acqua é percossa nel centro, essa si muove in circoli di minori in maggiori dal centro al cerchio.

4. CASO: caduta = mi cadde subite in mente. Di caso usato latinamente per cadula si hanno altri esempi; cfr. Monti, Prop. I, 2, 144 e seg. Così quasi tutti da Benv. in poi. Gli antichi diversamente. Ou.: « Come in un bacino d'acqua, il quale l'nomo dall'uno lato percuota, l'acqua per la percossa si parte dalla circonferenza e va verso il centro, e poi è ripinta e ritorna dal centro alla circonferenza: così facea l'animo suo si tosto come si tacque l'anima gloriosa di S. Tommaso. E questo accidente gli avvenne per la similitudine del parlare suo e di quello di Beatrice. O vero, secondo che il vaso è percosso di fuori, l'acqua tende verso il centro, o percosso dentro, l'acqua tende verso la circonferenza: così nella mente dell'Autore fece subito caso, cioè didusse in volere sapere quello che seguirà delle precedenti parole di S. Tommaso. . Cfr. Com. Lips. 111, 365.

7. SIMI maso ven erano Da trice mov dove eran

9. A CUI DOPO 4 LI

10. COST IL. PENS. bero vedut non ancora

12. ANDAL verità; cfr. 13. SE LA dopo la risu di luce, ques S. Tommaso, 85, 1 seg., il vamente. I pa Lips. III, 365

14. SUSTANZ luce, ma ques SE RIMANE: 80 dopo risorti i vedervi scambi Aq. Sum. theol. 18. VI NOI: V

abbagliandovi. V. 19-33. Il t leste. Udita la Beati mostrano le spondere col muo e col dolcissimo c in lode della SS.

Come da più letizia pinti e tratti Alla fiata quei che vanno a ruota 🗸 Levan la voce e rallegrano gli atti, Così all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrar nuova gioia Nel torneare e nella mira nota. Qual si lamenta perché qui si moia, 25 Per viver colassù, non vide quive Lo refrigerio dell'eterna ploia. Quell' Uno e Due e Tre che sempre vive, 28 E regna sempre in Tre e Due e Uno, Non circonscritto, e tutto circonscrive, Tre volte era cantato da ciascuno 31 Di quegli spirti con tal melodia.

Ch' ad ogni merto saria giusto muno.

danza e canto celeste con danza e canto umano, la similitudine coglie l'atto esteriore della letizia di quelle viventi luci.

19. PINTI: « quelli che danzano in circolo, nella danza si riscaldano e mostrano maggiore letzia negli atti più che si aggirano. Così le anime mostravano gioia maggiore coll' andare più veloci e col più risplendere, poscia che udirono la subita e umile dimanda di Beatrice: » Corn.

20. ALLA FIATA: ad una fiata, tutti insieme. - A RUOTA: ballando in tondo; cfr. Par. X, 145.

21. LEVAN: Al. MUOVON.

22. ORAZION: preghiera o dimanda. - PRONTA: fatta subito che S. Tommaso ebbe finito di parlare. Così i più. Ma il Betti: « PRONTA, cioè prima che lo la pensassi e la dicessi colla voce. » L'aveva detta prontamente Beatrice. - DEVOTA: riverente, umile.

24. TOENRABE: muoversi danzando in giro. - MIRA NOTA: nel mirabile canto.

25. QUAL: «chi quaggiù piange quando di questa misera vita si parte alcuno, li cui atti ragionevolmente sieno giudicati quasti, non ha veduta la gloria del cielo; » Ott. Meglio Corn.: « Chi si lagna della legge che ognuno debba morire per ire al Cielo, non mai pensò o conobbe la pioggia dell' eterna felicità onde godono i Beati. » Del resto confr. Com. Lips. III, 368.

26. VIDE: colia mente; non considerò. QUIVE: quivi, in Cielo. « Non vide quivi,

come ho veduto io, qual refrigerio reca a' beati l' eterna luce. E perciò è scusabile se si lamenta, ecc.; » Betti.

27. PLOIA: pioggia, lat. pluvia, franc.

pluie, prov. ploja; cfr. Par. XXIV, 91.
28. UNO: l'Iddio Triuno; Uno = il Padre; Due = il Padre e il figlio: Tre = il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo; cfr. Par. XXVII, 1 e seg. Nel due alcuni vedono un' allusione alle due nature in Cristo, che qui non c'entrano nè tanto nè poco.

30. NON CIRCOSCHITTO: cfr. Purg. XI,

2. Conv. IV, 9.

32. TAL: con si ineffabile dolcezza che l'udirla sarebbe premio non inferiore a qualunque merito.

33. MUNO: lat. munus, premio, ricompensa. « Munus è quello dono che viene nella offerta, o quello dono che si fa per via d'oblazione dalli principi; » Ott. (f).

V. 31-60. I corpi glorificati. Un Reato della ghirlanda interiore risponde alla domanda fatta da Beatrice in nome del Poeta: Quanto fia lunga l'eternal festa del Paradiso, tanto avremo intorno questa vesta raggiante. E quando rivestiremo nostra carne, anch'essa sarà adobbata di luce, come carbone che rende fiamma, e per vivo candore la soverchia. Allora avremo intera la nostra persona, intera la grazia di Dio. Nè lo splendore sarà molesto agli occhi dei corpi risuscitati. Ghe a motivo della riunione della carne collo spirito, crescendo in perfesione, i Beati cresceranno esiandio nel-

Ed io udi' nella luce più dia

Del minor cerchio una voce me
Forse qual fu dall'angelo a Ma
Risponder: « Quanto fia lunga la
Di paradiso, tanto il nostro am
Si raggerà dintorno cotal vesta
La sua chiarezza seguirà l'ardore
L'ardor la visione, e quella è t
Quanta ha di grazia sovra suo
Come la carne gloriosa e santa
Fia rivestita, la nostra persona

PAR. XIV. 34-48

[CIELO QUARTO]

Per che s'accrescerà ciò che ne de Di gratuito lume il sommo Ber Lume ch'a lui veder ne condiz

Più grata fia per esser tutta qu

l'abito e nel lume di gloria. Ed essendo in loro dall'altro canto disposti e fortificati per questa ragione gli organi del corpo alle sovrumane dilettazioni, godranno perpetuamente di quelle, invece d'esserne affaticati. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 82, 4; 85, 1.

34. UDI': Al. UDII. - DIA: lat. diva, divina, quindi più risplendente. È probabilmente Salomone: cfr. Par. X, 109. Con artifizio poetico il Poeta fa parlare in cielo in modo si sublime dei misterii della risurrezione quel Salomone che in terra ne aveva parlato da scettico e da materialista; cfr. Eccl. III, 18-22. Di Salomone intendone tutti, tranne il Land. che intende del Magister Sententiarum Pietro Lombardo.

35. MINOE: interno. - MODESTA: soave e piana; cfr. Inf. II, 56 e seg.

36. DALL'ANGELO: Gabriello, nell'Annunziazione; cfr. Purg. X, 34 e seg. Al. DELL'ANGELO.

 QUANTO: finchò dura la gioja del Paradiso, dunque in eterno. - FESTA; ofr. Purg. XXX, 65.

38. AMORE: il nostro spirito ardente d'amore spargerà d'intorno questa luce che ci ammanta.

40. SEGUIRA: Al, SEGUITA. La chiarezza raggiante di questa fulgente vesta nasce dall'ardore della carità ed è proporzionata all'amore; l'amore è conseguente alla visione beatifica, e questa risponde alla grazia ch'è aggiunta soprannaturalmente al valore naturale del-

l'anima umi dalla grazia i dal merito p proporziona: carità, ancimente dalla anche propo

42. SOVRA LORE: merit grandissimi nire a quest sua grazia u stra ce ne fa

43. COME:

45. GRATA
e perciò affe
essere nella
ed anima, e
fetta; » Br.
ta, cara a I
Altri: più g
Lips. III, 3
e corpo che
mano la per

46. NE: cifezione per corpo, ricev e questo nu vista dell'an zata la vista questo aume mentato, spe torno al corp e perfeziona

48, NE CON

53

Onde la <u>vision</u> crescer conviene,
Crescer l'ardor che di quella s'accende,
Crescer lo <u>ragg</u>io che da esso viene.

Ma sì come carbon che fiamma rende,

E per vivo candor quella soverchia
Si che la sua parvenza si difende,
Così questo fulgor, che già ne cerchia,
Fia vinto in apparenza dalla carne

Che tuttodi la terra ricoperchia;
Né potrà tanta luce affaticarne,
Ché gli organi del corpo saran forti
A tuttociò che potrà dilettarne.

atti. Parla del lume viaivo, non della luce raggiante delle anime, ch' è conseguenza di quello.

51. LO RAGGIO: lo splendore esterno visibile che procede dalla visione interna. In sostanza: La chiarezza dei Beati non solo rimane, ma si aumenta dopo la risurrezione, essendo essa effetto della grazia divina che si comunica e riceve tanto più, quanto più l'ente accipiente è perfetto. Or la perfezione dell'anima umana esige che essa sia congiunta ad un corpo. Ricongiunta al corpo suo l'anima sarà quindi più perfetta, e perciò più atta a ricevere ed a riflettere nello splendore di fuori il lume della grasia. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 90, 4; I\*, 4, 5. De An. I, 2. Con. Lips. III, 372 e seg.

52. CARBON: « Aspectus corum quasi carbonum ignis ardentium; » Ezech. I, 13.—RRIDE: dà. « Come il carbone acceso dà la fiamma intorno a sè, ma più di questa risplende, ed è porciò visibile entro la fiamma stessa, così la carne (che ora la terra ricoperchia) quando sarà risorta e sarà qui unita all'anima, sarà cinta di luce, ma di questa sarà più luminosa e la si vedrà entro casa; » Corn.

53. CANDOR: colla vivacità della sua incandescenza.

54. PARVENZA: apparenza. « La visibilità del carbone acceso si mantiene distinta dalla fiamma che nol può soverchiare; » L. Vent. — « Il fenomeno qui descritto si rende manifestissimo nelle fucine, ove l'incandescenza del carbone è portata ad alto grado per mezzo di macchine soffianti; » Antonelli.

55. FULGOR: questo splendore, che sin d'ora ci fascia, sarà soverchiato in apparenza, cioè in visibilità, dalla nostra carne ora sepolta.

57. TUTTODI: tuttavia, ancora.

58. x§ POTRÀ: tanta luce non potrà abbagliarci; cfr. v. 16-18. Se la facoltà sensitiva del corpo risorto e riunito alla sua anima fosse qual fu nella vita caduca, essa non potrebbe veramente sopportare cotanta luce; ma Iddio condiziona il senso, adattandolo al più forte stimolo. Questo è il dono dell'impassibilità, sul quale cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, Suppl., 83, 1, 3, 4.

V. 61**-66.** *Desiderio dei Beati.* **T**utti gli altri spiriti delle due ghirlande rispondono alle ultime parole di Salomone con un Amme (amen = così sia!), con che mostrano di desiderare la resurrezione, il qual desiderio si estende a tutti coloro che furono lor cari in terra, e che desiderano di rivedere in cielo. « Creatura spiritualis ad hoc quod sit beata, nonnisi intrinsecus adjuvatur æternitate, veritate, charitate Creatoris; extrinsecus vero si adjuvari dicenda est, fortasse hoc solo adjuvatur quod se invicem vident, et de sua societate gaudent; . Aug. Sup. Gen. VIII, 25. « Si loquamur de perfecta beatitudine, quæ erit in patria, non requiritur societas amicorum de necessitate ad beatitudinem; quia homo habet totam plenitudinem sum perfectionis in Deo. Sed ad bene esse beatitudinis facit societas amicorum.... Perfectio charitatis est essentialis beatitudini quantum ad dilectionem Dei, non quantum ad dilectionem proximi. Unde si esset una sola anima fruens Deo, beata esset, non habens proximum quem diligeret. Sed supposito proximo, sequitur dilectio ejus

Nascere un lustro sopra quel
A guisa d'orizzonte che risch
To E si come al salir di prima sera
Comincian per lo ciel nuove
Si che la vista pare e non pa

Parvemi li novelle sussistenze

Ed ecco intorno, di chiarezza pi

ex perfecta dilectione Dei. Unde quasi concomitanter se habet amicitia ad perfectam beatitudinem; > Thom. Aq. Sum. theol. 1<sup>2</sup>, 4, 8.

 SUBITI ED ACCORTI: pronti ed avveduti,

62. L'UNO E L'ALTEO: ambedue le corone di vivi splendori. – AMME: ammen, cioè Così sia; cfr. Inf. XVI, 88. « Amme dice lo vulgare; ma la Grammatica dice Amen; » Buti.

 63. DEI CORPI: di ricongiungersi ai loro corpi, allora morti.

corps, anora mores.

67

73

 NON FUR: non solo per la propria gioja e gloria, - MAMME: madri; confr. Purg. XXI, 97.

65. ALTRI: figli, fratelli e sorelle, conjugi, parenti, amiei, eec. Menziona nominatamente i cari che tutti hanne: la madre ed il padre: non menziona nominatamente altri, perchè molti non banno figli, molti non hanno fratellanza, molti muoiono celibi, eec.

66. ANZI: nella vita terrestre, prima che divenissero sempiterne beate luci.

V. 67-78. Terza corona di vivi splendori. Ecco al di là della seconda ghirlanda di Beati una terza ghirlanda, una luce a guisa di orizzonte albeggiante al mattino, come verso sera si veggono le stelle, si che dubitiamo se tali siano o no le parvenze che ci si fanno innanzi. « Prima di levarsi alla stella di Marte, il Poeta vuol farci sapere, che oltre ai beati spiriti dei quali si componevano le due lucenti corone, altri molti ve ne erancin quella sede, meravigliosa per grandezza e splendore. Però ivi gli si fecero parventi

a poco a p preceduti sa d'orizz su de' ven una terza l'altre due sta gradu ovvio e m che è il p cominciar del crepus va notabil comincian non sì che tamente i rendendoc gio, e l'int getto per Antonelli.

> 67. PARI sua parte. 68. UN pia ghirla di là, al di

Com. Lips

69. A GU

RI: si fac

splendori, 72. LA v si accorda Crit., 464 10-12.

73. PAR
che indist
nel Cielo i
ze, anime

Cominciar a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze.

O vero isfavillar del Santo Spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi miei che, vinti, non soffriro!

Ma Beatrice si bella e ridente Mi si mostrò, che tra quelle vedute Si vuol lasciar, che non seguîr la mente.

Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi, e vidimi traslato Sol con mia donna in più alta salute.

Ben m'accors' io ch'era più levato, Per l'affocato riso della stella, Che mi parea più roggio che l'usato. Con tutto il cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,

Qual conveniasi alla grazia novella;

FARE UN GIRO: formare una terza nda, circondando le altre due. Se ino: Spirito. La luce delle anime è come fiamma soffiata dallo Spianto.

CANDENTE: soceso, infuocato. VINTI: da tanto splendore. Et bene, quod intellectus eius non erat sufs intueri et speculari lucem et clam tot et tantorum autorum; neo suffecisset maximus codex ad deionem ipsorum; » Benv.

79-90. Salita al cielo di Marte. gliato dal grande splendore degli i beati ultimamente apparsi nella del Sole, Dante volge lo sguardo ua Beatrice, la quale gli si manifesta tanta bellezza e luce, che egli nol ridire, come non può ripensare colla e alle altre bellezze e luci di quelle ne concentriche di vivi splendori. In to momento salgono a sito di maggloria, cioè al quinto cielo. Anche I salire si fa in un attimo, sì che il a non si accorge del rapidissimo suo . Soltanto dopo essere arrivato nella di Marte egli si accorge del suo sae ne ringrazia Iddio. Cfr. Sante Bani, D. Al. nel pianeta di Marte e l'apodella Croce bianca, ecc. Nap., 1873. . TRA QUELLE: Al. TRA L'ALTRE. uts : spiriti risplendenti. « Ed acbe la bellezza ed il gaudio tanto in Beatrice, che il Poeta non lo può esprimere, e per questo lo lascia tra quelle vedute cose, che non seguono, anzi abbaudonano la mente, quando le vuole descrivere; » Land.

82. QUINDI: « a Beatrice exaltata; » Benv. « Dal guardare in Beatrice, la scienza divina, gli occhi abbagliati rianno virtù; » Tom.

84. IN PIÙ: Al. A PIÙ. - SALUTE: in più alto grado di beatitudine.

86. AFFOCATO: ardente. - 1180: confr. Par. V, 97. - STRLLA: Marte; cfr. Conv. II, 14. « Quanto a la lettera è vero che lo splendore di Marte viene più affocato che quello del Sole; imperò che rosseggia, e lo Sole gialleggia: ma quanto all'allegoria, si de' intendere che maggiore ardore di carità, cioè più ardente, è in coloro che combatteno e vinceno il mondo, il dimonio e la carne, che in coloro che sercitano ne le Scritture; » Buti.

87. ROGGIO: rosso, incandescente; cfr. Inf. XI, 73. Purg. III, 16.

88. FAVELLA: coll'orazione mentale che è la stessa in tutti i preganti, quantunque d'idioma diversi. Dante non aspetta omai più che Beatrice lo esorti a ringraziare Iddio, come aveva fatto arrivando al quarto cielo; cfr. Par. X, 52 e seg.

89. OLOCAUSTO: sacrifizio di ringraziamonto; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 102, 3.

Ché con tanto lucore e tanto robb 94 M'apparvero splendor' dentro a Ch'io dissi: « O Eliòs che si gl Come, distinta da minori e maggi Lumi, biancheggia tra i poli de Galassia si che fa dubbiar ben Si costellati facean nel profondo 100 Marte quei rai il venerabil segr Che fan giunture di quadranti i V. 91-126. La croce di Marte, Apche significa pena terminata la tacita sua preghiera che altrove, Cfr. Com. Li di ringraziamento, al Poeta si porge argomento di credere, essere essa stata ac-97. MAGGI: cetta al Signore e gradita. Ad un tratto XXXI, 84, e vede infiniti lumi accesi e rossi e distinti nel cielo di in due raggi. E come la via lattea è diqual meno, c stinta in maggiori e minori lumi, così sia o Via Le nel profondo di Marte si vedono costeltratti dà i ca lati quegli splendori in due raggi forcheggiante, manti una croce, nel mezzo della quale l'altro del n lampeggia Cristo. Gli splendori si muocolare, in cu vono tra la cima ed il basso, e di corno di varia gran in corno, scintillando forte nell'inconcon i lumi mi trarsi e nel trapasso. E come suono londubbiar ben tano d'arpa e di giga, s'accoglie per la nella quale er croce una melodia che rapisce il Poeta, dotti sulla in il quale, pur non intendendo ben le parona; > Anto role, si accorge che l'inno è: Risorgi e 99, FA DUE vinci, inno cantato in lode di Cristo dai lentissimi filo martiri nel pianeta di Marte. Conv. II, 15. 91. ESAUSTO: esaurito; io non aveva 100. COSTEI ancor terminato il mio tacito e fervido costellazione ringraziamento. 101. RAI: Al 93. LITARE: sacrificare; la mia pre-102. CHE B ghiera; efr. Virg. Aen. II, 118; IV, 50. una croce a - FAUSTO: grato a Dio. . Più che accetto, perchè possa seguito da effetto felice; > Tom. circolo, bisog 94. LUCORE: splendore, luce diffusa. raggio, ossia ROBBI: rossi, incandescenti; plur. di robconferenza; e bio, lat rubeus; cfr. Diez, Wort. I3, 356. tanti i punti . Sì rossi di colore di fuoco; > Buti. quadrante. 95, SPLENDOR' : spiriti dei martiri della tivamente co fede che militarono nell'esercito di Cridiametri, chi ato. - RAGGI: dentro a due luminose liste retto; e ques formanti una croce; cfr. v. 101, quali fanno i 96. o Ellòs: o Dio, che gli addobbi di quale era fat tanta luce! Conoscendo la lingua ebraica pel centro d Dante avrebbe detto Elion = eccelso, che raggi, che so è uno dei nomi di Dio. Eliòs è voce greca gine della Via Qui vince la memoria mia lo ingegno:
Ché quella croce lampeggiava Cristo,
Si ch'io non so trovare esemplo degno.

Ma chi prende sua croce e segue Cristo,
Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,
Vedendo in quell'albór balenar Cristo.

Di corno in corno, e tra la cima e il basso,
Si movean lumi, scintillando forte
Nel congiungersi insieme e nel trapasso.

Così si veggion qui diritte e torte,
Veloci e tarde, rinnovando vista,
Le minuzie dei corpi, lunghe e corte,

Le minuzie dei corpi, lunghe e corte, Muoversi per lo raggio, onde si lista Talvolta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista. E come giga ed arpa, in tempra tesa

croce avevano dunque la lunghezza del diametro di Marte. Dice giunture e non le giunture cioè alcune e non tutte, altrimenti non ne spiccherebbe la figura della croce, ma vi sarebbe congiunto il quadrato; » Antonelli.

115

118

108. VINCE: qui la memoria supera l'ingegno, cicè non so descrivere ciò che mi ricordo di aver veduto. « La memoria mi dice che vidi lampeggiar Cristo in quel segno; mall'ingegno non sa trovare esempio da esprimere il come; » Ces. Il caso viceversa Par. I, 7-9.

105. DEONO: a raffigurarlo. L'arte s'ingegnò di pennelleggiare anche questa visione; Dante invece si confessa incapace di descriverla.

106. CHI: chi andrà su a vedere la cosa mi scuserà s'io ne taccio, non trovando esempio degno ed atto ad esprimere quel lampeggiare; cfr. Par. I, 70-72. - PREN-DE: cfr. S. Matt. X, 28; XVI, 24. S. Marco, VIII, 34. S. Luca, IX, 23; XIV, 27.

107. LASSO: passo sotto silenzio. 109. DI CORNO: da un'estremità all'altra di quella croce formata di spiriti beati.

110. LUMI: anime beate.

111. NEL CONGIUNGERSI: all'incrociatura dei due raggi, dove gli spiriti s'incontravano e trapassavano. «Cotesti lumi eran l'anime beate che o scorrendo vicine le une alle altre o unendosi esultavano; e il segno dell'esultazione era il brillare con maggior luce; » Corn.

113. VISTA: apparenza. « Dai più sublimi fatti dell'universo passa il Poeta ai più umili; ma sempre mirabili e sempre felicemente. Il calore, la gravità, gli attriti, i venti e altre cause meccaniche distaccano continuamente dai corpi che ci stanno d'intorno delle minime particelle; le quali per la loro tenuità e leggerezza, scorrono per l'aria in tutte le direzioni, e per la resistenza di essa vi si trattengono assai prima di obbedire alle leggi del peso e fermarsi su gli oggetti circostanti per rimettersi in giro a un nuovo impulso. Questo rimescolamento di tali minuzie coll'aria non ci è parvente in piena luce; ma se tengasi difesa dal chiarore del dì una stanza, e per accidente o per arte vi penetri un raggio di sole: questo fa contrasto con la oscurità del rimanente del luogo, vi genera una lista luminosa, detta anche spettro solare, investe i corpuscoli vaganti, e rende visibile il fenomeno qui descritto; > Ant. Cfr. Incret. De rer. nat. II, 115 a seg. Caverni, La Scuola, 1873, I, 29 e seg., 63 e seg.

115. RAGGIO: che entra da qualche pertugio. - SI LISTA: « onde è tagliata, listata, l'ombra che si ottiene per mezzo de ripari, come sono le imposte, le stoie, e simili altri ingegni, che l'uomo con arte oppone al sole. » Br. B.

118. GIGA: violino; dal ted. ant. gige; oggi Geige; cfr. Diez, Wört. 11, 212. -

121 Così dai lumi che li m'apparinno S'accogliea per la croce una me Che mi rapiva senza intender l' Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte 124 Però che a me venia: « Risurgi Com' a colui che non intende ed Io m'innamorava tanto quinci, 127 Che infino a li non fu alcuna co Che mi legasse con si dolci vine Forse la mia parola par tropp' osa 130 TESA: con le molte corde insieme armo-125. VENIA: nizzate. « Tendere la tempra pare strano; - RISURGI: for ma vale le corde temperate e l'armonia « Consurge, c che di loro esce più o meno intensa; > nem brachius avvisano che 119. FA: Al. FAN. - TINTINNO: cfr. Par. a Dante (La X. 143. Virg. Georg. IV, 64. Arios., Orl., Tal., ecc.). M VII, 19. rola de la San 120. LA NOTA: la melodia studiata. Co-Cristo; impe me un ignorante di musica ode il dolce morte e vinse suono della giga e dell'arpa, ma non col' nomo. e que nosce che note vengono sonate: così io intelletto uma ndiva il dolce canto che i Beati diffonche furono fa devano da tutta la Croce, ma, non intensono, et appre dendone le parole, non comprendeva nepsono comprei pure il senso dell'inno. dere da noi cl bitamente fin 121. M'APPARINNO: mi apparirono; cfr. Nannuc., Verbi, 197 e seg. non apprende 122. s'ACCOGLIEA: si spandeva; ma il ma l'altre cos verbo dantesco spiega l'unità della meviatore. . Cos lodia risonante nella immensità della Vell., Dan., V. Croce. Così nella mente del Poeta l'im-Lips. III, 386 mensa varietà dei minimi versi si racco-V. 127-139. glie nell' unità di un verso supremo. Cfr. di quegli spir L. Vent., Simil., 57. - MELODE: melodia; il Poeta giura cfr. Par. XXVIII, 119. « Come si disse sinora più int ode e oda, strofe e strofa, ecc., così megiunge, seml lode e meloda; > Nannuc. troppo, pospe 123. MI RAPIVA: mi faceva andare in fondevano gli estasi; cfr. Tomm., Diz. dei Sin., n. 2208. dolce armoni - L'INNO: intendeva alcune parole stacsi ricorda che cate, ma non l'inno intiero; cfr. Purg. aveva ancora IX, 145. 127. QUINC 124. CH'ELL'ERA: che la melodia era di 129. VINCI: altelodia Dio(Benv., Land., Lomb., ecc.); sono quelli le oppure: ch' elli era, cioè l'inno (Buti, lega le botti. Vell., ecc.). - LODE: plur, di loda, Inf. II, Lan., An. Fi 103. Par. X, 122. Cfr. Thom. Ag. Sum. 130. OSA: a: theol. I', 101, 2; I2, 103, 3. XI, 126; XX

was avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, mio desio ha posa. occhi belli, E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Escusar puommi di quel ch'io m'accuso Per escusarmi, e vedermi dir vero: Ché il piacer santo non è qui dischinso, Perché si fa, montando, più sincero. 31. OCCHI: di Beatrice. « Più che si 136. ESCUSAR: lat, excusare, Schsure,

enta în su, diventa più puro, più spiuale. Perciò sempre più è astratto mimo dalle bellezze spirituali che dalle illezze delle Parti corporee, come sono occhi: Corn. Non è spirituale la bel-133. VIVI SUGGELLI: i cieli, così chia-

36

aati per cagione dell' influsso che attrinivasi loro sull'anima umana Così i più Ott., Post Cass., Buti Lomb., Biag., Ces., Br. B. Frat. Greg. Blanc. ecc.). Altri : gli occhi di Beatrice (Vell., Dan., ol. Vent. Andr. Filal. Witte, ecc.).

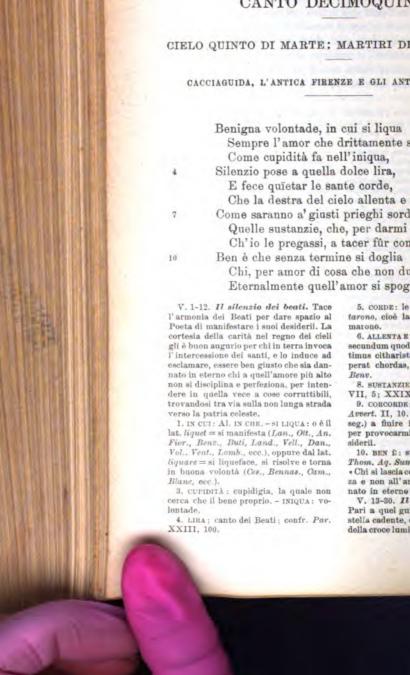
134, PIO FANNO: si manifestano in belazza sempre maggiore, quanto più si trice, v. 131.

135. A QUELLI: agli sochi belli di Bea-

Al. ESCUSAR: - M'ACCUSO: di non essermi ancor rivolto a guardare la mia donna. 137. ESCUSARMI: A.I. ISCUSARMI; a mia scuea, per aver detto di non aver mai gnstato tanto diletto, quanto all'adire quel dolcissimo canto nel cielo di Marte. L accusa di non avere ancora mirato gli occhi belli di Beatrice è la scusa di easerai cosi esternato, - E VEDERMI: E PRÒ vedere me che dico il vero.

138. PIACER SANTO: degli occhi di Bentrice. - Uschiuso; escluso; cfr. Par.

139, 81 FA: anche il piacer santo degli occhi di Beatrice cresce, via via che si sale, coi crescer della bellezza de cleli. SINCERO: Puro, perfetto. Cfr. Par. XV.



28

Quale per li seren' tranquilli e puri 13 Discorre ad ora ad or súbito fuoco, Movendo gli occhi che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco. 16 Se non che dalla parte ond'ei s'accende Nulla sen perde, ed esso dura poco; Tale, dal corno che in destro si stende, 19 Al piè di quella croce corse un astro Della costellazion che li risplende: Né si parti la gemma dal suo nastro, 22 Ma per la lista radial trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Si pia l'ombra d'Anchise si porse, 25 Se fede merta nostra maggior Musa, Quando in Elisio del figliuol s'accorse.

> • O sanguis meus, o super infusa Gratia Dei! sicut tibi, cui Bis unquam culi ianua reclusa? »

villanti, e saluta il Poeta con dolcissime parole, come suo discendente. Questo lume si manifesterà essere l'anima beata di Cacciagnida, il milite della fede cristiana e trisavolo di Dante.

13. SKREN': per i sereni notturni; cfr. Ovid. Met. II, 319 e seg. Virg. Aen. II, 693 e seg.

14. DISCORRE: «Aspectus corum quaci fulgura discurrentia;» Nahum, II, 4. Cfr. Lucan Phars. V, 561; X, 502.—AD ORA: cfr. Inj. XV, 84.

15. MONNO: quia scilicet subitaneo motu et splendore terrefacit videntes; > Benv. - SICURI: « sine cura, che
s' oppone allo scotimento che porta all'animo quel subito guizzar di luce; »
Ces. Cfr. L. Vent., Simil., 43. Ronchetti,
Appunti, 142 e seg.

16. TRAMUTI: cfr. Frezzi, Quadrir. I, 13. Poliziano, II, 17.

17. OND'EI: Al. ONDE S'ACCENDE. «Stella non è, perchè la stella non cade, e perchè quel fuoco è fuggevole; » Tom.

18. PERDE: la stella, onde quel fuoco muove, rimane al suo luogo. Cfr. Purg. V, 37 e seg.

19. DAL CORNO: dal braccio destro della croce; cfr. Par. XIV, 100.

20. UN ASTRO: uno dei risplendenti spiriti della Croce di Marte.

21. COSTELLAZION: « di quella congregazione di beati spiriti, che a modo delle costellazioni che risplendono in cielo, risplendovano in quella croce. Costellazione è congregazione di molte stelle; » Buti.

22. NÉ SI PARTI: per discendere applè della croce, quell'anima non si diparti da essa, qual gemma che si spicasse da un nastro, ma trascorse per entro il raggio di quella a guisa di lume che si muova dietro trasparente alabastro. – LA GEMMA: l'anima raggiante. – NASTRO: dalla lucente striscia. «Scorse senza scostarsi mai dalla croce; » Corn.

23. RADIAL: dal lat. radius, raggiante. « Per la traccia di luce da sè segnata; » Tom. (?).

25. sì PIA: con tanta tenerezza d'affetto. - SI PORSK: si prestò; cfr. Virg. Aen. VI, 684 e seg.

26. Musa: Virgilio, nostro massimo poeta; cfr. Purg. VII, 16 e seg.

27. DEL FIGLIUOL: Al. DEL FIGLIO; Enca. 28. O SANGUIS: O sangue mio, o grazia di Dio in te dall'alto infusa, a chi come a te fu mai dischiusa due volte la porta del cielo? Parla latino, o per indicare il tempo in che Cacciaguida visse, oppure per indizio di dignità; cfr. Purg. XIX, 99.

30. BIS: due volte, al presente e dopo morte; cfr. Purg. II, 91; X, 87. La porta

Ché dentro agli occhi suoi ardeva un Tal, ch'io pensai co' miei toccar lo Della mia grazia e del mio paradiso Indi, a udire ed a veder giocondo, 37 Giunse lo spirto al suo principio cos Ch'io non intesi, si parlò profondo: Né per elezion mi si nascose, Ma per necessità, ché il suo concett Al segno dei mortal' si sovrappose. E quando l'arco dell'ardente affetto 43 Fu si sfocato, che il parlar discese In vêr lo segno del nostro intelletto graziamento per l del cielo fu dischiusa due volte anche a San Paolo, il vaso d'elezione; cfr. Inf. Volgendo poi di nu Cacciagnida contin II, 28 e seg. O che vuol dire che vi andò guidato da Beatri in corpo, mentre Paolo vi andò soltanto in visione (Vell., Vent., ecc.); ma confr. mio lungo dolce des Par. I, 73 e seg.; oppure s' ha da intencepito per aver lett dere: a chi mai tranne a Paolo (Lomb.); divini decreti, ove o forse si esprime così perchè S. Paolo fu nè si aggiunge, ch giorno. Persuaso e rapito « sino al terzo cielo, » e qui siamo nel quinto. Inattendibile è l'opinione, tuoi desiderii in I il dimandarmi dell che Dante parli così per la disformità del caso, Cfr. Com. Lips. III, 395. gione di tanta mi V. 31-36. Lo sguardo beatificante. veramente tutti i All' udire il saluto di Cacciaguida, Dante il grado della loro guarda prima attentamente quella viva in Dio, che quale s luce, quindi volge gli occhi a Beatrice e il minimo degli ur la vede fatta sì bella, che gli pare di avere via, affinchè si com oramai raggiunto il colmo della beatire ond'io sono ete tudine. nifestami francame 31. M'ATTESI: posi la mia attenzione a quale è già presta lui, lo fissai attentamente. 37. GIOCONDO: gr 33. QUINCI E QUINDI: dalla parte del lo ed a vederlo. lume e dalla parte di Beatrice, il lume 38. GIUNSE: aggi avendolo chiamato suo sangue, e Beasue prime parole, trice risplendendo d'insolita gioia e bel-40. ELEZION: la p lare, che io non p 35. TOCCAR: « mi parve allora vedere per sua libera volo tutti i termini della beatitudine; » Vita cose che oltrepassa capacità. 36. PARADISO: cfr. Par. XVIII, 21. 42. DEI MORTAL' V. 37-69. L'invito dell'amor cele-MORTAL; DEL MORT ste. Dopo il primo saluto, Cacciaguida volò più alto. aggiunge cose che superano l'intendi-43. L'ARCO: l'ar mento umano e che il Poeta non potè carità. quindi intendere. Ciò che egli incomin-44. SFOCATO: Al cia ad intendere è una preghiera di rinsi abbassò al grado Tratto leggendo nel magno volume
U' non si muta mai bianco né bruno,
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume
In ch'io ti parlo, mercé di colei
Ch'all'alto volo ti vesti le piume.
Tu credi che a me tuo pensier mei
Da quel ch'è primo, così come raia
Dall'un, se si conosce, il cinque e il sei;
E però chi io mi sia, e perch'io paia
Più gaudioso a te, non mi domandi,
Che alcun altro in questa turba gaia.
Tu credi il vero; ché minori e grandi
Di questa vita miran nello speglio,

E: da me.

se: ofr. Par. VII, 91.

N: lungo; cfr. Inf. II, 60. -

siderio,

o: venuto in me dal leggere bro della divina prescienza. similitudine, cioè, che come endo cava del libro ch'egli li beati ragguardando, come ibro scritto la scrittura ch'è, io ogni cosa, e quindi cavano 'elli sanno; \* Buti, Cfr. Inf. EL MAGNO: AL NEL MAGGIOR. MUTA: nel quale non si fanno oni ed alterazioni come nei (cfr. Purg. XII, 105. Par. , ma quello che vi è scritto e in eterno. « In cotesto voo sia prospero o sia avverso, male, ab eterno è scritto e : \* Corn. Confr. Com. Lips.

D: sciolto, appagato in me; X, 114. - DENTRO: in me, dentro a questo splendore, al lume di questo pianeta di

ri: ti diede le ali per fare si i fece abile a salire quassa celesti. - FIUME: efr. Boct. IV, metr. 1.

rapassi, dal lat. meare; cfr. 55; XXIII, 79. Tu credi che il tuo pensiero venga a me chiaro da Dio, che è l'Essere primo, come dall'unità vengono i numeri tutti.

56. QUEL: da Dio, prima Mente (Conv. II, 4) e prima Bontà (Conv. IV, 9); efr. Ep. Kani, 20. - BAIA: raggia, deriva, procede: efr. Purg. XVI, 142. Par. XXIX, 136. Conv. III, 2.

57. DALL'UN: dal conoscere l'unità, la conoscenza degli altri numeri. « Qui trae dall'aritmetica una opportuna dichiarazione a sublime concetto, dicendo che dalla perfetta cognizione della assoluta unità si ha contezza delle cose, comedalla idea chiara dell'unità matematica procede la visione intellettuale di ogni numero, indicato colla determinazione del cinque e del sei. Questa veduta semplicissima è il fondamento della scienza dei numeri; » Antonelli.

58. E PERÒ: quindi non domandi chi io sia, nè perchè io ti faccia maggior festa che non tutti questi altri apiriti beati, avvisandoti cioè, che io sappia ciò che tu pensi.

60. GAIA: lieta, allegra; cfr. Diez, Wört. 15, 195.

61. MINORI: gli spiriti beati, tanto di minore quanto di maggior grado e gloria, mirano tutti in quel Dio che vede i pensieri glà prima che sieno concepiti.

62. VITA: celeste. - SPRGLIO: specchio (cfr. Inf. XIV, 105. Par. XXX, 85), Del

Di dolce disiar, s'adempia meglio La voce tua sicura, balda e lieta 67 Suoni la volontà, suoni il disio, A che la mia risposta è già decre Io mi volsi a Beatrice, e quella udio 70 Pria ch'io parlassi, ed arrisemi u Che fece crescer l'ali al voler mie Poi cominciai così: « L'affetto e il s Come la prima Egualità v'appars D'un peso per ciascun di voi si fe Però che il Sol, che v'allumò ed ars quale i Beati vedono tutte le cose; cfr. tra loro eguali, Par. XXVI, 106. rità umana pu 63. PRIMA: « Intellexisti cogitationes glianza in mode meas de longe; » Salm. CXXXVIII, 3. tali volere ed i PANDI: manifesti, dal latino pandere ed volo si pari; ed i usato nel medesimo senso anche in prosa; concetti corrispe cfr. Par. XXV, 20. meno ho parole 64. PERCHÈ: affinché. - VEGLIO: confr. grazio che col ci 70. uplo: m' Purg. XXX, 103. 66. MEGLIO: intendendo il tao desiderio desiderio senza per bocca tua propria. 71. ARRISEMI : 67. BALDA: franca, coraggiosa. « Tre cenno. Al. ARRO cose toccò che debbe avere lo parlatore cenno, Cfr. Par. nella sua voce: cioè che debbe esser fer-399 e seg. La gra ma e non tremante, che significa timore; sta per la lezion e debbe essere ardita, cioè alta e non bas-72. FECE CRES sa, che significa diffidenzia; e debbe esparlare; ofr- Pa sere lieta e non piangulosa, che significa 73. POI COMIN tristizia; e vedute in lui queste tre cose, L'AFFETTO E IL crescerà l'ardore de la carità; » Buti. l'intelligenza. « 68. SUONI: si manifesti con parole. uguale al volere, 69. DECRETA: determinata, decretata, tutte le facoltà pronta; cfr. Par. I, 124. Ho già fissa la uguale fondame risposta a darti. te: " Tom. V. 70-87. Scusa e preghiera. Con 74. EGUALITÀ uno sguardo Dante chiede, con un sorod attributo divi riso ottiene licenza di parlare dalla sua chè tutti si ider Beatrice, quindi e' si scusa di non poter senza. Quindi si esprimere l'affetto che sente, e prega Dio è amore, ecc beato lo rende Cacciaguida di manifestarsegli per nome. La scusa è espressa in questo giro di pa-I S. Giov. III, 2 role: Dacche Dio, prima e perfetta Uguavisibile; tosto cl glianza, apparve in Cielo a voi, padre mio, dei cieli; cfr. S il sentire ed il pensare vi si fecero di pari 75. D'UN PESO vigore, perché a quel Sole che v'illumina voi d'un peso = di verità e vi accende di amore, la conce-76. SoL : Dio. 1 zione della verità e dell'amore si fanno lumino col lume Col caldo e con la luce, è si iguali,
Che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia ed argomento nei mortali,
Per la cagion ch'a voi è manifesta,
Diversamente son pennuti in ali.
Ond'io che son mortal, mi sento in questa
Disagguaglianza, e però non ringrazio
Se non col cuore alla paterna festa.
Ben supplico io a te, vivo topazio,
Che questa gioia prezïosa ingemmi,
Perché mi facci del tuo nome sazio. »

« O fronda mia, in che io compiacemmi
Pure aspettando, io fui la tua radice: »
Cotal principio, rispondendo, femmi.
Poscia mi disse: « Quel da cui si dice

riscaldò col caldo del suo amore, è talmente eguale rispetto a questi suoi attributi, che nessuna comparazione sarebbe adequata a rendere l'idea di tale egualità. La comune: AL SOL; lezione priva di autorità di codd. e che involve una superflua tautologia. Cfr. Com. Lips. III, 401 e seg.

77. IQUALI: eguale. Iguali per eguale al sing. è dell'uso antico; confr. Giord., Pred., 38: «il demonio desiderò d'essere iguali a Dio;» Ejusd., Pred. ined., 135.

Nannue., Nomi, 175-213.

79. VOGLIA ED ARGOMENTO: affetto e senno (v. 73), il primo, atto del sentimento, il secondo, dell'intelligenza. Il Poeta vuoi qui esprimere quella dissiguaglianza onde col senno, col ragionare (argomento) non può spiegare l'afetto (la vogita) suo, nò rispondere alla paterna festa che coll'intenzione del cuore.

80. MANIFESTA: per la vostra sapienza

che tutto conosce.

81. SON PENNUTI: non volano l'una pari dell'altro, ma la voglia (il sentimento) vola sempre innanzi all'argomento (all'intelligenza).

83. DISAGGUAGLIANZA: tra voglia e argomento, il sentimento e l'intelligenza.
84. COL CUORE: efr. Par. XIV, 88 e seg. - FATERNA: avendolo Cacciaguida chiamato suo sangue, v. 28; suo seme, v. 48; sub figlio, v. 52.

85. A TE: Dante costruisce alla latina il verbo supplicare colla prep. α e col terzo caso; cfr. Par. XXVI, 54; XXXIII, 25. - TOPAZIO: pietra preziosa di color giallo; cfr. Par. XXX, 75. « Topazio è una gemma intra l'altre maggiore; e sonne di due ragioni: l'una ha colore d'auro purissimo, l'altra ha colore di purissimo aere; et è si perspicacissimo, che riceve in sè la chiarezza di tutte l'altre gemme. Dicesi che a colui che 'l porta non può nuocere nemico; o Ott.

86. GIOIA: questa croce luminosa. Al.: questo pianeta di Marte; cfr. Par. II,

34; VI, 127.

V. 88-96. La rivelazione. Udita la preghiera di Dante, Cacciaguida ai affectia a soddisfarlo. Ma non incomincia dal dirgli il suo nome, dicendogli invece: Tu sei un mio discendente, io sono il tuo progenitore. Il tuo bisavolo fu mio figlio; è tuttora in Purgatorio, prega per lui.

88. IN CHE: Al. IN CUI, lezione troppo sprovvista di autorità e meno elegante. – COMPIACEMMI: mi compiacqui; cfr. Prov. III, 12. S. Matt. 1II, 17. S. Marco I, 11.

S. Luca III, 22.

89. PURR: Il solo aspettarti mi fu diletto; cfr. v. 49 e seg. - RADICE: capostipite; di antenati più antichi di Cacciaguida sembra che Dante stesso non ne sapesse nulla. Cfr. Isaia XI, 1. Thom. Aq. Sum. theol. 1<sup>9</sup>, 81, 1. Conv. IV, 5: «Fu contemporaneo alla radice della progenio di Maria.»

91. QUKL: colui dal quale la tua prosapia ha preso il cognome degli Alighieri. Parla di Aldighiero figlio di Cacciaguida, menzionato insieme con suo fratello PreiLa figlia al padre, ché il tempo e la dote

Tua cognazion, e che cent'anni e piùe Girato ha il monte in la prima cornice, Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: 94 Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue. Fiorenza, dentro dalla cerchia antica. 97 Ond'ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace, sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, 100 Non donne contigiate, non cintura Che fosse a veder più che la persona. Non faceva, nascendo, ancor paura 103

tenilto in un documento del 1189. Ulteriori notisle di questo Aldighiero non si hanno. Fu padre di Bellincione, che generò Aldighiero II padre di Dante. Lo dicono ancor vivente nel 1201; ma secondo questi versi dovrebbe esser morto prima del 1200. Del resto Dante poteva ignorare l'anno preciso della morte del auo bisavolo.

93. MONTE: del Purgatorio. - CORNICE: nel primo cerchio del Purgatorio, che è dei superbi; cfr. Purg. XI, 29; XIII, 4. Alcuni (Lan., Ott., An. Fior.), intendono invece del primo balzo dell'Antipurgatorio. Ma Dante non chiama mai cornici i balzi dell'Antipurgatorio:

95. PATICA: di portare il grave peso sotto il quale vanno curvati nel Purgatorio i superbi.

96. OPREE: pie, fatte in suffragio di lui. V. 97-129. L'antica Firense. Dopo che Cacciaguida gli ebbe detto: Aldighiero I tuo bisavo fu mio figlio, Dante doveva glà sapere chi si fosse lo spirito che gli parlava. Onde prima di parlare più particolarmente di sè, Cacciaguida descrive lo stato tranquillo e felice di Firenze nel tempo della sua nascita. Con questa descrizione si confronti quella del cronista Giovanni Villani, contemporaneo di Dante (lib. VI, cap, 69), il quale dice su per giù le stesse cose. Cfr. Com. Lips. III, 404 e seg.

97. CKECHIA: dentro dal circuito delle antiche mura cominciate nel 1078; cfr. Vil. IV, 8. - ANTICA: essendosene incominciata una nuova sin dal 1284. Cfr. Carbone in D. e il suo escolo, 475-501. Witte, Dante-Forschungen, II, 1-21.

98. TOGLIE: « sulle dette mura vec si è una ecclesia chiamata la Bada, quale ecclesia suona terza e nona esi ore, alle quali li lavoranti delle arti trano ed escono di lavorio; » Lan. A Fior. Così tutti gli antichi, mentri vecc l'Aguillon (Delle ore innanzi i logio, Mil., 1858), intende del del Sersi vanni. Ma i suoi argomenti non pi suadono.

99. IN PACE: le dissensioni e lotte et incominciarono a Firense nel 1177. - l troppa grassesza e riposo mischiato el superbia e ingratitudine; » Vill. V. 1 SOBRIA: « temperata in mangiare « bonesta; » Gut. onesta; » Gut.

100. NON AVEA: « non ammetteva la anità di auree catene, di diademi, non idne con le calsette ornate, non cintura sicosa e grande più appariscente cèpersona; » Corn. – CATENELLA: brad letto. – CORONA: ghirlanda d'oro e di gento; cfr. Vill. X., 153.

101. CONTIGLATE: adornate (cfr. A. Wört. II<sup>2</sup>, 22. 4ª ed., 738). « Contignohiamano calse solate col cuoio stapato intorno al piè; » Buti.

102. A VEDER: che fosse più visse ed attirasse gli sguardi più che not persona stessa che se ne adorna: d Ovid., Remed. amor., 343 e seg. C. s I, 10.

104. IL TEMPO: perchè le figlie non de maritavano ansi tempo, e la dote non de smisurata. « Non si usavano così sforgate dote; chè, se uno fiorentino bac di figliuole, sì si può tenere distrutto; » La An. Fior. — « Maritansi oggi di dieci asse

e che centra on fuggian quinci e quindi la misura.

Ente in la prima avea case di famiglia vôte;

bisavo fer Ion v'era giunto ancor Sardanapalo
che la largita mostrar ciò che in camera si puote.

Con l'appertan era vinto ancora Montemalo
che la largita Dal vostro Uccellatojo, che, com'è vinto
decre e tera Nel montar su, così sarà nel calo.

Estra e primallincion Berti vid'io andar cinto
non coma. Di cuojo e d'osso, e venir dallo specchio
die non circ. La donna sua senza il volto dipinto;
ciù che la prividi quel de' Nerli e quel del Vecchio
ancorpara Esser contenti alla pelle scoverta,
dell' tenne.

ao.... e dannosi li 400 fiorini se nosili espete, come se fossono fave; se se mai espete. S. VI. 70. Del Lungo, Dino male come at Zakauer, Miscell. for. di re alle cai ria, 1886, 1, 35, 97 e seg. 220 el com: per lusso. Così Lan., Ott.,

print or Bne., ecc.).

RDANAPALO: re d'Assiria dal gara or a. C., il cui lusso e la cui molmente de proverbiali presso i Greci; sistem sph. Aves, 1022. Diod. Sic. II, sizio resolo Oros. I, 19. Juven. Sat. X, cen. arado i più Sardanapalo è qui il grassa studiata libidine e dell'impudici. Il m., Ott., An. Fior., Petr. Dant., am sissec., Buti, Land., Vell., Dan., ph. smb., ecc.). Sembra peròche non e air qui che al lusso ed alla morbidezza, e il secoro Post. Oass., Benv., ecc.

PUOTE: cft. Virg. Aen. V, 4 e sais rar., Son., P. IV, son. XIV (CV),

Roma, d'onde si prospetta la città
para d'onde si prospetta la città
para d'onde si prospetta la città
para della compara della città
para della città

pocertia de la firenze, d'onde si prospetguesta città. L'aspetto di Roma non noora superato dall'aspetto di Fide de'enoi palazzi. denza. Firenze, che vince adesso Roma in magnificenza, la vincerà anche in rovine; cfr. Purg. XXIV, 79 e seg. 112. BELLINGION BERTI: padre della

112. BELLINCION BERTI: padre della buona Graldrada (cfr. Inf. XVI, 37), della nobile famiglia del Ravignani, onorevole cittadino di Firenze (cfr. Vill. IV, 1), il quale visse nella seconda metà del sec. XII, e nel 1176 fu deputato a ricevere il castello di Poggibonsi (cfr. Ildef. da S. Luigi, Deliz. IX, 4).

111. NEL CALO: nel calare, nella deca-

113. D'osso: portar cintura di cuoio con fibbia d'osso.

114. IL VOLTO: Al. IL VISO, - DIPINTO: di biacca e di rossetto. Sembra che il belletto fesse assai in voga in Firenze ai tempi di Dante.

115. NRBLI: i Nerli d'Oltrarno, di parte guelfa, erano grandi e possenti cittadini di Firenze; cfr. Vill. IV, 13; V, 39; VI, 33. Iacopo di Ugolino de' Nerli fu console di Firenze nel 1204; cfr. Hartwig, Quellen und Forsch. II, 182, 196. Lord Vernon, Inf., vol. II, p. 535 e seg. - DEL VECCHIO: Vecchietti, nobili florentini del quartiere di porta San Brancazio, di parte guelfa; cfr. Vill. IV, 12; V, 39; VI, 33, 79; VIII, 39. « Sono due antiche case della detta cittade; e dice che vide li maggiori di quelle case andare (ed era spezial grazia e grande cosa) contenti della pelle scoperta senza alcuno drappo ; chi la portasse oggi sarebbe schernito; e vide le donne loro filare; quasi dica: oggi non vuol filare la fante, non che la donna; > Ott. Cfr. Lord Vernon, l. c., p. 601 e seg.

116. SCOVERTA: non coperta di fregi e ricami; senza ornamento.

E le sue donne al fuso ed al peni O fortunate; e ciascuna era certa 118 Della sua sepoltura, ed ancor nu Era per Francia nel letto deserta L'una vegghiava a studio della cul 121 E consolando usava l'idioma

PAR. XV. 117-130

[CIELO QUINTO]

Che pria li padri e le madri tras L'altra, traendo alla rócca la chion 124 Favoleggiava con la sua famiglia Dei Troiani, di Fiesole e di Ron

Saria tenuta allor tal maraviglia, Una Cianghella, un Lapo Saltare Qual or saria Cincinnato o Corni A così riposato, a così bello

117. AL FUSO: cfr. Prov. XXXI, 19. -PENNECCHIO; rócca.

130

120. PER FRANCIA: dove principalmente andavano i Fiorentini a mercanteggiare. Così i più. Al.: nessuna era priva di marito morto combattendo per la Francia. Non si tratta qui di guerre, ma di lusso smodato, al quale Dante contrappone la semplicità e parsimonia dei Fiorentini antichi.

121. A STUDIO: a cura, al governo dei figliuoletti.

122. CONSOLANDO: il bimbo. « Dice che di quelle alcuna vegghiava a cullare il suo fanciullo per addormentarlo, consolandolo con quelle materne e vezzose lusinghe; oggi per sè è la cameriera, per sè la balia, per sè la fante; > Ott. Cfr. Purg. XXIII, 111. Tibul. II, 5, 93. Com, Lips. III, 412. - L'IDIOMA : le voci infantili, primo trastullo dei padri e delle madri.

123. PRIA LI: Al. PRIMA I. - PADRI: che non andavano a cercar trastullo altrove, ma lo trovavano in seno della propria famiglia, presso la moglie ed i figli.

125. FAVOLEGGIAVA: andava ripetendo le antiche tradizioni popolari sulle antichità di Fiesole, di Troja e di Roma; cfr. Vill. I, 6 e seg. - FAMIGLIA: « non è qui posto a caso. La dama, che non usciva mai la sera al teatro, nè avea cavaliere che le tenesse il crocchio, filando contava sue storielle e favole al marito, a' figliuoli, alle fanti di casa; > Ces.

127. sarla: sarebbe stato. I tristi erano in quei tempi così rari, come ora i buoni.

128. CIANGR Tosa, sposata a la, famosa per vissuta sin ver defuncto marit et ibi fuit var proces et mu ipsa mortua, q dicans super f venerat in ista catum, scilice Florentiae; > 1 d'amore, 125. tore in legge e poraneo di Da dannato nella forse per aver concittadini le con Bonifazio rare la Tosca ofr. Del Lungo 174 e seg., ec sue relaz. col « Giudice di t mangiare, in nullo termine tenne; > Ott.

romano; cfr. Cornelia, la n IV, 128. Tit. Brut. XXVII V. 130-148.

129. CINCIN

descritto l' ar parla di sè si manda di Dan

a Firenze e

133

142

Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida, E nell'antico vostro Batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.

Moronto fu mio frate ed Eliseo;
Mia donna venne a me di val di Pado,
E quindi il soprannome tuo si feo.
Poi seguitai lo imperador Currado.

Poi seguitai lo imperador Currado, Ed ei mi cinse della sua milizia, Tanto per bene oprar gli venni in grado.

Retro gli andai incontro alla nequizia Di quella legge, il cui popolo usurpa,

Giovanni; che sposò una donna della Valle del Po; che seguitò poi l'imperatore Corrado dal quale fu fatto cavaliere, e che morì combattendo contro gl'infedeli. Di più non ne sanno nemmeno gli antichi biografi e commontatori. L'esistenza di Cacciaguida è posta fuori di dubbio dal documento del 1189, dal quale risulta che in quell'anno Cacciaguida non viveva più. Cfr. Della Casa di Dante I, 29 e seg. Passerini, Famiglia Alighieri, p. 8. S. Scaetta, Cacciaguida, Pad., 1894. 133. CHIAMATA: invocata da mia madre nei dolori del parto; cfr. Purg. XX, 19, e seg.

134. BATISTEO: nel Battisterio di San Giovanni; cfr. Inf. XIX, 17 e seg.

135. INSIRME: ebbi al battesimo il nome di Cacciaguida.

136. Moronto: di questo fratello di Cacciaguida, come pure dell'altro, Eliseo, non si hanno notizie. Il Moronto de Arco, ricordato in un documento fiorentino del 2 aprile 1076, non ha qui che vedere. Che Eliseo fosse il capostipite degli Elisei, come affermò il Pelli e ripeterono altri, è opinione inattendible, gli Elisei essendo assai più antichi. Che Cacciaguida appartenesse alla famiglia degli Elisei è una supposizione della quale mancano assolutamente le prove. Cfr. Com. Lips. III, 415 e seg.

137. VAL DI PADO: i più intendono di Ferrara, alcuni di Parma, il Dionisi di Verona. A Ferrara floriva una famiglia Alighieri (confr. Oittadella, La Famiglia Alighieri in Ferrara. Ferrara, 1865); se anche a Parma ed a Verona non è provato.

138. QUINDI: dalla mia donna. « A Cacciaguida nella sua giovinezza fu data dai suoi maggiori per isposa una donzella nata degli Aldighieri di Ferrara, così per bellezza e costumi come per nobiltà di sangue pregiata, colla quale più anni visse, e di lei generò più figliuoli. E come che gli altri nominati si fossero, in uno, siccome le donne sogliono esser vaghe di fare, le piacque di rinnovare il nome de' suoi passati, e nominollo Aldighieri, come che il vocabolo poi, per sottrazione di questa lettera d corrotto, rimanesse Alighieri; » Bocc., Vita di D., 2.

139. CURRADO: Corrado III di Svevia, regnò dal 1137 al 1152 ed andò nel 1147 con Luigi VII di Francia in Terra Santa, dove assediò inutilmente Damasco. Ma non passò per Firenze, nè si trova che alcun Fiorentino lo seguitasse. Pare che Dante scambiasse Corrado III con Corrado II (1024-1039), che « andò in Calavra contro a' Saracini ch'erano venuti a guastare il paese, e con loro combatteo, e con grande spargimento di sangue dei cristiani li cacciò e conquise. Questo Currado si dilettò assai della città di Firenze quando era in Toscana, e molto l'avanzò, e più cittadini di Firenze si feciono cavalieri di sua mano e furono al suo servigio; » Vill. IV, 9. Anche alcuni comm. antichi confusero i due imperatori. Cfr. Com. Lips. III, 417.

140. MI CINSK: mi fregiò dell' ordine della cavalleria, mi fece cavallere.

141. IN GRADO: Al. A GRADO.

143. LRGGE: maomettana. Non dice che andò in Terra Santa, ma soltanto che anPer colpa dei pastor', vostra giustizia.

Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molte anime deturpa,

E venni dal martirio a questa pace. >

dò a combattere centro quella gente che la usurpa, e tali erano anche i Saraceni di Calabria.

144. DEI PASTOR': dei papi. Al. DEL PASTOR. Confr. Inf. XXVII, 87 e seg. Par. IX, 126. - voerras querizia. Terra Santa, che appartiene di diritto a voi Cristiani. « Lo luogo ove fu fatta la instizia del peccato del primo uomo nel secondo uomo, cioè Jesu Cristo; » Buti. « In lingua del medio evo si chiamavano justitia i dritti, le ragioni, gli averi; » Lamé.

145. QUIVI: tra quel popolo che usurpa voetra giustizia. Al.: in Terra Santa. Ma Cacciaguida non dice di esservi andato. - TURPA: turpe; anticamente anche in prosa; cfr. Nansuc., Nomá, 11, 54.

146. DISVILUPPATO: disciolto, liberso.

È lo spirito di Cacciaguida che paria: per la morte del corpo scioglicai lo spirito, e separasi dal monde; » Lomb.FALLACE: cfr. Par. X, 125.

147. DETURPA: « quis inficit et macula: animas de se puras et mundas; » Bess.
148. DAL MARTIRIO: morendo nel combattere per la fede cristiana. Così i pi. Invece Lan. e An. Fior.: « da quell prima vita ch'è martiro per rispette di quella pace che non aspetta mai guerra nè rumore. » – PACE: celeste; cfr. Par. X. 129.

## CANTO DECIMOSESTO

## CIELO QUINTO DI MARTE: MARTIRI DELLA RELIGIONE

IL VANTO DI NOBILTÀ, CACCIAGUIDA ED I SUOI MAGGIORI L'ANTICA E LA NUOVA POPOLAZIONE DI FIRENZE

> O poca nostra nobiltà di sangue! Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,

V. 1-9. Il vanto di nobiltà. Avendo ancor seco di quel d'Adamo, Dante si compisce in ciclo di udire che il suo antenato fu fatto cavaliere, e ne mena vanto. Ricordandosene, dice di compatire oramai chi in terra va superbo della sua nobiltà, deplorando che essa vada

diminuendosi ed estinguendosi se nes è sempre rinfrancata con novelle virt.

1. DI SANGUE: a distinzione di quella dell'animo; ofr. Juvenal. Sat. VIII, 29 Boet. Cons. phil. III, pr. 6. De Mon. II. 3 Conv. IV. Com. Lips. III, 419 e seg.

3. LANGUE: è tiepido al vero bene.

13

19

Mirabil cosa non mi sarà mai: Ché là, dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne gloriai. Ben sei tu manto che tosto raccorce, Si che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va dintorno con le force.

Dal "voi,, che prima Roma sofferle, In che la sua famiglia men persevra. Ricominciaron le parole mie;

Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossio Al primo fallo scritto di Ginevra.

Io cominciai: « Voi siete il padre mio, Voi mi date a parlar tutta baldezza, Voi mi levate sì ch'io son più ch'io. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza

5. LA: in cielo, dove l'appetito non si torce a' falsi beni mondani.

7. RACCORCE: si raccorcia. La nobiltà di sangue adorna qual ricco manto la persona di chi se ne veste; ma se non si sopperisce ogni giorno a rinfrancare tal pregio con nuove virtù, il tempo gli va attorno con le forbici raccorciandolo e finalmente consumandolo.

8. s'APPON : si aggiunge. - DiE : dì : cfr. Purg. XXX, 103.

9. FORCE: lat. furcæ, forbici; cfr. Ariosto, Orl., XV, 80.

V. 10–27. **Preghiera al tris**avolo. Come a tutti gli altri, tranne Beatrice e Brunetto Latini, Dante aveva dato del tu anche allo spirito di Cacciagnida. Udito il suo ragionamento gli dà riverentemente del voi, di che Beatrice sorride. Dice dunque il Poeta al suo trisavolo: Voi mi riempite di baldanza e di gioja : ditemi chi furono i vostri maggiori, quali gli anni della vostra puerizia, quali le condizioni di Firenze e quali i suoi principali cittadini ai vostri tempi.

10. SOFFERÌE: sofferse. Si credeva comunemente che il voi fosse stato dato la prima volta dai Romani a Giulio Cesare, quando egli riuni nella sua persona tutti gli ufficj della repubblica. Storicamente i Romani non incominciarono a dare del voi ad una singola persona che nel terzo secolo dell'èra volgare. L'erronea credenza si fondava forse sopra Lucan.

Phars. V, 383 e seg.: « Summum dictator honorem Contigit, et lætos fecit se consule fastos. Namque omnes voces, per quas jam tempore tanto Mentimur dominis, hæc primum repperit ætus. »

11. IN CHE: nel Voi, cioè nell'uso di adoperare il voi invece del tu, la gente romana persiste meno di altre, cadendo sempre nel dare del tu, mentre gli altri italiani danno del voi. Così intendono i più. Altri: Nel qual voi non perseverano i Romani, che più non conoscono la dignità imperiale,

18. scevra : discosta.

14. QUELLA: la dama di Mallehault, cameriera della regina Ginevra nel famoso romanso di Lancilotto; cfr. Inf. V, 127 e seg. - Tossio: tossi, vedendo Lancilotto baciare la regina. Beatrice sorride per essersi accorta della vanagloria di nobiltà che suggerì a Dante di dare del voi al suo glorioso antenato.

16. voi : lo ripete tre volte ; voleva dunque che fosse inteso da Cacciagnida.

17. BALDEZZA: « sicurtà, fiducia, confidanza, colla giunta però di qualche cosa di buon ardire: > Ces.

18. PIÙ CH' 10: più di quello che io mi sentiva; superiore a me stesso.

19. PER TANTI : per tanti modi si empie d'allegrezza la mente mia, che si rallegra di sè medesima, considerando che ella può sostenere tanta allegrezza senza spezzarsi, ossia rimaner oppressa. Così i

Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli Che si segnâro in vostra puerizia. Ditemi dell'ovil di San Giovanni 25 Quanto era allora, e chi eran le genti Tra esso degne di più alti scanni. » Come s'avviva allo spirar dei venti Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere ai miei blandimenti; E come agli occhi miei si fe' più bella, Cosi con voce più dolce e soave, 31 Ma non con questa moderna favella, fulgore e il colore dell' più. Al.: « La mente mia si empie così di dal carbone acceso; cl allegrezza, che converte in letizia tutta la propria essenza, altrimenti non po-79 e seg. 30. BLANDIMENTI: P trebbe a meno di esserne sopraffatta; > 33. MODERNA FAVEL Così Torel., Ronchetti, ecc. che Cacciagnida parla 22. PRIMIZIA: stipite, primo della mia parlasse in favella ar famiglia; cfr. Par. XXV, 14. Dante non tri nel volgar fioren conosce suoi autenati più antichi di Cacpore illius florentini n ciaguida, come non ne conosce la storia, mundum, nec per c che non sa dirci di chi Cacciaguida fosse bant proprium idiom multi faciunt. Sed c figlio. 23. QUAI FOR GLI ANNI: quando nascetur, fiorentini qui l ste. « Che anni domini correa nel suo loquuntur multo pr tempo; > Lan., Ott., ecc. quam illi qui nume 25. DELL'OVIL: di Firenze, posta sotto limine patriæ; > Be la protezione di San Giovanni Battista; V. 34-39. L'ann cfr. Vill. IV, 10. Ditemi quanti erano al-Cacciaguida, Dal lora gli abitanti di Firenze e quali erano zione di Cristo, sin allora i principali cittadini. Fa quattro scita questo pianet domande : 1º quali furono gli antenati di riaccendersi sotto l Cacciaguida; 2º quale fu l'anno della sua lazione del Leone 58 nascita; 3º quanti abitanti aveva in quei magesto, il manua tempi Firenze; 4º chi erano i cittadini Dante e del suo t degni di più alti scanni, cioè di maggior del pianeta Marte s onore. Nella risposta Cacciaguida inverte e 94 cent.; onde Cac l'ordine delle due prime domande e parla:  $686,94 \times 580$ 1º del tempo della sua nascita, v. 34-39; =25 365,2466 2º dei suoi antenati, v. 40-45; 3º del nul'imperator Corrad mero degli abitanti di Firenze, v. 46-48; anni circa. Cosl i pi 4º dei principali cittadini, v. 49-154. An. Fior., Falso Bo V. 28-33. Letizia dell'amor celeste. Dan., ecc., i qual Così interrogato da Dante, lo spirito di zione di Marte du Cacciaguida mostra per mezzo di più vivo guida sarebbe nato splendore la sua gioia ed il suo affetto. sua morte! Altri La similitudine qui usata racchiude l'idea TRENTA ME THE ( separatamente accennata Par. XIV, 52 e rità) e dicono Caco seg.; XIX, 19 e seg., cogliendo insieme il

37

Dissemi: « Da quel di che fu detto " Ave ... Al parto in che mia madre, ch'è or santa, S'alleviò di me ond'era grave,

Al suo Leon cinquecento cinquanta E trenta fiate venne questo fuoco A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

Gli antichi miei ed io nacqui nel loco, Dove si trova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco:

Basti dei miei maggiori udirne questo; Chi ei si fûro, ed onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare, onesto.

Tutti color ch'a quel tempo eran ivi Da poter arme, tra Marte e il Batista.

Confr. Com. Lips. III, 424-427. Krauss, p. 21.

34. Dl : dell'Annunsiazione : cfr. S. Luca I, 28. Purg. X, 40. Par. III, 121.

35. SANTA: beata.

37. AL SUO: presso la costellazione del Leone. « A Marte conviene il Leone; »

38. FUOCO: Marte, resseggiante come fuoco; ofr. Purg. II, 14. Par. XIV, 85 e seg. « Poteva Dante esser più chiaro in cosa tanto semplice; ma volle comparir dotto fuor di proposito; » Betti (?).

V. 40-45. Gli antenati di Cacciaquida. Sembra che Dante domandasse chi si fossero gli antichi di Cacciaguida soltanto per cogliere l'occasione di dirci che i suoi antenati abitavano già da secoli nel centro della città, segno di antica origine florentina. Chè Cacciaguida non dà altra risposta; onde vuolsi concludere che dei maggiori di Cacciaguida Dante tacque perchè anche lui non ne sapeva nulla; confr. Proleg., p. 15 e seguenti.

40. LOCO: nel sesto di Porta San Piero; cfr. Vill. IV, 11: IX, 136. Frullani-Gargani, Della Casa di Dante, I, 8 e seg.; II, 7 e seg. In quel sesto erano pure le

case degli Elisei.

42. GIUOCO: delle feste di San Giovanni. « Est de more Florentiæ, quod singulis annis in festo Johannis Baptistæ currant equi ad bravium in signum festivæ lætitiæ.... Currentes ad bravium transibant ante domos Heliagorum in principio ultimi sexterli et prope Mercatum vetus, qui est locus mercatorum antiquus et famosus Florentise : > Benv.

43. QUESTO: che avevano le loro case nel sestiere di porta San Piero.

44. ONDE VENNER: non eran dunque «di quei Roman' che vi rimaser quando Fu fatto il nido di malizia tanta; » Inf. XV, 77 e seg.

45. ONKSTO: cfr. Inf. IV, 104 e seg. In bocca a Cacciaguida queste parole suonano modestia. Cacciaguida vuol evitare ogni apparenza di orgoglio. In bocca a Dante poi queste parole vogliono dire che degli antenati di Cacciaguida, Dante non ne sapeva nulla. Quindi l'artifizio poetico, per affermare dall' un canto l'antica dimora nel centro della città, e nascondere dall'altro canto la propria ignoranza in merito agli abitatori di quella casa. Puerile ed inattendibile è l'opinione, che Dante abbia qui voluto accennare ad una origine ignobile e vile.

V. 46-48. L'antica popolazione di Firenze. Alla domanda: Quanto era allora l'ovil di San Giovanni, Cacciaguida risponde: Era il quinto di adesso. Nel 1300 Firenze aveva circa 70,000 abitanti ; dunque ai tempi di Cacciaguida circa 14,000. Ma Dante volle soltanto dire che la popolazione si era aumentata assai, non già fare un computo di statistica.

47. DA POTRE: sottintendi portare. Al. DA PORTAR. Cfr. MOORE, Crit., 464 e seg. · Potere armi è una grazia di lingua comunissima a' nostri antichi ; » Betti. - Nel 1800 Firenze contava 30,000 uomini atti a portar armi; dunque ai tempi di Cac

Erano il quinto di quei che son vivi. Ma la cittadinanza, ch'è or mista Di Campi, di Certaldo e di Figghine, Pura vedeasi nell'ultimo artista. O quanto fôra meglio esser vicine 52 Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo Ed a Trespiano aver vostro confine, Che averle dentro, e sostener lo puzzo 55 Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, Che già per barattare ha l'occhio aguzzo! Se la gente, ch' al mondo più traligna, 58 Non fosse stata a Cesare noverca. Ma, come madre a suo figliuol, benigna, Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca, 61

Che si sarebbe volto a Simifonti,

ciagnida 6000. – TRA MARTE: tra la statua di Marte sul Ponte Vecchio e il Battistero di San Giovanni, al tempo di Cacciagnida limiti della città di Firense; cfr. Vill. IV, 8, 14. Borghini, Orig. di Fire., 304 e seg.

V. 49-154. Leprincipali famiglie di Firenze. Dopo aver detto che al tempi suoi Firenze non aveva che il quinto della popolazione del 1300, Cacciaguida osserva che al tempi suoi non c'era miscuglio di famiglie di Contado, deplorando l'attuale mescolanza. Passa quindi ad enumerare le principali famiglie d'allora, accennando via via alla decadenza dei singoli casati. Cfr. con questa enumerazione Vill. IV, 10-13; V, 39. Con. Lips. IV, 429 e seg. LOBD VERNON, Inf., vol. II, p. 399-508.

50. DI CAMPI: di famiglie venute dal contado, come da Campi in Val di Bisenzio, da Certaldo in Valdelsa e da Eigghine nel Valdarno superiore. Cfr. Vill. VI, 4, 51. Loria, L'Ital. nella D. C. 12, 315.

51. FURA: il Poeta dimentica qui, che ain d'allora la cittadinanza di Firenze era mista di Romani, Fiseolani e schiatte venute dall'Allemagna, come i Lamberti, gli Uberti, ecc. Cfr. Vill. VI, 11, 12.

 VICINE: invece di essere cittadine.
 GALLUZZO: antico villaggio a due miglia da Firenze sulla strada di Siena,

presso il confluente dell'Ema colla Greve. 54. TRESPIANO: villaggio a tre miglia da Firenze, tra le fonti dei torrenti Mugnone e Terzolle, ove più alto trovasi attualmente il cimitero della città, sella strada di Bologna.

56. DEL VILLAN: di Baldo d'Aguglione (antico castello in Val di Pesa), contemporaneo di Dante di grande autorità a Frienze; cfr. Purg. XII, 105. Mansi, Osserv. stor. supra i sigilii, XVIII, 77 e seg. Nella così detta riforma di Baldo di Aguglione del 2 sett. 1211, Dante fu uno degli eccettnati dal richiano. - 1. QUEL: del villano Fazio dei Morubaldini da Signa (paesello sull'Arno a peca distanza da Firenze), più famose come berattiere, che come dettor di legge.

58. GENTE: di Chiesa, chierici; confr. Purg. VI, 91 e seg.

59. NOVERCA: matrigna; qui figuratamente per avversa, nomica, tolto il tralato dall'odio che le matrigne sogliono portare ai figliastri; cfr. Petron. Sci.. 22. Vellej. Patero. II, 4.

60. COME MADRE: cfr. De Mon. III. 16.
61. Tai: taluno è fatto cittadino di Frenze ed esercita l'arte del cambio e della mercatura che sarebbe ritornato a Semifonte a fare il pitocco, qual era l'avvie suo. I più intendono che il Poeta pari sulle generali; altri credono, non sezu fondamento, che alluda a persone e fatu speciali che non si conoscone.

62. SIMIFONTI: Semifonte, castello in Valdelaa, sul Poggio di Petrognano; ct. Vill. V, 30. Hartwig, Quellen und Forschungen, II, 100 e seg. Com. Lip. III, 432.

Là dove andava l'avolo alla cerca. Sariasi Montemurlo ancor dei Conti: Sariansi i Cerchi nel pivier d'Acone, E forse in Valdigreve i Buondelmonti. Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone. E cieco toro più avaccio cade Che 'l cieco agnello, e molte volte taglia Più e meglio una che le cinque spade. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se ne vanno Di retro ad esse Chiusi e Sinigaglia:

Udir come le schiatte si disfanno,

63. ALLA CERCA: pitoccando. « Andare *lla cerca* si dice di chi va limosinando. pecialmente de' frati; » Caverni. L'usò Manzoni parlando di fra Galdino; Prom. Spori, c. 3.

64. MONTEMURLO: castello dei conti duidi tra Pistoia e Prato, che i Conti, on potendolo difendere contro i Pistoiei, vendettero nel 1254 al Fiorentini ; cfr. 7ill. V, 31. Hartwig, I. c., 106 e seg. Illef. da S. Luigi, Del. VII, 191 e seg.; 7III, 185 e seg.

65. PIVIER: parrocchia. - Acone: in Val li Sieve; cfr. Vill. IV, 87. Hartwig, l. c., 2 e seg. Cionacci, Vít. della B. Umiliata, 7ir., 1862, p. 420 e seg. Nel 1300 i Cerchi apitanavano parte bianca. Cfr. Todeschiii, Scritti su D. I, 341. Del Lungo, D. nei

empi di D., 39 e seg.

66. VALDIGREVE: al mezzodi di Firene, dove era sito Montebuoni, castello ei Buondelmonti, del quale nel 1135 fuono spogliati e costretti a trasferirsi a Firense; cfr. Vill. IV, 36. Hartwig, l. c., 9 e seg. Inf. XXVIII, 106 e seg. Par. CVI, 136 e seg. « La Greve è un affluente li sinistra dell'Arno, che nasce dai monti lel Chianti, e precisamente dal monte San Lichele, bagna Greve, riceve a destra Ema e finisce il suo corso in faccia al orgo di Broszi, tra Firenze e Signa; » amb. Conte.

67. LA CONFUSION: la immigrazione di orestieri, per li costumi diversi e per orgoglio solito di chi dal basso ascese in dio, fu sempre principio di corruzione a Firenze, come prima cagione di male al corpo è la mescolanza di cibi diversi.

69. S'APPONE: si soprappone a quello già preso = la mescolanza di cibi diversi.

70. AVACCIO: presto; cfr. Inf. X, 116; XXXIII, 106. Diez, Wört, II3, 6. - « Posset enim quis obiicere: licet civitas sit repleta susticis, tamen est maior, et fortior et potentior. Ad hoc respondet per simile quod citius cadit magnus et protervus populus, sicut taurus, quam populus parvus humilis et pacificus sicut agnellus; nam quanto maior populus, tanto minor intellectus; » Benv.

71. CHR 'L CIECO: Al. CHE CIECO.

72. CINQUE: da Cacciaguida a Dante il numero dei Fiorentini atti a portar armi si era quintuplicato, v. 48. Cfr. Horat. Sat. I, 10, 22 e seg. Todeschini, Scritti su D. II, 414 e seg. - « E molte volte un piccolo esercito è più possente che un esercito grande; » Betti.

73. LUNI: Luna, antica città sulla riviera sinistra del flume Macra o Magra, distrutta sin dai tempi di Dante; cfr. Vill, I, 50. - URBIBAGLIA: Urbis Salvia, antica città della Marca d'Ancona, non distante da Macerata, anch' essa ai tempi

di Dante già distrutta.

75. CHIUSI: Comarsolum, Clusium, antica città etrusca in Valdichiana, ai tempi di Dante già in decadenza ; cfr. Vill. I, 54. - SINIGAGLIA: Sena Gallica, città di Romagna che ai tempi di Dante, già in decadenza, faceva parte della Marca d'Ancons.

Si come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte. E come il volger del ciel della luna 82 Cuopre e discuopre i liti senza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna; 85 Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, Onde la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, 88 Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi Già nel calare, illustri cittadini: E vivi così grandi come antichi, Con quel della Sannella, quel dell'A E Soldanieri, ed Ardinghi, e Bostich 77. FORTE: difficile a comprendere. poggio di Montughi 78. LE CITTADI: che sono tanto più spenti; > Vill. IV, 1: grandi e più durevoli che non le schiatrono antichissimi, e te. . Perpetno homo non manet; etiam do; > Vill. IV, 12. ipsa civitas deficit; = Thom. Aq. Sum. 89. FILIPPI: < che theol. III, Suppl., 99, 1. lora erano grandi e p 79. VOSTRE: terrestri. - GRECI: « fu loro tu 80. voi: individui, - CELASI: in alcune ci, oggi sono finiti e cose, come nelle cittadi e nelle schiatte, - ORMANNI: « Abita la morte si cela, non è veduto dall'indilagio del popolo, e viduo, la loro vita essendo più durevole raboschi; » Vill., ibi che non quella dell' individuo. loro la chiesa di Sa 81. LE VITE: dei singoli individui. da casa i Donati, e o 82. CIEL: si credeva che il girare del Vill. IV, 11. cielo della luna cagionasse il flusso e ri-90. NEL CALARE: flusso del mare; cfr. Virg. Aen. XI, 624 chè ancora illustri. e seg. Lucan, Phars. X, 204. Della Valle, del tutto calati. Nuove illustr., 125 e seg. 92. DELLA SANNE 83. E DISCUOPRE: Al. ED ISCUOPRE. intorno a Mercato N Come il cielo della luna col flusso e ri-« Di questi ancora flasso del mare cuopre e discuopre inistato assai popoleso CA: « molto antichi, cessantemente i liti, così la Fortuna, ora Vill. IV, 12. innalza, ora abbassa la città di Firenze. Cfr. Thom. Ag Sum. theol. I, 105, 6; I, 93. SOLDANIERI: 6 110, 3; Il\*, 2, 3. zio e ghibellini; cfr. 84. DI FIOHENZA : delle cose di Firenze. VI, 33; VIII, 69 « ma per parte ghibe 86. ALTI: illustri, grandi, nobili; cfr. Ott. Cfr. Inf. XXX Virg. Aen. IV, 230; V, 45; VI, 500. 87. NASCOSA: dimenticata; ofr. Virg. erano emolto antich Aen. V, 302; VII, 205. no al presente in b 88. UGHI: « furono antichissimi, i quali chi: Dott. - Bostic edificarono Santa Maria Ughi, e tutto il torno a Mercato Nu Di nuova fellonia, di tanto peso
Che tosto fia iattura della barca,
Erano i Ravignani, ond' è disceso
Il conte Guido, e qualunque del nome
Dell'alto Bellincione ha poscia preso.
Quel della Pressa sapeva già come
Regger si vuole, ed avea Galigaio
Dorata in casa sua già l'elsa e il pome.
Grande era già la colonna del Vaio,
Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Basucci,

E Galli, e quei che arrossan per lo staio. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,

fr. Vill. IV, 13; V, 39; VI, 33, 79; II, 39. • Sono al presente di poco va-

e di poca dignitade; » Ott.

4. FORTA: San Piero, dove nel 1300
tavano i Cerchi, gente selvaggia ed
rata (Vill. VIII, 38), e così facile a
tar fazione (fellone), che presto con
secondare il partito de' Bianchi Piesi sarà cagione che la repubblica
rentina (barca) si abbia a patire grasima jattura. Cfr. Todeschini, II, 417
eg. Com. Lips. III, 438 e seg.

7. RAVIGNANI: • furono molto grandi, bitavano in su la Porta San Pietro, ... loro per donna nacquero tutti i conti idi, della figliuola del buono messere llincione Berti; a' nostri di è venuto no tutto quello legnaggio; > Vill. IV. 11. 88. GUIDO: Guido Guerra VI; efr. Inf. II, 38. Vill. IV, 1. Todeschini, II, 418 eg. Witte, Dante-Forsch, II, 109 e seg. retwig, Quellen, II passim; Com. Lips. I, 439 e seg.

 Bellincione: Beilincion Berti, cfr. x, XV, 112, padre di Gualdrada. I disudenti di Ubertino Donati, genero di dincione, presero il nome di Bellin-

mi.

100. DELLA PERSSA: «Stavano tra Chiadaoli, gentili nomini; » Vill. IV. 10;
. VI. 75, 78. - SAPEVA: « erano chiamati
evano eletti officiali a reggimento de
terre vicine; » Butti. Tradirono i Fiontini a Montaperti; efc. Vill. VI. 78.
101. Galigato: Galigai, nobili ghibelti del sesto di Porta San Pietro; Vill.
. 39. «Dice che questi erano già in tale
ato, che di loro erano cavalieri; ora
mo di popolo, assai bassi; » Ott.

102. POME: pomo: cfr. Purg. XXVII, 45, 115. L'impugnatura della spada dorata era de' soli cavalieri.

103. LA COLONNA: i Pigli, del quartiere di porta San Pancrazio, e gentili uomini e grandi in quelli tempi; » Vill. IV, 12. «Avevano per arma una listà di vajo

nel campo vermiglio alla lunga dello scudo: > An. Fior.

104. SACCHETTI: di parte gnelfa, molto antichi; Vill. IV, 13; V, 39. « Furono nimici dell'antore.... furono e sono, giusta lor possa, disdegnosi e snperbi; » Ott. -GIUOCHI: « che oggi sono popolani, abitavano da S. Margherita; » Vill. IV, 11; V. 39. « Questi sono divenuti al neente oggi dell'avere e delle persone; e' sono gbibellini; \* Ott. - FIFANTI: detti Bogolesi, ghibellini; Vill. IV, 13; V, 38; VI, 65. « Oggi sono neente d'avere e di persone; . Ott. - BARUCCI: . stavano da S. Maria Maggiore, che oggi sono venuti meno; bene furono di loro lignaggio gli Scali e' Palermini ; \* Vill. IV, 10; V, 30, 39; VI, 33. « Furono pieni di ricchezze e di leggiadrie; oggi sono pochi in numero, e senza stato d'onore cittadino: sono ghibellini: . Ott.

105. Galli: abitavano in Mercato Nuovo ed erano ghibellini: Vill. IV, 13; V, 38. «Caddero al tempo dell'Autore infino all'nitimo scaglione, nè credo mai si rillevino; » Ott. – Quei: i Chiarmontesi, guelfi, del quartiere di Porta San Pietro; Vill. IV, 11; V, 39. – Arnossan: arrossiscono amotivo dello stajo, dal quale un di loro trasse una doga; cfr. Purg. XII, 105.

106. CKPPO: «i Donati ovvero Calfucci, che tutti furono uno legnaggio; ma i Cal-

Cosi facean li padri di coloro 112 Che, sempre che la vostra chiesa Si fanno grassi stando a consistor L'oltracotata schiatta, che s'indraca 115 Dietro a chi fugge, ed a chi mostr O ver la borsa, come agnel si plac Già venia su, ma di picciola gente, 118 Si che non piacque ad Ubertin Do Che poi il suocero il fe' lor parent Già era il Caponsacco nel mercato 121 Disceso giù da Fiesole, e già era Buon cittadino Giuda ed Infangat fueci vennero meno; > Vill. IV, 11. « Cal-114. A CONSIST fucci, Donati et Uccellini furono d' un come sta lo pa ceppo; li Donati spensero li detti loro storo ad ordinare consorti Calfucci, si che oggi nullo, o uno Buti. . Come fos solo se ne mentova, o pochissimi; > Ott. palazzo del Veso Il nacquero sarebbe dunque amara ironia. Secondo altri i Calfucci discesero dai 115, L'OLTRACO raria ed insolent Donati (Benv., Land., ecc.). 108. ALLE CURULE: alle prime dignità ferocia di drago della repubblica, che a Roma davano difa agnello dinanz ritto alle sedie carali. - Sizii : \* erano ano la borsa. « Que cora nel detto quartiere (di Porta del quali erano si pio Duomo) Arrigucci e Sizii, » di parte guel-Donati riflutaron fa; Vill. IV, 10; V, 39; VI, 33, 39, 79, ecc. Fior. Cfr. Vill, I L'Ott. dice i Sizii quasi spenti, gli Arrista famiglia il P gucci quasi venuti meno. Adimari occupò 109. QUEI: gli Uberti, « li quali farono mandato in esili in tanta altezza, infino a che non venne versario acerrim la divisione della parte, che si potea dire cato nella patria cono pure Vell. che quasi fossero padri delle cittade; > Ott. Cfr. Todeschini, II, 421-427. 120. CHE POI: 110. LE PALLE: ed i Lamberti, che fusuo suocero, imp rono i primi ad aver palle d'oro nell'arun Adimari, face me, prosperavano allora in Firenze in rente degli Adim: tutte le sue grandi imprese. Cfr. Vill. 443 e seg. 121. CAPONSAC IV, 12; VI, 33, 39. 112, cost: in egual modo prosperavano parte ghibellina, gli antenati dei Visdomini e dei Tosinghi, Mercato Vecchio « padroni e difenditori del vescovado, » lani e nel sec. XI Vill. IV, 10, « gli quali hanno per regalia stà; cfr. Vill. IV 123. GIUDA: 1 ( che quando vaca vescovo in Firenze, fino animo, ghibellini alla lezione dell'altro, sono iconomi; \* An. Fior. Cfr. Com. Lips. III, 442 e seg. nore e di persone

Per lor superbia! e le palle dell'o Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gra Io dirò cosa incredibile e vera:

Nel picciol cerchio s'entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e il cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvenga che col popol si raduni
Oggi colui che la fascia col fregio.
Già eran Gualterotti ed Importuni;
Ed ancor sarla Borgo più quieto,
Se di nuovi vicin' fosser digiuni.
La casa di che nacque il vostro fleto,

tempo dell'Autore seguirono coi detti brohi la fuga; » Ott. Il VIII. non li menbrana, se pur VI, 65 non s'abbia a legbrana dell'allo dell'a

124. INCREDIBILE: « dice l'Autore: chi ederebbe che quelli della Pera fossono nicchi I I dico ch' elli sono al antichi, se una porta del primo cerchio della cit-de fu denominata da loro; li quali venero si meno, che di loro non fu memora; » Ott. Cfr. Vill. IV, 13. Com. Lips. II, 445.

127. CIASCUN: tutte le famiglie (Pulci, ella Bella, Nerli e Gangalandi) che pormol'insegna di Ugo il Grande, marchese Toscana, morto il di di S. Tommaso1106, rono da lui decorate dell'ordine cavalresco e di privilegi di nobiltà, sebbene iano della Bella, che porta per arme insegna di Ugo contornata da un freio d'oro, si raduni oggi col popolo cono la nobiltà. Le quattro doghe dell'imresa di Ugo il Grande furono ridotte a re nell'impresa dei Palci, le quali fuono circondate dal fregio in quella dei della Bella, attraversate da una sbarra 'oro nell'arme dei Nerli ; ed era inquarata, sempre in tre doghe, in quella dei iandonati, dei Gangalandi e degli Aleri. Cfr. Borghini, Arme delle fam. Fior., 7 e seg. Com. Lips. III, 446.

128. BARONE: Ugo; cfr. Vill. IV, 2. Hartwig, Quellen und Forsch. I, 85 e seg. «Il nome e il valore del marchese Ugo, quando si fa la festa del beato Apostolo messer Santo Tommaso, si rinnuova; però che allora di lai nella Badia di Firenze, la quale con molte altre edificò, si fanno solenni orazioni a Dio per la sua anima; » Ott. Cfr. Puccinelli, Istor. dell'eroiche attioni di Ugo il grande, Milano, 1643.

132. COLUI: Giano della Bella, dicono tutti i moderni. Secondo gli ant., Dante intende invece di quei Della Bella in generale. Infatti Giano, esule sin dal 1296, non si raunava nel 1300 col popolo di Firenze. Ma ciò non poteva impedir Dante di esprimersi come egli fa.

133. EEAN: in pregio, fiorivano. - GUAL-TEROTTI: « in borgo Santo A postolo erano grandi Gualterotti e Importuni, che oggi sono popolani; » Vill. IV, 13. Ambedne le famiglie erano di parte guelfa; Vill. V, 39. « I Gualterotti sono pochi in numero, e meno in onore; degl'Importuni appena è alcuno; » Ott.

134. Borgo: Borgo Santo Apostolo, dove abitavano le due dette famiglie.

135. VICIN': cittadini; i Buondelmonti, che «erano nobili e antichi cittadini in contado, e Montebuoni fu loro castello, e più altri in Valdigreve; prima si puosono oltr'Arno, e poi tornarono in Borgo; » Vill. IV, 13. Cfr. Hartwig, Quellen und Forsch. II, 29 e seg.

136, La CASA: la famiglia degli Amidei, causa del fleto (lat. fletus), cioè del pianto di Firenze, per l'uccisione di Beon-

Per lo giusto disdegno che v' ha morti, E posto fine al vostro viver lieto, Era onorata, essa e' suoi consorti: 139 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti Le nozze sue per gli altrui conforti! Molti sarebbon lieti, che son tristi, 142 Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta che a città venisti: Ma conveniasi a quella pietra scema 145 Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema. Con queste genti, e con altre con esse. 148 Vid' io Fiorenza in si fatto riposo, Che non avea cagion onde piangesse; Con queste genti vid'io glorioso 151 E giusto il popol suo, tanto che il giglio Non era ad asta mai posto a ritroso,

delmonte Buondelmonti nel 1215, dalla quale nacque la divisione dei cittadini in Guelfi e Ghibellini. Cfr. Inf. XXVIII, 103 e seg. Vill. V, 38. Hartwig, Quellen und Forsch. II, 158 e seg., 223 e seg., 273 e seg. Scheffer-Boichorst, Flor. Stud. 50 e seg.

137. DISDEGNO: dell'affronto ricevuto. « E dice per lo giusto disdegno però che gli Amidei ebbero cagione manifesta di disdegnarsi, sì come più nobili contra li Buondelmonti. E dice che pose fine al lieto e pacífico vivere della città, però che infino a quivi non aveva avuto divisioni nella cittade; et ogni regno diviso in sò si dissolve; » Ott.

138. R POSTO FINE: Al. R POSE FINE. -VIVER LIETO: descritto in Par. XV, 97

139. ONORATA: il Vill. V, 38, chiama gli Amidei conorevoli e nobili cittadini : » ma IV, 10-14, non li nomina tra'nobili di Firenze al tempo di Corrado II. - consorti: Uccellini e Gherardini.

140. MAL: per te che ne fosti morto, e per Firenze che ne fu divisa; cfr. Inf. IX, 54.

141. SUE: della casa Amidei. - ALTRUI: di Gualdrada Donati, la quale indusse il Buondelmonti a rompere la fede promessa alla figliola di Lambertuccio Amidei, per isposarsi alla figlia di essa Gualdrada.

143. Ema: flumicello in Valdigreve che si passa andando da Montebusno luogo d'origine de Buondelmonti, a Firenze : « nel quale messer Buondelmonte fu per affogare, quando la passò la prima volta per venire a Fiorenza; » Pati. Questa circostanza è ignota a tutti gli altri antichi ed è forse semplicemente desunta dai versi di Dante. Montebuono, castello dei Buondelmonti, fu distrutto sin dal 1135; ofr. Vill. IV, 36. Hartwig, Quellen II, 3, 29 e seg., 40.

145. PIETRA: la statua smossicata di Marte; cfr. Inf. XIII, 143 e seg. Vil-V. 38. Alcuna idolatria si pares per li cittadini contenere in quella status, che credeano che ogni mutamento ch'ella avesse, fosse segno di futuro mutamento della cittade; > Ott.

147. POSTREMA: ultima, perchè d'allers in poi Firenze non obbe più pace.

148. ALTRE: all'anno 1015 il Vill. V. 39. ricorda 70 schiatte notevoli di cittadir.i florentini : Cacciaguida non ne menziono nemmeno la metà.

152. GIGLIO: l'insegna di Firenze.

153. A RITROSO: per vituperio di suafitta. I Fiorentini in quei tempi mai vint: in guerra. « Hoc dicit, quia de more e-: victorum sæpe pervertere insignia capta ab hostibus, ponendo caput hacte enperius deorsum et pedem sursum. Quod tamen sæpe factum est Florentiæ temore bellorum civilium; quia aliquando hibellini expulsi capiebant insignia incaneorum; et subvertebant in opprocium gueiphorum, et e contrario; » Benz. 154. VERMIGLIO: l'antica arme di Fienze era un giglio bianco in campo roeo. Dopo la guerra contro Pistoja nel 251 i Guelfi fecero loro arme un giglio osso in campo bianco, mentre i Ghibelini conservarono l'arma antica. « Caciati i caporali de' Ghibellini di Firenze, i popolo e li Guelfi che dimoraro alla

signoria di Firenze, si mutaro l'arme del comune di Firenze; e dove anticamente si portava il campo rosso e 'lgiglio bianco, si feciono per contrario il campo bianco e 'l giglio rosso, e' Ghibellini si ritennero la prima insegna; ma la insegna antica del Comune dinezzata bianca e rossa, cioè lo stendale ch'andava nell'oste in sul carroccio, non si mutò mai; » Vill. VI, 43. Sopra altre relative tradizioni o leggende confr. Com. Lips. III, 451 e seg.

## CANTO DECIMOSETTIMO

CIELO QUINTO DI MARTE: MARTIRI DELLA RELIGIONE

I DOLORI DELL'ESIGLIO, SVENTURE E SPERANZE DI DANTE IL CORAGGIO DELLA VERITÀ

Qual venne a Climenè, per accertarsi
Di ciò ch'avea incontro a sé udito,
Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito
E da Beatrice e dalla santa lampa,

V. 1-30. Scienza dei futuri. Durante il suo viaggio per l'Inferno ed il Purgatorio, il Poeta aveva udito parlare oscuramente del suo esiglio e del suo andar errando per le provincie d'Italia; confr. Inf. X, 79 e seg., 121 e seg.; XV, 61 e seg. Purg. VIII, 133 e seg.; XI, 139 e seg. E quando ne domandava schiarimenti, Virgilio gli rispondeva che glieli darebbe Beatrice; cfr. Inf. X, 124 e seg. Avendo ora udito Cacciaguida descrivere a lungo l'ovil di San Giovanni e le genti degne di più alti scanni, gli tornano di nuovo in mente quelle infauste predizioni, e di nuo-

vo ne desidera l'eplicazione. Confortato a ciò da Beatr. ne domanda Cacciaguida,

 CLIMENÉ: madre di Fetonte, che corse da lei a chiederle se egli fosse veramente figlio di Apollo, ciò che Epafo, figlio di Giove, aveva negato; cfr. Ovid. Met. I, 748-II, 328.

3. QUEI: Fetonte. - SCARSI: circospetti in secondare le voglie dei figli.

 TALE: così ansioso di sapere il vero.
 SENTITO: conoscinto il mio desiderio, senza che io parlassi.

 LAMPA: Cacciaguida, splendente qual lampa; cfr. Par. XV, 19 e seg.

Segnata bene della interna stamp Non perché nostra conoscenza creso 10 Per tuo parlare, ma perché t'ausi A dir la sete, sì che l'uom ti mes « O cara piota mia, che si t'insusi 13 Che, come veggion le terrene me Non capere in triangolo du' ottusi Così vedi le cose contingenti 16 Anzi che sieno in sé, mirando il I A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch'io era a Virgilio congiun 19 Su per lo monte che l'anime cura E discendendo nel mondo defunto Dette mi fûr di mia vita futura Parole gravi; avvenga ch'io mi se Ben tetragono ai colpi di ventura 6. MUTATO SITO: discendendo dal bracla somma dei suo cio destro appiè della croce di Marte. retti; d'onde la 7. VAMPA: ardore. Manifesta il tuo deche in esso non siderio in modo da esprimerne tutta l'inottasi, altriment rebbe già maggi nelli. Cfr. Conv. 9. INTERNA: Al. ETERNA; cfr. MOORE, Crit., 465 e seg. Purg. VIII, 82. 16. CONTINGEN 10. CRESCA: non per dir cosa che a noi essere e non es fosse ignota, ma per abituarti a pregare. quod potest esse Aq. Sum. theol. I. 11. T'AUSI: ti assuefaccia; confr. Inf. XI, 11. Purg. XIX, 23. 17. IN SÉ: in fa 12. A DIR: a manifestare i tuoi desideno, a differenza rii, affinchè altri ti appaghi. Moralmentanto in mente . cfr. Par. XXVI te: a pregare per essere esaudito. - TI MESCA: ti risponda a tuo piacimento. 18. PRESENTI: 13. PIOTA: pianta del piede: efr. Inf. stesso. Le cose XIX, 120. Qui fig. per ceppo della mia vede nella sua e stirpe; cfr. Par. XV, 88 e seguenti. Al. in qualche tempe PIANTA; cfr. Com. Lips. III, 455. - T'INvede nell'atto et susi: ti levi in su, sali tanto, che vedi lontà con la qua ogni cosa con certezza matematica. che hanno. Perc 15. CAPERE: essere contenuti due ansua idea la statu goli ottusi in un triangolo. « Per produrre anche nell'atto un esempio della certezza e della invariaterminata la esi bilità di una visione del nostro spirito, e 20. MONTE: del spiegare così qual sia la natura della vi-VIII, 133-139; X sione, che in Dio hanno gli Eletti delle - CURA: sana, p cose contingenti future, il Poeta ricorre 21. MONDO DEF al noto teorema di geometria pel quale gno della morta p sappiamo che in ogni triangolo rettilineo 24. TETRAGON Per che la voglia mia sarla contenta
D'intender qual fortuna mi s'appressa;
Ché saetta previsa vien più lenta. >
Così diss'io a quella luce stessa
Che pria m'avea parlato, e come volle
Beatrice, fu la mia voglia confessa.
Né per ambage, in che la gente folle
Già s'inviscava, pria che fosse anciso
L'agnel di Dio che le peccata tolle,
Ma per chiare parole, e con preciso
Latin, rispose quell'amor paterno,
Chiuso e parvente del suo proprio riso:

« La contingenza, che fuor del quaderno

Tetragono, ogni figura che ha quattro ngoli. L'imagine però del Poeta esclude e figure piane, porge il concetto di teraedro, il più semplice dei poliedri, che una piramide triangolare, la quale viee determinata da quattro triangoli, ed a quattro angoli solidi. Il concetto e il atto della stabilità di un'opera materiale vente questa forma deriva da questo, he il centro di gravità di una piramide ad un quarto della retta che unisce il ertice della piramide col centro di grarità della sua base, misurando quella uarta parte dalla base medesima, il che a sì che quello sia poco remoto da queta, e che per tal modo adempiasi una lelle principali condizioni della stabili-: > Anton. Clr. Aristot. Ethic., 1. Ret. III, 2. Horat. Sat. II, 7, 83 e seg. - COLPI: : sono andato mostrardo contro a mia roglia, la piaga della fortuna; » *Oonv.* I. B. Cfr. Inf. XV, 91 e seg. 27. LENTA: « non dà tanto dolore; onde

:5

8

1

27. LENTA: « non dà tanto dolore; onde l'vidio: Nam prævisa minus lædere tela colent; » Dan.

28. LUCE: Cacciaguida.
30. CONFESSA: confessata, dichiarata.
V. 31-45. Prescienza divina e liberda esseana. Con aperto e chiaro favellare
Cacciaguida risponde: Tutte le cose condiugenti si vedono in Dio, ma non sono
per questo rese necessarie. Dal cospetto
terrao, cioè dalla divina viata mi si pretentano gli eventi che devono coglierti.
Quindi la libertà dell' nomo resa intatta,
quantunque Dio preveda e predisponga
ogni cosa. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I.
14, 13. Com. Lips. III, 457 e seg.

31. MÉ PER: Al. NON PER. - AMBAGE: lat. ambages, parole oscure, equivoche, come quelle degli oracoli pagani. « Horrendas canit ambages; » Virg. Aen. VI, 99. - GENTE: pagaus. - FOLLE: « Dicentes enim se esses sapientes, stulti facti sunct; » Rom. I, 22.

32. S'INVISCAVA: Al. S'INVESCAVA, si lasciava prendere come l'uccello al vesco; cr. Inf. XIII, 57; XXI, 18; XXII, 144. – ANCISO: ucciso; prima della morte di Cristo.

33. L'AGNEL: « Roce Agnus Dei qui tollit peccatum mundi; » S. Giov. I, 29. - TOLLE: toglie; ofr. Nannucc., Verbi, 704 e seg.

35. LATIN: favellare; cfr. Par. III, 63; XII, 144. - AMOR: quell' amorevol mio progenitore.

36. CHIUSO: nel suo lume e parvente, manifestante la sua gioia col suo splendore.

37. CONTINGENZA: ciò che può essere, e non essere. - QUADERNO: le cose contingenti non esistono che nel mondo materiale, mentre nel mondo spirituale tutto è necessario, cfr. Par. XXXII, 52 e seg. Quindi il Poeta con ardita metafora chiama quaderno della vostra materia l'insieme del mondo materiale, ovvero le cose mondane che a modo dei fogli di un quaderno si seguitano l'una all'altra, mentre in Dio non vi è successione. Dice dunque: La serie degli avvenimenti contingenti, che accadono nel vostro mondo materiale e non altrove, tutta è manifesta a Dio; nè però da questa scienza divina piglia carattere di necessità, come non lo piglia il moto di una nave, che di48

Della vostra materia non si stende,
Tutta è dipinta del cospetto eterno.
Necessità però quindi non prende,
Se non come dal viso, in che si specchia,
Nave che per corrente giù discende.
Da indi, si come viene ad orecchia
Dolce armonia da organo, mi viene
A vista il tempo che ti s'apparecchia.
Qual si parti Ippolito d'Atene
Per la spietata e perfida noverca,
Tal di Fiorenza partir ti conviene.
Questo si vuole, e questo già si cerca,

E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là dove Cristo tutto di si merca,

scende pel flume, dall'occhio di chi la sta osservando. Così essenzialmente i più (Benv., Buti, Land., Dan., Lomb., Port., Pogg., Biag., Ces., Tom., Greg., Andr., Corn., Filal., Blanc, Witte, ecc.). Altri per il quaderno della vostra materia intendono l'umana conoscenza e spiegano: le cose contingenti che per umana scienza voi non potete antivedere, si vedono tutte in Dio (Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Vell., Vent., Br. B., Frat., ecc.).

39. TUTTA: « Deus cognoscit omnia contingentia, non solum prout sunt in suis causis, sed etiam prout unumquodque corum est actu in se ipso. Et licet contingentia flat in actu successive, non tamen Deus successive cognoscit contingentia, prout sunt in suo esse, sicut nos sed simul; quia ejus cognitio mensuratur æternitate; » Thom. Aq. Sum. th. I, 14,13.

40. NECESSITÀ: dalla divina prescienza gli eventi faturi non sono resi necessarii, onde la prescienza divina non toglie all'uomo la libertà; cfr. Boet. Cons. phil. V, pr. 4, 6. De Mon. I, 12. Purg. XVIII, 22 e seg. Par. V, 19 e seg. Com. Lips. III, 460 e seg.

41. IN CHE: in cui la nave riflette la sua immagine, si fa vedere.

43. DA INDI: dal cospetto eterno, dove sono dipinte tutte le cose contingenti.

- Sicut enim auris humana recipit dulcem sonum ab organo bene temperato, ita intellectus beatus videt dulciter eventum futurorum in illo organo temperatissimo, a quo emanant harmonia per di-

versas fistulas organales, scilicet novum ordines angelorom; » Bens.

V. 46-51. L'esiglio di Dunte. Continuando il suo ragionamento, Cacciaguia predice a Dante l'esiglio: Tu dovrai partire da Firenze nello stesso modo che Ippolito dovette partire d'Atane. Queste si vuole e si cerca fin d'ora a Roma, là dove ogni giorno si fa mercato di Cristo. L'esempio d'Ippolito, tolto da Ovidio. Met. V, 479-546, è una protesta dell'innocenza di Dante ed allude forse, come credono Lan., Ott., An. Fior., Bens. ei altri, a proposte disoneste a lui fatte e da lui respinte, delle quali non abbiamo però altre notizie storiche. Cfr. Com. Lipt. III, 462.

46. QUAL: « vittima della calunnia; in voce di colpevole presso tutti; » Betti. - IPPOLITO: figlio di Tesco, costretto ad abbandonare Atene per le calunnie della sua matrigna Fedra.

47. NOVERCA: matrigna; confr. Par. XVI, 59.

49. E QUESTO: Al. QUESTO.

51. LA: a Roma. « Il suo esilio di Frenze fu per cagione, che quando meser Carlo di Valois della casa di Francia vene in Firenze l'anno 1301, e caccionne la parte bianca,... Dante era de' maggior governatori della nostra città, e di quella parte; » Vill. IX, 136. Sui fatti ai qui il Poeta qui allude efr. Levi, Boni, Vill. i le sue relaz. nel Com. di Firenze. Rema, 1882. Del Lungo, Dino Comp. I. 174 e seg., 212 e seg.; 11, 108 e seg. Bartil Lett. idal. V, 121-132.

La colpa seguirà la parte offensa
In grido, come suol; ma la vendetta
Fia testimonio al ver che la dispensa.
Tu lascerai ogni cosa diletta
Più caramente, e questo è quello strale
Che l'arco dell'esilio pria saetta.
Tu proverai si come sa di sale
Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e il salir per l'altrui scale.
E quel che più ti graverà le spalle
Sarà la compagnia malvagia e scempia,
Con la qual tu cadrai in questa valle,
Che tutta ingrata, tutta matta ed empia

Si farà contra te; ma poco appresso Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.

V. 52–69. Gli affanni doll'esiglio. la profezia dello sbandimento di Dante gue quella delle dolorose umiliazioni e lo accompagnerebbero nell'esiglio. primo luogo, si darà tutta la colpa li oppressi, secondo il solito che chi ne coa ha sempre il torto. In secondo luo-, tu sarai costretto ad abbandonare tto ciò che il cuor tuo ama più tenemente. In terzo luogo, tu sarai coretto ad esperimentare quanto sia dura umiliante la dipendenza dalla genero-🛦 e beneficenza altrui. Il peggio sarà i per te il contegno de'tuoi compagni aventura. Cfr. Conv. I, 3. Boet. Cons. il. I, pr. 4.

52. PARTE: dei Bianohi, cacciati da Finze « con molta offensione; » Inf. VI, . — OFFERSA: offesa; cfr. Inf. V, 109. urg. XXXI, 12. « La voce sarà che ante, e quegli che a quello tempo sano espulsi, siano persone di mala concione e contrarj alla santa madre Ecsia; » Lan., An. Fior.

54. FIA: la vendetta farà testimonianza i vero il quale la dispensa, punisce sendo il merito. È difficile dire se Dante lude qui a fatti speciali e determinati, pure in generale a tutto il complesso infausti eventi che a Firenze tennero etro alla cacciata dei Bianchi. Cfr. Com. ips. III, 463. In sostanza: La colpa si rà a te ed a'tuoi compagni; ma Dio nirà i veri colpevoli.

55. COSA: patria, famiglia, parenti, nici, patrimonio, ecc. 56. STRALE: il primo dolore dell'esiglio.
58. SA DI SALE: è amaro. « Memores sails, quod in palatio comedimus; » I Esdræ
IV, 14. Il Dan. ricorda la sentenza di
Seneca: « Omnium quippe mortalium

IV, 14. Il Dan. ricorda la sentenza di Seneca: « Omnium quippe mortalium vita est misera; sed illorum miserrima, qui ad alienum sonnium dormiunt, et aliorum appetitum comedunt et bibunt.» 63. vALLE: in questa miseria che lo ti

predico. Da questi versi risulta che Dante si credeva gravemente offeso dai Bianchi suoi compagni di sventura. Ma in che le offese consistessero non si sa, e tutto ciò che fu scritto in proposito non sono che congetture più o meno felici, ma prive di valore storico. L'Ott.: « La qual cosa divenne quando elli sè oppose, che la detta parte Bianca cacciata di Firenze, e già guerreggiante, non richiedesse gli amici il verno di gente, mostrando le ragioni del piccolo frutto; onde poi, venuta la state, non trovarono l'amico com' elli era disposto il verno; onde molto odio ed ira ne portarono a Dante; di che elli si parti da loro. > La stessa cosa, con qualche differenza, racconta il Postill. del Fram. Pal. (cfr. Com. Lips. III, 465). Ma è questo racconto degno di fede! Sui fatti avvenuti dopo lo sbandimento di Dante cfr. Del Lungo, Dino Comp. II, 562 e seg. Bartoli, Lett. ital. V, 141 e seg. Proleg. 74 e seg. Dante-Handb. 109 e seg.

65. APPRESSO : poco dopo le ingiurie che essa ti avrà fatte.

66. ROSSA: di vergogna o di sangue? Se Dante allude alle sconfitte dei Bianchi

Lo primo tuo rifugio e il primo os Sarà la cortesia del gran Lomba Che in su la scala porta il santo Che in te avrà si benigno riguardo Che del fare e del chieder, tra Fia primo quel che tra gli altri Con lui vedrai colui che impresso 76 Nascendo, si da questa stella fo Che notabili fien l'opere sue. Non se ne son le genti ancora acce 79 ed in ispecie alla impresa della Lastra, si a Firenze. Al fratello di Bar dovrà intendere rossa di sangue, interpretazione confortata dalla lez. ROTTA, Pelli, Tirab., do con che Dan che però è troppo sprovvista di autorità. Ma il fatto è che non conosciamo po-Conv. IV, 16, sitivamente i fatti ai quali Dante qui sta interpreta Can Grande 67. PROCESSO: si può intendere del moopinione che do di agire, del successivo procedere dei LUI VEDRAL, C Blanchi (Benv., Andr., Dan., Blanc, dal Dion., ma Betti, ecc.), oppure del seguito dei fatti tutto ciò cfr. e casi snoi (Buti, Lomb., Tom., ecc.). Bartoli, Lett. 68. BELLO: onorevole, 72. UCCELLO 69. PER TE STESSO: separandoti dai Par. VI. 4. Bianchi non meno che dai Neri, e la-1300 gli Scalig sciandoli fare. Non si conosce il tempo ma l'aquila so preciso în cui Danțe si separò dai suoi mano che lo s compagni di sventura ; di certo sappiamo portò l'aquila soltanto essere ciò avvenuto dopo il gianon dopo che gno 1302 e prima dell'ottobre 1306. rio imperiale. V. 70-93. Il primo rifugio di Dante. caduto in un Proseguendo, Cacciaguida predice a Dan-75 QUEL: i te la cortesia che gli mostrerebbero gli tu chieda. « S Scaligeri, vaticinando in ispecie la ma-(il quale il d gnificenza ed il valore di Can Grande continuo prat ed esortandolo di riporre in lui le sue li benefizj ap speranze. mente si fan 70. PRIMO: dopo « averti fatta parte nulla dimoran per te stesso, » Da questi versi risulta la vergogna o che Dante rifugiò presso gli Scaligeri a 76. COLUIT Verona, subito che si fu separato da' suoi nore di Barto compagni di parte. m. 22 luglio 71. GRAN LOMBARDO: tutti gli antichi nel 1311, solo ed il più dei moderni intendono di Barsino alla sua m tolommeo della Scala, m. 7 marzo 1304. ronese, Veroni Bocc. e Manetti di Alberto, padre di Bar-77. STELLA: tolommeo. Ma Alberto, morto nel 1301, flusso di Ma non poteva ospitar Dante che era allora Conv. II, 14. Per la novella età; ché pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte:
Ma pria che il Guasco l'alto Arrigo inganni,
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento né d'affanni.
Le sue magnificenze conosciute
Saranno ancora, sì che i suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t'aspetta ed ai suoi beneficî;
Per lui fia trasmutata molta gente,
Cambiando condizion ricchi e mendici;
E porteràne scritto nella mente
Di lui, ma nol dirai: » e disse cose

Incredibili a quei che fia presente.

80. NOVR ANNI: Can Grande compiva i suo nono anno il 9 marzo 1300 (cfr. Muatt. Script. VIII, 641. Manara, Cenni torici e docum. che risguardano Can Frande. Verona, 1853), onde inutile ed nattendibile è la contesa, se Dante parla qui di rivoluzioni solari, o di rivolgimenti lel planeta Marte. Su questa diversità di pinioni cfr. Com. Lips. III, 469. Encicl., 1944 e seg.

81. TORTE: rivolte, aggirate. « Nove late già, appresso al mio nascimento, era tornato lo cielo della luce quasi ad in medesimo punto, quanto alla sua pro-

oria girazione; » Vit. N., 1.

82. IL GUASCO: papa Clemente V. Guacono. Invito l'alto Arrigo, cioè Arrico VII, a venire in Italia, e quando ci
ru venuto gli fece contro; cfr. Vill. IX,
i9. Par. XXX, 142 e seg.

83. PARRAN: appariranno alcuni saggi

lella sua virtù.

84. D'ARGENTO; cft. Inf. I, 103. Ep. Kani, 1. Troya, Veltro alleg. di D., 155 e seg. Ejued., Veltro alleg. de' Ghibel., 150 e seg.; 165 e seg. Autor in duobus verbis breviter colligit duo, quæ reddierunt hominem istum gloriosum, sciliet, magnificentia in sumptibus, et audicia in bello; quæ duo fecerunt famosos multus dominos vitiosos, quorum aliquos ego novi.... Dum pater ejus duxisset eum semel ad videndum magnum thesaurum, iste illico levatis pannis migt super eum; ex quo omnes spectantes judicaverunt de ejus futura munificentia per istum contemptum pecuniarum; » Benz.

88. T'ASPETTA: cfr. Purg. XVIII, 47. 89. TRASMUTATA: per opera sua molti ricchi diventeranno poveri, molti poveri ricchi. Pare che queste parole suonino lode; cfr. Troya, Velt. alleg. de' Ghib., 171 e seg. Gl'interpreti moderni s'avvisano che questi versi includano il presagio d'una rivoluzione in Italia, per cui sarebbero caduti nella meritata miseria i ricchi oppressori e superbi, e venuti in buona condizione gli onesti trascurati ed oppressi. L'Ott.: «Questo testo è chiaro in parte, e nel rimanente è sì oscuro, che non si può chiosare per parole ch' entro vi sono; ma per lo effetto potrebbe uomo dire, questo volle intendere. »

91. PORTERÀNE: ne porterai. Al. POR-TRRAINE. - SCRITTO : cfr. Purg. XXXIII, 76 e seg. « E di lui ne porterai scritto nella tua memoria, senza appalesarle ad alcuno, queste cose che io ti predico; » Br. B. Il Poeta ripete qui in modo alquanto enimmatico le speranze da lui fondate sul Veltro, futuro liberatore di Italia. Ci lascia in dubbio sui fatti, sapendo troppo bene che le sue speranze potrebbero non avverarsi, come infatti avvenne. Scusa il suo silenzio colla finzione, avergli Cacciaguida ingiunto di tacere, e dettogli cose incredibili a chi le vedrebbe co' propri occhi, nonchè a chi le udisse anticipatamente annunziare. Il voler indovinare, a quali fatti determinati alluda, sarebbe fatica gettata. I fatti, ai quali allude, erano pure sperati, e non avvennero mai.

93. CHE FIA: che sarà presente ai fatti,

In quella tela ch' io le pòrsi ordi
Io cominciai, come colui che brama
Dubitando, consiglio da persona
Che vede, e vuol dirittamente, e
« Ben veggio, padre mio, si come

Poi che tacendo si mostrò spedita

L'anima santa di metter la tram

li vedrà co' propri occhi. Al. CHE FIEN-Così leggendo presente starebbe per presenti, di che non mancano esempi.

100

V. 94-99. Ammonizione paterna. Cacciaguida esorta Dante a non portare invidia agli ingrati suoi concittadini nè nutrire odio contro di loro, consolandolo colla promessa, che in loro onta egli avrà fama pura e durevole nei tempi venturi. « Adatta la risposta alli dubbi detti e mossi, e dice: Io non voglio però che tu odii li tuoi vicini, poscia che la tua vita dec essere tanta, che tu ne vedrai vendetta per giudicio di Dio .... L'autore impertanto morì in esilio a Ravenna, dove alla sua sepoltura ebbe singulare onore a nullo fatto più da Ottaviano Cesare in qua, però che a guisa di poeta fu coronato con li libri e con moltitudine di dottori di scienza; . Ott.

94. GIUNSE: aggiunse. - LE CHIOSE: le dichiarazioni di ciò che ti è stato predetto nell'Inferno e nel Purgatorio concernente il tuo avvenire; cfr. Inf. X, 79-81, 124-132; XV, 61-78, 88-96. Purg. VIII, 133-139; XI, 140 e seg.; XXIV, 43-48.

95. LE INSIDIE: « occulte machinationes fortune et vicinorum tuorum ; » Benv.

96. GIRLI: di Sole. La profezia di Cacciaguida si finge fatta nella primavera del 1300, la prima condanna di Dante è del 27 gennaio, la seconda del 10 marzo 1302, stile comune.

97. VICINI: concittadini, e compagni di sventura, anch'essi suoi concittadini. -INVIDIE: invidii, porti invidia.

98. s'INFUTURA: si estende nell'avvenire, dura. « Vivrai quando essi e i lor

falli saranno loro; » Tom.

99. VIA FIÙ sequetur ad fi extendetur di gloria; » Benz V. 100-120.

le parole di Cate di Dante to dendo giù per per il monte tante cose, cho tacerle. Che udii, dispiace lare mi frutte invece taccio nifestare il mia fama trai lare, o devo

d'aver compi ordita. « Chi modo la tela; riempie quest

filum quod de turam; immo thema orditur et ille Caccia interserendo declarando; > Par. III, 94

plesso nel du persona sapie che conosce i ne (vuol diritt di chi le chi

106. SPRON

Si che, se luogo m'è tolto più caro, oned o buon ch'io m'armi Io non perdessi gli altri per miei carmi. Giù per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte del cui bel cacume Gli occhi della mia donna mi levâro, E poscia per lo ciel di lume in lume Ho io appreso quel che, s'io ridico,

A molti fia savor di forte agrume; E s'io al vero son timido amico, Temo di perder viver tra coloro Che questo tempo chiameranno antico. »

gona il tempo al cavaliere che corre

107. colpo: l'esiglio e le altre aventure e sono sue inevitabili conseguenze.

108. s'ABBANDONA: si lascia sorprenere, si lascia andare senza previdenza, r. v. 27. Abbandonarsi, per lasciarsi adars, come Inf. II, 34. Purg. XVII, 6. Par. XXXI, 75.

169. PROVEDENZA: provvidenza; onde è ne che lo provvegga sin d'ora al fatti

110. LU0go : la patria, che mi converrà

ciare; cfr. v. 48, 55 e seg.

11. GLI ALTRI: gli altri luoghi meno i della patria, dove potrei rifagiarmi. ARMI: \* per i miei versi puguenti, che tteranno singulari mali di ciascuna to: e per conseguenza sono odiati da iti, però che oggi la veritade partori-

12. MONDO: inferno.

13. MONTE: Purgatorio. - CACUME: ta, cima (Purg. IV, 26, Par. XX, 21); aradiso terrestre.

4. GLI OCCHI: efr. Par. I, 64 e seg. 5. DI LUME: di cielo in cielo, di pia-

in pianeta, fin qua.

6. S'10 RIDICO: Al. S'10 IL RIDICO: 7. SAVOR; un sapore troppo forte e gente, che recherà dispiacere. « Sì e il forte agrame offende il gusto. temo io offender la mente a molti m' udiranno; » Vell.

8. TIMIDO: tacendo. « Tracotanza sae l'essere reverente, se reverenza tesse dire, però che in maggiore e

più vera irriverenza si cadrebbe, cioè della natura e della verità. Da questo fallo si guardò quel maestro de' filosofi, Aristotile, nel principio dell'Etica, quando dice: Se due sono gli amici, e l'uno è la verità, alla verità è da consentire; Conv. IV, 8. Cfr. De Mon. III, 1. Ep. ad Card. Ital., 5. Sapienza, VIII, 13 6 sog.

119. VIVER: nome, fama. Al. VITA. -COLORO: le generazioni venture. « Se io sono timido amico alla veritade, temo di perdere il viver tra coloro che verranno dietro a questo tempo, il quale tempo elli chiameranno antico, per lo rispetto del loro presente; cioè temo di perdere fama e buona nominanza; » Ott.

V. 121-142. Il coraggio della verità. Parla, risponde Cacciagnida; non tacere né dissimular nulla di ciò che hai veduto ed udito. È ben vero che molti, la cui coscienza è macchiata delle vergognose opere loro proprie o de loro prossimi, troveranno le tue parole di aspro sapore, Tuttavia parla! Il vero tornera sempre profittevole a quei medesimi, cui snile prime riesce amaro. I tuoi rimproveri delle colpe altrui feriranno principalmente i grandi della terra, ció che è non piccolo argomento di anime onorato e grande. Rifletti che, appunto a fine di istruirne i tuoi contemporanei, ti furono mostrati gli arcani dell'eternità e le persone più conte per fama che, uscite della sone più conte per si quelle incontrano regioni del tempe, già quelle incontrano regioni dei tempo, gono degli esempi a fatto degli eterni destini, gli esempi a fatto della controlla la virtà deceni degli eterni desum, a. de di degli eterni desum, a. de di degli eterni desum de di della di degli eterni de de di della della della della degli eterni desum della 

La luce in che rideva il mio tesoro, 121 Ch'io trovai li, si fe' prima corrusca, Quale a raggio di sole specchio d'oro; Indi rispose: « Coscienza fusca 124 O della propria o dell'altrui vergogna Pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, 127 Tutta tua vision fa' manifesta, E lascia pur grattar dov'è la rogna; Ché, se la voce tua sarà molesta 130 Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi quando sarà digesta. Questo tuo grido farà come vento, 133 Che le più alte cime più percuote; E ciò non fa d'onor poco argomento. Però ti son mostrate in queste ruote, 136 Nel monte, e nella valle dolorosa

condizione, affinchè producano il desiderato effetto.

121. LUCE: dello spirito di Cacciaguida.

RIDEVA: del mistico Grifone dice raggiava (Purg. XXXI, 122); di Cacciaguida
rideva, i quali due verbi « rendono con
bella proprietà l'immagine che allo spiendore dell'uno e dell'altro meglio si conveniva; » L. Vent., Sim., 143. - TESORO: il « vivo topazio; » Par. XV, 85, mio antenato.

122. CORRUSCA: più scintillante di prima; segno della gioja che sente nel compiacere al Poeta; cfr. Par. VIII, 46; IX, 68, ccc. Conv. III, 8. Virg. Georg. I, 233 e seg.

123. QUALE: come uno apecchio d'oro sul quale cadano i raggi del sole.

124. FUSCA: ners, macchiata.

125. ALTRUI: dei parenti, antenati, congiunti.

126. PUR: veramente, in fatti. Coloro cui rimorde coscienza o per le proprie o per le colpe dei congiunti ed amici, sentiranno in fatti l'amaro delle tue parole. Ciò nonostante di'apertamente tutto ciò che hai veduto ed udito, e lascia che chi ha la rogna se la gratti.

129. GRATTAR: e lascia pur dolersi a chi ne avrà cagione. Modo proverbiale, ma poco degno di un'anima beata del Paradiso. Cfr. Com. Lips. 111, 476.

132. DIGESTA: digerita, figurat. per cea-

minata, ben ponderata; cfr. Boel. Cons. phil. III., 1. « Quando fuerit bene discussa, examinata et ruminata. Et vere auter fuit quodammodo propheta sibi; quia vidi de facto multos magnos dominos, de quorum antecessoribus autor dixit magnum malum in libro isto, qui tamen summe diligunt librum istum et delectantur in eo; et licet aliquando verecundentur ex his que autor dicit, tamen tandem assentiunt et dicunt: verum dicit; » Bens.

133. COME VENTO: Al. COME IL VENTO.
L'articolo è superfiuo nè si trova che in
pochi codici.

184. ALTR: i grandi e potenti della terra. Cfr. Horat. Od. II, 11, 9 e seg. Best. Cons. phil. I, metr. 4. Isaia, XL, 9. Tass., Ger. VII, 9. « Dicendo tu male del più grandi e più nobili, moverai ancor più l'animo di coloro che leggeranno, o asceteranno l'opera tua, che se tu le dicesi de' bassi ed ignobili tomini; » Den.

135. NON FA: coal quasi tutti i codd... tutte le ediz. antiche, tranne la Nidob.. e tutti senza eccezione gli antichi commentatori. Al. NON FIA, che sembra una felice correzione. « Il rimproverare le colpe eziandio a' primi e potenti, fa segno d'animo tenero della virtù, nemico del rizio, e di spiriti generosi ed arditi: » Cra.

136. PERÒ: affinchè la tua parola colpiaca i potenti e i grandi della terra. Pur l'anime che son di fama note; Ché l'animo di quel ch'ode non posa, Né ferma fede per esemplo c'haia La sua radice incognita e nascosa, Né per altro argomento che non paia. »

138. PUR: solamente. Così i più. Ma il letti: « PUB non vuol dir qui solamente, a anche ; e intendesi: che però fra le cose he vedesti terribili nell'inferno, pietose el purgatorio, e divine nel paradiso, ti rono mostrate anche le anime famoo > (f). – di fama: Al. per fama: semra che anche i personaggi che noi non onosciamo che unicamente dai versi di ante, godessero qualche buona o catva fama ai tempi suoi. Del resto le anine che gli furono mostrate da Virgilio, a Beatrice e dagli spiriti durante il mitico suo viaggio sono veramente tutte i sama note. Le oscure non gli furono *sostrate,* le riconobbe da sè.

139. NON POSA : non si acqueta nè crede

sulla fede di esempi oscuri, tolte da ignote e basse persone; e gli argomenti puramente razionali non confortati da esempio alcuno, anche minor frutto farebbero. « Istruenda est vita exemplis illustribus; » Senec. Ep., 83.

140. HAIA: abbia; cfr. Inf. XXI, 60. Nannuc., Verbi, 507 e seg.

141. RADICE: se gli esempi sono tolti da persone oscure e sconosciute.

142. KON PAIA: non apparisca, non sia evidente. « Non si può insegnare la cosa non saputa per la non saputa; » Buti. « Recar esempi di castighi toccati a persone volgari non muove l'ettori; i quali non vengono mossi per argomenti che non sieno di una palmare evidenza; » Corn.



Io mi rivolsi all'amoroso suono Del mio conforto, e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; Non perch'io pur del mio parlar diffidi, 10 Ma per la mente che non può reddire Sopra sé tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss'io di quel punto ridire 13 Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire, Fin che il piacere eterno, che diretto 16 Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso, Ella mi disse: « Volgiti ed ascolta, Ché non pur ne' miei occhi è paradiso. »

S'elli ti fia fatto ingiustizia, io sono presso a Dio, il quale dirizza ogni torto, dove io sarò tua avvocata; quasi dica: sempre sarò teco, e mostrerotti li divini giudicii, e sosterrotti in ogni passo; » Ott

8. CONFORTO: Beatrice. Così chiamò pure Virgilio, Purg. III, 22; IX, 43, ecc. — R QUALE: e non mi provo a descrivere quale amore io vidi allora sfavillare nei di lei occhi.

10. PUR: solamente. Non troverei parole sufficienti a tanto, ed inoltre la memoria non può tornare a rappresentarsi obbietto si trascendenté, se non è aiutata di speciale grazia celeste; cfr. Par. I, 5 e seg.; XXIII, 49 e seg.

11. MENTE: memoria, come tante volte altrove. - REDDIRE: tornar tanto indictro da riprodurre in sè la immagine delle cose vedute. El solo ripensare cotesta sovrumana visione supera le forze naturali: > Corn.

12. ALTRI: Dio colla speciale sua grazia; cfr. Inf. V, 81.

13. TANTO: lat. tantum, tantummodo; solamente, questo solo; cfr. Par. II, 67.

DI QUEL PUNTO: di quel momento io posso soltanto dir questo: che mirando Beatrice, il mio affetto fu libero da ogni altro desiderio prima nudrito. L'amor celeste, spirante negli occhi di Beatrice, distrusse in me ogni desiderio di vendetta de' mici nemici.

15. LIBERO FU: non ebbi altra cura finchè il divin lume, che è il piacere eterno dei beati spiriti, raggiando in Beatrice direttamente, veniva per riflessione a far contento e beato me che nel viso di lei mirava. Coel i più. Sopra altre interpretazioni ofr. Com. Lips. III., 481 e seg.

17. DAL BEL: Al. DEL BEL; si tratta qui di moto di rificessione, dunque dal bel. « Iddio dirizzava li raggi suoi in Beatrice, e quelli poi da lei in me rifetteano, si che questo secondo aspetto mi contentava; » Ott.

18. SECONDO: rificeso; cfr. Par. I, 49 e seg. Rammeuta la seconda bellezza di Beatrice, Purg. XXXI, 138.

19. VINCENDO: abbagliandomi. Confr. Betti, Giorn. Arcad. XLVI, 132 e seg.

20. VOLGITI: a Cacciaguida, ed ascolta ciò che egli ti dirà, chè troverai un paradiso anche nel vedere altri beati.

21. NON PUR: non solo. « Quia non solum in contemplatione theologiæ est felicitas et beatitudo, sed etiam in exemplis valentium virorum; » Poetill. Caet. Diversamente da tutti gli altri il Betti: « PUR sta qui per ancora. E vuol dire: O Dante, non esser coei preso de' miei fulgori, che tu tralasci di ragionare per altro tempo con Cacciaguida; perciocchè ne' miei occhi non è ancora la pienezza della luce del paradiso, la quale tu nell'Empireo vedrai » (?).

V. 22-51. L'albero celeste. Alle parole di Beatrice, Dante si volge a Cacciaguida e si accorge che egli desidera d'altro. Il trisavolo gli addita ot

Cosi nel fiammeggiar del fulgor sa A ch'io mi volsi, conobbi la vog In lui di ragionarmi ancora alqu Ei cominciò: « In questa quinta so Dell'albero, che vive della cima E frutta sempre e mai non perd Spiriti son beati, che giù, prima 31 Che venissero al ciel, für di gra Si ch' ogni musa ne sarebbe opir Però mira nei corni della croce: Quel ch'io or nomerò, li farà l'a magni che nel mondo combattereno per vono delle rac causa santa, due dell'antico, sei del ed ogni anno si riceve la vita nuovo Patto. Al nominare che fa Cacciaguida ciascuno degli eroi (« rassegna 30; FRUTTA: breve e quasi frettolosa nel punto della anime elette, battaglia; . Tom.), l'anima dell'eroe si niuno mai se Sum. theol. 12 muove dalle braccia della croce luminosa XLVII, 12. A e discende raggiando. Compinta la rassegna l'anima di Cacciaguida si mescola tra 31. GIÙ: al vita mortale. gli altri spiriti e si perde ne' vivissimi fulgori cantando delcemente inni di grazia. 32. VOCE : 22. QUI: in terra. Cacciaguida mostra XXXIII, 85. col suo fulgore più vivo il suo desiderio 33. OPIMA: ri di parlare al Poeta, in quella guisa che 111. Darebbe un affetto grande, il quale assorba ogni sia, onde ogni potenza dell'anima, si palesa, nel semteria di canto biante, e massimamente negli occhi; cfr. 34. NEI CORN Par. XIV, 19 e seg. Conv. III, 8. L. Vent., cfr. Par. XIV Sim., 252. 35. QUEL CH' 24. TOLTA: assorbita, rapita. CH'IO NOMERO 25. FULGOR: Cacciaguida; cfr. Par. X. FARA: trascor 64; XXX, 62, leno per nube 26. A CH' 10: Al. A CUI. . Quando tutta « Il fuoco vel l'anima è applicata ad esplorare che cosa nella sua natu esprima l'occhio di chi ci mira, legge in rica o una scint esso occhio l'interno affetto, e similmente non sempre pa guardando Dante il fiammeggiare di Cacnerare quel ch ciaguida, s'accorse che avea desiderio di ma nella nuve parlargli aucora; . Corn. tratto la illum 28. SOGLIA: grado del Paradiso; cfr. corre coll'altr Purg. XXI, 69. Par. 111, 82; XXX, 113; XV, 24: Che XXXII, 13. bastro, a indic 29. ALBERIO: « paragona il Paradiso ad Luci non avev un albero, del quale ogni grado di beati si mostravano sia come un ordine di rami; ma con tre denti liste dell differenze dagli alberi nostri, i quali videsi dal Poeta Né mi fu noto prima il dir che il fatto.

Ed al nome dell'alto Maccabeo

Vidi muoversi un altro roteando,

E letizia era ferza del paleo.

Così per Carlo Magno e per Orlando

Due ne seguì lo mio attento sguardo,

Com'occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guglielmo, e Rinoardo,

E il duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

Indi, tra l'altre luci mota e mista,

37. TRATTO: mosso, spinto.

16

38. JOSUE: il successore di Moisè e conquistatore della Terra promessa; cfr. Purg. XX, 111. – com' nt: appena che il nominare si fece; subito che Cacciaguida ebbe nominato Josuè.

39. NÉ MI FU: appena pronunciato quel nome, vidi il lume trascorrere per la croce. Udirlo nominare e vederlo fu un punto. – PRIMA IL DIR: Al. IL DIR PRIMA.

to. - PRIMA IL DIR: AL. IL DIR FRIMA.

40. MACCABEO: Giuda Maccabeo, l'eroe
ebreo che liberò il suo popolo dalla tirannide di Anticco Epifane re di Siria; cfr.

I Machab. III e seg.

41. UN ALTRO: lume. - ROTEANDO: Vol-

gendosi in giro.

42. FERZA: sferza, stimolo; cfr. Purg. XIII, 39. Letizia era a quello spirito ciò che la sferza è al paleo, cioè cagione del roteare. - PALEO: strumento col quale giuocano i fanciulli facendolo girare con una sferza, e dicongli anche Fattore; cfr. Virg. Aen. VII. 378 e seg.

Viry. Aen. VII, 378 e seg.

43. CARLO MAGNO: il restauratore dell'impero occidentale e liberatore della Chiesa; cfr. 1nf. XXXI, 17. Par. VI, 96. - ORLANDO: paladino di Carlo Magno; cfr. 1nf. XXXI, 18.

44. DUR: lumi.

45. COM'OCCHIO: come l'occhio del falconiere segue il falcone che vola; confr. Virg. Aen. VI, 200. Arios. Orl. XLIII, 94. - VOLANDO: volante; il gerundio per il partic. pres., come nel 1º Son. della Vita N.: « Madonna, involta in un drappo, durmendo. » Cfr. Inf. XXXI, 14. 46. GUGLIRLMO: duca d'Orange, m. monaco a Gellone nell'812, eroe del romanzi francesi del medio evo; ofr. Act. Sanct. Maii, VI, 798 e seg. Hist. lit. de la France, XXII, 435 e seg. - RINOARDO: Rainouart, che militò sotto Guglielmo d'Orange e morì in un chiostro, altro eroe doi romanzi francesi del medio evo; ofr. Hist. lit. de la France, XXII, 538 e seg.

47. GOTTIVREDI: Goffrede di Bouillon, il duce della prima crociata e primo re cristiano di Gerusalemme, m. nel 1100. Cfr. Monnier, Godefr. de Bouil. et les assisses de Jérusalem, Par., 1874. Vétault, Godefr. de Bouil., Tours, 1874. Froboese, Gottfr. v. Bouil., Berl., 1879.

48. Roberto Guiscardo: figlio di Tancredi d'Hanteville, cavaliere normando. Andò nel 1046 a raggiungere i suoi fratelli in Italia, e quindi per lo suo valore e la sua accortezza fu fatto duca di Puglia e di Calabria, d'onde discacciò i Saraceni. In seguito s'impadronì pure di Benevento e di Salerno, prese Corfi, vinse Alessio Comenio e morì a Salerno nel 1085. Cfr. De Blasiis, La insurrezione Pugliese e la conquista Normanna, 3 vol., Nap., 1874. Vigo, D. e la Sicilia, 13 e seg. Inf. XXVIII, 14.

49. MOTA: mossa, allontanatasi da me. « Indi l'anima spiendente di Cacciaguida, che fin allora mi aveva parlato, mossasi e riunitasi all'altre sue compagne, mi dimostrò quale artista ella fosse tra i cantori del cielo: perciocchè ricominciò a cantare; » Costa.

Per vedere in Beatrice il mio O per parlare o per atto segna E vidi le sue luci tanto mere, 55 Tanto gioconde, che la sua ser Vinceva gli altri, e l'ultimo so E come, per sentir più dilettanz Bene operando, l'uom di giori S'accorge che la sua virtute a Si m'accors' io che il mio girare Col cielo insieme avea cresciu Veggendo quel miracolo più a E qual è il trasmutare in picciol 64 Di tempo in bianca donna, qui Suo si discarchi di vergogna i Tal fu negli occhi miei, quando 67 51. ARTISTA: eccellente. conferenza V. 52-69. Salita al cielo di Giore. il sistema Dante si rivolge a Beatrice, per vedere tro, l'inferi se, o con una parola, o con un cenno, ella Dante, che gli indicasse ciò che egli dovesse fare. a descriver La vede fatta più bella, più raggiante, 63. MIRA più gioconda. Con essa è trasferito in un colo gentil attimo nel sesto cielo, che è quello di ADORNO: Giove, dove appariscono gli spiriti beati indicium a dei principi saggi e giusti. rem sperar 52. DESTRO: dove era Beatrice. Benv. 53. DOVERE: ciò che io dovessi fare. 64. E QU 54. PER PARLARE: Al. PER PAROLE. rossa, torn te passand ATTO: cenno. 55. LUCI: occhi. - MERE: serene, pure. dida; > Tor 57. GLI ALTRI: soléri; gli altri fulgidi appare aff aspetti ond'erasi fin qui mostrata, e quele intra tu lo ultimo fulgidissimo, ricordato v. 7 e quasi arge seg. L'aspetto di Beatrice si era fatto più qui accem risplendente di quello che era stato solito del colore di fare, ed anche più dell'ultima volta, all' altra s quando il Poeta si confessava incapace zio di tem di descriverlo, v. 7 e seg. - SOLÉRE: sodonna pre stantivo = il solito, l'uso; cfr. Purg. ritorno de volto, Cfr. XXVII, 90. 58. PER SENTIR: come dal diletto che 66. SI D trova nella virtù l'nomo si sente avan-67. FU: zato, e l'accrescimento del diletto è prova Port., Con tarsi della di aumentata virtù. Similitudine degna del cielo; cfr. Par. XXXIII, 91 e seg. miei il tr donna, co 62. CRESCIUTO: salendo cresce la cir73

Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sé m'avea ricolto.

Io vidi in quella giovial facella Lo sfavillar dell'amor che li era, Segnare agli occhi miei nostra favella.

E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di sé or tonda or altra schiera,

Si dentro ai lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi

che come io vedeva prima Marte rubicondo, così tosto vidd' io Jobe bianco, e spensi; » Buti. – QUANDO FUI: Al. QUAN-DO FU, che bisognava leggere quando fu'.

68. TEMPRATA: « il cielo di Giove si può comparare alla Geometria per due proprietà: l'una si è, che muove tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza, siccome quello di Marte e quello di Saturno. Onde Tolommeo dice nello allegato libro, che Giove è stella di temperata complessione, in mezzo della freddura di Saturno, e del calore di Marte. L'altra si è, che intra tutte le stelle bianca si mostra, quasi argentata; > Conv. II, 14; cfr. Par. XXII, 145 e seg.

V. 70-99. Lettere misteriose. Apparisono le anime beate di coloro che in terra amministrarono dirittamente la giustizia. Sono anch'esse rinchiuse in altrettanti splendidissimi lumi che spargendo melodiosi canti e girando all'intorno, compongono in luminose lettere la sentenza: a MATE LA GIUSTIZIA, VOI CHE GIUDICATE LA TERRA, la qual sentenza inneggia quella virth che «ordina noi ad amare ed operare dirittura in tutte cose» (Conv. IV, 17) ed è la virth più amabile nell'uomo (Conv. I, 12).

70. GIOVIAL: dl Giove, che «è benevolo e bene temperato nelle sue qualitadi; onde gli antichi dissero, che la cagione della felicitade era nel circulo di Giove; » Ott.; onde la voce gioviale venne a significare lieto, allegro.—FACRLLA: face, astro; cfr. Purg. VIII, 89.

71. LO SPAVILLAR: gli spiriti beati, sfavillanti di carità celeste.

72. SEGNABE: rappresentare agli occhi miei le lettere del nostro alfabeto. « Quelle anime nella spera di Giove cantando faceano figurazioni di lettere che diceano: Diligite justitiam, qui judicatis terram. Sicchè prima faccano D, poi I, poi I, poi I, appresso G, poi I, poi I, poi E; e così di qui alla fine; e quetavansi ad ogni parola; e così discriveano le sillabe, e le dizioni della sopradetta orazione in lingua latina: Ott.

73. AUGELLI: « gru, ceceri, e aimili; »
Land. – SURTI: levatisi dalla riva di un
flume dove saziarono il disio della sete,
come quelle anime erano dissetate nel
fonte delle eterne delizie. – RIVIERA: flume; Inf. XII, 47. Purg. XIV, 26;
XXVII, 47. Par. XXX, 61; oppure:
Riva di flume; Inf. III, 78.

74. CONGRATULANDO: facendo insieme festa della presa pastura. E così quei Beati godevano di quel modo di manistare il loro giocondo affetto, quasi cibo per essi di vita celeste.

75. OR ALTRA: Al. OR LUNGA. Confr. MODER, Orit., 466 e seg. Quegli spiriti non formavano soltanto figure tonde e lunghe, ma « cinque volte sette vocali e consonanti » (v. 88 e seg.); dunque figure tonde, lunghe et altre. « Et variæ volucres, lætantia quæ loca aquarum Concelebrant circum ripas fontisque lacusque, Et quæ pervolgant, nemora avia pervolitantes: Horum unum quodvis generatim sumere perge: Invenies tamen inter se differre figuris; » Lucret. Rer. nat. II, 345 e seg. Cfr. Lucan. Phare. V, 711 e seg. Kucellai, Api, 914 e seg. L. Vent., Sim., 442.

76. CREATURE: anime beate, ammantate del singoli lumi.

77. VOLITANDO: volando in qua e in là. - FACIENSI: si facevano; cfr. Nannuc., Verbi, 140 e seg., 614 e seg. Si disponevano in modo da formare lettere alfabetiche.

Prima cantando a sua nota movi
Poi, diventando l'un di questi
Un poco s'arrestavano e tacie
O diva Pegasea, che gl'ingegni,
Fai glorïosi, e rendigli longev
Ed essi teco le cittadi e i regr
Illustrami di te, si ch'io rilevi
Le lor figure com'io l'ho cono
Paia tua possa in questi versi
Mostrârsi dunque in cinque volte
Vocali e consonanti; ed io not
Le parti sì come mi parver de

Or D, or I, or L, in sue figure

Diligite justitiam, primai

Fûr verbo e nome di tutto il d

Qui judicatis terram, fûr sezz:
Poscia nell' M del vocabol quinto

78. OR D, OR I: prima faceansi una D, poi una I, poi una L, poi di mano in mano tutte le altre lettere delle quali si compone la sentenza: Diligite justitiam, qui judicatis terram, sentenza colla quale esordisce il libro della Sapienza, 1, 1.

79. PRIMA: ogni volta prima di formare una lettera alfabetica. – A SUA NOTA: secondo la nota del canto; confr. Purg. XXXXI, 132. Pur. VII, 4. « Conformaverunt motum suum cantui, ita quod verba quæ dicebant cantando, scribebant volando, formando figuras literarum, quæ componebant illa verba, scilicet Diligite, etc.; » Benv.

80. DIVENTANDO: avendo figurata una delle dette lettere, si fermavano un momento e sospendevano il canto, per lasciar tempo di vedere la fettera figurata.

82. DIVA: divina, celeste; cfr. Par. IV, 118; XXIV, 23. - PEGASEA: Musa. Tutte e nove le Muse si chiamano Pegasee. O invoca la Musa in genere (Benv., Land., Tom., ecc.), oppure Calliope, glà invocata Parg. 1, 9 (Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., Biay, Ces., Br. B., Frat., Greg., Bennas., Corn., Filal., Blane, Wilte, ecc.), o Urania, essa pure già invocata (Purg. XXIX, 41), la quale è appunta diva, celeste (Andr., ecc.).

83. RENDIGLI: gli rendi di lunga fama; efr. Purg. XXI, 85.

84. ED Esc eternano la

85. ILLUS lume. - RILE in rilievo.

86. LOR: d concepite n 87. PAIA:

87. PAIA; Inf. II, 9, i numeri its del verso as 88. MOSTE

88. MOSTH quelle sante tra vocali e mente in t appunto son justitiam, q notal quest l'una dopo l che mi si m

90. LE PAR
poi le sillabe
mostrarono
cundum quo
canentium,
rum volanti

91. PRIMA furono verbe sezzai, cioè i terram.

94. QUINTO ultima parola Era il colmo dell'M, e lì quetarsi
Cantando, credo, il Ben ch'a sé le muove.
Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi
Surgono innumerabili faville,
Onde gli stolti sogliono augurarsi,
Risurger parver quindi più di mille

Luci e salir qual assai e qual poco,
Si come il Sol, che le accende, sortille;

96. DISTINTO: fregiate d'ore in tutte il luogo prese dalla detta figura di M. Giove era bianco; le anime fiammeggianti. « Quale manus addunt ebori decus aut ubi flavo Argentum Pariusve lapis circumdatur auro; » Virg. Aen. I, 592 a seg.

100

592 e seg. 97. SCRNDERK: dall'empireo. « Per questa fizione allegoricamente dà ad intendere che questo M del vocabulo quinto significa lo mondo, e però lo figura per la lettera M, perchè è la prima lettera che abbia questo nome mondo, e però lo piglia dal quinto vocabolo, cioè terram, e non dal secondo, che è justitiam, che anco v'è l'M, perchè la terra è lo mondo del quale elli intende. E per questo, che finge che rimaseno in questa figura de l'M, dà ad intendere che questi beati spiriti da lui veduti, e rappresentati quine infino a qui, erano li minori officiali e le persone singulari e private che erano valute nel mondo nelli atti e nell'amore della giustizia. E per quelli altri beati spiriti, che finge che vedesse scendere poi sopra lo colmo dell'M e fare gigli a modo d'una corona, intese li regi e l'imperatori nel mondo, che sono stati nel mondo sopra li altri e governatoli colla giustizia ; » Buti. Cost pure Land., Vell., ecc.

99. CREDO: affermazione, non dubbio, - IL BEN: Dio che le mnove ed eccita a seguire lui. Così i più (Buti, Land., Vell., Dan., ecc.). « Laudantes divinam justitiom qua dirigit eas in contemplationem sui: » Benv.

V. 100-114. L'aquila imperiale, Movendosi con grande rapidità ed accomodandosi a nuove combinazioni, gli spiriti formano insieme la figura d'un'Aquila, simbolo della giustizia dell'impero; forse

a significare, non potersi altrove dar giustizia tra gli uomini se non sanno cercaria nel sistema della Monarchia universale. Cfr. su questi versi: Michelangelo Caetani, Prop. di una più precisa Dichiaraz. intorno ad un passo della D. C. Roma, 1852, ristampato in Trechiose alla D. C., ibid., 1876, 59 e seg., nella Div. Com., ed. Passigli, 1852, 742 e seg. e nel Com. Lips. III, 494 e seg. Inoltre cfr. Lanci, Sopra alcuni particolari della Dantesca Visione nella sfera di Giore. Roma, 1867.

100. cloccH1: tizzoni, ceppi da ardere; cfr. Diez, Wört. I³, 128. - ARSI: « meglio che ardenti o accesi, perchè esprime consumati già in gran parte dal fuoco, onde sprigionano, percossi, maggior copia di faville; » L. Vent., Sim., 75.

102. AUGURARSI: Al. AGURARSI: « Molti stolti, stando presso al fuoco, e' fregano in su l'arso degli ciocchi, per la qual fricazione appaiono molte faville, ed egli s' augurano dicendo: Cotanti agnelli, cotanti porcelli, cotanti forini d'oro, e così si passano tempo; » Lan., An. Fior., « Non che dicano voler aver zecchini d'oro come faville, che non è poi gran stoltezza, ma, secondo il modo e la direzione di queste, secondo i loro movimenti fanno pronostici; » Ronchetti.

103. PARVER: Al. PARVE. - QUINDI: dal colmo dell'M. Si osservi che Dante intende di un'M gotica, come si scriveva al sun tempo.

104. QUAL ASSAI R QUAL POCO: Al. QUALI ASSAI R QUAI POCO; ai-ai!

105. 81 COME: « secondo il maggiore o minor caldo d'amore, di che piace a Dio d'inflammarle; » Betti. – Sol.: Dio; cfr. Purg. VII, 26. Par. IX. 8; X, 33. – sor-

56. - Die. Comm., 3ª ediz.



E quietata ciascuna in suo loco,
La testa e il collo d'un'aquila vidi
Rappresentare a quel distinto foco.
Quei che dipinge li non ha chi il guidi,
Ma esso guida, e da lui si rammenta
Quella virtù ch'è forma per li nidi.
L'altra beatitudo, che contenta
Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,
Con poco moto seguitò la imprenta.
O dolce stella, quali e quante gemme
Mi dimostraro che nostra giustizia
Effetto sia del ciel che tu ingemme!

TILLE: le destinò a più o meno gloria, secondo i loro meriti; cfr. Par. XI, 109; XX, 31-36. « Vuol significare che non sono le luci che di loro consiglio si dispongono in figura di aquila imperiale, ma è Dio che le determina; » Corn. (f). Meglio forse: le une formarono gli occhi, le altre il capo, altre il collo, ecc., dell'aquila, secondo il grado di gloria loro destinato da Dio.

106. QUIRTATA: e quando ciascuna di quelle luci sì fu fermata al suo posto.

107. AQUILA: «l'uccel di Giove; Purg. XXXII, 112, simbolo della giustizia imperiale. « Autor fingit subtiliter quod multe an mæ justorum regum et rectorum hic constituunt unum corpus aquilæ, per hoc figuraliter ostendens quod omnia regna mundi de jure dependent a romano, in quo maxime viguit justitia.... et omnes reges sunt sublecti romano principi, sicut diversa membra humana uni capiti; » Benv.

108. A QUEL: da tutte quelle luci, il cui igneo fulgore si distingueva dall'argentea bianchezza del pianeta; cfr. v. 96.

109. Qurt: Dio. - DIPINGE: l'aquila nel pianeta di Giove è una figura dipinta da Dio, il quale nel figurare non imita la natura, come hanno bisogno di fare gli umani dipintori, poichè anzi la natura imita Lui, riconoscendo da Lui quella informativa virtà, mediante laquale essa modella quaggiù ogni cosa. Cfr. Inf. XI, 99 e seg.

110. SI RAMMENTA: si riconosce; qui forse per derira, come suppose il Blanc.

111. FORMA: qui nel senso scolastico == natura, essenza. - NIDI: nei quali gli animali esplicano la loro virtù creativa. I

più prendono nidi nel senso proprio, altri figuratamente per i cisii. Cfr. su queste verso e le sue diverse interpretazioni Com. Lipe. III, 498 e seg. Corn.: « La divina virtà è quella che determina giu uccelletti a fare i loro nidi. » — Betti: « Passo difficillasimo. Io però lo spiego così: Ma esso guida; ed è tanto vero, che da lui. solo da lui si rammenta agli animali la stupenda virtù, che il muove a dar quelli tali forme, sì belle e idonee, a' loro nidi. Essi in fatti non hanno altrusde imparato quell' architettura, che dalla providenza divina. »

112. BEATITUDO: le altre anime beste. Beatitudo alla latina, come gioventa per i giovani.

113. INGIGLIARSI: fare un giglio sull'if gotica, compiendo con poco movimente la imprenta, impronta (cfr. Per. VII, 69; la figura dell'aquila.

V.115-136. Avarieta papeale. L'aspeto dell'aquila celesto risveglia nella meate del Poeta l'idea della monarchia universale, nella quale soltanto può fiorir's giustiais, poichè « justitia potissima « i solum sub Monarchia; » De Mon. I. :: Invoca quindi la benefica influenza d'Giove sulla terra e l'intercessione de giusti beatificati nel sesto Cielo, e cochiude con un'acerbissima invettivacetro il papa, biasimandone l'incontinea avarisia e l'abuso di quel potere che più lo dovrebbe far circospetto e temuto se seggio di Pietro.

115. STELLA: Giove; cfr. Par. II, N. - GEMME: anime beate e rilucenti; cfr. Par. XV, 22, 85.

116. NOSTRA: terrestre.

117. INGRMMR: ingemmi. « O dolce stella

121 Si ch' un'altra frata omai s'adiri
Del comperare e vender dentro al templo,
Che si murò di sangue e di martiri.

124 O milizia del ciel, cu' io contemplo,
Adora per color che sono in terra
Tutti sviati dietro al malo esemplo.

127 Già si solea con le spade far guerra;
Ma or si fa togliendo or qui or quivi
Lo pan che il pio Padre a nessun serra:

130 Ma tu, che sol per cancellare scrivi,
Pensa che Pietro e Paolo, che moriro

Und esce il lummo che il tho raggio vizia;

di Giove, quali e quante anime situate in quella figura dell'aguglia che di sè fecero, ed in quello verso Diligite, ecc., mi dimostrarono che la giustizia che tra li mortali si fa per li rettori, sia effetto della tua influenza! » Ott.

118. LA MENTE: Dio che ti dà moto e virtù d'influire in terra giustizia; cfr. Par. XIX, 54 e seg.; XXVII, 109 e seg.

119. RIMINI: «O iam miseras respice terras Quisquis rerum fœdera nectis; » Boet. Cons. phil. I, metr. 5.

120. ONDE: dalla Corte di Roma; cfr. Inf. XIX, 104 e seg. Purg. XVI, 97 e seg. - RAGGIO: la giustizia che tu influisci. - VIZIA: offusca, guasta.

121. sì CHE: di modo che Cristo, il quale si adirò già contro coloro che mercanteggiavano nel templo del Signore (cfr. S. Matt. XXI, 12 e seg. S. Giov. II, 14 e seg.), si adiri un'altra volta contro i rinnovatori di tal mercato nella sua Chiesa, stabilita con miracoli e col sangue Suo e dei martiri.

122. TEMPLO: templo; qui = la Chiesa; efr. Efes. II, 21. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 102, 4.

123. SI MURO: fu edificata. - DI SANGUR: del sangue di Cristo. « Adquisivit ecclesiam sanguino suo; » Act. XX, 28. Al. DI SEGSI; cfr. Com. Lips. III, 501 e seg. MOORR, Crit., 467 e seg.

124. MILIZIA: anime sante e beate del Cielo di Giove; cfr. Purg. XXXII, 22. Par. XXX, 43; XXXI, 2. - CONTEMPLO: veggo colla mente.

125. ADORA: óra, prega; efr. Purg. V.71.

126. TUTTI SVIATI: « Omnes declinaverunt; » Rom. III, 12. – REEMPLO: dei pastori e prelati della Chiesa; cfr. Purg. XVI, 100 e seg.

128. OR QUI OR QUIVI: Al. OR QUINDI OR QUIVI: or ad uno, ora ad un altro. E dice che la guerra, non colle armi, ma colle scomuniche e cogli interdetti, si fa ora qui, ora lì, per indicare che i papi e loro prelati cercavano in ogni tempo e luogo motivi di guadagno.

129. LO PAN: il pane spirituale, la grazia, che il Padre celeste non nega a nessuno, ma accorda a chiunque la cerca;

cfr. Purg. III, 122 e seg.

130.TU: apostrofa papa GiovanniXXII, il Caorsino (1316-1334), schiavo di Mammona (cfr. Vill. X1, 20), il cui pontificato fu una serie si può dire non interrotta di scomunicazioni e ricomunicazioni; cfr. Vill. IX, 109, 141, 144, 171, 227, 246, 264, 311; X, 36, 78, 184, ecc. Altri intendono dei chierici, o dei papi in generale. Ma è chiaro che Dante parla di un personaggio determinato. Altri intendono di Bonifazio VIII, o di Clemente V; ma ambedue erano morti da un pezzo quando Dante dettava questi versi, e l'epoca fittizia della visione non ha qui che vedere. Cfr. Com. Lips. III, 503 e seg. - SCRIVI: censure, scomuniche, bolle ed altra roba di questo genere.

131. PIETRO E PAOLO: Al. E PAOL, E PAULO; cfr. MOORE, Crit., 470 e seg. Nel v. 136 il Pescatore e Polo. Al papa avaro, il quale non si cura che del fiorino d'oro, Dante pone in bocca nomi che manife-

Per la vigna che guasti, anco Ben puoi tu dire: « I' ho fermo 133 Si a colui che volle viver solo E che per salti fu tratto al m Ch'io non conosco il Pescator n 136

stano la poca stima in che ha gli apostoli di Cristo, ricordandogli che ancor son vivi e che il Pescatore è Pietro ed il Polo è Paolo. Ironia resa più fina da questa varietà di nomi.

132. VIONA: la Chiesa; cfr. Par. XII, 86. Isaia, III, 14. - VIVI: « quasi dica: elli ti rimuneranno di tue opere, però ch' elli vivono, cioè possono; > Ott.

133. DIRE: ridendotela delle minacce e burlandoti di Pietro e di Paolo. - FERMO: io sono tanto assorto nel vagheggiare S. Giovan rini d'oro, Pietro ne 134. COL

nel diserte I, 80. Qui

135. PE della figli XIV, 6-1 136. IL Purg. XX

stolo.

## CANTO DECIMON

CIELO SESTO DI GIOVE: PRINCH

L'AQUILA PARLANTE, NECESSIT. IMPERSCRUTABILITÀ DELLA DI LA FEDE E LE OPE

> Parea dinanzi a me con l'ale a La bella image, che nel dolc

V. 1-21, Il linguaggio dell'aquila celeste. Con le ale aperte si mostra al Poeta la bella immagine dell' aquila in cui erano conserte tante anime, liete nel dolce godimento della visione di Dio. Ciascuna di quelle anime sembra un rubinetto ardente a' raggi del sole. L'immagine comincia a parlare; un solo suono esce di molti amori, come un sol calore si fa sentire di molte brage. Nell'unità del santo segno, la pluralità di anime parla il linguaggio dell' unità. Parlano migliaia di

spiriti be voce: « I pietà e di bensi in t nê più vi parlano le la, come persona.

1. PARI L'ALE: A 2. IMAG

26. Par.

13

16

19

Liete facevan l'anime conserte.

Parea ciascuna rubinetto, in cui
Raggio di sole ardesse si acceso,
Che nei miei occhi rifrangesse lui.

7 E quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, né scrisse inchiostro, Né fu per fantasia giammai compreso;

Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro,

E sonar nella voce ed « io » e « mio, »

Quand'era nel concetto « noi » e « nostro. »

E cominciò: « Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a dislo;

Ed in terra lasciai la mia memoria Si fatta, che le genti li malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. »

Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori Usciva solo un suon di quella image;

zione. Frui è infinit. lat. usato come sostantivo. « Quod est simpliciter ultimum, in quo aliquis delectar siout in ultimo fine, hoc proprie dicitur fructus, et eo proprie dicitur aliquis FRUI; » Thom. Aq. Sum. theol. 1<sup>2</sup>, 11, 3.

3. FACRYAN: « questa aquila facevano gli spiriti conserti, cioè connessi e congiunti l'uno all'altro; » Land. Al. FA-CRYA. Cfr. Borghini, Stud., ed. Gigli, 279. Com. Lips. 111, 506 e seg.

4. PARA: clascuna di quelle anime fulgidissime, che formavano l'aquila, sembrava rubino che accogliendo un raggio solare lo rificticasso negli occhi miei. «Lumen eius simile lapidi pretioso tamquam lapidi iaspidis sicut crystallum; » Apocal. XXI, 11. Cfr. Conv. III, 7.

7. TESTESO: teste, ora; cfr. Purg. XXI, 113. Diez, Wört. 113, 74.

8. PORTÓ: ad oreochio umano; « Quod oculus non vidit nec auris audivit nec in cor hominis ascendit; » I Cor. II, 9. Cfr. Inf. XXV, 94 e seg.; XXVIII, 112 e seg.

10. LO ROSTRO; il becco dell'aquila; « Vidi et audivi vocem unus aquilæ volantis per medium cælum; » Apocal. VIII, 13.

11. 10: erano molti che parlavano, ma

era una sola voce ed il parlare nel singolare.

12. NEL CONCETTO: uno il parlare, di molti il sentimento.

14. A QUELLA: Al. A QUESTA.

15. VINCKER: guadagnare. Sono esaltato a quella gloria che col solo desiderio nessuno può conseguire; cfr. S. Matt. VII, 21; XI, 12. II Tim. 11, 5. Par. XX, 94 e seg. Così Perazzini, Dion., Parenti, Costa. Filal., ecc. I più prendono invece vincere nel senso di superare e splegano: Giustizia e misericordia mi hanno esaltato a quella gloria che supera ogni desiderio. Così Lan., An. Fior., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lonb., e giù giù sino al Corn. La prima interpretazione è confermata dal v. 106 e seg. di questo canto. Cfr. Com. Lips. 111,508 e seg.

18. LEI: la memoria da me lasciata in terra. - LA STORIA: le opere che di me narra la storia. Esaltano la mia memoria, ma non seguono il mio esempio. Cfr. Lucan. Phars. 1, 165.

19. così: come da molti carboni accesi esce un solo calore, così da quell'aquila formata dai *molti amori*, dalle molte anime accese dell'amor divino, usciva unsola voce. Ond'io appresso: « O perpetui fior Dell' eterna letizia, che pur uno Parer mi fate tutti i vostri odor Solvetemi, spirando, il gran digius Che lungamente m' ha tenuto in Non trovandogli in terra cibo al

[CIELO SESTO]

Ben so io che, se in cielo altro res La divina giustizia fa suo specc Che'l vostro non l'apprende co Sapete come attento io m'apparec

Sapete come attento io m'apparec Ad ascoltar; sapete quale è que Dubbio, che m'è digiun cotanto Quasi falcone ch'esce del cappello

cora sciolto. Dante prega quei beati formanti la benedetta immagino di schiarirgli mi dubbio, in che da molto tempo fluttuava l'animo suo. Non lo specifica, ma dice: Voi lo conoscete. Il dubbio, che si espone poi v. 70 e seg., è questo: Senza fede in Cristo e senza battesimo non vi è salute. A tutti dovrebbe quindi essere offerta l'occasione di abbracciare la fede e ricevere il battesimo. Ed invece la maggioranza degli nomini vive e muore senza aver mai saputo nè udito nulla nè

di Cristo nè di battesimo. Sono questi uo-

mini dannati? Ma quale è la loro colpa?

E dov'è qui la divina giustizia? Per

tutta risposta ci dirà poi, che la divina

giustizia è imperscrutabile. Cfr. Thom.

Aq. Sum. theol. II2, 2, 2, 7; III, 66, 11;

V. 22-33. Un vecchio dubbio non an-

34

111, 68, 2. Hug. a S. Vict. Eluc. Evang. Joh. XV, 22. 22. FIORI: anime che come flori rendono bello in eterno il Paradiso.

 PUR UNO; come se foste una persona sola.

 ODORI: voci, avendo detto fiori le anime.

25. SPIRANDO: parlando. - DIGIUNO: desiderio di conoscere il vero; cfr. Conv. I, 1 e seg.

27. NON TROVANDOGLI: non trovando al digiono cibo alcuno in terra, cioè non trovando la soluzione del mio dubbio. Non la trova neppure in cielo, chè il dire la divina giustizia essere imperserutabile non è soluzione del dubbio.

28. SK IN CHELO; se la divina giustizia si specchia in altro reame (cioè nel Troni, cfr. Par. IX, 61 e seg.), essa si manifesta senza velo ar Ronchetti, Api se v'ha in ci specchi la divi più di tutti, e stizia. »

30. CHE: rip te, come usò tuttora.

da tanto temp

V. 34-99. 1 divina giusti sto il dabbio d sposta: Quest Dio! Cfr. Ron parlare del su gl'insegna che verso, non pot lor suo per mo dimento non r periore a que Lucifero cadde uguagliarsi al ingegno può i presume d'in della divina Sa telletto umano nelle verità r certi dell'infal scienza più ve l'ignoranza, l' alla fede. Inve dubbio propos la mente al se menti grosse che non istani

34. QUASI FA

Muove la testa e coll'ali si plaude,
Voglia mostrando e facendosi bello:

Vid'io farsi quel segno, che di laude
Dellà divina grazia era contesto,
Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

Poi cominciò: « Colui che volse il sesto
All'estremo del mondo, e dentro ad esso
Distinse tanto occulto e manifesto,

Non poté suo valor si fare impresso
In tutto l'universo, che il suo verbo
Non rimanesse in infinito eccesso.

E ciò fa certo che il primo superbo,

E ciò fa certo che il primo superbo, Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo:

E quinci appar ch' ogni minor natura È corto recettacolo a quel Bene

III, 511. - CAPPELLO: coperta di cuoio che il falconiere metteva in testa al falcone, perchè non si dibattesse mentre lo portava alla caccia. Cfr. Pulci, Morg. XI, 70; XVI, 64. Arios., Orl. IV, 46.

35. MUOVE: mostrando voglia di uscir del pugno e volare in caccia; cfr. Frezzi, Quadr. IV, 5. – BI PLAUDE: battendo le ali fa festa a sèstesso; cfr. Ovid. Met. VIII, 238; XIV, 507. Virg. Aen. V, 515 e seg.

36. VOGLIA: di spiegare il volo. - FA-CENDOSI BELLO: ringalluzzandosi; cfr. Arios., Orl. XXIV, 96.

37. SEGNO: l'aquila, insegna imperiale, composta di spiriti lodatori della grazia divina. - LAUDE: plur. di lauda, qui = lodanti, come nel v. 20 amori per amanti.

39. GAUDE: gode. Soltanto un beato può conoscere la dolcezza di quei canti.

40. COLUI: « Dio che misurò quasi con compasso il giro dell' universo, e tante cose ci pose aperte ed arcane, non potea tanto spargere nelle creature la propria luce, che il suo Verbo non rimanesse maggiore del loro concetto; » Tom. Cfr. Prov. VIII, 27. – IL SESTO: il compasso; cfr. Giobbe XXXVIII, 4 e seg.

41. ALL'ESTREMO: Al. ALLO STREMO. -DENTEO: nel mondo.

42. DISTINSE: divise, distribul tante cose a noi occulte, e tante cose da noi co-nosciute.

43. 8ì FARE IMPRESSO: imprimere talmente.

41. VERBO: concetto, sapienza; si riferisce alla Divinità, non solo alla seconda Persona.

45. IN INFINITO ECCRSSO: infinitamente al disopra di ogni creata intelligenza. L'ente infinito non può creare enti finiti senza che li superi per un eccesso infinito; cfr. Petr. Lomb. Sent. I, 41. Thom. Aq. Sum. theol. I, 25, 6. Eccesso qui usato in buon senso, come Ep. Kani, 1.

46. E Ciù: e se ne ha certezza da ciò, che Lucifero, quantunque sommo tra le creature, avea anche lui bisogno del lume divino per vedere più in là, o non volendo aspettare questo lume cadde acerbo, cioè non perfezionato da esso lume come furono poi gli angeli rimasti fedeli a Dio. Cfr. Vulg. El. I, 2.

47. SOMMA: la più eccellente tra le creature; confr. Purg. XII, 26. Petr. Lomb. Sent. II, 3, 4. Thom. Aq. Sum. theol. I, 63, 7. Inf. XXXIV, 18.

48. ASPETTAR: prima di essere confermati nella grazia, gli angeli ebbero un tempo di prova.

49. APPAR: lat. apparet = è manifesto.

«S. Lucifero, il quale fu la più perfetta
creatura e più eccellente che Iddio avesse creato, non puotè intendere l' infinita
divina provvidenza, meno la può conoseere una creatura umana, ch'è molto
meno eccellente che non fu quella; → Dav.

50. CORTO RECETTACOLO: piccolo vaso rispetto alla immensità di Dio.

Non può da sua natura esser pos 55 Tanto, che suo principio non d Molto di là, da quel che l'è pa Però nella giustizia sempiterna 58 La vista che riceve il vostro n Com' occhio per lo mar, entro Che benché dalla proda veggia i 61 In pelago nol vede, e nondime È li, ma cela lui l'esser profor Lume non è, se non vien dal Ser Che non si turba mai, anzi è te 51. sé con sé: Al. sé in sé: « Iddio è 56. PRINCE bene infinito, che con niuno altro bene principio de si può misurare, se non con sè mede-57. DI LA: simo; imperò che ogni altro bene è misotto la qui nore di lui, sicchè con niuno altro si può PARVENTE: misurare. E come egli è infinito, così le umana vedi I, 12, 2. Con opere sue sono ininvestigabili ed incomprensibili dall'uomo e da ogni altra crea-58. PERO: tura. E così è dimostrata la maggior i segreti di proposizione; cioè che ogni creatura è' mente nostr corto ricettacolo d'Iddio e delle sue opecome l'occi re; può bene ricevere parte, ma non niente. . Il Salm. XXX tutte; . Buti, Cfr. Conv. II, 4, dove Dio è detto « quella somma Deità che sè sola 59. RICEV compiutamente vede; » e II, 6: « la luce dono di Die che sola sè medesima vede compiuta-61. DALLA mente. = riva. . Com 52. VOSTRA: Al. NOSTRA. La lez. VOfondo del n STHA è conformata dai versi 59 e 83. piamo che certe cose b L'umano intelletto, ch'è un tenne raggio della mente divina, non può essere diamo la pr tanto potente che il suo principio (la mennelle più as deve il perch te divina) non discerna assai più in là di quello che ad essa (vostra veduta) appa-62. IN PEL risce, Confr. Todeschini, Scritti su D. renza della II, 429. 63. È LI: 53. MENTE : divina; cfr. Par. XVIII, ste, non era 118; XXVII, 110. vuol dire c 54. RIPIENE: cfr. Par. 1, 1 e seg. III profondità Reg. VIII, 27. Gerem. XXIII, 24. Virg. l' occhio. Eclog. III, 60; IV, 49 e seg. Thom. Aq. 64. NON È Sum. theol. I, 8, 1. da Dio. Lui 55. DA SUA : Al. DI SUA. « La intelligenquello che zia umana non può per sua natura comvelazione. prendere delle cose di Dio tanto, che 65. È TENE non ne sia ancor più, . Buti. tosto tenebi

Di che tutte le cose son ripien

Che t'ascondeva la giustizia viva,
Di che facei question cotanto crebra.
Ché tu dicevi: "Un uom nasce alla riva
Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni
Di Cristo, né chi legga, né chi scriva;
E tutti i suoi voleri ed atti buoni
Sono, quanto ragione umana vede,
Senza peccato in vita o in sermoni.
Muore non battezzato e senza fede;
Ov'è questa giustizia che il condanna?
Ov'è la colpa sua, se ei non crede?,
Or tu chi sei, che vuoi sedere a scranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la veduta corta d'una spanna?
Certo a colui che meco s'assottiglia,

66. CMBRA: « Corpus enim, quod corrempitar, aggravat animam, et terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogitatem: » Kap. IX, 15. Cfr. Virg. Aen. VI, 733 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. 11°, 120, 7. - VRLENG: stimolo pecaminoso che avvelena l'intelletto. Ombra riguarda l'intelletto, veleno la volontà.

67, MO') ora. ~ LA LATEBRA: il nascondiglio. Ora vedi abbastanza che l'insufficienza dell'umano intelletto è quel nascondiglio che ti celava la infalibile giuatizia divina intorno a quel punto, del quale dicesti di avere si spesso cercato

invano di essere schiarito.

69. PACEI: facevi, anticamente anche

in prosa. - CREBRA: frequente.

71. DELL'INDO; Al. DEL NILO. - RA-GIONI: « Quomodo credent ei quem non audierunt! Quomodo autem audient sine pradicante!» Rom. X, 14. « Requiritur ad fidem qued credibilla proponantur credenti; et hoc quidem fit per hominem; » Thom. Aq. Sum. theol. I, 111, 1.

72. KÉ CHI: nessuno predica Cristo, nessuno logge di Cristo, nessuno scrive

di Cristo.

75. IN VITA O IN SERMONI: in opers o in parole. Frase biblica; \* Vis potens in opere et sermone; \* S. Luca, XXIV, 19.

77. ov' £: come può la divina ginstizia condannare costui! Se muore senza fede e senza battesimo la colpa non è sua. 79. Tu CHI SEI: « O homo, tu quis es qui respondeas Deo! » ad Rom. IX, 20, — SEDERE A SCRANNA: sedia, tribunale, farti giudice. — SCRANNA: sedia, tribunale; dal ted. Schranne: cfr. Diez, Wört. II<sup>2</sup>, 65.

80. DA LUNGI: o vuol dire, ció che è assai lontano dal tuo intelletto; oppure si esprime in questo modo con ispecial riguardo all' « nom che nasce alla riva

dell' Indo, = v. 70 e seg.

81. VEDUTA: intelletuale. - D'UNA SPAN-NA: non più longa di un palmo. « Lavebit contra præsumptuosam ignerantiam quorumdam, qui temere voinnt judieare de justitia Dei, quia excedit rationem humanam; et talem increpat per aimilitudinem propriam dicens, quod talis quærens rationem horum est similis habenti visum brevissimum, qui non vidit longius uno palmo, et tameu tentat videre a longe per mille miliaria; » Benv. Cir. Conv. IV, 5.

82. s'assotticila: « illi qui subtiliter conatar rationem mee justitie, scillect divine, que maxime relucet in me; » Bene, « Certo per colai che meco ragionando volesse far l'arguto o il sottile, sarebbe da dubitare a maraviglia, ossia, avrebbe costai melti e molti dubi da affacciare sulla giustizia dei decreti di Dio, volendo giudicare coll'umana ragione; quando voi altri cristiani non aveste

Se la Scrittura sopra voi non fe Da dubitar sarebbe a maravigli

O terreni animali, o menti grosse 85 La prima Volontà, ch' è per sé Da sé, che è sommo Ben, mai r Cotanto è giusto, quanto a lei con 88 Nullo creato bene a sé la tira, Ma essa, radïando, lui cagiona.

Quale sovr'esso il nido si rigira, Poi che ha pasciuti la cicogna E come quei ch'è pasto la rimi Cotal si fece, e si levai li cigli,

La benedetta imagine, che l'a Movea sospinta da tanti consig

a guida e maestra la Sacra Scrittura, che vi acquieta in ogni dubbio e difficoltà colla rivelazione di un Dio infallibile, e per essenza buono; . Br. B. . Chi vuole far ragionamenti sottili con l'aquila, simbolo figurato della mente di Dio giusto, potrebbe avere scusa ne' suoi dubbii audaci, s'egli non avesse modo d'istruirsi nel vero esaminando e meditando le Sacre Scritture; ma queste devono aver bene appreso al cristiano quale e quanta sia la Sapienza, la Giustizia, la Bontà misericordiosa di Dio ; . De Gub. (1). Confr. Com. Lips. III, 518 e seg. Boet. Cons. phil. IV, pr. 5.

84. A MARAVIGLIA: sino allo stupore; cfr. Par. XI, 90.

85. GROSSE: cfr. Inf. XXXIV, 92.

86. VOLONTA: divina. - PER SÉ: per sè stessa, non per partecipazione d'altrui

87. MOSSE: « voluntas Dei est omnino immutabilis; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 19, 7. « Ego enim Dominus, et non mutor; . Malach. III, 6. . Sine penitentia enim sunt dona et vocatio Dei; » Rom. XI, 29. . Or come temi tu (vuol dire), che sia altro che giusto ciò che Dio fa? Quando egli è fonte di bontà, e tanto essenzialmente buono (e però anche giusto), che spira e produce la bontà nelle cose fuori di sè, non esse in lui; le quali tanto son buone e non più, quanto partecipano della bontà sua! . Ces.

88. COTANTO: giusto è soltanto ciò che è conforme alla divina volontà. Con ciò il dubbio proposto è soffocato. Che se la conformità i ma della gir mente la de sia giusto. non chi ha tutto divers

sciolto non 89. LA TIE esposto v. 7 tenuto l'alta non abbia s meriti, per di Dio in Cr questo dubl tirato dal 1 Colui che es tazione è te cfr. Filipp. gomentazio scioglie; cfi

90. RADIA gendo i suoi

93. QUEI: guarda l'aq La similitu l'aquila int ch' ei fa in tuosa vicen gine si fece cicognino. stus; cfr. V

94. LEVAL benedetta i cogna che s levò li cigli mira la cic

96 SOSPII

Poi si quetaro quei lucenti incendî 100 Dello Spirito Santo, ancor nel segno Che fe' i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: « A questo regno 103 Non sali mai chi non credette in Cristo, Né pria né poi ch' ei si chiavasse al legno. Ma vedi, molti gridan "Cristo, Cristo, ,, 106 Che saranno in giudizio assai men prope A lui, che tal che non conosce Cristo; E tai cristiani dannerà l'Etiòpe, 109 Quando si partiranno i due collegi, L'uno in eterno ricco, e l'altro inope.

Che potran dir li Persi ai vostri regi,
movea le ali perchè era sospinta da tanti
consigii, cioè da tante unanimi volonta,
Dan.

quanti erano gli spiriti che la componevano.

97. ROTEANDO: movendosi in giro intorno a me.-QUALI: come tu non intendi le parole del mio canto, così voi mortali

non comprendete la divina giustizia.

99. TAL k: « Quis enim hominum poterit scire consilium Del l'aut quis pote-

rit cogitare quid velit Deus? • Sap. IX,13. V. 100-114. La fede e le opere. Non

ri è sainte senza fede, ma la fede vuol essere accompagnata dalle buone opere. In cielo non salì mai chi non eredette in Cristo; ma molti, che hanno sempre il nome di Cristo sulle labbra, saranno nel di del giadizio più lontani da lui, che altri, i quali non conobbero Cristo. Gli Etiopi condanneranno i Cristiani. E che diranno gl'infedeli dei vostri principi, quando in quel giorno si apriranno ilbri dove sono scritti i loro dispregi f Cfr. S. Giacomo, II, 26. Petr. Lomb. Sent. III, 23. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>3</sup>, 124, 5.

100. POI: poiché, allorché; cfr. Purg. X, 1. - 81 QUETABO: Al. SEQUITÀRO. Si quetarono dal roteare, e l'aquila ricominciò a parlare. - INCRNDI: fuochi d'amore; cfr. Par. XXV, 80.

101. ANCOR NEL SEGNO: continuando a formare la figura dell'aquila.

102. REVERENDI: « degni di reverenza e d'onore al mondo, per le molte vittorie e trionfi che ebbero sotto tale insegna; » Dan.

104. CREDETTR: o in Cristo venturo, o in Cristo venuto; « Non est in aliquo alio salus: nec enim nomen est aliud sub cælo datum hominibus in quo oportet nos salvos fleri; » Atti; IV, 12. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 68, 1. – Cristo: come di solito, questo nome sacro è rimato con sè stesso.

105. CHIAVASSE: inchiodasse sulla croce; cfr. Inf. XXXIII, 46.

106. MOLTI GRIDAN: « Multi dicent mibi
Domine, Domine! — Et tunc confitebor
illis quod nunquam novi vos: discedite
a me, qui operamini iniquitatem; » S.
Matt. VII e seg.

107. IN GIUDIZIO: uel di del giudizio finale. - PROPE: presso, vicini.

108. CONOSCE: Al. CONOBER, lezione che sa di correzione. Cfr. S. Luca, XII, 47 e seg.

109. TAI: tali cristiani che lo sono soltanto di nome. - DANNERÀ: cfr. S. Matt. VIII, 11, 12; XII, 41, 42. S. Luc. XI, 31 e seg.; XIII, 28 e seg. - L'ETIOPE: il pagano.

110. PARTIBANNO: divideranno le due schiere, alla destra ed alla sinistra del giudice eterno; cfr. S. Matt. XXV, 31 e seg.

111. INOPE: povero, « imperò che sarà dannato e privato della grazia di Dio; » Buti.

112. PRRSI: anche qui, come Etiope,

In si voura, tra i opere u Arbert Quella che tosto moverà la per Per che il regno di Praga fia d Li si vedrà il duol che sopra Ser 118 Induce, falseggiando la monet Quei che morrà di colpo di cot Li si vedrà la superbia ch'asseta Che fa lo Scotto e l'Inghilese Si che non può soffrir dentro a Vedrassi la lussuria e il viver mo 124 Di quel di Spagna, e di quel d per pagani in generale. - REGI: principi moneta fals cristiani. « Quasi dicat : certe dicere pofornire sna terunt, nos respectu vestri fecimus opera sue monete, nese grosso, christiana, et vos pagana; » Benv. 113. VOLUME: « Libri aperti sunt: et di fine, tante alius liber apertus est, qui est vitæ; et quasi a meta iudicati sunt mortui ex his que scripta e così quell erant in libris secundum opera ipsomezzo carat rum; > Apocal. XX, 12. Cfr. Thom Aq. cendole corr Sum. theel. I, 24, 1. leano: onde 114. SUOI: loro. - DISPREGI: male azioseimila di pa ni, per le quali sono in dispregio; l'efsertò il paes fetto per la cansa. Oppure: i dispregi 120. COTE fatti a Cristo dai principi cristiani. per cinghial V. 115-148. Perversità dei principi l'anno 1314 cristiani. Svolge il Poeta una pagina Filippo re d tremenda del libro eterno, nella quale si gnato venti leggono i dispregi dei principi cristiani ratamente, del tempo, da Alberto imperatore ad Arporco selva rigo II di Lusignano, signore di Cipro. gambe del c « Colla enumerazione delle prave opere cadere, e po di molti re, ci presenta il Poeta un pro-66. Cfr. Hist spetto delle condizioni dell' Europa cri-Brentano, 1 stiana, presenta insieme un quadro geo-Paris, 1884. grafico dalla penisola Iberica alla Boemia, 121. ASSET dalle isole Britanniche all' Ungheria e di dominio. all' Illiria, dalla Norvegia alla Sicilia, a tato lo Scot Cipro, a Gerusalemme; \* Ant. tintendi e (e 115. 1.1: nel volume eterno. - ALBERTO: probabilmen d'Austria; Purg. VI, 97 e seg. 116. QUELLA: l'invasione della Boemia re d'Inghilte zia. Cfr. Bas nel 1304; cfr. Palacky, Storia della Boe-Com. Lips. mia, l. IV, c. 7. - MOVERA LA PENNA: di 132. 122. LO SC Dio a scrivere in quel volume; cfr. Daniele, V, 5 e seg. GHILESE: il 117. PER CHE: per la quale opera. - HR-123. SOFFE GNO DI PRAGA: la Boemia. pri confini. 118. IL DUOL: il dolore che cagiona a 125. QUEL Parigi Filippo il Bello facendo coniare re di Castig

136

139

Che mai valor non conobbe, né volle. Vedrassi al Ciotto di Jerusalemme

Segnata con un I la sua bontate, Quando il contrario segnerà un emme.

130 Vedrassi l'avarizia e la viltate
Di quel che guarda l'isola del fuoco,

Di quel che guarda l'isola del fuoco Dove Anchise fini la lunga etate.

Ed a dare ad intender quanto è poco, La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco.

E parranno a ciascun l'opere sozze

Del barba e del fratel, che tanto egregia

Nazione e due corone han fatte bozze.

E quel di Portogallo e di Norvegia

bilterra ai Mori e nel 1312 fece morire a torto i fratelli Carvajal, i quali sul patibolo lo citarono a comparire entro trenta giorni davanti al tribunale di Dio. Infatti Ferdinando morì entro il detto termine, onde fu chiamato El emplazado, il citato; cfr. Mariana, Hist. gen. de España, XV, 1 e seg. I più intendono di Alfonso X (1252-1284); ma qui si tratta di principi che nel 1300 erano viventi. - BUEMMR: Boemia. Quel di Buemme è Vencealao IV (1270-1305); cfr. Purg. VII, 101.

127. Ciotto: soppo. Carlo II re di Napoli (cfr. Purg. XX, 79), chiamato il Ciotto perchè era zoppo. A Carlo II si vedrà nel divin libro segnata la virth con un I, segno di unità (« ebbe una virth, cioè di larghezza, e con questa ebbe mille vizi; » Falso Boce.; cfr. Par. VIII, 82), mentre un M, segno di mille, segnerà il contrario, cioè i suoi vizi. Così il più degli antichi e tutti i moderni. Le altre interpret. sono insttendibili; cfr. Com. Lips. III, 528.

131. QUEL: Federico II re di Sicilia, 1272-1337; cfr. Purg. VII, 119. Conv. IV, 6. Vulg. El. I, 12. - GUARDA: governa. - L'ISOLA DEL FUOCO: la Sicilia, dove è Mongibello; cfr. Inf. XIV, 56.

132. DOVE: a Trapani; cfr. Virg. Acn. III, 707 e seg.

133. A DARE: a far conoscere la dappocaggine di Federico II, la sua partita scritta nel libro divino sarà di lettere mozze, cieè di segni abbreviati, che in piocolo spasio noteranno i molti suoi vizi; cfr. Amari, Vespro, XX. Al.: Bisognorà scrivere i suoi falli por via di abbreviature, mancando lo spazio per scriverli estesamente. Nel libro divino non manca lo spazio e di un dappoco non c è molto da scrivere. Cfr. Com. Lips. III, 529. Diversamente dagli altri il Betti: « E a far conoscere quanto egli à avaro, egli scriverà per abbreviature, affinché molte parole sieno in un picciol pezzo di carta. Vedi avarizia estrema e risparmio curioso che questi faceva della carta. » Ma dove sono le prove che lo faceva! Nei versi di Dante no, chè appunto la loro interpretazione è controversa.

135. PARVO: piccolo; cfr. Purg. XV, 129. 136. PARKANNO: appariranno, si vedranno scritte nel libro divino.

137. DRL HARBA: dello zio di Federico II, Don Giacomo, re delle Baleari, figlio di Giacomo I d'Aragona, e del fratello, Giacomo II re d'Aragona; cfr. Purg. VII, 119. Vigo, D. e la Sicilia, 40 e seg. Barba (dal basso lat. barbas, barbanus, confr. Diez, Würt. II<sup>2</sup>, 9) per zio, vive in parecchi dialetti.

138. NAZIONE: prosapia, stirpe; confr. Inf. I, 105. - DUK CORONE: di Maiorca e d'Aragona. - BOZZE: avvilite, disonorate. « Vituperate, come è vituperate l'uomo quando la moglie gli fa fallo; » Buti. Cfr. Caverni, Voci e Modi, 33.

139. QUEL DI PORTOGALLO: Dionisio l'Agricola, che regnò dal 1279 al 1325. « Tutto dato ad acquistare avere, quasi come uno mercatante mena sua vita, e con tutti il grossi mercatanti del suo regno ha affare di moneta: nulla cosa respon ha affare di moneta: nulla cosa responsa per la contra del suo regno ha affare di moneta: nulla cosa responsa per la contra del cont

145

Li si conosceranno, e quel di R Che mal ha visto il conio di Vi

O beata Ungaria, se non si lascia Più malmenare! E beata Navar Se s'armasse del monte che la

E creder dèe ciascun che già, per Di questo, Nicosia e Famagost Per la lor bestia si lamenti e g

le, nulla cosa magnifica si puote scrivere di lui; » Ott. Gli storici moderni ne giudicano più favorevolmente. - DI NORVE-GIA: Acone VII, detto il Gambalunga, re dal 1299 al 1319. Sembra che di costui Dante non ne sapesse molto, come nulla ne seppero gli antichi suoi commentatori.

140. RASCIA: parte della Servia, che ai tempi di Dante comprendeva una parte della Dalmazia, Cfr. Ferrari Capilli, Sul regno di Rascia, e sui grossi o matapani d'argento alterati, nei Saggi di crit. stor. e lett, di Angelo Nani, Zara, 1875, p. 96 e seg. Quel di Rascia è Urosio I detto il Milutino (1275-1307), che falsificò la moneta veneziana detta matapano, alterandone la bontà del metallo; cfr. Com. Lips. III, 531 e seg. « Di costui e de' suoi si puote dire peggio che l'autore non scrive. Questi, avendo uno figlinolo, e d'esso tre nipoti, per paura che non gli togliessero il regno, li mandò a Costantinopoli allo imperadore suo cognato; e scrissegli, sì come si dice, ch' elli cercavano sua morte, a che li tenesse in pregione. E così fece, tanto che per orribilitade del carcere il padre de' tre perdè quasi la veduta; li due il servivano, e il terzo fu rimandato all'avolo; finalmente il padre uccise l'uno de' due suoi figliuoli, e con l'altro si fuggi di carcere e tornò in Rascia, e prese il padre, di cui l'autore parla, e fecelo morire in prigione. Poi e' poco resse il regno; chè da' suoi figliuoli ricoverò il cambio: a Ott. Cfr. Enciel., 1629 e seg.

141. MAI, HA VISTO: che per lo suo male conobbe la moneta veneziana da lui falsificata; cfr. Inf. IX, 54; XII, 66, Purg. IV, 82. Al. CHE MALE AGGIUSTO. Ma Urosio non falsò il conio di Venezia, anzi la moneta, i grossi, o matapani. Cfr. Moore, Crit., 471.

142. Ungaria: governata da Andrea III (1290-1301), l'ultimo re della stirpe di Santo Stefano, E quando Dante dettava il Paradiso era re d'Ungheria Carlo Roberto d'Anj grande valor

143. MALM rono i re ant chè in quest pessimi re, però dice che più malmens vanna, figlia ultima di qu a Filippo il paterni con plare savieza le successe L tuttora il pa Utino gli so e fu il prim e di Navarr regno di N gnoria de' su alla casa di si difendess d'intorno e re di Franc sotto misere varra scotes cia, e si fo

145. PER A anticipata d sono da tene cosia e Fan l'isola di C

Betti.

146. DI QU difendere da armandosi e del Pireneo

147. BEST nel 1300 re sospetto di fratello. A « Descrive l pri, il quale

però che di terra, dove se .... E bene tadi, le quali debbene essere di lungi dal re. E dice che li isolani se ne lamentano, e gridano perch' elli vive bestialmente, ed usa con quelli che bestialmente vivono, nè da loro punto si parte; e conchide in lui, come più infamato ed istremo de' mali, lo XIX capitolo; » Ott. - « Dicit quomodo civitas Nicosise et Famagustee in regno Cypri conqueruntur; cujus regis armatura est in parte leo, quod

latere sinistro presentium suorum regum, ut a bestiis quibusdam; in quo flanco deferunt soutum pictum dicto leone; Petr. Dant. - GARRA: garrisca, strida; cfr. Inf. XV, 92. « Lamentarsi di dolore, garrire, d'Ira; » Tom.

148. DELL'ALTER: bestie, cioè degli altri principi cristiani.—NON SI SCOSTA: ma va pari a loro, essendo bestiale e vizioso come gli altri.

# CANTO VENTESIMO

CIELO SESTO DI GIOVE: PRINCIPI SAGGI E GIUSTI

#### CANTO DEI GIUSTI

PRINCIPI GIUSTI NELL'IMMAGINE DELL'AQUILA
FEDE E SALVAZIONE, ARCANI DELLA DIVINA PREDESTINAZIONE

Quando colui che tutto il mondo alluma Dell'emisperio nostro si discende, Che il giorno d'ogni parte si consuma, Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,

V. 1-15. Canto dei giusti. Come l'Aquila, insegna del mondo e de' suoi duci, tacque nel benedetto rostro, tutte quelle vive luci vieppiù lucendo cominciarono canti divini, la cui dolcezza e soavità non ai può esprimere nel linguaggio mano. I lumi beati che formano la bella immagine si mostrano vieppiù scintillanti per ardore di carità, in quel modo che, calando il sole, il cielo si ravviva di stelle.

1. conur: il sole, dal quale, secondo l'opinione del tempo, le stelle ricevono tutto il loro lume; cfr. Conv. II, 14; III, 12. Canz. XI (\* Io son venuto al punto della rota \*), 1 e seg.

2. Si DISCENDE: dismonta talmente.
3. D'OGNI PARTE: del nostro emisfero. -

51 CONSUMA: vien meno; = consumpta nocte; = Virg. Aen. II, 795.

4. SOL DI LUI: che aveva per lume, per fanale unicamente il sole, mentre di nette i lumi vengono a moltiplicarsi con la luna e le stelle. - s'ACCENDE: «Illic sera rubens accendit lumina Vesper; » Virg. Georg. T, 251.

Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

E quest'atto del ciel mi venne a mente, Come il segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente:

Però che tutte quelle vive luci, 10 Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci.

> O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in quei flailli Ch'avièno spirto sol di pensier' santi!

Poscia che i cari e lucidi lapilli, 16 Ond'io vidi ingemmato il sesto lume, Poser silenzio agli angelici squilli, Udir mi parve un mormorar di fiume, 19

5. PARVENTE: visibile; si rallumina per lo apparir dei pianeti e delle stelle, che tutte riflettono una sola luce, cioè quella del sole. Parvente per appariscente usa Dante anche in prosa.

6. LUCI: pianeti e stelle. - UNA: la luce del sole, del cui lume « tutte le altre stelle s'informano; > Conv. II, 14. « Ecco il ragguagliarsi di queste due cose: calando il sole, il cielo si ravviva di stelle: e tacendo l'aquila, scintillando via più que' lumi celesti che lei figuravano, cominciáro a cantare; e però è da intendere, che non più per lo becco dell'aquila, ma ciascuno da sè mandò fuori la voce; » Ces.

8. srgno: l'aquila, insegna degl'imperatori, che sono i duci del mondo.

9. ROSTRO: che aveva parlato sin qui; cfr. Par. XIX, 10 e seg.

 LUCENDO: Al. LUCENTI. - COMIN-CIARON: « la similitudine è in ciò, che come all'unica Ince del sole succede la moltiplice delle stelle, così all'unico ragionare dell'aquila sottentrarono i canti de' singoli spiriti; » Andr. Cfr. Della Valle, Nuove illustraz., 126 e seg.

12. LABILI: sfuggenti; « nostro illius labatur pectore voltus; » Virg. Eclog. I, 63. - CADUCI: « non di possibilità, ma d'atto: > Tom.

13. AMOR: divino. - T'AMMANTI: ti fai un manto di ridente luce; confr. Salm. CIII, 2.

14. FLAILLI: Al. FAVILLI; FLAVILLI.

Flailli, dal lat. flare, sarebbero piccoli flanti. Favilli, masc. di faville = splendori. Pare che sia da leggere sailli, preadendo la voce nel senso di canti scari, poichè nel v. seg. è detto ch' erano ispirati solamente da santi pensieri. Cfr. del resto Encicl., 761 e seg. - Benr. ha. · favilli, idest, sibilis, scilicet, in vocibus canoris illorum spirituum. »

[CANTO]

V. 16-72. Principi glusti nell'immagine dell'aquila. Finito il canto dei beati lumi, il poeta ode come un mormorar di fiume; quindi, come suono al colle della cetra prende sua forma, quel mormorare dell'aquila salendo per il colle fecesi voce ed uscì per il becco in forma di parole. « Riguardami l'occhio, » dice la bella immagine; « quelle luci che lo figurano furono sommi giusti. » Si nominano sei spiriti, dei quali l'uno, il re Davide, forma la pupilla, gli altri cinque, Trajano, Ezechia, Costantino, Guglielmo e Rifeo, formano il ciglio dell'aquila.

16. LAPILLI: lat. lapillus; gemme, pietre presiose; cfr. Par. XV, 22; XVIII. 115, ecc.

17. IL SESTO LUME: Giove, il sesto pia-

18. SILENZIO: ammutolisce il canto dei singoli per dar luogo di parlare all'aquila. - squilli : canti armoniosi.

19, MORMORAR: un mormorlo di acque che scendono balsando di pietra in pietra; « vox erat quasi vox aquarum multarum; » Ezech. XLIII, 2. Cfr. Apocal. I.

28

31

34

37

Che scende chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume.

E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e si come al pertugio Della sampogna vento che penetra,

Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar per l'aquila salissi Su per lo collo, come fosse bugio:

Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole, Quali aspettava il cuore, ov'io le scrissi.

La parte in me che vede, e pate il sole Nell'aquile mortali, » incominciommi,
Or fisamente riguardar si vuole.
Perché de' fuochi, ond'io figura fommi,
Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla,
E' di tutti i lor gradi son li sommi.

Colui che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito Santo,

15; X1V, 2; XIX, 6. Virg. Georg. I, 108

e sog.

21. CACUME: cima, ove ha la sorgente;
cfr. Purg. IV, 25. Par. XVII, 113. Con
questa ricchezza di acque il Poeta vuol
dare un'idea della vigorosità di quel
suono.

22. Al COLLO: al manico della cetra, dove il suonatore tasteggia. « Come lo suono della chitarra prende sua forma, cioè suo essere al collo della chitarra, dove tiene lo sonatore le dita de la mano sinistra, stringendo le corde al legno, or con un dito, or coll'altro, et or con più; » Buti.

23. FORMA: modulazione. - AL PEETU-GIO: il flato del suonatore, che penetra nelle canne della zampogna, prende la modulazione dal pertugio che quegli va via via aprendo o chiudendo con le dita. Cfr. L. Vent., Sim., 52. Ronchetti, Appunti, 171.

25. RIMOSSO: senza il minimo indugio, subitamente.

26. PER L'AQUILA: Al. DELL'AQUILA. Il mormorare degli spiriti saliva su per il collo dell'aquila.

27. BUGIO: ha comune la sua derivazione con buco, vuoto, bucato. Bugio da bugiare, busare = perforare; dunque: Vuoto dentro, forato; cfr. Diez, Wört. 18, 93. Caverni, Voci e Modi, 87.

 QUALI: conformi al mio desiderio, e che per questa ragione mi s'impressero nel cuore.

31. LA PARTE: l'occhio. - PATE: patisce, sostiene; ofr. Par. I, 49; IV, 73.

32. MORTALI: l'aquila celeste è immortale, immortale essendo gli spiriti che la figurano. – INCOMINCIOMMI: l'aquila, l'unità degli spiriti, incominciò a parlarmi. 
< Suppone di esser veduta per fianco e non di fronte; » Corn.

34. DR' PUOCHI: degli spiriti flammeggianti, oud'è formata la mia figura d'aquila; cfr. Par. IX, 77; XVIII, 108; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37, 121.

35. QUELLI: i lumi onde si compone l'occhio mio scintillante.

36. R' DI TUTTI: eglino sono i più nobili di tutti gli spiriti che per diversi gradi vanno formando la mia figura. R' (che alcuni testi omettono) vale qui EI, ELLI, KGLINO, non già congiunzione, come preteudono alcuni; cfr. Com. Lips. 111, 540. « Illi spiritus splendidiores, ex quibus coulus compositus est, sunt viri summi et maximi; » Benv.

38. IL CANTOR: Davide, re d'Israele, l'inspirato cantore dei Salmi.

Che l'arca traslatò di villa in

52

Ora conosce il merto del suo can 40 In quanto effetto fu del suo con Per lo remunerar ch'è altretta Dei cinque che mi fan cerchio pe 43 Colui che più al becco mi s'acc La vedovella consolò del figlio Ora conosce quanto caro costa 46 Non seguir Cristo, per l'esperi Di questa dolce vita e dell'opp E quel che segue in la circonfere 49

Di che ragiono, per l'arco supe Morte indugiò per vera peniter Ora conosce che il giudizio eterni Non si trasmuta, quando degno Fa crastino laggiù dell'odierno

39. DI VILLA IN VILLA : di luogo in luo-

go; prima dalla casa di Abinadab, che era in sul colle, alla casa di Obed-Edom Ghitteo; poi dalla casa di Obed-Edom a Gerusalemme; confr. II Reg. VI, 1-17. I Chron. XIII, 1-14; XV, 1-XVI, I.

41. IN QUANTO: per la grandezza del premio, proporzionato al suo merito, Davide conosce ora il merito del suo canto, inquanto esso canto fu effetto del suo proprio volere; poichè inquanto fu effetto dello Spirito Santo, quel suo canto non fu merito, ma grazia. Altre interpretazioni sono inattendibili. Alcuni leggono AFFETTO e spiegano: « Quanto fu amato dallo Spirito Santo suo consigliere, cioè che gli consigliò il suo canto. > Ma la lez. AFFETTO è troppo sprovvista di anterità di codd, e di comm. antichi.

42. ALTERTTANTO: cfr. Par. VI, 118 e seg.

43. PER CIGLIO: a mo' di ciglio.

44. col.UI: il lume che sta sull'arco del ciglio più vicino al mio becco è l'imperatore Trajano, che fece ginstizia alla vedovella, alla quale era stato morto il figlio; cfr. Purg. X, 73-93.

46. CONOSCE: essendo stato più secoli nell'Inferno, sa per esperienza quale sia la pena di chi non segue Cristo. « Quia scilicet, stetit in infernali angustia per quingentes annos; . Benv.

48.QUESTA: benta, - OPPOSTA: infernale, 49. QUEL: Ezechia re di Giuda, al quale, essendo infer nunziata la r preghiera, la quindici anu II Cron. XX 1-22.

50. DI CHE o cerchio, v. del ciglio.

51. PENITE era tutt'altr Signore, rice minato nel t cuore intiere è a grado. » sacre carte i Isaia, XXX passo II Cro della peniter penitenza su commesso, al il Poeta pecc

53. QUANDO ghiera; cfr.

54. FA CRA quel che sar nosce, che qu nuendo all'ac mo, differisce lito per oggi Cfr. Thom. Purg. VI, 2 conceptamo ( risolvono in o Ora conosce come il mal, dedutto
Dal suo bene operar, non gli è nocivo,
Avvegna che sia il mondo indi distrutto.

E quel che vedi nell'arco declivo,
Guglielmo fu, cui quella terra plora
Che piange Carlo e Federico vivo.

Ora conosce come s'innamora

Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante

Del suo fulgore il fa vedere ancora.

67 Chi crederebbe giù nel mondo errante,
Che Rifeo troiano in questo tondo
Fosse la quinta delle luci sante?

55. L'ALTRO: Costantino imperatore, che, per cedere (con buona intenzione che produsse poi pessimi frutti) Roma al Pontefice, trasferì in Bisanzio la sede dell' impero, e per conseguenza anche la sede delle leggi e delle armi, delle quali l' aquila è particolarmente l'insegna; cfr. Inf. XIX, 115 e seg.; XXVII, 94 e seg. Par. VI, 1 e seg. - CON LE LEGGI: « accompagnato dalle leggi e dal mio segno; » Buti.

58

56. BUONA: cfr. De Mon. II, 12, 13. MAL FRUTTO: cfr. Inf. XIX, 115 e seg.

57. PER CEDERE: per lasciare Roma al papa trasferì la sua sede nella Grecia. Così secondo la tradizione ecclesiastica. 58. DEDUTTO: dedotto, derivato.

59. NOCIVO: imputato a colpa. « Eventus sequens non facit actum malum qui erat bonus, nec bonum qui erat malum: » Thom. Aq. Sum. theol. 12, 20, 5. « Dal tetto in glò, il trasferimento di Costantino a Bisanzio recò al mondo gravi mali; e tutti questi vengono deplorati da Dante, il quale non ne fa colpa a Costantino, perchè obbe retta intenzione nè li poteva prevedere; « Corn.

60. INDI: per lo dominio temporale del papi. - DISTRUTTO: « imperò che per queatricchezza della Chiesa sono divisi il sommi pontefici da l'imperatori, e fatto parte della Chiesa e de lo imperio guelfa e ghibellina, sicchè la cristianità n' è divisa e venuta in grandi guerre; » Butí. Ch. Puro, XXII, 124 e seg.

61. NELL'ARCO: nella piega, ossia nel-

l'arco inferiore del ciglio. - DECLIVO: declive.

62. Guglielmo II re di Sicilia, che governò dal 1166 sino al 1189, nel quale anno cessò di vivere; principe giusto ed amato dal suo popolo. « Amava li suoi sudditi di dilezione regale, la quale fae differenzia dalla iniqua tirannia ; e teneali in tanta pace e trastullo, che si potea stimare un paradiso terrestre. Costui era liberalissimo, e non era cavaliere, nè d'altra condizione uomo, che fosse in sua corte, o che passasse per quelle contrade, che da lui non fosse provveduto.... In questa corte era tanta tranquillità che gli abitanti e sudditi notavano in allegrezza; > Lan., Ott., An. Fior. Cfr. Vigo, D. e la Sicilia, 13 e seg. - TERRA : Sicilia. - PLORA: deplora, lamenta; confr. Pertz, Mon. Germ. Script. XIX, 324.

63. Carlo: il Ciotto di Gerusalemme; cfr. Purg. XX, 79. Pur. XIX, 127. - FE-DERICO: II re di Sicilia; cfr. Purg. VII, 119. Par. XIX, 131. Il morto è pianto per la sua bontà e giustizia; i vivi sono pianti per le loro ingiustizie e tirannie; confr. Par. VIII, 73 e seg.

65. AL SEMBLANTE: rispondendo vivamente d\u00e1 segno di conoscere come \u00e3 caro al cielo un principe che sia veramente ginato.

67. REHANTE: soggetto all'errore; cfr. Par. XII, 94. In cielo non vi è errore.

68. Ripro: ricordato da Virgilio, Aen. 11, 339, 394, 426 e seg.; del reato personaggio ignoto. – Toxdo: ciglio.



85 Per ch'io di corruscar vidi gran feste. one cose son queste? Poi appresso con l'occhio più acceso Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso: 88 « Io veggio che tu credi queste cose, Perch'io le dico, ma non vedi come; Si che, se son credute, sono ascose. D1 Fai come quei, che la cosa per nome Apprende ben; ma la sua quiditate Veder non può, se altri non la prome. Regnum cœlorum violenza pate Da caldo amore e da viva speranza, Che vince la divina volontate; 81. PATIO: pail. Il dubbio non sollerse m aspottare che l'Aquila gli soddisfa-83. 1-880 : la gravità del dubbio mi sospinse fuor della becca quelle parole. cho easa b. Cfr. Thom, Aq. Sum, theol. 84. COHRUSCAR: Scinbillare, brillare: eff. Purg. XXI, 50, Pay. V, 126, Per lo che vidi gran feste di lumi flammege 93. PROME: manifesta, rivela; voce lagland, lieti di soddisfare al mio deside. tina, ora fuor d'uso, 94. REGNUM: è la sentenza evangelica, S. Matt. XI, 12: « Il regno de' cieli si V. 86-119. Fede e salute. L'occhio acquista colla forza, ed e preda di coloro, brillante di gioia, l'Aquila scioglie il quabbio del Poeta, Ta credi alle mie pache asano violenza, » Dante intende: Il regno de' cleli cede all' affetto ed alla tole, ma non comprendi ancora. L'aomo speranza umana, che vincono la divina può acquistarsi la grazia per forza; colla volontà, non per prevalenza di forza, ma forza cioè della carità e della speranza. perche vuole essere vinta, La similitu-A preghi di Gregorio, Trajano ritorno in dine negativa del v. 97 cade sull'abuso vita e credette in Cristo, Rifeo credette che gli nomini superbi fanno della proin Cristo venturo e fo salvato per la pria forza, oppostamento a ció che fa fodo, la aperanza e la carra. La salvaprin rorza, opponimiente a un cae in Dio, Quella è vittoria di prepotenza; sione del primo fu la mercede della viva questa, di carità, Cfr. L. Vent., Sim., 318. aperanza di San Gregorio; la saivazione di Rifeo fu la mercede della propria sua Ronchetti, Appunti, 172. 96, VINCE: \* questo si debbe notare con Outlike City. Thom. Aq. Sum. theol. 12 una distinzione; cioè che dae sono le vo-114, 1-5. Com. Lips. 111, 550 6 seg. lontà in Dio; l'una é assolnta, e questa 87, IX AMMIRAR: neil ammiragione nata mai non si vince, ma ella vince Intto; in me dal vedere tra gli cietti in ciclo l l'altra o condizionata, cloo che Iddio pagani Trejano a Rijeo, che morirono yuole che, so tu soi infedele, sii dannato; ma potra fanto amore di Dio co-80. NON VEDI COME: credi, ma non ne soro in to o si viva sporanza, o in altre vedi la ragione. Ramponta la nota senparti che Iddio vorra che quella Prima tenza di 8. A gostino : Oredo ut intelligam. voluntà non si toglia, che ella sta pur 92. QUIDITATE: termine della scuole = lorma, che ogal infedele e dannato; ma y cosenza, ció che fa che una cose sia cio vuole Iddio che si trovi modo che si torni al ordino che non sia infedela; ma diyouta fedele, e cosi sta sempre ferma la volonià di Dio assoluta e condizionata;

Non a guisa che l'uomo all'uom

Ma vince lei, perché vuole esse

97

109

E vinta, vince con sua beninan La prima vita del ciglio e la quin 100 Ti fa maravigliar, perché ne ve La region degli angeli dipinta. Dei corpi suoi non uscîr, come cr 103 Gentili, ma cristiani, in ferma Quel de' passuri, e quel de' pas Ché l'una dello inferno, u'non si 106 Giammai a buon voler, tornò a E ciò di viva speme fu merced Di viva speme, che mise la possa

97. SOVRANZA: acquista il disopra, vince. Confr. Nannucci, Voci ital. derivate dalla lingua prov., 38. Par. XXIII, 35.

99. VINCE: carità fervida e viva speranza vincono il volere divino, perchè questo vuole esser vinto, e l'esser così vinto è vittoria della grazia. - BENINAN-ZA: benignità, bontà; cfr. Par. VII, 143. Nannuc., Verbi, 37 e seg.

100. LA PRIMA: Trajano, cfr. v. 43 e seg. - VITA: anima: cfr. Par. IX, 7; XII, 127; XIV, 6. - LA QUINTA: Rifeo; confr. v. 67 e seg.

102. LA REGION: i cieli. Secondo gli scolastici i cieli sono la regione degli uomini beati, più che degli angeli; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 66, 3; I, 102, 2; I2, 47, 3; II2, 175, 3. - DIPINTA: facendo parte dell'Aquila ivi dipinta da Dio; cfr. Par. XVIII, 109.

103. SUOI: loro.

105. QUEL: lo spirito di Rifeo uscì del corpo in ferma fede nella futura, lo spirito di Trajano nella già stata passione di Cristo. - PASSURI: che dovevano patire. - Passi: che patirono. Passuro e passo sono latinismi.

106. L'UNA: Trajano; efr. Purg. X, 75. \* De facto Trajani hoc modo potest probabiliter astimari, quod precibus B. Gregorii ad vitam fuerit revocatus, et ita gratiam consecutus sit, per quam remissionem peccatoram habuit, et per consequens immunitatem a pœna: sicut etiam apparet in omnibus illis qui fuerent miraculose a mortuis suscitati, quorum plures constat idololatras et damnatos fuisse. De omnibus talibus enim similiter dici oportet, quod non erant in inferno finaliter dept tem pro pri secundum au bus prævide erat aliter d cendum, seco Trajani non næ æternæ a suspensa ad diem judicii; Suppl., 71, 5. risurrezione per opera di Vit. S. Greg.

107. A BUG vi è pentime theol. III, Su - ALL OSSA: Ezech. XXX

gende de Tra

Roma, II, 1

108. SPEMI Gregorio ebl esaudirebbe Trajano, il pure Lan., A Vent., Lomb Corn. Invec speranza, ch pre che lo ill di quello ch speranza noi fu viva, > it dall' Ott. ed a traria al cor

109. LA PC tratta qui de della possa d viva speranz Ne' preghi fatti a Dio per suscitarla, Si che potesse sua voglia esser mossa.

112 L'anima gloriosa, onde si parla,
Tornata nella carne, in che fu poco,
Credette in Lui che poteva aiutarla:

Di vero amor, che alla morte seconda Fu degna di venire a questo giucco.

L'altra, per grazia che da si profonda
Fontana stilla, che mai creatura
Non pinse l'occhio infino alla prim'onda,

Tutto suo amor laggiù pose a drittura;

Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse
L'occhio alla nostra redenzion futura:

Ond'ei credette in quella, e non sofferse
Da indi il puzzo più del paganesmo,
E riprendiene le genti perverse.

111. VOGLIA: non di Dio (Vell., Dan., Venl., eco.), ma di Trajano (Benv., Buti, Land., Lomb. e tutti i moderni). - MOSSA: dalla divina gratia alla fede.

113. POCO: poco tempo; visse ancora tanto da credere in Cristo.

114. IN LUI: in Cristo, che poteva sal-

116. ALLA MORTE SECONDA: quando morì la seconda volta; cfr. Inf. I, 117. 117. GIUCCO: glocondità, tripudio, festa; cfr. Par. XXXI, 133; XXXII, 103. « Giucco è diletto e riposo; » Thom. Aq. Sum. theol. I², 1, 6; I1², 148, 2. Al. A

QUESTO LOCO. Cfr. MOORE, Orit., 472. 118. L'ALTRA: vita, v. 100, cioè Rifeo. -PER GRAZIA: aiutata dalla divina grazia.

119. FONTANA: la misericordia di Dio. 
Discende dalla fontana profonda, cicè da Dio, della quale fontana di grazia nulla creatura vide mai lo principio suo; » Ott. 
Esce di sì profonda fontana, che è la providenza di Dio che predestina chi vuole a dannazione, che non fu mai creatura che pingesse l'occhio suo nè della razione nè dell'intelletto infino alla prim'onda, cicè a quella disotra, non ch'egli vegga quella di sotto; cicè non fu mai niuno che vedesse le ragioni da presso, non che quelle da lunga; » Butí.

120. ALLA PRIM'ONDA: infino al prin-

vipio, alla fonte della divina misericordia; cfr. Purg. VIII, 68 e seg.

121. LAGGIÙ: in terra. - A DRITTURA: alla giustizia.

122. APERSE: « Multis gentilium facta fuit revelatio de Christo.... Si qui tamen salvati fuerunt quibus revelatio non fuit facta, non fuerunt salvati abaque fide Mediatoris; quia et si non habuerunt fidem explicitam, habuerunt tamen fidem implicitam in divina providentia, credentes Deum esse liberatorem hominum secundum modos sibi placitos, et secundum quod aliquibus veritatem cognoscentibus Spiritus revelasset; » Thom. Aq. Sum. theol. 117, 2, 7.

124. OND' RI: Al. ONDR CREDETTE. - MON SOFFERSE: dacchè Dio lo ebbe illuminato, non tollerò più l'infedelità del paganesimo, e ne riprendeva le genti pervertite dalla falsa credenza.

125. IL PUZZO: cfr. Par. XVI, 55.

126. RIPERNDIRNE: ne riprendeva; cfr. Nannucc., Verbi, 140 e seg. Al. RIPERNDIRANE. - « Questa è finzione del nostro autore, come lo lettore intelligente può comprendere; chè di questo non c'è alcuna prova, cioè che Rifeo trojano sia salvo; ma piacque a lui, per le parole che furno dette di lui da Virgillo, di fingere che gli fosse mostrato nel detto luogo ed adduccere le cagioni che potrebbono es

127	Quelle tre donne gli fûr per batte
	Che tu vedesti dalla destra ruc
	Dinanzi al battezzar più d'un r
130	O predestinazion, quanto remota
	È la radice tua da quegli aspet
	Che la prima cagion non veggi
133	E voi, mortali, tenetevi stretti
	A giudicar; ché noi, che Dio ve
	Non conosciamo ancor tutti gli

Ed ènne dolce così fatto scemo, 136 Perché il ben nostro in questo Ché quel che vuole Iddio e noi Così da quella immagine divina, 139

Per farmi chiara la mia corta v

sere state giustamente effettive della sua salute, per mostrare come si potrebbe salvare uno che fusse in sì fatto caso, se a Dio piacesse, servando l'ordine della giustizia divina, che sempre è accompagnato dalla misericordia; e per dire ancora della predestinazione di Dio, che è alta e profonda materia, sì che nessuna cosa de la santa Teologia rimagna non toccata da lui; . Buti.

127. DONNE: Fede, Speranza e Carità; cfr. Purg. XXIX, 121 e seg. - BATTESMO: · La fede, la speranza e la carità furono in lui infuse, quantunque il battesimo, onde s'infondono gli abiti delle predette virtu, non fosse istituito da Cristo che mille anni dopo Rifeo; > Corn. Il poeta applica a Rifeo la teorica scolastica del battesimo di penitenza. Cfr. Aug. De bapt. cont. Don. IV, 22. Thom. Aq. Sum. theol. III, 66, 11; III, 68, 2, 3. Com. Lips. III, 556.

129. DINANZI: prima della istituzione del battesimo. - PIÙ: 1184 anni.

V. 130-148. Il mistero della predestinazione. L'Aquila conclude che la divina predestinazione è un abisso in cui occhio mortale non può fissare lo sguardo. E dall' imperserutabile mistero della predestinazione deduce consiglio a non giudicare leggermente il destino futuro delle anime umane. Cfr. Par. XII, 112-142. Intorno alle dottrine scolastiche della predestinazione cfr. Thom, Aq. Sum. theol. I, 23, 1-8; III, 24, 1.

130, PREDESTINAZION: « predestinazione è quando Iddio prevede che alcuno sia

salvato (meg stinazione al ab eterno da che non sia: prevede che E perchè l'a però dice pre zia; » Buti.

131. LA RA - ASPETTI: 8 118 e seg.

132. TOTA: 133. STRETT v' allargate 1

135. NON C conosciamo p turi eletti, e marci in ciò a quella Col cui soli cogn in superna fe

136. ENNE: Verbi, 436 e gnizione.

137. S'AFFT di confermare volere di Die 138, VOLEM

70 e seg.

139. IMMAG da Dio (Par. di lui.

140. FARMI migliare, e ti Tom. - VISTA peva vedere fede e della s

Data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista;

Si, mentre che parlò, si mi ricorda 145 Ch'io vidi le due luci benedette. Pur come batter d'occhio si concorda, 148

Con le parole muover le fiammette.

141. MEDICINA: « dulcis persuasio qua habuit medicare vel curare temeritatem judicandi, quæ est magna infirmitas mentium humanarum; . Benv.

142. E COME: come il buon citarista accorda il suono del suo strumento alla voce del buon cantore, pel quale accompagnamento di suono il canto acquista maggiore soavità: così le due luci di Trajano e di Rifeo accompagnavano d'accordo col loro scintillare il parlare dell'aquila. Confr. Conv. I, 11. L. Vent., Sim., 55.

143. LO GUIZZO: il suono prodotto dal tremular delle corde toccate. « Usa la causa per l'effetto, il guizzo, il tremore della corda, pel suono di essa; » Br. B.

145. PARLÒ: l'Aquila. - sì mi ricorda: Al. MENTRE CHE PARLOSSI MI RICORDA; al. MI SI RICORDA.

146. LUCI : le due anime beate e risplendenti di Rifeo e di Trajano.

147. PUR: concordi appunto come il batter degli occhi, che si fa sempre contemporaneamente; confr. Par. XII, 25

### CANTO VENTESIMOPRIMO

CIELO SETTIMO DI SATURNO: SPIRITI CONTEMPLATIVI

SALITA AL SETTIMO CIELO, LA SCALA CELESTE PIER DAMIANO, CONTRO IL LUSSO DEI PRELATI

> Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia donna, e l'animo con essi,

V. 1-24. Salita al cielo di Saturno. Terminato il discorso dell' Aquila celeste, Dante volge di nuovo lo sguardo e la mente a Beatrice che non ride, non potendo egli più sostenere lo splendore del di lei sorriso. Beatrice gli annunzia che sono già levàti al Cielo di Saturno, dove appariscono gli spiriti contemplativi e dove regnano la serietà ed il silenzio. Invitato da Beatrice a fare attenzione a ciò che sta per mostrarsegli, il Poeta si prepara con lieta prontezza ad ubbidire. Sul cielo di Saturno cfr. Conv. II, 14.

2. L'ANIMO: cfr. Inf. XXIV, 131.

Fu Semelè, quando di cener fê Ché la bellezza mia, che per le so Dell' eterno palazzo più s'accer Com' hai veduto, quanto più si Se non si temperasse, tanto spler 10 Che il tuo mortal potere, al su Sarebbe fronda che tuono scose Noi sem levati al settimo splendo 13 Che sotto il petto del Leone ai Raggia mo' misto giù del suo v Ficca diretro agli occhi tuoi la m 16 E fa' di quelli specchi alla figu Che in questo specchio ti sarà Chi sapesse qual era la pastura 3. TOLTO: tutto assorto nella contemride, perchè plazione, preparandosi in tal modo detanto fulgore gnamente a salire nella regione degli spivece colla pi riti contemplativi. mo splendor 4. NON RIDRA: « quando l' nomo tra-14. SOTTO 1 scende iusino al supremo grado della del mese di n speculazione divina, se Beatrice ridesse, Lan., Ott., 1 cioè dimostrasse tutto il suo splendore, sere anche Senso, 144. ( l'ingegno umano n'abbaglierebbe, in forma che volendo veder il tutto, non 15. RAGGIA vede alcuna cosa; > Land. raggi misti 6. Semele: figlia di Cadmo, che, ingan-· Nota come nata da Giunone, volle vedere Giove sno terra dalle n amante in tutta la sua maestà e ne fu insi è caldo e s cenerita; confr. Ovid. Met. III, 253-315. co; or misc Inf. XXX, 2. avrai eccelle 7. SCALE: i cieli, per li quali si sale su attive, come nell' Empireo. l'altra : > Le 9. HAI VEDUTO: cfr. Par. V. 94 e seg.; 16. FICCA: VIII, 13 e seg.; XIV, 79 e seg.; XVIII, si saranno 55 e seg. essi pingasi, 11. POTERE : la tua virtù intellettiva. che ti appari 13. AL SETTIMO: al cielo di Saturno, «il Fiocare la m qual pianeta mentre Dante visitavalo. fissar l'atte era dai terreni veduto nella costellazione 18. SPECCE del Leone, e perciò, secondo l'opinione specchio il s del volgo, mandava i snoi influssi proprii 19. QUAL' misti con quelli della stessa costellaziopascolo la m di Beatrice i ne: > Corn. La salita si fa anche qui in un attimo. Altre volte il Poeta se ne dire rivolsi accorgeva alla cresciuta bellezza ed al conoscerebb sorriso di Beatrice. Qui, dove ella non fosse grato,

25

28

31

34

Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra cura, Conoscerebbe quanto m'era grato Ubidire alla mia celeste scorta, Contrappesando l'un coll'altro lato. Dentro al cristallo, che il vocabol porta, Cerchiando il mondo, del suo chiaro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta, Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid'io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anco per li gradi scender giuso Tanti splendor', ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel quindi fosse diffuso. E come, per lo natural costume, Le pole insieme, al cominciar del giorno,

Si muovono a scaldar le fredde piume;

un lato il piacer mio di guardarla, dall'altro il piacer mio di ubbidirle, e trovando che il peso di questo fu maggiore.
Coeì intendono i pli (Ott., Buti, Land.,
Vell., Vent., Lomb., Tom., Frat., Andr.,
Bennass., Cam., Franc., Filal., ecc.).
Altri intendono che tanto era il diletto
ch' egli prendeva di mirar Beatrice,
che mal volentieri si spiccava da lei per
altra coea vedere (Dan., Biag., ecc.), interpretazione del tutto falsa; cfr. Com.
Lips. III, 582 e seg.

20. VISQ: vista; cfr. Inf. IV, 11.

21. CURA: di fare attenzione a ciò che era per apparire nel pianeta di Saturno.

24. CONTRAPPESANDO: mettendo ambedue i piaceri, di contemplare Beatrice e di ubbidire a lei sulla bilancia.

V. 25-42. La scala celeste. Esortatone da Beatrice, Dante si è vôlto per vedere la figura che doveva apparirgli in questo pianeta, e vede uno scaleo di color d'oro, che s'innalza sin dove la sua vista più non arriva, e su per esso infiniti splendori che salgono e scendono roteando. È quella scala celeste veduta dal patriarca Giacobbe in sogno: conf. Genes. XXVIII, 12 e seg. Par. XXII, 70 e seg. « Questa scala figura lo salimento de le menti contemplative, che è di virtù in virtù che sono più preziose che l'oro; e però finge che sia d'oro. E perchè le menti si levano infine a Dio, però finge

che gli occhi suoi corporali non vedevano la sua altezza; » Buti, Land., Vell., Dan., ecc.

25. AL CRISTALLO: al pianeta di Saturno, detto testè specchio, v. 18. – IL VOCABOL: il nome; cfr. Purg. V, 97; XIV, 26. Par. VIII, 11. Intende il nome di Saturno.

26. SUO: del mondo. - CHIARO: Al. CARO. - DUCR: il re Saturno.

27. SOTTO CUI: sotto la dominazione di Saturno, nell'età dell'oro, quando nel mondo non vi era alcuna malizia; confr. Ovid. Met. I, 89-112. Inf. XIV, 96. Purg. XXVIII, 139 e seg.

28. D'ORO: « ad denotandum perfectionem vitæ contemplativæ, quæ excedit omnem aliam, sicut aurum omnia metalla: » Benv. – TRALUCE: percosso dal sole, cioè fulgidissimo.

29. SCALEO: scala; cfr. Purg. XV, 36. 30. LUCK: occhio. La scala era tanto alta che l'occhio mio non arrivava a vederne la cima.

32. SPLENDOR': spiriti fulgidissimi. - OGNI LUME: tutte le stelle che si vedono nel cielo. « Io credeva ch' ivi fosse sparso tutto lo splendore, onde i cieli si abbellano; » Betti.

35. POLE: cornacchie. – AL COMINCIAR: la mattina allo spuntar del sole. La similitudine coglie i vari movimenti, l'andare ed il restare di quei Beati.

Tal modo parve a me che quivi 40 In quello sfavillar che insiem Si come in certo grado si pero E quel che presso più ci si riten 43 Si fe' si chiaro, ch' io dicea pe « Io veggio ben l'amor che tu Ma quella ond'io aspetto il com 46 Del dire e del tacer, si sta, or Contra il disio fo ben ch' io n Perch' ella, che vedeva il tacer : Nel veder di Colui che tutto 37. ALTRE: le une si allontanane e " presso a D non tornano indietro; altre tornano al scala, si fa luogo dove hanno passato la notte; altre della carità non fanno che aggirarsi nel medesimo mi accorgo di soddisfa 40. TAL MODO: così, come sogliono fare gore mi da gli è norm le pole, mi parve che facessero quelle anime beate. debba parl 41. INSIEME: « imperò che quelli beati cenno; ond spiriti molti insieme tutti vennero ad una nare il suo ora, e ad un certo grado si partitteno; e alcuna. E però dice: Si come in certo grado, certo vede ogni s pure l'arde scalone della detta scala, si percosse; cioè insieme tutti ; imperò che alcuni tornarovolto a qu no in su, onde erano venuti (!) e alquanti mio merito andarono altrove, e alquanti restarono una rispost quivi; . Buti. « Et sic vide quomodo autor che mi cone repræsentat diversos discursus animaanima beat rum per diversos volatus polarum, quaalla giocon tu sei venu rum comparatio non videatur alicui aliena ; primo, quia omnes animas separatas facessero le ubique figurantur in avibus volantibus sinfonia, ch sfere. Alla propter earum levitatem et velocitatem ; et inter cæteras animas animæ contemsponde v. 1 plativorum sunt veloces, leves et expe-Comincia q ditæ, non gravatæ a carne, non impeditæ gran lunga ab occupationibus mundi. Secundo, quia 45. M'ACC pole amant solitudinem, similiter et conper mi acce templativi, eligunt unde heremum pro 58-68. abitatione sui. Tertio, sicut polie primo 46. IL CO apparent simul glomeratæ, postea diviil tempo di duntur et tendunt ad diversas partes, ifa 47. SI ST 48. CH' 10 hic iste animæ : polæ etiam sunt aves humiles et plane, et ita animæ contemdomando, a plantium : \* Benv. domandare, V. 43-60. Due domande. Una degli Fo contra spiriti della scala celeste, fermatosi più 50. NEL V

55

58

61

Mi disse: « Solvi il tuo caldo disio. »
Ed io incominciai: « La mia mercede
Non mi fa degno della tua risposta,
Ma per colei che il chieder mi concede,
Vita beata, che ti stai nascosta
Dentro alla tua letizia, fammi nota
La cagion che si presso mi t'ha posta;
E di'perché si tace in questa ruota
La dolce sinfonia di paradiso,
Che giù per l'altre suona si devota. »

« Tu hai l'udir mortal, si come il viso, » Rispose a me, « onde qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso. Giù per li gradi della scala santa

Discesi tanto, sol per farti festa

51. solvi: appaga, sazia; ofr. Par. XV, 52; XIX, 25.

52. MERCEUE: merito; cfr. Inf. IV, 34. Par. XXVIII, 112. «Spesso contrappone l'idea del merito all'idea della grazia; » Tom.

54. COLEI: Beatrice. Così tutti. Il solo Benv. legge PER COLUI, e spiega: « ex puo Deus concedit mini gratiam loquenii. » La gratia loquendi fu concessa a Dante da Beatrice, v. 51.

55. VITA: anima; cfr. Par. IX, 7; XII, 27; XIV, 6; XX, 100; XXV, 29. 56. LETIZIA: luce, effetto della letizia;

ifr. Par. V, 136 e seg.

57. MI T' A POSTA: Al. MI T' ACCOSTA;

II T' A POSTA: « Qual' è la cagione che

II, anima, sola mi sei venuta più presso
li tutte queste altre? Quasi a dire: Ne
lai tu niuna cagione estrinseca, come o
li conoscenza o di parentado? Imperò
he qua addietro molti hanno parlate alA utore, o perchè furono suoi conoscenti
lella prima vita, ed alcuni gli hanno parato per esser suoi consanguinei; » Lan.,

1n. Fíor. 58. k Dl': e dimmi anche, perchè in ueuto cielo tace la soave armonia degli Itri cieli.

60. GIÙ: cfr. Par. III, 122; V, 104; 7I, 126; VII, 5; VIII, 28 e seg.; ecc. V. 61-72. Il silensio dell'amor celede Quello spirito beato ammantato di uce risponde alle due domande del Poea, incominciando dalla seconda. Qui non

si canta per la stessa ragione che Beatrice non ha riso. Il tuo udito, come la tua vista, è da mortale, quindi debole. Come il riso di Beatrice, così il canto dei Beati di questo cielo sopraffarebbe l'infermo tuo senso. Quella stessa carità celeste che indusse Beatrice a non sorridere per amor tuo, induce questi Beati a sospendere i loro canti. Ne maggior carità mi fece scendere più presto delle altre anime, perchè su per questa scala ferve in tutte altrettanto amore e più ancora che non in me, siccome ti manifesta il loro fiammeggiare, che è segno del grado della loro carità. Ma quello stesso amor divino che ci fa prontissime esecutrici dei voleri dell' alta Provvidenza, è cagione che ciascuna adempia liberamente all'ufficio a lei sortito, cioè destinatole da Dio.

62. ONDE: Al. PERÒ.

62. ONDE: Al. PERO.
63. PER QUEL: per quella medesima cagione. « Se Beatrice ti avesse sorriso tu non avresti potuto reggerti in vita; così sarebbe se noi innanzi a te cantassimo; » Corn. Nuovo trovato per dipingere le dolcezze ineffabili del Paradiso: l'uomo mortale non può sopportarle, non che descriverle.

64. SCALA: aurea, descritta v. 28 e seg. « Questa scala è quella per la quale i contemplativi ascendono suso a Dio, e li gradi di questa scala sono le cose create da Dio, le quali considerando l'anima devota, ascende a Dio; » Buté.

76

Col dire e con la luce che m'ammanta:

Né più amor mi fece esser più presta,
Ché più e tanto amor quinci su ferve,
Sì come il fiammeggiar ti manifesta;
Ma l'alta carità, che ci fa serve

Ma l'alta carità, che ci fa serve
Pronte al consiglio che il mondo governa,
Sorteggia qui, sì come tu osserve. >

« Io veggio ben, » diss'io, « sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna:

Ma quest' è quel ch'a cerner mi par forte, Perché predestinata fosti sola A questo ufficio tra le tue consorte. »

66. COL DIRE: col mio parlare e con questo splendore in che sono involto come in un manto.

68. PIÙ E TANTO: negli altri spiriti ferve tanto amore quanto in me, e più ancora. Umiltà celeste. – QUINCI SU: su per questa scala. Sulla carità dei Beati cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 26, 13.

70. SEEVE: della divina provvidenza, pronte ad eseguire i suoi voleri imperscrutabili.

72. SORTEGGIA: distribuisce le sorti; «assortisce a ciascuno quel che vuol che faccia; » Land., Vell. « Dedit in sortem ut venirem ad te; » Post. Caet. — OSSER-VE: osservi, vedi. Bene Corn.: « Io non vengo a parlarti, se non perchè così vuole Iddio che governa il mondo.

V. 73-102. Incomprensibilità del mistero della predestinazione. Lo spirito beato ha detto che venne a parlare a Dante, non per altro motivo, se non perchè a ciò destinato da Dio. Ciò induce il Poeta a riedere sull'arcano della predestinazione, già toccato Par. XX, 130 e seg. Onde egli domanda, dicendo: Ben veggio, beato spirito lucente, che in questo regno non espresso comandamento di Dio, ma libero amore v'induce a fare ciò che Egli vuole. Ma non so comprendere il motivo, perchè tra cotante anime beate per l'appunto tu fosti predestinata a venire a me ed a parlar meco. Danzando in giro sopra sè stessa, quell'anima raggiante manifesta la sua letizia di appagare il desiderio del Poeta. Quindi risponde: Luce divina viene a ferire col suo raggio sopra di me, at-

traversando questa luce della quale in mi circondo. E la virtà di questa lace divina, congiunta colla natural forza del mio intelletto, m'innalza tanto sopra di me, che io veggo la stessa essenza divina, dalla quale la detta luce procede. Dal vedere questa suprema natura nasce quella gioia per cui risplendo; perciocchè in me, come in tutti i Beati, la chiarezza dello splendore si pareggia alla chiarezza della divina visione. Ma nè tra le anime beate quella che ha più chiarezza di lume benefico, nè tra gli angeli il più sablime de' Serafini, potrebbe mai soddisfare alla tua domanda. Imperoccue quanto ricerchi si profonda tanto nell'abisso dei decreti di Dio, che non par essere compreso da qualsiasi intellette creato. Ritornatovi, annunzia al monde de' mortali questa impossibilità di penetrare l'arcano della divina predestinazione, affinchè non più presuma di 22 darlo investigando. La mente umana che in cielo è irradiata dalla divina lucc. in terra è offuscata dalla caligine dei sensi; onde pensa per te stesso com ci'a possa comprendere in terra ciò che neo può comprendere in cielo. - In sostanta: il tuo dubbio sorpassa l'intelletto create non lo si può sciogliere. Cfr. Thom. .ig. Sum. cont. Gent. III, 161.

Sum. cont. Gent. III, 161.
73. LUCERNA: anima risplendente; (ft. Par. VIII, 19; XXIII, 28. S. Giev. V, 35.

76. CRENER: lat. cernere, vedere. istendere; cfr. Par. III, 75. - FORTE; difficile, oscuro.

78. CONSORTE: fem. plur. di consorta usato anticamento per consorte; cfr. NasNé venni prima all'ultima parola,
Che del suo mezzo fece il lume centro,
Girando sé, come veloce mola.

Poi rispose l'amor che v'era dentro:
« Luce divina sopra me s'appunta,
Penetrando per questa ond'io m'inventro;
La cui virtù, col mio veder congiunta,
Milara come me tento ch'io poggio

La cui virtu, col mio veder congiunta,
Mi leva sopra me tanto, ch' io veggio
La somma essenzia della quale è munta.
Quinci vien l'allegrezza ond' io fiammeggio;

Quinci vien l'allegrezza ond' io fiammeggio; Perché alla vista mia, quant'ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio.

Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, Quel Serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla domanda tua non soddisfàra;

Però che si s'inoltra nell'abisso Dell'eterno statuto quel che chiedi, Che da ogni creata vista è scisso.

Ed al mondo mortal, quando tu riedi, Questo rapporta, si che non presuma

nucci, Teor. dei Nomi, 21. Secondo altri consorte sta qui per consorti. « In grazia della rima! »

79. NÉ VENNI: Al. NON VENNI. Non ebbi ancor terminato di parlare, che quel vivo lume cominciò ad aggirarai intorno a sò stesso colla velocità di una mola.

81. MOLA: cfr. Par. XII, 3. 82. L'AMOR: l'anima beata ardente di carità. – DENTRO: in quel lume.

83. 6'APPUNTA: si ferma, arriva colla punta. «Quest'anima vuol dire che il lume della gloria viene dalla divina essenza in sè e con questo lume vede la stessa divina essenza: come il lume di una lucerna è quello che viene all'occhio e con esso si vede la stessa lucerna. Non c'è il solo intelletto umano (col mio veder) ma con questo v'è il lume divino, la virth del quale deriva dalla stessa divina essenza; » Corn.

84. QUESTA: luce. — M'INVENTEO: « di che io m'inchiudo ed inserro; » Vell. « Di cui io formo il nuovo ventre, cicè il chiostro al mio spirito, il mio splendido ammanto; » Betti. Al. M'INNENTEO=vi sono dentro; cfr. Com. Lips. III, 571 e seg.

85. VIRTÙ: della luce divina.

87. ESSENZIA: divina. - È MUNTA: emana, procede. « Dalla quale vien tratta cocome da poppa latte; » Lomb.

88. QUINCI: dalla visione della somma essenzia deriva questa beatitudine per cui risplendo.

90. PAREGGIO: quanto vedo in Dio, tanto splendo; cfr. Par. XIV, 40 e seg. « Tanta est claritas visionis et cognitionis mem, quanta est claritas luminis et splendoris mei. Et hic nota quod per omnia ista verba iste spiritus non vult aliud dicere nisi, quamvis ego alte videam in Deo multa secreta eius, quia fui ita contemplativus, tamen nescio, nec scire possum causam de qua petis; » Benv.

91. SISCHLARA: di l'ume divino; e la quale più diventa chiara, cioè che più riceve lo raggio della grazia di Dio, onde diventa chiara e più vede la volontà sua; e Buti.

93. SODDISFARA: soddisfaria, soddisfarebbe; cfr. Nannuc., Verbi, 323 e seg.

94. S' INOLTRA: perchè la tua domanda passa tanto oltre nell'abisso del consiglio divino, che nessun intelletto creato vede tanto in là.

96. scisso: disgiunto, lontano; confr. Purg. VI, 123.

Quel che non puote, perché i Si mi prescrisser le parole sue, 103 Ch' io lasciai la questione, e A domandarla umilmente chi « Tra due liti d'Italia surgon s 106 99. A TANTO SEGNO: ad un mistero così Verso il 1 profondo. - MUOVER: accostarvisi per inmonastero vestigarlo: «affaticarsi per acquistar quebria, dove sto tanto e sì profondo secreto della pretrina, ond destinazione, che solo nella mente di Dio fu creato c sta nascosto: > Dan. due anni d 100, LA MENTE: l'intelletto creato che e prese pe catore. Mc qui in cielo si ammanta di luce, è in terra Cfr. Acta involto in fumo, in densa caligine di ignoranza e di errore. Come mai dunque po-88. ord. Laderchi, tranno gli uomini in terra vedere ciò che non vedono i Beati in cielo? - FUMA: ma, 1702. « dice che della mente divina, di cui in Dam. e d cielo si vede la luce, in terra non si vede Neukirch, 1876. Com che il famo, cioè il puro indizio, come succede d'alcun foco lontano in tempo mann, De che il sole è sull'orizzonte: che noi co-103. PRE nosciamo esservi esso fuoco, perchè ne siderio; c « Prescrie vediamo il fumo; ma la luce non ci si fa vedere ; » Betti. segnar ter 102. PERCHÉ: sebbene il cielo la riceva; da essa n que le par cfr. Inf. XXXII, 100. - ASSUMA: congiuntivo di assumere ; cfr. Com. Lips. III, 573. posero ter V. 103-126. San Pier Damiano. Le 104. LAS parole di quell'anima sopprimono la curito alla q riosità del Poeta in modo, che egli lascia che m'av la questione, contentandosi di doman-TRASSI: m dare : E chi sei tu! Fui Pier Damiano, 105. DO risponde il vivo lume, che negli ultimi (v. 55) e s anni di mia vita fui tratto a quel cap-106. LITI pello cardinalizio che pur di male in pegtico. - BAS gio si travasa. Questo celebre dottore « Ben desc della Chiesa nacque a Ravenna nel 1007. tria dagli . da povera ed oscura famiglia. Nella sua vedonsi n gioventà fece il pastorello; ma Damiano, procellose, suo fratello maggiore, ch'era arcidiacono stacca da di Ravenna, s'incaricò della sua educabio, e si s zione e gli fece da padre, onde Pietro, vante e tr mosso da gratitudine, velle chiamarsi glia, fuori Petrus Damiani, come Eusebio si chiageneratori mò Eusebius Pamphilii in onore deltezza di qu l'amico Pamfilio. Pietro studiò le arti al livello liberali a Ravenna, a Faenza ed a Parma, basso nel f fu quindi maestro a Ravenna, dove in dei capi de breve tempo consegui onori e ricchezze. Monastero

E non molto distanti alla tua patria, Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi, E fanno un gibbo, che si chiama Catria, 109 Di sotto al quale è consecrato un ermo, Che suol esser disposto a sola latria. » Così ricominciommi il terzo sermo, 112 E poi, continuando, disse: « Quivi Al servigio di Dio mi fei si fermo, Che pur con cibi di liquor d'ulivi, 115 Lievemente passava caldi e gieli, Contento nei pensier' contemplativi. Render solea quel chiostro a questi cieli 118 Fertilemente, ed ora è fatto vano, Si che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu' io Pier Damïano

108. TANTO: quei sassi, cioè monti, surgono, si elevano tanto, che eccedono di molto le nuvole ove il tuono si forma.

109. GIBBO: gobba, rialto. - CATRIA: dirupo o rialto nell'Appennino centrale tra Gubbio e la Pergola. Sotto questo rialto è fabbricato il Monastero di Santa Croce di Fonte Avellana dell'orino Camaldolense, del qual monastero S. Pier Damiano qui parla. Cfr. Bass., 105 e seg.

110. ERMO: eremo, romitorio, cioè il monastero dell'Avellana; confr. Purg. V. 96.

111. LATRIA: culto di adorazione devuto a Dio solo; cfr. Aug. De Oiv. Dei, X. 1. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 81, 1; II<sup>2</sup>, 94, 1.

112. TRRZO: gli aveva parlato già due volte, v. 61 e seg., 83 e seg. - SERMO: sermone.

115. CIBI : « quadragesimali, conditi con olio e non con altro grasso; » Lan., An. Fior. - « Gli eremiti colà abitanti stavano a due a due in celle separate, intesi continuamente a salmeggiare, orare e leggere. Per quattro di della settimana cibavansi di pane ed acqua soltanto; al rnartedì e giovedì mangiavano un po' di legumi che facean cuocere eglino stessi. Nei giorni di digiuno misuravano il pane; wino non avevano fuor che pel santo sacrifizio e pei malati. Camminar sempre a piè nudi, e disciplinarsi, far genufiesssioni, battersi il petto, star colle braccia estese quanto le forze e la divozione a ciascuno consentivano, erano lor consueti

esercizi. Dopo l'ufficio della notte recitavano prima di giorno tutto il salterio; » Rohrbacher, Stor. Eccl. XIII, 485.

116. LIEVEMENTE: « sine magno apparatu et opere; » Bens. « Sensa fatica; » Butt. « Facilmente, senza noia; » Vol., Lomb., Br. B., Frat., ecc.

118. RENDER: anime.

119. VANO: non rende più anime ai cieli, perchè vuoto di buone opere, ciò che Dio farà presto palese. « Dice che quello ermo detto Catria, soleva essere più abbondevole di romiti ed nomini contemplativi, li quali sono conformi alla dispoaizione di Saturno, che non fa ora ; sicchè tosto conviensi che si manifesti, che Dif non soffera che di questo si passi senza penitenza o pentimento; » Ott. Dicono che Dante esule fosse ospitato qualche tempo nel monastero di Fonte Avellana (cfr. Troya, Veltro di D., 165. Veltro dei Ghib., 174 e seg. Pelli, Mem., 134 e seg. Balbo, Vita di D. II, 14. Loria, L'Ital. nella D. C. I, 42, ecc.). Ed in questi versi Dante esprimerebbe la sua gratitudine della ricevuta ospitalità?!!

121. IN QUEL LOCO: nel monastero di Fonte Avellana. Terretto assai oscuro, intricato e disputabile. Intendi: Nel detto luogo fui Pietro Damiano e nello stesso tempo Pietro Peccatore, ebbi cioè ambedue questi nomi. Fui anche a Ravenna, dove ridussi quella città all'obbedienza del romano Pontefice. Così per la prima volta Com. Lips. III, 580. E così pure (a quanto sembra senza conoscere il Cora

I oca vita mortar m ora rimasa, Quando fui chiesto e tratto a q Che pur di male in peggio si tr Lips.), Corn.: «dopo il Peccator mettiamo ai tempi di l due punti: quindi fu nel Tempio di Mamodo inaudi ria SS. presso Ravenna, dove fu inviato sì inaudito, c dal Papa a riconciliare quella città colla tore antico s Sede Apostolica. » La questione fu poi deciò Com. Lip cisa definitivamente in favore della nostra G. MERCATI, congettura da Giovanni Mercati, Pietro Monza, 1897. Peccatore, ossia Della vera interpretazione gli Onesti det di Paradiso XXI, 121-123, Roma, 1895, za, 1897, e A 122, NELLA p. 3-11. - Altri: I. Fui monaco nel moposa, situato nastero di S. Maria in Ravenna, prima di esserlo in quel di Catria; lì mi chiaisoletta form mai Pietro Peccatore, qui Pier Damia-Comacchio, o no. Storicamente falso! Pier Damiano Maria e da e non fu monaco in Ravenna ed appunto Damiani, and nel monastero di Catria si chiamò Pietro tro preghier Peccatore. - II. Vissi monaco nel monal'Avellana, e stero dell'Avellana, e da quello passai ofr. MERCAT ad esser monaco nel monastero di Ra-124. POCA venna, dove mi chiamai Pietro Peccatore. dinale nel 1 Si chiamò Pietro Peccatore nel monastero nel 1072 in e di Catria e non fu mai monaco nel monado mori Pier stero di Classe in Ravenna, fondato nel sti aveva a 1096, dunque 14 anni dopo la sua morte. -125. TRAT III. Fui col nome di Pier Damiano fino PELLO: card al monastero di Catria; fatto ivi monaco 126. SI TE mi chiamai Pietro Peccatore, e fui con tro, ma ser dando succe quel nome sino alla casa di Nostra Donna nella città di Ravenna. Le preposizioni ognor pegg in, nella non significano mai sino a, sino V. 127-14 alla, e Pier Damiano si chiamò Pietro semplicità d Peccatore sino alla sua morte, non solo Dante, per l sino al tempo ch'egli fu a Ravenna per la via ad inv la riconciliazione. - IV. Dante confuse dei prelati Pier Damiano con Pietro degli Onesti, il Pietro e Pa fondatore del monastero di Classe in Ramangiavano venna, facendo delle due persone una sotassero. Ora la. Un tal errore storico è inammissibile gliono chi, in Dante, che ebbe lunga stanza in Rastenga da ar porti in seg venna. - V. Entrato nell'eremo di Catria finii di esser Pier Damiano ed assunsi vogliono il tro lo strasci il nome di Pietro Peccatore, e come tale morli in Faenza. Fui non vuol dire nè ampie loro finii di essere, ne morii, e Faenza non è mule sulle sul lito Adriano. - VI, Bisogna leggere bestie, il pr coperte d'un FU, è Dante volle qui correggere l'errore in voga ai suoi tempi, cioè l'identificadi Dio, quar zione di Pier Damiano con Pietro degli porti! A que Onesti. La lezione fu è troppo sprovvicontemplant sta di autorità, l'errore non era in voga a Pier Dam

Venne Cephas, e venne il gran vasello 127 Dello Spirito Santo, magri e scalzi, Prendendo il cibo di qualunque ostello. Or voglion quinci e quindi chi rincalzi 130 Li moderni pastori, e chi li meni, Tanto son gravi, e chi di dietro gli alzi. Cuopron de' manti loro i palafreni, 133 Si che due bestie van sott' una pelle: O pazienza, che tanto sostieni! » A questa voce vid'io più fiammelle 136 Di grado in grado scendere e girarsi, Ed ogni giro le facea più belle. Dintorno a questa vennero, e fermârsi, 139 E fêro un grido di si alto suono, Che non potrebbe qui assimigliarsi;

Né io lo intesi, si mi vinse il tuono.

vano le sue parole con un grido pari al tuono. Sul lusso dei prelati ai tempi di Dante cft. i passi di San Bernardo e di altri contemporanei, addotti Com. Lipe. III, 581.

127. CEPHAS: l'Apostolo S. Pietro; ofr. S. Giov. I, 42. I Cor. III, 22; IX, 5; XV, 5. Galat. II, 9.—IL GRAN VASELLO: l'Apostolo S. Paolo il Vas electionis, come è chiamato negli Atti, IX, 15. Cfr. Inf. II, 28.

129. PRENDENDO: secondo il precetto apostolico, I Cor. X, 27; cfr. S. Luca, X, 7. – OSTELLO: albergo; cfr. Purg. XI, 76. « Da qualunque albergo ne desse loro per l'amore di Dio: » Buti.

130. RINCALZI: « metta attorno sostegni, o faccia largo a chi passa, tenendo indietro la turba, » Volpi. « Li calsi, non volendolo fare da sè medesimi, per superbia, tenendo camerieri e servi; » Betti.

132. GRAVI: amaro e velenceo equivoco, come Bocc., Dec. I, 4: « Avendo forse riquardo al grave peso della sua dignità.»

– E CHI: i caudatari, « quia habent cappas longas verentes terram cum cauda;»

Renv.

133. CUOPRON: « quando vanno a cavallo; imperò che gittano la parte d'inanti de la cappa in sul collo del palafreno, e quella di dietro in su la groppa; » Buti.

134. DUE BESTIE: « bestia è il cavalca-

tore, però ch' esce fuori della regola data al suo vivere; ed in luogo di ragione usa l'appetito, come la bestia; e bestia è il palafreno, e sono coperte ambedue d'una cardinalesca cappa; » Ott. Ctr. Cons. II, 8; III, 7. Inv. XV, 73; XXIV, 126. Par. XIX, 147. Bens. legge: TRE BESTIE, e spiega: « sollicet, cardinalis, meretrix et equus; sicut audivi de uno quem bone novi, qui portabat concubinam suam ad venationem post se in clune equi vel muli. »

135. O PAZIENZA: veramente infinita di Dio; cfr. Rom. IX, 22.

136. FIAMMELLE: vivi lumi, spiriti beati. 137. DI GRADO: della celeste aurea scala; cfr. v. 28 e seg.; 64 e seg.

138. BELLE: « gioia severa della giustisia, alla quale è amore la stessa indegnazione; » *Tom*.

139. A QUESTA: alla fiammella di che si ammantava l'anima beata di Pier Damiano.

140. UN GRIDO: un fremito di altissimo, celeste sdegno; cfr. Inf. XXII, 18 e seg.

141. ASSIMIGLIARSI: trovare in terra un paragone sufficiente a darne un'idea.

142. INTESI: udii il grido, ma uon ne intesi le parole. Era una pregbiera di giusta vendetta; ofr. Par. XXII, 13 e seg. – II. TUONO: di quel grido, forte come il tuono.

### CANTO VENTESIMOSECONDO

#### CIELO SETTIMO DI SATURNO: SPIRITI CONTEMPLATIVI

SAN BENEDETTO, CORRUZIONE DEI MONASTERI

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

## IL SEGNO DEI GEMINI SGUARDO AI PIANETI ED ALLA TERRA

Oppresso di stupore alla mia guida
Mi volsi, come parvol che ricorre
Sempre colà dove più si confida;

E quella, come madre che soccorre
Subito al figlio pallido ed anelo
Con la sua voce che il suol ben disporre,

Mi disse: « Non sai tu che tu sei in cielo?
E non sai tu che il cielo è tutto santo,

V. 1-21. Ragione del grido dei Contemplativi. L'alto grido, forte come il tuono, fece stupire il Poeta, che ansioso si volge a Beatrice, come il fanciullo alla madre. Beatrice gli rammenta che è in cielo, dove tutto è santo, e tutto ciò che si fa procede da buon zelo. Quindi lo schiarisce intorno a quel grido. Se tu ne avessi inteso le parole, già sapresti la vendetta, che vedrai prima di morire. Dio non punisce mai che a tempo debito, ad onta di chi, o per desiderio vorrebbe affrettare, o per paura indugiare i Suoi castighi. Ma volgiti ora ad altri di questi spiriti. Vedrai anime illustri, se guardi colà, come io ti dico.

1. OPPRESSO: vinto; « sed te ut video stupor oppressit; » Bost. Cons. phil. I, pr. 2. - GUIDA: Beatrice.

2. COME PARVOL: cfr. Purg. XXX & e sog. Hom., Il. VIII, 368 e sog. Ariw Orl. XLIV, 92.

3. colà : alla madre, nella quale il per volo più si confida.

4. COME MADEE: couft. Inf. XXIII 37 e seg. Purg. XXX, 79. Par. I. : e seg.

6. DISPORRE: « non solo fargli com ma indurre ogni disposizione buona sol' l'animo suo; » Tom.

7. IN CIELO: dove non c'è nulla da temere. « Lo luogo santo, il abitatori urit, l'opere piene tutte di carità telle: ogni timore et ammirazione; e con rei contrario lo luogo maledetto, il abitatri scelerati, l'opere viziosissime dans ragionevilmente timore e meravighis: Buti.

Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;
Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi,
Già ti sarebbe nota la vendetta,
Che tu vedrai innanzi che tu muoi.
La spada di quassù non taglia in fretta,
Né tardo, ma' che al parer di colui
Che disiando o temendo l'aspetta.
Ma rivolgiti omai inverso altrui,
Ch' assai illustri spiriti vedrai,
Se, com'io dico, l'aspetto ridui. »
Com' a lei piacque gli occhi dirizzai,

10. CANTO: dei Beati; cfr. Par. XXI, 58 e seg.

11. RIDENDO: col mio ridere; cfr. Par. XXI, 4 e seg., 62 e seg.—Mo': ora, adesso. Ora puoi pensare quale sconvolgimento avrebbero in te prodotto il canto dei Beati ed il mio ridere in questo pianeta, poichè un sol grido ti ha tanto oppresso

per lo stupore.

13. 1 PRIEGHI: la pregbiera contenuta in quel grido. « In questa lettera manifesta quello che nel grido di quelli beati si contenne; quasi gridassero: Iddio, fanne vendetta di coloro che commaculano il spirituali reggimenti in terra. La quale vendetta dice Beatrice ch'elli vedrà anzi ch'elli muoja. Tutto di, chi guata con la mente sana, si vede di queste vendette e

giustizie di Dio; > Ott.

15. CHE TU VEDBAI: Al. LA QUAL VE-BAI: - MUOI: muoia, alude forse alla cattura di Bonifazio VIII, in Anagni, cfr. Purg. XX, 86 e seg. (Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc.); o all'avvilimento della Curia romana in Avignone, confr. Purg. XXXII, 151 e seg. (Witte, ecc.); o allo sperato messo di Dio che doveva uccidere la lapa; cfr. Purg. XXXIII, 40 e seg. (Tom., Andr., Filal., ecc.).

16. LA SPADA: la vendetta di Dio non è celere che rispetto a chi l'aspetta, nè tarda che rispetto a chi la desidera ed invoca.

17. MA' CHE: fnorchè; cfr. Inf. IV, 26; XXI, 20; XXVIII, 66. Purg. XVIII, 53. Al. MAI AL PIACRE: cioè: Laspada di Dio non si muove mai a tagliare in fretta nè tardo, a seconda del desiderio di chi aspetta, o desiando, o temendo. Confr. Com. Lips. III, 586. MOORE, Crit., 473 e seg.

21. L'ASPETTO: Al. LA VISTA. - RIDUI;

al. L ABPETIO

riduci, rivolgi. V. 22-51. San Benedetto. All'invito di Beatrice, Dante rivolge nuovamente gli sguardi suoi alla scala celeste e vede cento globetti che insieme più s'abbellano col mutuo splendore. Il maggiore e più lucente si fa innanzi: è San Benedetto che parla di sè, e nomina Macario e Romualdo. Nacque S. Benedetto nel 480 da onorevoli parenti a Norcia nell' Umbria. Abbandonò il secolo nel 494 e si nascose in una grotta presso Subiaco, dove dimorò più anni ignoto a tutti, tranne certo monaco Romano, che di quando in quando gli calava il vitto giù dalla rupe. Divulgatasi la fama della sua santità, i monaci di Vicovaro, tra Subiaco e Tivoli, lo vollero nel 510 loro superiore, ma egli introdusse disciplina sì rigida, che i monaci tentarono di avvelenarlo. Ritornatosene nella sua grotta, gli si affoliarono intorno tanti discepoli, che si vide costretto a fondare più monasteri, dei quali riteneva la suprema autorità, dando però a ciascuno un superiore. Perseguitato da un malvagio prete Fiorenzo, andò nel 528 a Monte Cassino, vi distrusse il tempio di Apollo e vi fondò il più gran monastero dell'Occidente, che divenne la culla dell'Ordine. Quivi morì il 21 marzo 543. Cfr. Greg. M. Opp. ed. Bened. II, 207.276. Act. Sanct. Mart. III, 274-357. Mabill. E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan coi mutui rai.

Io stava come quei che in sé ripreme La punta del disio, e non s'attenta Del dimandar, si del troppo si teme.

E la maggiore e la più luculenta
Di quelle margherite innanzi fêssi,
Per far di sé la mia voglia contenta.

Poi dentro a lei udi': « Se tu vedessi, Com' io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi;

Ma perché tu, aspettando, non tarde
All'alto fine, io ti farò risposta
Pure al pensier di che si ti riguarde.
Quel monte, a cui Cassino è nella costa

Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta.

E quel son io che su vi portai prima Lo nome di Colui, che in terra addusse La verità che tanto ci sublima.

Act. Sanct. Ord. S. Bened., Sec. I, 3 e seg. Bjusd. Annal. Ord. S. Bened. I, 1-117. Mogs. Vis de St. Ben., Par., 1696. L. Tosti, Stor. di Monte Case., 2 vol., Nap., 1842. 23. CENTO: moltissime; il determinato

40

per l'indeterminate. - SPERULE: piccole sfere di luce; anime ammantate di raggi lucenti. 24. S'ABBELLIVAN: radiando l'una nel-

l'altra.
25. RIPREME: reprime; ofr. Par. IV, 112.

26. LA PUNTA: l'acuto stimolo del desiderio. « Dubiæque in prælia menti Urgentes addunt stimulos; » *Lucan. Phare* 

I, 262 e seg.
27. DEL DIMANDAE: Al. DI DIMANDAE.

- TRME: di essere molesto col troppo domandare.

29. MARGHERITE: anime beate; confr. Par. XX, 16.

30. DI SÉ: per appagare il mio desiderio di sapere chi egli si fosse.

31. DENTRO: dal centro di quella margherita. La luce non è l'anima, è il suo manto, quasi il corpo etereo in cui l'anima dimora. - VEDYSSI: cogli occhi della mente; conoscessi.

33. ESPERSSI: già avresti esposto i tuoi

desiderii, sicuro di non esserci impertuno chiedendo.

34. TARDE: tardi; non indugi l'alte fine del tuo viaggio, che è di salire sina Dio.

36. PURE: risponderò anche al so't pensiero, che tu non ti arrischi di menifestare.

37. QUEL MONTE: « Castrum, quod Cesinum dicitur, in excelsi montis later

atum est (qui videlicet mona distersinu hoc idem castrum recipit, sed pri
tria milia in altum se subrigens velti
ad sera cacumen tendit), ubi vetestsimum fanum fuit, in quo ex antiquorum
more gentilium a stulto rusticorum ppulo Apollo celebrabatur. Circumquaşin culto dæmonum luci excreverant ir
quibus adhuo eodem tempore inféctum
insana multitudo sacrificits sacrilegis insudabat; » Greg. Magn. Dial. II, 2, Ch.
Com. Lips. III, 588 e seg.

 INGANNATA: dalle sue faise credenze, e mal disposta a ricevere la fede in Cristo.

42. VERITÀ: cristiana. - CI SUBLIMA facendosi figliucli di Dio; cfr. & Gior. L. 12. I Ep. di S. Giov. III, 1. « Tanto c isQuesti altri fuochi tutti contemplanti
Uomini furo, accesi di quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
Qui è Maccario, qui è Romoaldo,
Qui son li frati miei, che dentro ai chiostri
Fermar li piedi e tennero il cuor saldo. »
Ed io a lui: « L'affetto che dimostri

Meco parlando, e la buona sembianza

nalza, che ci fa montare in cielo in vita eterna; > Buti.

52

43. RILUSSE: e tanta grazia mi fu da Dio concessa, da togliere dall'idolatria, che aveva sedotto il mondo intiero, tutte le genti dei luoghi d'intorno. « Illue itaque in Dei perveniens contrivit idolum, subvertit aram, succendit lucos atque ipso in templo Apollinis oraculum Maries Virginis, ubi vero ara ejusdem Apollinis fuit, oraculum S. Joannis construxit, et commorantem circumquaque multitudinem prædicatione continua ad fidem vocabat; » Greg. M., loc. cit.

45. CULTO: Al. COLTO; cfr. Par. V, 72.
47. CALDO: della divina carità, fecondatrice delle anime; cfr. Par. XXXIII,
7 e seg. Salm. XXXVIII, 4. S. Luca
XXIV, 32.

48. FIORI: deciderii e parole. -FRUTTI:

opere. 49. MACCARIO: i più intendono di San Macario alessandrino, detto ὁ πολιτι κός, discepolo di S. Antonio, vissuto nelle solitudini tra il Nilo ed il Mar Rosso. Ebbe sotto la sua direzione oltre 5000 eremiti. Morì il 2 gennaio 404; cfr. Socr., Hist. Eccles. IV, 23. Altri intendono di S. Macario il Grande, o l'egiziano, anch'egli discepolo di S. Antonio, che visse oltre 60 anni vita assai rigida nei deserti della Libia e morì nel 391; cfr. Socr., l. c., Sozom. III, 14. Probabilmente Dante, con moltissimi aitri, non distinse i due Macarii; cfr. Com. Lips. III, 590 e seg. Encicl., 1172 e seg. - Ro-MOALDO: San Romoaldo degli Onesti, nato in Ravenna verso il 956, morto nel 1027 presso Val di Castro, fu il fondatore del monastero di Camaldoli e dell'Ordine dei Camaldolesi. Cfr. Petr. Damiani, Vita Rom. Opp., ed Cajetani, II, 205 e seg.; trad. d. Fortunio, Fir., 1586. Mabill., Act. Sanct Ord, Ben. see. VI. I. 247 e seg. J. de Castaniza, Hist, de S. Rom., Madrid, 1597; trad. in ital. da Timot. da Bagno, Venex., 1605. B. Collina, Vita di S. Rom., Bologna, 1748. P. P. Ginanni, Scritt. Ravenn. II, 282 e seg.

50. LI FRATI: « i miei monaci santi e buoni e contemplativi; » Buti.

51, LI PIRDI: « idest, affectiones, que sunt de se vagæ, e tennero il cuor saldo, scilicet, perseverando in proposito sanctæ contemplationis, propter quod sunt exaltati ad istam altitudinem beatitudinis. Et dicit: dentro ai chiostri, non vagando ad aliena loca, vel apostatando. Sicut enim moritur piscis extra aquam, ita monachus extra cellam; » Benv.

V. 52-72. Domanda intempestira. Dice Dante: L'amore che mi mostri mi fa ardito a pregarti di mostrarti a me con immagine scoverta del lume che ti cela. - Qui no, risponde S. Benedetto; il tuo desiderio sarà saziato più in alto, nell'Empireo, dove tutti i desiderii si sasiano e sin dove arriva questa scala. Cfr. Esod. XXXIII, 18 e seg. - Al cielo di Saturno, Dante non dedica che poco più di un canto. In esso Beatrice non lo bea del suo sorriso, nè i Beati del loro canto. Il dubbio che ivi propone non gli viene sciolto; un grido lo conturba; il desiderio suo non è appagato. Si direbbe che in questo cielo più che negli altri egli deve esperimentare la differenza che passa tra i Beati e lui ancor mortale. Perchèt E perchè appunto nel cielo di Saturno, nella regione degli spiriti contemplativi#

53. SEMBIANZA: amorevole, che par pronta a compiacere altrui. « L'amorevolezza che veggo, per favorirmi, in tutti



Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor' vostri, 55 Così m' ha dilatata mia fidanza, Come il sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant'ell'ha di possanza; Però ti prego, e tu, padre, m'accerta 58 S' io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con imagine scoverta. » Ond' egli: « Frate, il tuo alto disio 61 S'adempierà in su l'ultima spera, Dove s'adempion tutti gli altri, e il mio: Ivi è perfetta, matura ed intera 64 Ciascuna disïanza; in quella sola È ogni parte là dove sempr' era, Perché non è in luogo, e non s'impola, 67 E nostra scala infino ad essa varca. Onde così dal viso ti s'invola. Infin lassù la vide il patriarca 70

gli altri beati spiriti, vostri compagni. Noi diremmo: la buona cera, che mi fanno gli altri; » Betti.

54. ARDOR': in tutte le fiammelle nelle quali vi nascondete.

55. M' HA DILATATA: ha allargato in

me la fiducia che pongo in voi.

56. LA ROSA: Il cuore del Poeta si dilata ai raggi dell' amor celeste, come le foglie della rora ai raggi del Sole. « E conviensi aprire l'uomo quasi com' una rosa che più chiusa stare non può, e l'odore ch' è dentro generato spandere; » Conv. IV, 27.

57. QUANT' ELL' HA: quanto essa si può aprire. « Diviene così bella e grossa, come può ella divenire, dopo che si è aperta; » Betti.

60. SCOVERTA: in aperto semblante, non più nascosto nella luce che ti circonda. « Li contemplativi pensano tutte le alte cose di Dio, contemplando la creatura s'innalzano a contemplare il creatore; e perchè l'anima umana è fatta a similitudine sua, però hanno desiderio li contemplativi di vedere l'essenzia dell'anima umana più che di niun'altra cosa creata; e però finse l'autore che tale pensieri gli venisse in questo luogo; • Buti e Land. (f).

61. FRATE: fratello; cfr. Par. III, 70; VII, 58, 130, ecc.

62. SPERA: nell' Empireo, dove in resità sono tutti i Beati; ofr. Par. IV, 2º. e seg. S. Benedetto si trova infatti nell' Empireo; ofr. Par. XXXII, 25.

63. IL MIO: il mio desiderio di mostrar-

miti con immagine scoverta.

64. PERFETTA: « ivi ogni desiderio à perfetto, perchè il principale oggetto ne è Iddio; è maturo, perchè ai precedenti meriti è dovuto l'adempimento; è istero, perchè viene da Dio esaudito in tutta la sua pienezza; » Pogg.

65. IN QUELLA: nell'ultima spera, nell'Empireo non rimane verun ansices desiderio, appagata essendo lì ogni brana

66. LA: il cielo Empireo è immobile. onde le sue parti non mutano mai luogo oft. Conv. II, 4.

67. IN LUGGO: l'Empireo « non è iz luggo, ma formato fu solo nella prisa Mente, la quale li Greci dicono Pretenes; » Conv. II, 4. – NON S' IMPOLA: neu ha poli sopra I quali giri. « Ed è da sepere che ciascuno cielo, di sotto del Cratallino, ha due poli fermi, quante a »; e lo nono gli ha fermi e fissi e nom mutabili, secondo alcuno rispetto; » Conv. II, 4.

68. SCALA: ofr. Par. XXI, 28 e seg.
69. VISO: vista; la sua cima si sottrae
alla tua vista; cfr. Par. XXI, 29, 30.

70. LA VIDE: in sogno; confr. Generi XXVIII, 12 e seg.

Da terra i piedi, e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte.

Le mura, che solean esser badia, Fatte sono spelonche, e le cocolle Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto Che fa il cuor dei monaci si folle.

Ché, quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio domanda, Non di parenti, né d'altro più brutto.

La carne dei mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento

71. PORGERE: innalzare la sua cima. Al. JACOB ISPORGER.

V. 73-96. Corrusione dei monasterii. San Benedetto continus lamentandosi dei suoi frati. Non vi è più chi dalla terra salga su per la celeste scala. La mia regola è rimasta laggiù in terra non per altro che per sciupare inutilmente la carta dove si scrive e trascrive. Tutto nei monasterii è degenerato; l'avarisia e la rilassatezza fan guasto de' cuori. Soltanto un miracolo può rimediare a tanta corrusione. Cfr. Tosti, Storia della Badia di Montecass. III, 92-99. Lo stesso, Gli ordini religiosi nella D. O. in D. e il suo sec., 429 e seg.

73. Mo': adesso. Al presente nessuno alza più un piede dalla terra per salire la scala celeste, cioè nessuno si dà alla contemplazione, ma attende soltanto alle cose

terrene.

74. BEGOLA: monastica. Cfr. Regula Benedicti in Gallandi, Bibl. Patr. XI, 298 e seg.

75. RIMASA: in terrs. - PER DANNO: per consumare inutilmente la carta, copiandola e ricopiandola, non essendovi più chi l'osservi. Cfr. Com. Lips. III, 594

76. MURA: dei monasterii, che solevano essere stanza di uomini buoni e devoti.

 SPELONCHE: Numquid ergo spelunca latronum facta est domus ista, in qua invocatum nomen meum! > Gerem. VII, 11. Cfr. S. Matt. XXI, 18. - COCOLLE: vesti monacali; ofr. Par. IX, 78.

78. PIENE: le cappe monacali ricuopro-

no persone malvage.

79. TOLLE: insorge contro, si ribella, offende. Cfr. Nannuc., Verbi, 701 e seg. « So i miei monaci commettessero usura, dispiacerebbono m'eno a Dio, che adoperando le rendite in quello in che le adoperano; » Corn. Papa Alessandro III in una sua decretale: « Quod monachi, abbates et priores accipiunt, gravius est usura.» Cfr. Todeschini, Scrütti su D. II, 431 e seg.

80. FRUTTO: l'amor degli averi, che rende sì folle il cuore dei monaci.

82. GUARDA: custodisce, tiene in deposito. Perciocchè tutto ciò che è in custodia della Chiesa appartiene ai poveri,
non già ai parenti dei chierici, od alle
loro drude ed ai loro bastardi. Cfr. Aug.
De correct. Donat. ad Bonif. Ep., 185.
8. Bernhard. Declamat., 17. Par. XII, 93.

84. D'ALTRO: nè di tali altre persone,

delle quali il tacere è bello.

85. ELANDA: arrendevole alle seduzioni e lusinghe. « È così debole l' umana carne, che il fervore onde si comincia un religioso istituto difficilmente si conserva sempre tale da dare quei frutti che dovrebbono seguire; » Corn.

86. NON BASTA: non dura. La pianta germogliata inaridisce prima di maturar

frutti.

Dal nascer della quercia al far la ghianda.

88 Pier cominciò senz'oro e senza argento,
Ed io con orazioni e con digiuno,
E Francesco umilmente il suo convento.

E se guardi il principio di ciascuno,
Poscia riguardi là dov' è trascorso,
Tu vederai del bianco fatto bruno.

Veramente Giordan volto retrorso Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse, Mirabile a veder, che qui il soccorso. »

Così mi disse, ed indi si ricolse
Al suo collegio, e il collegio si strinse;
Poi, come turbo, tutto in su s'accolse.

100 La dolce donna dietro a lor mi pinse

88. PIEE: l'Apostolo San Pietro. - co-MINCIÒ: il suo uffizio di predicare il Vangelo; « Petrus autem dixit: Argentum et aurum non est mihi; » Atti, III, 6.

90. CONVENTO: adunanza, congrega-

sione; cfr. Purg. XXI, 62.

91. IL PRINCIPIO: Al. AL PRINCIPIO. - DI CIASCUNO: dei tre santi or' or nominati. 92. TRASCORSO: nei successori e discepoli.

93. FATTO BRUNO: le virtà trasmutate nei visii opposti. « Qui mostra li buoni principii e li mali seguiti, dicendo: S. Piero, primo papa, cominciò senza oro; li successori sono tesaurizzanti in terra. Io Benedetto con orazioni e con digiuno; vol neri e bianchi monaci seguitate con ozio e con ghiottornie, e dilettazioni mondane. San Francesco con umiltade, li successori con superbia; » Ott.

94. VERAMENTE : lat. verumtamen, nondimeno, ciò nonostante. Il concetto è: Le cose vanno a rovescio (v. 91-93); nondimeno un miracolo della divina bontà può far ritornare alla disciplina intesa da Cristo gli ecclesiastici, come fece ritornare indietro le acque del Giordano (cfr. Giosuè III, 14-17) e ritirare le acque del Mar Rosso (cfr. Esod. XIV, 21-29), che farono miracoli ancor più mirabili. Così intendono Lan., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., Port., Parenti, Ces., Tom., Br. B., Frat., Andr., Bennas., Frances., Corn., ecc. Alc. leggono al v. 95 : PIÙ FU IL MAR FUGGIR e spiegano : Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano, volto indietro, fuggir il mare,

quando Dio lo volle, che qui il soccree Così Vell., Lomb., Costa, ecc. Al. leggue: VKRAMENTE GIOEDAN VÔLTO È ESTECISO! PIÙ FUI IL MAE FUGGIR QUANIO D'e VOLSE, ecc. e spiegane: Le cose vanaveramente a rovescio come il Giordase: ma il fuggir del mare, quando Dio velle fu cosa più mirabile a vedere, che qui il soccorso. Coel Buti, Lend., Dam., Vac., Pog., Biag, ecc. Ma che le cose vane a rovescio è già detto v. 91-98, ed il Gictano si volse retrorso (cfr. Salss. CXIV 3) per volere di Dio, mentre gli ecclesiratio il volgono indietro contro il divin volere. Cfr. MOORE, Orti., 474 e seg.

95. VOLSE: volle: cfr. Purg. VIII. .

Nannuc., Verbi, 770.

V. 97-111. Salita de Saturne di Ciclo stellato. Dopo aver deplorato la corrusione dei monasterii ed accennalla divina potenza che, volendo, puòrmediarvi miracolosamente, l'animadi Sat Benedetto si riunisco alla sua compagnato rapidamente s'invola, levandosi malto. Dietro a quei Beati spinge Beatir, con un cenno il Poeta su per la crieria scala. In un batter d'occhio egli si redigià salito nel cielo delle Stelle fisse. Cir Cons. II, 15.

98. COLLEGIO: compagnia, riunione: cfr. Inf. XXIII, 91. Purg. XXVI, 129. Par. XIX, 110. - 61 STRINGE: si riuni.

99. COME TURBO: roteando come veriturbinoso; cfr. Par. XVIII, 41 e seg. -8'ACCOLSE: ai sollevò, ritornando nel'Empireo.

100. DONNA: Beatrice.

Naturalmente, fu si ratto moto, Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. S'io torni mai, lettore, a quel devoto Trionfo, per lo qual io piango spesso Le mie peccata, e il petto mi percuoto, Tu non avresti in tanto tratto e messo Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno Che segue il Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno

Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

102. NATURA: la gravità naturale del material mio corpo.

106

109

112

103. NÉ MAI: nè quaggiù in terra, dove si monta e cala naturalmente, vi fu mai e non si ha idea di moto si ratto. « Sale il Poeta con Beatrice al cielo delle stelle fiase ; e questa ascensione egli spiega con una similitudine levata anch'essa dall'idea del volo; bene appropriata, in quanto, uscito fuor de'pianeti, si muove al cielo stellato pei campi sublimi della contemplazione; » L. Vent., Simil., 495.

105. ALA: al mio volare. « E bene dice alla mia ala, imperò che l'ale con che si monta mentalmente sono due, cioè la ragione che è l'ala sinistra, e lo intelletto che è l'ala destra; al cielo stellifero, ottava spera, non si può montare coll'ala della ragione, che non apprende se non natural montamento; ma coll'ala dello intelletto, che apprende per grazia data da Dio le cose sopra natura: . Buti.

106. 8' 10 TORNI: ottativo = così possa io tornare. - LETTORE: il Poeta si rivolge sedici volte nel suo Poema al lettore; cinque nell'Inf. (VIII, 94; XVI, 128; XX, 19; XXV, 46; XXXIV, 23); sette nel Purg. (VIII, 19; IX, 70; X, 106; XVII, 1; XXIX, 98; XXXI, 124; XXXIII, 136) e quattro nel Par. (V, 109; X, 7, 22; XXII, 106). Qui è l'ultima volta che lo fa, quasi volesse prender congedo dal lettore prima di accostarsi all'ultima salute. 107. TRIONFO : celeste ; alle gioie del cielo. - PER LO QUAL: per conseguire il quale.

108. PECCATA: peccati; cfr. Inf. V, 9. Purg. XVI, 18. Par. XVII, 33. - PER- CUOTO: segno di contrizione e di penitenza; « publicanus.... percutiebat pectus suum dicens: Deus, propitius esto mihi peccatori; . S. Luca XVIII, 13.

109. TRATTO: « la celerità dell'ascensione è espressa con una similitudine non meno semplice che originale. Si noti come il Poeta dice prima tratto, e poi messo il dito. Non è senza avvedimento questa inversione di atto naturale, perchè egli è così istantaneo che il prima e il poi sono un punto solo; anzi, se fosse possibile l'immaginarlo, il mettere è più rapido del trarre; » L. Vent., Simil., 486.

110. IL SEGNO: la costellazione dei Gemini, che segue quella del Tauro.

111. E FUI: e mi trovai nella costellazione dei Gemini.

V, 112-123. Invocazione delle stelle dei Gemini. Ricordandosi di esser nato sotto quella costellazione, e riconoscendo dall'influenza di essa quanto ha d'ingegno, egualmente che quanto di bene gli accade, il Poeta ne invoca la sperimentata virtù, perchè gli giovi a descrivere la parte più sublime e più difficile del Poema sacro che ancor gli rimane.

113. VIRTÙ : « Gemini ai è casa di Mercurio, lo quale si è significazione di scrittura, e di scienzia, e di conoscibilità; e però, secondo la scienzia, vel arte predetta (Astrologia), colui che ha Gemini per ascendente, naturalmente si è ingegnoso ed adatto a scienzia litterale, e maggiormente quando lo sole si trova essere in esso segno; . Lan., Ott., An. Fior.



Con voi nasceva e s'ascondeva vosco 115 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Quand'io senti' da prima l'aer tosco; E poi, quando mi fu grazia largita 118 D'entrar nell'alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. A voi divotamente ora sospira 121 L'anima mia per acquistar virtute Al passo forte, che a sé la tira. « Tu sei si presso all'ultima salute, » 124 Cominciò Beatrice, « che tu dèi Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei, 127

115. 8'ASCONDEVA: tramentava. - vo-500: lat. vobiscum, con voi; cfr. Purg. XI, 60, XVI, 141. Nel 1265 il Sole entrava in Gemini il 18 maggio, e ne usciva il 17 giugno. E dicendoci Dante di esser nato quando il Sole era in Gemini, ne segue che nacque tra il 18 maggio e 17 giugno.

116. QURGLI: il Sole, il quale « tutte le cose col suo calore vivifica; » Conv. III, 12.

117. SENTI: sentii, respirai; quando nacqui. - TOSCO: cfr. Inf. XXIII, 76; XXVIII, 108.

118. E POI: essendo salito al Paradiso.
- LARGITA: largamente accordata; cfr.
Inf. XIV, 92. Purg. XI, 132, eco.

119. RUOTA: nel Cielo stellato, col quale voi girato. - VI GIRA: «imperò che 'l detto Cielo girando sè tutto, gira ciò che in csso è; » Buti.

120. SORTITA: mi fu dato per sorte di passare appunto per quel tratto di Cielo che voi occupate. « Il Poeta vuol far conoscere il perchè delle tante stelle che popolano l'ottavo cielo ebbe in sorte di entrare nel segno di Gemini, ed è che il Sole si trovava in Gemini quando egli nacque; » Greg. (f).

121. ORA SOSPIRA: Al. OBA E SOSPIBA.

123. AL PASSO: alla difficile impresa di descrivere le alte cose del Paradiso, ossia alla conclusione del Poema, dove mi convien pertrattare le cose più sublimi; alla quale impresa, che tira a sè tutta l'anima mia, ora mi accingo. Così i più (Benv., Lomb., Ces., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Bennas., Cam., Franc.,

Witte, Corn., ecc.). Altri: A passare e montare alla contemplasione di Dio (Buti); al passo per lo quale l'anima si deve dividere dal corpo, cioè alla morte (Vell., Dol., Perazzini, Blanc., ecc.); all'alta e difficile impresa di passare scrivendo dal sensibile all'insensibile (Dan., Venl., ecc.); al maraviglioso trionfo di Cristo (Biag., ecc.). - TIRA: « la difficiltà trae a sè le menti e le anime forti con forta degna di loro; solo le deboli respinge; » Tom. Cfr. Par. X, 26 e seg.

V. 124-154. Sprando ai pianeti ed alla terra. Consigliatone da Beatrice. Dante rivolge gli occhi e vede quanto mondo gli sta sotto i piedi; vede tutti e sette i pianeti quanto sono grandi e quanto sono veloci; vede questa Terra che è al piccola e fa l'uomo tanto superbo. Quindi torna a fissare gli sguardi suoi negli occhi della sua Donna. Cfr. Cic. Somn. Scip., 3-6. Com. Lips. 111, 604 e seg.

124. ALL'ULTIMA SALUTE: a Dio; alla visione di Dio; cfr. Par. XXXIII, 27. Salm. XXVI, 1.

126. LE LUCI: « degli occhi corporali, secondo la lettera; ma, secondo l'allegoria, le luci mentali, cioè la ragione e lo intelletto; chiere, cioè non turbato da passione; ed acute, cioè sottili a discernere e vedere le viltà del mondo, si che bene ti puoi rivolgere a riguardare lo mondo, senza timore che lo suo aguardo t'inganni e ti tiri a sé;» Muti.

127. TINEEI: entri in lei. Verbo coniato da Dante, come immiarsi, Per. IX. 81, intuarsi, Per. IX, 81, intuarsi, Per.

Che lieta vien per questo etera tondo. » Col viso ritornai per tutte quante 133 Le sette spere, e vidi questo globo Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per migliore approbo 136 Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa Chiamar si puote veramente probo. Vidi la figlia di Latona incensa 139 Senza quell'ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa. L'aspetto del tuo nato, Iperïone, 142

> Quivi sostenni, e vidi com' si muove Circa e vicino a lui Maia e Dïone.

S'appresenti alla turba trionfante,

IX, 73, indiarsi, Par. IV, 28, insemprarsi. Par. X. 148. ecc. Prima che tu più entri in Dio, ultima salute.

129. Ti FEI: ti ho già fatto trascendere. « Guata in giù, e vedrai il mondo e le sue cose transitorie; sì che tu d'essere cotanto salito t'allegri, e cotale allegrezza dimostri alli cori beati, li quali vegnono; » Ott.

130. QUANTUNQUE PUÒ: quanto più gli è possibile; « Servite Domino in lætitia; introite in conspectu eius in exultationo; » Salm. XCIX, 2.

131. S'APPRESENTI: vada incontro, si mostri. - ALLA TURBA: alle schiere del trionfo di Cristo, che appariranno tra breve; cfr. Par. XXIII, 19 e seg.

132. ETERA: etere; cfr. Nannucc., Nomi, 216. « Etereo tondo (! etera) è il cielo formato dell'etere a guisa di sfera; » Corn.

133. COL VISO: colla vista. Cfr. Varchi, Lez. su D., ed Arbib I, 501-531.

134. LE SETTE SPERE: i sette cieli percorsi: - GLOBO: terrestre, da noi abitato.

135. TAL: così piccolo. « Iam ipsa terra ita mihi parva visa est, ut me imperii nostri poeniteret; » Cic. Somn. Scip., 3. - SEMBIANTE : apparenza.

136. APPROBO; approvo; lat. approbo; forma dell'uso antico.

137. L'HA PER MENO: lo tiene da meno, ne fa minore stima. Al. CHE LA FON

MENTE. « Si tibi (sedes hominum) parva ut est videtur, hæc cælestia semper spectato, illa humana contemnito; » Cic. Somn. Scip., 6. - AD ALTRO: alle cose celesti, spirituali.

139. LA FIGLIA: la luna. - LATONA: madre di Apollo e di Diana; cfr. Purg. XX, 131. Par. X, 67. - INCENSA: inflammata: illuminata.

140. OMBRA: macchie lunari. • Noi dalla terra vediamo sempre la luna dalla medesima parte. Dante or suppone di vedere della luna il disco che è opposto a quello che noi vediamo, illuminato dal Sole che nella sua ipotesi sta tra lui e la luna; » Corn.

141. PRR CHR; per la qual cagione. -GIA: cfr. Conv. II, 14. Par. II, 46 e seg.

142. NATO: figlio (cfr. Inf. IV, 59; X, 111), il sole, « Hyperione natus; » Ovid. Met. IV, 192, 241. - IPERIONE: figlio di Urano e della Terra, padre del Sole.

143. SOSTENKI: senza abbagliare, per lo vigore novello della mia virtù visiva. - com': confr. Inf. XXVI, 12. Purg. XI, 92.

144. CIRCA: intorno; circa il Sole, Mercurio, figlio di Mala; vicino al Sole, Venere, figlia di Dione. - MAIA: una delle Pleiadi, figlia di Atlante e madre di Mercurio; cfr. Ovid. Met. I, 669 e seg.; II, 685 c seg.; XI, 303. Virg. Georg. I, 225,

li variar che ianno di lor dove. E tutti e sette mi si dimostraro 148 Quanto son grandi, e quanto son veloci, E come sono in distante riparo. L'aiuola che ci fa tanto feroci, 151 Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Tutta m'apparve dai colli alle foci. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 154 An. Fior. - E nella propria distanza ch'è Asn. I, 297; VIII, 138 e seg. - DIONE: cfr. Par. VIII, 7. Ovid. Fast. II, 461. tra le dimore dei singoli pianeti, le quali gli astronomi chiamano case, e Dante ri-145. IL TEMPERAR: Glove, tra Marte suo figlio e Saturno suo padre, tempepari. 151. L'AIUOLA: la Terra, piccola aja, rando il troppo caldo del primo e il troppo freddo del secondo. Cfr. Conv. II, 14. rispetto ai cieli. Dal segno di Gemini, cel Par. XVIII, 68. quale ormai mi volgevo, scoprii, dalle maggiori altezse del suolo sino al livelle 147. IL VARIAR: la ragione del loro mutar luogo, essendo or più or men distanti del mare dove i fiumi hanno le loro foci, dal Sole, ed ora innanzi or dietro di esso. tutto quanto è l'emisfero da noi abitate, - DOVE: luogo; cfr. Par. III, 88; XII, 30. – una piccola aja che ci fa tanto fereci 148. TUTTI E SETTE: i pianeti: Luna, nel disputarcene il possesso. Cfr. De Mon. Sole, Mercurio, Venere, Marte, Giove, III, 16, dove chiama la terra ereole; Saturno. Cfr. Della Valle, Senso, 117 e Boet. Cons. phil. II, pr. 7. seg.; 130 e seg.; Suppl., 52 e seg. Nuove 152. ETERNI: essendo incorruttibili: Illustraz., 86 e seg. confr. Par. VII, 180 e seg. Della Valle, 150. E COME: e di quanto spazio sono Senso, 117-120. Suppl., 52, 53. Nuove Iltra loro distanti. - RIPARO: • quantità lustr., 86-100. Ponta, Opp. su D., 215. di corpo, velocità di corso e distanza di 154. occhi nelli: di Beatrice; « at luogo gli fu per tal vista nota; . Lan., scirct quid esset agendum; . Benv.

## CANTO VENTESIMOTERZO

#### CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

#### TRIONFO DI CRISTO ED INCORONAZIONE DI MARIA

Come l'augello, intra le amate fronde,
Posato al nido de' suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti disiati,
E per trovar lo cibo onde li pasca,
In che i gravi labor' gli sono aggrati,
Previene il tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il sole aspetta,
Fiso guardando pur che l'alba nasca;
Così la donna mia si stava eretta
Ed attenta rivolta invêr la plaga,

V. 1-15. Dante e Beatrice. Gli occhi fissi verso la parte media del Cielo, sta Beatrice aspettando e mostrando desiderio di vedere qual che si fosse nuovo prodigio. Vedendola coel estatica e bramosa, Dante desidera di conoscerne la ragione.

10

1. L'AUGELLO: cfr. Virg. Aen. XII, 473 e seg. — AMATE: « per li figlinoli li quali esso uccello v' ha nidificati; » Ott. Cfr. Stat. Achill. I, 212 e seg. Virg. Georg. I, 413 e seg.

2. POSATO: oft. Virg. Georg. IV, 514. Horat. Epod. I, 19 e seg. - NATI: pulcini; cfr. Virg. Georg. II, 523; III, 178. Aen. II, 138; IV, 33.

3. LA NOTTE: durante la notte, che ci impedisce di vedere gli oggetti.

4. ASPETTI: de' suoi dolci nati.

6. IN CHE: nella ricerca del cibo onde pascere i suoi pulcini. – LABOR: latinismo, per lavori: confr. Purg. XXII, 8. Galvami, Poss. de'trovat., 479. – AGGRATI: graditi, dolci. «In so quod amatur, aut non laboratur, aut labor amatur; » Aug. De Bon. Vid., 22.

7. PERVIENE: abbandona anzi tempo, prima dello spuntar del Sole, il nido, ed esce in su le punte dei rami.

9. PUR CHE: non appens spuntata l'alba.

10. ERETTA: « dicendo che Beatrice si stava eretta ed attenta, il Poeta la descrive con cesatta correlazione alla similitudine. Eretta risponde al salir dell'augello sull'ultima frasca, attenta al fiso guardar di quello: aspettando l'uno con ardente affetto il Sole, l'altra con desiderio amorceo la vista del Sole eterno. E fiso sta bene ad augello, come atto più speciale del corpo; attenta sta bene a Beatrice, come atto più della mente; » L. Vent., Simil., 441.

11. INVÉR LA PLAGA: verso il meridiano, ossia verso quella parte del cielo (cfr. Par. XIII, 4) dov' è il Sole nel mezsodì, apparendo più lento nel suo cammino; ofr. Purg. XXXIII, 103. « E questo Altro vorria e sperando s'appaga.

Ma poco fu tra uno ed altro quando,
Del mio attender, dico, e del vedere
Lo ciel venir più e più rischiarando.

E Beatrice disse: « Ecco le schiere
Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto
Ricolto del girar di queste spere. »

Pareami che il suo viso ardesse tutto,
E gli occhi avea di letizia si pieni,
Che passar mi convien senza costrutto.

finge l'Autore, perch'elli vuole mostrare che Cristo colli suoi Apostoli, con tutti i Beati del vecchio Testamento si rappresentino nel cielo ottavo, tra' quali Cristo splendeva come e più che 'l Sole; sicchè degna cosa è che elli finga che Cristo si rappresentasse nel mezzo dì, acciò soprastesse sopra tutti il Beati, come lo Sole sta sopra noi, quando è al meridiano; » Buti. Cfr. Com. Lipz. III, 614.

13. SOSPRSA: in estatica aspettazione. -VAGA: desiderosa. Sospesa e vaga risponde a eretta ed attenta, v. 10, 11, e s'illustrano mutuamente.

15. ALTRO: molte più cose di quelle che non ha, ed incomincia ad appagarsi sperando.

V. 16-45. Il trionfo di Cristo. Dopo alcuni brevi istanti di estatica aspettazione, Beatrice esclama: Eco il trionfo di Cristo! Il Poeta vede migliaia di lumi, e un Sole che tutti gli accende, e nella luce di quel Sole trasparire lucente l'umanità di Cristo. A tal vista la mente sua esce, inebbriata di celeste ammirazione, di sè stessa, ed egli non sa rammentarsi che fece, e non può narrarlo.

16. TRA UNO: tra un tempo e l'altro. —
QUANDO: termine delle souole = tempo;
cfr. Par. XXI, 46; XXIX, 12. Coeì il
dove (Par. III, 88; XII, 30; XXII, 147),
il come (Purg. XXV, 36. Parad. XXI,
46), ecc. Vuol dire che tra il suo attendere ed il vedere il cielo farsi più splendente corsero pochi istanti.

19. LK SCHIERE: « Come i Romani, quando trionfano, menano inanti al carro la preda tolta ai nimici; cost finge l'antore che venisse Cristo con la preda ch'aveva totto al dimonio, e al de'anni Padri del limbo, e al dei santi cristiasi che sono salvati per la passione di Cristo; » Buti, Land., Vell., ecc.

20. IL FRUTTO: ecco gli eserciti dei salvati, o gnadagnati dal trionfo, dalla vittoria di Cristo, ed ecco tutto il frette raccolto dalle influenze di queste siere circolanti. Così Post. Caet., Fram. Pal., Benv., Buti, Land., Vell., Loud. e ques tutti i moderni sino al Corn. Altri : Ecco tutta la milizia celeste raccolta, per 🖛 guire il trionfo di Cristo, da tutte le sfere. ov'ell'era sparsa. Così sembrano aver inteso Lan., Ott., An. Fior., Post. Oss., Petr. Dant., e così spiegano Torelli, Andr., Todeschini, ecc. Non ai tratta del luege dove il frutto fu raccolto, ma della como che lo produsse, e le schiere del trionfe di Oristo sono tutte nell'Empireo, non disperse per tutte le sfere; cfr. Par. IV. 28 e seg. Altri: Ed ecco tutto il frutto che tu hai raccolto per lo girare che hai fatto in queste sfere celesti. Coet Den. Vent., Costa, Tom., ecc. L'ultimo frutte del girare di Dante nelle afere celesti è la visione di Dio, non la sua visione sel cielo stellato. Per tutto ciò cfr. Com. Lips. III, 615 e seg.

22. ARDESSE: è il solito accrescimente di bellessa e letizia, a misura che salgono di cielo in cielo e si avvicinano sempre nit a Dio.

24. SENZA COSTRUTTO: sensa pariame. senza costruirlo in parole. Costrutte, termine delle scuole; cfr. Purg. XXVIII, 147. Par. XII, 67. Quale nei plenilunii sereni
Trivia ride tra le ninfe eterne,
Che dipingono il ciel per tutti i seni,
Vid'io sovra migliaia di lucerne,
Un Sol che tutte quante l'accendea,
Come fa il nostro le viste superne;
E per la viva luce trasparea
La lucente sustanzia tanto chiara
Nel viso mio, che non la sostenea.

O Beatrice, dolce guida e cara....!
Ella mi disse: « Quel che ti sovranza
È virtù, da cui nulla si ripara.

Quivi è la Sapïenza e la Possanza Ch'aprì la strada tra il cielo e la terra, Onde fu già si lunga disianza.

25. QUALE: « Quasi stella matutina in medio nebule», et quasi luna plena in diebus suislucet; » Eccles. L., 6. Cfr. L. Vent., Simil., 15. Comparetti, Virg. nel medio evo, I, 265.

26. TRIVIA: Diana = la luna; ofr. Virg.

Aen. VI, 13, 35; VII, 516, 774, 778; X,
537; XI, 566, 826. Ovid. Met. II, 416. 
NINVE: lo stelle; ofr. Purg. XXXI, 106. 
ETRENE: essendo incorruttibili; confr.

Horat. Epod. XV, 1 e seg.

27. SENI: per tutti i lati; confr. Par. XIII, 7.

28. MIGLIAIA: « Millia millium ministrabant ei, et decies millies contena millia assistebant el; » Daniele VII, 10. – LUCERNE: anime beate; efr. Par. VIII, 19: XXI, 73.

29. UN SOL: Cristo; cfr. S. Matt. XVII, 2. S. Giov. I, 9. Apocal. I, 16; X, 1. Boet. Cons. phil. V, metr. 2.

30. IL NOSTRO: come il nostro Sole acconde le stelle (secondo le opinioni del tempo). « Del lume del Sole tutte le altre stelle s'informano; » Conv. II, 14. – VISTE: cfr. Par. II, 115; XXX, 9. – « Ben finge l'autore che lo splendore di Cristo facesse lucide tutte quelle beate anime imperò che nella virtà della passione di Cristo, e nel suo sangue e nelle sue virtà tutti li santi sono salvati e santificati; » Buti.

31. LUCE: di Cristo, il divin Sole. -TRASPARKA: cfr. Par. II, 80.

32. SUSTANZIA: l'umanità di Cristo. « Essentia vel persona Christi lucidis-

sima; » Benv. « La sostanza di Gesti Cristo che si vedea nella luce; » Corn.

33. NEL VISO: Al. CHR 'L VISO.

34.0 BRATRICR: esclamazione che afugge spontanea al Poeta nel momento che si accinge a descrivere quanto ella lo guidò a vedere. Così intendono Ott., Buti, Land., Vell., Vent., Biag., Andr., ecc. Secondo altri le parole O Beatrice, eco, sono un'esclamazione che il Poeta diresse in quel momento a Beatrice. Il Cass. legge: E BRATRICR, DOLCR GUIDA R CARA. ALLOR MI DISSE. Ottima lezione, alla quale non manca sventuratamente che l'autorità.

35. SOVRANZA: sopraffa, vince la tua vista; cfr. Par. XX, 97.

36. EIPARA: nessun occhio può difendersi (cfr. Apocal. I, 7); e imperò ch'ella è virtà divina, che ogni cosa avanza; e però non è meraviglia s'ella avanza la tua virth visiva; » Buti.

37. SAPIRNZA: Cristo; cfr. I Cor. I, 24, dove Cristo è chiamato, come qui, la Sapienza e la Possanza di Dio; Thom. Aq. Sum. theol. I, 29, 7: « Filius dicitur Sapientia Patris, ecc. »

38. LA STRADA: Al. LE STRADE: ma una sola è la via per salire in cielo; confr. S. Matt. VII, 14. S. Giov. XIV, 6. Ebrei IX, 8. II Pietro II, 2, 15, 21.

39. ONDE: del quale aprimento della strada per salire in cielo fu coal lungo desiderio nel mondo. - LUNGA: cfr. Purg. X, 34 e seg. - DISIANZA: desiderio; cfr. Par. XXII, 65; XXXIII, 15.

Come fuoco di nube si disserra

Per dilatarsi, si che non vi cape,

E fuor di sua natura in giù s'atterra:

La mente mia così, tra quelle dape
Fatta più grande, di sé stessa usclo,
E, che si fêsse, rimembrar non sape.

« Apri gli occhi e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Sei fatto a sostener lo riso mio. »

Io era come quei, che si risente
Di vision obblita, e che s'ingegna
Indarno di ridurlasi alla mente,
Quando io udi' questa profferta, degni

Quando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si estingue Del libro che il preterito rassegna.

40. COME FUCCO: la mente del Poeta, tra tanti gaudj celecti fatta più grande, esco di es stessa, dal suo essere naturale, come il fucco elettrico dilatandosi si sprigiona dalla nube che nol può contenere, e scende a terra contro la sua natura, la quale (secondo l'opinione degli antichi) è di salire. Cfr. Par. I, 133 e seg. L. Vent., Sim., 20.—si Disserra: cfr. Ovid. Met. VI, 686 e seg.

41. PER DILATARSI: perchè si dilata tanto, che non può più capire entro la nuvola.

42. NATURA: « ciascuna cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturale in sè al loro loco proprio, e però la terra sempre discende al centro; il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l Cielo della Luna, e però sempre sale a quello; » Conv. III, 3. Cfr. De Mon. I, 15. Purg. XXXII, 109 e seg. Par. I, 115.

43. DAPE: lat. dapes, vivande deliziose. Chiama così le delizie ineffabili del Paradiso. 45. SAPE: sa; cfr. Purg. XVIIII. 56.

45. SAPR: sa; cfr. Purg. XVIIII, 56. E non sa ricordarsi che cosa facesse in quel punto.

V. 46-69. Il riso di Beatrice. Dacoto salirono al di sopra del Cielo di Giove. Beatrice non aveva pin mostrato a Dante il sorriso suo celeste e beatificante, non potendo questi ancor sopportare tanto splendore e l'aspetto di tanta gloria; confr. Par. XXI, 4 e seg.; 62 e seg. Adesso invece, dopo tutto ciò che ha contemplato, Beatrice lo dichiara abile a sostener anche il di lei sorrio, il quale il Poeta si confessa incapardi descrivere, chiedendo scuaa se gli è forza tacere di questa e di altre giore del Paradiso, che mente umana non sa concepire e lingua mortale non può descrivere.

48. SOSTENER: « la luce divina gli acrisce l'intelletto alla scienza. Dio l'aiuta a contemplar Beatrice, com' ella l'aiutà a concecere Dio. Se il meno è scala al più, il più non può non essere al meno e luce e incremento; » Tom.

49. SI RISENTE: sente ancora la piecvole o spiacente impressione di tal visione che pure egli ha obbliata; cfr. Per XXXIII, 58 e seg.

XXXIII, 58 e seg.

50. VISION: del triomfo di Criste, or'en
avuta. – OBBLITA: lat. obbite, dimestcata.

51. DI RIDURLASI ALLA MENTE: AL : RIDUCERLASI A MENTR.

52. PROFFERTA: di bearsi del serrico di Beatrico.

53. GEADO: obbligo, gratitudine; e de gna di ricevere tanto e al grande grado o vero d'essere avuta al a grado; » Beti. Cfr. Purg. VIII, 67. – BI ESTINGUE: estillage di tempo, per si estinguerà, si escellerà.

54. LIBRO: della memoria che scrive le passate cose; cfr. Vita N. Proemie, Can E m'incresce, str. 5.

Se mo' sonasser tutte quelle lingue,
Che Polinnia con le suore fêro
Del latte lor dolcissimo più pingue,
Per aiutarmi, al millesmo del vero

Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando il santo riso, E quanto il santo aspetto facea mero.

E cosl, figurando il Paradiso, Convien saltar lo sacrato poema, Come chi trova suo cammin reciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema,
E l'omero mortal che se ne carca,
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
Non è pileggio da picciola barca.

Non è pileggio da picciola barca Quel che fendendo va l'ardita prora,

55. Mo': ora. - LINGUE: del poeti. Cfr. Virg. Aen. VI, 625 e seg. Ovid. Metam. VIII, 533 e seg.

56. POLINNIA: Polyhymnia, quella delle nove Muse che presiede alla poesia lirica. Nomina particolarmente la Musa da molti inni, avendo massimamente bisogno di un lirico volo. – LE SUGRE: le atre Muse, sorelle di Polinnia.

57. DEL LATTE: cfr. Purg. XXII, 102.
-PINGUE: pingui; cfr. Par. XV, 9. Nannucci, Nomi, 241 e seg. « L'ispirazione
che Poliunia musa principale con le altre sorelle dà si poeti, è rassomigliata a
latte vitale, onde impinguansi le lingue
loro. Ciò posto, Dante afferma che a mille
tanti nen basterebbono tutte coteste lingue se volessero meco concorrere (f) per
caprimere col canto il riso di Beatrice e
quanto per esso acquistava di candore il
sono aspetto; » Corn.

59. IL SANTO: Al. AL SANTO.

60. FACEA MERO: Al IL FACEA MERO. Quanto il santo riso di Beatrice facea lucente di luce schietta il santo aspetto di lei. Così i più (Benv., Vell., Vent., Lomb., Port., Pogg., Tom., Br. B., Frat., Greg., Andr., Bennas., ecc.). Altri per lo santo aspetto intendono l'aspetto di Cristo, il quale evidentemente qui non c'entra. Cfr. Com. Lips. III, 623 e seg. – MERO: risplemdente, raggiante.

61. così: e come non ho parole per descrivere il santo riso di Beatrice, così mi conviene saltare molte cose che io vidi lassà nel cielo, non potendo descriverie perchè sono ineffabili. - FIGURANDO: dipingendo, disegnando, descrivendo ; cfr. Inf. XXXII, 7 e seg.

62.8ALTAR: cfr. Par. XXIV, 25; XXX. 30. < Fa qui similitudine che, come salta chi trova la fossa a traverso la via: così convien saltare a lui, ora che trova cosa che non si può esprimere per lingua umana; > Buti. Cfr. Par. XXX, 22 e seg.: XXXII, 136 e seg.; XXXIII, 56, 121 e seg.

63. COME CHI TROVA: Al. COM'UOM CHE TROVA.

64. PONDEROSO: Al. PODEROSO; cfr. Horat. Ars poet., 38 e seg. « Dice l'autore: chi pensasse di quanto peso è la materia di che trattare mi conviene, e pensasse ch'io sono mortale che l'ho a portare, non mi biasimerebbe, se io per debolezza ci triemo sotto; » Ott.

67. PILEGGIO: tragitto, corso di mare. Al. PALEGGIO; PELEGGIO; POLEGGIO: PU-LEGGIO; PARAGGIO; PAREGGIO. Ricca scelta! Cfr. Com. Lips. III, 625-627. « Non è pelago nè mare da picciola barca, ma bene di grande nave, Quel che fendendo va l'ardita prora, cioè quello pelago, ovvero mare, lo quale va navigando la mia ardita navicella; e de l'acqua lo legno, quando va per essa, fende; e però fendendo si pone per navicando, et usa qui l'autore lo colore permutazione, ponendo lo peleggio per la materia, la barca per lo ingegno suo, e navigare per trattare; quasi dica: La materia che io ho preso a trattare non è da piccolo ingegno; > Buti. Confr. Par. II, 1 e seguenti.

73

76

79

82

Né da nocchier ch'a sé medesmo parca.

Perché la faccia mia sì t'innamora,
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
 Quivi è la rosa, in che il Verbo divino
 Carne si fece; quivi son li gigli,

Al cui odor si prese il buon cammino. >
Così Beatrice; ed io, ch' a' suoi consigli
Tutto era pronto, ancora mi rendei
Alla battaglia dei debili cigli.

Come a raggio di sol, che puro mei
Per fratta nube, già prato di fiori
Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

Vid'io così più turbe di splendori Fulgurati di su di raggi ardenti,

69. PARCA: lat. sibi parcat, si astenga dalla fatica, risparmi le sue forze, o per pigrizia, o per mancanza di valore. Parcere è verbo dell'uso antico; cfr. Voc. Crus., s. v.

V. 70-87. La millista celeste. Il Poeta è tutto assorto nella contemplazione della divina bellezza di Beatrice, la quale con amorevole rimprovero lo esorta di tornare collo sguardo alla contemplazione della mirabile visione. Già Cristo è asceso in alto, onde Dante non ne vede più che i soli raggi, i quali, illuminando i Beati, da questi si rifiettono al suo sguardo. Come da un raggio di Sole che trapassa per una rotta nuvola è illuminato un prato fiorito, così quelle schiere di splendori erano illuminate dai raggi ardenti dei quali non si vedeva il principio.

70. PERCHÉ: cfr. Purg., XXIX, 61 e seg.; XXXII, 9. Par. XXXI, 112 e seg.

71. GIARDINO; alle anime beate infirate dai raggi che da Cristo discendono; cfr. Par. XIX, 22 e seg. La voce greca Paradiso (παράδεισος) vale giardino.

72. s'infiora: «finge l'antore che Cristo stante più alto come uno Sole, spargesse et infondesse i suoi raggi sopra i Beati. R come lo Sole fa aprire et ullimire li fiori, così li raggi di Cristo, che sono le grazie e li ardori della carità che sparge sopra li beati, fa gloriosi li beati; » Buti.

73. LA ROSA: Maria, la Rosa mystica, come la si chiama nelle Litanie.

74. CARNE: « Verbum caro factum est; »

S. Giov. I, 14. - LI GIGLI: i Beati, ed in primo luogo gli Apostoli, macetri ed escupi di santità, che coll'ardore delle ler virth convertirono le genti a Cristo.

75.0008: «Deo autem gratias, qui semper triumphat nos in Christo Jesu et oderem notitim sum manifestat per noe nomni loco, quia Christi bonus odor semus, etc. » II Cor. 11, 14. – si Prist. Al. s'APPRESE; s'APRESE.

77. MI RENDEI: tornai a mirare quel'a eccessiva luce che vinceva i misi sensi. cfr. v. 33.

78. BATTAGLIA: «in quanto la eccellenzia combatte colla virtà visiva; » Lan., An. Fior.

79. A RAGGIO: come i miel occhi, ombrati da alcuna nube, videro talvulta un prato di fiori illuminato da un raggio di Sole, che schietto traversi per piccio apazio lasciatogli dalla nube rotta, covidi io, ecc. Cfr. L. Vent., Simil., 150 - MRI: trapassi; cfr. Par. XIII, 55; XV.

81. COPERTI: Al. COPERTO. Brano form i Beati, ad onta dell'eccessivo loro spicadore, simili ad un prato coperto d'onbraf! Gli occhi di Dante sono copera d'ombra, vedendo l'illuminato sensa vedere l'illuminante.

83. FULGURATT: rischiarati, illuminatia raggi ardenti che piovevano dall'alvaensa che io scorgessi onde quei race procedevano. Di 80: «Et nox ultra sea erit, et nou egobunt lumen lacerne reque lumen solls, quoniam Dominas Deviniuminat illos; » Apocal. XXII, 5. Cr.

Agli occhi li, che non eran possenti. v esastasti per largirmi loco one si gl'imprenti, .erel Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'anima ad avvisar lo maggior fuoco. 91 E come ambo le luci mi dipinse Il quale e il quanto della viva stella, Che lassu vince, come quaggiù vinse, Per entro il cielo scese una facella, Formata in cerchio a guisa di corona, E cinsela, e girossi intorno ad ella. Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sé l'anima tira, Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 5, -DI HAG-GI: Al. DA RAGGI, lex. che sa di correzione ed è troppo sprovvista d'autorità. 84. PRINCIPIO: Cristo la luce che li irradiava, asceso tanto in alto, che Dante lità, e il quante, la quantità di lace che non poteva pin vederlo, - Di guttoogi: mandava la viva stella che supera in Cielo di spiendore ogni spirito beato. 85. VINTÚ: Cristo. - GL'IMPRENTI: gli come superò in terra di grazia ogni morimpronti del tuo lume e Qui dice l'Autale, - DIPINSE: cfr. Purg. XXXI, 121 6 tore che Gesti Cristo si levo più in alto. seg. . Mi dipinse, cioè imprimò a me, per lasciare loco più distante dalla sua secondo quelli che tengono che la cosa luce alli occhi dell'autore, acciò che fosvednta sia attiva, e l' occhio passivo; la sero più potenti a sofferire quella visloquale opinione l'autore stadiosamente sogoita qui, per mostrare che questa fu 87. NON ERAN: Al. NON T FRAN; HOD grazia infusa a ini da la Vergine Maria erano capaci di sostenere l' immenso tuo ne la mente sua, cioè che elli potesse si parlare di lei : \* Buti. V. 83-111. Apoteosi di Maria, Guar. pg. STELLA: secondo l'inno: «Ave, madando il maggior lume, che era la Vergine ris stella, Dei mater alma, ecc. s Cir. Ps. Madre, il Poeta vode una facella, giran-Gr. Canz., P. II, Canz. VIII (49), 5. do, cingere quel lune a gulsa di corona 93. VINCE: Maria in Cielo maggiore Cantando Celeste mejodia, Era l'arean. in gloria, come in terra in maggiore in grazin; confr. Thom. 49. Sum. theol. 1. 25, 6.

gele Gabriele; e turri gli altri lumi rikuo Jaurieni, v. mara su ann muuri-patevano il nome di Maria, (fr. Capri, La Vergine Maria nella D. C. la Omag-

88, NOME: di Maria. - FIOR: della rosa.

89, MI RESTRINSE: raccolse tatta la tala attenzione ad osservare il maggiore di 90, Magazon; allontanatosi Cristo, lo

aplendore di Maria superava tatti gli

B. R COME: e poi che ad ambedue gli occhi misi ai manifestò di quale, la quae

94. PER ENTRO: + dipingo lo scendere dall'altissimo che pare come un di fnori di quella ampiezza; s Tom. - PACELLA: l'arcangolo Gabrielo, il nunzio dell'incarnaziona del Verbo, v. 103 e seg

95. CORONA) \* aggirandosi velocissimamente intorno alla stella ch' era Maria. daya l'aspotto di una corona luminosa; s Copt. Gabriele al aggira intorno a Matia; per esprimere la rapidità del falgidisaimo aggirarsi. Il Poeta dica che formaya un cerchio di flamma che a guisa di corona cingeva II capo della Vergine. Ch. L. Vent., Simil., 483, 38, R PIÙ A SE : Al. ED A SE PIÙ.

Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, 100 Onde si coronava il bel zaffiro, Del quale il Ciel più chiaro s'inzaffira. « Io sono amore angelico, che giro 103 L'alta letizia che spira del ventre, Che fu albergo del nostro disiro; E girerommi, Donna del ciel, mentre 106 Che seguirai tuo figlio, e farai dia Più la spera suprema, perché gli entre. » 109 Così la circulata melodia Si sigillava, e tutti gli altri lumi

Facean sonar lo nome di Maria.

99. NUBE: tuono che squarcia le orecchie. « Qualemve sonum, cum Iuppiter atras Increpuit nubes, extrema tonitrus reddunt; . Ovid. Met. XII, 51 e seg. Cfr. Tasso, Ger. XIV, 5.

100. LIBA: il canto dell' Arcangelo Gabriele; cfr. Par. XV, 4.

101. ZAFFIRO: la Vergine Maria, « che era più lucida che ogni safiro, pietra di colore celeste molto preziosa; » Buti. Cfr. Purg. I, 13.

102. IL CIEL: l'Empireo, sede della Vergine e di tutti i Beati. - s' inzaffira: si adorna; «ingemmatur vel exornatur clarius quam ex aliquo alio lapide pretioso, scilicet, alio beato spiritu; . Benv. « E perchè lo zatiro ha certe virtù, che abundantissimamente furno ne la Vergine Maria, però la nomina col nome de la detta pletra; > Buti.

103. 10 SONO : canto dell'Arcangelo Gabriele. - AMORE ANGELICO: angelo pieno di ferventissimo amore. Così Buti, Costa, Br. B., Frat., ecc. Altri: Io sono rappresentante dell'amore di tutti gli Angeli per te (Lomb., Biag., Ces., Andr., ecc.). Occorreva un rappresentante agli Angeli presenti! - GIRO: mi aggiro intorno al grembo onde spira alta letizia. Cfr. Ronchetti, Appunti, 176.

104. DEL VENTER: « idest, procedit de corpore Virginie; et per hoc innuit quod Maria est cum corpore in cœlo; > Benv.

105, DISIRO: Cristo, oggetto del nostro desiderio; « Donec veniret desiderium collium æternorum; » Genesi, XLIX, 26. «In quem desiderant angeli prospicere;» 7 Pietro, I, 12.

106. MENTRE : finché (cfr. Inf. XIII. 16. XXXIII, 132. Purg. II, 26; XXVII. 136. Par. XXV, 122) tu seguiti il tuo de vin Figlio risalito all'Empireo (coel Las., Ott., An. Fior., Benv., Br. B., ecc.). Al.: in eterno (Buti, Lomb., Frat., Witte, ecc.). Ma nell'Empireo Gabriele è benei pres so a Maria, Par. XXXII, 94, sensa pere cingeria e aggirarsi intorno a lei comfa qui.

107. DIA: più divina, quindi pia risplendente; cfr. Par. XIV, 34.

108. LA SPERA: l'Empireo, che è il 😙 premo cielo. - PERCHÉ GLI ENTRE : perchtu vi entri. Gli per vi, come Inf. XXIII 54. Purg. VIII, 69; XIII, 7, ecc. Cos. Ott., Benp., Land., Vell., Lomb., Cas., Br. B., Greg., Andr., Bennas., Franc., etc. Al. leggono Li ENTRE e spiegano : pentè tu entrerai in esso (Buti, Vent., Bis: Frat., ecc.). La locuzione non pecca .: ogni caso di soverchia chiarezza. Il Ba « Quì dev' esser magagna; ed io non a:rivo a curarla.

109. CIRCULATA : perchè si aggirava. (~ sia, come espone il Dan .: « perchè cartando intorno alla Vergine l'Arcanc. s'andava aggirando. » Cfr. v. 95, 96.

110. SI SIGILLAVA: si apponeva il er lo, terminava così cantando. Così lez: no ed intendono quasi tutti. In vece By: « 81 GIBAVA : girava sè, come detto è. ·

111. FACRAN SUONAR : accompagnavaril canto, rispondendo Maria.

V. 112-120. Ritorno all'Empire Come l'Arcangelo Gabriele ha terminale il suo canto, Maria, seguendo il divin 🖘 Figlio, ascende in alto, ritornando al115 Avea sovra di noi l'interna riva
Tanto distante, che la sua parvenza
Là dov'io era ancor non m'appariva.

Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma,

Che si levò appresso sua semenza.

l' Empireo, onde il Poeta non la vede più. « Credit Virgo Maria, ut autor habeat locum videndi et conveniendi ceteros sanctos, exemplo filii, ut supra; » Postil. Fram. Pal.

118

112. LO REAL MANTO: il nono cielo, ossia il Primo Mobile, che « per lo ferventissimo appetito (=più ferve) che ha ciascuna sua parte d'esser congiunta con ciascuna parte di quello divinissimo cielo quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile » (=più s'avviva); Conv. II, 4. Così intendono Lan., Ott., An. Fior., Post., Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan. Dol., Vol., Vent., Lomb., e quasi tutti i moderni sino al Corn. ed al De Gub. Aleuni pochi intendono invece dell'Empireo, che quasi manto regale involge tutti i cieli (Costa, Andr., Bennas., ecc.). Cfr. Com. Lips. III, 633 e seg. - VOLUMI: i cieli, che come volumi raccontano la gloria di Dio(cfr. Salm. XVIII, 2), si volgono tutti in giro ed ogni superiore involge l'inferiore; cfr. Apocal. VI, 14. « Volume da volgere, e da rivolgere le sfere soggette; . Tom. (1).

113. s'AVVIVA: è più operativo ed effettivo, polchè e ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono e mandano quaggiù la virth di tutte le loro parti. Chè se la rivoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virth quaggiù verrebbe o di loro vista; » Conv. II. 15.

114. NRLL'ALITO: Al. NELL'ABITO; «quia scilicet est sibi propinquius quam aliud cœlum; ista enim spera nona est tamquam principalis vicaria, quæ recipit virtutem unitam a Deo, quam spera octava tamquam ministra distribuit distincte per omnes speras inferiores; » Benv. Invece Buti, che legge NELL'ABITO: « Nell'abito di Dio, cioè secondo che Iddio eternalmente l'ha disposto; imperò che abito è disposizione naturale, secondo che l'uomo piglia quella per molti atti ; ma in Dio è eterna la sua disposizione, e però dicendo abito di Dio s'intende l'essere di Dio, secondo la bontà di Dio; e nei costumi, cioè nei costumi di Dio. » (Ott.: nei costumi degli uomini, li quali si reggono per impressione di quella spera) « che sono sempre di spirare una grazia e virtù in chi la dimanda e vuole. Lo nono cielo è principio di moto e di vita, et in esso è universale virtù informativa delle mondane singolarità. E tutte spere e corpi celesti ricevono da esso, secondo l'ordine naturale, conservativa virtute et informativa, sì come da Dio l'essere naturale; e però dice l'autore che s'avviva nell'abito di Dio, riceve di quinde virtà vivifica-

115. L'INTERNA RIVA: la sua cavità interiore: « la sua profondità, l' interna sua parte, il suo centro; » Betti. Al. L'ETERNA, lezione dalla quale è difficile ricavare senso che regga. Cfr. Com, Lips. III, 635. MOORR, Orit., 477.

116. PARVENZA; apparenza, veduta; cfr. Par. XIV, 54.

117. LA: dal luogo, ov'io era, ancora non la distingueva.

119. FIAMMA: Maria coronata dall'Arcangelo, la quale si alzò sopra l'ultimo cielo, seguendo Cristo, il divin suo Figlio.
120. APPRESSO SUA: Al. APPRESSO A

SUA. - SEMENZA: Cristo, « semen mulieris; » Gen. III, 15.

V. 121-139. Inno a Maria. Risalita la Vergine nell'Empireo, i Beati, tutti in uno, per islancio di affetto si ergono in su, si protendono desiosi ed anelanti verso la coronata famma, quindi si disfogano cantando nell'esultanza dell'amore l'an-

E come fantolin, che invêr la mamma 121 Tende le braccia poi che il latte prese, Per l'animo che in fin di fuor s'infiamma: Ciascun di quei candori in su si stese 124 Con la sua fiamma, sì che l'alto affetto, Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Indi rimaser li nel mio cospetto, 127 Regina cæli cantando si dolce. Che mai da me non si parti il diletto. Oh quanta è l'ubertà che si soffolce 130 In quell'arche ricchissime, che fôro A seminar quaggiù buone bobolce! Quivi si vive e gode del tesoro 133 Che s'acquistò piangendo nell'esilio

tifona che canta la Chiesa nel tempo pasquale:

Regina cœli lætare, alleluia. Quia quem meruisti portare, alleluia. Resurresti sicut dixis, alleluia. Ora pro nobis Deum, alleluia. Gaude et lætare, Virgo Maria, alleluia. Quia surresti Dominus vere, alleluia.

A tale aspetto il Poeta prorompe in una esclamazione di maraviglia e di gaudio beato.

121. COME FANTOLIN: Al. COME II. FANTOLIN: oft. Purg. XXX, 44. « Ut tamen accessit natus, matrique sulutem Attulit, et parvis adduxit colla lacertis, Mixtaque blanditiis puerilibus oscula iunxit; » Ovid. Met. VI, 624 e seg.

123. PER L'ANIMO: per l'ardente affetto, che eziandio esternamente, nel viso e negli atti, quasi fiamma si palesa.

124. CANDORI: spiriti lucenti; candide flamme; cfr. Par. XIV, 77.

125. CON LA SUA FIAMMA: Δl. CON LA SUA CIMA.

129. MAI: «il diletto dura in me tuttavia, benchè molti anni sieno già acorsi dopo cotale udito canto; » Lomb.

130. SI SOFFOLCE: si contiene. • Quanta è l'abbondanza di gloria e di beatitudine che si ripone in quelli beati spiriti capaci d'essa più che arca grandissima; • Buti. Soffolcersi e soffolgersi, lat. suffuicire, propriamente = sostenere; cfr. Inf. XXIX, 5.

131. FORO: furono: ofr. Inf. III, 39; XXII, 76. Nannuc., Verbi, 455 e seg.

132. BOBOLCE: plur. di bobolca, fem. di

bobolco, dal lat. bubulcus = aratore, seminatore; dunque: che furono in terra bucne seminatrici ; secondo la sentenza di S. Paolo, Gal. VI, 8. Cost Ott., Bear.. Buti, Land., Vell., Dan., Voll., Vent. Lomb. e quasi tutti i moderni. Secondo altri bobolce vale terre, onde il senso sarebbe: Che furono buoni terreni da 🕿 mente, con allusione alla nota parabeldel seminatore, S. Matt. XIII, 3-23; Sa. Marco IV, 3 30; S. Luca VIII, 5-15. ('∞ Tassoni, Muratori, Dion., Parenti, Co... Bennas., ecc. Confr. per tutto ciò Com. Lips. III, 637 e seg. Il Corn.: « Bubulcus è il guidatore dei buoi, qui si prende per seminatore di grano. Quelle anime beste seminarono quaggiù il grano delle elette virtà, in cielo sono ricche per la raccelta del premio. »

133. QUIVI: in Paradiso le anime fruscono dello spiritual tesoro da esse acquistato co' patimenti in questo mortale ««lio, dove esse non si curarono dei tesor. materiali. Così in sostanza tutti gli antichi ed i più dei moderni. Invece il Lomb. seguito da pochi: « Sono questi residai sette versi un solo periodo, e dee essere la costruzione: Quivi colui, che tien è chiavi di tal gloria, S. Pietro, si gode, \* la gode, e vive del tesoro celeste, Cos' acquistò piangendo nell'esilio di Babilon, ov'egli lasciò l'oro, nel mondaso esilio, dov'egli non curoesi ne d'oro pd'argento. » Interpretazione troppo bizsarra - TESORO: cfr. S. Matt. VI, 19 e seg. S. Luca XII, 21, 33, 34. II Cor. IV. 7. Rom. XIV, 16. I Timot. VI, 19.

[CIELO OTTAVO]

136

139

Di Babilon, dove si lasciò l'oro.
Quivi trïonfa, sotto l'alto Filio
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
E coll'antico e col nuovo concilio
Colui che tien le chiavi di tal gloria.

135. Babilon: « in transmigratione Babylonis.... per quod quidem exilium figuraliter designatur peregrinatio huius mundi in quo sumus exules; » Benv. — SI LASCIÒ: Al. RGLI (ELLI) LASCIÒ. Il Corn.: « È Cristo che lasciò in terra l'oro dei suoi meriti, i quali applicarono a sè le anime buone e così accumularono il tesoro. I commentatori per sottrarsi ad una difficoltà (a quale!) leggono cre si la-

sciò l' oro. » I commentatori che così leggono seguono la gran maggioranza dei più autorevoli codici. Cfr. Com. Lips. III, 638-639.

138. CON L'ANTICO: coll'assemblea (cfr. Purg. XXI, 16) dei Beati del Vecchio e del Nuovo Testamento.

139. COLUI: San Pietro, cui Cristo diede le chiavi del regno dei cieli; cfr. S. Matt. XVI, 19.

## CANTO VENTESIMOQUARTO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

SAN PIETRO, DANTE ESAMINATO CIRCA LA FEDE

« O Sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba Si che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa,

V. 1-9. Prophiera di Beatrice. Prega Beatrice l'assemblea dei Beati, eletti alla gran cena del divino Agnello, di dare a Dante di quell'acqua ond'egli ha sete, cioè dell'acqua della conoscenza delle cose spirituali, celesti, divine.

1. SODALIZIO: consesso, compagnia. CENA: confr. S. Matt. XXII, 2 e seg.
S. Luca XIV, 15. e seg. Apoc. XIX, 9.

3. VOGLIA: appetito, segnitando la metafora della cena. - PIENA: soddisfatta; cfr. Par. IX, 109. Apocal. VII, 16, 17. 4. PRRLIBA: pregusta; cfr. Par. X, 23. Conv. I, 1: « E io adunque, che non seggo alla beata mensa, ma, fuggito dalla pastura del volgo a' piedi di coloro che seggono, ricolgo di quello che da loro cade; e conoscendo la misera vita di coloro che dietro m' ho lasciati, per la dolcezza ch'io sento in quello ch' io a poco a poco ricolgo, misericordevolmente mosso, non me dimenticando, per li miseri alcuna cosa ho riservata, la quale agli occhi loro già è più tempo ho dimostrata.»

16

19

Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente all'affezione immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. »

Cost Beatrice: e quelle anime liete Si fêro spere sopra fissi poli,

Fiammando forte a guisa di comete.

E come cerchi in tempra d'oriuoli
Si giran si che il primo, a chi pon mente,
Quïeto pare, e l'ultimo che voli:

Così quelle carole differentemente danzando, della sua ricchezza, Mi si facean stimar, veloci e lente.

> Di quella ch' io notai di più bellezza Vid'io uscire un fuoco si felice.

6. ANZI CHE: Al. PRIMA CHE. - PRESCRI-HA: prescriva, segni l'ultima sua ora.

7. ALL'AFFEZIONE: Al. ALLA SUA VO-GLIA, lezione che sa di chiosa.

8. RORATELO: «rorare vien da ros, che in latino significa rugiada. Onde la Chiesa: Rorate cœli, ecc. Adunque, sì come questa ravviva e rinverde l'erbette, così illuminate voi alquanto il suo intelletto; la qual cosa vi sarà agevole a fare, perchè voi bevete sempre del fonte, dal qual vien quello ch'egli pensa, cioè quello che desidera d'inteudere; » Vell.

V. 10-18. Gaudio dell'amor celeste. Udita la preghiera di Beatrice, i Beati cominciano a roteare quasi sfere su perni fissi, si fanno più lucenti, mostrando col roteare e colla cresciuta luce la loro gioja di compiacere a Beatrice ed a Dante. Cfr. Par. X, 139 e seg. L. Vent., Sim., 505. Ronchetti, Appunti, 177. Todeschini, Scritti su D. II, 433 e seg.

11. SI FÉRO SPERE: si atteggiarono in circolo, aggirandosi intorno a Beatrice ed al Poeta; cfr. Par. X, 76-78; XIII, 19-21.

12. FIAMMANDO: Al. RAGGIANDO. - CO-METE: ofr. Virg. Aen. X, 272 e seg.

13. CERCHI: le ruote che formano il congegno degli oriuoli. - TEMPRA: la disozione delle parti coordinate all'armonia di un tutto.

14. IL PRIMO: il cerchio più interno.

15. QUIETO: per fermo, avendo piccola circonferenza, mentre in vece l'ultimo cerchio, cioè il più esteriore, avendo la massima circonferenza, pare che voli.

16. CAEOLE: anime danzanti is give « Carola è ballo tondo; » Buti. - DEFT: RENTE-MENTE: « la spezzatura ritrae laco la differenza; » Tom. Cfr. Arica., Ori. XXVIII, 41.

17. DELLA BUA RICCHEZZA: così que: dansanti circoli, aggirandosi con diversità di moto, mi facevano giudicare della loro maggiore o minore beatitudine, == sia della ricchezza della loro gloria ≈ condo ch'erano veloci o lenti; cfr. Par. VIII, 19-21. Così con tutti gli antich. Biag., Br. B., Greg., Bennas., Frew. Todesch., Ronc., ecc. Al. DALLA SUA EF-CHEZZA: in quelle carole deducevas a varia velocità dalla varia ampiessa 🔩 girl, per ciò che complendoli ciascu: nell'ugual tempo, la carola più ampa dovea pur essere la più veloce. ('& Lomb., Port., Pogg., ecc. Cfr. Com. Lig. III, 642 e seg.

V. 19-45. S. Pietro e Beatrice. Danacarola più bella esce il lume più giocese e più risplendente e si volge tre fazzintorno a Beatrice, cantando un cantre ineffablle. Fermatosi quindi, il lume, chi è S. Pietro, dice a Beatrice: « Tu, sru mia sorella, con la forza del tao affeimi staochi dal bel cerchio di spiriti re quali io mi giro. » E Beatrice le prendi esaminare il Poeta circa la sua feise.

19. DI QUELLA: carola; « era quelle degli Apostoli e discepoll di Cristo: >
Ruti.

20. FELICE: il più risplendente, quindi il più beato.

Che nullo vi lasciò di più chiarezza; E tre fiate intorno di Beatrice Si volse con un canto tanto divo, Che la mia fantasia nol mi ridice; Però salta la penna, e non lo scrivo, Ché l'immagine nostra a cotai pieghe, Non che il parlare, è troppo color vivo. « O santa suora mia, che si ne preghe Devota, per lo tuo ardente affetto Da quella bella spera mi disleghe. » Poscia, fermato, il fuoco benedetto 31 Alla mia donna dirizzò lo spiro. Che favellò così, com' io ho detto. Ed ella: « O luce eterna del gran viro, 34 A cui nostro Signor lasciò le chiavi, Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro, Tenta costui dei punti lievi e gravi, 37 Come ti piace, intorno della Fede,

Per la qual tu su per lo mare andavi.
S'egli ama bene, e bene spera, e crede,
Non t'è occulto, perché il viso hai quivi,

21. NULLO: « avanza in gloria tutti gli altri; » Lan. – LASCIÒ: nella carola dalla quale uscì.

22. TRE FIATE: alludendo forse alla SS. Trinità; Ott., Benv., Buti, Land., Vell., ecc.

23. DIVO: divino, celeste, per festeggiar Beatrice, la Diva; cfr. Par. IV, 118. 24. BIDICE: non solo non sa descriverlo,

ma ne ridurselo a memoria; cfr. Par. I, 9.
25. SALTA: trascorre = non fo verun
tentativo di descriverlo; confr. Par.
XXIII. 62.

26. L'IMMAGINE: la facoltà immaginativa, la fantasia. Al. L'IMMAGINAR NOSTEO. - PIEGHE: « nota che 'l dipintore, che vuol dipignere pieghe, conviene aver colore men vivo che quello della vesta, ciò è più scuro; et allora appajono pieghe: imperò che in ogni piega l'aere è più oscuro che nella superficie; e però se lo color della piega eccedesse in chiarità, la vesta non farebbe piega; anzi farebbe della vesta piega, e di sè superficie, e così sarebbe contrario alla intenzione del maestro pittore; » Lan., Ott., An. Fior.

27. TROPPO: con colore troppo vivo non si ponne dipingere le pieghe dei panni. E come il pittore cui mancano colori delicati non può dipingere le pieghe dei panni, così non pure il linguaggio, ma l'immaginativa umana non ponno dipingere e concepire la celeste dolcezza di quel canto.

28. SUORA: sorella; cfr. Par. III, 70; VII, 58, 130; XXII, 61.—PREGIE: preght. 31. FUCCO: l'anima fiammeggiante di S. Pietro.

32. LO SPIRO: la voce che si forma col mandare fuori il fiato.

34. VIRO: nomo; cfr. Inf. IV, 30. Par.

36. GIÙ: dal cielo in terra. - DI: si riferisce alle chiavi; cfr. Par. XXIII, 139. -MIRO: maraviglioso; cfr. Par. XIV, 24.

37. TENTA: esamina. - LIEVI E GRAVI: più e meno essenziali; è il modo scolastico levia et gravia.

39. ANDAVI: confr. S. Matt. XIV, 28 e seg.

41. QUIVI: in Dio, in cui, come in uno specchio, i Beati vedono ogni cosa quasi dipinta; cfr. Par. XVII, 37 e seg.

Dove ogni cosa dipinta si vede.

Ma perché questo regno ha fatto civi
Per la verace Fede, a glorïarla,
Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi. »

Sì come il baccellier s'arma e non parla,
Fin che il maestro la question propone,
Per approvarla, e non per terminarla;

Così m'armava io d'ogni ragione,
Mentre ch'ella dicea, per esser presto
A tal querente ed a tal professione.

Di', buon cristiano, fatti manifesto:

Fede che è? » Ond'io levai la fronte

43. CIVI: cittadini; cfr. Par. VIII, 116. 45. ARRIVI: tocchi. Ma perchè questo regno ha acquistato cittadini per mezzo

regio na acquistato cittatum per mezzo della verace fede, così, a renderle gloria, sta bene che a lui (Dante) tocchi parlare di essa; cfr. Par. XXV, 40 e seg.

abla.  $oldsymbol{V}$ . 46–51.  $oldsymbol{Preparasione}$  all'esame. Sentendo di dover essere esaminato intorno alla Fede, Dante si prepara a rispondere. E prima di parlare si arma di ragioni per approvare, cioè per sostenere con prova alcuna proposizione; non per terminarla, perchè il definire, il sentenziare spetta al maestro. - « Quello che mosse l'autore a voler trattare de' punti della fede cristiana così in singularità, fu la 'nvidia di molti rimorditori che sono al mondo, li quali non intendendo lo stile, vel modo, del parlar poetico, veggendo alcuna parte di questa Commedia, gli apponeano ch' era detto di resia, et per consequens l'autore d'essa era paterino. Onde lo primo movimento si era da invidia, chè, perchè essi non aveano tanta scienzia, voleano vietare che quegli ch'aveano grazia da Dio, non dicessono. Lo secondo movimento era d'ignoranza, imperò che s'egli avessono inteso lo stile e'l modo, eglino stessi sarebbono stati giudici di sè medesimi, giudicando il proprio parlare e tale apporre esser falso. Onde tale inordinazione d'animo di morditori costrinse l'autore a legarsi collo cristianesimo con sì fatti legami e fermi, che non possono esser rotti nè franti da frivole imposizioni viziosamente fatte; lo qual legame si è le sante simbole, approvato per la santa madre Ecclesia, esser la forma del verace credere cristi no; » Lan., Ott., An. Fior.

46. BACCELLIER: Baccalsureus, titeleche si dava allo scolare che aveva fribil suo corso e poteva aspirare alle dignizaccademiche superiori, come per es. a dottorato. – s'ARMA: si provvede di argomenti, vuoi per rispondere alle demande, vuoi per difendere una propazione.

48. APPROVABLA: per addurre le prorpro e contra la questione proposta dal maestro, non già per deciderla, ciò cospetta allo stesso maestro. Approvare: qui preso nel senso scolastico di Addure le prove, e terminare nel senso di decdere, sentenziare. Sulle diverse altre interpretazioni di questa terzina cfr. Con. Lips. III, 646 e seg.

50. ELLA: Beatrice. - PRESTO: « Paratisemper ad satisfactionem omni posentivos rationem de ea quæ in vobis spe; » I Pietro, III, 15.

51. TAL: a tanto interrogante, quiera S. Pietro. - PROFESSIONE: della frieristiana.

V. 52-78. Concetto della Fede. C:cosa è la Fede i domanda S. Pietre: Dante risponde colla definizione scrizarale: « La Fede è il fondamento dell' cose da sperarsi, dimostrazione delle ese che non si veggono; » Ebrei, XI. l. Sta bene; ma perchè la Fede è deficits come sostanza e come argomento! I chè le cose che si mostrano in ciclo p: sono vedute in terra, onde non si poseco ammettere con certesza se non per fece. la quale è perciò il loro sostegno, a la loro sostanza. E la verità delle coe spraintelligibili che si credono, nen « può dedurre da altro che dalla Fede. .. quale è pertanto il loro argomento. Cit.

55

In quella luce onde spirava questo.

Poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte
Sembianze femmi, perch' io spandessi
L'acqua di fuor del mio interno fonte.

« La grazia che mi dà ch' io mi confessi, » Comincia' io, « dall'alto primipilo, Faccia li miei concetti bene espressi. »

E seguitai: « Come il verace stilo
Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,
Che mise Roma teco nel buon filo,
Fede è sustanzia di cose sperate,
Ed argomento delle non parventi;

E questa pare a me sua quiditate. » Allora udii: « Dirittamente senti, Se bene intendi perché la ripose

Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 4, 1. Com. Lips. III, 647-649.

54. ONDE SPILAVA: dalla quale veniva

questa interrogazione.

55. MI VOLSI: prima di rispondere chiede con uno sguardo il consenso di Beatrice, dalla quale è solito aspettare « il come e il quando del dire e del tacere, » Par. XXI, 46 e seg. – ED KSSA: Al. E OURLIA: ED ELLA.

56. spandessi: parlassi; « Qui credit in me.... flumina de ventre eius fluent aquævivæ; » S. Giov. VII, 38. « Utexprimerem verbo illud quod conceperam corde, inspirante divina gratia; » Benv.

58. GRAZIA: la divina Grazia che porgemi l'occasione di professare la mia fede.

59. PRIMIPILO: capo, capitano; voce tolta del linguaggio militare del Romani. Chiama S. Pietro, l'alto primipilo, perchè fu il primo campione della Chiesa, e considera come una grazia l'essere degnato di professare la sua fede dinanzi a tanto confessore, ed invoca l'assistenza della Grazia, per poterla professare degnamente. La lesione DALL'ALTRO PRIMIPILO è per ogni verso inattendibile.

60. BENE ESPRESSI: Al. ESSRR ESPRES-SI, prendendo espressi nel senso di chiari,

manifesti.

61. STILO: penna.

62. FRATE: S. Paolo, credute autore dell'Epist. agii Ebrei; ofr. II Pietro, III, 15. 63. NRL BUON FILO: sul buon cammino della salute, convertendola alla fede in Criato. 64. SUSTANZIA: fondamento sostanziale. Parafrasando il passo citato (Ebrei, XI, 1), Dante si attiene naturalmente al testo della Volgata: « Est autem fides sperandorum substantia, rerum argumentum non parentum. » Secondo S. Tommaso (Sum. theol. II<sup>2</sup>, 4, 1) questa sentenza apostolica non è una stretta definizione della Fede, ne esprime però assai bene la natura. Cfr. Petr. Lomb. Sent. 1II, 23. Thom. Aq. Sum. theol. I, 29, 2. Bartoli, Ragion. accad., [ol. 27 a.

65. ARGOMENTO: < per argumentum intellectus inducitur ad inhærendum alicui vero; unde ipsa firma adhæsio intellectus ad veritatem fidel non apparentem vocatur hic argumentum .... Per hoc enim quod dicitur argumentum, distinguitur fides ab opinione, suspicione et dubitatione, per que non est adhæsio intellectus firma ad aliquid; . Thom. Aq. Sum. theol. II2, 4, 1. - NON PARVENTI: non si vedono in terra, nè con immediata nè con mediata evidenza. « Cioè non sono primi principii dell'umana ragione, nè sono conclusioni che si deducono con raziocinio da essi principii, nè sono fatti che cadano sotto i sensi dei mortali; » Corn.

66. PARK: non esprime dubbio sulla cosa, ma dubbio sul valore della soluzione. Alla presenza di San Pietro, Dante dubita di saper rispondere a dovere. – QUIDITATK: essenza; cfr. Par. XX, 92. 68. RIPOSE: se bene intendi perchè S. Paolo pose la Fede prima tra le su-

stanzie, poi tra gli argomenti.

Proposizione che si ti conchiude, Perché l'hai tu per divina favella? » Ed io: « La prova che il ver mi dischiude 100 Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, né batté ancude. » Risposto fummi: « Di', chi t'assicura 103 Che quell'opere fosser? Quel medesmo Che vuol provarsi, non altri il ti giura. » « Se il mondo si rivolse al cristianesmo, » 100 Diss'io, « senza miracoli, quest'uno È tal che gli altri non sono il centesmo; Ché tu entrasti povero e digiuno. 109 In campo, a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. »

simo nel mondo per opera di gente senza lettere e senza esteriore potenza. » E qui di nuovo una botta agli ecclesiastici degenerati. I Beati, udito ciò, cantano il Te Deum. Abbiamo qui due argomenti: 1º I miracoli sono prova della divinità della Scrittura sacra ; 2º La diffusione del Cristianesimo è prova della realtà dei miracoli. Il primo argomento è biblico; cfr. S. Natt. XI, 4 e seg.; XII, 28. S. Luca XI, 20, S. Giov. V, 19 e seg., ecc. Il secondo è il dilemma di S. Agostino: «Si per Apostolos Christi, ut eis crederetur resurrectionem atque ascensionem prædicantibus Christi etiam ista miracula facta esse non credunt, hoc unum grande miraculum sufficit, quod els terrarum orbis sine ullis miraculis credidit; > Aug. De civ. Dei XXII, 5. Cfr. Arnob. Adv. gent. II, 44 e seg. Thom. Aq. Sum. cont. gent. I, 6. L'argomento fu poi ampliato dal Bossuet, Hist. univ. II, 20. Cfr. Com. Lips. III, 655 e seg.

98. PROPOSIZIONE: « il vecchio e nuovo Testamento; ma dice proposizione per continuar la presa metafora del sillogismo, il quale consta di due proposizioni, maggiore e minore e della conclusione; » Dan. — TI CONCHIUDE: ti mena a si fatta conclusione; cfr. v. 94.

99. PERCHÈ: per quali argomenti la credi tu inspirata da Dio?

100. MI DISCHIUDE: mi apre, mi dimostra il vero.

101. L'OPERE: i miracoli. - NATURA: naturata.

102. NON SCALDÒ: non fu mai fabbra. -

ANCUDE: Al. INCUDE. Chiama i miras opere che la natura non compiè mai, da que soprannaturali : confr. Aug. De se cred, 16. De civ. Dei XXI, 8. Thom. 3 Sum. theol. I, 110, 4.

104. FOSSER: chi ti assicura che ia miracoli avvenissero i Non altri lo sfe ma che quello stesso libro del quale vuol provare con essi miracoli che opera divina. Onde tu cadi in una 🤋 tisione di principio. Così Torelli, Parcel Costa, Ces., Br. B., Greg., Andr., Benny Cam., Franc., Corn., Witte, ecc. Altri pet gono l'interrogativo dopo prevarei spiegano : Chi ti fa certo che quei mir coli fossero veramente come si dice ! Ne suno te lo afferma con giuramento. 🖎 Lan., Ott., An. Fior., Buti, Land., Val. Dan., Vol., Vent., Lomb., Biag., ecc. Ald interpretazioni sono inattendibili ; con Com. Lips. III, 657 e seg.

108. IL CENTERMO: tutti gli altri min coli presi insieme non valgono la cessi sima parte di quest'uno, dell'essersi di il mondo rivolto al Cristianesimo sessi miracoli.

109. POVERO: senza potenza esteria da poter diffondere la fede in Cristo a violenza delle armi materiali. - PIGUI di scienza e di lettere, da poter e vertire il mondo con l'eloquenza di tua parola. Confr. Atti III, 6. I Cor. 1, 21.

110. PIANTA: della fede cristiana; d S. Matt. XIII, 27; XV, 13. I Cor. 11I, 111. VITH: cfr. Par. XII, 86 e seg. PRUNO: « è insalvatichita e divenuta si Finito questo, l'alta Corte santa
Risuonò per le spere un « Dio laudamo, »
Nella melode che lassu si canta.

E quel baron, che si di ramo in ramo,
Esaminando, già tratto m'avea
Che all'ultime fronde appressavamo,
Ricominciò: « La grazia che donnea
Con la tua mente, la bocca t'aperse
Infino a qui, com'aprir si dovea;

Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse:

Ma or conviene esprimer quel che credi,
Ed onde alla credenza tua s'offerse. »

« O santo padre, spirito che vedi Ciò che credesti si che tu vincesti Vêr lo sepolcro i più giovani piedi, »

Comincia' io, « tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio, Ed anco la cagion di lui chiedesti.

come è lo pruno; imperò che non fa frutto; » Buti.

13. SPERE: cfr. v. 11. - DIO LAUDAMO: . Purg. IX, 140.

14. MELODE: melodia; cfr. Par. XIV, . I Beati intuonano il Te Deum, rinziando Dio della pura professione di e fatta dal Poeta ed in pari tempo del nzionato trionfo della fede cristiana. 7. 115-147. L'oggetto della Fede. San stro approva le risposte date dal Poeta 5 domande fattegli circa la Fede, quinpassa all'ultima domanda relativa: he cosa creditu, e da quale autorità ti proposto a credere! - « Credo, rispon-Dante, in un Dio unico, e credo in tre rsone in una sola essenza. » La fede in isto è compresa nella fede nella Trinità. inte attinse il suo atto di Fede al simlo di Sant'Atanasio, art. 3 e 4: « Fides tem catholica hac est, ut unum Deum Trinitate et Trinitatem in unitate veremur. Neque confundentes personas, que substantiam separantes.

115. BARON: San Pietro, che m'avea errogato ordinatamente delle dottrine illa fede, fino a scendere ai punti parclari. – DI RAMO: di punto in punto illa propoeta questione.

117. FRONDE: agli ultimi punti riaguarnti la fede.

\_\_\_\_\_

118. LA GRAZIA: necessaria per conseguire la fede; «Gratia estis salvati per fidem; et hoc non ex vobis, Del enim donum est; » Efest II, 8. – DONNEA; vagheggia la tua mente, si compiace in lei; cfr. Par. XXVII, 88. Diez, Wört. 13, 157. Nannucc., Verbi, 306 e seg. Invece gli antichi spiegano: donnea — domina, signoreggia (Benv., Buti, Land., Vell., Dan, eoc.). Si tratta qui di corrispondenza d'amore, non di dominio e signoria.

121. RMEESE : usci dalla tua bocca, = approvo tutto ciò che sin qui dicesti.

122. QUEL: la forma della tua Fede, v. 128, cioè quali sono le cose che tu credi. 123. ED ONDE: e la cagione della tua Fede, v. 129. Cosa credi, e perchè credi.

124. SPIRITO: Al. E SPIRITO; O SPIRITO.
125. VINCESTI: oft. S. Giov. XX, 3-10.
Veramente San Giovanni arrivò per primo al sepoloro di Cristo, ma S. Pietro fu primo ad entrarvi. E Dante mira qui alla maggior prontezza a credere, e Pietro fu primo a credere, Giovanni secondo. Cfr. De Mon. III, 9.

128. LA FORMA: termine delle scuole := l'essenza, quello che io credo. - PRONTO: compiuto, perfetto; cfr. v. 86 e seg. Com. Lips. III, 661.

129. LA CAGION: l'oggetto formale dells mia fede, il perchè io credo.

Ed io rispondo: Io credo in uno Iddio 130 Solo ed eterno, che tutto il ciel muove, Non moto, con amore e con disio. Ed a tal creder non ho io pur prove 133 Fisice e metafisice, ma dalmi Anco la verità che quinci piove Per Moisè, per Profeti e per Salmi, 136 Per l'Evangelio, e per voi che scriveste, Poiché l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre persone eterne, e queste 139 Credo una essenza si una e si trina, Che soffera congiunto sono ed este. Della profonda condizion divina 142 Ch'io tocco mo', la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina. Quest'è il principio, quest'è la favilla 145

131. MUOVE: cft. Par. I, 1. « Dice che crede in uno Iddio solo; che è contra coloro che dicono essere più dii; e dice eterno, contra coloro che poneano principio a Dio; e dice che tutto il ciel muove, e non è messo contra coloro che teneano ch'elli ha in sè moto, conciossiacosachè elli sia principio di moto, e dia moto a tutte le cose; » Ott.

132. DISIO: Dio muove i Cieli, amato o desiderato; ofr. Par. I, 77. Aristot. Mataph. XII, 6, 11; 7, 2, 8; XII, 7, 7. Varchi, Lez. sul D. I, 397-414.

133. PHOVR: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I. 2, 3, dove as adducono cinque prove fisiche e metafisiche dell' esistenza di Dio. Vedi pure Thom. Aq. Sum. theol. I, 3-6. Aug. De lib. arb. II, 3-15. Boet. Cons. phil. II1, pr. 10. Greg. M. mor. XV, 46. Hugh. a S. Vict. De Sacram, 7-9.

135. QUINCI, che dal cielo scende a manifestarsi in terra per gli scritti di Moisè, dei profeti, ecc.

137. VOI: Apostoll, che scriveste i vostri Atti, le Epistole, e l'Apocalissi. La denominazione del vecchio Testamento: Moisè, profeti e salmi è tolta da S. Luca XXIV,44. Ilibri del nuovo Testamento si divisero sin dal terzo secolo in instrumento me cangelicum (Εὐαγγέλιον) ed instrumentum apostolicum (᾿Λπόστολος); cfr. Iren. I, 3, 6. Clem. Alex. Strom. V, 561; VI. 650; VII. 760. Tertul. De pudic. 11, 12. De bapt., 15. Contr. Marc. IV, 2.

138. ALMI: nutritori, atti a produre-i alimentare la fede coi vostri soriti. I: roneamente gli antichi ed il più dei ni derni intendono almi — aanti, divini. 141. SOFFRRA: soffre, forma usata s:

141. SOFFERA: soffre, forms usets and the Come. II, 9, 15. — SOMO ED ESTE: A SUNT ET ESTE. Soffre la persona singular e plurale accordate col suo nome ditto: Sono tre persone, è un solo Dio. Succifronti il aimbolo di Sant'Atansso.

142. CONDIZION: natura. Di questo no stero della SS. Trinità, che ora io acceso, il Vaugelo in più luoghi m' improvia la mente, m' istruisce.

145. CH'10 TOCCO MO', LA MENTE: \$\frac{1}{2}\$ CH'10 TOCCO, MELLA MENTE, lesione ristata da tutti i commentatori attendi tata di tutti i commentatori attendi matichi e moderni. - MI SIGILLA: m'm' ma e stampa la mente = mi fa concer-

144. PIÙ VOLTR: in più luoghi; co. S. Matt. XXVIII, 19. S. Giov. XIV. il 17. II Cor. XIII, 13. I Pietro I, 2. Ile di S. Giov. V, 7. Thom. Aq. Sum. thu. I, 32, 1.

145. QUEST' È: questo punto di kindi fondamento e la sorgente da cu esta nano gli altri articoli della fede crisicula quale è in me come stella che dirain tenebro. Coal Lan., Ott., An. Fior.. Fix Bocc., Benv., Lomb., Tom., Br. B., in Andr., ecc. Altri: Questa dottrina cragelica è il principio della fede, ed l'avilla della quale moltiplica grande todore. Coal Buti, Land., Frat., Biag. ex

Come il signor, ch' ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia il servo, gratulando
Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, com' io tacqui

L'apostolico lume, al cui comando

154 Io avea detto; si nel dir gli piacqui.

Altri: Questa è la cagione del mio credere (Vell., Dan., ecc.). Il Ces.: « Ciò che dissi del mio credere in Dio uno e trino, e del fonte dal quale attinsi questa mia credensa, è il seme della fede mia, che in più altre cose si estende che sono da credere; la cui professione fo io chiaramente.» Cfr. Thora. Aq. Sum. theol. 11, 1, 8; II<sup>3</sup>, 2, 8.

148

151

V. 148-154. Benedisione apostolica. Dopo la professione fatta dal Poeta della sua fede, la vita di San Pietro, lì presente in forma di spiendente fiaccola, esprime il suo contento cingendolo tre volte con corona di luce, e cantando lo benedice. Confr. Barelli, Allegoria della D. C., 212 e seg.

148. I PIACE: piace a lui; confr. Inf.
XXII, 73; XXXIII, 15. Al. CIÒ CHE
PIACE. La novella che il servo racconta
deve piace re per l'appunto al suo signore,
se piace o non piace ad altri è cosa del
tutto indifferente. La lezione CIÒ CHE
PIACE non può pertanto stare.

149. DA INDI: quindi. - SRRVO: « Dante paragona sè a servo. Anche nell' inferno preso da timore e rimproverato da Virgilio, usò la stessa immagine (Inf. XVII, 89). Là, servo dignitosamente vergognoso in faccia alla scienza umana che lo corregge; qui, in cielo, servo umilmente lieto rimpetto alla scienza divina che lo benedice; » L. Vent., Sim., 250. - GRATULANDO: applaudendo.

151. CANTANDO: cantandomi benedizioni.

152. CINER: mi si girò tre volte (allusione alla SS. Trinità) intorno alla fronte,
coronandomi coal della sua luce; ofr. Par.
XXV, 12. Alcuni intendono che S. Pietro abbracciasse tre volte il Poeta (Ott.,
Land., Vell., Vent., ecc.). Come fa un lume ad abbracciare un uomo!

154. DETTO: professato la mia fede. – GLI PIACQUI: trattandosi della fede il lodare sè stesso è lecito. « In hoc glorietur, qui gloriatur, soire et nosse me, quia ego sum Dominus; » Gerem. I X, 24.

# CANTO VENTESIMOQUINTO

### CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

SOSPIRO ALLA PATRIA, SAN JACOPO
ESAME INTORNO ALLA SPERANZA, SAN GIOVANNI
LUME CELESTE ED OCCHIO TERRESTRE

Se mai continga che il poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Si che m'ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà, che fuor mi serra
Del bello ovile, ov'io dormii agnello

V.1-12. Sespiro alla patria. Il canto della speranza celeste si apre con una commovente espressione della speranza terrestre del Poeta. Dall'alto de' cieli, volgendo lo sguardo alla terra, il pensiero suo vola alla patria. Se, víncendo la crudeltà di chi mi costringe a viver lontano da essa, il poema sacro mi aprirà le porte di Firenze, io prenderò la corona di poeta su la fonte del mio battesimo, dove io entrai in quella fede, per la quale San Pietro mi girò intorno alla fronte. La speranza qui esternata dal Poeta non si avverò vita sua durante.

1. CONTINGA: lat. contingat, avvenga, accada. - SACRO: trattando di materia sacra ed il suo concetto fondamentale e scopo principale essendo religioso e morale; cfr. Par. XXIII, 62.

2. HA POSTO: al quale il cielo e la terra hauno dato materia e soggetto: il cielo, con la santità dei suoi dogmi e la profondità de' suoi misteri; la terra, coi costumi e le azioni degli uomini che l'abitano. Così Ott., Buti, Velt., Dan., Vent., Biag., Ces., Tom., Greg., Franc., Corn., ecc. Al.: al quale ha prestato aluto la scienza umana e la scienza divina (Ott., Lomb., Br. B., Frat., Andr., Bennas., ecc.). « Per cœlum autor intelligit gratiam Dei per cœlum autor intelligit gratiam Dei per

quam influentia cell fecit autorem habilem ad habitum scientize.... Per terram vero intelligit humanum studies et exercitium, vigiliam et laborem ta: animi quam corporis; » Benv.

3. PER PIÙ ANNI: Al. PER MOLT AND Cfr. MOORE, Ort., 477 e seg. – MACEO magre; cfr. Inf. XXVII, 93. Purg. IX 138. Delle sue voglie e fatiche parla anche Purg. XXIX, 37 e seg. Cfr. Jurensi. Sat., 7: « Ut dignus venias hederis, ti imagine macra. »

4. LA CRUDELTA: l'odio di parte, ces mi tien chiuse le porte di Firenze; cfr. Conv. I, 3.

5. OVILE: ofr. Par. XVI, 25. - ACVILO: «SI communicabitingua agno aliquado, sic peccator iusto; » Eccles. XIII, ?I.
«Et ego quasi agnus mansuetus, qui petatur ad victimam; et non cognori quacogitaverunt super me consilia, dicenteMittamus lignum in panem eius, et erdamus eum de terra viventium, et nores
eius non memoretur amplius; » Gerea
XI, 10. S' intenda: innocente, mansue pacifico come agnello. - «Che poi Dark
si contenesse proprio da agnello, e per
questo solo abbla incontrata I' ira dei
lupi, egli lo afferma. Sarà vero? L'ra
che mostra, talvolta eccessiva ed ingiu-

Del mio battesmo prenderò il cappello;

Però che nella Fede, che fa conte
L'anime a Dio, quivi entra' io, e poi
Pietro per lei si mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi
Di quella spera, ond'usci la primizia
Che lasciò Cristo de'vicari suoi.

E la mia donna piena di letizia
Mi disse: « Mira, mira, ecco il barone,
Per cui laggiù si visita Galizia. »

Sì come quando il colombo si pone

Presso al compagno, e l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione:

Così vid'io l'un dall'altro grande Principe glorioso essere accolto,

sta, nel sacro poema non è buon argomento di quella mitezza ch'è propria dell'agnello; » Corn. (?).

22

6. Lupt: « i cittadini grandi della città di Firenze sono lupi; » Don. Giannotti, Repub. Fior., II, 11. Cfr. Perticari, Del-

l'amor patrio di D., § 13 e seg. voce: non più cantore di terreni amori, ma di cose alte e divine, e con altro vello, non più giovane, ma già vecchio. Cfr. Todeschini, Scritti su D. II, 313-324. Com. Lips. III, 668. - « Sperando per la poesia allo inusitato e pomposo onore della coronazione dell'alloro poter pervenire, tutto a lei si diede e studiando e componendo. E certo il suo desiderio venia intero, se tanto gli fosse stata la fortuna graziosa, che egli fosse giammal potuto tornare in Firenze, nella qual sola sopra le fonti di San Giovanni s'era disposto di coronare; acciò che quivi, dove per lo battesimo aveva preso il primo nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo ; . Boccac., Vita di D., § 8; ed. Milanesi, I, 41; ed. Macri-Leone, 47.

9. IL CAPPRILO: la corona di alloro. Così tutti. Invece pel Todesch. (l. c., 316) il cappello è la insegna del dottorato, opinione caffatto vana ed insussistente; > (Todesch., l. c.).

10. CONTE: conosciute. Perfidem namque ab omnipotenti Deo cognoscimur; • Greg. Magn. in Ezech., lib. I, hom. 3.

11. QUIVI: nel « fonte del mio battesmo, » in San Giovanni. – ENTRA'IO: fui assunto.

12. sl: nel modo descritto, Par. XXIV,

V. 13-24. Apparizione dell'Apostolo Ban Jacopo. Dalla stessa sfera di spiriti beati onde era uscito S. Pietro, si muove verso Dante e Beatrice un altro lume. «È l'Apostolo San Jacopo, » dice Beatrice al Poeta. Pietro e Jacopo si fanno amorevole accoglienza, lodando Iddio, che ò l'unico diletto delle menti celesti. 14. SPERA: cfr. Par. XXIV, 11, 30. Al.

schiere, formavano spere. Cfr. Moorr, Crit., 478 e seg. - PRIMIZIA: San Pietro, primo vicario di Cristo in terra.

17. BARONE: San Jacopo; confr. Par. XXIV, 115.

18. Galizia: il preteso sepoloro di S. Jacopo a Santiago di Campostella nella Galizia era uno dei più frequentati pellegrinaggi del medio evo.

20. PANDE: manifesta, dimostra; cfr. Par. XV, 63.

22. L'UN: San Jacopo. - DALL'ALTRO: da San Pietro.

28

31

Laudando il cibo che lassù li prande.

Ma poi che il gratular si fu assolto, Tacito coram me ciascun s'affisse, Ignito si che vinceva il mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:
« Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,

Fa' risonar la speme in quest'altezza;
Tu sai, che tante fiate la figuri,
Quante Gesù ai tre fe' più chiarezza. »

24. IL CIBO: ofr. Par. XXIV, 1 e seg.

- LI FRANDE: Il sazia; > Satiabor cum
apparuerit gloria tua; > Salm. XVI, 15.

Cfr. Purg. XXVII, 78. Al. SI FRANDE.

V. 25–48. Esame intorno alla speranza. Dopo il mutuo loro congratularsi della eterna felicità, Pietro e Jacopo si piantano dinanzi al poeta con tanto infocato splendore, che egli si vede costretto ad abbassare il viso. E Beatrice, volgendo con un celeste sorriso la parola a San Jacopo: « Anima illustre, da cui fu scritto circa la liberalità della celeste reggia, fa' che si oda il nome della Speranza, straordinario in queste celesti regioni, dove l'ultima speranza è già adempita. Ben ti è noto che tu nel nuovo Testamento sei figura appunto della speranza, ogni volta che Cristo manifestò più chiaramente la propria divinità a soli tre de' suoi Apostoli. E San Jacopo, rivolto verso Dante: « Alza il capo, sta' di buon animo! Chi dalla terra sale al cielo deve abilitarsi a sostenere i celesti fulgori. Poichè è volere di Colui che quassà regge, che tu prima di morire ti abbocchi coi principi della sua corte, nella più intima parte della sua reggia, sicché tu, avendo veduto la vera condizione della vita celeste, col racconto della tna visione conforti in te ed in altrui l'unica verace speranza dei mortali, cioè quella che gli innamora dei beni superni : dimmi che cosa è speranza, in qual grado ta la possiedi ed a qual fonte tu la attingesti. . Anche S. Pietro aveva chiesto: Fede che e? Ed: onde ti venne? (ofr. Par. XXIV, 53, 91); ma mentre S. Pietro chiese: Hai tu la fede? (Par. XXIV, 85) San Jacopo non domanda Hai tu speranza! ma: Quanta ne haif Forse perchè vi sono bensì uomini senza fede, ma non ve ne

sono assolutamente privi di speranza. qualunque essa siasi.

25. IL GRATULAR: le congratulation vicendevoll; eft. Par. XXIV, 149.-4 FU ASSOLTO: fu terminato; è il lat. abslutum fuit.

26. CORAM ME: davanti a me; cfr. Psr. XI, 62. – 8'AFFISSE: si fermò; cfr. Inf. XVIII, 43.

27. IGNITO: tanto splendente che uno poteva fissamente mirarlo. - volto faccia; mi faceva abbassare il viso Cos Benv., Lomb., Ces., ecc. Altri: vincen la mia facoltà visiva (Lan., Bub., Losd. Vell., Dan., Vent., ecc.). Dove mai se Dante volto per vista?

29. VITA: anima, spirito; cfr. Par. IX. 7; XII, 127; XIV, 6; XX, 100; XXI, 55. — LA LARCHEZZA: Al. L'ALLEGEZZA Devescrisses S. Jacopo dell'allegrezza del Paradiso? Della larghezza (= liberalità) s. nella sua Epistola I, 5, 17. ALLEGEZZA del lezione inattendibile. Cfr. MOORE, Cru 479 e seg. — «Qui Beatrice, chiedendo us grazia a S. Giacomo, non doveva pregunelo per l'allegrezza ch'egil comandè esere in cielo; ma si per la larghezza cuper la liberalità, per la cortesia. Qua dicesse: Inclito spirito, tu che ledasti liberalità dei colesti, sii or liberale a Dante di parlargii della sporanza; Ben 30. HASILICA: corte coleste; il cieb.

30. BASILICA: corte celeste; il cientempio di Dio; ofr. II Reg. XXII.; Salm. X, 5. Apocal. VII., 15; XI.: XV, 5, 6, 8, eoc. Com. Lipe. III., 672-51 SCRIBSE: S. Giac. I, 17.

31. FA' RISONAR: parla con Dante del speranza in questo alto cielo.

33. QUANTE: quante fiate. Al. QUANTE. Cfr. MOORE, Orit., 481 e seg. - AITEF Pietro, Jacopo e Giovanni. - Fr' Prù CEL-ERZZA: Il distinse da tutti gli altri, vele-

Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne, ond'io levai gli occhi ai monti, Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. « Poi che per grazia vuol che tu t'affronti 40 Lo nostro Imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta, co' suoi Conti; Si che, veduto il ver di questa corte, 43 La speme che laggiù bene innamora In te ed in altrui di ciò conforte: Di' quel che ell'è, e come se ne infiora 46 La mente tua, e di' onde a te venne. »

Così segui 'l secondo lume ancora.

doli soli presenti alla sua trasfigurazione e ad altre sue opere; cfr. S. Matt. XVII, 1 e seg.; XXVI, 37. S. Marco, IX, 2; XIV, 83. S. Luca, VIII, 51; IX, 28. In tutti questi casi i tre figurano secondo alcuni interpreti delle Scritture, qui seguiti da Dante, la Fede, la Speranza e la Carità. Dante si scosta qui alquanto dall' Aquinate; ofr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 45, 3.

37

34. LA TESTA: abbassata testè per lo soverchio splendore, v. 27. - FA' CHE T'AS-BICURI: sta' di buon animo, rinfràncati, poiché il lume di questo luogo non è ad abbagliare, ma a perfezionare confortando la vista e le potenze di chi dal basso mondo terrestre viene quassù in cielo.

37. FUOCO SECONDO: S. Jacopo, accostatosi a Dante secondo dopo S. Pietro, e secondo a parlargli.

38. Al MONTI: ai due apostoli Pietro e Jacopo, chiamati monti con ardita metafora secondo Salm. LXXXVI, 1; CXX, 1. S. Matt. V, 14. · E questi sono li monti, cioè li santi Apostoli, che sono posti in alto per eccellenza di dottrina, come li monti; . Buti.

39. GL'INCURVABON: li fecero abbassare col troppo lume; cfr. v. 27.

40. T'AFFRONTI: guardi a fronte a fronte. Affrontarsi aveva senso anche buono. 41. IMPERADORE: Dio; cfr. Inf. I, 124. Par. XII, 40.

42. AULA: Corte; « nella sala regale ch'è secreta alle cognizioni umane, e non gli è nota se non per fede; » Lan. conti: i Beati.

43. VEDUTO: « affinchò conosciuta la verità, conforti in te e in altrui la speme, che laggiù al mondo, ove tu dèi ritornare, fa desiderose le genti della celeate gloria; Dan.

44. SPEME: speranza della gloria eterna, che sola innamora bene, mentre le speranze terrene innamorano male, cioè per deludere ed ingannare. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 40, 7; 112, 27, 3.

45. DI CIO: « a goder questo vero; » Betti. - CONFORTE: conforti in te ed in altrui la speranza nella corte celeste, avendola veduta.

46. R COME: Al. DI'COME; dimmi che cosa è la speranza, come l'hai in te e

V . 49-63. Il possesso della speranza. Beatrice previene la risposta di Dante alla seconda delle tre domande fattegli da Iacopo, e ciò, come si accenna al v. 62, perchè in lui l'esprimere l'eminente grado di questa sua teologale virtù avrebbe avuto della jattanza: cfr. Prov. XXVII, 2. Dice dunque Beatrice: Come tu stesso puoi leggere in Dio che illumina tutti noi, non vi è cristiano in terra che sia dotato di speranza più di lui. E per questo appunto gli è fatta la grazia di salire dal mondo al cielo prima che sia compiuto il corso della sua vita terrestre. Gli altri due punti, cioè che cosa sia speranza e d'onde a lui venuta, - punti che

[SPEBANU]

E quella pia che guidò le penne 49 Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne: « La Chiesa militante alcun figliuolo 52 Non ha con più speranza, com' è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo; Però gli è conceduto che d'Egitto 55 Venga in Gerusalemme per vedere, Anzi che il militar gli sia prescritto. Gli altri due punti, che, non per sapere 58 Son domandati, ma perch' e' rapporti Quanto questa virtù t'è in piacere, A lui lasc' io; ché non gli saran forti, 61 Né di iattanza: ed egli a ciò risponda, E la grazia di Dio ciò gli comporti. » Come discente ch'a dottor seconda, 64 Pronto e libente, in quel ch'egli è esperto,

veramente tu non domandi per sapere, vedendo tutto in Dio, ma solo perchè Dante possa raccontare in terra quanto questa virtù della speranza ti sia cara, li lascio rispondere a lui, poichè non gli saranno difficili, nè gli daranno motivo di dover vantare sè stesso. Risponda dunque lui, ed alla risposta lo aiuti la divina grazia.

49. PIA: Beatrice; cfr. Purg. XXXII, 82; XXXIII, 4. - GUIDÒ: confr. Par.

54. Sol: Dio, nel quale i Beati leggono tutte le coee; cfr. Par. IX, 8; XVIII, 105; XXX, 126.

55. D'EGITTO; dal mondo; cfr. Purg. II, 48. Hug. a S. Vict. in Gen. III, 1. De Arca Moral. IV, 9.

56. IN GRRUSALRMMR: nel Cielo, che è detto la Gerusalemme celeste; cfr. Galati, IV, 26. Ebrei, XII, 22. Apocal. III, 12; XXI, 2, 10. Aug. de Civ. Dei, XIX, 11. - VEDERE : il ver di questa corte, v. 48.

57. IL MILITAR: il tempo che deve stare nella chiesa militante, v. 52, la vita terrestre; » Militia est vita hominis super terram; » Giobbe, VII, 1. - PRESCRITTO: limitato, terminato; ofr. Par. XXI, 103; XXIV, 6.

59. PERCH' E': Al. PERCHÉ. - RAPPORTI: giù nel mondo; cfr. v. 43-45.

60. T' È IN PIACERE: Al. È IN PIACERE;

GLI È IN PIACERE. « Qui è chiaro che Das» dice che la speranza dev'essere cara pracipalmente a S. Giacomo, perciocchi er come al verso 32, n'era figura in terra 😘 Redentore; . Betti.

61. FORTI: difficili; cfr. Purg. XXIX. 42; XXXIII, 50. Par. VI, 102; VII. 4: IX, 86; XVI, 77; XXI, 76, ecc.

62. IATTANZA: argomento di vanagiria, come sarebbe stato quello al qualrisposi io.

63. GLI COMPORTI : lo ainti a rispondere V. 64-69. Concetto della sperana Rispondendo alla prima domanda di 🐸 Jacopo: che cosa è la speranza! Danz. traduce fedelmente la definizione datar dal Maestro delle Sentenze: « Spes ~ certa expectatio future beatitudinis. \*\* niens ex Dei gratia et ex meritis predentibus; > Pet. Lomb. Sent. III, 26.4 Thom. Aq. Sum. theol. II2, 17, 1-2. (ra Lips. III, 675 e seg.

64. DISCENTE: discepolo; cfr. In/. X. 104. Par. XXIV, 46 e seg. - secont « sequitur et respondet volontarius is ... quod novit per scientiam, quam experientia facit; » Benv. « Secondare è D spondere; » Buti.

65. LIBENTE : lat. libens, di boon grado, volentieri. – IN QUEL CH'EGLI È Est.: TO, Al. IN QUELLO CH' EGLI È SPERTO: 4 quello che egli sa bene.

Grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce;

Ma quei la distillò nel mio cuor pria,

Che fu sommo cantor del sommo Duce.

"Sperino in te, ,, nella sua teodia
Dice, "color che sanno il nome tuo. ,,
E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

76 Tu mi stillasti con lo stillar suo

66. BONTÀ: « questa parola, ee inchiude l'idea di valore d'ingegno, comprende anche quella di animo virtuoeo; il quale nelle prove del vero esercitando s'addestra, e nel manifestarle s'allieta; » L. Vent. Sim., 337. – 81 DISASCONDA: si manifesti.

70

67. ATTENDER: aspettare; « Si autem quod non videmus speramus, per patientiam expectamus; » Rom. VIII, 25. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 40, 2.

68. IL QUAL: quarto caso; il quale attendere è prodotto dalla grazia di Dio e da merito precedente. Al. CHE PRODUCE.

V.70-81. La sorgente della speranza. San Jacopo aveva domandato: Onde venne a te la speranza? v. 47. Passando ora a rispondere direttamente a questa domanda, Dante dice che tale splendida virtà gli viene dalle parole di molti sacri scrittori, e principalmente dai Salmi di Davide, e dallo stesso San Jacopo nella sua Epistola. Udita la risposta, lo splendore di che si ammanta l'anima beata di San Jacopo, manifesta la sua gioia mandando lampi di luce. Interrogato circa la Fede. Dante si riferiva, oltre alla Rivelazione, a prove fisiche e metafisiche; Par. XXIV, 133 e seg.; interrogato circa la speranza, egli si riferisce alla sola Rivelazione. Dicemmo che il Poeta risponde qui direttamente alla domanda onde la speranza gli sia venuta, chè una risposta, almeno indiretta, era già contenuta nella definizione della speranza, dicendola prodotta dalla divina grazia e da precedente merito (cfr. Petr. Lomb. Sent. III, 26. Thom. Aq. Sum. theol. II2, 17, 7, 8). Ma qui si tratta della sorgente alla quale l'uomo attinge la sua speranza nella gloria futura, e questa sorgente ò la sola Rivelazione. Da essa viene all'uomo la speranza mediante la divina

grazia, quale arra del premio di precedente merito.

70. STRILE: saori scrittori, compresi fors' anco i SS. Padri e Dottori della Chiesa; « Qui autem docti fuerint, fulgebunt quasi splendor firmamenti: et qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi stelle in perpetuas æternitates; » Daniele, XII, 3. Buti e Land.: « dalla influenza di molte stelle » (!!).

71. QUEI: Davide, che nel suoi Salmi esalta in mille guise la speranza. - LA DistriLLÒ: la foce sgorgare, la infuse. « La luce, quando s'immagini come sostanza non come vibrazione, passando per tanti mezzi può dirsi quasi distillata. E fonte di luce è modo noto; » Tom.

72. DUCE: Dio; cfr. Inf. X, 102. Altrove Davide è detto « il cantor dello Spirito Santo: » Par. XX, 38.

73. SPERINO: Al. SPERENT, lezione sprovvista di autorità. Sono le parole del Salm. IX, 11: « Sperent in te qui noverunt nomen tuum. » — NRILA SUA: Al. NELLA TUA; NRIL'ALTA. — TRODIA: (dal greco Θεός ο φδή) canto in onore di Dio. Chiama così il libro dei Salmi.

74. SANNO: conoscono e credono. La speranza nasce dalla fede; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 17, 7.

75. LA FEDE MIA: testé professata; cfr. Par. XXIV, 86 e seg., 130 e seg. - « La fede è sostanza delle cose da essere sperate, ecc.: sicchè chi ha la fede ha la speranza; » Buti. -«Chi crede in Dio non può non sperare; e chi crede all'autorità de'libri rivelati ha di qui saldo fondamento a sperare; » Tom. Ma qui Dante non vuoi dir questo; il suo concetto è piuttosto: E chi non sa (= non conosce) il nome del Signore, s' egli crede nell'Iddio Triuno i

76. STILLASTI: annaffiasti coll'annaffia-

Nell'epistola poi, sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra spiaggia repluo. » Mentr' io diceva, dentro al vivo seno 79 Di quello incendio tremolava un lampo Subito e spesso, a guisa di baleno. Indi spirò: « L'amore ond'io avvampo 82 Ancor vêr la virtù, che mi seguette Infin la palma, ed all'uscir del campo, Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette 85 Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette. » Ed io: « Le nuove e le scritture antiche 88

mento di Davide. Tu poi nella tua Epistola mi confermasti le promesse di Davide, ai che il mio cuore è pieno a ribocco della speranza da voi instillatavi, e la trasfonde anche in altri. Veramente nell'Epistola di San Jacopo non si parla gran che della Speranza; non vi mancano tuttavia passi dettati in stile davidico ed atti ad infondere speranza nei cuori, come I, 12; II, 5; IV, 8.

77. PIENO: di speranza; confr. Par. XXIV, 56 e seg. « Son pieno dello stillamento d'amenduni voi; del Profeta e di te Apostolo; » Buti. - « Sì ch'io l'intendo pienamente; » Dan.

78. REPLÙO: lat. repluo, ripiovo, riverso. Risveglio in altri quella speranza che da voi ho attinta e di che son pieno; « imperò che quello che io ho imparato da voi, lo scrivo, ed altri dal mio scritto lo imparerà; » Buti.

80. INCRNDIO: di quell'anima raggiante; ofr. Par. XIX, 100. - LAMPO: cfr. Ezech. I, 18.

V. 82-99. L'oggetto della speransa.
Dopo aver dimostrato la sua giola al'udire la bella risposta di Dante, interpretatrice degli intimi suoi sentimenti, San Jacopo continua l'esame colla domanda: Che cosa ti promette la tua speranza? E Dante risponde: Essa mi promette la beatitudine perfetta dell'anima e del corpo. A tale risposta tutto il coro dei Beati intuona l'inno della speranza.
Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. 11º, 17, 2.

82. SPIRO: parlò, disse; cfr. Par. IV, 18; XXIV, 54, 82. - AVVAMPO: ardo; cfr. Purg. VIII, 84.

83. ANCOR: anche al presente, quando, beato in Paradiso, nulla più a sperar mi resta. Nel Beati non vi è Fede, chè escinon credono più, ma vedono; nè vi è il cesti Speranza, chè essi non aperane più, ma hanno. Sola la Carità dura in eterno. ed è anche nei Beati; «Caritas numquam excedit; sive prophetise, evacuabuntar sive linguse, cessabunt; sive ecientia destructur; » I Oor. XIII, 8. Cfr. Them. Aq. Sum. theol. 11°, 18, 2. Par. XIV, ci e seg. – SEGUETTE: segui.

84. INFIN LA: fino alla riportata palma del martirio = sino alla mia morte da martire. - ALL'USCIR: < sino alla mia morte, nella quale s'esce del campo; imperò che infino a quella stiamo nel campa a combattere coi nostri avversari; : Esri. Meglio: sino al mio passaggio dalla Chiesa militante alla trionfante.

85. RESPIRI : riparli ; v. 82 spirò = parle qui respirare = parlare.

86. ÉMMI: mi è. - DICHE: dica; cfr. Inf. XXV, 6. Nannuc., Anal. crit., 284 e es 577 e acq.

88. LE NUOVE : le Scritture dell'antice del nuovo Testamento pongono il egscui tende la speranza, ed esso segno m addita, mi mostra a dito, ciò che la speranza mi promette. Sulle avariate inter pretazioni di questi versi cfr. Com. Lip-III, 680-683. Benv. pone il punto ferme dopo amiche, facendo del versi 88 a 90 ma sola proposizione, onde il senso sarebbe Le scritture pongono il segno delle anme da Dio elette, cioè il fine a cui con tendono; e questo finé a cui tendono le anime elette mi addita ciò che promette la speransa. Taluno rinnovò recentemeste questa interpretazione spacciandols. come di solito, per roba sua. Corn. segre Parenti, Oes., ecc., secondo i quali le mi

Pongono il segno, ed esso lo mi addita. Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche

Dice Isaia, che ciascuna vestita

Nella sua terra fia di doppia vesta,

E la sua terra è questa dolce vita.

E il tuo fratello assai vie più digesta, La dove tratta delle bianche stole, Questa rivelazion ci manifesta. »

E prima, appresso al fin d'este parole, Sperent in te, di sopra noi s'udi, A che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiari, Si che, se il Cancro avesse un tal cristallo, L'inverno avrebbe un mese d'un sol di.

addita sarebbero parole di S.Jacopo; onde il senso: Ed egli mi disse; Additami questo segno posto dalle Scritture.

91. IBAIA: LXI, 7. - CIABCUNA: delle anime che Dio s' ha fatte amiche, cioè elette.

92. DOPPIA VESTA: la beatitudine dell'anima e del corpo dopo la risurrezione; cfr. v. 127.

93. LA SUA: la patria vera di ciascuna anima eletta. - VITA: il Paradiso.

94. FRATELLO: S. Giovanni, nell'Apocal. VII, 9, 13 17. – DIGESTA: distinta, particolareggiata. Apocal. VII sono enumerate le future delizie degli eletti, eredi del regno de' cieli.

97. EPRIMA: quando Dante ebbe finito di parlare si udi prima un canto dei Beati, poscia venne incontro al Poeta l'anima gloriosa di San Giovanni. Al. E PRIMA, PRESSO; E PRIMA, E PRESSO. I Beati non interrompono il Poeta, ma cantano quando egli ha finito di parlare; confr. Par. XXIV, 112 e seg.; XXVI, 67 e seg.

98. SPERENT: Salm. IX, 11. Dante ha citato questo verso nella sua lingua materna, v. 73 e seg.; i Beati lo cantano in vece nella lingua della Chiesa, che è pure quella del Paradiso.

99. RISPOSER: cantando il verso, ol'inno intonato. - CAROLE: corì di Beati; cfr. Par.

XXIV, 16.

V. 100-117. Apparisione di S. Giocanni. Cantato il Salmo, uno dei lumi componenti quelle celesti carole si fa così fulgido, che se la costellazione del Cancro possedesse un tale astro, da mezzo decombre a mezzo gennaio si avrebbe un giorno non interrotto da veruna notte. E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, non per alcuna vanità, ma solo per fare onore alla sposa; così San Giovanni Apostolo ed Evangelista, fattosi più fulgido, si unisce a Pietro e Jacopo che danzano cantando. Beatrice gli affissa come sposa tacita ed immota guarda le vergini danzanti in suo onore. Quindi rivoltasi a Dante: « Questi, » dice, « è quegli che giacque sovra il petto di Cristo; questi è quel Giovanni, che dalla croce fu prescelto a tener luogo di figlio a Maria. » Ma l'attenzione, con che ella guarda gli Apostoli, è tale, che il di lei parlare non la distoglie dall'affissarli nè più nè meno di prima. - Cfr. Della Valle. Senso, 145 e seg. Dionisi, Anedd. 11, 65 e seg. Barlow, 512 e seg.

100. UN LUMR: San Giovanni. - SI SCHIA-Rì: si fece più lucente degli altri.

101. CRISTALLO: una stella così brillante. Vale a dire che quel lume rispiendeva come il Sole; cfr. Daniele XII, 3. S. Matt. XIII, 43. L. Vent., Sim., 41. Com. Lips. III, 684 e seg.

102. D'UN SOL DI: « quando nel verno tramonta la costellazione del canoro, sorge il sole, e quando tramonta il sole sorge la costellazione del canoro. Dunque, se nel canoro ci fosse una stella così luminosa, nel mese in cui avviene quell'avvicendarsi del canoro col sole, ci sarebbe sempre giorno, o determinato dal Sole, o determinato dalla supposta stella; Corra.

103 E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, e non per alcun fallo: Così vid'io lo schiarato splendore 106 Venire ai due, che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore. 109 Misesi li nel canto e nella nota; E la mia donna in lor tenne l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota. « Questi è colui che giacque sopra il petto 112 Del nostro Pellicano, e questi fue D'in su la croce al grande ufficio eletto. > La donna mia così; né però piùe 115 Mosser la vista sua di stare attenta

Poscia, che prima, le parole sue.

103. SURGE: « Surge, propers amica mea, columba mea, formosa mea, et veni; » Cant. Cantic. II, 10. « Pars pedibus plaudunt choreas et carmina dicunt; » Virg. Aen. VI, 644.

105. XOVIZIA: sposa novella. In alcuni dialetti voce dell'uso. - FALLO: di vanità, per esere vagheggiata. « Non amore luxuriz lascivo vel vano; » Benu.

106. SCHIARATO: la luce in che era ammantato lo spirito di San Giovanni, fatta più lucente; cfr. v. 100.

107. Al DUE: a S. Pietro e S. Jacopo che danzavano in giro.

108. QUAL: con quella velocità che all'ardente loro amore si conveniva. Il più o meno rapido volgersi di quei vivi lumi è segno di maggiore o minore beatitudine, come il Poeta osservò già tante volte; qui la velocità del giro è misura della carità.

109. MISRSI: entrò terzo a cantare con S. Pietro e S. Jacopo le stesse parole: Sperent in te, v. 98, in su le medesime note. Cfr. Purg. XXX, 92 e seg.

110. DONNA: e Beatrice fermò lo sguardo sopra i tre Apostoli, ascoltando quieta e tacita il loro canto.

112. GIACQUE: cfr. S. Giov. XIII, 23; XXI, 20.

113. PRLLICANO: Cristo; cfr. Salm. CI, 7. « Merito vocatur pelicanus, quia aperuit sibi latus ad liberationem nostram, sicut pelicanus ex sanguine peotoris vivideat filios mortuos. Est autem pelicanus

nus avis ægyptia; > Benv. Cfr. Brac-Lat. Tes. V, 30. Com. Lips. III, 686 114. D' IN SU: Al. IN SU. - UFFICE tener luogo di figlio a Maria; cfr. S. 6. XIX, 28, 27.

116. MOSSER: la mia Donna mi decoai; nè però le sue parole mosser: sua vista dallo stare attenta più deche prima; cioè: ad onta del sue parale meco, essa continuò a guardare el stessa attenzione i tre apostoli. Al. Mes, e al v. 117: ALLE PAROLE SUF izione troppo oscura e non accettata un solo tra i tanti commentatori ante Cfr. Com. Lips. 111, 687.

V. 118-135. Una leggenda rettifcata. Da una parola detta da Crista " conto di S. Giovanni (cfr. S. Giov. XV. 20-23) ebbe origine la leggenda, che 😘 Giovanni non fosse morto, ma salte # cielo in anima e corpo. Dante finge de curioso di accertarsi se fosse veram-s' così, fissasse lo sguardo nella viva li di S. Giovanni, in modo da restame 1bagliato. Onde S. Giovanni gli dice . . il suo corpo è in terra come quelle altri mortali, e che soltanto Cristo e Ma ria sono in corpo ed anima nel cielo 👉 giungendogli di riferire il fatto in terra Detto ciò i tre Apostoli si fermano. Sa relativa leggenda cfr. Aug. in Et. ? XXI, Thom. Aq. Sum. th. III, Suppi. 1. Di Enoc e di Elia (cfr. Gen. V, 24. L. XI, 5. IV Reg. II, 11 e seg. Inf. XXV. 35 e seg.) il Poeta sembra esseru qui

21

24

27

130

133

Quale è colui ch' adocchia, e s'argomenta Di vedere eclissar lo sole un poco, Che per veder non vedente diventa: Tal mi fec' io a quell'ultimo fuoco, Mentre che detto fu: « Perché t'abbagli Per veder cosa, che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo, e saràgli Tanto con gli altri che il numero nostro Con l'eterno proposito s'agguagli. Con le due stole nel beato chiostro Son le due luci sole che salîro; E questo apporterai nel mondo vostro. » A questa voce l'infiammato giro Si quietò, con esso il dolce mischio

Che si facea del suon nel trino spiro, Si come, per cessar fatica e rischio,

dimenticato. O li passò forse a bella poata sotto silenzio f

118. S'ARGOMENTA: S'ingegna. Come chi fissa gli occhi nel Sole, sforzandosi di vederne il parziale ecclissi annunziato dagli astronomi, ne rimane abbagliato. Il sapere che il Sole sta per ecclissarsi pare che dia coraggio a fissarlo; ed in questa idea sta la proprietà della similitudine.

120. NON VEDENTE: per fissarsi con le pupille nel Sole si abbarbaglia, onde non vede più.

121. A QUELL ULTIMO: ingegnandomi di tener fisso lo sguardo a quello dei tre splendori che mi si era ultimamente avvicinato, cioè alla viva luce di S. Giovanni.

122. MENTER CHE: finché. - DETTO FU: da S. Giovanni. - T' ABBAGLI: perchè mi guardi tanto fissamente in modo da re-

starne abbagliato? 123. COSA: il mio corpo, che non è qui

nel cielo; cfr. I Cor. XV, 50. 124. BARÀGLI: vi sarà, cioè in terra. Gli per vi, come Inf. XXXIII, 54. Purg. VIII, 69; XIII, 7, ecc.

125. ALTRI: corpi umani. - NUMBRO: degli eletti; cfr. Apocal. VI, 11. Aug. Erem. V, 70.

126. L'ETERNO PROPOSITO: locuzione

biblica; cfr. Rom. VIII, 28. Efesi I, 4, 11. I Timot. I, 9. Aug. De corrept. et grat., 18. Thom. Aq. Sum. theol. I, 23, 7. - s'AGGUAGLI: si pareggi.

127. DUE STOLE : corpo ed anima. - CHIO-STRO: cfr. Purg. XV, 57; XXVI, 128.

128. DUE: Cristo e Maria. - SALÎRO: all'Empireo; cfr. Par. XXIII, 85-87, 112-126. Unicamente Gesù e Maria andarono in cielo coi corpi loro prima della universale risurrezione.

130. L'INFIAMMATO GIRO: la danza di quelle viventi flamme.

131. MISCHIO: quella soave mischianza di danza e di canto. « Cessarono qui di girare le tre luci, e cessò il suono dei loro canti; > Corn.

132. TRINO: Pietro, Jacopo e Giovanni. 133. CRSSAR : evitare, schifare; cfr. Inf. XVII, 33. «Comparatio stat in hoc, quod sicut unus solus sibilus patroni navis facit cessare nautas a navigatione et clamore, ita simplex verbum apostoli fecit desistere alios a motu et cantu. Est enim sciendum, sicut aliquando vidi, quod patronus galeæ, quando vult remiges cessare a ductu remorum, vel ad quiescendum, vel ad vitandum aliquod periculum imminens, facit unum sibilum, ad quem subito omnes quiescunt; nec est rex vel dux in mundo, cui tam cito pareatur a suis, sicut tali patrono paretur a navigantibus. Ad propositum ergo autor indicat festinam obedientiam apostolorum, qui statim quietati sunt ad verbum Johannis, per festinam obedientiam nautarum, qui statim ad sibilum patroni. Voleba

Quando mi volsi per veder Beatrice, Per non poter vederla, ben ch'io fossi Presso di lei, e nel mondo felice!

nes omnes quiescere, ut loqueretur cum autore; . Benv.

139

135. AL SOGNAR: cfr. Stat. Theb. IV, 805 e seg. VI, 799 e seg. Arios., Orl. XVIII, 143. Pulci, Morg. XX, 35.

V. 136-139. L'occhio abbagliato. Cossato il girare di quelle tre fiamme benedette, cessata la danza ed il canto, Dante si volge a Beatrice, per vedere, come di solito, che cosa egli debba fare, e si accorge di essere talmente abbagliato, da non vedere più nulla, benchè in cielo, onde egli è tutto commosso. Sul possibile senso allegorico di questi vera cfr. Par. XXVI, 7 e seg. Com. Lipe, III. 691. La grasia di Dio priva l' nomo alcua tempo della vista, per farlo poi tanto pio veggente; cfr. Par. XXVI, 12.

136. MI COMMOSSI: avendo seco di que d'Adamo. I Beati nè si commovono »

sbigottiscono.

137. PER VEDER: mi volsi per veder Betrice, e rimasi sorpreso e turbato per ma poteria vedere. Soltanto ora si accerge che la sua vista è abbagliata per essers troppo fisso nella viva luce di S. Giovani:

## CANTO VENTESIMOSESTO

CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

ESAME INTORNO ALLA CARITÀ, ADAMO IL PRIMO PECCATO, IL PRIMO TEMPO, LA PRIMA LINGUA LA PRIMA DIMORA

### Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Della fulgida fiamma che lo spense

V. 1-18, L'oggetto della carità. San Giovanni incomincia l'esame del Poeta intorno alla carità colla domanda: Quale è l'oggetto degli affetti tuoi? Che è quello che tu ami? Dante risponde che l'unico oggetto dell'amor suo è Dio. Non dà veruna definizione della carità, come della fede e della speranza, la definizione essendo contenuta già nella questione circa l'oggetto della carità. « Charitas est amer Dei que diligitur ut beatitudinis objectum, ad quo ordinamur per fidem s spem; Thom. Aq. Sum. theol. I3, 65, 5; cfr. ibid. II<sup>2</sup>, 23-27.

1. DUBBIAVA; temeva d'aver perduo il

senso della vista. - LO VISO: Al. LO LUKE. 2. FIAMMA : di che si ammantava l'anima gloriosa di San Giovanni.

Ben è che ragionando la compense.

Comincia dunque, e di' ove s'appunta
L'anima tua, e fa' ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta;

Perché la donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo

La virtu ch'ebbe la man d'Anania. >

Io dissi: « Al suo piacere, e tosto e tardo

Vegna rimedio agli occhi, che fur porte

Quand' ella entro col fuoco ond' io sempr' ardo.

Lo Ben, che fa contenta questa corte,
Alfa ed omega è di quanta scrittura
Mi legge Amore, o lievemente o forte. »

3. SPIRO: Suono, voce; cfr. Par. XXIV, 32; XXV, 82. Usa spirars per il parlare degli spiriti.

4. TI RISENSI: ti risensi, riacquisti il senso della vista. Al. TI RINSENSE.

5. CONSUNTA: che è rimasta abbarbagliata guardandomi. Aveva guardato quel lume più lungo tempo e più attentamente degli altri per iscorgervi il corpo di S. Giovanni; off. Par. XXV, 118eseg.

6. COMPENBE: compensi, ricompensi la vista con la favella.

7. 8'APPUNTA: tende, è diretta; cfr. Purg. XV, 49. Par. VI, 28. « Dove tende ed aspira l'anima tua, come a suo ultimo fine!» Vell. - « Dove il tuo amore ha suo riposo e suo fondamento; » Tom.

8. FA' RAGION: fa' conto, tieni per vero (cfr. Inf. XXX, 145) che la tua vista è soltanto sospesa, non già estinta. Parola di conforto, chè il timore di aver perduto la vista avrebbe troppo distratto il Poeta nella rispoeta.

9. DEFUNTA: morta, spenta, distrutta.
10. DONNA: Beatrice. - DIA: divina; cfr. Par. XIV, 34; XXIII, 107. Lucret. Rer. nat. I, 23.

12. Anania: che tolse la cecità a San Paolo; cfr. Atti IX, 10 e seg.

13. AL SUO: come a lei meglio piacerà, presto o tardi.

14. PORTE: che furono come le porte per le quali entrò in me l'amore onde io ardo.

16. LO BEN: Dio è l'oggetto del mio

amore, il principio e il fine di tutti gi affetti mici e piccoli e grandi.

17. ALFA ED OMEGA: frase apocalittica cfr. Apocal. I, 8; XXI, 6; XXII, 13. Ep Kani, 33. Sulle svariate interpretazion di questa terzina confr. Com. Lips. III 694-696. La scrittura ricorda il « libr della memoria, » Vita N., 1, ed il « libr che il preterito rassegna, » Par. XXIII 54. L'Amore che legge al Poeta ricorda i verso: « Amor che nella mente mi ra giona, » Purg. II, 112, come pure l'Amo che «spirae detta dentro, » Purg. XXIV 52 e seg. Là Amore ragiona nella ment e detta dentro; qui esso legge l'intern scrittura, trattandosi qui di ciò che è gi scritto nel libro interno, cioè dell'amor che Dante possiede: « Quanta scrittur mi legge Amore » vale dunque: Tutt ciò che in me alla carità si riferiece tutto l'amor mio; rappresentato quest amore come una scrittura, ossia come u capitolo del libro interno. Dice dunque Dio è l'oggetto di tutto il mio amore. E aggiunge o lievemente o forte, volendo a gnificare che veramente tutto quant l'amor suo è dedicato a Dio, giusta precetto evangelico, S. Matt. XXII, 3

V. 19-66. Stimoli alla carità. « Qua sono i motivi che ti eccitano ad ams Dio! » continua ad interrogare S. Gio vanni. E Dante risponde: « La Ragion e la Rivelazione. » « Ma non ci è, olti la Ragione e la Rivelazione, qualche altr

Quella medesma voce, che paura 19 Tolta m'avea del subito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura; E disse: « Certo a più angusto vaglio 22 Ti conviene schiarar: dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio. » Ed io: « Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti; Ché il bene, in quanto ben, come s'intende, 28 Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontate in sé comprende. Dunque all'essenza, ov'è tanto vantaggio, 81 Che ciascun ben che fuor di lei si trova Altro non è ch' un lume di suo raggio.

Più che in altra conviene che si muova

causa che ti porta ad amar Dio! > - « Sì, anche i benefizii di Dio, il creato, la vita che Egli mi diede, la morte che Egli sofferse per la mia salvazione, l'eterna beatitudine ch' Egli ha preparata a' suoi fedeli. - tutto ciò m'indusse a lasciare il falso ed appigliarmi al verace amore. Quant'è poi a tutte le creature, onde per cura della divina provvidenza il mondo si adorna, io le amo nella misura della bontà, della perfezione comunicata loro da Dio. >

20. TOLTA: promettendomi che avrei ricuperato la vista, v. 4, 5, 8-12.

21. IN CURA: in sollecitudine; in atten-

22. VAGLIO: staccio, qui figuratamente per esame = Devi passare per esame più stretto.

23. SCHLARAR: « a più stretto crivello, cioè a più stretto esaminamento, ti conviene diventare chiaro e manifesto, come tu drizzi alia carità, come lo crivello più stretto più tiene del grano; imperò che tiene lo granello grosso e minuto; e così rimane più netto e puro : così tu, Dante, rimarrai più chiaro, quando più strettamente sarai esaminato: » Buti. - « Ti convien più minutamente dichiarar questo tuo amore, e convien che tu dica, chi fu quegli che drizzò il tuo amore a tal fine; » Dan.

24. CHI DRIZZÒ: Al. CHE DRIZZÒ; chi t'insegnò ad amare Iddio. - BERSAGLIO:

Al. BERZAGLIO; segno al quale tendos: balestrieri o sagittari; ofr. Diez, With II<sup>3</sup>, 221.

[CARITA]

25. ABGOMENTI: « per argomenti 🕸 fanno i Filosofi, che dicono che ognitamo desidera il sommo bene: » Buti. Uti. Purg. XVI, 85 e seg. De Mon. II, 1.

26. QUINCI: dal cielo - per la rivelario ne, ossia per l'autorità dei libri sacri.

27. S'IMPRENTI: S'imprima.

28. COME B'INTENDE: sittostochè 51 conosciuto come bene, e come tale compreso dall'intelletto. Tutta la presente 4º gomentazione si può ridurre ai segusi quattro punti: 10 Il bene, come tale ri conosciuto ed appreso, accende sempr amore di sè. 2º Questo amore è tanto; grande, quanto più perfetto è il bene nconosciuto ed appreso. 3º Dio è il sema-Bene; tutti gli altri beni non sono ch altrettanti raggi di Lui. 4º Convien da:que che ami Dio sopra ogni cosa chi? que riconosce che Egli è il sommo Ber 29. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI.

XXXI, 84. Par. VI, 120; XIV, 97. ee 31. ALL'ESSENZA : divina. - TANTO TAT-TAGGIO: Al. TANTO AVVANTAGGIO; \*

vrabbondanza di perfezione.

33. UN LUME DI BUO RAGGIO: AL L<sup>T</sup> LUME DEL SUO RAGGIO: DI SUO LUME IN RAGGIO; cfr. Conv. III, 7. Par. XIX, 5 e seg. Thom. Aq. Sum. theol. I, 6, 4.

34. IN ALTRA: più che verso gualungo altra essenza. - Al. IX ALTRO. - SI MUOVA

Tal vero allo intelletto mio sterne 37 Colui che mi dimostra il primo Amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Stèrnel la voce del verace autore, 40 Che dice a Moisè, di sé parlando: " Io ti farò vedere ogni valore.,, Stèrnilmi tu ancora, cominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù sovra ogni altro bando. » Ed io udi': « Per intelletto umano. 46 E per autoritadi a lui concorde, De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano. Ma di' ancor, se tu senti altre corde 49 Tirarti verso lui, sì che tu suone

Con quanti denti questo amor ti morde. »

Non fu latente la santa intenzione 52

ofr. Purg. XVIII, 26: «Quel piegare è amor. >

35. CERNE: distingue, riconosce; ofr. Inf. VIII, 71. Par. XXI, 76. Chi vede il vero su cui si fonda questo sillogismo, ≪ioè che Dio è il sommo Bene, deve amare Lui più che altra cosa qualsiasi.

37. TAL VERO: che Dio è il sommo Bene.

— втинк: appiana, dimostra. 38. COLUI: Aristotile, il quale disse: Unus est princeps; e nella Fisica e nella Metafisica pone uno Iddio, e nel libro De Causis pone Iddio come causa suprema, cioè Bene sommo, ed insegna, le anime umane desiderare naturalmente di riunirsi alla loro prima cagione; Lan., Ott., An. Fior., Post., Cas., Petr. Dant., Fram. Pal., Falso Bocc., Benv., Land., Dan., Vol., Vent., Tom., Andr., ecc. Cfr. Conv. III. 2. Altri intendono di Platone, il quale nel principio del suo Simposio dice che amore (cioè il sommo Bene in sè diffusivo) è il primo di tutto le sustanzie sempiterne; coal Lomb., Port., Pog., Cost., Ces., Br. B., Franc., ecc. Altri intendono di Dionisio Arcopagita, fondandosi su quanto lasciò scritto De cæl. hier. 11, 3: così Vell., Filal., Witte, ecc. Altri diversamente; cfr. Com. Lips. III, 699 e seg. FILOMUSI GUKLFI, Colui che dimostra a Dante il primo amore di tutte le sustanzie sempiterne, Verona, 1893. (Secondo questo autore Dante intende del Sole) (?). 40. STÈRNEL: lo mostrano le parole di

Dio stesso, Esod. XXXIII, 19. 43. STÈRNILMI : me lo dimostri anche tu. 44. L'ALTO PRECONIO: l'Apocalissi, dove Dio è detto «l'Alfa e l'Omega, il principio e la fine, . Apocal. I, 8. Così gli antichi. Altri, men bene, intendono del Vangelo di S. Giovanni, nel cui primo capitolo si tratta così profondamente del mistero dell'Incarnazione del divin Verbo.

45. OGNI ALTRO: Al. OGNI LATO. 46. INTELLETTO: per filosofici argomenti, v. 25, e per l'autorità delle Sacre Scritture, v. 26, che vanno d'accordo cogli argomenti filosofici, il sovrano, cioè, il primo de' tuoi amori guarda, è diretto a Dio. In sostanza: Tu ami dunque Dio sopra ogni cosa, indottovi da argomenti tolti dalla Ragione e dalla Rivelazione. Cfr. Com. Lips. III, 701 e seg.

48. GUARDA : è rivolto a Dio.

49. CORDE: ragioni. « Altri movimenti che ti tirino ad amare Iddio, come la corda tira chi è legato; » Buti. 50. LUI: Dio. - SUONE: suoni, dica; cfr.

Purg. XIV, 59. 51. CON QUANTI: da quanti lati e per quante ragioni sei tirato ad amare Iddio.

52. LATENTE: nascosta, oscura. « Non

61. - Div. Comm., 3ª edis.

Dell'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi Dove volea menar mia professione. Però ricominciai: « Tutti quei morsi, 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi; Ché l'essere del mondo, e l'esser mio, 58 La morte ch'ei sostenne perch'io viva, E quel che spera ogni fedel com' io, Con la predetta conoscenza viva, 61 Tratto m' hanno del mar dell'amor torto. E del diritto m'han posto alla riva. Le frondi, onde s'infronda tutto l'orto 64 Dell'ortolano eterno, am' io cotanto, Quanto da lui a lor di bene è pôrto. » Si com' io tacqui, un dolcissimo canto 67

solamente non mi si celò e nascose il santo proponimento dell' Evangelista, figurato per l'Aquila; anzi m'accorsi dove egli volca condur la confession mia, voleva ch'io confessassi quali altre cagioni mi trassero alla carità e ad amare Dio; » Dan.

53. AGUGLIA: Al. AQUILA, Nell'aquila menzionata Apocal. IV, 7 i SS. Padri ravvisarono il simbolo di San Giovanni. « Aquila ipse est Johannes sublimium praedicator: » Aug. Tract. 35 in Johan. Cfr. Purg. XXIX, 88-105.

55. MORNI: stimoli, ragioni; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II3, 27, 3.

57. CONCORSI: « e coel si vede essere a questa amistà concorse tutte le cagioni generative ed accrescitive dell'amistà; » Conv. I, 18.

58 L'ESSERE: la divina bonth e magnificenza che si rivela nelle opere della creazione; cfr. Salm. XVIII, 1. Rom. I, 20. Thom. Aq. Sum. theol. I, 32, 1. - L'RSSER MIO: l'avermi Dio Creato; cfr. Salm. VIII, 4 e seg.

FI: Al. EL; Cristo; confr. I Ep. di
 Giov. IV, 9, 19.

60. QUEL: la beatitudine eterna; cfr. I Cor. II, 9. Colosa. I, 5. Tito I, 1 e seg. 61. CONCSC ENZA: cho Dio è il sommo Beno. – VIVA: perchè creduta.

62. DEL MAR: due mari opposti: l'uno il mare del torto e traviante amore delle cose terrene; cfr. Purg. XXXI, 14 eseg.; l'aitro il mare dell'amore diritto, celeste,

divino. Tempestoso il primo, il secontranquillo. Il mare dell'amore teris recorda l'e acqua periglicosa. > Inf. I. 24 corrisponde alla e selva oscura, > Inf. I 1 e seg. Qui dice che gli argomeni firetci (Virgilio i), l'autorità della R. rezione (Beatrice i) e la considerazione benefizi di Dio (la Visione i cfr. Inf. I. 91 e seg.) lo distolsero dal falso e lo gradarono al verace amore.

64. LE FEONDI: le creature. – L'OETil mondo. Dopo aver parlato del suo se re verso Dio, passa a loccare brevene::del suo amore verso il prossimo.

del suo amore verso il prossimo.
65. ORTOLANO: « Pater mens agricii est; » S. Giov. XV, 1.

66. QUANTO: nella misura del bene... Iddio porge, comunica loro; cesia, tu: più, quanto più riconosco in lero g.e. fetti e l'immagine della bontà di Dio: c. Petr. Lomb. Sent. III., 27. Thora. Aq N. theol. II³, 25, 6, 10, 11; I P. 26, 6. - c. d.: le creature in quanto meritano di cesera amate, e meritano di essere amate in virtà di quelle perfezioni che loro l'ha comunicato; e Corn.

V. 67-69. Plauso del Beati. Schole Dante ha terminato di professar a sua carità, tutti i celesti, e Beatriceiame con lore, lodano Iddio del buono dell'esame subito dal Poeta intorno a tre virtà teologali. Tutti cantano como lo, Santo, Santo è il Signor degli escruttuta la terra è piena della sua gioria l'inno dei Serafini, Isaia, VI. 2. Oppuri

13

16

Risuonò per lo cielo, e la mia donna
Dicea con gli altri: « Santo, Santo, Santo! »
E come al lume acuto si dissònna
Per lo spirto visivo che ricorre
Allo splendor che va di gonna in gonna,
E lo svegliate ciò che vede abborre,
Sì nescia è la sua subita vigilia,
Finché la stimativa nol soccorre:
Così degli occhi miei ogni quisquilia
Fugò Beatrice col raggio de' suoi,

Che rifulgean più di mille milia; antano l'inno dei quattro animali che tanno dinanzi al trono di Dio: Santo, dell'occhio, le

ente, che era, che è, e che ha da venire! > 1 pocal. IV, 8.

68. DONNA: « finge che cantasse Bearice insieme con gli altri; imperò che la bhiesa militante canta a Dio al divino officio della messa che i santi Angeli e utti i Beati cantano al fatto cantico a Dio; » Buti. — « Beatrix cantabat gratuanter cum illis beatis; » Benv.

ianto, Santo è il Signore Iddio onnipo-

V. 70-81. La vista riacquistata, Bearice volge uno sgnardo a Dante, e queto solo sgnardo gli ridona intiera la faoltà di vedere, che eragli rimasta impelita dalla soverchia luce. Aprendo gli echi vede ora meglio che non avesse reduto prima. Ai tre lumi di S. Pietro, 3. Iacopo e S. Giovanni si è aggiunto un quarto. Stupefatto il Poeta chiede chi 1880 sia.

70. Al. LUME: Al. A LUME; come al vetire di un lume vivace l'uomo si desta
lal sonno per virth visiva che ricorre, si
ivolgo, al raggio trapassante di gonna
n gonna, dall'una all'altra membrana
lell'occhio; ed egli svegliato rifugge da
itò che vede, tanto è nescia, incapace di
liscernimento, la sibbia vigilia, il suo
mprovviso svegliarsi, finchè la riflessioten non viene a soccorrerlo: così Beatrie, ecc. Confr. L. Vent., Sim., 232. Purg.
KVII, 40 e seg.

71. SPIETO VISIVO: « risponde per l'apunto a quelle ch' è detto fluido da' molerni, ossia a quell'aura elettrica o altro ibe scorre su e giù por i nervi sensorii lall'organo al cervello, e che Alberto Magno diceva esser generato dalla parte raporosa più sottile del nutrimento; » Querni. 72. GONNA: le membrane o involucri dell'occhio, le tunicæ degli antichi.

73. ABBORRE: non può patire; non distingue peranco. Sulle diverse interpretazioni di questo luogo ofr. *Encicl.* p. 7.

74. NESCIA: inconsapevole. - LA SUA SÙBITA: Al. LA SÙBITA. « Qui recita come Beatrice gli rendè la virtù visiva, della quale era in privazione; e adduce per esemplo che, al come uno che abbia dormito si sveglia, e in quello luogo abbia gran luce (come avviene d'estate a quelli cho dormono di meriggio) perchè la vertù, vel pupilla, è stata nel sonno coperta dalla prima copertura dell'occhio, so subito si discuopre, non può sostenere lo lume, ma conviene richiudere et aprire tanto l'occhio con alcune fricazioni, che la pupilla s'ausi a quello lume, e riceva ajuto dalla stimativa in questo medo che, aprendo e serrando il ciglio, sì si conforma a tanto lume; così in proposito Dante, per lo lume dello Evangelista, era privo di luce, soccorso esso da Beatrice, tornògli ogni virtù; » Lan., Ott., An. Fior.

75. LA STIMATIVA: Al. L'ESTIMATIVA; il giudizio, la facoltà di valutare. « Finchè l'occhie si avvezza e viene la riflessione del conoscere; » Corn.

76. QUISQUILIA: lat. quisquiliæ, immondizie; qui figurat. per impedimento a vedere.

78. EIFULGRAN PIÙ: Al. EIFULGRAN DA PIÙ; RIFULGRAN PIÙ: RIFULGRAD AP PIÙ. Gli occhi di Beatrice mandavano il loro splendore lontano più di mille miglia. Così tutti, sino al Funf. che seguito da pochi, intende: quel raggio degli occchi di Beatrice era tanto vivo, che risplendeva più di un milione di raggi; inte pretazione inammissibile.

Onde, me' che dinanzi, vidi poi, 79 E quasi stupefatto domandai D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. E la mia donna: « Dentro da que'rai 82 Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. » Come la fronda, che flette la cima 85 Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima, Fec'io in tanto in quanto ella diceva, 88 Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare, ond'io ardeva; E cominciai: « O pomo, che maturo 91 Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;

79. ME': meglio; cfr. Inf. I, 112; II, 36; XIV, 36; XXXII, 15. Purg. XII, 68; XVI, 125; XXII, 74; XXXI, 43.

80. STUPEFATTO: di vedere 'll quel quarto lume, che prima non c'era. Al: stupefatto di avere ricuperata la vista, e più acuta di prima. Ma se domandò quasi stupefatto di quel quarto lume, non è chiaro che stupiva di vedere quel lume e non altra cosa!

V. 82-96, Preghiera al primo Padre. Alla domanda, chi si fosse quel quarto lume, aggiuntosi ai tre di S. Pietro, S. Jacopo e S. Giovanni, Beatrice risponde che in quei raggi contempla lietamente il suo Creatore l'anima di Adamo, che fu la prima creata. A tale risposta il Poeta china maravigliando il capo dinanzi al Padre dell'umana specie. Quindi, mosso dal desiderio di sapere alcuna cosa da lui, rialza con sicurtà il capo per parlargli, e pregarlo: () tu, che solo tra gli nomini fosti prodotto in età matura, tu a cui ogni sposa è figlia e nuora, perchè tua figlia maritata ad un tuo figlio, quanto più posso devoto ti prego di parlarmi. Tu leggi nel cuor mio ciò che desidero sapere da te, quindi non ti esprimo ulteriormente la voglia mia, per non perder tempo col dirti ciò che tu già conosci.

83. PRIMA: gli Angeli furono creati prima dell'uomo; ma Danto parla di anime non di spiriti. Anche gli animali furono creati prima di Adamo; ma qui non intende che delle anime intellettuali. 84. VIETÙ: « la prima semplicissims nobllissima Virtu, che sola è inteirituale, cioè Iddio; » Conv. III, 7.

85. FLETTE: piega, dal lat. flectere. († Stat. Theb. VI, 854 e seg. Tasso, Gr. XIX. 19.

87. LA SUBLIMA: la riporta in alto. 3 raddrizza; cfr. Par. XXII, 42. « Per colla sua propria virin che tende sempe rialzarsi quand' è piegata; » Betti.

88. IN TANTO IN QUARTO: in tante terpo, in quanto Beatrice mi disse questo
parole. Al. IN TANTO QUANTO, e tattis;
gano: intanto, mentre Beatrice parazCorn: « Mentre parlava Beatrice michai per istupore, e poi presi sicurtà senato dal desio di parlare. »

89. STUPENDO: meravigliandomi d tr varmi dinanzi all' antico primo padre.

91. POMO: uomo; non troppo delisirisvegliando subito l'idea del primo fal-MATURO: « Adam in virili setate corènuo factus est, et hoc secundum enperes, non inferiores causas; id est, « .: dum voluntatem et potentiam Dei, qua naturæ generibus non alligavit, quanit et virga Moysi couversa est in dramem; » Petr. Lomb. Sent. II, 17. Cost Thom. Aq. Sum. th. I, 91, 24. De Fall. 1, 6. Par. VII, 26; XIII, 82 e seg

92. SOLO: Eva è considerata come pard'Adamo e sottintesa; oft. Gen. III, 22.4. Rom. V, 12 e seg. I Cor. XV, 45 e «23. NURO: lat. nurus, nuora; cfr. Nu-

93. NURO: lat. nurus, nuora; ctr. Nanuc., Nomi, 48.

03

06

Devoto quanto posso a te supplico
Perché mi parli; tu vedi mia voglia,
E, per udirti tosto, non la dico. »

Tal volta un animal coverto broglia
Sì che l'affetto convien che si paja
Per lo seguir che face a lui l'invoglia;
E similmente l'anima primaja
Mi facea trasparer per la coverta
Quant'ella a compiacermi venia gaja.

Indi spirò: « Senz' essermi profferta
Da te, la voglia tua discerno meglio
Che tu qualunque cosa t'è più certa;
Perch' io la veggio nel verace speglio

Che fa di sé pareglie l'altre cose,

94. SUPPLICO: in rima per supplico, e ostruito alla latina colla prep. a, come Par. XV, 85; XXXIII, 25.

96. NON LA DICO: Al. LA TI DICO; ma se Dante non la dice!! Cfr. Moore, Crit., 32 e seg.

V. 97-114. Il cuore svelato. Dante ha etto ad Adamo: Tu leggi nel mio cuore vedi il mio desiderio, onde non è necesario manifestarti la mia voglia con paole. Per mezzo dello splendore in che si mmanta, Adamo mostra la lieta sua voentà di compiacergli, quindi risponde: lerto, io conosco la tua voglia meglio di e, chè io miro in Dio, nel quale tutto si pecchia. Quattro cose tu desideri udire a me: 1º Quanti anni sono passati dal 1 della mia creazione a quest'oggi? Ouanto tempo io fui nel Paradiso terestre, ossia quanto tempo trascorse dalla na creazione al primo fallo? 3º Quale fu essenza del primo fallo? 4º Quale fu i lingua da me creata e parlata?

97. BEOGLIA: ai muove, si dimena, e e' suoi movimenti s'avviluppa; confr. \(\)icz. Wört. I\frac{1}{2}, 88. Ad esprimere la gioonda volontà che Adamo, per mezzo
ello splendore di che era vestito, morò di compiacergli, il Poeta usa la simitudine di un animale che coperto d'un
anno si agita ai che si veggano i suoi
octi di sotto la copertura, e faccia in tal
nisa manifesto ciò che brama. Comarazione poco felice, ma chiaramente
spressa. Cfr. L. Vent., \(\)im., 416.
98. 81 PAJA: si manifesti; cfr. Inf.
(XI, 58. Purg. XIII, 7.

99. L'INVOGLIA: dal lat. involvere, l'involucro, la copertura.

 101. COVERTA: copertura di luce e di raggi.

102. VENTA GAJA: quanto si porgeva di buona voglia a compiacermi; cfr. Fanf. Stud., 135.

104. DA TE: così i più; alcuni leggono invece DANTE. Ma il Poeta, il quale registrò di necossità una sola volta il proprio nome, non lo avrà certo registrato un'altra volta qui, dove veramente non era necessario; confr. Purp. XXX, 55. Com. Lips. III, 709 e seg. Moore, Crit., 483 e seg.

106. SPEGLIO: specchio; Dio. Cfr. Par. XV, 62.

107. PAREGLIE L'ALTRE: Al. PAREGLIO L'ALTRE; PAREGLIO ALL'ALTRE. « Dio tutto comprende e nulla può lui comprendere; e nota lo modo del parlare: la pupilla si fa pareglio della cosa veduta, in quanto quella spera visiva, ch'entro vi si moltiplica, è colorita e figurata al modo della detta cosa veduta; così in Dio si vede tutto, e però in quanto ivi si vede, ello si pareglia a quelle cose che in lui si vedono; e però dice CHE EA DI SÉ PAREGLIE L'ALTRE COSE (Ott. PAREGLIO A L'AUTRE), E NULLA FACE cioè ch'altra cosa non è che possa comprendere Dio; in esse non si può specchiare; > Lan., Ott., An. Fior. Sulle svariatissime lezioni ed interpretazioni di questa terzina cfr. Com. Lips. III, 710-712. - Benv.: « CHR FA DI SÉ PAREGLIE L'ALTRE COSE, quis Deus omnia comprehendit et continet i

E nulla face lui di sé pareglio. Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose 109 Nell'eccelso giardino ove costei A così lunga scala ti dispose, E quanto fu diletto agli occhi miei, 112 E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch'usai e ch'io fei. Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115 Fu per sé la cagion di tanto esilio, Ma solamente il trapassar del segno. Quindi, onde mosse tua donna Virgilio, 118 Quattromila trecento e due volumi Di sol desiderai questo concilio; E vidi lui tornare a tutti i lumi 121 Della sua strada novecento trenta Fïate, mentre ch'io in terra fu' mi.

se, et non e converso; unde dicit: E NUL-LA, scilicet res FACE LUI PAREGLIO DI SÉ, idest, et nil comprehendit vel continet eum, quia nulla res est in qua appareat totus Deus tamquam in speculo, sed bene omnia apparent in speculo Dei. » - Corn.: « Nella divina essenza sonovi le imagini perfette delle cose, ma in niuna di queste cose v'è la imagine perfetta del Sole» (†).

109. UDIE: Al. SAPER, lezione troppo sprovvista di autorità, oltrechè Dante espresse il desiderio di udire, v. 96.

110. GIABDINO: nel Paradiso terrestre, dove Beatrice ti fece abile a salire la lunga scala dei Cieli.

112. FU DILETTO: e quanto durò quel diletto del Paradiso terrestre = quanto tempo vi stetti.

113. PROPRIA: vera, essenziale. - DI-BDEGNO: dell'ira di Dio contro tutto il genere umano.

114. E L'IDIOMA: e la lingua che io inventai e parlai; cfr. Gen. II, 19. Vulg. El. II, 6.

V. 115-117. Il primo peccato. Risponde Adamo alla terza delle quattro questioni proposte. La cagione di tanto estito quanto seguitò poi, dell'umana generazione bandita dal Paradiso terrestre, non fu il gustar del frutto dell'albero vietato per sè, ma il trapassar del segno della natura umana in ciò, che Adamo volle essere come Dlo. Il suo fu

dunque un peccato e di disubbidurno di superbia. Cfr. Joh. Damas. Pe i i orthod. II, 30. Petr. Lomb., Sent. II ii Hug. a S. Vict. Erud. theol. de Sars ... I, 7, 34. Thom. Aq. Sum. theol. III.

V. 118-123. Il primo tempo. Rispede Adamo alla prima delle quatto de mande: Quanto tempo scorse dalla sucreazione al 1300! Fai 4302 anni nel linio 930 anni sulla terra. Dalla creazione d'Adamo alla morte di Cristo passari dunque 5232 anni, e dalla morte di Cristo passari dunque 5232 anni, e dalla morte di Cristo anni 6498. La data degli anni di vita di Adamo è lotta dalla Gensi, Villatra da Busebio, che pone la nascia di Cristo nell'anno del mondo 5200 de Purg. XXXIII, 62. Com. Lépe. Il del 118. QUINI: Al. QUIVI; nel Listia 118. QUINI: Al. QUIVI; nel Listia 118. QUINI: Al. QUIVI; nel Listia con and del mondo 2000.

118. QUIND: Al. QUIVI; nel List donde Beatrice fece partir Virgilie: 7 Inf. II, 52 e seg.

119. VOLUMI: movimenti, rivolurativolumi di Sole = anni. a Adde qual sidua rapitur vertigine cœlum. Siderque alta trahit celerique volumine quet; » Ovit. Met. II, 70 e seg.

120. CONCILIO; dei Beati; cfr. Par. XXI, 16.

121. LUI: il Sole. - LUMI: segment di Zodiaco. Vidi il Sole tornare 930 val. u tuttii segmi dello Zodiaco = vissi 936 att. 123. Fu'MI: mi ful; vissi; confr. ?v...

XXII, 90.

La lingua ch'io parlai fu tutta spenta 124 Innanzi assai ch'all'ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrot attenta; Ché nullo effetto mai razionabile, 127 Per lo piacere uman, che rinnovella, Seguendo il cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch'uom favella; 130 Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia. 133 J s'appellava in terra il Sommo Bene, Onde vien la letizia che mi fascia. El si chiamò da poi, e ciò conviene; 136 Ché l'uso de' mortali è come fronda

V. 124-138. La prima lingua. Risponde alia quarta domanda: Quale fu la lingua parlata da Adamo! Questa lingua era totalmente spenta già prima della confusione babilonica. A questa risposta è annesso un accenno all'origine delle lingue ed al cambiamento del nome col quale fu chiamato il sommo Bene.

124. SPENTA: nel De Vulg. el. Dante lasciò scritto, I, 6, che la lingua di Adamo fu parlata da tutti i suoi posteri sino alla confusione babilonica, e dagli Ebrei anche dopo; qui emette, non si sa ben perchè, una opinione tutto diversa. Ufr. Com. Lips. 111, 714.

125. INCONSUMABILE: impossibile a compiersi, la torre di Babele dovendo giungere, secondo il progetto degli edificatori, sino al cielo; cfr. Genezi, XI, 4.

126. NEMBROT: cfr. Inf. XXXI, 77. Purg. XII, 34.

127. EFFETTO: Al. AFFETTO. « Eie omnes differentiæ, atque sermonum varietates, que accidunt, una eademque ratione patebunt. Dicimus ergo, quod nullus effectus superat suam cansam, in quantum effectus est, quia nihil potest efficere, quod non est. Cum igitur omnis nostra loquela (præter illam homini primi concreatam a Deo), sit a nostro beneplacito reparata post confusionem illam, qua nil fuit aliud, quam prioris oblivio, et homo sit instabilissimum, atque variabilissimum animal, nec durabilis nec continua esse potest; sed sicut alia, quæ nostra sunt, puta mores et habitus, per locorum, temporumque distantias variari oportet; » De Vulg. eloq. I, 9. - RAZIONA-BILE: ragionevole, proveniente dall'arbitrio dell'anima razionale. « La lingua fu effetto prodotto dall'uomo razionale. Il talento dell'uomo non è immutabile, come non è immutabile l'influsso che scende dagli astri. Perciò il linguaggio si muto; > Corn.

128. PER LO PIACERE: causa l'appetito degli nomini che soggiace a cambiamento, secondo la posizione e l'influsso degli astri.

139. OPERA NATURALE: il significare con segni esterni i proprii pensieri ed affetti è opera di natura; il farlo in questo o in quell'altro modo dipende dall'uman arbitrio.

132. V'ABBELLA: vi par bello, vi piace; cfr. Purg. XXVI, 140.

133. AMBASCIA: al Limbo, ch'è la parte superiore dell'inferno; confr. Purg. XVI, 39.

134. J: può essere l'iniziale del nome Jehorah, od anche un antico simbolo cabalistico di Dio. Altre lezioni: EL, L, UN, Y. Cfr. Com. Lips. III, 716-720. MOORE, Crit., 486-92.

135. ONDE: dal quale deriva la mia beatitudine.

136. EL: nome solito di Dio nella lingua ebraica ( R, il Forte, il Possente) che Dante prese forse da S. Isidoro, Etim. VII, 1: • Primum apud Hebræos Dei nomen EL dicitur, secundum nomen FLOI est. » Cfr. Vulg. El. I, 4.

137. COME FRONDA: • Omnis car

142

In ramo, che sen va ed altra viene. Nel monte, che si leva più dall'onda, Fu' io, con vita pura, e disonesta, Dalla prim' ora a quella che seconda, Come il sol muta quadra, l'ora sesta. »

funum veterascet, et sicut folium fructificans in arbore viridi; > Eccles. XIV, 18. Confronta Hom. Il. VI, 181 e seg. Horat. De Arte poet., 60 e seg. Conv. II, 14.

V. 139-142. La prima dimora, Risponde finalmente alla domanda quanto tempo egli dimorasse nel Paradiso terrestre. Intorno a questa questione vi furono diversi pareri. Alcuni credettero che Adamo dimorasse sette anni nel giardino di Eden, altri 34 anni, altri 40 giorni, altri 8 giorni, ed altri (Ireneo, Oirillo, Epifanio, ecc.) soltanto alcune ore. Seguendo l'ultima opinione, Dante ammette che Adamo peccasse in quello stesso giorno nel quale fu creato e non dimorasse nel Paradiso terrestre che da sei a sette ore.

139. MONTE: nel Paradiso terrestre sulla cima della montagna del Purgatorio che più di altri monti terrestri si innalza sopra il livello del mare; cfr. Purg. III. 14 e seg.

140. PURA: innocente; dall'ora della creazione al godimento del frutto vietato. - DISONESTA: deturpata dal peccato; dal godimento del frutto vietato sino al momento che fu discacciato dal Paradiso terrestre.

141. PRIM'ORA: del giorno nel quale a creato. - SECONDA: seguita, accompagna cfr. Purg. XVI, 33; XXIII, 123; XXIX 91. Par. I, 34, ecc. Al. CH' & SECONIA. 142. COME: quando, tostochè; cfr. Ist. IX, 109; XXII, 29, 136. Purg. IV, 97, ecc. -QUADRA: quadrante (Purg. IV, 42. Par. XIV, 102), un quarto di cerchio, cessa un angolo di novanta gradi. Ogni sci 6." il Sole muta quadra, percorrendo in tanto tempo la quarta parte del suo gire intorno alla terra. « Dicendo che v.se nel Paradiso terrestre con vita innocente e rea dall'ora prima del di a quella tie succede all'ora sesta, come (cioè quanda il sole muta quadra, esprime la opinime tenuta da vari scrittori antichi, che Admo soggiornasse nel terrestre Paradio sette ore soltanto; perchè, supporez in che la creazione avvenisse in primavera, il giorno propriamente detto constava di dodici ore, e la sesta cadeva sul mezzat. quando il Sole muta quadra, cioè quatdo passa dalla prima quarta parte del giorno completo di ventiquattr'ore alla seconda; . Antonelli.

# CANTO VENTESIMOSETTIMO

#### CIELO OTTAVO STELLATO: SPIRITI TRIONFANTI

## PREDICA DI SAN PIETRO CONTRO I PONTEFICI ROMANI DOLORE CELESTE, SALITA AL NONO CIELO

## CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICHE

# NATURA DEL PRIMO MOBILE BELLEZZA CELESTE E CORRUZIONE TERRESTRE

« Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo » Cominciò « Gloria » tutto il Paradiso, Si che m'inebbrïava il dolce canto.

Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso Dell'universo; per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!
O senza brama sicura ricchezza:

V. 1-9. Inno di ringraziamento. Tutto il Paradiso intuona un inno di grazie, incominciando: Gloria al Padre, al Figlio ed allo Spirito Santo. Il Poeta è inebbriato dalla dolcesza di quel canto; il tripudio e la festa che vede gli pare un riso dell'universo; onde la sua ebbrezza è doppia, entrando per l'udito dal canto e per la vista col riso. Prorompe in una esclamazione nella quale celebra quella ineffabile gioja, quella vita interamente compiuta d'amore e di pace, quella ricchezza che, a differenza delle ricchezze della terra, non è turbata nè dal timore di perdere, ne dal desiderio di maggiore acquisto.

- 3. M'INEBERIAVA: cfr. Salm. XXXV, 9: « Inebriabuntur ab ubertate domus
- 8. INTERA: cfr. Par. XXII, 64 e seg. 9. SENZA BEAMA: « il desiderio esser non può colla beatitudine, acciocchè la beatitudine sia cosa perfetta e il desiderio sia cosa difettiva; chè nullo desidera quello che ha, ma quello che non ha, ch' è manifesto difetto; » Conv. III, 15. Confr. Petrar. Canz., I, Son. CXXXIX, (158), 1 e seg.

V. 10-27. Invettiva contro i romani pontefici. Al canto dell'inno alla SS. Trinità succede un profondo silenzio. I quatro lumi di che si vestono le anime be

Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10 Stavano accese, e quella che pria venne Incominciò a farsi più vivace: E tal nella sembianza sua divenne, 13 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte 16 Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte, Quando io udi: « Se io mi trascoloro, 19 Non ti maravigliar; ché, dicend'io, Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio che vaca

> Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca

di Pietro, Jacopo, Giovanni ed Adamo, stanno accesi dinanzi al Poeta. Inflammato di santo sdegno, il lume in che splende San Pietro si tinge in rosso, qual diverrebbe il pianeta Giove se mutasse il suo colore in quello di Marte. E San Pietro esclama: Non maravigliarti se io cambio colore facendomi rosso, chè mentre io parlo vedrai cambiar colore e farsi rossi di santa vergogna tutti costoro. Colui che in terra usurpa la mia sede pontificale, che agli occhi di Cristo è vacante, ha fatto di Roma, dove il mio corpo è sepolto, una sentina di tante crudeltà e libidini, che Lucifero ne consola laggiù nell' Inferno il suo rabbioso dolore. -Secondo la finzione poetica l'invettiva va all'indirizzo di Bonifazio VIII; in realtà all'indirizzo di Giovanni XXII, il Caorsino, menzionato nel v. 58, e che Dante morde fleramente anche altrove; cfr. Par. XVIII, 130.

10. FACE: faci, flaccole; cfr. Nannue., Nomi, 241 e seg.

11.QUELLA: S. Pietro: cfr. Par. XXIV, 19 e seg.; XXV, 13 e seg., 100 e seg.; XXVI, 79 e seg.

14. Giove: « che intra tutte le stelle bianca si mostra, quasi argentata; » Conv. II, 14. — MARTE: che « appare affocato di colore; » Conv. II, 14. — « La luce bianca come quella di Giove, a questo punto si trasformò, per accensione di zelo, in luce rossastra come quella di Marto. Chè viene a indicarsi col cambio delipenne tra Giove e Marte, se fossere cecelli; così si rammemora dal Poeta, che la luce di che risplendevano quei besti spiriti, era cosa distinta dalla lore esserza, e quasi una specie di manto; » Ast.

17. VICE ED UFICIO: l'avvicendarsi del cantare, del parlare e del tacere, del moto e della quiete, ed assegna a ciasche duno il suo uficio particolare.

21. COSTORO: « quasi a dire: Nei bessiamo congiunti in una gloria e in unsmore; e però, come io m'adirerò, tutta questa compagnia a' adirerà similemen te; » Lan., Ott., An. Fior.

23. IL LUGGO: terribile ripetizione; cfr Gerem. VII. 4, 11. – VACA: è vacante acocchi di Cristo, perchè illegittimamente occupato e bruttamente abusato.

24. NELLA PRESENZA: « non dice assistamente che vachi, perciocché esgirebbe che non fosse vero e legittimo ; a pa, e per consequente non varrebbe cos che facesse, ma vaca nel conspette de Figliuol di Dio, perché ha pervertite le ficio suo, e per consequente Cristo riprova come apostata. Non vaca admue tra gli uomini perché il suo decrevale. Ma quanto a Dionon tiene tal gradir agione ma lo usurpa; » Lund. — 14. Figliuol.: di Cristo, fondatore e cardella Chiesa, cui il Padre diede ogni cos in mano; cfr. 8. Matt. XI, 27; XX VIII: \*\*

25. CIMITERIO: Roma, dove secondo a

31

34

37

Del sangue e della puzza, onde il perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa. » Di quel color, che per lo sole avverso Nube dipinge da sera e da mane, Vid'io allora tutto il ciel cosperso. E, come donna onesta che permane Di sé sicura, e, per l'altrui fallanza,

Di sé sicura, e, per l'altrui fallanza. Pure ascoltando, timida si fane: Così Beatrice trasmutò sembianza; E tal eclissi credo che in ciel fue, Quando pati la Suprema Possanza.

Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da sé trasmutata,

tradizione fu sepolto S. Pietro; cfr. Par. IX, 139 e seg.

26. SANGUE: sparso innocentemente. -PUZZA: dei visii e delle turpitudini; cfr. Boccae., Decam. I, 2. Petrar. Canz. IV, Son. XVI (107). -11. PERVERSO: Lucifero, cfr. Inf. XXXIV, 121 e seg.

27. LAGOIÙ: nell'inferno. - SI PLACA: è pago, si rallegra. « La rabbia de' tristi è per poco attutata dalla gioia del male; poi di male nuovo bramosa, rinfiorisce; » Tom.

V. 28-36. Ira dolente dei Beati, Si avvera pur troppo ciò che S. Pietro ha detto: Dicend' io vedrai trascolorar tutti costoro. Così grande è la corruzione della Corte papale, che all'udirne parlare tutti quanti i Beati del Cielo, pieni di orrore, di ribreszo, di santa e dolente ira, mutano colore, infuocandosi come si fa rossa la nuvola quando trovasi opposta al sole, da mattina o da sera. Cogli altri anche Beatrice si trascolora, come donna onesta, innocente e pudica che arrossisce alla sola narrazione di colpa altrui. Tutto quanto il cielo si oscura, forse come avvenne alla morte di Cristo.

28. COLOR: rosso. - PER LO SOLE: per lo stare il sole di riscontro; confr. Ovid. Met. III, 183 e seg.

29. NUBE: caso obliquo. - DA MANE: la mattina: cfr. Inf. XXXIV, 118. « Quel rossore nel quale si tingono, li nu voli, nasce quando il Sole si trova agli orizzonti da sera o da mattina; » Leon. da Vinci, Trat. d. pitt., 7.

31. PERMANE: rimane, resta nel medesimo stato; cfr. Par. II, 36. 32. SICURA: avendo la coscienza della propria innocenza. - FALLANZA: fallo, errore.

33. SI FANK: si fa timida, arrossisce.

36. POSSANZA: Cristo; confr. S. Matt. XXVII, 45. S. Marco, XV, 33. S. Luca, XXIII, 44, 45. Thom. Aq. Sum. theol. 11I, 44, 2.

V. 37-60. Corruzione del chiericato. Inflammato sempre più di santa ira, con voce alterata dallo adegno, non meno che fosse già alterato il suo aspetto, continua San Pietro la tremenda sua predica. La Chiesa, sposa di Cristo, non fu allevata e nudrita del sangue mio e dei martiri per avvezzarsi ad accumular tesori terrestri : ma fu per ereditare la celeste beatitudine che i martiri sparsero il loro sangue, dopo aver molto pianto e sofferto. Non fu la nostra intenzione che parte del popolo cristiano, cioè i Guelfi, sedessero alla destra dei papi nostri successori, godendo di tutto il loro favore, e che un'altra parte, i Ghibellini, sedessero alla sinistra, essendo trattati come nemici. Nè fu nostra intenzione che le chiavi del regno de' Cieli affidatemi da Cristo (confr. S. Matt. XVIII, 18) divenissero insegna di guerra nella bandiera papale, spiegata per andare a combattere contro i cristiani. Nè fu nostra intenzione che l'immagine mia servisse a sigillar bolle vendute per denari e fondate sopra menzogne, - tutte cose che mi fanno sovente arrossire di vergogna e disfavillare di santa ira. Guardando giù dal cielo in terra si veggono ovunque nella Chiesa, in tutte quante le diocesi, lupi rapaci in vesta di pastor

Che la sembianza non si mutò piùe: « Non fu la sposa di Cristo allevata Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata; Ma per acquisto d'esto viver lieto E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano Sparser lo sangue dopo molto fleto. Non fu nostra intenzion ch'a destra mano Dei nostri successor' parte sedesse, Parte dall'altra, del popol cristiano; Né che le chiavi, che mi fûr concesse, 49 Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse; Né ch'io fossi figura di sigillo 52 Ai privilegi venduti e mendaci, Ond'io sovente arrosso e disfavillo.

In vesta di pastor' lupi rapaci

Oh Dio, perche non sorgi alla difesa del tuo gregge! Del patrimonio donato alla Chiesa da 'fodeli per divozione al sangue nostro, a' apparecchiano ad impinguarsi Caoraini e Guaschi. Ahi, buon principio della pontificia dignità, a qual vii fine sei tu pur giunto!

55

39. Piùk: più che la voce. «Rinnalza ora e ravviva la espression dello sdegno col rinforzar della voce, la quale parea un'altra da quella delle prime parole; il che fa immaginar un suono via più spaventevole; » Ces.

40. sposa: cfr. Par. X, 140; XI, 32.
41. Lin: Lino, secondo la tradisione il
primo successore di San Pietro; cfr. Iren.
Adv. hær. III, 3, 3. Euseb. hist. eccl. III,
2 e 13. August. Ep., 53. Kraus, Roma
sotter., 2\* ed., p. 69 e 532. - CLETO: uno
dei primi vescovi di Roma, secondo alcuni lo stesso che Anacleto, successore
immediato di Lino, secondo altri successore di Clemente ed antecessore di Anacleto; cfr. Iren., l. c. Euseb. hist. eccl. III,
2, 13, 31. Tertull., De præscript., 32. Constit. apostol. V, 46.

42. PRR ESSERR: affinché i loro successori ne facessero poi traffico.

44. Sisto: martire, vescovo di Roma dal 117 al 126 (secondo la tradizione). – Pio: vescovo di Roma dal 141 al 156. cfr. Euseb. hist. eccl. IV, 11; V, 6. Iren. Cont. hær. III, 3. Murat. Script. III, 96. -(1-LISTO: vescovo di Roma ai tempi di Eigabalo e di Alessandro Severo dal 217 si 222; cfr. Baron., Annat. eecl. II, ad 2 200-226. - UBBANO: successore di Caisto, vescovo di Roma dal 222 al 230; cfr. Euseb. hist. eecl. VI, 21. Com. Lips. III. 728 e seg.

45. FLETO: lat. fletus, pianto, lamento. cfr. Par. XVI, 136. Soffrirono il mattirio dopo una vita condotta nell'ampressa e nei dolori di lunghe ed atvo persecuzioni.

46. A DESTRA: cfr. S. Matt. XXV. S. A destra i benedetti; a sinistra i masdetti.

47. PARTE: i Guelfi, favoriti dai per tefici.

48. PARTE: i Ghibellini.

50. SEGNACOLO: sin dall' anno 12::
l'esercito pontificio si chiamava chiacsegnato, perchè portava per divisa Chiavi della Chiesa. Cfr. Inf. XXVII
85 eseg. Murat., Annal. d' Ital., ada. 12:-

 FIGURA: l'immagine di San Pietto nel sigillo papale.

53. VENDUTI R MENDACI: morde la \*monia e la falsità della Corte pontifica-

54. DISPAVILLO: gitto raggi.

55. LUFI: cfr. S. Matt. VII, 15. - « Aucenna ai vescovi delle particolari duer si; » Corn.

Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perché pur giaci? Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere. O buon principio,

A che vil fine convien che tu caschi!

Ma l'alta provvidenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, si com'io concipio.

E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù tornerai, apri la bocca, E non asconder quel ch'io non ascondo. »

Si come di vapor' gelati fiocca In giuso l'aer nostro, quando il corno Della Capra del ciel col sol si tocca;

In su vid'io così l'etere adorno Farsi, e fioccar di vapor' trionfanti.

56. PASCHI: per tutte le regioni del mondo cristiano.

57. DIFESA: protezione, vendetta. Al. O VENDRITA. Cfr. MOORE, Crit., 492. O Dio, difensore della tua Chiesa, perchè te ne stai inoperoso! « Exurge, quare obdormis, Domine! Exurge, et ne repellas in finem; . Salm. XLIII, 23.

58. BANGUK: patrimonio della Chiosa, fcutto del sangue dei martiri. - CAORSINI R GUASCHI: i due papi Clemente V, di Guascognatcfr. Inf. XIX, 82 eseg. Purg. XXXII, 148 e seg. Par. XVII, 82) e Giovanni XXII di Caorsa (cfr. Par. XVIII, 130), assieme colle loro creature Guascogne e Caorsine.

V. 61-63. Soccorso sperato. La provvidenza divina, che mediante il valore di Scipione mantenne a Roma l'impero del mondo, quando esso per le vittorie di Annibale era nel suo maggior pericolo, soccorrerà presto alla pericolante Chiesa, come io concepisco, scorgo in Dio.

61. SCIPIO: il vincitore di Annibale; confr. Inf. XXXI, 116. Purg. XXIX, 116. Par. VI, 53. Conv. IV, 5. De Mon. П. 11.

V. 64-66. Missione di Dante. S. Pietro termina la sua terribile predica ingiungendo al Poeta di raccontare nel mondo ciò che in cielo ha veduto ed udito. Tu, figliuol mio, che per non essere ancora liberato dal peso delle membra mortali ritornerai giù nel mondo, parla, e non tener celato nulla di ciò che io ti ho rivelato.

V. 67-75. Ritorno all'Empireo. Dopo che S. Pietro ebbe afogato il ano adegno, tutti i Beati, che al levarsi di Maria in alto dietro al divin suo Figlio si erano fermati là presso a Dante e Beatrice (Par. XXIII, 127 e seg.), ritornano anch'essi al Cielo empireo. Dante li accompagna collo sguardo, finchè per la gran lontananza non li vede più.

67. sì come: così, come cade la neve a flocchi sulla terra, quei lumi floccarono inversamente all'insh. Confr. Vit. N., 23: • E vedea (che parean pioggia di manna), Gli Angeli che tornavan suso in cielo. •

68. CORNO: il Capricorno, nella cui costellazione è il crudo verno.

69. SI TOCCA: quando il sole è in Capricorno, cioè nel solstizio invernale; cfr. Virg. Georg. II, 321 e seg. - - Sì come avviene quando lo Sole è in Capricornio, ch'è entro mezzo gennajo, ch'alcuna volta l'aiere fiocca, cioè nevica, e ello si vede discendere gli flocchi della neve l'uno dopo l'altro, ed esserne l'aiere piena, così quella benedetta congregazione scendeva in suso e adornava quello etere delle sue bellezze. Veperi trionfanti sono quelli santi che sono nella ecclesia trionfante, la quale è la congregazione celeste; » Lan., An. Fior.

Che fatto avean con noi quivi soggiorno. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti, 73 E segui in fin che il mezzo, per lo molto, Gli tolse il trapassar del più avanti. Onde la donna, che mi vide assolto 76 Dell'attendere in su, mi disse: « Adima Il viso, e guarda come tu sei vôlto. > Dall'ora ch'io avea guardato prima, 79 Io vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Si ch'io vedea di là da Gade il varco 82 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. E più mi fôra discoverto il sito 85 Di questa ajuola; ma il sol procedea,

73. I SUOI SEMBIANTI: i loro splendori. Suoi per loro, come Purg. XI, 12. Par. XIX, 114, ecc.

74. IL MEZZO: lo spazio di mezzo tra l'occhio ed i vapori trion/anti. - PER LO MOLTO: per essersi fatto troppo grande. In sostanza: Guardai loro dietro finchè per la gran distanza non li vidi più.

75. TOLSE: impedì. - DEL PIÙ AVANTI: dello spazio di là. Modo di dire, per il

trapassar più avanti.

V. 76-99. Salita al Cielo Cristallino, ossia al Primo Mobile. Vedendolo libero dal mirare all' insì come prima faceva, Beatrice dice a Dante: Abbassa gli occhi e mira quanto il Clelo ti ha aggirato intorno alla terra in questo spazio di tempo. Il Poeta volge di nuovo lo sguardo alla terra, come aveva fatto appena giunto nell'ottavo cielo. Quindi per impulso d'amore fissa gli occhi in Beatrice, e la vede, come di solito, fatta più bella e più ridente. La virtà che gli presta lo sguardo di lei, lo innalza subito nel nono cielo, ossia nel Primo Mobile.

76. ASSOLTO: Al. ASCIOLTO; libero dal mirare in su.

77. ADIMA: abbassa lo sguardo alla terra (per vederne la piccolezza!).

78. vôlto: girato; girano col Primo Mobile, velocissimo.

79. DALL'ORA: cfr. Par. XXII, 127 e seg. Eutrando nel cielo stellato erasitrovato nella costellazione dei Gemelli, meridiano di Gerusalemme; adesso si trova spostato di 90 gradi verso occi-

dente, onde vede l'Oceano Atlantico eltre lo stretto di Gibilterra. Cfr. Ponta. Orol. Dant., § 21. Della Valle Senso, 1:2 e seg. Mariani, La D. C. esposta si gior p. 273 e seg. Agnelli, Topo-cronograis del Viaggio dantesco, 129 e seg. Com. Lips. 111, 738-736.

81. CLIMA: la prima zona. « Chimi dicevansi ab antico le zone nelle qual si divideva lo spazio terrestre dall' Equatore ai Poli. In questi climi ai notava la larghezza ed era l'andare dall'Equatore ai Poli, e com'è chiaro, variavaz per stagione ed erano diversamente pre-. أحالت porzionati alle varie specie degli animai La lunghezza loro era da est ad ovest. Prima (XXII, 151) avea veduta la terra (l'ajusta), stando nel meridiano di Gerasalemme. Ora ha percorso l'arce ch. una quarta parte di tutto il cerchie terrestre del tropico del cancro, il quai: divide la zona torrida dalla zona temprata. Cioè sono passate sei ore dalla prma veduta del Canto XXII alla present e da questo punto vedea lo strette di Gr bilterra di là di Cadice, e di qua il lite ⊱ nicio; » Corn. (?).

82. IL VARCO: cfr. Inf. XXVI, 90-14: 83. IL LITO: della Fenicia, dove Giore, trasformatosi in toro, rapl Europa e ≈ la portò via in groppa; cfr. Ovid. M: II, 832-875.

86. AJUOLA: ofr. Par. XXII, 151. cla quell'altezza Dante avrebbe pottuo éscoprire nell'ajuola terrestre, anche sua parte più orientale; ma il Sole che il

91

100

Sotto i miei piedi, un segno e più partito.

La mente innamorata, che donnea Con la mia donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea.

E se natura od arte fe' pasture

Da pigliar occhi, per aver la mente,
In carne umana, o nelle sue pinture,

Tutte adunate parrebber nïente Vêr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virtù, che lo sguardo m'indulse, Del bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m'impulse.

Le parti sue vicissime ed eccelse

Poeta avea, da prima, sotto i piedi, quando egli trovavasi nel segno dei Gemelli, era passato ben innanzi, allontanandosi di più di un segno sodiacale, nel segno del Toro; perciò una parte dell'emisfero orientale che s'affacciava al Poeta dalla sua vedetta occidentale, incominciava necessariamente ad abbuiarsi, e però occultavasi alla vista di Dante; » De Gub. Parad., 346. Ma durante tutta l'azione del Poema il Sole si trovò sempre in Ariete; mai in congiunzione col Toro.

87. PARTITO: diviso, separato da me più di un segno zodiacale, cioè più di nove gradi.

88. DONNEA: vagheggia la mia donna, si compiace in lei; confr. Par. XXIV, 118.

89. RIDURE: ricondurre, riaffissare. Ridure con una r (da riducere, come fare da facere, dire da dicere) forma primitiva, che più tardi si fece ridure.

90. PIÙ CHE MAI: in conseguenza dello aguardo vôlto alla povera ajuola. - AR-DKA: « Mihi mens iuvenali ardebat amore; » Virg. Aen. VIII, 163.

91. NATURA OD ARTE: confr. Purg. X XXI, 49. L. Vent., Sim., 459. - PASTUBE: cfr. Par. XXI, 19. Costr.: E se natura in carne umaua, od arte nelle sue pinture fe' pasture da pigliare occhi per aver la mente: tutte adunate insieme sarebbero un bel nulla verso il piacer divino che lo gustai volgendomi al viso ridente di Beatrice.

92. PER AVER: « quia amor transit per oculos ad animam; » Benv.

93. IN CARME: nella faccia di bellissima donna.

95. Vře: a paregone. - MI RIFULSE: mi raggiò; cfr. Par. IX, 32, 62; XXVI, 78. 97. INDULSE: dal lat. indulgere, mi concesse, mi diede.

98. NIDO DI LEDA: la Costellazione dei Gemini. Allude alla favola, secondo la quale i Gemini sono Castore e Polluce, nati dell' uovo di Leda fecondata da Giove sotto formadicigno; cfr. Ovid. Heroid. XVII, 55 e seg. Horat. De Art. poet., 147.—MI DIVELSE: mi allontanò; cfr. Inf. XXXIV, 100.

99. CIEL: Cristallino, o Primo Mobile.
- VELOCISSIMO: cfr. Conv. II, 4. Della
Valle, Nuove illustraz., 129 e seg. - M' IMPULSE: dallat. impellere, mi spinse dentro.

V. 100-120. Natura del nono cielo. Non potendosi indicare un luogo preciso se non per qualche differenza che passi tra esso ed altri luoghi, il Poeta non sa dire qual parte del nono cielo fosse prescelta da Beatrice alla sua entrata in esso, tutte le sue parti essendo uniformi. Ma ella, vedendo il suo desiderio di sapere in qual luogo del nono cielo fosse, gli dice: Da questo cielo comincia tutto il moto, ed esso è mosso dal solo Dio, il cui trono è nell' Empireo immobile. Onde l'origine del moto è nel primo Mobile, ed in lui è la prima misura del tempo. Cfr. Aristot. De Calo, I, 9. Conv. II, 4, 15. Della Valle, Nuove illustraz., 130 e seg. Com. Lips. III, 737 6 seg.

100. VICISSIME: le più vicine e le più lontane. « Dice l'autore: Io non so dire

106

Si uniformi son ch' io non so dire Qual Beatrice per loco mi scelse. a ella, che vedeva il mio disire.

Ma ella, che vedeva il mio disire, Incominciò, ridendo tanto lieta Che Dio parea nel suo volto gioire:

« La natura del mondo, che quïeta Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove, Quinci comincia come da sua mèta.

E questo cielo non ha altro dove

Che la mente divina, in che s'accende

L'amor che il volge e la virtù ch'ei piove.

Luce ed amor d'un cerchio lui comprende.

Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Si come questo gli altri, e quel precinto

in qual parte della nona spera Beatrice mi ponesse, al come io seppi dire della ottava; però che le sue parti sono al victine l'una all'altra, e sono di si alta natura, e sono al corrispondenti insieme, e d'una medesima forma, ch'io non scorsi l'una dall'altra; » Ott. Al. vivissime, lezione troppo sprovvista di autorità, per tacero che la vivacità e l'eccellenza del nono cielo non hanno qui che vedere, volendo Dante evidentemente dire che il nono cielo è ovunque uniforme, onde non si può distinguerne parte da parte.

105. VOLTO: Al. VISO; il riso di Beatrice pareva un sorriso di Dio stesso.

106. DEL MONDO: « qui, da questo nono cielo comincia la natura del mondo, come da suo principio (meta), la qual natura quieta, fa posare il mezzo, cioè la terra, e muove tutto l'altro intorno, perchè muove non solamente dalla terra infuori tutti gli altri elementi, ma tutti gli altri cieli ancora da lei contenuti. Onde il Filosofo nel primo della Fisica: Natura est principium motus et quietis; Vell. Al. DEL MOTO, lezione del tutto priva di autorità, quindi inattendibile.

109. ALTRO DOVR: altro luogo; cfr. Par. III, 88; XII, 30; XXII, 147, eco. « Ciascun cielo è nel cielo superiore. Ma il primo cielo non può essere in altro cielo; » Corn.

110. IN CHE: nella divina Mente si accende il ferventissimo amore che fa girare il nono cielo; cfr. Conv. II, 4.

111. L'AMOR: « lo ferventissimo appetito che ha ciascuna sua parte di esser congiunta con ciascuna parte di quello decimo cielo divinissimo e quieto;» Cons.

II, 4. Coal Lan., Ott., An. Fior., Past Cass., Lomb., Br. B., Frat., Greg., Andreoli, ecc. Al.: l'intelligenux motrice di esso ciclo (Benv., Buti, Land., Val., Vent., Biag., Costa, Bennas., Franc., ecc. Altre interpretazioni non sono attendili; ofr. Com. Lipe. III, 740 e seg. - Firve: influisce in tutti gli altri cicli settestati, da esso contenuti; cfr. Par. II. 112 e seg.

112. LUCR: la luce e l'amore di un 👟 cerchio, cioè dell'Empireo (confr. Per XXX, 89 e seg.), contiene in se torsprende) il Primo Mobile nello stesso z. do che il Primo Mobile contiene in se gi altri cerchi inferiori, cioè gli altri ctu cieli; e quel cerchio (precinto per archio, come Inf. XXIV, 34) di luce e à amore non è inteso che da Colni che 🗷 cinge, cioè da Dio. Cfr. Conv. II. 4. Sepra le altre svariate interpretazioni co Com. Lips. III, 741. Corn.: . Salo Iden con la sua luce e col suo armore cingquesto cielo, come questo cinge gli si tri. » De Gub .: « Il Primo Mobile che erconda tutte le altre sfere, è circonda » esso stesso d'amore e di luce; quest amore e questa luce spirano direttament nel Primo Mobile da Dio : le altre sier-Dio governa invece mediatamente, pr mezzo del Primo Mobile, degli Angemotori; nessuno fuor che Dio misura. ossia distingue, facendolo ora più rande ora più lento, il moto del Primo Meb.i» tutti gli altri moti del mondo sone nvece misurati e temperati dal Prime M:bile. Il Primo Mobile è il testo che da legge, la radice dell'albero che s' infreada nelle altre sfere. »

Colui che il cinge solamente intende. CUPIDIGIE TERR Non e suo moto per altro distinto; Ma gli altri son misurati da questo, Si come dieci da mezzo e da quinto. 118 121

E come il tempo tenga in cotal testo Le sue radici, e negli altri le fronde, Omai a te puot' esser manifesto. O cupidigia, che i mortali affonde

Si sotto te, che nessuno ha potere Di trarre gli occhi fuor delle tue onde! 124 Ben fiorisce negli uomini il volere; Ma la pioggia continua converte In bozzacchioni le susine vere. 127 Fede ed innocenza son reperte

Solo nei parvoletti; poi ciascuna Pria fugge che le guance sien coperte. 1:30 Tale, balbuziendo ancor, digiuna, 115. DISTINTO: misurato. La distinzio

Suppose misura, Cfr. Della Valle, Nuove illustr., 130 e seg. 117. COMR DIRCI: il dieci d perfettamente misurato da mezzo, cioù dalla sua tactà che è ciaque, e da quiato, cloè dalla ana quinta parte che è due, moltiplicati 118. TESTO: In cotal vaso, nel Primo

110. RADier: l'occulta sua origino. ALTEI; negli altri testi, negli altri cieli. FRONDE : moti a noi visibili. « Fondando noi l'idea del tempo nel diurno moto, che vediamo, de pianeti, e di cotal moto Sampledone cagione il diarno invisibile moto del Primo Mobile, viene pereio il tompo ad avera in esso Primo Mobile, quasi Dianta in testo, in vaso, le radici sue naacoato, la nascorta ana origino: e ne pianeti le Fronde, il misaratore a noi visibile

V. 121-141. Cupidigle terrene. 1 mortali non comprendono lo cono osposto circa la natura del nono cielo, perché immersi nelle basse cupidità, mirano al basso, invece di levare i loro sguardi ili alto alle cose etterne, Ordinariamente gli uoralai incominciano bene: ma poj, per j continui stinoli al malo, al fatno triati malyagi non altrimenti ohe il flor del austro per effetto della continua ploggia

62. - Die, Comm., ju odie.

in vece di sasine vere suoi dare quelle abortive che si chiamano bozzacchioni. Non c'a plà fede ne innoconza) i coatumi aono coerotti, 1 legami religiosi sono rilassati, le attinenzo di famiglia sono pervertito. Il moral candore attivo della specie umana coi tempo si annera e questo o percho in terra non o chi governi

121. o cuptotata : pensando a quel cielo dove hanno loro confino e termine la Natora, lo Spazio ed il Tempo, grida contro gli nomini che dovrebbero così pure elevarsi al di sopra della Natura, dello Spazio e del Tempo, ed invece, accocati e trascinati dalla capidigia, corrono dietro alje cose transitorie, negligendo i boni colest) od oterni. Ch. De Mon, I, 9, - 4F-FONDE; affondi.

124. BEXT florisco beno, da buoni flori. - IL YOLKRE; \* Velle adiacet mihi, perdere antem bonam non invenio; s. Rom.

126. BOZZACCHIONI: susine che sull'allegare sone guaste dagl'insetti per de-Porri le loro nova, cho però intisichiscono, e, ingrossando faori del consueto, direntano vane ed inutili. 127. HEPERTE: trovate; dal lat. re-

129. COPERTE: di polo; confr. Purg. XXIII, 110 e seg.

130 TALE: taluno, astinente da fan-

139

142

Che poi divora, con la lingua sciolta, Qualunque cibo per qualunque luna;

E tal balbuzïendo, ama ed ascolta La madre sua, che, con loquela intera, Disia poi di vederla sepolta.

Così si fa la pelle bianca, nera, '
Nel primo aspetto, della bella figlia

Di quei ch'apporta mane e lascia sera.

Tu, perché non ti facci maraviglia, Pensa che in terra non è chi governi; Onde si svia l'umana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto si sverni,

ciullo, si fa licenzioso e ghiottone in età avanzata. « Trafigge que santocchi, che di otto anui fanno i venerdì in pane ed acqua; e poi venendo in tempo, si scufiano, sparecchiando per dieci, i pasticci e i bocconi ghiotti nelle digiune e ne' dì negri; » Ces.

132. LUNA: « quando è quaresima e quando non è; d'ogni tempo, seguendo l'appetito della gola; ma dice luna, imperò che la luna è segno onde si coglie la quaresima, acciò che 'l venerdi santo sia lo plenilunio; » Buti.

133. ASCOLTA: obbedisce.

134. CON LOQUELA INTERA: lo stesso che con la lingua sciolta, v. 131, cioè quando è cresciuto.

135. SEFOLTA: « per non sentire pie correzioni, o per dissiparsi la di lei dote; » Lomb.

136. FELLE: l'aspetto, la sembianza.

137. PRIMO ASPETTO: nell'aspetto divino, negli occhi di Dio. - LA BELLA FIGLIA: la Chiesa; cfr. Salm. KLIV, 14. Cant. Cantic. VII, 1, i quali passi s'intenderano della Chiesa. Il FILOMUSI GUERFI, (La figlia del sole, Verona, 1893) intende di Circe; confronta Virg. Aen. VII, 11.

138. DI QURI: del Sole spirituale ed intellettuale, che Dante chiama più volte Sole. Il senso di questa difficile terzina sembra dunque essere: In tal modo la bianca apparenza della Chicsa si fa nera nell'aspetto di Dio (cfr. v. 23, 24), cioò la Chiesa che nelle sue origini fu santa e pura, si è fatta malvagia e sozza nell'aspetto di Dio. Sulle diverse altre interpretazioni cfr. Com. Lips. III, 745 e seg.

140. CHI GOVERNI: vacante la catteir. di S. Pietro nel cospetto di Cristo, v. 14 e seg., e vacante in Italia anche l'appero; cfr. Purg. VI, 76 e seg. Coar. 17. 9. De Mon. I.

V. 142-148. Aiuto sperate. Tra noz molto, conchiude Beatrice, sarà mutato ogni cosa, e verrà frutto dope il sere. Esprime anche qui la sua speranza ne venturo liberatore d'Italia e dell'amaza società, speranza che non abbandonò za il Poeta, il quale non la vide però avvorata.

142. GRNNAIO: è qui di due sillabe e va letto gennaj'; così migliajo, primajo, ec: ofr. Purg. XIII, 22; XIV, 66. - 51 svi ... NI : Al. SVERNI. Prima che il mese di p :naio esca tutto dal verno e venga a cadere in primavera per effetto di quel'a quasi centesima parte di un giorno. de ... quale giù nel mondo il calendario == tien conto, attribuendola di soverchie a l'anno.È chiaro che Dante parla di 🚥 soccorso che egli attendeva in brerv. Presa però a rigore, la frase Prime 🗠 gennaio tutto si sverni importerebbe 🗈 gliaia di secoli. Ma « il Poeta usa di 🤊 medesimo color rettorico che usò il Ptrarca (Trionf. d'Am. I, 69 e seg.) is " dell'Amor parlando in persona dell abra disse:

Mansueto fanciullo, e fiero veglio: Ben sa chi'l prova; e fiati com piaza. Anni mill'anni; e'nûn ad or ti svegila

E nol similmente, quando vogliam sestrare ad alcuno la cosa inaspettata éver tosto avvenire, molte volte dicisacosa simile, come: Ma prima che precento, o mille anni tu lo vedrai: » Fad

Per la centesma ch' è laggiù negletta, Ruggeran si questi cerchi superni, Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Le poppe volgerà u'son le prore, Sì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo il fiore. »

143. CENTESMA: « quella minima parte dell'anno trascurata nel calendario riformato da Giulio Cesare che facendo l'anno di 365 giorni e 6 ore, veniva a differire di circa 13 minuti dall'anno vero; errore che fu corretto da papa Gregorio XIII; » Blane.

144. BUGGERAN: cfr. Gerem. XXV, 80. Osea XI, 10. Gioele III, 16. Amos I, 2. « Faranno scendere sulla terra influssi coeì tempestosi e fieri, che la fortuna (la burrasca) cotanto attesa, perchè necessaria, cambierà affatto la direzione dell'italiana nave: > Betti.

145. LA FORTUNA: « adventus veltri,

qui debet extirpare cupiditatem de mundo, qui multum expectatur et desideratur; . Benv. Cfr. Purg. XX, 15.

146. VOLGERÀ : rovesciando lo stato cattivo del mondo farà agli uomini mutar via. - u' son le prore : Al. in su le pro-RE, lezione che importerebbe naufragio, mentre invece il Poeta spera che la nave corra a salvamento prendendo opposto cammino.

147. CLASSR: lat. classis, la flotta; gli uomini andranno diritti al bene.

148. VERO FRUTTO: e non più bozzacchioni, v. 126. Torna alla similitudine delle susine.

# CANTO VENTESIMOTTAVO

## CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICHE

LA DIVINA ESSENZA E GLI ORDINI ANGELICI CONCORDANZA DEL SISTEMA DE' CIELI COLL'ORDINE DE' NOVE CERCHI LE GERARCHIE CELESTI

## Poscia che contro alla vita presente Dei miseri mortali aperse il vero

V. 1-21. L'Uno, ossia il Punto lucente. Poi che Beatrice a riprensione della vita presente gli aperse il vero, Dante, guardando ne'di lei belli occhi, vi vede specchiato un punto di acutissima luce. Si rivolge perciò al cielo, e colà scorge vero quello che aveva veduto negli occhi della sua Donna. Il Punto è figura della indivisibile divinità; confr.

Thom. Aq. Sum. theol. I, 11, 2 4. Il punto raggia di luce, perchè Dio è «amictus lumine sicut vestimento; » Salm. CIII, 2. Cfr. Daniele II, 22. I Tim. VI, 16. I Ep. di S. Giov. I, 5. L'Uno si specchia in Beatrice, come l'unità di Dio si specchia nell' unità della Chiesa.

- 1. CONTRO: Al. INCONTRO; INTORNO.
- 2. MISERI MORTALI: frase Virgiliana.

Principal de l'addia in vista e in pensiero, E se minime, per veder se il vetro Hi time il veru, e vede ch' el s'accorda Con esso, brime nota con suo metro: Casi is min memoria si ricorda Ch m faci, riguardando nei begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda. E com to me rivolsi, e furon techi Le miet da ciù che pare in quel valume, Quantumpre nel sue gira ben s'adocchi, Lu punto vidi che raggiava lume Lento si che il viso, ch'egli affooca, Chimier conviensi, per lo forte acumo; E quale stella par quinci più poca, S. Stratia, Seption - Devaluation - Mr. Par. XXIII, 112 e seg. alle tria pento le giote del Parsellos. a of to remain AL or seasons. s'affini l'occlus nel giro di esso cal ofr. Salm. XVIII, 1.

Same III of him XI, 102 - arrest: mentions I new ob. Int X, 64.

overcome for base lat. Aspirelat. Serclass is beening till owner; flerne sond dettapersist formate mends a dispite più may-Jelegobs Uniopolidan lab wangpi shipa dei qual, la niccia è composta; cfr. Dist. Wist. IP. 30.

Loss of address of the shoot own diriese faile spalle, etcl clot I ha arresse di riete da w ; + Bub.

A. D. Cotta | prime che alcha vedinto la finerina, o clos y abbin pensate; maspet-Salamente.

v. H. E vers. Vade che il vers si accarda colle specchie, youne il canto con Li moura del tempo, con perfettamente; ciquia scilicet idolum apparens in specuum confermatur et convenit cum retera extra existenti, a Bene.

N. SUTA CHARGE SUBSET. Inf. XVI, 127. Purp. XXXII. 31 - METRO: la musica secondo la quale el canta.

II. FRET; mi rivolai. - RIGUARDANDO: vide negli opolo di Beatrice specchiato qual Punto loccutissimo di cui dirà poi, come altrave vi vide specchiato il Grifome, ofr. Purg. XXXI, 118 e seg.

12. ONDE en quali occhi Amore mi fece gia sun prigioniero.

14. LI BIES: i mini occhi. - PARE: apr rises, d mostra, - vocume i chela; em

15. QUANTUNQUE: ogni qual volta le

18. UN PUNTO: Dio, simbologgiala un punto senza versua estenzione) escholere qualsiasi materialità, « Pers esre disposto a più spiritnale e più in ma visinge di Dio, qui romincia il Per a contemplarlo nella figura d'un posi si piccola all'occhio che la più miss stella parrebbe a quel paragone sicon luna; perché nella scienza il punto, p vato d'estensione e astratto dalle idei misura, è tra le immagini corporee qui che più tien dello spirito e trasports pensiero dal non misurabile all'inon mensurabile e all'infinito; a Tom.

17. IL VISO: gli occhi in cui quel pui di fuoco divino percuote. - AFFUCCA!

lumina.

19. QUALE: qualunque stella di qua giù pare più piccola. - POCA: piccol traslato di quantità a misura ; efe Il XX, 115. - « Ad esprimere l'infinita se plicità, unità ed indivisibilità dal pur di luce ch'é Dio, il Poeta con immagii tutta sua dipinge sosì minuto quei pust che la stella, la quale più d'ogni siu apparisce piccola, parrebbe grande un luna, se si collocasse vicina a quello, è

Parrebbe luna locata con esso, ". AAVIII. 20-35 Come stella con stella si collòca. [NOVE CERCHI 25

Forse cotanto, quanto pare appresso Alo cinger la luce che il dipigne,

Quando il vapor, che il porta, più è spesso, Distante intorno al punto un cerchio d'igne Si girava si ratto, ch'avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne; E questo era d'un altro circoncinto, 31

E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto. Sovra seguiva il settimo si sparto

Già di larghezza, che il messo di Juno Intero a contenerlo sarebbe arto. Cosi l'ottavo e il nono; e ciascheduno

Più tardo si movea, secondo ch'era

in cielo è vicina stella a stella; » L.

34

V. 22-39. I nove cerchi che girano natorno all'Uno. Uno cerebio di facco, distante forse cotanto quanto pare Alone CIRDOR da violno il Sole o la Luna, quando l'aere in oni si forma è pin denso di vi-Port, girava con tanta velocità intorno Al Punto luminoso, da vincere il moto del

Primo Mobile. Questo cerchio di moco era circondato da un secondo, il secondo da un terzo, e così via sino a nove, che SONO I nove Cori degli Angeli, i quali giravn no in ordine inverso, poiché il più vicino all'Uno era il più veloce, esi il più lon tano dall'Uno era il più tardo.

222 COLANIO: quanto l'Alone è poco distante dal Sole o dalla Luna che gli danno il colore, fanto da quel punto di-

23. ALO: Al, HALO: ALLO: ALLOR: AL CINGRE Cit. Moone, Crit., 493 6 Sug. II Janomeno dell'Alone è descritto Par. X. 67 e seg « Clò che qui é nuovo, é la forroa della descrizione e l'estensione del fe-Acomeno ad astri diversi dalla Lina, In-Catti l'Alone avendo luogo anche per il Sole, tha bene che si dica que terebio colorato cinger la lues che lo dipinge, dua-

24. FORTA: che forma esso Alone, Quan-

do il vapore è più denso, il panto da cal Traspare if 8010, fa Luna od altro astro d pin piccolo, Cft. L. Vent. Nin., 30.

25. D'long: di fuoco; cfr. Purg. XXIX. 102. Par. XXV, 27. Ell cerchio del So.

27. MOTO: del Primo Mobile, che, rapido e veloce più di tutti gli altri cieli, si Polge interno al mondo; cfr. Conv. II. d. Par. XXIII, 112.

28. QUESTO: e questo primo cerchio di fuoco era circoncinto (lat, circumcinetus) da na secondo, che era il cerchio dei Che-

29, QUEL: Il secondo cerebio era circondato da un terzo, che era quello dei Troal; il terzo da un quarto, che era quello delle Dominazioni.

30. QUINTO: Virtudi. - SESTO: Podestadi. 31, SOVRA; intorno, front del sesto cerchio, - SEGUIVA: AL SEGUA: SENGIVA: Oliviceva, IL SEPTIMO: Principati,

SPARTO: distoso, dilatato in larghesza. 32. ati. benché non fosse l'altimo. -Masso; Parcobaleno, o Iride; cfr. Firg. den, IV, 693 : IX, 1 0 seg. Ovid, Met. 1. 270; XI, 585; XIV, 85.

23, INTERIO: compluto in un intero circolo, -ARTO: stretto; ch. Inf. XIX, 42, Purg. XXVII, 132 34. L'OTTAVIA: Areangell, - IL NONO: Angeli.

35, secondo: a misura che creaceva il numero d'ordine di clascan cerchio, Quanto più cresco il namero tanto più si alloniana dall'onità, « Quello che era più presso al panto si movea più ratto che I

Per l'affocato amore ond'egli è punto. »

In numero distante più dall'Uno.

E quello avea la fiamma più sincera,
Cui men distava la favilla pura;
Credo, però che più di lei s'invera.

La donna mia, che mi vedeva in cura
Forte sospeso, disse: « Da quel punto
Dipende il cielo, e tutta la natura.

Mira quel cerchio che più gli è congiunto,
E sappi che il suo movere è si tosto

secondo, e così successivamente, sì che l'ultimo si movea più tardo di tutti; » Buti.

87.8INCERA: pura, chiara, lucida. L'Uno, Dio, è il padre e la sorgente della luce; cfr. Jacopo, I, 17. Quanto più i Cori angelici sono vicini all'Uno, tanto più essi risplendono di divina luce; quanto più distanti, tanto meno; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 55, 3.

38. CUI: dal quale era meno distante il punto luminoso.

39. S'INVERA: penetra addentro nella verità della divina essenza. « Qui rende la ragione e dice che è più in lucidezza, perchò s'intera, cioè più conosce e vede della veritade della divina essenzia. E nota, intera si è verbo informativo, quasi fassi simile della veritade; » Lan.

V. 40-78. I nove cieli ed i nove cerchi. I nove cerchi che girano intorno all' Uno attirano a sè l'attenzione del Poeta, il quale desidera di penetrare più addentro nella conoscenza dell'Uno e dei nove cerchi. Beatrice gli ricorda una sentenza di Aristotele: Da tale principio (punto) dipende il Cielo e la Natura, Guarda quel cerchio che è più vicino all' Uno; e' si muove tanto veloce, perchè spronato da ardentissimo amore. - Se le sfere procedessero colla stesso ordine che questi cerchi, la più vicina al centro girando più ratta, quel che tu mi dicesti mi avria appagato. Ma nel mondo sensibile osserviamo un ordine inverso. Le sfere celesti sono tanto più veloci, quanto più sono lontane dal centro, che è la terra. Se quindi, in questo nono cielo, maraviglioso e santo luogo degli Angeli, il mio desiderio di conoscerne le condizioni deve essere pienamente appagato, mi convien sapere come mai il mondo sensibile, ch'è immagine del soprassensibile, si diver-

sifichi dal suo esemplare in ciò, che 13 questo il cerchio più vicino al centre « muove più ratto, in quello più tardo -Non è maraviglia se non ti riesce di sc.gliere tal nodo; tanto la questione. p-: non essere da alcuno trattata, è dificile a risolvere. Fa' attenzione a quanto ti dirò ed aguzza il tuo ingegno, se va i essere appagato. Le sfere materiali ser ampie o strette, secondo il più o il mere della viriù che sono destinate a ricerdisopra per influirla disotto. Quanta mag gior salute ha un corpo in sè, tanto maigior bene può fare a quelli che da :... dipendono; e tanto più di salute p avere, quanto egli (purchè abbia tutte le sue parti perfette) è più grande. S dunque nelle sfere materiali virtà e gra:dezza sono tutt'uno, questa nona siera che comprende tutte le altre è la più rebile di tutte, e come tale corresposè alla più nobile delle sfere spirituali. 4 quale per opposto è la minore di tutte. Per lo chè se tu in ciascun angelico a chio misurerai non la sua apparente. conferenza, ma la virtu degli spirit: · · lo compongono, vedrai come ciascun: · mirabilmente corrisponde all'ordin- l celesti Intelligenze che lo governa il maggior cielo all'ordine più perfell il minore al meno perfetto.

40. IN CURA: in pensiero, in dub' Chi dubita è come sospeso; chi e sicuo tale si crede, sta.

42. DIPENDE: cfr. Aristot. Met. XXX 'Ex τοιαύτης άρα άρχης ήρτητη: ούρανὸς καὶ ἡ φύσις. Cfr. Com. 1-111. 754 e seg.

43. CERCHIO: del Serafini: più pro-mo all'Uno e più veloce degli altri in

45. AMORE: cfr. Conv. 11, 4. Ep. Kal. 26. - PUNTO: stimolato.

61

Ed io a lei: « Se il mondo fosse posto Con l'ordine, ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.

Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più divine, Quant' elle son dal centro più remote.

Onde, se il mio dislo dee aver fine In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine.

Udir conviemmi ancor come l'esemplo E l'esemplare non vanno d'un modo; Ché io per me indarno ciò contemplo, »

« Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia, Tanto, per non tentare, è fatto sodo. »

Così la donna mia; poi disse: « Piglia Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti, Ed intorno da esso t'assottiglia.

Li cerchi corporai son ampi ed arti,

46. POSTO: ordinato. « Pone la difficoltà seguente. La divinità recinta da questi nove cerchi è l'esemplare del mondo: com' è che nell'ordine predetto del moto e intensità della luce si oppongono esemplare ed esemplato! Se io in questo ultimo cielo devo essere soddisfatto nei miei desiderii, bisogna che ne abbia la spiegazione; > Corn.

47. IN QUELLE: Al. IN QUESTE. - RUO-TE: nei nove cerchi che girano intorno all' Uno.

48. SAZIO: non ti chiederel altro. -PROPOSTO: « messo innanzi per cibo; presa la figura della tavola apparecchiata, e della cena di lassù; » Ces.

50. LE VÔLTE: Al. LE BUOTE, LE COSE; cfr. Moore, Orit., 494 e seg.; i cerchi. -DIVINE: « più veloci, perchè più amano Iddio; » Buti.

51. CENTRO: dalla Terra, che nel siatema di Tolomeo è il centro dell'universo.

52. AVER FINE: rimanere perfettamente appagato. « Parla del suo desiderio relativo a questo cielo, non dell'assoluto, perchè questo non deve aver fine se non più sopra, in Dio; » Andr.

53. MIRO: ammirabile; cfr. Par. XIV,

24; XXIV, 36; XXX, 68. - TRMPLO: tempio chiamasi sovente nelle Scritture Sacre il Cielo; cfr. Il Reg. XXII, 7. Salm. X, 5. Michea, I, 1. Apoc. VII, 15; XI, 19; XV, 5-8.

54. AMORE R LUCE: cfr. Par. XXVII. 112.

55. COME: Al. PERCHÉ. - L'ESEMPLO: il mondo sensibile, v. 49. «Le sfere de cieli sono esempio, imagine di Dio, esemplare supremo, intorno a cui muovono le intelligenze, e più le più prossime a lui ; » Tom. Cfr. Boet. Cone. phil. III, metr. 8.

56. L'ESEMPLARE: il mondo soprassensibile, esemplare del sensibile.

58. DITI: metaforicamente, per: Se l'ingegno tuo non arriva a sciogliere si grave difficoltà.

60. PER NON TENTARE: perchè nessuno ha ancora tentato di scioglierla; confr. Vulg. El. I, 1. De Mon. I, 1. - 8000: 80lido, stretto.

61. PIGLIA: pon mente a quello che io

63. INTORNO DA ESSO: cfr. Purg. VI, 85. - T'ASSOTTIGLIA: aguzza l'ingegno; cfr. Purg. VIII, 19. Par. XIX, 82.

64. CORPORAL SONO: Al. CORPORAL SO-NO; CORPORALI ENNO. I cerchi corporali

Secondo il più e il men della virtute, Che si distende per tutte lor parti. Maggior bontà vuol far maggior salute; 67 Maggior salute maggior corpo cape, S' egli ha le parti egualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape 70 L'altro universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde 73 La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde. Tu vederai mirabil conseguenza, 76

sono i nove cieli. - ARTI: stretti; lat. arctus: cfr. Inf. XIX, 43; qui sopra v. 33.

65. VIRTUTE: « secondo la maggiore o minor virtà che hanno d'influire nelle cose a loro sottoposte; ofr. Par. II, 123; » Lomb. « Dei cieli del mondo sensibile quelli che più sono stretti hanno manco virtà, e quelli allo 'icontro che sono più ampi e grandi, ne hanno più; » Dan.

67. BONTÀ VUOL FAR: Al. BONTATE VUOL. « Bontà più grande vuole una più grande estensione de' salutari, de' benefici suoi infiussi; ed un corpo di natura sua più grande, se in nessuna delle sue parti sia mancante, è, per la sua maggior estensione, capace di ricevere in sè una maggior copia di cotali infiussi; » Lomb.

68. SALUTE: caso obliquo. - CORPO: caso retto. - CAPR: contiene; cfr. Par. XVII, 15.

69. COMPIUTE: di eguale perfezione. 
« Se lo grande corpo ha le sue parti parimente compiute come lo piccolo, come 
si vede, per esempio, maggior forza ha 
uno grande uomo che uno piccolo; e se 
il piccolo avesse amendue le mani e lo 
grande uon le avesse, avrebbe maggior 
forza lo piccolo che il grande; » Buti.

70. COSTUI: il Primo Mobile, nel quale Dante si trova con Beatrice. - RAPE: rapisce, trascina seco. « La nona spera, che tru di e notte rapisce tutte le altre spere; » Ott. « Però il primo mobile che ha maggior virtà, perchè circoscrive tutto l'universo, corrisponde ai cerchio igneo minore, ch'à più vicino al punto raggiante della divinità, cioè ai Serafini cui à comunicato più amore e più sapienza; » Corn.

71. L'ALTRO: Al. L'ALTO. Il Primo Mobile non tira seco in giro tutto l'az Universo, del quale esso medesimo e parte; ma tutto l'altro Universo, gii altri cieli. – SECO, CORISPONDE: Al. SICONDO RISPONDE; ondo-onde!!

72. CERCHIO: de Serafini, v. 25 e seg. 8APE: sa, conosco, cfr. Purg. X VIII. \*\*.
Par. XXIII, 45. I Serafini « vegicopiù della divina Cagione che aleun' altra
angelica natura; » Conv. II, 6. Cfr. Par.
IV, 28; IX, 77; XXI, 92 e seg. Taesa.
Aq. Sum. theol. I, 108, 5. Com. Lips.
III, 759.

73. CIRCONDR: circondi = se tu applichi la tua misura alla virtù, non alla grandezza dei cerchi. « Misura direi io qu. significare lo stesso che istrumento in misurare. I sartori di fatto e calvolai sppellano misure quelle striscie di carta che tengono apparecchiate per misurar le umane membra. Anzi, dal modo ces cui prendono questi artifici le loro misure, circondando all'uman corpo cuta striscie di carta, crederei detto dal Poca circondar la misura per misurare.

74. PARVENZA: apparenza, mole apparente, estensione locale; confr. P. XIV, 54.

75. SUSTANZIE: angeliche. - TORDE: c. sposte in cerchi; cfr. v. 25 e seg.

76. CONSEGUENZA: Al. CONVENENZA lezione, che per quanto si sa, non La l'appoggio di un sol codice, e che cuspare in iscena soltanto dal Den. in qua Conseguenza vale qui Proporzione. Coformità. « Quanto la cosa è più presse a Dio, tanto ella è più perfetta; e proquegli Angeli che sono più presse a Do-

Di maggio a più e di minore a meno, In ciascun cielo, a sua Intelligenza. »
Come rimane splendido e sereno
L'emisperio dell'aere, quando soffia
Borea da quella guancia ond'è più leno,
Per che si purga e risolve la roffia
Che pria turbava, si che il ciel ne ride
Con le bellezze d'ogni sua parroffia;
Cosi fec'io, poi che mi provvide
La donna mia del suo risponder chiaro,
E, come stella in cielo, il ver si vide.
E poi che le parole sue restâro,

hanno a governare que' Cieli che sono più presso a Dio; e poi, disgradando d'ordine in ordine degli Angeli, disgradando ciascuno e dilungando il cerchio suo più da Dio, tanto più si dilunga al governamento de' pianeti, cioè che il nono ordine degli Angeli e il più dirieto ordine sia a governare il più basso pianeto di tutti i nove pianeti. E dice Beatrice all'autore: Siccome la nona spera volge e muove tutte l'altre spere, così il primo cerchio d'Angeli, cioè i Serafini, guida e volge gli altri, e così si conforma inaieme l'uno coll'altro; » Falso Bocc.

77. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. VI, 120; XIV, 97; XXVI, 29; del cielo maggiore alla maggiore Intelligenza, del minore alla minore.

75. SUA: all'Intelligenza che lo muove; cfr. Par. VIII, 34 e seg. Conv. II, 6.

V. 79-87. La mente illuminata. Beatrice ha sciolto il dubbio del Poeta con tanta chiarezza, che nella mente di lui si fa lucido il vero. Onde paragona la mente sua rischiarata al sereno del cielo, la visione del vero a stella fiammeggiante. Cir. L. Vent., Sim., 19.

79. SERENO: cfr. Lucret. Rer. nat. I, 6 e seg.

80. L'EMISPERIO: la mezza sfera terminata dal nostro orizzonte; cfr. Inf. 1V, 69. – SOFFIA: cfr. Virg. Aen. XII, 365 e seg. Boeth. Cons. phil. I, metr. 3.

81. BORRA: « i quattro principali venti sono rappresentati da quattre facce umane. Dalla bocca del Borea escono tre correnti di aria; una dal mezzo della bocca, le altre due da ambi i lati alla chiusura dei labri. Il Borea sollia dal mezzo il tramontano, dal lato sinistro il grecale, dal destro (ond'è più leno) il maestrale splendido e severo, che sgombra gli unidi vapori (rofita) cioè la nebbla; » Corn.

– DA QUELLA GUANCIA: Al. DALLA GUAN-CIA. – LENO; lene (cfr. Nannucc., Nomi, 119, 123, 142), qui per moderato, temperato, men freddo, ecc.

82. ROPPIA: nebbia, caligine; cfr. Diez, Wört. 13, 360. « Rofia è d'uso tuttora, benchè non comune, a Siena, per quel riparo di cuojo che arma dal petto in giù, usato da 'fabbri, perchè il fuoco non abbruci loro i panni; » Fant., Voc. dell'uso tosc., 834. « Potrebb'essere che la fuliggine della roffia fosse trasportata da Dante a significare la caligine del cielo; » Caverni, Voci e modi, 112. Cfr. Horat. Od. I, 7, 13.

84. PARROFFIA: Al. PAROFFIA; voce di origine e significazione incerte. Parroffia, cioè abbondanza; Lana, An. Fior. Meglio Benv., Buti, Land., Vell., Dan., ecc., che interpretano parte. «D'ogni sua parte; e disse parofia in luogo di parocchia, e parocchia è in una città quella parte degli uomini che sono sotto una medesima Chiesa; » Land. Cfr. Boccac. Tessid. VII, 114. Com. Lips. III, 761 e seg. Filomusi Guelli, Le parofie del cielo, Verona, 1890.

87. STELLA: cfr. Par. XXIV, 147. - SI VIDE: da me.

V. 88 96. Ingell sfavillanti intorno all Uno. Poi che Beatrice si tacque, il Poeta vede quei cerchi sfavillare d'innumerevoli scintille ed ode di coro in coro cantare Osanna all' Uno. Cfr. Daniele, VII, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 112, 4. Cone. II, 6.

Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. Lo incendio lor seguiva ogni scintilla; Ed eran tante, che il numero loro Più che il doppiar degli scacchi s'immilla. Io sentiva osannar di coro in coro

Al punto fisso che li tiene all'ubi. E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E quella, che vedeva i pensier' dubi 97

Nella mia mente, disse: « I cerchi primi T'hanno mostrati i Serafi e i Cherubi.

Così veloci seguono i suoi vimi, 100

89. FRRRO: cfr. Par. I, 58 e seg. Ezech. I, 7. « Per questa comparazione denota l'ardente festa e innumerabile moltitudine degli angelici spiriti, come li cerchi degli ordini delle angeliche sustanzie; » Ott.

91. INCENDIO: ogni scintilla, cioè ogni Angelo, seguiva il Punto, l'Uno, che tutte di luce incende, si moveva in giro sempre rivolta all'Uno. Sulle diverse altre interpretazioni di questo non troppo chiaro verso confr. Com. Lips. III, 762 e seg. Benv.: « singuli angeli trahebant secum suum ardorem et aplendorem. » - Corn.: «i cerchi gettavano scintille che si moltiplicavano a mille a mille, oltre ogni numero. »

93. s'immilia: va nei mila, si moltiplica a migliaja. Allude alia leggenda dell'inventore degli scacchi, il quale chiese al re di Persia in premio della sua invenzione un chicco di grano duplicato e sempre moltiplicato per tante volte quanti erano i quadrati nella scacchiera. Rise dapprima il monarca; ma venuto al calcolo, trovò che non avea grano abbastanza, chè il doppiar degli scacchi dà l'enorme somma di 18 446 744 073 709 551 615. Il Poeta vuol dunque dire che il numero degli Angeli che giravano intorno all'Uno era infinito.

94. OSANNAR: cantare osanna; confr. Purg. XI, 11. - DI CORO IN CORO: di cerchio in cerchio d'Angeli, forse così, che un cerchio rispondeva all'altro; e forse che tutte quelle miriadi di Angeli cantavano contemporaneamente Osanna.

95. AL PUNTO: in lode del Punto, ossia dell' Uno. - ALL' UBI: al luogo; « qui tenet eos ad se, tamquam ad corum ub: > Benv.

V. 97-129. Le gerarchie angelick∙ Continua Beatrice a parlar degli Angi. distinguendoli per cori ed uffici. Nel Ver chio Testamento si menzionano soveste SERAFINI e CHERUBINI. S. Paolo, Elen I. 21 nomina Principati, Podestati, Vi-TUDI e DOMINAZIONI; e Coloss. I, 16, Tr-NI. Dominazioni, Principati e Podesta Nella I ai Tessal. IV, 16 e nell'Ep. S. Giuda, 9 si nominano ABCANGEL. tanto si nominano di spesso AxGEL Quindi i SS. Padri divisero gli Angel. tre Gerarchie, ognuna composta di ir ordini di Angeli. Celebre fu in questo :guardo il libro De collesti hierarchia, a'tribuito a Dionisio Areopagita. Una di visione alquanto diversa si trova in Grr Magn. lib. II Homil. in Evang., 34. 6. scolastici seguirono di solito Dionizio ec Petr. Lomb. Sent. II, 9. Thom. Aq. Sun theol. I, 108, 1-8). Anche Dante segue : 5 Dionisio, mentre invece nel Cons. 11 si era scostato e da lui e da S. Gregor « Su tutto ciò cfr. Com. Lips. III, 763 97. QUELLA: Beatrice. - DUM: dubb. -

circa il collocamento degli ordini dec-Angeli.

98. PRIMI: i due primi dei nove cen: son composti il primo dell'ordino de Sera fini, il secondo dell'ordine de' Cheru'>"

99. SERAFI: Serafini cfr. Per. IX. - CHERUM: Cherubini; cfr. Thom. J. Sum. theol. I, 108, 5.

100. VIMI: legami; lat. vimes. . Segu ... l'amore che al Punto li lega per somgliarsi a lui; » Tom. - « Vincula que te nent cos ligatos ad ubi; » Benr. Cfr. 3

106

112

115

Per simigliarsi al punto quanto ponno, E posson quanto a veder son sublimi. Quegli altri amor', che intorno gli vonno, Si chiaman Troni del divin aspetto, Perché il primo ternaro terminonno. E dèi saper che tutti hanno diletto, Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn'intelletto. Quinci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch'ama, che poscia seconda. E del vedere è misura mercede. Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia

SCROCCA, Il sistema dantesco dei cieli c delle loro influenze, Napoli, 1895, p. 44 e seg.

101. SIMIGLIARSI: «Similes ei erimus;» I Ep. di S. Giov. III, 2. Un cerchio che si muove colla massima velocità pare un punto solo. Quindi, i cerchi che più veloci si muovono, più si somigliano al Punto che è Dio. - QUANTO PONNO: per quanto è possibile che la creatura si somigli al Creatore, al quale non ponno però mai simigliarsi perfettamente; confr. Giobbe,

IV, 18. 102. A VRDER: ad intendere; cfr. Par.

X, 114; XIII, 37 e seg. 103. AMOR': angeli; cfr. Par. XXIX, 18. 45; XXXII, 94. - GLI VONNO: Al. A

LOR VOXXO. 104. TROM: cfr. Par. IX, 61. Secondo Dion. Cal. Hier., 7 sono chiamati Troni « quia primum terminarunt; » invece secondo Greg. Magn., l. c., hanno questo nome perchè « in eis sedeat Deus, et per eos judicia decerneat. » Dante segue anche in questo riguardo Dionisio.

105. TERMINONNO: terminarono; confr. Vulg. El. I, 13. Nannuc., Verbi, 197 e seg.

107. QUANTO: « di qui s'intende che l'esser beato consiste nel vedere, cioè nel conoscere, e non nell'amore; perchè l'amore procede dalla cognizione; e non la cognizione dall'amore. E tanto più ama la creatura il Creatore, quanto più lo conosce, e riceve mercè e grazia secondo la misura del conoscere. Laonde di grado in grado quanto più vede, più ha di grazia, di buona voglia, cioè di voler quello che vuole Iddio; » Land.

108. VERO: Dio; confr. Par. IV, 125. Conv. 11, 15.

109. SI FONDA: come il fondamento della celestiale beatitudine sia nella visione di Dio, mentre l'amore di Dio vien dopo la visione ed è l'effetto di essa; cfr. Par. XIV, 41. Thom. Aq. Sum. theol. 12, 3, 1-8. III Suppl., 02, 1-3.

112. MERCKDE: il merito, le opere meritorie; cfr. Inf. IV, 34. Par. XXI, 52. La visione di Dio è più o men grande secondo il maggiore o minor merito. Il merito è prodotto dalla grazia divina e dalla buona volontà che colla grazia coopera. Questi sono i veri gradi per i quali la cosa procede. Nota che qui si parla della visione beatifica di Dio in generale, non soltanto degli Angeli, ma anche degli uomini. Del merito degli Angeli in particolare tratta in seguito, Par. XXIX, 58 e seg.

115. TERNARO: la seconda Gerarchia, composta essa pure di tre Ordini di Angeli; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 2. - GRRMOGLIA : « germogliare proprio si è negli àlbori della primavera quando cominciano a pullulare loro verdura, e ciascun bronco produce nuove fogliette; così a simili tutto lo collegio degli Angeli, degli quali pullula sempre amore, scienza e giustizia, e sta sempre in tale pullulare; Lan., An. Fior., Buti, ecc. - Par-

Questi ordini di su tutti rimirano, E di giù vincon si che verso Dio

Tutti tirati sono e tutti tirano.

torisce grazia e buona voglia; » Vell. -« Talmente vivace e lieta conservasi; » Loinb.

117. NOTTURNO: « felice mode astronomico per indicare la stagione d'autunno. Nella stagione infatti delle foglie e dei flori, nei nostri climi, il sole è in Ariete, e quindi la Costellazione omonima sorgendo e tramontando col grande astro del dì, passa di giorno sul nostro orizzonte, e quindi non è visibile in primavera; ma quando il sole stesso ha percorso la parte Boreale dell'eclittica ed entra in Libra, l'Ariete rimane opposte e vedesi però di notte nella stagione autunnale. La coincidenza pertanto del dispogliarsi dellè piante colla notturna presenza di Ariete ha indotto a supporre poeticamente questo fatto causa di quello, ed ha offerto al Poeta un nuovo argomento per intrecciare, al solito, con fior di poesia fior di scienza astronomica: . Ant.

118. SVERNA: canta; cfr. Voc. Cr. ad v. 119. MRLODR: melodie, dal sing. meloda; cfr. Nannuc., Nomi, 5. Par. XIV, 122; XXIV, 114. - TREE: tre; paragoge come èe, mee, fee, ecc. per è, me, fe', ecc.

120. s'interna: si fa terno, si compone di tre - De' quali tre Ordini esso ternario si forma. Oppure si riferisce al canto ed il senso è: E così la melodia si fa trina.

121. LE TRE: Al. L'ALTRE; L'ALTR. -DFK: essenzie intellettuali; Intelligenze, cfr. Inf. VII, 87.

122. DOMINAZIONI: cfr. Dion., l. c., 8. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 5, 6. Com. Lips. III, 769.

123. ER: 6; cfr. Inf. XXIV. 90. Pur; XXXII, 10.

124. TRIPUDI: cerchi tripudianti. 126. L'ULTIMO: tripudio; il nono cerchio od Ordine angelico. - ANGELICI LUL Angeli ludenti, cioè festeggianti. «Quartunque l'ultimo ordine o coro dicasi deg... angeli, tuttavia si adopera cotesto nonin senso generico, per indicare tutti di angelici spiriti, ossia i nove ordini o reri: > Corn.

127. RIMIRANO: Al. SI MIRANO; S'AN-MIRANO. Tutti questi cori mirano di 19 all'Uno, al Punto, sono cioè intenti nela visione di Dio; e di giù, dalla perte di sotto gli uni vincono gli altri ; i superi tirano e muovono, o agiscono sepra gi .:feriori, onde tutti sono tirati verso l'Um e tutti tirano i soggetti verso l'Uno che tutti li tira.

V. 130-139. Dionisio e Gregorio. Sa Dionisio, conchiude Beatrice, si approfedò con tanto desiderio di conoscere il vernella contemplazione degli Ordini arglici, che li distinse e neminò appunte eme ho fatto io. San Gregorio fu poi 🔄 screpante da lui in questo, assegnando agli angelici cori altro ordine ed altri uf ci, onde, quando in Paradiso vide il veregli atesso rise del suo errore. E se San Dionisio, mentre viveva ancora in terra mortal vita, manifestò verità al occulie agli occhi degli uomini, quale la propr∷ condizione degli Angeli, non devi maravigliartene; chè queste verità con altre molte circa la natura degli Angeli g furono rivelate da San Paolo, il quaie

E Dionisio con tanto disio 130 A contemplar questi ordini si mise, Che li nomò e distinse com' io. Ma Gregorio da lui poi si divise; 133 Onde, si tosto come l'occhio aperse In questo ciel, di sé medesmo rise. E se tanto segreto ver profferse 136 Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;

Ché chi il vide quassù gliel discoverse Con altro assai del ver di questi giri. » 139

le vide quando fu rapito sino al terzo cielo; cfr. II Cor. XII, 2 e seg. Inf. II, 28 e seg.

130. Dionisio: l'Areopagita, cfr. Par. X. 115. creduto autore del De cœlesti hierarchia. 132. com'10: che ne parlo per veduta.

133. GREGORIO: Magno, cfr. Purg. X. 75. Par. XX, 106 e seg. - si Divisk: si allontanò dall'opinione di Dionisio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 108, 6.

135. RISE: è in realtà il ridere di Dante stesso, che ripudia qui la sua opinione omessa Conv. II, 6. Si tratta però d'un innocente sbaglio, non d'un articolo di

136. SEGRETO VER: e se Dionisio rivelò verità così nascoste. - PROFFRESE: manifesto; cfr. Par. III, 6; XXVI, 103. 138. CHI: San Paolo. . Has autem in tres ternarios ordines digerit inclytus initiator noster; sive is sit divinus Hierotheus, sive potius is qui ad tertium calum evectus, ibidem raptus in Paradisum; magnus inquam Paulus; > Dion., De cal. hier., 6. - DISCOVERSE: rivelò.

139. ALTRO: con molte altre verità concernenti questi cieli.

## CANTO VENTESIMONONO

## CIELO NONO CRISTALLINO: GERARCHIE ANGELICH

## TEORICA DEGLI ANGELI PREDICA CONTRO I PREDICATORI DI VANITÀ

Quando ambedue i figli di Latona,
Coperti del Montone e della Libra,
Fanno dell'orizzonte insieme zona,
Quant'è dal punto che il zenit inlibra.
Infin che l'uno e l'altro da quel cinto,
Cambiando l'emisperio, si dilibra:
Tanto, col volto di riso dipinto,
Si tacque Beatrice, riguardando
Fisso nel punto che m'aveva vinto;
Poi cominciò: « Io dico, non domando

V. 1-9. Un momento di silenzio. Terminato di parlare delle Gorarchie angeliche, Beatrice fa una breve pausa prima di entrare a parlare della creazione degli Angeli e di altri punti che ad essi si riferiscono. La pausa non dura che un momento, descritto dal Poeta con sei versi di astronomica circonlocuzione. Beatrice tacque, rignardando nel Punto tanto tempo, quanto il Sole e la Luna, stando in due segni dello zodiaco opposti e circondati del medesimo orizzonte, si trovano perfettamente a riscontro, cioè un istante indivisibile. Cfr. Della Valle, Senso, 146 e seg. Mariani, La D. C. sep. al giov., 277.

1. Fig.1: Sole e Luna. - LATONA: madre di Apollo e di Diana; cfr. Purg. XX, 131. Par. X. 67. - i Quando il Sole sta sotto il segno dell'Ariete, e la Luna sotto quello della Libra, quello nascendo e quest'altro segno tramontando nella stessa zona del nostro orizzonte, per un momento stanno alla stessa distanza dal zenit verso l'orizzonte medesimo quasi

equilibrati, e poi l'uno va sotto, l'al sale sul nostro emisfero. Per una sis piccola durazione tacque Beatrice ( fiasò nel punto della divinità che misi abbagliato col suo splendore; » Cora

2. Montonn: Ariete; cf. Pur. VIII, I 8. FANNO: si fasciano ambedue dell'e zonte, lo toccano contemporaneans 4. Inlibra: tiene in equilibrio. Se

varie lesioni di questo verso cfr. Ci Lips. III, 774. Moore, Crit., 495-46 5. Cinto: da quella zona dell'orissa menzionata v. 3.

6. CAMBIANDO: l'uno passando dall'e sfero nostro a quel di sotto, l'altri ceversa. – SI DILIBRA: si libera dal d cinto, uscendone fuori; cfr. Par. IL Al.: esce d'equilibrio.

9. PUNTO: Dio; cfr. Par.XXVIII.

seg. – VINTO: abbagliato.

V. 10-45. Creazione degli .ing Ripigliando il discorso, Beatrice conti Ti dico senza domanda ciò che ta s udire, avendolo veduto in Dio, in cui

Quel che tu vuoli udir, perch'io l'ho visto Dove s'appunta ogni ubi ed ogni quando.

Non per aver a sé di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perché suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Subsisto;

In sua eternità di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S'aperse in nuovi amor' l'eterno amore.

Né prima quasi torpente si giacque; Ché né prima né poscia procedette Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

pazio ed il tempo. Parlando quindi della reazione degli Angeli tocca i seguenti unti: 1º Perchè creò Dio gli Angeli! Non er accrescere la propria beatitudine, na perchè le emanazioni della sua luce, isplendendo di per sè, godessero della necienza della loro esistenza; dunque per puro amore. Confr. Thom. Aq. Sum. heol. I. 50, 1. Sum. contr. gent. II, 1. 2º Quando furono creati gli Angeli? Non avanti il tempo, ma col tempo, cioè l primo di della creazione. Confr. Aug. Tiv. Dei, XI, 9. Thom. Aq. Sum. theol. 1, 61, 2 e seg. - 8º Dove furono creati di Angelit Nel Cielo Empireo. Confr. Petr. Lomb., Sent., II, 2. Thom. Aq. 3um. theol. I, 61, 8. - 40 Come furono reali gli Angeli? Buoni tutti, anche i ibelli; pure forme, inquanto in essi la orma non organizza veruna materia. Luttavia anche negli Angeli ha luogo la lifferenza tra potenza ed atto, Dio solo sesendo atto puro assoluto, Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 50, 2.

12. DOVR: in Dio, in cui tutto è, e tutto ni scorge. - Uni: luogo, spazio; cfr. Par. XXVIII, 95. - QUANDO: tempo. A Dio è presente ogni luogo ed ogni tempo.

13. A SÉ: « Ad productionem creaturarum nihil aliud movet Deum, nisi sua conitae quam rebus aliis comunicare vouit secundum modum assimilationis ad psum; . Thom. Aq. Sum. contr. Gent. II. 46.

 PERCHÉ: ma affinchè lo splendor suo, rispondendo iu altre sostanze, potesse dire: Subsisto, lo sono, cioè affinchè ogni creatura godesse della propria esistenza. Altri applicano a Dio stesso, quale motivo della creazione, questo bisogno della estrinsecazione per avere più completa affermazione di sè. Ma questa sarebbe un'eresia bella e buona. Dio, l'ente perfettissimo, non ha verun « bisogno, » nemmeno « della estrinsecazione. »

16. FUORE: fuori. Tempo e spazio incominciano colla creazione dell'universo.

17. FUOR: « oltra ogni altro comprendere che quello d'Iddio, perchè nissuno intelletto creato può comprendere come il tempo col tempo cominciasse; » Dan. Cfr. Aug. Civ. Dei, XI, 6. - 1: gli; spontaneamente.

18. IN NUOVI AMOR': Al. IN NUOVO AMOR; IN NOVE AMOR'. I nuovi amori sono contrapposti all'eterno amore. Leggendo KOVE si dovrebbe intendere: in nove ordini d'Angeli. Ma l'eterno amore non si aperse soltanto nei nove ordini d'Angeli, anzi in tutto il creato.

19. PRIMA: della creazione. - TORPENTE: inerte. Non si può dire che prima della creazione Dio fosse inattivo, la creazione essendo fuori di tempo e l'eternità non avendo ne prima ne poi. Cfr. Aug. De Civ. Dei, VII, 30; XI, 4-6; XII, 15-17. Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 1, 4. Aug. Conf. XI, 13.

20. PROCEDETTE ; il discorrer di Dio sovra quest'acque (confr. Gen. I, 2), cioè l'opera della creazione, non avvenne nè prima, nè poi. « Tempus nihil alind est quam numerus motus secundum prius et posterius. Cum enim in quolibet motu sit successio, et una pars post alteram, ex hoc quod numeramus prius et posterius in motu, apprehendimus tempus, quod nihil aliud est quam numerus prioris et posterioris in motu. In eo autem quod caret motu, et semper eodem mode se habet, non est accipere prius et posterius; . Thom. Aq. Sum. theol. I, 10, 1.

22 Forma e materia congiunte e purette
Uscîro ad esser che non avea fallo,
Come d'arco tricorde tre saette;
25 E come in vetro, in ambra od in cristallo
Raggio risplende si che dal venire
All'esser tutto non è intervallo;
28 Così il triforme effetto del suo Sire
Nell'esser suo raggiò insieme tutto,
Senza distinzion nell'esordire.
31 Concreato fu ordine e costrutto

Concreato fu ordine e costrutto
Alle sustanzie; e quelle furon cima
Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

22. FORMA: sostanziale. - MATERIA: la materia prima. - PURETTK: non confuse. Forma pura (creatura rationalis et spiritualis = Angeli), materia pura (creatura corporalis = la natura sensibile) e materia congiunta a forma (creatura corporalis et rationalis = l'uomo) uscirono dalla mente di Dio tutte in un tempo. come escono tre saette da un arco cho abbia tre corde. E cotesto triforme effetto raggiò tutto insieme nel suo essere perfetto, come il raggio, venuto nel vetro, in un istante c'è tutto. « Deus simul ab initio temporia utramque de nihilo condidit creaturam, spiritualem et corporalem, angelicam videlicet et mondanam; ac deinde humanam, quasi communem ex spiritu et corpore constitutam; > Conc. Lat. IV, cap. Firmiter. Cfr. A. SCROCCA, Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze, Napoli, 1895, p. 29 e seg.

23. AD RSSKR: ad essenza. Al. AD ATTO, lez. assolutamente priva di autorità. - FALLO: « e Iddio vide tutto ciò ch' egli aveva fatto; ed ecco era molto buono; » Genesi, I, 31.

24. ARCO TRICORDE: « fannosi archi che hanno tre corde e saettano insieme tre saette; e così balestre che saettano insieme tre bolzoni; » Lan., An. Fior. « L'arco figura la Divinità; le tre corde le tre persone, Padre, Figliuolo, Spirito Santo; le tre saette, le tre spezie generali dette di sopra, cioè forma, materia e coniunto; imperò che in essa creazione fue concreante le potenzia del Padre, la sapienza del Figliuolo, e la benivolenzia dello Spirito Santo; » Buti.

25. CRISTALLO: vale qui: nn corpo lu-

cido in genero. Tutta quanta la crezione fu istantanea: « Qui vivit in stenum, creavit omnia simul; » Eccis. XVIII, 1. Cfr. S. Aug. Sup. Gen. IV. 22. Civ. Dei, XII, 9. Ad Oros., 26. Pct. Lomb., Sent. II, 1. Thom. Aq. Sum. ii 1, 74, 2.

27. RSSER: nel vetro, nell'ambra, e ad cristallo. Dal venire di un raggio licido in un pezzo di vetro e di ambra, all'esservi tutto, non corre verun intervallo di tempo.

28. così: in simil modo la creaxione di tutte e tre le cose, forma pura, matria pura e materia congiunta a forma, in istantaneamente intera, senza distinzione di principio, mezso e fine. — EFFEIT opera, creatura; cfr. Purg. XI, 3.—14. 8UO: Al. Dal 8UO.—8IER: Dio; cfr. Is'. XXIX, 56. Purg. XV. 112; XIX, 125. Par. XIII, 54.

29. NELL'ESSEE: nella pienezza del seessere. - RAGGIÒ; uscl a guisa di raggie. 30. DISTINZION: di tempo; senza distin-

zione di principio, mezzo e fine.

tione di principio, mezzo e fine. 31. CONCREATO: contemporaneament

31. CONCREATO: Contemporaneaments alla forma pura, materia pura, e materia congiunta a forma, fu pure creato e subilito l'ordine loro. - COSTRUTTO: stalalito, ordinato.

32. SUSTANZIE: secondo Aristotele arche la forma è sostanza. — QUELLE: le sestanzie intellettuali, gli Angeli. — сим furono le più alte, poste sopra di tutti i cieli.

33. NEL MONDO: Al. DEL MONDO. - D. CHR: nelle quali sustanzie. - PURO ATTO « forma est actus. Quod ergo est forma tantum, est actus purus; » Thorn. 12. Sum. theol. 1, 50, 2.

Pura potenzia tenne la parte ima;
Nel mezzo strinse potenzia con atto

Tal vime, che giammai non si divima.

Jeronimo vi scrisse lungo tratto
De' secoli degli Angeli creati,
Anzi che l'altro mondo fosse fatto;

Ma questo vero è scritto in molti lati Dagli scrittor' dello Spirito Santo; E tu te n'avvedrai, se bene agguati;

Ed anche la ragione il vede alquanto, Che non concederebbe che i motori Senza sua perfezion fosser cotanto.

Or sai tu dove e quando questi amori Furon eletti, e come; sì che spenti Nel tuo dislo già sono tre ardori.

34. POTENZIA: le sustanzie da Dio prodotte puramente attive, per esercitare azione in su le altre, cioè le sustanzie angeliche, furono messe sopra i cieli: le sustanzie create puramente passive, con la sola potenza di ricevere l'azione altrui, furono collocate nella parte ima, più basa, cioè sotto la Luna; le sustanzie create attive e nello stesso tempo passive, cioè i cieli, « che di su prendono e di sotto fanno, » Par. II, 123, furono poste nel mezzo tra le angeliche e le terrestri.

36. VIME: legame; ofr. Par. XXVIII, 100. – DIVIMA: seioglie. Nel mezzo, tra la cima e la parte più bassa del mondo, un legame così forte, che mai non si disciorrà, strinse quelle sustanzie che sono disposte a ricevere ed a fare; confr. Par. VII, 130.

37. JERONIMO: ofr. Hieron. in Epist. ad Tit. I, 2.-LUNGOTRATTO: del lungotratto de' secoli; lat.: «Scripsit de Angelis creatis multa secula ante quam, ecc. » Al.: vi scrisse a lungo. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 61, 3.

38. DR'SECOLI: Al. DI SECOLI.

40. QUESTO VEBO: questa verità che gli Angeli furono creaticontemporaneamente al mondo. - MULTI LATI: Gen. I, 1. Eccles. XVIII, 1. Cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 61, 8.

41. SCRITTOR: autori dei libri biblici; «Spiritu sancto inspirati locuti sunt sancti Dei homines; » II Pietro, I, 21. Cfr. De Mon. III, 4.

42. AGGUATI: poni mente. Al. SE BEN NE GUATI: SE BEN VI GUATI.

43. ALQUANTO: in parte, la ragione umana potendo bensì vedere un poco delle cose soprannaturali, ma di gran lunga non tutto, ed anche il poco non chiaramente.

44. MOTORI: Angeli, motori dei cieli; cfr. Conv. II, 5.

45.PERFEZION: l'atto di volgere le sfere, che è il compimento dei motori. - COTANTO: sì lungo tempo; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 61, 3.

V. 46-69. Angeli fedeli ed infedeli. Beatrice continua: Tu sai ora dove, quando e come gli Angeli furono creati. Ma una parte di essi si ribellò a Dio. Quando! Appena creati. Gli altri, rimasti fedeli a Dio, cominciaron quest'arte che tu vedi, di girare intorno al lucentissimo punto. La superbia di Lucifero fu la causa prima della caduta degli Angeli ribelli. Gli Angeli fedeli riconobbero in umiltà il loro essere da Dio che gli avea creati capaci di tanta intelligenza, onde ricevettero la grazia illuminante, e la grazia consumante, di modo che non ponno più peccare. E sappi che il ricevere la grazia è meritorio, in ragione della buona volontà nell'accettaria. Ora, se tu hai ben inteso le mie parole, puoi senz'altro aiuto comprendere molte altre cose concernenti questa angelica assemblea.

47. SPENTI: sciolti tre dubbi, quindi spenti tre motivi dell'ardente tua brama.

Né giugneriesi numerando al venti 49 Sì tosto, come degli Angeli parte Turbò il suggetto dei vostri elementi. L'altra rimase, e cominciò quest'arte, 52 Che tu discerni, con tanto diletto Che mai da circuir non si diparte. Principio del cader fu il maledetto 55 Superbir di colui che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto. Quelli che vedi qui furon modesti 58 A riconoscer sé dalla bontate. Che gli avea fatti a tanto intender presti; Per che le viste lor fûro esaltate 61 Con grazia illuminante e con lor merto, Sì c'hanno piena e ferma volontate.

E non voglio che dubbi, ma sie certo

Che ricever la grazia è meritorio,

49. GIUONREIRSI: dalla creazione degli Angeli alla caduta di una parte di essi non passò tanto tempo, che bastasse per numerare da uno sino a venti. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 43, 6; 1, 62, 5. « Di tutti questi ordini si perdettero alquanti tosto che furono creati; » Conv. II, 6.

51. IL SUGGETTO: la terra, sopra la quale si alzano gli altri elementi, cloè acqua, aria e fuoco; Lan., An. Fior., Post. Cass., Falso Bocc., Benv., ecc.; oppure perchè di questi quattro elementi è composto il globo terrestre; Ronch., ecc. Al. MUTÒ L SUBBETTO, cioè la terra, prima pura, poi gnasta per la caduta di Lucifero (Buti, Land., ecc.). ELEMENTI: Al. ALIMENTI, lezione quasi del tutto sprovvista di autorità. Cfr. Com. Laps. 111, 783.

52. RIMARE: in cielo perchè rimasta fedele. - ARTE: di aggirarsi intorno all' Uno.

56. SUPRIBIR: causa prima della caduta degli Angeli fu la superbia; cfr. Orig. in Ezech. Hom. IX, 2. Aug., De vera chig. I, 13. De catech. rud., 30. De Civ. Dei, XII, 6. Ench. ad Laur., 28. An. selm. De casu Diab., 4. - VEDESTI: cfr. Inf. XXXIV, 19-128.

57. COSTREITO: lat. constrictus, compresso, pressato da tutte le forze della gravità. 58. QUELLI: gli Angeli buoni. Detta la causa del castigo negli Angeli ribelli, ce fu il peccato della superbia, dice ora la causa del premio negli Angeli fedeli, ce fu la virth dell'umlità. - MODESTI: umili: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II<sup>2</sup>, 169, 1c seg.; II<sup>2</sup>, 161, 4.

59. RICONOSCER: a riconoscere l'esserloro dalla bontà di Dio. Al.: a mostrasgrati. - « Furono umili nel riconoscertutti i loro pregi d'intelligenza derival dalla divina bontà; » Corn.

60. PERSTI: pronti, atti a tanta istelligenza.

61. PER CHE: per lo che, per lo qui motivo. - LE VISTE: la loro capacità di veder Iddio, fondamento della beatitate, cfr. Par. XXVIII, 110. - ESALTATI: innalzate; qui in senso lato per sarreciute.

62. MERTO; accettando la grazia illeminante, si resero degni di ricevere la grazia consumante; cfr. Thom. Aq. Sen. theol. I, 62, 4.

63. HANNO: sono confermati nella grizia e non ponno più peccare; cfr. Thes. Aq. Sum. theol. I, 62, 8.

64. DUBBI: dubiti, dell'antico dubbiar. - 81E: 8ii.

65. MERITORIO: Al. MERITORO, sincope superflua, Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I. 62, 2.

Secondo che l'affetto l'è aperto. Omai dintorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio. Ma perché in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura E tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perché tu veggi pura La verità che laggiù si confonde, Equivocando in sì fatta lettura. Queste sustanzie, poi che fûr gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde: Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto, e però non bisogna Rimemorar per concetto diviso. Si che laggiù non dormendo si sogna,

67. DINTORNO: concernente tutto ciò che si riferisce a questo angelico collegio;

efr. Purg. IX, 24.

82

V. 70-84. Le facoltà degli Angeli. Nel mondo s'insegna da talune cattedre he gli Angeli hanno intendimento, voontà e memoria. Qui si combatte questa pinione. Gli Angeli hanno volontà ed ntelletto, memoria no, perchè vedono utto in Dio, onde non abbisognano nè li memoria nè di ragionamento. Le brilanti ipotesi dei dottori non sono che soni, nei quali non credono nemmeno aluni di coloro che gli insegnano, e costoro ono più colpevoli che non i dotti che redono nei loro sogni. San Tommaso unmette che gli Angeli abbiano memoria : fum. theol. I, 54, 5. Negandolo in modo esoluto, Dante si fondò forse sopra un itro passo dell'Aquinate, Sum. theol. I, 8, 1. Cfr. in proposito Com. Lips. III, '86 e seg.

71. si LEGGE: si insegna dai dottori di

eologia.

75. EQUIVOCANDO: « non facendosi in ale acolastico insegnamento la debita ditinzione tra memoria propriamente deta e cognizione del passato in generale; 1ndr. – « Laggiù s' insegna nelle vostre cuolo filosofiche che la natura angelica a, come l' umana, memoria, intelletto e olontà. Ma v'è qui equivocazione. Imerocchè la memoria significa un pensar

di nuovo a cosa che si era da prima pensata, il che importa un vedere intellettuale interciso da nuovo obbietto. Ora queste sostanze dal punto in cui sono state beatificate veggono sempre Dio, che è il principio in cui veggono tutte le cose.... Adunque, a dir vero, gli Angeli non hanno propriamente memoria. perchè hanno sempre intuizione; » Corn.

76. SUSTANZIE: Angeliche. – POI CHR: dacchè furono beatificate dalla visione di Dio

79. PERÒ: « quia numquam removent visum a facie Dei, ideo subdit quod illa facie vident præsentialiter præteritum, præsens et futurum; » Benv. - INTKRCISO: interrotto da nuovo oggetto sopravvegnente.

81. RIMEMORAR: «nel lat. de' tempi bassi rememorare; e dice rinnovare l'atto della memoria, dove rammemorare dice pintosto richiamare alla memoria altrui. C'è bisogno di ricordarsi quando il concetto non è presente, e un altro oggetto sottentra a dividere l'atto unico della mente; » Tom. - DIVISO: separato, allontanato dalla mente, o quasi rimasto addietro e perduto d'occhio.

82. SI SOGNA: laggin nel mondo si sogna ad occhi aperti, si delira; con questa differenza però, che gli uni prestano fede ai loro sogni e credono di dire il vero, gli altri non ci credono essi medesimi, han-

Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni, e quelle son trascorse Dai predicanti, e il vangelio si tace.

97 Un dice che la luna si ritorse

no la coscienza che le cose che dicono ed insegnano non sono altro che sogni, eppure per parer dotti le voglicno sostenere per vere. In questi ultimi è maggior colpa e vergogna; chè i primi peccano per ignoranza, i secondi per malizia.

V. 85-126. Predicatori di vanità e bottegai d'indulgenze. Beatrice continua: Voi mortali nel filosofare vi lasciate tanto trasportare dalla smania di brillare, che sono quasi altrettanti i sistemi che i filosofi. Nè questo è il peggio. Più assai eccita l'ira del cielo il posporre la divina Scrittura all'umana filosofia, o l'interpretarla tortamente. Non si pensa in terra con quanto sangue di martiri la Scrittura fu diffusa nel mondo, e quanto sia grato a Dio chi in umiltà ad essa si attiene. Tale è nei teologi e predicatori la smania di parere ingegnosi, che tuttogiorno vanno predicando favole invece del Vangelo di Cristo e pascono le pecorelle di ciance per far guadagno.

85. GIÙ: colaggiù in terra. – SENTIERO: voi nomini laggiù nel mondo non tenete una medesima via per arrivare alla conoscenza del vero.

87. 800: dell'apparenza, cioè il pensicro di comparire orrevoli, di acquistarvi fama.

88. QUASSI: in cielo. - SI COMPORTA: quantunque displaccia, essendo cosa peccaminosa. « Peccare nihil est aliud, quam progredi ab uno spreto ad multa; » De Mon. I, 15.

89. POSPOSTA: trascurata; confr. Por IX, 133 e seg.

90. TORTA: alterata, « tirata a contrrio intendimento, o ad altro che nen cbono li Dottori, nè che ebbe le Sprie-Santo, che la dettò per la bocca lere: Buti. Cfr. Par. XII, 125 e seg.

91. VI: în terra. - SANGUE : dei martiri - COSTA : è COSTATO.

92. SEMINARLA: spargerla, diffonderis: cfr. Purg. XXII, 77 e seg. - PIACE: 2 lie.

93. CON ESSA: colla divina ScrituraCON, vale qui ad, come in Jac. da Ivo.
II, 12, 26: « Accostati con Dio » cict a
Dio. Nè mancano altri esempi di sinsilocuzione. Beatrice ha biasimato colche mettono la Scrittura in non cale
quelli che la torcono a mal senso, i qual
tutti, e specialmente i secondi, non si
costano alla Scrittura colla dovuta uni
tà e riverenza. Quindi dice che coster
non sanno quanto piaco a Dio chi si si
vicina alla Scrittura sacra colla debitarverente umiltà.

94. APPABER: apparire, attirarsi l'attenzione, «acciò che sia opinato savie : santo di lui; » Lan. - FACE: fa.

95. TRASCORR: discorse, trattate. «Dice la precipitosa confusione di quella ficondia da saltimbanchi che è cosa menantica di Dante; » Tom. (t).

97. SI BITORSE: retrocedette di sei segni, per interporsi tra il Sole e la terracir. S. Matt. XXVII, 45. S. Marce, XV, 33. S. Luca, XXIII, 44.

[PREDICATOR1]

03

06

12

Nella passion di Cristo e s'interpose, Per che il lume del sol giù non si porse; Ed altri, che la luce si nascose, Da sé; però agl' Ispani ed agl' Indi, Come a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi, Quante si fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi; Si che le pecorelle, che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento, E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: " Andate, e predicate al mondo ciance, .. Ma diede lor verace fondamento; E quel tanto suonò nelle sue guance.

Si ch'a pugnar, per accender la fede,

99. NON SI PORSE: non si stese, non arvò infino alla terra; confr. Thom. Aq. um. theol. III, 44, 2. Dante lascia qui questione indecisa, contentandosi di stare l'inopportunità delle interpretaoni scientifiche dai sacri pergami. Cfr. m. Lips. III, 790 e seg.

100. ED ALTRI, CHE: Al. E MENTRE CHE; l. E MENTE: CHÉ. Dopo aver detto: Un ce si aspetta naturalmente di udire cosa ce l'altro. Che poi Dante abbia scritto MENTE non si può in verun modo amettere, chè facendolo avrebbe dato del igiardo a San Dionisio ed a San Tomano; confr. Thom. Aq. Sum. theol. III, , 2. Si noti inoltre, che Dante non rime le diverse opinioni relative tra le vole, ma tra le cose da non discutersi pergamo; e che lascia dal canto suo la estione indecisa appunto perchè la rine inutile. Vuol danque dire: Gli uni cono che la Luna retrocedette sei segni, r interporsi tra il Sole e la terra; altri mono, invece, che la luce si oscurò da . Ma la questione è inutile e vana, perè quell'oscuramento fu miracoloso. 101. Ispàni: dai più occidentali ai più

entali abitanti della terra. Secondo inte la Giudea è nel mezzo tra l' India a Spagna. Senso: onde l'eclissi fu unireale, il Sole oscurato per gli abitanti ll'estremo oriente e dell'estremo occinte come per gli abitanti della Giudea. 103. LAPI E BINDI: nomi allora comunissimi in Firenze. Lapo è da Jacopo, Bindo da Ildebrando; confr. Fanf., Voc. dell'uso tosc., 624.

104. FAVOLE: le prediche di Giordano, da Rivalto, contemporaneo di Dante. non confermano la sua accusa; altre prediche di contemporanei non sono giunte a noi. Ma gli esempi che si leggono nel Lan. (confr. Com. Lips. III, 791 e seg.) son più che bastantl a giustificare il severo giudizio del Poeta sui predicatori del suo tempo.

108. NON LR SCUSA; anche le pecorelle che non sanno sono colpevoli, perchè nel cristiano non si ammette ignoranza delle cose essenziali alla salute. Il danno che viene agli altri dai saltimbanchi di tutte le specie è dovuto in parte alla inescusabile ignoranza e dabbenaggine di coloro che fanno loro cerchio. - LOR DANNO: Al. LO DANNO.

109. CONVENTO: ai primi che con lui convennero al collegio apostolico.

111. FONDAMENTO: « secondo la grazia di Dio, che è stata a me concessa, da perito architetto io gettai il fondamento.... Altro fondamento non può gettar chicchessia fuori di quello che è stato gettato, che è Cristo Gesù; » I Cor. III, 10, 11.

112. TANTO: solamente; il solo rerace fondamento fu predicato dagli apostoli. - SUE : del *primo convento* di Cris**t**o, cioè degli Apostoli. - GUANCE: bocche.

113. PUGNAR: a combattere il buon

124

Dell'evangelio fêro scudo e lance.
Ora si va con motti e con iscede
A predicare, e pur che ben si rida,
Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.

118 Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se il vulgo il vedesse, vederebbe La perdonanza di che si confida;

Per cui tanta stoltizia in terra crebbe, Che, senza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promission si converrebbe.

Di questo ingrassa il porco Sant'Antonio, Ed altri ancor che son assai più porci, Pagando di moneta senza conio.

combattimento della fede. Il solo Vangelo valso agli Apostoli per iscudo e per lancia, cioè per tutt' arme a pugnare per la propagazione della fede. Confr. I Tim. VI, 12.

114. FÉRO: fecero. - SCUDO: per difendere la fede. - LANCR: per combattere gli errori. Cfr. Ebrei, IV, 12. Apocal. I, 16; II, 12.

115. ISCEDE: buffonate, «detti beffevili, che strazieggiano e contraffanno le parole altrui; » Buti. « Cose scipite, e che direm noi oggi lezii e svenevolezze; e certe placevolezze si posson chiamare queste tali, ma come credon coloro ch'elle sieno, e que' che i Latini direbbono freddo; » Borghini. «Sceda si adopra anche per Lazzi, Smorfie; ed è voce antichissima rimasta nell' uso; » Fanf., Voc. dell'uso tosc., 872.

117. GONFIA: per soddisfare la vauità del predicatore basta che il pubblico radunato nella Chiesa ad udire la sua predica rida a più non posso. - Più: «altro non cercano che di piacere al popolo; » Buti, Land., ecc. «Più oltre di quelo che ai ricercherebbe alla salute nen si ricerca; » Vell. Meglio: non si cerca altro che di appagare la propria vanità.

118. UCCEL: il diavolo; cfr. Inf. XXII, 96; XXXIV, 47. - BECCHETTO: punta del cappuccio.

119. VRDERKBBE: conoscerebbe il valore dell'indulgenza nella quale si confida. 120. LA PERDONANZA: il perdono, l'in-

dulgenza. - DI CHE: Al. DI CH'EL; DI CH'EL. 121. PER CUI: < per tale perdonanza è cresciuta nel mondo tanta stoltizia, che

'9 promissioni si faccia d'essa,

tutti corrono, e non guardano chi è celui che la dà, nè se egli ha la giuriszione di darla, nè s'ello è disposte arceverla; » Lan., Ott., An. Fior.

122. TESTIMONIO: di lettere testimniali, bolle, ecc. che attestano l'autoria deferita dal Pontefice.

123. SI CONVERREBBE: la gente acorrerebbe in folia. Al. SI CORRERESS.

124. DI QUESTO: di tale accorrere del volgo ad ogni promessa che gli sia fata. - IL PORCO: Sant'Antonio, l'eresta n. 251 a Coma nell' Egitto, m. 356 da non confondersi con S. Antonio di Pidova) si soleva dipingere o scolpire cen a' piedi un porco, allusivo al diavolo, che secondo la leggenda, andava sotto quella forma a tentarlo. Sant' Antonio è qui prso invece de' suoi monaci. « In Firent porci dal Monastero nutriti dicevansi d Sant'Antonio; a' quali niuno osavadide impaccio, sebbene girando per le cetrade, ed entrando per le case, foestal vicinato molesti; » Dion. Cfr. & chetti, Nov., 110. Sulle varie interprezz di questo luogo cfr. Encicl. 1039 e me.

125. ALTRI: oltre il porco suo, Sant'irtonio ingrassa molti altri (concubine, lestardi, roffiani, ragazzi, ecc.), i quali serpit sozzi de' medesimi porci. — ASSAII. PORCI: Al. ANCOR PIÙ PORCI: PEGGIO CFI PORCI. Altrove (Inf. VIII, 49 e seg.) queche si tengono grandi regi sono parapnati ai porci; qui i frati sono detti susi più porci del porco, perchè la colpa di chi è consacrato a religione si fa più grave Cfr. Boccace. Decam. V. 10.

126. MONETA: perdonanze non vere. fandonie; « false indulgenze; » Ces.

Ma perché siam digressi assai, ritorci 127 Gli occhi oramai verso la dritta strada, Si che la via col tempo si raccorci. Questa natura si oltre s'ingrada 130 In numero, che mai non fu loquela, Né concetto mortal che tanto vada. E se tu guardi quel che si rivela 133 Per Danïel, vedrai che in sue migliaja Determinato numero si cela. La prima Luce, che tutta la raja, 136 Per tanti modi in essa si recepe, Quanti son gli splendori a che s'appaja; Onde, però che all'atto che concepe 139

Segue l'affetto, d'amor la dolcezza

V. 127-135. Numero degli Angeli. Dopo la lunga digressione, Beatrice continua a svolgere l'incominciato argomento, dicendo che gli Angeli sono in tanto moltiplicato numero, che nessun mortale saprebbe concepirlo non che esprimerlo. Cfr. Daniele, VII, 10. Thom. Aq. Sum. theol. I, 112, 4. Conv. II, 6.

127. SIAM: Al. SEM. Ma avendo noi fatto una lunga digressione, rivolgi omai la tua attenzione all'interrotto filo del nostro ragionamento circa gli Angeli, sì che, come si accorcia il tempo che ci rimane a stare in questo cielo, anche noi facciamo presto a terminare lo sviluppo e la trattazione della materia. - DIGRESSI: dilungati.

128. DRITTA: verso l'argomento degli Angeli, che abbiamo interrotto. 130. NATURA : angelica. - 8'INGRADA : si

accresce, si moltiplica di grado in grado. 132. TANTO: quanto va il numero degli Angeli, che passa ogni numero computabile da umana parola.

134. DANIEL: VII, 10: « Mille migliaia gli ministravano, e diecimila decine di migliaia stavano davanti a lui. »

135. SI CELA: non si manifesta, le parole del profeta Daniele essendo un modo di esprimere un numero da non potersi determinare con cifre umane.

V. 136-145. Grandezza di Dio negli Angell. La luce divina che colla beatifica sua luce tutta irraggia questa angelica natura, in tanti diversi modi è da essa ricevuta, quanti appunto sono gli Angeli stessi, i quali ammette all' intima unione seco medesima. Onde, però che l'amore

è in proporzione della visione a cui conseguita (cfr. Par. XXVIII, 109 e seg.), ne viene per conseguenza che, essendo in ciascun Angelo diversa la intensità della visione beatifica di Dio, sia anche in ciascheduno di essi più o meno ardente il dolcissimo amore che essi portano a Dio. Considera omai la grandezza dell'eterna possanza di Dio, poichè s'ha fatti tanti specchi quanti sono gli Angeli, ognun de' quali riflette una parte di lui, rimanendo però Egli sempre nella sua semplicissima unità indivisibile ed intero, nè più nè meno di quello che Egli era prima che li creasse.

136. LUCE: Dio; cfr. Par. III, 32; V. 8; XI, 20; XXIX, 28 e 136; XXXIII, 54. Vit. N., 24. - RAJA : irradia, illumina tutta l'angelica natura. Raja per raggia, come Purg. XVI, 142. Par. XV, 56.

137. TANTI: in vario modo da ciascun Angelo. - 81 RECEPE: è ricevuta; cfr. Par. 11, 85.

138. SPLENDORI: Angeli. - S'APPAJA: si collega, si unisce. . Denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia colle anime, e il proporzionarsi a ciascuns: > Tom.

139. CONCEPE: concepisce, comprende. L'atto che concepe è la visione di Dio, effetto dell'irradiazione della Sua luce. Cfr. Purg. XXVIII, 113. Par. II, 37. Il Betti: «Onde, perocché l'effetto è uguale alla sua causa, ecc. Così interpreto atto che concepe, cioè atto del produrre una co-88. . (?)

140. D'AMOR: Al. D'AMAR.

Diversamente in essa ferve e tepe. Vedi l'eccelso omai, e la larghezza 142 Dell'eterno valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sé come davanti. » 145

141. DIVERSAMENTE: gli Angeli sono differenti l'uno dall'altro, differente essendo la comunicazione della divina luce. E secondo che più o meno partecipano della divina luce, l'amore è in essi più o meno fervente. - TEPE: lat. tepet, è tiepido.

142. L' ECCRLSO: la sublimità, la grandezza. Cfr. Vulg. el. I, 2. Ep. Kani, 21. Par. IX, 61 e seg.; XXI, 16 e seg. Efesi, III, 18.

144. SPECULI: specchi, cioè Angeli, nei quali, come in tanti specchi, si riflettono i raggi della luce divina. « Come il Sole restando uno si spezza in tanti sperchi in quanti manda la sua imagine, cos Dio restando uno si divide nei suoi spimdori, quali sono gli Angeli da sè creati; Corn.

145. MANENDO: rimanendo; dal lat. manere, usato anticamente anche in prom ofr. Par. XIII, 58-60. - DAVANTI: prima della creazione degli Angeli e dell'usiverso, « quia in ipeum non cadit addtio, diminutio, vel mutatio; » Bear.

# CANTO TRENTESIMO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

SALITA ALL'EMPIREO, FIUME DI LUCE, LA ROSA DEI BEATI IL SEGGIO DI ARRIGO SETTIMO

### Forse sei mila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo

V. 1-45. Salita all'Empireo. Come a poco a poco dispaiono le stelle all'avanzarsi dell'aurora, nello stesso modo si tolse alla veduta del Poeta il trionfo delle tre gerarchie dei nove cori angelici. Dante torna collo aguardo a Beatrice, la cui bellezza non si può descrivere nel linguaggio umano. Ella gli annunzia che sono oramai giunti all'Empireo, dove moto e tempo non hanno più luogo, ma solo Amore e Luce, e dove gli sarà concesso di vedere l'una e l'altra milizia del Paradiso, gli Angeli ed i Beati, questi ultimi nell'immagine dei loro corpi che

riprenderanno nel di della risurrezione universale e del giudizio finale.

 FORSE: « alla distanza forse di sci mila miglia dal punto, dove si trova ciascuno di noi, vi è l'ora sesta, cioè il mezzodì, quando noi abbiamo l'aurora di tanto avanzata, che manca un'ora alia nascita del Sole; » Della Valle, Confr. Ponta, Orologio dantesco, n. XXII. Della Valle, Senso, 135 e seg. Com. Lips. III, 799. Dante valutava la circonferenza della terra 20 400 miglia; confr. Conv. III, 5.

2. FERVE: è fervente. - L'ORA BESTA:

China già l'ombra quasi al letto piano, Quando il mezzo del cielo, a noi profondo, Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde il parere infino a questo fondo; E come vien la chiarissima ancella Del sol più oltre, così il ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella. Non altrimenti il trionfo che lude Sempre dintorno al Punto che mi vinse. Parendo inchiuso da quel ch'egl'inchiude, A poco a poco al mio veder si estinse; 13 Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse.

> Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda,

il mezzodi; cfr. Inf. XXXIV, 96. Par. XXVI, 142.

- 3. CHINA: il nome della terra manda l'ombra dalla parte opposta al Sole nascente. - AL LETTO PIANO: in linea orizzontale. « Riflettendo che l'ombra terrestre è diametralmente opposta al corpo illuminante, si vedrà subito, che, se questo è di pochi gradi al di sotto dell'orizzonte dalla parte d'oriente, l'asse del cono ombroso della terra deve essere di altrettanto, cioè poco elevato sul piano orizzontale della parte d'occidente ; e che quindi è propiissimo che questo mondo, il terrestre, nella detta contingenza, China già l'ombra quasi al letto piano, cioè all'orizzonte ; . Ant.
- PROFONDO: alto; il cielo della sfera stellata, l'unico creduto visibile; « Terrasque tractusque maris cælumque profundum; . Virg. Georg. IV, 222.

5. ALCUNA: di quelle di minor luce.

- 6. PERDE: cessa di apparire per i primi albòri che già si mostrano, - IL PARERE: la parvenza, la visibilità. - FONDO: in terra. Dalla terra non si vede più.
- 7. COME: ed a misura che vien l'Aurora. - ANCRILA: confr. Purg. XII, 81; XXII, 118.
- 8. SI CHIUDE: nasconde le sue stelle: Ante diem clauso componet Vesper Olympo; » Virg. Aen. I, 374.
- 9. VISTA: stella. BELLA: splendente, imperò che tutte spariscono; ma prima

quella che ha meno lume, e poi quella che n' ha più; » Buti.

10. TRIONFO: de' nove cori angelici. -LUDE: lat. ludit, si trastulla, festeggia; cfr. Par. XXVIII, 126. Altrove ludo per giuoco, trastullo; cfr. Inf. XXII, 118.

Par., l. c.
11. Punto: Dio. - vinsk; abbagliò; cfr. Par. XXVIII, 16 e seg.

12. INCHIUSO: contenuto. Il Punto sembra contenuto, o circondato dai cori angelici, i quali in realtà sono contenuti da Lui, come tutte le cose. « Quoniam spiritus Domini replevit orbem terrarum : et hoc, quod continet omnia, scientiam habet vocis; > Sap. I, 7. Cfr. Purg. XI, 2. Par. XIV, 30. Conv. IV, 9.

13. SI ESTINSE: Al. SI STINSE; SI STRIN-SE; IL MIO VEDER DISTINSE. I cori angelici si erano mostrati al Poeta in forma di cerchi di fuoco (cfr. Par. XXVIII, 25), onde dice che quel trionfo angelico si estinse al suo vedere, cioè disparve.

15. NULLA VEDERE: il fatto che io non vedeva più nulla ed il mio amore per Beatrice mi costrinsero a rivolgere di nuovo a lei gli sguardi.

16. QUANTO: tutto ciò che è detto sin qui della bellezza di cielo in cielo ognor crescente di Beatrice sarebbe, compendiato in una sola lode, poco, insufficiente ad esprimere e descrivere la sua bellezza in questo ultimo cielo.

17. LODA: lode; cfr. Inf. II, 103.

Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch' io vidi si trasmoda 19 Non pur di là da noi, ma certo io credo Che solo il suo Fattor tutta la goda. Da questo passo vinto mi concedo, 22 Più che giammai da punto di sua tema Soprato fosse comico o tragedo: Ché, come sole in viso che più trema, 25 Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia di sé medesma scema. Dal primo giorno ch'io vidi il suo viso 28 In questa vita, infino a questa vista, Non m'è il seguire al mio cantar preciso; Ma or convien che il mio seguir desista 31 Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual io la lascio a maggior bando 34

18. VICE: i più prendono vice nel senso di volta, e spiegano: A dire pienamente ciò che questa volta dovrei dire di lei (Buti, Land., Vell., Dan., Vol., Vent., Lomb., Br. B., Greg., Andr., ecc.). Secondo altri vice vale uficio, onde il senso: A compier l'uficio che ora ho di dire di lei (Parenti, Costa, Ces., Tom., Frat., ecc.).

19. SI TRASMODA: trascende il nostro umano modo di vedere e d'essere, e sorpassa non solo l'intendimento umano, ma io credo di certo che anche in cialo Dio solo la intenda perfettamente.

22. PASSO: da questo punto della mia narrazione mi concedo, mi confesso vinto.
24. SOPRATO: Al. SUPRATO: Superato.
- TRAGRINO: poeta tragico. Cfr. L. Vent.,
Sim., 342.

25. IL VISO: come la luce del sole vince la più debole vista. Cfr. Com. Lips. III, 802 e seg.

27. SCEMA: lo allontana da sè, non consentendo che lo rammenti. « Rende la mia mente minore di sè medesima, inetta cioè a ricordare quello che poco stante pur ebbe a percepire; » Ronch.

29. VITA: terrestre; cfr. Vit. N., 1. - A QUESTA: sino alla vista ch' ebbi di lei in questo momento nel più alto cielo.

30. PRRCINO: troncato. Potei sempre dirne qualche cosa, per darne una benchè pallida idea. Veramente egli si confessò già prima incapaco di descrivere la celeste bellezza di Beatrice; comfr. Psr. XIV, 79 e seg.; XVIII, 8 e seg.; XXIII. 24. Altre volte s'ingegnò tuttavia di firlo alla meglio; qui si confessa costrette di rinunziare ad ogni tentativo.

31. OR: ma da ora in poi bisogna che se desista dal voler, poetando, tener dietre alla sua crescente bellesza, simile a quel·l'artista che, giunto all'ultimo grade della perfezione a lui possibile, non è se solutamente capace di procedere oltre.

33. ALL' ULTIMO: all'estremo confine della sua arte.

84. COTAL: di sì indescrivibile belles-ES. - BANDO: cfc. Purg. XXX, 13. I pit intendono: Come io la lascio descrivere a poeta di più alto ingegno. Credeva Dante che un poeta di maggior ingegne surgeese a cantare la bellessa di Beatrice!! E non ha egli detto testè, che la bellezza di Beatrice è superiore non pur all' umano intendimento, ma e all'ange lico (v. 19 e seg.) !! Dante vuol dire : Tale bellesza non ai può descrivere da lingu umana, ma la si vedrà nel gran di dei giudizio universale. Non importa dire, che s' intende della Beatrice allegorica. non già della reale, con che sono talte di mezzo tutte le obiezioni di chi, stande coi più, intende: « Se un altro poeta devesse sorgere a cantare di Beatrice, la sua tromba dovrebbe essere dotata di asai maggior robustezza che non la mia.

[FIUME DI LUCE]

Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando.

Con atto e voce di spedito duce 37 Ricominciò: « Noi semo usciti fuore Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;

Luce intellual piena d'amore, 40 Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia 43 Di paradiso, e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia.

Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;

Così mi circonfulse luce viva, E lasciommi fasciato di tal velo

35. TUBA: tromba; cfr. Purg. XVII, 15. Par. VI, 72; XII, 8. - DEDUCE: conduce a termine. · Primæque ab origine mundi Ad mea perpetuum deducite tempora carmen; > Ovid. Met. I, 3 e seg.

39. DEL MAGGIOR: del Primo Mobile, il maggiore dei cerchi corporali dell'universo; cfr. Par. XXVIII, 64. L'Empireo non è corporale. - CIEL: Empireo, ciel immateriale. - LUCE: cfr. I, Tim. VI, 16. Thom. Aq. Sum. th. I2, 112, 5. Conv. II, 4.

40. INTELLETTUAL; non sensibile, ma intellettiva. « I tre gradi della felicità sono: 1º La luce intellettuale, cioè il vedere Dio coll'intelletto. 2º L'amore che ne consegue. 8º Il gaudio che nasce dal possedere il sommo bene, gaudio che in sè comprende ogni gaudio; » Corn.

42. DOLZORE: dolcozza; cfr. Nannuc., Verbi, 29.

43. MILIZIA: Angeli e Beati; i primi militarono contro gli Angeli ribelli; cfr. Apocal. XII, 7; i secondi militarono in terra contro le tentazioni ed i vizii. Così i più. Invece Ces.: « Io per me credo che ce li dipinga così, per farne una pittura più vaga e splendida, mostrandogli come eserciti schierati ne' loro ordini colle luccicanti armi, e svolazzanti bandiere. » Ma e perchè li mostra così, se non perchè combatterono?

44. L'UNA: i Beati; li vedrai nell'immagine di quei corpi che essi riprenderanno il dì del giudizio universale; cfr.

Par. XXII, 58 e seg. Così tutti, sino al Pol. Le obiezioni fatte a questa comune interpretazione sono insussistenti.

V. 46-81. Il flume di luce. Asceso nell' Empireo, l'occhio del Poeta non regge allo splendore che gli folgora da ogni parte, come lampo che disperda gli spiriti visivi, sì che gli occhi abbagliati non tollerino l'azione degli oggetti più luminosi. Beatrice gli dice: L'amor divino in cui questo cielo si acqueta, accoglie sempre in sè le anime con siffatto saluto di fulgidissima luce per disporle ad essere accese di Lui; quasi uomo che disponga la candela alla fiamma che le vuol comunicare. Udite queste parole il Poeta sente che si è fatto maggiore di sè medesimo. Acquistata poi nuova forza visiva, vede il lume divino, prima in forma d'un fiume tra due rive dipinte di flori; e dalla flumana escono faville che si mettono nei flori e dai flori riprofondano nel flume. Beatrice lo esorta a guardare entro la mistica fiumana. Cfr. Perez, Fragranze, 39 e seg. Com. Lips. III, 805 e seg.

46. DISCETTI : disgreghi, separi ; dal lat. disceptare.

48. DI PIÙ FORTI: l'occhio abbagliato dal lampo non vede nemmeno altra luce più viva.

49. CIRCONFULSE: risplendette intorno. · Subito de cœlo circumfulsit me lux copiosa; » Atti, XXII, 6. - VIVA: divina.

Del suo fulgor, che nulla m'appariva.

Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Accoglie in sé con si fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo. >

Non fûr più tosto dentro a me venute Queste parole brevi, ch'io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute;

E di novella vista mi raccesi

Tale, che nulla luce è tanto mera,

Che gli occhi miei non si fosser difesi.

E vidi lume in forma di riviera
Fulvido di fulgore, intra due rive
Dipinte di mirabil primavera.

Di tal fiumana uscian faville vive, E d'ogni parte si mettean nei fiori, Quasi rubin che oro circoscrive.

5. ULLA: rimasi del tutto abbagliato; cfr. Atti, XXII, 11.

2. AMOR: Dio. - QUETA: fa contento. - QUESTO CIRLO: Al. L'AMORE CHE QUETA IL CIRLO. Beatrice non parla del cielo in generale, sì di un cielo speciale, cioè dell' Empireo. L'amor divino muove tutti gli altri cieli e queta l'Empireo.

53. CON SI FATTA: Al. COSÌ FATTA. - SA-LUTK: salutazione, saluto. In questo senso usa Dante la voce salute e nella Vita Nuova e nelle Rime. « Iddio sommo Amore, che colla piena della sua beatifica luce forma la contentezza di quei che giungono a queste cielo, al primo loro ingresso in questo sempre riunisce intorno a sè e vibra loro questa copia di abbarbagliante luce, per così disporre la facoltà loro visiva alla beatifica sua visione, come si fa talora alle candele, che acceso si spengono, affinchè riaccese fiano atte ad accogliere in sè più vira luce; > Pogg.

54. CANDELO: candela; cfr. Par. XI, 15.
« La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi. L'idea è bella, ma forse non chiaro significata; » Tom.

55. DENTRO A ME VENUTE; da me udite; appena udite queste brevi parole.

57. SORMONTAR: essere moltiplicata la mia virtù.

58. NOVELLA: essendo sopravvenuta la grazia. - VISTA: VITTÙ VISIVA. - RACCESI: « l'occhio e del corpo e dello spirito ò quasi fiamma che s'accende alla luce; r

59. MERA: pura, chiara, risplendente: cfr. Par. XI, 18.

60. DIFESI: che non l'avessero sostenuta. « Sentil ravvalorata la mia virti, cotalchè il potere della vista mia fu cresciuto di guisa da sostenere qualunque luce intensa o pura; » Cor».

61. RIVIERA: flume; cfr. Inf. XII, 47. Purg. XIV, 26; XXVIII, 47. L'idea del flume di luce è forse tolta dai passi Salm. XXXV, 9, 10; XLV, 5. Daniele, VII, 10. Apoedl. XXII, 1.

62. FULVIDO: fulgido, rilucente. Al. FULGIDO; FLUVIDO; FLUVIDO.

63. PRIMAVERA: di mirabili flori; eft. Purg. XXVIII, 51.

65. D'OGNI PARTE: da ambedue le rive. Le faville vive sono Angeli, i fiori, Beati; cfr. v. 94 e seg.

66. CIRCONSCRIVE: quasi rubino inestonato in oro; cfr. Virg. Aen. X, 134. 

« Perchè la grazia delle beatitudini delle anime immediatamente è da Dio, però finge ora ch' egli vedesse questa grazia a modo d'uno fiume; imperò che, come lo fiume è indeficiente, così la grazia di Dio. E finge che tale fiume sia di lume: imperò che tale grazia è illuminante.... Finge che intorno sieno ripe piene d'erbe e di fiori, a significare l'anime dei anti uomini che sono nel mondo nella grazia di Dio, intendendo per le ripe la santa

Poi, come inebriate dagli odori, 67 Riprofondavan sé nel miro gurge, E s'una entrava, un' altra n'uscla fuori. « L'alto disio che mo' t'infiamma ed urge 70 D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più, quanto più turge.

Ma di quest' acqua convien che tu bei, Prima che tanta sete in te si sazii. » Così mi disse il sol degli occhi miei. 76

Anco soggiunse: « Il fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii;

Non che da sé sien queste cose acerbe: Ma è difetto della parte tua,

Che non hai viste ancor tanto superbe. »

Chiesa; per l'erbe, le virtuose operazioni; e per li flori l'anime sante che in essa congregazione dei cattolici sono; e finge che li fiori fussono in su l'erbe, a significare li atti virtuosi, in che sè esercitano l'anime che sono iliuminate dalla grazia di Dio; e finge che faville vive escano del flume e vadino in su' flori, a significare che li Augeli, che sempre si riempiono della grazia di Dio, li quali sono significanti per le faville, imperò che sempre ardono nell'amore di Dio, vadano a confortare l'anime sante che sono in tale grazia, che sempre si mantegnino nelli atti virtuosi, e da esse tornano alla detta grazia, imperò che li Angeli visitano e confortano li santi uomini; acciò che durino nella loro santità, e vegnino a loro e ritornino a Dio, siccome messi da lui mandati; e però dice che si rimbagnano nel detto fiume; » Buti.

67. INRBRIATE: cfr. Salm. XXXV, 9. 68. MIRO GURGE: meraviglioso gorgo,

ossia flume. 70. MO': adesso. - URGE: spinge, eccita; ofr. Par. X, 142.

71. VEI: vedi; sincope usatissima anticamente anche in prosa; cfr. Nannuc., Verbi, 738.

72. TURGE: gonfia = è forte, intenso; cfr. Par. X. 144.

73. BEI: beva cogli occhi guardando il flume di luce per fortificarti in tal modo sempre .più, affine di poter vedere svelatamente ogni cosa.

74. SETE: di sapere; cfr. Purg. XXI, 1 e seg.

75. IL SOL: « Beatrice, che è illuminatrice della mia ragione e del mio intelletto : come lo Sole è schiaritore del mondo et illuminatore delle tenebre, così la Santa Scrittura è illuminatrice di tutte l'ignoranzie; » Buti. Cfr. Par. III, 1.

76. TOPAZII: le faville vive, cioè gli Angeli; ofr. Par. XV, 85.

77. DELL'ERBE: dei flori, v. 63, 65, cioè delle anime dei Beati.

78. DI LOR VERO: della realtà, di ciò che questi oggetti veramente sono. - PRR-FAZII: plur. di prefazio = prefazione; cfr. Nannuc., Nomi, 703. Senso: sono figure predimostrative della realtà. « Siccome la prefazione espone il contenuto del libro, sembra che Dante siasi servito della metafora ardita di chiamare il fiume e le scintille che vede in Paradiso; prefazioni, cioè: immagini che indicano anticipatamente ciò che essi oggetti sono realmente. Ciò che conferma questa interpretazione è l'epiteto di ombriferi dato a' prefazii, che ricordando il verbo adombrare, figurare, dare idea, permette di spiegare: Cenni preliminari, adombrativi, o, figure predimostrative del lor vero; . Blanc.

79. ACKRBE: oscure, difficili a percepirsi. Non che ci sia difficoltà intrinseca ad intendere queste cose. Così i più. Invece il Ronch, si avvisa che accrbe valga qui inadequate.

81. VISTE: occhi, facoltà visiva. - su-

Si, soprastando al lume intorno intorno
Vidi specchiarsi in più di mille soglie,
Quanto di noi lassà fatto ha ritorno.

E se l'intimo grado in sé raccoglie
Si grande lume, quant' è la larghezza
Di questa rosa nell'estreme foglie!

La vista mia nell'ampio e nell'altezza
Non si smarriva, ma tutto prendeva
Il quanto e il quale di quell'allegrezza.

Presso e lontano li né pon né leva,
Ché dove Dio senza mezzo governa,

La legge natural nulla rileva.

BE. Cfr. Com. Lips. III, 814 e seg. - OPI-MO: ricco, fertile; cfr. Par. XVIII, 33. 112. SOPRASTANDO: SOPRASTANIO:

113. SPECCHIARSI: nel lame; « la città stessa poi (la celeste Gerusalemme) oro puro simile al vetro puro: » Apocal. XXI, 18. — SOGLIK: gradi.

114. QUANTO: quante anime umane dalla terra ritornarono al Cielo. Cfr. Ecci. XII. 7. L'anima esce di mano a Dio, Purg. XVI, 85, e salendo in cielo ritorna a Dio.

115. E sE: son più di mille soglie, e l'infima è più larga del Sole; quanta deve dunque essere l'ampiezza degli ultimi gradi! Cfr. Barelli, Allegoria, 219 e seg.

117. FOGLIE: negli estremi gradi. « 11 Poeta, per trovare immagini che rendan sensibile tanto trascendente subbietto, esplora ansioso l'intero regno della natura. Qui dopo l'immagine del fiume sfavillante tra' fiori, si appiglia a quella di una immensa rosa, il cui giallo di mezzo sia formato dal divin lume, e il digradato fogliame da' beati seggi a mano a mano innalzantisi intorno. Ed in questa immagine si ferma per tutto il resto del Poema; » Andr.

118. AMPIO: nell'immensa ampiezza ed altezza della rosa celeste.

110. PRENDEVA: abbracciava. Oltre i confini del tempo e dello spazio, non essendovi nè un avanti, nè un dopo, nè un dore, nè un qui eli, vicino e lontano, cessa naturalmente o piuttosto soprannaturalmente, per la forza visiva la difficoltà di abbracciare in un istante tutto quanto l'immenso l'infinito. Onde la vista del cotta abbraccia nel medesimo istante

tutto il quale e il quanto, tutta la calità e quantità della celeste bentitudi. È uno lo agnardo che abbraccia e o prende l'immenso. Oltre i confini calitatra le leggi della natura non son avigore. Per il quanto e il quale si può tendere l'intensità ed il modo, ed asc. il luogo e le persone.

121. NÉ PON NÉ LEVA: la vicinama z : rischiara, la lontananza non abbuia c. oggetti.

122. SENZA MEZZO: immediatamente cfr. Inf. I, 127. Par. VII, 142.

123. NULLA RILEVA: non ha luogo, revige. « L'essere quelle anime e più preso e più lontano dal centre, non meralla loro felicità. La ragione è che l'da tutte immediatamente veduto, e de governa immediatamente. Non talassà il principio della legge naturale soggiacciono le cose di quaggiù, clepiù lontane dal centro d'azione rices minore virtù; » Corn. Cfr. Thom. 1 Sum. theol. I, 12, 10; I, 89, 7. Com. Li. III, 816 e seg.

V. 124-148. Il seppio di Arrige III
Beatrice conduce il Posta nel centro ci rosa celeste, la quale, dilatandosi in pregressivi ordini di foglie, cesia gradi, mada, quasi suo ciezzo, un concento di l'all' Eterno. Mira, dice, quanto è graditanna dei Beati, quanto è graditanna dei Beati, quanto vesto città eterna, come è popolata, ripieni esendone gli scanni talmente, che pregente manca ancora per compiere il predetinato numero degli eletti. In pregran seggio vuoto che trace a sè gli egui di tuoi, per esservi sopra una corona seperiale, sederà, prima che tu, morre i venga a questa beatitudine, l'anima cir

Nel giallo della rosa sempiterna, 124 Che si dilata, digrada e redole Odor di lode al sol che sempre verna, Qual è colui che tace e dicer vuole, 127 Mi trasse Beatrice, e disse: « Mira Quanto è il convento delle bianche stole! Vedi nostra città quanto ella gira! 130 Vedi li nostri scanni si ripieni, Che poca gente omai ci si disira. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni 133 Per la corona che già v'è su posta, Prima che tu a queste nozze ceni, Sederà l'alma, che fia già augosta, 136 Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia

sarà augusta di Arrigo VII, il quale verrà per drizzare l'Italia prima che essa sia a ciò disposta. La cieca cupidigia che affascina voi mortali vi ha fatti simili al bambino che muore di fame e caccia la balia lungi da sè. In allora sarà capo della Chiesa tale, che occultamente ed apertamente si opporrà ai disegni dell'alto Arrigo. Ma tale pontefice non sarà da Dio tollerato lungo tempo nel sommo suo ufficio; che la giustizia eterna lo caccerà giù nell' inferno, là dove nella bolgia dei Simoniaci farà che Bonifazio VIII precipiti più giù per entro il foro dove vedesti Niccolò III.

124. NEL GIALLO: nel meszo, dove la rosa aperta mostra alcuni fili gialli. Chiamato giallo della rosa il circolar lume che era nel mezzo e nel fondo de' gradi ascendenti.

125. DIGRADA: va di grado in grado. Al. RIGRADA. - REDOLE: lat. redolet, sparge odore, olezza; cfr. Virg. Georg. IV, 169. Aen. I, 436.

126. AL BOL: a Dio. - VERNA: forma ivi primavera eterna; « sempre diletta col suo spiendore la sua corte; » Buti.

127. QUAL: mentre io era simile a colui che, pur desiderando di parlare, è silenzioso per la gran maraviglia, Beatrice mi trasse, ecc. Cfr. Inf. XVIII, 64. Purg. 1X, 106. I più riferiscono questa similitudine a Beatrice, che - NON tace, ma DI-CE ciò che dicer vuole!

129. CONVENTO: assemblea, congregazione; cfr. Purg. XXI, 62. Par. XXII, 90; XXIX, 109. - STOLE: vesti; cfr. Apocal. VII, 13 e seg. dove dei Beati è detto che « hanno lavate le loro stole, ed imbiancatele nel sangue dell' Agnello. >

130. CITTA: cfr. Apocal. XXI, 2 e seg., 10-27. - GIRA: quanto immenso è il suo

132. POCA: questo è detto secondo la credenza dei cristiani di tutti i tempi, particolarmente del medio evo, che la fine del mondo fosse vicina. Così i più. Altre interpretazioni sono inattendibili, non avendo loro sorgente che nell'ignoranza dei fatti. Cfr. Com. Lips. III, 818.

133. TIENI: hai fisso lo sguardo. « Suppone Dante che veduto fosse da Beatrice tener esso gli occhi ad un gran seggio sostenente, non persona, ma un'imperial corona: > Lomb.

134. PER: a motivo della corona imperiale postavi sopra. In cielo non vi sono però imperatori; cfr. Par. VI, 10.

135. CENI : prima della tua morte; « Beati qui ad cenam nuptiarum agni vocati sunt; . Apocal. XIX, 9.

136. AUGOSTA: augusta, rivestita della dignità imperiale.

137. ARRIGO: l'imperatore Arrigo VII di Lussemburgo, eletto imperatore il 27 novembre 1308, m. a Buonconvento 24 agosto 1313. Un tempo Dante pose in lui le sue speranze, tanto per l'accomodamento delle cose d'Italia, quanto per il proprio ritorno a Firenze, credendo in lui scorgere l'uomo del suo pensiero, che uniti in concordia l'Impero e la Chiesa, e dato ordine all'Italia, sotto di sè agguagliasse, arbitro supremo, le sorti del monVerrà in prima ch'ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che vi ammalia, 139 Simili fatti v'ha al fantolino, Che muor di fame e caccia via la balia.

E fia prefetto nel fôro divino 142 Allora tal, che palese e coverto Non anderà con lui per un cammino.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto 145 Nel santo uficio; ch' ei sarà detruso Là dove Simon mago è per suo merto, 148

E farà quel d'Anagna esser più giuso. »

do composte a giustizia ed a temperata libertà. Cfr. Vill. IX, 1-53. Bonaini, Acta Enrici VII, Fir., 1877. Gino Capponi, Stor. della Repub. di Fir., 28 ed. I, 145 e seg. Dante-Handbuch, 138-147. - A DRIZ-ZARE: « a ordinare le rettorie italice, e torle di mano a tutti quelli che ingiustamente le si occupano; onde drizzare Italia altro non intende, se non che lo imperio sia suso le sue ragioni; > Lan.

138. IN PRIMA: troppo presto. Altrove dice che Arrigo VII sarebbe giunto troppo tardi; Purg. VII, 96. - « Non v'ha però contradizione. Là è Sordello che dice di Rodolfo che potea Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta Si che tardi per altri si ricrea; e sia che questo ricrea lo s'intenda di Rodolfo o de l'Italia, sempre significa che cutata in tempo avrebbe in breve potuto esser salvata, mentre ora, prima che lo possa, ci vorrà ancora del tempo. E a ciò non contraddice, anzi lo conferma, se infatti non lo potènemmeno Arrigo; » Ronch. Cfr. Ben III, 108.

139. CUPIDIGIA: cfr. Inf. XII, 49. Per XXVII, 121 e seg. Rp. ai Fiorent., 5.

141. CACCIA VIA: cfr. Par. V, 82 e seg. 142. PREFETTO: papa. - NEL FORO: nella Chiesa.

143. TAL: Clemente V; cfr. Inf. XIX 82 e seg. Par. XVII, 82.

144. NON ANDERA: si opportà ad Arrige con provvedimenti aperti ed occulti.

145. POCO: Clemente V morì il 20 aprile 1314, otto mesi dopo la morte di Arrigo VII.

146. UFICIO: pontificato. - DETRUSO precipitato, inabiasato. 147. Lλ: nella terza bolgia dell' ottava

cerchio dell'inferno; cfr. Inf. XIX. 148. QUEL: Bonifazio VIII; cfr. Int. XIX, 52-57, 76-87. - ESSER: Al. ENTRAE-ANDAR. - Queste parole di tremenda minaccia son l'ultime di Beatrice nel poema dantesco. Da qui innanzi non parla più

## CANTO TRENTESIMOPRIMO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

LA CANDIDA ROSA E LE API ANGELICHE, SAN BERNARDO ORAZIONE A BEATRICE, GLORIA DELLA VERGINE MARIA

> In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora E la bontà che la fece cotanta,

Si come schiera d'api, che s'infiora Una fiata ed una si ritorna Là dove suo lavoro s'insapora,

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie, e quindi risaliva Là dove il suo Amor sempre soggiorna.

V. 1-27. Angeli rolanti su e giù per la candida rosa. I Beati, redenti da Cristo col sangue suo, si mostrano all'estatico Poeta nella forma di una immensa rosa. Gli Angeli volano ai Beati come l'ape alla rosa, e rivolano a Dio come l'ape al miele. Le loro facce sono di fiamma viva, le ali d'oro, il resto della figura è candido più che neve. Quando dal giallo della rosa scendono nelle foglie, comunicano ai Beati quella pace e quella carità ch'essi hanno acquistate nel loro volo a Dio. Dal giallo centrale sino alle estreme sue foglie l'immensa rosa è piena della moltitudine degli Angeli che volano su e giù, dai Beati a Dio e da Dio ai Beati. Nonostante questa pienezza il poeta vede il divino splendore come se lo spazio occupato dagli Angeli fosse vuoto del tutto.

1. CANDIDA: i Beati che compongono la rosa celeste sono vestiti di bianche stole;

cfr. Par. XXX, 129. - ROSA: ofr. Innoc. III, serm. 18. Dom. lætare.

2. MILIZIA: cfr. Par. XXX, 43 e seg. 3. FECE SPOSA: acquistò col proprio sangue; cfr. Atti, XX, 28. Par. XI, 33.

4. L'ALTRA: la schiera degli Angeli. VOLANDO: non sedendo come i Beati.
6. FECR: Al. FACE. - COTANTA: sì bella,

nobile, numerosa e gloriosa.
7. s'INFIORA: si profonda nei fiori per estrarne il succo; ofr. Virg. Aen. VI, 707

e seg.
8. RU UNA: Al. ED ALTRA. La similit.
non dipinge l'incostante vagare, ma l'incessante e puntuale succedersi nell'apparente disordine delle due operazioni di im-

mergersi ne' fiori e far ritorno all'alveare. 9. LAYORO: il raccolto succo dei fiori. – s'INSAPORA: si converte in miele; confr. Virg. Georg. IV, 163 e seg.

12. AMOR: Dio. Cfr. Perez, Fragranze, 51. Com. Lips. III, 823.

Le facce tutte avean di fiamma viva, 13 E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco Che nulla neve a quel termine arriva. Quando scendean nel fior, di banco in banco 16 Porgevan della pace e dell'ardore, Ch'egli acquistavan ventilando il fianco. Né lo interporsi tra il disopra e il fiore 19 Di tanta plenitudine volante Impediva la vista e lo splendore; Ché la luce divina è penetrante 22 Per l'universo, secondo ch'è degno,

Si che nulla le puote esser ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno.

13. FIAMMA: «il loro aspetto somigliava delle brace di fuoco; ardevano in vista, come flaccole; quel fuoco andava attorno per mezzo gli animali, e dava uno splendore, e del fuoco usciva un folgore. E gli animali correvano e ritornavano, come un folgore in vista; . Ezechiele, I, 13 e seg.

14. D' OBO : « avendo sopra i lombi una cintura di fino oro di Ufaz; » Daniele, X, 5. - BIANCO: « il suo vestimento era candido come neve; » Daniele, VII, 9. «Gli Angeli hanno la carità loro inverso Iddio ardente come fuoco; l'esercizio loro preziosissimo e fermissimo come è l'oro, cioè in servizio e compiacere a Dio; la purità e nettezza sopra ogni nettezza e purità ; » Buti.

16. DI BANCO IN BANCO : d'uno in altro di quei gradi in su' quali i Beati sedevano. 17. PORGKVAN: comunicavano alle anime beate.

 EGLI: eglino. - VENTILANDO: battendo le ali in alto, nelle loro elevazioni a Dio. « Gli Angeli battendo le ali traevano dal giallo pace e ardore e poi recavanlo ai beati; . Corn. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 106, 2, 4.

19. IL DISOPRA: il trono di Dio, che formava il giallo della rosa celeste.

20. PLENITUDINE: Al. MOLTITUDINE. Cfr. Moore, Orit., 500 e seg. « Non pur titto, ma pieno; nè l'uno all'altro ingombra il moto, nonchè il lume adombri; > Tom.

21. IMPEDIVA: « nè l'interporsi ch' essi

beati spiriti facevano, volando in sì graz numero, fra la divina sede ed il flore, impediva che l'occhio di chi stava nella rom vedesse lo splendore divino, e che il divino splendore giungesse fino ad esse occhio: > Betti.

22. PENETRANTE: oft. Par. I, 1 e seg. « Passa ogni cosa per tutto il monde. Iddio illumina ogni cosa secondo ch'è degna d'essere illuminata da lui, per si fatto modo, che nulla cosa può essere che impacci la luce di Dio, che non passi a chi n'è degno; » Buti.

24. OSTANTR: d'impedimento. Al. DA-VANTE.

25. sicuro: tranquillo e beato. • Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè non temere pericolo nè di danno nè di dolore, nè pure immaginarlo; > Tom.

26. FREQUENTE: numeroso, popolato di Santi dell'antico e del nuovo Patto, Com tutti gli antichi ed il più dei moderai. Altri per la gente antica intendono gli Angeli, per la gente novella i Beati (D'Aq., Vent., Lomb., Port., Pogg., eco.). Sono giì Angeli gente!!

27. viso: la vista, gli occhi. - TUTTO: del tutto, intieramente. - sagno: Die. Tutti tenevano l'occhio ed il cuore verso una stessa meta, il giallo della rosa. la gloria di Dio.

V. 28-51. Stupore nella visione della gloria celeste. Contemplando tutta insieme la gloria e la forma del Paradiso il Poeta stupisce. Il suo stupore va cre-

O trina luce, che in unica stella 28 Scintillando a lor vista si gli appaga, Guarda quaggiù alla nostra procella. Se i barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra. Rotante col suo figlio ond'ell'è vaga, Vedendo Roma e l'ardua sua opra 34 Stupefacênsi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra; Io, che al divino dall'umano, 37 All'eterno dal tempo era venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor dovea esser compiuto! 40 Certo tra esso e il gaudio mi facea

Libito non udire, e starmi muto.

scendo in proporzione dell'oggetto maraviglioso ond'è mosso. Il montanaro si turba ed ammutisce, entrando in una città qualunque; cfr. Purg. XXVI, 67 e seg. Più dovettero rimanere attoniti i barbari del settentrione vedendo la prima volta quella Roma, che già fece stupire Virgilio; confr. Georg. II, 534. Ma quanto più dovette stupire il Poeta, venuto dal soggiorno degli nomini a quello dei Beati, dal tempo all'eternità! E qui una fiera puntura dell'esule ed intemerato cittadino di Firenze. Allo stupore sottentra più curiosità ed il desiderio di notare ed imprimere nella memoria ogni mirabile cosa, come il pellegrino si consola pensando che, tornato in patria, descriverà in ciascuna sua parte il tempio visitato per voto.

28. IN UNICA STELLA: in una sola essenza. Dio è luce, è uno e trino; l'unità è significata dalla stella, la trinità dalla trina luce. Luce trina, ma in unica essenza di lume.

29. APPAGA: può essere seconda pers. sing. per appaghi (cfr. Nannucc., Verbi, 4e seg.), od è terza pers. e s'ha da intendere: O trina luce, che sei pure quell'unica stella che si gli appaga!

30. QUAGGIÙ: Al. QUAGGIUSO: «Rivolgi gli occhi a questo procelloso e pien d'ogni miseria pelago della vita umana; » Dan. Cfr. Purg. VI, 76 e seg. Boet. Cons. phil. I, metr. 5.

31. DA TAL: dal Settentrione, su cui ruota sempre l'Orsa maggiore, che se-

condo la favola è la ninfa Elice; cfr. Ovid. Met. II, 401-530. Purg. XXV, 131. - PLA-GA: parte del mondo; cfr. Par. XIII, 4; XXIII, 11.

38. FIGLIO : Boote.

34. ARDUA: eccelsa; le maravigliose sue fabbriche; cfr. Virg. Aen. VIII, 97 e seg.

36. ANDO DI SOPRA: « vinse di magnificenza e di potenza tutte le altre città; » Land., Vell., Dan., Lomb., ecc. - « Laterano è preso per Roma, i cui edificii andavano sopra tutte le opere dei mortali edificate altrove; » Corn.

39. FIORENZA: nè giusta nè sana, ma «simgliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, » Purg. VI, 149 e seg. Amara puntura! «Di quella città dove sono più brighe e più triboli et odj. che è Firenze, a quella santa Jerusa-lem celeste, dovi è la gloria e l'allegrezza detta di sopra; » Lan., An. Fior.

40. COMPIUTO: empiuto, ripieno; ma la parola dantesca comprende un concetto di sovrabbondanza e fors'anco di perfezione.

41. MI FACEA: io.

42. LIBITO: piacere; cfr. Inf. V, 56. In mezzo tra lo stupore e la gioia io non amava nè parlare nè sentir parlare, ma stava mirando. Così i più. Al.: Parte esso stupore e parte il gaudio mi facevan dolce il restarmene tutto assorto in quella estatica contemplazione.—NON UDIRE: Al. II. NON UDIRE. « Lo stupore ed il gaudio lo rendevano astratto e muto; » Corn.

E quasi peregrin, che si ricrea 43 Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com'ello stea, 46

Sì per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi, Mo' su, mo' giù, e mo' ricirculando. 49

Vedea di carità visi suadi, D'altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di paradiso 52 Già tutta mio sguardo avea compresa, E in nulla parte ancor fermato il viso; 55

E volgeami con voglia riaccesa Per domandar la mia donna di cose,

43. R QUASI: « e quasi pellegrino che prende diletto allorchè intorno intorno va guardando nel tempio dove aveva fatto il voto d'andare; » Betti.

44. BIGUARDANDO: girando gli sguardi attorno in quel tempio ch'egli avea fatto voto di visitare, per poter poi farne la descrizione tornato che sia in patria.

45. RIDIR: cfr. Inf. XVI, 84. - STRA: stin; cfr. Inf. XXXIII, 122. Purg. IX, 144; XVII, 84.

48. MO' SU: Al. OR SU, OR GIÙ, ED OR; lezione aprovvista di autorità. Cfr. Virg. Aen. II, 68; VIII, 310 e seg.

49. DI CARITÀ: Al. A CABITÀ. - BUADI: persuadenti, persuasivi.

50. D'ALTRUI : del lume, onde Iddio gli irradiava. - DEL SUO RISO: del fulgore proprio, che nasce da sentita letizia; cfr. Par. 1X, 70 e seg.

51. ATTI: « questo dice a differenzia che fanno gli uomini gli atti disonesti, quando alcune allegrezze, hanno come gridare, andare a testa alzata, ecc. > Lan., An. Fior.

V. 52-69. San Bernardo. Fin qui il Poeta ha compreso la forma generale del Paradiso, passeggiandolo quasi in estasi, senza affissarsi in proprio sopra verun particolare. Appena vedeva cosa che lo facesse maravigliare egli ne domandava Beatrice, solita ad appagarlo. Qui si ripete in tal qual modo la scena del Paradiso terrestre, Purg. XXX, 45 e seg. Dante si volge per fare una domanda a Beatrice, e non la vede più accanto a sè. Invece, appunto là dove egli crede di veder Beatrice, egli vede un vecchio venerando sereno in volto, spirante pia tenerezza d'amore e vestito di bianca stola, alle stesso modo di tutti i beati. È l'abate di Clairvaux, S. Bernardo (n. 1091, m. 20 agesto 1153), il dottore mellifino, il contemplante, che sottentra a Beatrice, ceme Matelda sottentrò a Virgilio. « Dov'è Beatrice? • domanda il Poeta. Ed il sante Sene: « A guidarti al desiderato termine del tuo viaggio, Beatrice m' indusse a lasciare il mio seggio. Se volgi lo sguardo a quel giro ch' è terzo a contare dall'alto. tu la vedrai nel trono che i suoi meriti le acquistarono. > S. Bernardo simboleggia la contemplazione, per la quale l' nome arriva alla visione della Divinità. Confr. Com. Lips. III, 828 e seg.

58. MIO SGUARDO: Al. IL MIO SGUARDO: LO MIO SGUARDO.

54. IN NULLA PARTE: ad alcuna particolarità.

55. RIACCESA: tornata ad accenders. dopo che lo stupore ed il gaudio gli avefan fatto libito non udire e starsi muto: cfr. v. 41 e seg.

56. COSE: intende forse dei particolar. della rosa celeste; ma non avendo dette di quali cose voleva domandare Beatrice, è inutile il volerle indovinare. - Ma Ronch.: « C' è poco da indovinare. Se Dante dee portar piene tutte le voglie che son nate in paradisc (IX, 110), deappunto trattarsi dei particolari della rosa celeste, che leggendo il suo peasiero, e prevenendo la sua dimanda, gli vengono poi infatti spiegati, se non da

61

67

Di che la mente mia era sospesa.

Uno intendea, ed altro mi rispose; Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

Vestito con le genti gloriose. Diffuso era per gli occhi e per le gene

Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

Ed: « Ella ov'è? » di subito diss'io: Ond'egli: « A terminar lo tuo disiro Mosse Beatrice me del loco mio:

> E se riguardi su nel terzo giro Del sommo grado, tu la rivedrai Nel trono che i suoi merti le sortiro.

Beatrice, da san Bernardo da lei precisamente inviatogli A terminar lo suo disiro (v. 65) »

57. DI CHE: delle quali cose. - SOSPESA: preoccupata.

58. INTENDRA : lo credeva di parlare alla mia Donna, ed invece di Beatrice vidi accanto a me un Sene. - RIBPOSE: « rispondere qui importa un incontrare, ossia riuscir di cosa, per rispetto ad un'altra; »

59. SENE: vecchio, lat. senex. . Aetas senectuti habet reverentiam non propter conditionem corporis, quod in defectu est, sed propter sapientiam animæ, quæ ibi esse presumitur ex temporis antiquitate. Unde in electis manebit reverentia senectutis propter plenitudinem divinæ sapientiæ, quæ in eis erit, sed non manebit senectutis defectus; > Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 81, 1.

61. DIPFUSO: « Diffusa est gratia in labiis tuis; » Salm. XLIV, 3. Cfr. II Machab. III, 17. Virg. Aen. I, 591. - GKNK: gote, latinismo antiquato.

64. ELLA: Beatrice. Per impeto d'affetto non la nomina, avendo il cuore pieno di lei talmente da non suprorre la possibilità che altri non intenda di chi egli parla.

65. A TERMINAR: a compiere ogni tuo desiderio.

67. TERZO: nel primo giro Maria, nel secondo Eva, nel terzo Rachele ed accanto a lei Beatrice; cfr. Par. XXXII, 4 e seg. « Lo numero del tre è la radice del nove, perocchè senza numero altro, per sè medesimo moltiplicato fa nove. Dunque se il tre è fattore per sè medesimo del nove, e lo fattore dei miracoli per sè medesimo è tre, cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo, li quali sono tre ed uno, questa donna fu accompagnata da questo numero del nove a dare ad intendere che ella era un nove, cioè un miracolo, la cui radice è solamente la mirabile Trinitade;» Vit. N., 39.

68. DRL SOMMO: Al. DAL SOMMO: & cominciare dal grado più alto.

69. sortiro: sortirono, dettero in sorte, destinarono.

V. 70-93. L'addio a Beatrice. Appena udite le parole di San Bernardo, e senza dargli veruna risposta, il Poeta leva gli occhi in alto e vede Beatrice cinta. come di corona, de' raggi del divin lume ch'ella da sè riflette. Ella è in luogo sì sublime, che qualunque occhio mirasse in su dal più basso fondo del mare non vedrebbe tanto da sè lontana l'ultima regione dei tuoni. Ma tanta distanza non gli è di verun impedimento, perchè l'effigie di Beatrice per venire a lui non deve attraversare verun corpo interposto, com'è tra noi l'aria o l'acqua. Vedutala colassò, il Poeta si congeda da lei con una umile, grata e devota preghiera. « Tu, o Donna, fondamento della mia speranza, che per salvarmi non isdegnasti scendere giù nel Limbo, dal tuo potere e dalla tua bontà riconosco la grazia e la forza per cui sono stato fatto abile e capace di vedere tante cose. Dalla servità del peccato tu mi hai condotto alla libertà dei figliuoli di Dio (cfr. San Giov. VIII, 34. Rom. VIII, 21), impiegando tutte quelle vie e mettendo in opera tutti quei mezzi che erane in tuo potere

Senza risponder gli occhi su levai, 70 E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sé gli eterni rai. Da quella region, che più su tuona, 78 Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s'abbandona, Quanto li da Beatrice la mia vista: 76 Ma nulla mi facea, ché sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. « O donna, in cui la mia speranza vige, 79 E che soffristi per la mia salute In inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo potere e dalla tua bontate

per effettuare la mia liberazione. Conserva in me gli effetti della tua magnificenza, affinchè l'anima mia da te guarlta abbandoni il corpo nello stato di grazia. » Dalla apparente grande lontananza Beatrice accenna al Poeta con un celeste sorriso che egli è da lei udito ed esaudito, quindi torna a fissarsi in Dio, fonte eterno d'ogni bene.

70. SENZA RISPONDER: «ne'grandi affetti l'uomo corre di presente, senza frapporre nulla di mezzo, ov'è tirato il più; » Ces.

71. CORONA: i raggi partono da Dio, vanno al volto di Beatrice, vi si riflettono e le fanno una luminosa corona. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 96, 1. 73. REGION: defila parte più alta del-

73. REGION: dalla parte più alta dell'atmosfera terrestre.

75. QUALUNQUE: chiunque. - 8'ABBAN-DONA: scende giù nella più profonda voragine del mare. « Nel canto che precede ci ha dato il Poeta un'idea grandiosa dell'ampiezza della celeste Gerusalemme, accennando anche a una notabilissima elevazione di quella, col portare a più di mille i gradi nei quali si distribuiva l'ordinamento dei beati comprensori. Adesso viene a un concetto anche più concreto e di maggior effetto, circa lo svolgersi del preziosissimo fiore in altezza: dicendo che dalla più elevata regione dell'aria in cui si formi la meteora del fulmine al più profondo seno dei mari, ci è men distanza che dal seggio di Beatrice alla base dell'infimo grado dove era il Poeta; e intanto ci richiama al fatto importante della profondità delle acque marine....

Le distanze dal cupo seno di queste alle più ake regioni aeree, nelle quali si formino meteore parventi al nostro occhie, era ed è ciò che di più imponente per altitudine può presentarci per modo sensibile la faccia esteriore solida, liquida e fluida di questo nostro povero mondo; > Asl.

77. NULLA: sì immensa distanza non mi era di verun ostacolo.

78. MEZZO: d'aria o d'acqua che attenua l'oggetto. « Non era mezzo che dividesse l'efige di Beatrice da me; imperò che immediata io la vedeva, sicchè tra lei e me non era mezzo locale; e per questo dà ad intendere come egli vedeva Beatrice: cioè cogli occhi mentali, e non corporali; e tra gli occhi mentali e la coas vedata non vi è alcuno mezzo; » Buti (?).

79. VIGE: è in vigore, vive, fiorisce. Cfr. la Canzone della Vita N., 19, dove Beatrice è chiamata « la speranza dei Beati.»

80. SALUTE: cfr. Purg. XXX, 136 e seg. 81. IN INFERNO: nel Limbo, che localmente è la parte superiore dell' Inferno: cfr. In/. II, 82 e seg. Purg. XXX, 139 e seg. - VESTIGE: qui in senso letterale: lesciar le impronte dei propri passi: per dire: mettere il piede, introdursi in un sito. Cfr. Ronchetti, Appunti, 187 e seg. Senso: non iedegnasti di scendere sine all'inferno.

82. VEDUTE: nel viaggio per li tre regni del mondo di là.

83. TUO: non dal mio sapere nè da' miei meriti; « Hoc non ex vobis, Dei enim donum est; » E/esi, II, 8.

Riconosco la grazia e la virtute.

Tu m'hai di servo tratto a libertate
Per tutte quelle vie, per tutti i modi,

Che di ciò fare avei la potestate.

La tua magnificenza in me custodi Si che l'anima mia, che fatta hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi. »

Così orai; ed ella si lontana

Come parea, sorrise, e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana.

E il santo Sene: « Acciò che tu assommi Perfettamente, » disse, « il tuo cammino,

A che prego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino;

85. SERVO: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. II2, 183, 4. Purg. I, 71.

87. AVEI: avevi; cfr. Int. XXX, 110. Nannuc., Verbi, 494 e seg. « Metu pœnarum et exhortatione præmiorum, que vise et qui modi poterant liberare me a

vies et qui modi poterant liberare me a servitude; » Benv. La lezione AVEAN è inattendibile.

88. CUSTODI: custodiscimi, conservami i tuoi beneficii.

89. SANA: il peccato è malattia spirituale; la riconciliazione con Dio, guarigione; cfr. Purg. XXVII, 140.

90. PIACENTE A TE: nella grazia. – SI DISNODI: si disciolga.

92.PARRA: al Poeta, ancor mortale; mentre in verità nell' Empireo non v' ha più misura alcuna, nè di tempo nè di spazio. – SOERISE: quel sorridere e riguardare il Poeta che la invoca è segno tacito e benigno ch' egli è udito ed esaudito.

93. SI TORNO: si volse nuovamente a Dio; cfr. Purg. XXVIII, 148. - FONTA-KA: « appo te è la fonte della vita; e per la tua luce noi veggiamo la luce; » Salm. XXXVI, (Vulg. XXXV), 10. Confr. Gerem. II, 13; XVII, 13. Par. XX, 118 e seg.

V. 94-117. I primi conforti dell' ultima guida. Tutto quanto assorto nel
pensare a Beatrice, Dante non si è antora curato di quegli che ella gli mandò
a terminare il suo disiro. Per San Bernardo egli non ebbe che una parola: Ella
ov'è' Il cuor suo non ha luogo per altri.
E non appena udita la risposta, volge
senz'altro a lei gli occhi e la mente. Fi-

nita la sua preghiera, ode di nuovo il santo Sene volgergli la parola : « Affinchè tu compisca perfettamente il tuo cammino, al qual fine son venuto a te, mosso dalla preghiera e dalla carità di Beatrice, vola cogli occhi per questo Paradiso; chè la vista di esso ti renderà più acconcio lo sguardo ad innalzarsi sino alla visione di Dio. La Regina del cielo, del cui amore io tutto ardo, ci farà ogni grazia, chè io sono Bernardo il suo fedele. » All'udire il nome di San Bernardo ed al mirarne la carità, Dante è tutto pieno di maraviglia e di tenerezza. Ed il santo Sene continua: « La gioia del Paradiso non ti sarà nota appieno, se tieni gli occhi soltanto nella sua infima parte. Alza lo sguardo tanto, che tu vegga la regina del cielo. :

94. Sene: cfr. v. 59. - Assommi: conduca al sommo, compisca; confr. Purg. XXI, 112.

95. CAMMINO: il cui fine ultimo è la visione beatifica della divinità. Quasi dicat, ut feliciter perficias et finias longum iter, idest, discursum et processum tum speculationis, et sic compleas tuum opus tot vigiliis elaboratum; > Benv.

96. PERGO ED AMOR: la preghiera ed il santo amore di Beatrice.

97. Vol.a: non gli resta che poco tempo al viaggio mistico, e poco epazio al poema. Invece il Ronch.: « Ma il vola non credo implichi rapidità, bensì accenni al grande spazio che la sua vista dovea superare. » Ma se quel grande spazio nulla gli facea, v. 771 - GIARDINO: l'as-

Ché veder lui t'acconcerà lo sguardo Più al montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond'i'ardo 100 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Però ch'io sono il suo fedel Bernardo. » Quale è colui, che forse di Croazia 103 Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: 106 « Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace 109 Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace.

semblea degli eletti; cfr. Par. XXIII, 71; XXXII, 39.

98. T'ACCONCRRÀ; Al. T'ACURÀ: lezione che si potrebbe accettare se non fosse sprovvista di autorità. Acconciare è usato qui nel senso di rendere acconcio, o rendere atto. Senso: Il vedere la gloria dei Beati disporrà l'occhio tuo a vedere la divina essenza.

99. MONTAR: « a montare più suso per lo raggio divino, cioè per la grazia divina, che non è altro che un raggio della sua divinità, che raggia nelle sue creature: » Buti.

100. ARDO: celebre è la divozione di S. Bernardo per la Vergine Maria, dalla quale sono ispirati i suoi scritti. Ad onta di ciò egli combattè contro i canonici di Lione che volevano introdurre la festa della concezione immaculata. Cf. Bernardi, Epist., 174, ad Canon. Lugdunenses.

at, Epit., 174, at Canon. Indigunentes.
102. Brrnardo: Il notissimo Santo,
n. 1091 da famiglia nobile a Fontaines
(Dijon), 1113 monaco a Citeaux. 1115
primo abate di Clairvaux, m. 1153. Fu
promotore della seconda crociata, avversario di A belardo ed autorevolissimo consigliere di vescovi, principi e papi. Cfr.
Acta Sanct. ad 20 aug. Neander, Der
hl. Bernhardt und seine Zeitalter, Berl.,
1813; 3ª ed. 1865. Morison, The life and
times of S. Bernh., Lond., 1863; 2ª ed.
1868. G. Küfer, Vorstudien zu einer Darstellung des Lebens und Wirkens des hl.
Bern. v. Clairvaux, 1886. Com. Lips.
111, 835 e seg.

103. CROAZIA: qui nominata per un

paese lontano in genere, o forse, comopina il *Ronch.*, perchè « fin d'allora la Croazia era celebre per il famatismo delle sue plebi. >

104. VERONICA: dal lat. vera e dal gr. Eίχών, vera icon, cioè vera immagine. Così suol chiamarsi il santo Sudario che si conserva nella basilica di San Pietro a Roma. « Est igitur Verenica pictara Domini vera; > Gervas. a Tilb. Otis imperialia c. 25. Cfr. Nicol, IV. Ep. d. 30 Apr. 1290; Acta Sanct. Febr. I, 449 e sog. Chiflet, De linteis Christi, Antverp .. 1624. Garrucci, Stor. dell'arte crist. III. (Roma, 1873), tav. 106 e seg. Hespiy. The likeness of Christ., Land., 1880. « Ir quel tempo che molta gente va per vedere quella imagine benedetta, la quair Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della sua bellissima figura ; » Vita N., 41 Confr. Vill. VIII, 36. Petrar., Cans. I. Son. XII, (14). D'Ancona, Vit. N. di D 2ª ed. 248 e seg.

105. ANTICA: la prima traccia della leggenda della Veronica si trova nelle Clementine, Hom. I, 25; II, 467. Cfr. Euseb. Hist. eccl. VII, 16-18. Act. Seac. Febr. I, 453 e seg. - SAZIA: di miraria.

106. FIN CHE: tutto il tempo nel quale la Veronica si mostra in San Pietro si devoti.

108. OR FU: la domanda non esprime dubbio, ma stupore e maraviglia.

109. VIVACE: il vivo fuoco d'amore. 110. COLUI: il contemplativo San Bernardo.

111 CONTEMPLANDO: cfr. S. Bernh, Me-

« Figliuol di grazia, questo esser giocondo, » 112 Cominciò egli, « non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo; Ma guarda i cerchi fino al più remoto, 115 Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito e devoto. » Io levai gli occhi; e come da mattina 118 La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove il sol declina, Così, quasi di valle andando a monte, 121 Con gli occhi, vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte. E come quivi, ove s'aspetta il temo 124 Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

Così quella pacifica oriafiamma

ditat. piis. c. 1. Com. Lips. III, 836. -GUSTÒ: pregustò nella contemplazione l' eterna beatitudine; confr. Thom. Aq. Sum. theol. II, 180, 1, 7.

112. DI GRAZIA: «perciocchè non da'nostri meriti siamo rigenerati, ma per la divina grazia; > Land., Vell. - KSSRR: questa gioia, vita beata, del Paradiso.

114 AL FONDO: nel basso del Paradiso. 115. REMOTO: al più lontano, perchè il

più alto. 116. REGINA: la Vergine Maria, « Regina cœlorum, Domina Angelorum, » come la chiama la Chiesa.

V. 118-142. Gloria di Maria. Come nel mattino la luce d'oriente vince l'opposta luce dell'occidente, così levando lo sguardo dai bassi ai più alti cerchi della rosa celeste, il Poeta vede lassu nella parte più alta, in un maggior lume ed in mezzo a migliaia di Angeli festeggianti, una celeste Bellezza ridente, che riempie di ineffabile letizia tutti i Beati. È Maria, il cui splendore rende floca la luce degli altri splendori. E S. Bernardo, vedendo gli occhi dei Figliuol di grazia fissi ed attenti a Maria, fissa in lei anche il proprio sguardo con tanto affetto, che l'ardore della sua contemplazione accresce l'ardore della contemplazione del Poets. Cfr. Caprì, La Verg. Maria nella D. C. in Omaggio a D., 469 e seg.

120. SOVERCHIA: di luce. Il Poeta nota due atti del cielo: prima, l'oriente più

illaminato dell'occidente; ed a questo atto paragona lo splendore di Maria, che nel sommo cerchio vince di luce tutte le altre parti della rosa celeste. Poi, il lume che, nel luogo dove spunta il Sole, va scemando quanto più s'allontana dal centro. Così lo splendore raggiante del seggio di Maria andava diminuendo gradatamente nello scostarsi da lei. Cfr. L. Vent., Sim., p. 4. Lucan. Phars. II, 719 e seg.

121. ANDANDO: coll'occhio, guardando in alto. Cfr. Purg. XXX, 22 e seg.

122. PARTE: nel sommo cerchio vidi una parto splendere più di tutta la superficie rimanente.

123. FRONTE: « tutta l' altra altezza, che era in tondo, l'una parte incontra a l'altra : » Buti.

124. QUIVI: in quella parte dove il sole sta per ispuntare; da levaute. - TEMO: timone del carro del sole.

125. MAL: cfr. Purg. IV, 72. - FETON-TR: cfr. Inf. XVII, 107; Purg. XXIX, 118 e seg. Par. XVII, 3. - B'INFIAMMA: cfr. Ovid. Met. XV, 192 e seg.

126. SI FA: Al. È FATTO; appare meno vivido, essendo diminuito d'intensità.

127. ORIAFIAMMA: Alcuni ORIFIAMMA: ORRAFIAMMA; OROFIAMMA, ecc.; lat. aurea flamma, franc. oriflamme, chiamavasi l'antico stendardo dei re di Francia, il quale consisteva in un pezzo di stoffa liscia e rossa, partita abbasso in tre code, intorniata di seta verde e sospesa ad una

Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per egual modo allentava la fiamma. Ed a quel mezzo, con le penne sparte, 180 Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Vidi quivi ai lor giuochi ed ai lor canti 133 Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi. E s'io avessi in dir tanta divizia, 136 Quanta ad immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia. Bernardo, come vide gli occhi miei 139 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Li suoi con tanto affetto volse a lei.

Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

lancia dorata. Secondo i più Dante chiama la Vergine stessa pacifica oriafamma, cioè aurea fiamma. Ma il Ronch. chiede: « O dunque Maria era più viva nel mezzo, e meno, in gradazione, dalle partif E gli Angeli si recavano al mezzo di Maria ? » Secondo altri, Dante chiama così quella parte del cielo splendente tra l'oro e la fiamma, ove era il seggio della Vergine. Alcuni intendono del consesso di tatti i Beati. Confr. Com. Lips. III. 838.

128. NRL MRZZO: nel punto medio del sommo cerchio. Al.: nel mezzo di sè, nel suo centro (l).

129. ALLENTAVA: scemava di luce lo spiendore raggiante dal seggio di Maria, il quale dall'una e dall'altra parte gettava raggi che ugualmente diminuivano in ragione della distanza.

130. MEZZO: dove era il seggio di Maria. - PENNE: ali; cfr. Purg. VIII, 29; IX, 20, ecc.

132. D'ARTE: di movimento. Risplendevano qual più qual meno e volavano qual più qual meno velore. Al. diversamente; Buti: « Variato di splendore, e di

canto e festa; questo dice per denotare che tutta quella moltitudine d'Angieli era variata negli spiendori e nelle feste che facevano intorno alla Regina del Cielo: imperò che ciascuno aveva lo ses spiendore, secondo lo grado della carità sua. » Così pure Land., Vell., Dan., Vent., Lomb., ecc. - « Per più o meno spiendore. e per più o meno lettia di moti e d'atti: » Frat. Coal pure Br., B., Corn., ecc.

134. BELLEZZA: Maria che rallegrava gli aspetti di tutti i Beati.

136. R 8'10: e quando pure avessi tanta ricchezza di parole, quanta di fantasia. 137. AD IMMAGINAE: Al. IN IMMAGINAE.

138. LO MINIMO: non ardirei tentare di esprimere la minima parte di tanto gieconda bellezza.

140. SUO: cfr. v. 100 e seg. - CALOR: Maria; Al. CALÈR.

142. FR' PIÙ: Al. SI FÉR PIÙ. « Come ello si avvide di me attento a guardare in quelle parti, dirizzò gli occhi a quel medesimo scanno con tanta affesione. ch' io m'accorai che gli miei in quelle atto si fecero in guardare più attenti e vivaci; » Lan., Ott., An. Fior.

### CANTO TRENTESIMOSECONDO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

ARTIFICIO DELLA ROSA CELESTE, PARGOLI BEATI MARIA E GABRIELE

I GRANDI PATRICI DELLA CELESTE GERUSALEMME

Affetto al suo piacer, quel contemplante Libero uficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante:

« La piaga che Maria richiuse ed unse, Quella ch'è tanto bella da'suoi piedi È colei che l'aperse e che la punse.

V. 1-39. Artificio della rosa celeste. Tutto intento a vagheggiare Maria, oggetto del suo amore, il contemplante San Bernardo assume spontaneamente l'uficio di ammaestrare il Poeta circa la disposizione dei Beati nel celeste consesso. Maria siede nel mezzo del supremo gradino; sotto di lei, disposte in fila di gradino in gradino le une sotto le altre, siedono Eva, poi Rachele, poi Sara, poi Rebecca, poi Rut, e così di seguito altre donne obree non nominate. Queste donne formano quasi una linea di separazione tra' Beati dell'antico e del nuovo Patto. Gli scanni dei primi sono tutti occupati, il numero degli eletti del vecchio Testamento essendo compiuto. Dall'altra parte vi sono ancora alcuni (ma non molti, cfr. Par. XXX, 131 e seg.) seggi vuoti, che saranno occupati a mano a mano nel corso dei tempi, finchè sarà compiuto il numero degli eletti del nuovo Patto. Sul più alto gradino, in faccia a Maria, siede Giovanni Battista, il maggiore tra quei che son nati di donna; cfr. S. Matt. XI, 11; sotto di lui S. Francesco, poi S. Benedetto, poi S. Agostino, poi altri non nominati di gradino in gradino, i quali da questa parte formano una linea di di-

visione tra' Beati del nuovo e del vecchio Patto, appunto come fanno dall'opposta parte le donne. Alla destra della Vergine siedono primo San Pietro, poi S. Giovanni l'Evangelista; alla di lei sinistra, primo Adamo, poi Moisè. In faccia a S. Pietro siede S. Anna, in faccia ad Adamo, Lucia. Dalla metà in giù di tutta la rosa celeste siedono i pargoli beati.

1. AFFETTO: fisso, intento. Le lezioni: L'AFFETTO, L'EFFETTO, sono inammissibili.

4. Plaga : del peccato. - Richiusk : « illa percussit, ista sanavit; » Aug. Serm., 18. - UNSE : « plaga.... non est circumligata.... neque fota oleo; . Isaia, 1, 6.

5. OURLLA: Eva. - BRLLA: essendo creata da Dio senza mezzo. - DA': a'.

L'APERSE: trasgredendo il divin precetto. - Punsk: inasprì, seducendo Adamo e precipitando così tutto il genere umano. Nè il trasgredire il precetto di Dio ed il sedurre Adamo fu tutt' una cosa, ma furono due cose ben diverse; cfr. Genes. III, 6. Secondo il Ronch. i due verbi aperse e punse alludono « ai due aspetti della ferita, lacerazione dei tessuti e puntura ai nervi; e alla prima si riferisce il richiuse, alla seconda, l'unse. »

Nell'ordine, che fanno i terzi sedi, 7 Siede Rachel di sotto da costei Con Beatrice, sì come tu vedi. Sara, Rebecca, Judit, e colei 10 Che fu bisava al cantor, che, per doglia Del fallo, disse: Miserere mei, Puoi tu veder così di soglia in soglia 13 Giù digradar, com' io ch'a proprio nome Vo per la rosa giù di foglia in foglia. E dal settimo grado in giù, sì come 16 Infino ad esso, succedono Ebree, Dirimendo del fior tutte le chiome; Perché, secondo lo sguardo che fee 19 La fede in Cristo, queste sono il muro A che si parton le sacre scalee. Da questa parte, onde il fior è maturo 22

> Di tutte le sue foglie, sono assisi Quei che credettero in Cristo venturo. Dall'altra parte, onde sono intercisi

Di vòto i semicircoli, si stanno

7. NELL. ORDINE: nel terzo grado. - SE-DI: seggii, plur. di sedio; cfr. Diez, Wört. I<sup>3</sup>, 376.

8. RACHEL: cfr. Inf. II, 102; IV, 60. Purg. XXVII, 104. Rachele figura la contemplazione, S. Bernardo il contemplante.

9. CON BEATRICE: ofr. Inf. II, 102. Par. XXXI, 67 e seg.

10. SARA: la moglie del patriarca Abramo, madre dei credenti in Cristo venturo; cfr. Ebrei, XI, 11. - REBECCA: moglie del patriarca Isacco; ofr. Gen. XXIV-XXV. - JUDIT: la figlia di Meraria che uccise Oloferne e liberò i Giudici (rf. Purg. XII, 58 e seg. Hugo a S. Vict. Annotat. elucid. alleg. Vet. Test. IV, 18; IX, 3. - COLRI: Rut, bisava del re Davide; ofr. il libro di Rut.

12. FALLO: adulterio con Bateeba ed assassinio del di lei marito; cfr. II Reg. XI e seg. - DISSE: nel salmo penitenziale, Salm. LI (Vulg. L).

13. Di soglia: di grado in grado, sedere l'una appiè dell'altra.

15. vo: scendo di grado in grado per la rosa, nominandole ad una ad una. 17. INFINO AD E880: come dal primo grado al asttimo. Donne obree formano una serie rettilinea attraverso tutti i gradi.

18. DIRIMENDO: separando, dal lat. sirimere. Le donne Ebree separano il vecchio Testamento dal nuovo. Il fiore è la rosa; le chiome sono le foglie della rosa.

19. FEE: fe', fece; cfr. Purg. XXXII
12. « Secondo che riguardarono gli acmini a Cristo vennto, o a Cristo ventaro sono distinti; e la distinsione è fatta
visibile da questa parete di donne poste
tra mezzo, che separa inaieme ed unisca.
Tra il vecchio ed il nnovo Testamento le
donne son vincolo, vincolo di maternità
di aspettazione, d'amore; » Torsa.

22. PARTE: a sinistra delle Ebree. -MATURO: tutti i seggi occupati. Dunque dei morti avanti la venuta di Cristo nessuno è più nel purgatorio.

25. DALL'ALTRA: a destra delle Ebree.
 INTERCISI: interrotti; vi sono ancera seggi liberi per i Beati venturi.

28. DI VÒTO I SEMICIRCOLI: Al. DI VÒTI. IN SEMICIRCOLI. Qua e là vi sono sedi secora vuote; onde sono intercisi i comicircoli e intercisi i beati.

31

34

37

Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno

Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno,

Così, di contra, quel del gran Giovanni, Che sempre santo il diserto e il martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni;

E sotto lui così cerner sortîro Francesco, Benedetto ed Augustino, Ed altri sin quaggiù di giro in giro.

Or mira l'alto provveder divino, Ché l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino.

27. LI VISI: gli sguardi della fede.

30. CKRNA: divisione, separazione; dal lat. cernere. Come di qua gli scanni ove siedono Maria e le altre donne fanno cotale separazione dei credenti in Cristo venuto dai credenti in Cristo venturo: così dirimpetto la fanno gli scanni ove siedon Giovanni Battista e gli altri Beati nominati v. 35 e seg.

31. GRAN: « Non surrexit inter natos mulierum maior Johanne baptista; • S. Matt. XI, 11. Cfr. S. Luca, VII, 28.

32. SEMPRE SANTO: sin dal ventre di sua madre; · Spiritu sancto replebitur Mhuc ex utero matris sum; > S. Luca, [, 15. - DISERTO: cfr. S. Matt. III, 1. S. Marco, I, 4. S. Luca, III, 2 e seg. Thom. 1q. Sum. theol. III, 28, 1-3. - MARTIRO: fr. Par. XVIII, 134 e seg.

33. L'INFERNO: il Limbo. Dalla morte li San Giovanni Battista alla morte di risto scorsero circa due anni, il qual empo il Battista dovette trascorrere nel

imbo.

34. CREMER: ebbero in sorte di stare ra mezzo alle anime de' due Testamenti. Di faccia alla santa tra le donne, siede l santo tra gli uomini, padre d'anime a Dio conquistate; sotto lui i fondatori l'ordini religiosi, vengon di contro alle nadri giudee, come padri d'anime anh'essi; » Tom.

35. FRANCESCO: i tre nominati, Franesco d'Assisi (cfr. Par. XI, 43 e seg.), fondatore dell'Ordine de' Mendicanti, tenedetto di Norcia (Par. XXII, 28 e eg.), il fondatore della vita monastica ttiva, e S. Agostino (cfr. Par. X, 120),

il fondatore della teologia scientifica, furono in certo modo i continuatori del l'opera di Giovanni Battista, nell' « apparecchiare al Signore un popolo ben composto; cfr. S. Luca, I, 17. Si adempie qui l'alto disio di Dante; cfr. Par. XXII, 58 e seg. - Augustino: così, dal lat. Augustinus, i più antichi e più autorevoli codici. Al. AGOSTINO.

36. DI GIRO: di grado in grado, d'uno in altro di questi scaglioni che girano attorno.

38. ASPETTO: lo sguardo della fede in Cristo venturo ed in Cristo venuto. Il numero degli eletti è eguale d'ambedue i lati. « Dante pensa che tanti sieno i Beati del Vecchio Testamento, ossia quelli che si salvarono per la fede in Cristo venturo, quando quelli del Nuovo Testamento che credettero in Cristo venuto. Questa è una opinione poetica. Il vecchio Testamento fu preparazione, e il tempo della preparazione non vuol essere così fruttuoso, come il tempo della redenzione compiuta. Il numero dei Beati dopo Gesù Cristo ci pare che debba trapassare immensamente quello di coloro che lo precedettero; > Corn. Cfr. Com. Lips. III, 846 e seg.

V. 40-84. Pargoli beati. Dalla metà in giù di tutta l'immensa rosa celeste seggono i bambini salvati non per alcun merito proprio, essendo morti in età tenera, ma per i meriti altrui. E qui tocca nuovamente l'arduo problema della divina predestinazione, senza dare anche qui altro scioglimento, da quello dato trove (cfr. Par. XX, 130-148; XX

E sappi che dal grado in giù, che fiede 40 A mezzo il tratto le due discrezioni, Per nullo proprio merito si siede, Ma per l'altrui, con certe condizioni; 43 Che tutti questi son spiriti assolti Prima ch' avesser vere elezioni. Ben tu ne puoi accorger per li volti, Ed anco per le voci puerili, Se tu li guardi bene e se gli ascolti. Or dubbi tu, e dubitando sili; Ma io ti solverò il forte legame, In che ti stringon li pensier' sottili. Dentro all'ampiezza di questo reame 52

102): Così vuole Iddio, e ciò che Dio vuole è giusto, benchè sia per noi incomprensibile.

- 40. FIEDE: ferisce, taglia, divide. Da quel grado in giù che taglia nel lero punto di mezzo le due anzidette linee di separazione. « Imaginare ergo duas lineas rectas intersecantes se in rosa in modum crucis, its quod sint quatuor quarteria: in duobus superioribus stant beati veteris et novi Testamenti qui meruerunt in vita illam æternam beatitudinem: in aliis duobus quarteriis inferioribus stant illi qui nihil mereri potuerunt, sicut parvuli qui præmortui sunt antequam haberent usum liberi arbitrii : > Benv.
- 41. DISCREZIONI: divisioni; le due linee che dividono i due aspetti della fede.
- 43. L'ALTRUI: non di Cristo (Lomb., Biag., Br. B., Frat., Corn., ecc.) chè per i meriti di Cristo furono salvati tutti, bambini ed adulti; ma per i meriti, cioè per la fede, dei loro parenti e congiunti (Lan., Ott., An. Fior., Post. Cass., Petr. Dant., Benv., Buti, Land., Vell., Dan., Vent., ecc.). Ronch.: « Perchè escludere i meriti di Cristo? Si sa che questi si estendono a tutti, ma qui, come spesso altrove, si sottintende, ma solamente per l'altrui, mentre agli adulti occorrono, oltre ai meriti di Cristo, anche i propri. » Ma San Paolo non era di quest' opinione : Justificati gratis per gratiam ipsius, per redemptionem quæ est in Christo Jesu: Rom. III, 24. Dove sono qui i propri meritif Il Ronch. continua: « Ovvero vuol dire, ma, e pei meriti di Cristo, e sotto

determinate condizioni, mentre per gi adulti condizioni non ve ne sono. » Ne La condizione è la fede in Cristo, che: bambini non possono ancora avere, ma che per gli adulti è la conditio sine que non: cfr. Par. XIX, 103 e seg.

44. ASSOLTI: sciolti dai legami del cer-

po, morti.

45. RLEZIONI: facoltà di scegliere, ass della ragione. « Vera elezione è quella la quale procede dalla raziocinazione quale raziocinare non puote essere » fanciulli; > Ott.

- 47. PURRILI: secondo Thom. Aq. Sum. theol. III. Suppl., 81, 1-2 tutti i Beati nsusciteranno nella medesima età, cier giovanile, rimanendo ai vecchi l'aspette venerando della vecchiaja (confr. Par XXXI, 59), ma non tutti nella medsima statura. Invece Dante suppone de i Beati si mostrino in Paradiso nella ete statura in che si trovavano quando 🗫 rirono. Il sotterfugio, che qui non si ver gono i Beati nella forma che avranti dopo la risurrezione, è del tutto vane fallace, come risulta ad evidenza da Par-XXX, 48-45.
- 48. ABCOLTI : « quando cantano le lede di Dio; imperò che in vita eterna Beati rempre cantano le lode di Dio:
- 49. DUBBI: se questi bambini fure salvi senza proprio merito, perché hanessi diversi gradi di beatitudine ! - sn: lat. siles, stai cheto, taci.
- 50. IL FORTE: Al. FORTE. L'articole sembra qui necessario. - LEGAME; del dubbio, difficoltà.

Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame; Ché per eterna legge è stabilito 55 Quantunque vedi, si che giustamente Ci si risponde dall'anello al dito. E però questa festinata gente 58 A vera vita non è sine causa Intra sé qui più e meno eccellente. Lo Rege, per cui questo regno pausa 61 In tanto amore ed in tanto diletto. Che nulla volontà è di più ausa, Le menti tutte nel suo lieto aspetto, RA Creando, a suo piacer di grazia dota Diversamente; e qui basti l'effetto. E ciò espresso e chiaro vi si nota 67 Nella scrittura santa in quei gemelli, Che nella madre ebber l'ira commota.

Però, secondo il color dei capelli

53. PUNTO: qui il caso non ha luogo, nemmeno nel minimo punto, come non hanno luogo nè tristezza, nè sete, nè fame. Cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 69, 8.

54. FAMR: cfr. Isaia, 49, 10. Apocal. VII, 16; XXI, 4.

56. QUANTUNQUE: tutto quanto ciò che tu vedi in questo celeste regno, sino alle più minime cose, ò prestabilito ab eterno coal puntualmente, che il fatto corrisponde al volere di Dio, il grado della gloria al grado del merito e della grazia, come l'anello corrisponde al dito.

58. FESTINATA: affrettata (cfr. Purg. XXXIII, 90), venuta prima del natural suo tempo alla vera vita celeste. Chiama così i bambini morti avanti l'età della

ragione ed accolti in cielo.

59. SINE CAUSA: senza cagione. Non a caso, non senza ragione i bambini sono differenziati in più o meno eccelsi gradi di gloria e beatitudine.

60. INTRA SÉ: « per rispetto di sè medesimo, cioè tra loro, cioè che l'uno ha più beatitudine che l'altro; » Buti. Sulla lezione INTRASI, ENTRASI, che veramente è di molti codd., ediz. e comm. ant. cfr. Com. Lips. III, 849 e seg.

61. Rege: Dio. - PAUSA: riposa, ha pace.
63. AUSA: osa, ardita. I beni celesti superano qualsiasi umano desiderio; nes-

sun volere può innalzarsi a desiderare di più.

64. LIETO: cfr. Purg. XVI, 89.

66. L'EFFETTO: il sapere che Iddio opera così, senza cercarne la ragione. « Electorum alios magis, alios minus dilexit ab æterno: » Petr. Lomb. Sent. III, 32. Cfr. Purg. III, 37 e seg.

67. CIÒ: che sino dalla loro creazione Iddio dota gli enti razionali diversamente, secondo il sno solo beneplacito.

68. GEMELLI: Esah e Giacobbe, il primo rigettato, il secondo prescelto da Dio già prima che nascessoro; cfr. Gen. XXV, 21 e seg. Rom IX, 10 e seg. Dante segue qui S. Paolo, nel luogo or ora citato, traducendo semplicemente il testo biblico nel linguaggio poetico.

69. MADRE: Rebecca. - COMMOTA: commossa. Ebbero, secondo il racconto biblico, contrasto d'ira nel seno materno; cfr. Gen. XXV, 22.

70. SECONDO IL COLOR: allude al racconto scritturale, che alla sua nascita
Esah « era rosso, tutto peloso come un
mantel velluto; » Gen. XXV, 25. Senso:
Conviene che ogni pargolo abbia un grado
di gloria, rispondente al grado della grazia datagli da Dio. « Il color de' capetli è
la grazia che clascun bambino ebbe ricevuto nella sua santificazione, il lume che

Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli. Dunque, senza mercé di lor costume, 73 Locati son per gradi differenti, Sol differendo nel primiero acume. Bastava si nei secoli recenti 76 Con l'innocenzia per aver salute, Solamente la fede dei parenti; Poi che le prime etadi fûr compiute, 79 Convenne ai maschi alle innocenti penne, Per circoncidere, acquistar virtute. Ma, poi che il tempo della grazia venne, 82 Senza battesmo perfetto di Cristo, Tale innocenzia laggiù si ritenne.

s'incappella è la gloria che dev'essere proporzionata a cotesta grazia; » Corn. Cfr. Com. Lips. III, 850-852. « Il concetto è, che conviene che l'altissimo lume, il lume beatificante, o lo splendore divino, si faccia aureola, corona di gloria, » incappelli, cioè al quale e quanto della grazia che Dio largì a questi pargoli: e non già che qui si diano capelli alla grazia, ma i capelli ed il loro colore si pougono come simbolo e figura dei bellissimi e vari doni di questa grazia medesima, secondo che si usa anco nelle sacre carte; » Br. B. Così tutti i moderni.

73. MRRCÉ: merito; cfr. Inf. IV, 34.

- COSTUME: virth, opere. Senza merito di
loro opere; cfr. v. 42. « Non perchè ebbero meriti proprii diversi, ma perchè ci
fu tra loro diversità nella grazia (acume)
ricevuta dalla bontà di Dio, ch' era libera
in ciò di fare; » Corn.

75. ACUME: « in voluntate divina, quam autor vocat primum acumen, idest, primam causam acutam et subtilem, nam penetrat omnia, ad quam reducentur omnes causæ; ergo bene diversa gratia Dei, non diversitas meritorum, dat istis diversitatem gloriæ; » Benv. Secondo altri il primiero acume è il primo raggio della grazia. I più: Nell'acutezza di vista, atta a mirar Dio più o meno dappresso, già loro dapprima comunicata da Dio stesso per mezzo della grazia.

76. BASTAVA Sì: era bensì bastante. Al. BASTAVA LI = bastava loro. - RECEN-TI: nuovi; nella prima età del mondo. da Adamo sino ad Abramo, bastava a salvare i bambini la fede dei parenti ad venturo Redentore.

78. FEDE: in Cristo venturo; cfr. Par. XIX, 103 e seg.

80. AI MASCHI: cfr. Thom. Aq. Sus. theol. 1<sup>9</sup>, 81, 5; III, 79, 2, 4. Com. Lips. III, 853 e seg. – ALLE INNOCENTI: Al. LE INNOCENTI: Bleogno che i maschi, mediante il rito della circoncisione, acquistassero forza alle penne dell'innocenza per volare al cielo.

§3. PERFETTO: la circoncisione non era che un battesimo imperfetto; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. III, 70, 1-4. Dopo Crists il bambino non batteszato è relegato laggiù, cioè nel Limbo; cfr. S. Bernh. Tract ad Hug. de S. Vict. de quast. ab iper propos. c. 2. Thom. Aq. Sum. theol. III 68, 2, 9. Par. XX, 127.

V. 85-99. Il saluto alla Vergine. Continua S. Bernardo: « Riguarda eramai nel volto di Maria, che più di ogni altro somiglia in isplendore a quello del divin suo Figlio. Soltanto il di lei splezdore può renderti atto a mirare Cristo senza rimanerne abbagliato. » Ritornando coll'estatico sguardo alla Vergine Madre, il Poeta vede in lei riconcentrarsi tutto il gaudio divino, piovuto dagli angeli, che trasvolano tra il gran fiore e Dio, da cui porgono della pace e dell'ardore. Nulla di quanto ha contemplato sin qui può paragonarsi alla beata vista di Maria, nè havvi in tutto il Paradiso cosa alcuna tanto a Dio somigliante. L'Arcangelo Gabriele, libratosi sulle ali dinanzi

Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo 85 Più si somiglia, ché la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo. » Io vidi sovra lei tanta allegrezza 88 Piover, portata nelle menti sante, Create a trasvolar per quella altezza, Che quantunque io avea visto davante, 91 Di tanta ammirazion non mi sospese, Né mi mostrò di Dio tanto sembiante. E quell'amor che primo li discese, 94 Cantando: « Ave Maria, gratia plena, » Dinanzi a lei le sue ali distese.

Rispose alla divina cantilena

Da tutte parti la beata Corte,
Si ch'ogni vista sen fe' più serena.

alla Vergine, intona l'Ave Maria e tutti i Beati della Corte celeste ricantano Ave Maria, sicohè di cielo in cielo coheggiando l'angelico saluto, brilla di nuova luce il Paradiso ed ogni fronte s'abbella e rasserena.

85. Cristo: rima solamente con sè stesso; cfr. Par. XII, 71 e seg.; XIV, 104 e seg.; XIX, 104 e seg.

86. SI BOMIGLIA: di luce. Al. s' ASSO-

87. DISPORRE: « l'una visione è scala ad altra più alta; » Tom.

88. ALLEGREZZA: « la gloria e il gaudio della pace e dell'ardore che in lei pioveva da Dio; » Oss.

89. MRNTI: Angeli che e porgevan della pace e dell'ardore; > confr. Par. XXXI, 16 e seg. Gli Angeli sono quasi altrettanti vasi, nel quali l'allegrezza è portata.

90. CREATE: le menti sante (= gli Angeli) farono create per volare tra il trono di Dio e le sedi dei Beati; confr. Par. XXXI, 4 e seg. - « Gli Angeli farono creati da Dio perchè portassero le sue ambasciate, e però s'interpreta Angelo messo; » Buti.

91. QUANTUNQUE: tutto ciò che io aveva veduto prima di allora. « Tutto il grande, il bello, ecc. ch' lo vidi non è pari alla beltà di Maria, nè è capace di darmi imagine della divinità com' essa; » Corn.

92. SOSPRSE: non mi tenne sospeso in tanta ammirazione; cfr. Par. XX, 87.
93. SEMBIANTE: cosa tanto divina, e

però tanto somigliante a Dio. - « Quanto la cosa è più divina, è più di Dio simigliante; » Conv. II, 5.

94. AMOR: l'Arcangelo Gabriele; cfr. Par. XXIII, 103 e seg. - Ll: sovra la Vergine Maria, v. 88.

96. DISTESE: « stava sull'ali aperte, ricantandole quello che le era tanto glorioso, e che in Nazaret le aveva detto: » Ces.

97. RISPOSE: facendo eco alle parole dell'Arcangelo Gabriele, oppure seguitando la salutazione angelica. – CANTI-LENA: canto. «Acquista nobiltà dal concetto e dall'aggiunto che le si accompagna; » Tom.

99. OGNI VISTA: il sembiante, l'aspetto di ogni beato.

f V. 100-114. m L'Arcangelo Gabriele. Non conoscendo l'Angelo che, libratosi sulle ali dinanzi alla Vergine, intuonò la salutazione angelica, Dante ne domanda San Bernardo, il quale gli rispondo, questi essere l'Angelo eletto da Dio per recare il fausto annunzio alla Vergine di Nazarette, onde è in lui tanta baldanza e letizia, quanta mai esser puote in angelo od in anima beata. Ed i Beati il vogliono essi pure, non potendo il loro volere discordare menomamente dal volere divino. Sembra che il Poeta voglia istituire con questi versi una diversità di grazia per puro divino beneplacito anche negli Angeli, come negli nomini. Come vi sone nomini privilegiati, così anche Angeli. In terra il privilegio genera invidia, in cielo letizia e contento.

« O santo Padre, che per me comporte 100 L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte, Qual è quell'angel, che con tanto giuoco 103 Guarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato si che par di fuoco? > Così ricorsi ancora alla dottrina 106 Di colui ch' abbelliva di Maria Come del sole stella mattutina. Ed egli a me: « Baldezza e leggiadria, 109 Quanta esser può in angelo ed in alma, Tutta è in lui, e si volem che sia, Perch' egli è quegli che portò la palma 112 Giù a Maria, quando il figliuol di Dio Carcar si volle della nostra salma.

100. COMPORTE: comporti, soffri; cfr. Par. XXXI, 80 e seg.

101. QUAGGIÙ: nell'infimo grado della celeste rosa.

102. RTRHNA: « per predestinazione divina fatta di te ab eterno; imperò che Iddio ab eterno predestinò ciascuno spirito al grado della beatitudine sua; » Buti. Cfr. S. Matt. XXV, 34. Efesi I, 4. I Pietro I, 2. 103. GIUOCO: festa, tripudio; ofr. Par. XX. 117.

105. FUOCO: ardente di celeste letizia; 
« Aspectus corum quasi carbonum ignis ardentium... Splendor ignis, et de igne fulgur egrediens; » Ezecch. I, 13. Confr. 
Pulci, Morg. VIII, 84.

107. COLUI: San Bernardo. - ABBRL-LIVA: si faceva bello guardando Maria; ofr. Par. XXII, 24; XXVI, 132. - « Ritraeva dalle bellezze di Maria, come Venere stella ritrae sua bellezza dal Sole; » Corn. - « Qui usa il verbo abbellire; altrove abbellirsi. Lieve differenza, ma pur v'è. Là sono molte anime che si fanno più belle, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente. Qui è San Bernardo che riceve, quasi inconsapevolmente, bellezza da Maria, in quanto affissandosi in lei partecipa del suo splendore ; » L. Vent. Sicut Venus stella matutina associat solem in cursu suo et illuminatur præ cæteris ab eo; ita Bernardus tamquam stella quia fuit doctor, et doctores figurantur in forma stellarum in corpore solis, associavit Mariam ex summa devotions of compassions: unde devotissime

describit planctum ejus, et ideo bese præ cæteris illuminabatur ab ea; » Best.

108. DEL SOLE: « il Sole sè prima, e pei tutti i corpi celestiali e elementali alla-

mina; » Conv. III, 2. – STRLLA: Venere.

109. BALDEZZA: quella sicurezza di atti
che dà l'esser contento di sè; cfr. Par.
XVI, 17. – LEGGIADBIA: vaghezza di moti.
– « Dat intelligi spiritualia et corpetalia; » Bene. (f).

110. ALMA: anima umana.

111. VOLKM: vogliamo; cfr. Par. XX, 138. « Qui si nota la unità della volontade degli Santi, la quale si è una con quella del Re di vita eterna; » Len., Oz.. An. Fior.

112. QUEGLI: Al. QUELLO. - LA PALMA: 1.

1 annunizazione. « Supponendo che tutte le donne ebree desiderassero e quasi contendessero di essere ciascuma la madre dell'aspottato Messia, senastamente dice che l'Arcangelo Gabriello, dichiarando Maria Vergine madre di Gesti Cristo, recassele la palma. cioè la vittoria, se pra di tutte l'altre donne: » Lomb. L'Arcangelo Gabriele che annunzia a Maria essure ella prescotta a madre del Salvatore, si dipinse generalmente con una palma in mano.

114. SALMA: del peso della nostra umana carne.

V. 115-138. I grandi patrici delle celeste Gerusalemme. San Bernarde invita il Poeta a seguirlo collo aguarde, mirando là dove egli gli mostrerà i priscipali personaggi della Corte celeste. Alia

Ma vieni omai con gli occhi, sì com' io 115 Andrò parlando, e nota i gran' patrici Di questo imperio giustissimo e pio. Quei due che seggon lassù più felici, 118 Per esser propinquissimi ad Augusta, Son d'esta rosa quasi due radici. Colui che da sinistra le s'aggiusta, 121 È il padre, per lo cui ardito gusto L'umana specie tanto amaro gusta. Dal destro vedi quel padre vetusto 124 Di santa Chiesa, cui Cristo le chiavi Raccomandò di questo fior venusto. E quei che vide tutt' i tempi gravi. 127 Pria che morisse, della bella sposa Che s' acquistò con la lancia e coi chiavi, Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa

sinistra della Vergine siede Adamo; alla di lei destra San Pietro; allato a Pietro l'Evangelista San Giovanni, allato ad Adamo, Moisè, il legislatore d'Israele. Dall'opposta parte, di contro a Pietro, quindi alla sinistra di Giovanni Battista (che siede dirimpetto a Maria) siede Sant'Anna, la madre della Vergine Maria. Dirimpetto ad Adamo, dunque alla destra del Battista, siede Lucia, colei che indusse Beatrice a soccorrere il Poeta; cfr. Inf. II, 97 e seg.

115. sì com' 10: « vieni collo sguardo appresso al mio parlare, alla contezza che ti darò di questi primarj soggetti; > Lomb. Sulle lezioni VIENNE, VIENE, VIEN-N' OMAI, cfr. Com. Lips. III, 857.

116. PATRICI: plur. di patricio, come ofici da oficio, ecc. Cfr. Parenti, Annotaz. al Diz. I, 78 e seg. Patrici chiama Dante i più ragguardevoli tra' Beati. « Senatores de ordine illustri hujus almæ Romæ, nbi imperat princeps justissimus et clementissimus; » Benv. - « I gran patrici cioè li grandi padri; chiamavansi a Roma padri quelli che consigliavano la repubblica, e patricio si chiamava chi era di quello ordine: . Buti.

119. AUGUSTA: Maria, regina cœli; cfr. Par. XXIII, 128. Come vi sono diversi gradi di gloria, così pure di felicità. La Vergine è al sommo grado; chi le è più dappresso è più felice.

120. RADICI: Adamo fu il primo dei cre-

denti in Cristo venturo, San Pietro il primo dei credenti in Cristo venuto.

121. SINISTRA: lato meno nobile, la vecchia legge essendo meno nobile della nuova. - s' aggiusta: le si avvicina, le sta accanto.

122. PADRE: dell'umana specie. - AR-DITO: « ha senso in Dante più grave d'adesso; » Tom. - GUSTO: del frutto vietato.

123. TANTO AMARO: le fatiche ed i dolori della vita e l'amaro calice della morte; cfr. Par. XIII, 39.

124. PADRE: San Pietro.

126. RACCOMANDO: cfr. S. Matt. XVI, 19. Thom. Aq. Sum. theol. III Suppl. 17, 1. - FIOR: del regno dei cieli che si mostra qui al Poeta in forma di candida rosa; cfr. Par. XXXI, 1. - VENUSTO: bello, vago.

127. QUEI: San Giovanni Evangelista, autore dell'Apocalisse, considerata nel medio evo e più tardi qual compendio profetico della gloria della Chiesa siuo alla fine dei giorni.

128. SPOSA: la Chiesa: confr. Par. X. 140; XI, 32 e seg.; XII, 43; XXVII, 40; XXXI, 8.

129, s'acquistò: da Cristo col proprio sangue; cfr. Atti XX, 28 - CHIAVI: Al. CLAVI: chiavi per chiodi e chiavare per inchiodare si usarono anticamente anche in prosa; cfr. Inf. XXXIII, 46. Purg. VIII. 137. Par. XIX. 105.

130. LUNGH' ESSO: allato ad esso San

136

Ma perché il tempo fugge, che t'assonna, 139 Qui farem punto, come buon sartore Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; 142

E drizzeremo gli occhi al primo Amore,

Pietro; cfr. Inf. XXI, 97 e seg. - L'AL-TRO: Adamo.

131. QUEL: Moisè, che condusse gli Israeliti nel diserto, dove vissero quarant'anni di manna; confr. Esod. XVI, 13-25. S. Giov. VI, 32-34. Apocal. II, 17.

132. INGRATA: rimprovero fatto tante e tante volte da Dio al popolo d'Israele.

133. ANNA: Sant' Anna, figlia del sacerdote Matthan, moglie di Gioachino e madre della Vergine Maria. Cfr. Evang. de nativ. Mariæ e l'rotevang. Jacobi in Fabric. Cod. Apocr. N. Test. I. 19 e seg., 67 e seg. Act. Sanct. Jul. VI, 233. Tillemont, Memor. ad Hist. Eccl. I, 266. J. Gerson, De nat. virg. mariæ, Opp. III, 59:

«Anna tribus nupsit: Joachim, Cleophæ

Ex quibus ipsa viris peperit tres Anna Marias, Quas duxere Joseph, Alphous Zebedœusque. >

135. PER CANTARR: benché ella canti. 136. PADRE: Adamo, padre di tutto l'umano genere.

137. LUCIA: cfr. Inf. II, 97, 100. Purg. IX, 55 e seg. F. CRISTOFORI. Della Lucia siracusana simbolo della carità e della santa religione serafica nel ciclo dantesco; Mil. 1890. - MOSSE: cfr. Inf. II, 100-108.

138. CHINAVI: avendo perduto la speranza di giungere sul dilettoso monte, Inf. I. 54 - A RUINAR: in basso loco, verso la selva oscura; cfc. Inf. I, 61.

V. 139-151. Preparazione alla preghiera. Continuando, S. Bernardo dice al Poeta: Fuggendo il tempo assegnato all'alta tua visione, è necessario por termine alle parole per dar luogo alla finale contemplazione del primo Amore, e far come il sarto che ragguaglia l'opera alla

quantità del panno. Ma affinchè tu, precedendo fiducioso nelle proprie tue forze e credendo inoltrarti nella luce divina non abbia per avventura a retrocedere in pena di tanto orgoglio, conviene impetrarne grazia per mezzo dell'orazione. Apertamente confessa qui il Poeta che nella via del cielo arretra chi crede inoltrarsi muovendo le ali sue, cioè colle see forze naturali, essendo assolutamente necessaria la divina grazia, la quale crande conviene che a noi discenda da Colei che in cielo è potentissima. Cfr. L. Vent. Sim. p. 227. Capri in Omaggio a D. 476 e seg. 139. T'ASSONNA: ti addormenta, ti rapisce in estasi, cioè ti è da Dio conceduto all'alta tua visione; cfr. Par. I, 73 eseg. Il Poema doveva constare di conto canti quindi il Poeta si vede costretto a volare verso la fine, nè ci dà le ragioni del suo sistema rimunerativo, come ha fatto del penale. Ronch.: « Pare piuttosto non vi siano altre ragioni che quelle che ciascano può trarre di per sè, sia dal fatto che ogni anima si mostra in quella stella di cui subì l'influenza, sia dalla comune nozion teologica che tanto si avanza is gloria, quanto fecesi in grazia, senza distinzione alcuna dei diversi modi con cui questa grazia si manifestò. »

140. SARTORE: cfr. Inf. XV. 21. La smilitudine non è troppo degna del luogo e della persona.

141. LA GONNA: l'abito, la veste più o meno ampia.

142. AMORE: Dio. Altrove, Inf. 111, 6. Par. VI, 11, chiama primo Amore lo Spirito Santo. Qui, in procinto di elevara alla visione della SS. Trinità, chiama primo Amore l' Iddio Triuno.

Si che, guardando verso lui, penètri, Quant' è possibil, per lo suo fulgore.

Veramente, né forse tu t'arretri Movendo l'ali tue, credendo oltrarti,

Orando, grazia convien che s'impetri;

Grazia da quella che può aiutarti;

E tu mi segui con l'affezione,

Si che dal dicer mio lo cuor non parti. > E cominciò questa santa orazione.

143. GUARDANDO: tu. - PENÈTRI: t'addentri, t' insinui.

145. VERAMENTE: ma, lat.verumtamen, cfr. Par. I, 10. - NÉ FOBSE: affinché non avvenga per avventura che tu, tentando d'inoltratti, non abbia a retrocedere, e credendo di andare in su, ti rimanga. Di nè forse per afinchè non, alla latina, non mancano altri esempi; confr. Com. Lips. III, 860. - « Ne forte tu retrocedas et elongeris a fine intento.... quasi dicat: ne temere tentes cum periculo tue ruinæ volare ad tantam altitudinem propriis viribus tuis et cum toto studio theologiæ, quia tunc magis accedere festinares; » Rene

146. MOVENDO: per tua propria virtu; « movendo lo ingegno tuo in alto con la

ragione e con lo intelletto tuo; o vogliamo meglio, con la pratica e la teorica tua, che tu hai delle scienze; » Buti. – OLTRAR-TI: inoltrarti, elevarti.

148. DA QUELLA: dalla Vergine Madre. Cfr. Boet. Cons. phil. III, pr. 9.

J149. MI SEGUI: Al. MI SEGUIRAI; ripetendo mentalmente la medesima mia preghiera.

150. PARTI: divida, disgiunga. « Seguimi con l'affezione si fattamente, che tu non diparti il tuo cuore dal mio parlare; » Dan. – « Questo pepolo, accostandosi, mi onora con la sua bocca e con le sue labbra; ma il suo cuore è lungi da me; » Isaia XXIX, 18; cfr. S. Matt. XV, 8, 9. S. Marco VII, 6, 7.

151. ORAZIONE: colla quale incomincia il canto seguente ed ultimo.

### CANTO TRENTESIMOTERZO

EMPIREO: DIO, ANGELI E BEATI

LA SANTA ORAZIONE, INTERCESSIONE DI MARIA VISIONE DELLA DIVINITÀ, L'ULTIMA SALUTE

> Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio,
>  Tu se' colei, che l'umana natura Nobilitasti, si che il suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura.
>  Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo nell'eterna pace

V. 1-39. La santa orazione. Con uno slancio di vivissimo affetto, San Bernardo comincia ad esaltar colei, che vuol rendere propizia ai suoi preghi, intonando una laude tanto magnifica e sublime, quante giusta e propria di Lei. Dispiega nella prima terzina l'eterna predestinazione di Lei all'altissima dignità di madre di Cristo, da cui, come da principio fontale, derivano grazie e grandezze incomparabili: mostrandola principalmente come oggetto prefisso negli eterni consigli dell'Incarnazione, e nell'economia dell'umana salvezza (v. 1-12). A mostrare poi che veramente Ella è la speranza perenne dei mortali, le ricorda magnificamente, quanto è mai grande e la sua potenza e la sua misericordia: i due punti, onde si fonda la fiducia de' suoi devoti, e si mostra l'efficacia di sua alta protezione (v. 13-21). Dopo d'aver così reso propizia la sua potente ed amorevole Avvocata, l'oratore espone le sue domande, ed in prima quella che il mistico viatore affidato a lui venga sublimato alla visione divina; grazia veramente singolarissima e non mai concessa ad uomo mortale; pur nondimeno Dante la richiede ed attende da Colei che può ciò che vuole! Prosegue dunque, e additandole ora quell'umile e divoto pellegrino venuto a Lei dopo la al lunga via, radoppia, per la grazia, la forza dell'affette e dell'eloquenza (v. 22-33). Ma il Poeta restava tuttavia nel mondo, ed avea a temere di ricadere nella selva oscura degli umani vizi. Segue perciò a pregare che Ella, la quale avoa iniziata e omai compiuta l'opera di sua salvezza ora ne lo confermi, e il suo sguardo materno lo vegli dagli allettamenti della inferma umana natura (v. 34-39) Cfr. Cam. Zemboni, L'oraz. di S. Bern. alla Verg. Madre. Bologna, 1866.

2. UMILE ED ALTA: cf. S. Luca I, 48 e seg.
3. TERMINE: predestinata da Dio ab
eterno a madre del divin Redentore.
Cfr. Prov. VIII, 22: « Il Signore mi possedeva al principio della sua via, avanti
le sue opere, ab eterno, » sentenza applicata dalla Chiesa alla Vergine Madre.

5. SUO: dell'umana natura, il Fattore della quale è il divin Verbo secondo S. Giov. I, 3. Colos. I, 16. Ebrei I, 2.

6. NON DISDEGNÒ: Al. NON SI SDEGNÒ.-SUA: dell'umana natura; figlinolo di donna; cfr. Rom. I, 3.

7. L'AMORE: vicendevole tra Dio e gli nomini.

8. PER LO CUI: per lo quale amore tante

13

16

19

22

Così è germinato questo fiore. Qui sei a noi meridïana face Di caritate, e giuso, intra i mortali, Sei di speranza fontana vivace.

Donna, sei tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia ed a te non ricorre, Sua disianza vuol volar senz'ali.

La tua benignità non pur soccorre A chi domanda, ma molte fïate Liberamente al domandar precorre. In te misericordia, in te pietate,

In te magnificenza, in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate.

Or questi, che dall'infima lacuna Dell'universo infin qui ha vedute

anime sono fatte degne di essere nel Paradiso e formarvi la rosa celeste.

9. GERMINATO: prodotto. - FIORE: la candida rosa.

10. FACR: fuoco, o lume, che accende la carità. « E dice meridiana per amplificar più la cosa, con ciò sia che il Sole allora più scalda e fervo, che più lo veggiamo a mezzo giorno salito; » Dan.

12. VIVACE: fonte inesauribile di speranza.

14. QUAL: qualunque, chiunque.

15. DISIANZA: desiderio: confr. Par. XXII, 65; XXIII, 39. Il desiderio di chiunque vuol grazia e non ricorre a te è vano ed illusorio, come quello di chi non avendo ali volesse volare; vale a dire : desidera l'impossibile. Ogni grazia vien da Dio per l'intercessione di Maria.

18. LIBERAMENTE: spontaneamente, senza esserne pregata, prevenendo la

preghiera.

21. QUANTUNQUE: quanto mai; confr. Par. VIII, 103. « Quasi dicat: quod singulæ virtutes distributæ in diversis creaturis humanis et angelicis, facientes illas diversimode excellere, sunt aggregate dignissime in ista; ita quod casta virginitas quæ estin spiritibus lunaribus, prudens operocitas mercurialium, benignitas vol benigna caritas venereorum, clara sapientia solarium, audax fortitudo martialium, inclita justitia jovialium, solitaria contemplatio saturnalium, omnes cumulatim reperiuntur in ista domina perfectissima; ita ardor seraphinorum, splendor cherubinorum, etc., ita amabilitas Rachelis, sapientia Rebecca, fidelitas Saræ, etc. Ergo bene ex his et aliis multis licet concludere: tu potes, scis, vis et debes exaudire humillimam supplicationem petentis; potes enim, quia es regina magnificentissima; scis, quia es sapientissima, quia increatam sapientiam habuisti in te inclusam; vis, quia es mater clementissima et piissima; et debes, quia nata de stirpe nobili David, et nobilissimo principi sociata; » Benv.

22. LACUNA: dal più basso inferno, dal punto « Al qual si traggon d'ogni parte i pesi, » Inf. XXXIV, 111. - « Lacuna per Ricettacolo, o Scolatojo d'acque morte, porse a Dante una bellissima immagine dell'inferno; che infatti quello è lo scolatojo delle ribalderie, o fecce del mondo; e però nel concetto riuscirebbe a voler dire Latrina. Ma intendendo così. questa lacuna verrà a significare tutto il gran vôto d'inferno, che riceve a diverse altezze la scolatura di tutti i peccati; e coll'infima, ne nota il fondo; » Ces. Così in sostanza i più. Ronch.: « Ma vi è un guaio; che così si verrebbe quasi a escludere dalle vite spirituali da lui redute, tutto il resto, cioè la maggior parte dell'inferno. Non sarebbe forse una proposta disprezzabile, l'interpretare, in generale, venendo dalla terra, la quale, se al XXII, 151 potè esser chiamata aiuola in relazione al poco spazio abitato, ben potrebbe chiamarsi lacuna in rapporto al maggiore spazio occupato dalle acque. »

Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute 25 Tanto che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l'ultima salute. Ed io, che mai per mio veder non arsi 28 Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei preghi Ti porgo, e prego che non sieno scarsi, Perché tu ogni nube gli disleghi 31 Di sua mortalità coi preghi tuoi, Si che il sommo piacer gli si dispieghi. Ancor ti prego, Regina che puoi 31 Ciò che tu vuoli, che conservi sani, Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Vinca tua guardia i movimenti umani; 37 Vedi Beatrice con quanti beati

Gli occhi da Dio diletti e venerati,

Per li miei preghi ti chiudon le mani. »

24. LE VITE: i tre stati degli spiriti: dannati, purganti, e beati. Cfr. Inf. I, 112 e seg.

25. A TR: confr. Par. XV, 85. - PRR GRAZIA: per ottenere la grazia di virtù, tanto che, ecc. Confr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 12, 5.

27. BALUTE: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 1, 4; I, 12, 1, 8.

28. NON ARSI: non desiderai mai di vedere io stesso l'ultima salute più di quanto desidero che la vegga lui. Iu cielo si osserva perfettamente il precetto evangelico di amare il prossimo come sè

30. SCARSI: insufficienti; confr. Inf. XXVI, 65 e seg. Par. VII, 118; XV, 78.

31. NUBE: ogni impedimento che, per essere ancor mortale, non gli permetterebbe di vedere l'ultima salute; ovvere, « quella oscurità che dà il corpo all'anima; » Lan. - Distrohi: dissipi.

32. COI PREGHI: intercedendo per lui appo Dio.

33. PIACER: la visione di Dio. - DI-SPIRGHI: manifesti; cfr. Par. VII, 66.

35. VUOLI: vuoi; forma dell'uso antico; cfr. Nannuc., Anal. crit., 759 e seg. 36. VEDER: dopo la visione della Di-

vinità, che assorbisce qualsiasi altra considerazione. Altri men bene: Dopo tante cose vedute durante il mistico suo viaggio per li tre regni dell'eternità.

37. 1 моvімккті: gli urti delle uman pass.oni. « La tua custodia in tali specie visibili che per lui saranno apprese, vzca ogni alterazione umana, cioè corperea, che quelle potesse imbrigare ;> Lan, An. Fior.

[OBAZIONE

39, PER LI MIEI: affinchè tu esaudiscs k mie preghiere tendono a te le loro mani giunte. - « Già Dante si fe' dire più vois da altri ch'egli era in grazia di Dio: 672 fa che tanti beati preghino per la 🕮 eterna salute. Vuol dire che questa se pra ogni cosa gli stava a cuore, poide non mette sulla lingua di Bernardo preghiera per le sue temporali necessità : per la sua gloria terrena; > Cora.

V. 40-45. Intercessione di Marie Abbassati e fisi in San Bernardo, g occhi di Maria gli arridono un cenno d grazia, quindi si rivolgono a Die, intecedendo ella per il Poeta. Volendo far. conoscere l'efficacia della preghiera. di ispirarci la più dolce e figliale fiduca verso la Vergine Madre, il Poeta d'a vedere gli occhi di Lei, rivolti benig ed amorevoli a colui che la invoca. Moto fiate descrisse gli occhi di Beatrice, chismandoli e lucenti, ed occhi belli, e me raldi, e pieni di faville d'amore, e di 🖈 tizia pieni. Ma gli occhi di Maria 8000 da Dio diletti e venerati, cioè diletti di Padre e venerati dal Figlio. E questi ∞ chi si volgono con materno affetto achi Fissi nell'orator, ne dimostraro Quanto i devoti preghi le son grati.

Indi all'eterno Lume si drizzaro,
Nel qual non si de' creder che s'invii
Per creatura l'occhio tanto chiaro.

Ed io ch'al fine di tutti i disii

M'appropinquava, si com'io dovea,
L'ardor del desiderio in me finii.

Bernardo m'accennava, e sorridea, Perch'io guardassi in suso: ma io era Già per me stesso tal qual ei volea;

Ché la mia vista, venendo sincera, E più e più entrava per lo raggio Dell'alta luce, che da sé è vera.

la invoca, e sono sorgenti perenni di eterna benedizione, mostrando a prova quanto le sono grate le divote preghiere; quindi ritornano a rivolgersi all'Amor loro, per porgere a Dio i divoti preghi. Cfr. Capri, l. c., 431.

41. MELL'ORATOR: Al. MEGLI ORATOR'; l'oratore è un solo, cioè San Bernardo; e in lui souo fissi gli occhi di Maria, la quale non poteva fissarli contemporaneamente in tutti assieme i beati oranti. – Ke: ci, a San Bernardo ed a me; oppure ne vale qui mi (del qual uso non mancano esompi), obè veramente a San Bernardo non occorreva che si dimostrasse i divoti preghi essere grati alla Vergine Madre.

48. LUME: Dio, cfr. Purg. XIII, 86. 44. s' INVII: « penetret et intret in id ; » Benv. Cos) pure Serrav., Land., Tal., Vell. Dan., Vol., Vent., Lomb., e quasi tutti i moderni. Gli antichi, Lan., Ott., Cass., Buti, An. Fior., ecc., lessero s' INII, che Lan., spiega : « inii si è verbo informativo ed è tanto a dire come diventare simile di quella cosa che è considerata. > E il Buti: «iniare cioè mettere dentro. » I codd. hanno in generale unu o mum; è difficile decidere se il primo sia da leggere inii o inii (= invii), ed il secondo innii o inuii. Senso: nessun occhio, cioè nessun intelletto, penetra tanto addentro nella visione di Dio, come la Vergine Madre.

V. 46-57. Squardo a Dio. Avvicinandost a Dio, fine ultimo di tutti i suoi desideri, Dante sente spegnersi in sè l'ardore del desiderio e cominciare la pace ineffabile del godimento. San Bernardo gli accenna di levare gli occhi in alto al sommo Lume, sorridendo per la gloia dell'impetrata grazia; ma glà il Poeta è per sè stesso inteso ad inoltrarsi collo sguardo su per lo raggio divino. Ciò che egli vede è sopra ogni concetto umano, nò si può adequatamente esprimere con umana favella. «Troppe volte parrà forse, ca ragione, ch'e' si confessi impotente ad esprimere sì alti concetti; ma e l'altezza di quel ch'e' dice, e l'altezza con la quale e' significa la propria impotenza, son cose sovrane; nè mai più altamente da umana poesia fu parlato di Dio; »Tom.

46. FINE: Dio; cfr. Thom. Aq. Sum. th. I, 44, 4; II<sup>2</sup>, 44, 1; II<sup>2</sup>, 122, 2; II<sup>2</sup>, 184, 1. 47. M'APPROPINQUAVA: mi avvicinava.

- COM' 10 DOVKA: come era naturale.

48. FINII: cesso in me, fu sazio, essendo certo di essere soddisfatto. Così quasi tutti. Invece Mart., Todesch., ecc.: compiei, = l'ardore del desiderio giunse in me al massimo grado, a cui potesse arrivare (f).

50. IN SUSO: verso il giallo della candida rosa, cioè a Dio.

51. PER ME: senza aspettare il suo cenno. - TAL: già erano gli occhi miei fissi in Dio.

52. VENENDO: divenendo. - SINCERA: pura; facendosi sempre più chiara.

53. R PIÙ: sempre più; « continuo crescendo per gratiam infusam; » Benv. – RAGGIO: divino.

54. DA SÉ: per sua essenza. La luce divina ha sola la verità e la ragione di se Da quinci innanzi il mio veder fu maggio
Che il parlar nostro ch'a tal vista cede,
E cede la memoria a tanto oltraggio.

Qual è colui che somniando vede,
E dopo il sogno la passione impressa
Rimane, e l'altro alla mente non riede;

Cotal son io; ché quasi tutta cessa
Mia visione, ed ancor mi distilla
Nel cuor lo dolce che nacque da essa.

Così la neve al sol si dissigilla,
Così al vento nelle foglie lievi

Si perdea la sentenza di Sibilla.

esistenza in sè medesima; ogni altra luce non è che un raggio della luce divina. Cfr. S. Giov. I, 9. Thom. Aq. Sum. th. I, 16, 5.

55. MAGGIO: maggiore; cfr. Inf. VI, 48; XXXI, 84. Par. VI, 120; XIV, 97; XXVI, 29; XXVIII, 77, ecc.

56. NOSTEO: umano. Al. MOSTRA; ma Dante non vuol soltanto dire che vide più che non dica, anzi, che vide più che non si possa esprimere con linguaggio umano, fosse pure dal più savio, acuto ed eloquente maestro della lingua e dello stile.

57. LA MEMORIA: Al. LA MATRRIA; cfr. MOORR, Crit., 501. - OLTRAGGIO: eccesso d'altezza, inoltramento, avanzamento. Dopo il Trecento questa voce perdette tale significazione buona, e non si usò più che in significazione cattiva. Confr. Conv. III, 8.

V. 58-75. Insufficienza umana e soccorso divino. Sul finire della visione beatifica si spegne nel Poeta la memoria delle cose vedute, ma gli resta nel cuore l'impressione della dolcezza che gliene venne; come l'uomo che destatosi continua a provare la passione, sia d'affanno sia d'allegrezza, cagionata da un sogno, benchè del sogno stesso più non si ricordi; cfr. Daniele, II, 1 e seg. La visione cessa, ma ancor ne sente la dolcezza. Invoca la Somma Luce, che gli conceda la grazia di dare una benchè pallida immagine di lei, quale essa gli si mostrò; chè del suo fulgore vincente ogni immagine umana, tornando esso un poco alla sua memoria, ed essendo da lui descritto, si avrà dalla gente più chiaro concetto.

58: SOMNIANDO: Al. SOGNANDO: SON-NIANDO. • Sul fine della visione beatifica si spegne -- ' North' memoria delle colesti cose vedute, ma gli resta in coer l'impressione della dolcezza che gites venne; come l'uomo che destatosi cotinua a provare la passione (sin d'affanse sia d'allegrezza) cagionata da un sogne benchè di questo più non si ricordi; . L. Vent.

59. LA PASSIONE: il commovimente del l'animo; ofr. Purg. XXI, 106 e seg.: il tristo o lieto sentimento prodotto dal segno; cfr. Pur. XXIII, 49 e seg. « Qui per esempio dice che tanto gli è rimaso di sua visione, quanto rimane del sogno a celuche si ricorda che sognò, ma non sa che: » Lan., An. Fior.

60. L'ALTRO: il rimanente del sogno. le cose sognate.

61. CESSA: dalla memoria. Mentre nella mia mente è quasi tutta spenta la ricordanza della beata visione, dura tuttavia nel cuor mio la dolcessa nella visione provata.

62. DISTILLA: « verbo ch'esprime la giola scendente nel cuore quasi a goccie preziosissime, perchè meglio ne guatasse la soavità, e tutto ne fosse inebriato; » L. Vent.

64. SI DISSIGILLA: si scioglie e perde. diafacendo la sua forma. « Cotesta visione, presa nel suo oggetto, si dilegoè dalla mia mente con la prestezza con la quale si dilegua la neve al sole: e come le foglie nelle quali vi erano scritte le varie parti della sentenza della Sibilla. Il vento celere dispergeva qua e là per la grotta coteste foglie; » Cora.

66. LA SENTENZA: gli oracoli della Sibilla cumana soritti su foglie che il vento dissipava all'aprire della caverna; cfr.

Virg. Aen III, 441 e seg.

O somma Luce, che tanto ti levi
Dai concetti mortali, alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi,

E fa' la lingua mia tanto possente, Ch' una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente;

Ché, per tornare alquanto a mia memoria, E per sonare un poco in questi versi, Più si concepera di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'io soffersi Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,

67. TI LEVI: sei tanto elevata al disopra del concetto dei mortali.

69. UN POCO: una tenue immagine; cfr. Par. I, 22 e seg. Dammi una leggiera memoria di te. - PAREVI: apparivi, mi ti mostrasti.

72. LASCIARE: descritta; non per ambizione di fama, si per l'altrui salute, come pure per la gloria di Dio. « Propter bonum effectum sequuturum, ai hoo sibi concedatur, quia in laudem Dei et utilitatem mortalium; » Benv.

73. PRETORNARE: se torna un poco alla mia memoria, e se suona nei miei versi.

75. VITTORIA: « del tuo sommo valore ed infinita eccellenza, con la quale e per la quale vinci e superi le cose tutte; » Dan. - « Della tua sublimità per la quale vinci ogni intelletto; » Corn.

V. 76-108. Visione della Dirinità. Se, vinti dalla soverchia acutezza del raggio divino, gli occhi miei se ne fossero rivolti, io non avrei più potuto fissarveli. Essendo dunque certo che volgendomi in altra parte mi sarei smarrito, continuai a guardar sempre nella divina luce, tantochè io congiunsi il mio sguardo con la stessa essenza divina. Quanto grande è la grazia, dalla quale a me venne l'ardire di ficcar la mia vista per entro la divina luce tant'oltre, che compii di vedere tutto ciò che di vedere mi era possibile! Nel profondo dell'eterna luce vidi che si racchiude, legato insieme con dolce vincolo d'amore, come i quaderni in un volume, tutto ciò che per l'universo trovasi sparso. Vidi la sostanza e l'accidente, e il modo con cui si collegano ed operano, fusi insieme in guisa, che ciò che io ne dico è un semplice cenno, un barlume appena del vero. E credo di aver pur veduto la forma prima di questo divin vincolo di amore legante in uno tutti gli enti, e lo credo perchè, narrando queste cose, sento maggiore gioia. Un punto solo di quella contemplazione suscitò in me una ammirazione maggiore di quella che in venticinque secoli gli nomini tributarono all'impresa di Giasone, la quale fece maravigliar Nettuno, vedendo l'ombra che prima gettò la nave Argo sulla superficie del mare. Io ardeva di mirar tuttavia nella luce divina, perchè essa incatena sì forte l'animo, che non può rivolgersi mai da lei, nella quale si accoglie ogni bene ch'è il proprio oggetto dell' umana volontà, e fuor della quale non si possono vedere che imperfette immagini di quei beni che solo in lei sono perfetti. Ma rispetto al vero ch' io vidi, ed al poco ch' io rammento, la mia favella sarà più insufficiente di quella d'un bambino.

76. L'ACUME: « la sottigliezza ed eccellenza che usciva della Divinità; » Buti. soffers: senz'abbagliare.

77. SMARRITO: abbagliato. Ronch.: « Ma come mai abbagliarsi, evitando la luce ? > Ci avevano già pensato gli antichi. Lan., Ott., An. Fior.: «Dice che tanto era l'acume del raggio della Divinitade, ciò è la eccellenza, che s'egli avesse torto il viso, sarebbe smarrito. E nota qui lo diverso modo ch'egli esprime la bontà della divina visione. In queste eccellenzie quaggiù, cotanto quanto lo senso più vi si fleca, cotanto fae maggior danno al senso, sì come appare chi fisso guarda nello radiar del sole e come appare nello abacinare.... In quella celeste visione della divina essenzia è tutto 'l contrario, chè cotanto quanto più vi si mira, tanto si diventa più possente a removersi da ogni corruzione, ecc. « Così pur

82

85

88

Ω1

Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch'io fui più ardito Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi L'aspetto mio col Valor infinito. O abbondante grazia, ond'io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s'interna, Legato con amore in un volume, Ciò che per l'universo si squaderna; Sustanzia ed accidente, e lor costume,

Quasi conflati insieme per tal modo, Che ciò ch'io dico è un semplice lume.

La forma universal di questo nodo

Buti, Land,, Vell. e giù giù sino al Corn., al Pol., ecc.

78. AVERSI: (particip. del verbo lat. . avertere) distolti, rivolti altrove. « Lo contrario opera la luce divina a quello che opera la luce del mondo, quando avanza la potenza sensitiva, corrompo lo senso; ma la luce divina, quanto più cresce nell'anima umana, tanto più cresce lo cognoscimento e lo diletto; e diventa l'anima umana più abile a contemplare Iddio, quanto più vi sta e quanto più v'entra; » Buti.

80. PER QUESTO: perchè io sapeva che se gli occhi miei si fossero rivolti altrove, non avrei più potuto fissarli nel raggio divino. - GIUNSI: congiunai la mia vista con l'essenza divina. « Ciascuna santa anima, che contempla Iddio, adiunge a Dio, secondo la sua facoltà del comprendere; imperò che ogni cosa che conosce, conosce secondo la sua facoltà, e non secondo le facoltà della cosa conosciuta; e però Iddio, secondo sè, è incomprensibile : ma ciascuna mente ne conosce tanto quanto può, al ch' ella rimane contenta; » Buti.

82. GRAZIA: l'ardire non si fondava sulle proprie forze, ma sulla grazia divina. - PRESUNSI: presi ardire, osai; corrisponde al fui ardito (v. 79). Qui in buon senso, secondo l'origine.

84. VEDUTA: la vista. - CONSUNSI: consumai; giunsi ad esaurire tutto ciò che nella divina luce era di visibile; tanto n'appresi, quanto era la facoltà della mia vista. Così Buti, Vell., Dan., ecc. Altri erroneamente: stancai la vista (Land., Biag., Tom., Blanc, ecc.). Ottimaments Corn.: « vidi quanto era a me visibila.»

85. 8UO: della luce eterna. - s'ixtu-NA: ai trova raccolto, « entra l'une arl'altro legato ed unito con amore tatte quello che si manifesta e vede per l'anverso mondo; perchè essendo Iddio crestore del tutto, tutte le cose tornane a la come a suo principio, e coel in lui tutte si vedono: » Vell.

87. SI SQUADERNA; si divide. « Trade zione dai libri, che in uno o più voluz. si legano. Adunque con amore e per mezzo d'amore vide legato il Poeta co che si squaderna, per aver detto volume ciò che si legge, manifesta e vede in tat to l'universo; perciocchè in Dio 2020 k Idee, forme ed immagini di tutte le com da lui create: » Dan.

88. SUSTANZIA: tutto ciò che per # sussiste. « Substantia.... significat comtiam, cui competit sic esse, id est, per > esse, quod tamen esse non est ipsa eja essentia; . Thom. Aq. Sum. th. I, 3, 5; ch. ibid. III. 77. 1. - ACCIDENTE: il vario modo di essere delle cose; cfr. Thom. Aj-Sum. th. I2, 53, 2. - COSTUME: relaxione. proprietà, modo di operare ; lat. Asbitu

89. QUASI: Al. TUTTI, TANTI, ecc. (B. MOORE, Orit., 502. - CONPLATI: uniti Non è distinto in Dio accidente da sestanza, non essendovi in lui accidenta: cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 3, 6. - PIB TAL MODO: conflati, uniti per tale stupesdo ed ineffabile modo, che ciò ch'io die non è di esso che un semplice barlume.

91. NODO: la detta unione di sostanza

103

Credo ch'io vidi, perché più di largo, Dicendo questo, mi sento ch'io godo.

Un punto solo m'è maggior letargo,
Che venticinque secoli all'impresa,
Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

27 Così la mente mia, tutta sospesa, Mirava fissa, immobile ed attenta, E sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,
Che volgersi da lei per altro aspetto
È impossibil che mai si consenta;
Però che il hen, ch'à del volere chiet

Però che il ben, ch'è del volere obbietto, Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò che lì è perfetto.

ed accidente; cfr. Thom. Aq. Sum. theol. I, 4, 2. « Credo che lo vedessi in esemplare la forma che lega nell' unità dell'ordine tutto il creato, perchè dicendo ciò mi sento allargare il gaudio: » Corn.

94. PUNTO: di tempo. - LETARGO: affisamento concentrato e profondo di maraviglia che fa dimenticare ogni altra cosa. Senso: Tutta quanta l'ammirazione che in venticinque secoli gli uomini tributarono all'impresa degli Argonauti raccolta insieme, sarebbe minore della mia in un solo momento che lo teneva fiso lo sguardo nella Divinità. Sopra le altre interpretazioni della oscura e difficile terzina cfr. Com. Lips. III, 878-875. All'obiezione del Ronch. aveva risposto anticipatamente assai bene il Pol.: «Spiegare, come fanno i più, letargo per oblivione, dimenticanza, è quanto trar fuori di strada il lettore, perchè un manifesto contraddire a Dante, che nella terzina susseguente afferma chiaro trattarsi anzi qui di un'attenzione profonda, d'una specie di assorbimento della mente in Dio; come può propugnarsi infatti il concetto di dimenticanza, se l'Autore, certo non senza motivo, si fece sollecito di ben calcare nel lettore l'idea, che la sua mente era vivamente raccolta, profondamente attenta, ardentemente fissa in quella contemplazione f ed è perciò che con abbondanza quasi insolita, a dire la stessa idea, abbiamo qui a mente ben quattro aggiunti, sospesa, fissa, immobile, attenta, col verso seguente che tutti li riassume e quasi, per dir cos), li condensa. »

95. VENTICINQUE: l'impresa degli Argonauti fu, come si calcolò, 1223 anni prima dell'èra volgare.

96. NETTUNO: Dio del mare. La nave di Argo, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, fu cagione di maraviglia allo stesso Nettuno. Cfr. Catullo, Epith. Pel., 14. Par. II, 16 e seg.

97. SOSPESA: preoccupata, piena di maraviglia. Spiega il senso del letargo, v. 94. 99. DI MIRAR: Al. DRL MIRAR: DR RI-MIRAR; NEL MIRAR: DI GUARDAR. - VA-CEASI: cresceva in lei l'ardore, l'intensità della contemplazione. « Augent spiritales delitize desiderium in mente dum satiant; » Greg. Magn. Hom. in Evang. 28. Cfr. Purg. XXXI, 129.

100. LUCE: divina. « Quanto il bene ch' à oggetto della volontà è maggiere tanto più questa è da lui tirata; lo si prova nel fatto. Dunque il bene infinito l'attrae totalmente e cessa la libertà di distaccarsi da lui; » Corn.

101. PER ALTRO: per mirare altro obbietto; efr. Thom. Aq. Sum. th. I<sup>2</sup>, 5, 4. 102. SI CONSENTA: nè dall'umana volontà, nè dal divin volere.

103. PERÒ CHE: « e ciò avviene perchè il bene che è obbietto della volontà, come dell'intelletto il vero, tutto si aduna e raccoglie in essa luce, essendo Dio viva fontana d'infinito bene, dal quale ogni bene e felicità deriva; e tutto quello di bene ch' è in essa luce è vero e perfetto bene; là ove all'incontro quello ch' è fnori di lei è falso e manchevole; » Dan. Cfr. Par. V, 4-12.

Omai sarà più corta mia favella, 106 Pure a quel ch' io ricordo, che di un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella. Non perché più ch' un semplice sembiante 109 Fosse nel vivo lume ch'io mirava, Che tal è sempre qual era davante; Ma per la vista che s'avvalorava 112 In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom' io, a me si travagliava. Nella profonda e chiara sussistenza 115 Dell'alto Lume parvemi tre giri Di tre colori e d'una continenza; E l'un dall'altro, come Iri da Iri, 118 Parea riflesso, e il terzo parea fuoco Che quinci e quindi egualmente si spiri.

106. CORTA: imperfetta; ofr. Par. XI,53.
107. PURE: soltanto. Si ricorda di poco, ed anche quel poco si confessa incapace di esprimerlo. – CIR DI UN FANTE: Al. CHE D'INFANTE; ofr. Purg. XI, 66; XXV, 61.

108. CHE BAGNI: ancora lattante, che comincia appena a balbettare; cfr. Stat.

Theb. IV, 790.

V. 109–126. Il mistero della SS. Trinità. Accingendosi a toccare della SS. Trinità, il Poeta previene l'obbiezione che gli si potrebbe fare circa la varietà delle immagini, sotto le quali egli si sforza di ritrarre l'ineffabile natura divina. dicendo che variava la sua vista, non l'oggetto. Non perchè in Dio fosse varietà di aspetti, essendo egli essenzialmente semplice ed immutabile; ma perchè la sua vista nell'atto stesso di guardare Iddio attingeva novello valore, l'unico ed immutabile sembiante divino trasmutavasi relativamente a lui, secondo che egli con mutata vista il guardava. Egli vede dunque nell'essenza divina tre persone distinte, ma uguali; tre giri di egual misura, ma di diversi colori; perfettam. simiglianti come due arcobaleni, uno prodotto dall'altro. E qui ripete, che la lingua non è sufficiente ad esprimere il concetto, e che il concetto non sa elevarsi all'altezza della visione. Assorbita dalla troppa luce, la mente del Poeta si ainta con ammirare e confessar ineffabile l'infinita grandezza dell'oggetto che vede.

109. NON PERCHÈ: « non vedevo che un punto; ma la mia vista rinforzata vedeva in quell'uno inenarrabili cose; » I'ss. -PIÙ: diversi aspetti.

111. QUAL ERA: immutabile; cfr. Psr. XXIX, 145.

113. PARVKNZA: apparenza; cfr. Par. XXVIII, 74; XXX, 106.

114. SI TRAVAGLIAVA: « si mutava, quanto al cospetto mio; ma non quanto all'essere suo, che è sempre immutable; » Buti. Cfr. Purg. XXXI, 125 e sec. « Travagliatori chiamavansi i prestigitori. Ogni mutasione è un lavoro, e le bor vale e lavoro e travaglio; » Tom.

115. PROFONDA: chiama la sussistenze dell'alto Lume, cioè la divina Essena. profonda e chiara: profonda, perchè l'istelletto umano non può penetrarvi: chiara, perchè la fede ce ne rassicura. « Profonda e chiara, le due qualità d'ogzeosa grande, e più cospicue in quelle cè più somigliano a Dio: » Toma.

116. PARVEMI: mi apparve. Um il singper il plur. forse per adombrare l'unisi dell'Essenza nelle tre Persone. I tre sin figurano le tre Persone della SS. Trimisi.

117. CONTINENZA: coel i più (S. Or., Esti. Vat., Cast., Ca

118. IRI: Iride, l'arcobaleno. Il ristatente è il Padre, il ristate il Kglio, l'fucco le Spirito Santo; cfr. Per. X, le seg.; XIII, 55 e seg. Rammenta il por su contro del Simbolo Niceno.

120. QUINCI E QUINDI: spirato, o proce-

24

27

30

O quanto è corto il dire, e come fioco Al mio concetto! E questo, a quel ch' io vidi, È tanto, che non basta a dicer poco.

O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente, te ami ed arridi! Quella circulazion, che si concetta

Pareva in te, come lume riflesso, Dagli occhi miei alquanto circonspetta,

Dentro da sé del suo colore stesso Mi parve pinta della nostra effige, Per che il mio viso in lei tutto era messo.

ente egualmente dall'una che dall'altra 'ersona; egualmente dal Padre che dal 'iglio. Cfr. *Epiphan. Ancor.* § 8. *T*hom. l*q. Bum. theol*. I, 36, 4.

121. CORTO: «insufficiente, quanto alla ostanza delle cose, e *floco*, debole, quanto lla forma del dire ; » Tom.

122. E QUESTO: e il concetto alla visione meno che poco. Ronch.: « Il concetto ispetto alla visione non basterebbe a ir poco; la parola rispetto al concetto esta addietro anche lei ; onde un doppio octivo d'insufficienza a dare ai lettori lea adeguata di quanto allora egli vide. » 123. TANTO: così piccola parte, che non asta dir poco, dovendosi invece dir nulla.

124. SIDI: riposi, stai; dal lat. sidere. 125. T'INTENDI : perfettamente. La luce h*e sola s'intende,* è il Padre ; la luce dalla ola intendente i*ntelletta,* cioè intesa, è il l'iglio; la luce amante ed arridente è lo pirito Santo. Non sono tre luci, è una ola eterna luce. Le sostanze create, benhè siano assistite da lume di gloria, non onno comprendere la luce infinita che a aisura della finita loro capacità ; confr. . Matt. XI, 27.

126. AMI ED ARRIDI: Al. A MR ARRIDI. fr. Moore, *Orit.*, 502 e seg. - Senso: ami porridi alla luce intendente ed intelletta, ioè al Padre ed al Figlio, procedendo da mbedue; ofr. Bichar. a S. Vict. De Trin. II, 8.

V. 127-189. Il mistero delle due nam*re in Oristo.* Il secondo del tre *giri* nzidetti, quello che mi pareva formato ome raggio riflesso, mi sembrò, poichè li occhi misi lo ebbero alquanto girato, en tro sè stesso dipinto della effige umaa. E volendo comprendere come al Ver-

bo divino si convenne l'umana natura, io era simile al geometra che sta fitto con la mente e cogli occhi nell'arduo problema della quadratura del cerchio, per trovare quel dato certo che gli abbisogna, cioè l'esatta proporzione tra il diametro e la circonferenza. Io voleva comprendere ciò che non è dato a mente umana di comprendere. Cfr. Purg. XXXI, 121 e seg. Par. II, 40 e seg.; XIII, 25 e seg.

127. CIRCULAZION: quel secondo cerchio, o giro (del Figlio), che pareva riflesso come Iri da Iri; cfr. v. 118 e seg. – < nella circolazione della luce più girando il mio guardo, parevami che quello che mi sembrava lume rificeso (il Verbo divino) contenesse come dipinta la nostra umana natura. Cioè, qui Dante afferma di aver veduto il Verbo congiunto all'umana natura ; » Corn. - CONCETTA : determina la generazione eterna dal Padre.

128. IN TE: Al. IN TRE. Cfr. MOORE, Orit., 508 e seg. Continua l'apostrofe alla SS. Trinità, dunque IN TE. Senso: il secondo dei tuoi tre giri, o Luce eterna, che pareva procedere da te come il raggio rifiesso procede dal diretto, mi parve dentro sè stesso dipinto dall'effige umana.

129. CIBCONSPETTA: contemplata intorno intorno. Trattandosi di giri, la veduta era circolare.

130. SUO: dello stesso colore della circolazione. « La forma umana era nella medesima persona divina; cicè la stessa persona del Verbo sussisteva nelle due sue proprie nature, divina ed umana; » L. Vent.

131. NOSTRA: umana. - EFFIGE: immagine; ofr. Filipp. II, 7.

132. PER CHE: onde la mia vista era in

Qual è 'l geomètra che tutto s'affige 183 Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Pensando, quel principio ond'egli indige; Tale era io a quella vista nuova: 136 Veder voleva, come si convenne L'imago al cerchio, e come vi s'indova; Ma non eran da ciò le proprie penne. 139 Se non che la mia mente fu percossa Da un fulgore, in che sua voglia venne. All'alta fantasia qui mancò possa; 142 Ma già volgeva il mio disiro e il velle Si come ruota ch'egualmente è mossa,

L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.

teramente occupata a contemplare il profondo mistero.

133. S'AFFIGE: S'applica con tutte le forse della sua mente; cfr. Conv. II, 14. De Mon. III. 8.

135. PRINCIPIO: il termine medio. o la proporzione del diametro alla periferia. - INDIGE: lat. indiget, ha bisogno.

186. VISTA: veduta, visione. - NUOVA: maravigliosa, straordinaria.

187. CONVENNE: per qual modo l'effigie umana si unì al divin cerchio, l'umana natura alla divina.

188. s' INDOVA: vi trova il suo dove, vi si alloga = Come avesse luogo l'umanità nella divinità.

139. DA CIÒ: ma le mie forze intellettuali non bastavano a comprendere l'incomprensibile mistero.

V. 140-145. L'ultima illuminarione e l'ultima beatitudine. Indarno il Poeta s'ingegna di comprendere il mistero dell'unione delle due nature in Cristo. Ma mentre egli si sforza di comprenderlo, un fulgore di luce divina gli penetra negli occhi e gli rivela il vero. E qui la mente sua, per quanto sublimata, non può vedere oltre. La visione cessa. Ma di tale cessazione, perchè voluta da Dio, il Poeta è contento, il suo volere e desiderare essendo ormai pienamente conformi al volere di Dio. Tale uniformità. « formale ad esto beato esse » (Par. III, 79), mostra che egli ha oramai conseguito l'ultima perfezione e l'ultima beatitudine.

FULGORE: da un lampo della gra-

zia divina, in cui venne la reglis della mia mente, quello cioè che la mia mente bramava, cioè l'intelligenza del mister dell'unione delle due nature, divisa el umana, in Cristo. - VOGLIA: la cosa Tointa, cioè che la mente voleva volere

142. MANCÒ: la mia sublime visisse cessò; mi mancò la virtà di più vedere la Divinità.

143. IL VELLE: il volere, la volestà: cfr. Par. IV, 25.

144. COME RUOTA: con quella unifmità di moto, onde nelle varie sue part si muove una ruota, ubbidiente al ricevuto impulso.

145. L'AMOR: Dio. Incominciò il Pr radiso colla « gloria di Colui che tutte mnove; . lo finisce coll' « Amor che me ve il sole e l'altre stelle. » Terminanitutt'e tre le Cantiche colla parola 🚜 vnol farci intendere, che fine ultimo del suo Poema è, di elevare le menti al cie Chi ha considerata la miseria del peccar e desidera di liberarsene, cece a rimile stelle; chi si è purificato dal pecesi si sente puro e disposto a salire alle stele. chi ha conseguito la riconciliazione ca Dio, la comunione intima con Lui, è vi> con moto libero, equabile e tranquille dal'Amor che muove il sole e l'altre sel. « Et quia, invento Principio seu Prima videlicit Deo, nibil est quod niterius queratur, quum sit Alpha et Omega, ideprincipium et finis, ut Visio Joannie de signat: in ipeo Deo terminator tractatus. Qui est benedictus in seconda secondorum. Ep. Kani, 33.

# RIMARIO PERFEZIONATO

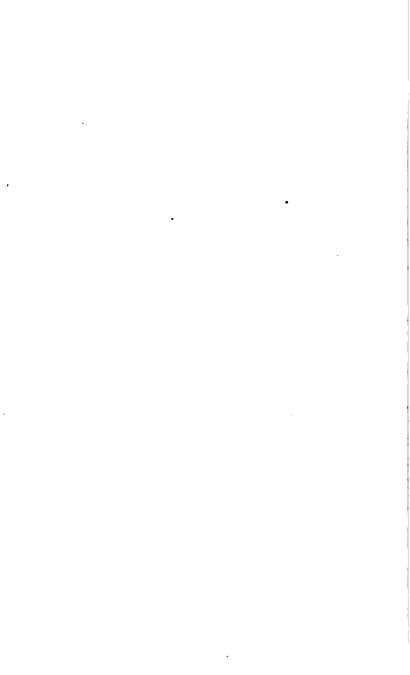
DKLLA

## DIVINA COMMEDIA

DEL DOTTOR

LUIGI POLACCO

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI



## RIMARIO PERFEZIONATO

DELLA

# DIVINA COMMEDIA

### COMPILATO

DAT.

PROF. DR. LUIGI POLACCO

### AVVERTENZE

primo numero indica la cantica, il secondo il canto, il terzo il verso.

ll'ordinare alfabeticamente i versi, le parole apostrofate furono, di regola, riguardate come
illa lettera mancante: e quindi p. es. i due versi

- « L'una appresso dell'altra infin che 'l ramo »
- « E quel baron, che si di ramo in ramo »

o nell'ordine in cui sono qui scritti, perchè il primo termina con «Il ramo» ed il sen « im ramo». Se non si supponeva la i in luogo dell'apostrofo (e sarebbe stata cattiva non supporla), i versi si sarebbero seguiti in ordine inverso.

accia abbia r Tebe; ed ebbe, e par ch'egii abbia 1 14
paura; ché, poder ch'egii abbia, 1 7
o pesce, che più larghe l'abbia, 1 29
letto di carne, ch'io m'abbia; 2 23
a non cred'io, che tante n'abbia, 1 25
osceura alla cambiata labbia, 2 23 69 o Fatto ha del cimitero mio cloaca 5 i L'oltracotata schiatta, che s'indraca 84 p Ovver la borsa, com'agnel di placa, 8 27 25 8 16 115 8 16 117 8 27 27 Che cadde di quasso, laggio si placa v Il luogo mio, il luogo mio che vaca. 51 8 27 28 Che, sempre che la vos'ra chiesa vaca, ivolse a quell'enflata labbia, ivolse a me con miglior labbia, ī 14 67 97 91 b Oro ed argento fino e cocco e biacca, 17 g Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca; 80 Si come quei, cui l'ira dentro fiacca; 65 Fresco smeraldo alloraché si fiacca, re comincia nostra labbia. 1 25 78 idi un Centauro pien di rabbia 1 25 14 this sours se, per la gran rabbia iartirio, fuor che la tua rabbia, a dentro te con la tua rabbia. 1 19 2 7 1 14 1 7 75 9 1 Che 'l mal dell' universo tutto insacoa. 18 intendere all'asciutta soabbia, 2 23 49 1 Che ne condusse in fianco della lacca. 71 Così scendemmo nella quarta lacca evan giù l'unghie la scabbia, 1 29 82 7 16 E in su la punta della rotta lacca 7 īī abbo v Che fu concetta nella falsa vacca: namenie; ma perch'io non l'abbo, ngua che chiami mamma e babbo. è impresa da pigliare a gabbo, 1 32 1 39 7 a Com'io credetti: Fa' che tu m'abbracce. 1 32 m Ma vergogna mi fer le sue minacce, s l'm'assettai in su quelle spallacce : ierrò l'orgoglio degli Arabi, o fu nomato, e Deci e Fabi re rocce, Po, di che tu labi. o Nel porta un carro prima ch'altri 'l cacci. 2 mO Roboam, già non par che minacci 2 s Già mezza aragna, trista in su gli stracci 2 Abile lo 7 cielo, sempre fu durabile. 3 26 129 che all'ovra inconsumabile 3 26 125 a Come quella che tutto 'l piano abbraccia, Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. 2 9 lo effetto mai rasionabile.

	_				
b Come fa il merlo per poca bonaccia.	9	18	128	1	B giammai non si videro in fornace
Quivi era l'Aretin, che dalle braccia	3	Ē	13		Lo corpo, ond ella fu cacciata, giace
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia.	2		122		Conforti la memoria mia, che giace
E per le coste giù ambo le braccia. Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,	1	91	48	ļ	Dappie guardando la turba che giace: L'esser di tutto suo contento giace.
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,	1	22	59	1	L'esser di tutto suo contento giaca.
Che i giganti non fan con le sue braccia	1 2	84	37		B 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,
Bbbe la Santa Chiesa in le sue braccia: Trafugò lui dermendo in le sue braccia,	2	24	22 38	1	Quando disanimato il corpo giace;
c Come solean nel mondo andare a caccia.	ĭ	12	57	ı	Ditene dove la montegna giace,
Se 'l pastor di Cosenza ch'alla caccia	â	- 3	124	!	Scoglio non si potra, perocché giace Laggiù per quella ripa, che più giace,
Not freeirom l'immaginate caccia	ī	23	38	1	La gente, che per li repolcri giace.
E l'altro che annego correndo in caccia. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, Passi di fuga; e veggendo la caccia,	2		15	·p	La gente, che per li repolcri giace, Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.
Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,	ī	25	15 180	,-	D SERVE TO CHOSA WIT SCOTTA GETTE BECST
Passi di fuga; e veggendo la caccia,	2	10	110	1	O view missis a sense o at pace.
is two to pecurette a pascer caucia;	1	24	15		Dentro dai ciel della divina pace
(V. scaccia 1 18 81) caccia				1	Diede per arra a lui d'eterna pace. Per lo cui caldo nell'eterna pace.
Ch'a così fatta parte si confaccia. d Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.	i	34 22	33 63	1	Per 10 cui caido nell'eterna pac.
B quegli: O figliuol mio, non ti dispiacoia,		15	81	ŀ	Della molt'anni lagrimata pace, la la sua volontade è nostra pace:
I Di quel soverchio fe' naso alla faccia	î	25	128	1	Quinci si va chi vuole andar per pace.
f Di quel soverchio fe' naso alla faccia, Tanto, ch' io levai 'n su l'ardita faccia,	ē	18	121		Contemplando gustò di quella paca.
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia	ī	24	13	,	Contemplando gusto di quella pace. Voi dite, ed io I faro per unella pace,
Che mi scoss'io, sì come dalla faccia	2	9	40	1	Virgilio incominció, per quella pace
Kd to scorpava già d'alenn la faccia	1	31	46	1	B venni dal martirio a questa pace.
Ascoltando chinal in giù la faccia;	2	11	73		E da esiglio venne a questa pace.
volgendo a loro e qua e la la faccia,	8	. 6	11	1	Tal mi fece la bestia senza pace,
A'quali ancor non vedesti la faccia,	ī	18	77		Al carro volse se, come a sua pace.
Ed al Maestro mio volse la faccia:	ļ	22	61	1	Che solo in lui vedere ha la sua pace;
Ognuna in giù tenea volta la faccia: Buonagiunta da Lucca E quella faccia	1	39 24	37 20	1	Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Con costui pose il mondo in tanta pare,
Averse in Die hen lette gneete faccie	2	3	126	•	Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Avenue in Dio ben letta questa faccia, Come 'l tapin, che non sa che si faccia;		24	111	1	Chi ha voluto entrar con tutta pace.
Con simil atto, e con simile faccia,	ī	28	29		Ad ogni cosa è mobile che piace,
E Chinando la mia a la sua faccia.	ī	15	29	ŀ	Se onel che leve e grando e coi eli pisce
Però ricominciò: Se l'uom ti faccia	ī	13	85	i	Come il signor, ch'ascolta quel che i piaca
K Da mezzo il petto uscia fuor della schiaccia:	1	34	29		Come il signor, ch'ascolta quel che i paca Più l'è conforme, e però più le piace; Ma segumi oramai che i gir mi piace:
Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,	1	82	35		Ma seguimi oramai che i gir mi piace:
S'egli è che sì la destra costa giacoia,	1	23	81	i	Seminaria nel mondo, e quanto piace
i Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:	3	11	75		Per questo regno, a tutto il regno place,
1 Come face le corna la l'umaccia: mGli orribili giganti cui minaccia	į	25	132		Lo sommo bene, che solo a se piace, Dietro allo sposo; si la sposa piace
p Spirito incarcerato, ancor ti piaccia	1	31 18	44 87	ì	Mi volvi, cominciai, com'a te piace,
Tra lor testimonianza si procaccia.	î	32	39	1	Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:
s Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia,	ê	ĭī	71		Di quel ch'ndire e che perlar ti piace.
E che la ferza similmente scaccia	ī	îŝ	81		Di quel ch'udire e che parlar ti piace, Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.
Di quei che credi che a me soddisfaccia:	ī	īä	83	i	E se l'andare avanti pur vi piace. Com'io vidi un, che d'esa: S'a voi piace Non riconosco alcun; ma s'a voi piace
t E 'ra 'l piè della ripa ed essa, in traccia	ī	12	55		Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace
Kitorna indietro, e lascia andar la traccia	1	15	33	3	Non riconosco alcun; ma s'a voi piace
Dal vecchio ponte guardavam la traccia, v L'anguille di Bolsena e la vernaccia.	1	18	79		Per se natura, e per la sua seguace,
V L'anguille di Bolsena e la Vernaccia.	2	24	24	1	Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace
accio				1	Libero è tutto, perchè non oggiace
	1	10	116		Che 'l perder tempo a chi più sa più spiace Che non sembiava imagine che tace.
a Perch'io pregai lo spirito più avaccio. g Dissemi: Qui con più di mille giaccio:	ī	10	118	, .	Dal tuo volere: a sai onel che si tece
t E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio.	1		120	1	Dal tuo volere; e sai quel che si tace. Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace, Per la novella, tovio ch'ei si tace;
922				Ĺ	Per la novella, tosto ch'ei si tace
		28	28	1	Mentre che 'l vento, come fa, si taca.
a Mentre che tutto in lui veder m'attacco, c Voi. cittadini, mi chiamaste Ciacco:	÷	*6	52	1	Mentre che 'l vento, come fa, si taca. Da' predicanti, e 'l Vangelio si taca,
d Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;	î	28	80	1	Mi ripingera la dove il Sol Tace.
f Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:	ī	-6	54		Oh ignota ricchezza, oh ben werace!
f Come tu vedi, alla piogria mi fiacco; s D'invidia sì, che già trabocca il sacco,	ĩ	6	50	1	Vostra apprensiva da esser verace
La corata pareva, e 'l tristo sacco,	1	28	26		Fermo si affisse; la gente verace
200				1	Signor mio Gerà Cristo, Iddio verace
c Rende lui 'l cenno, ch'a ciò si conface	2	21	15	í	L'alto trionfo del regno versce,
f Di ano dover, come il nin basso face		30	- 5		Dinanzi a noi pareva si verace, Se di speranza fontana vivace.
f Di suo dover, come il più basso face Non dimandai: Che halt per quel che face		15	188	i	Tale era io mirando la vivace
Per apparer clascup s'ingegna e face	8	29	94	ĺ	Nella più somigliante è più vivace.
Tutti i coperchi; e nessun guardia face. E giugne 'l tempo che perder lo face Qui se a noi meridiana face	1	10	9		Incominció a farsi più vivace;
E giugne 'l tempo che perder lo face	1	1	56	1	Che si dilata in fiamma poi vivace,
Qui se' a noi meridiana face		88	10	1	Voglio informar di luce si vivace,
ma cio, che il segno, che pariar mi face,	š	6	82	1	act
Ciò ch'ella cria, o che natura face.	8	27	87		Denk alla dimanda eta ded
Dinanzi agli occhi miei le quattro face Di mondo in mondo cercar mi si face.	8	27	10	ī	Però alla dimanda, che mi faci Dovea ben solver l'una che tu faci.
Chè di giusto voler lo suo si face.	~	~			
Per sua cagion ciò ch'ammirar ti face:	ã	28	80	ī	Per esser pur allors with in land.
Presso è un altro scoglio che via face.	ī	21	ıĭĭ	m	A privilegi venduti e mendaci :
Lume e issenso, che visibil fece	3	80	100	P	In tutte tue question certo mi piaci.
Si che l'animo ad essa volger face:	2	18	24	r	Per esser pur allors volto in laci.  A privilegi venduti e mendaci; In tutte tue question certo mi piaci, In veste di pastor lupi rapaci Debbono essere anosa a vei ranaci
Si che l'animo ad essa volger face: Disviluppato dal mondo fallace.	_				Debbono essere spose, e voi rapaci Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, O Simon mago, o miseri seguaci,
L'anima santa, che 'l mondo fallace (V. Verace 3 11 82) ferace	3	10	125	8	Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,
I				ı	U Simon mago, o miseri seguaci,

		_						
picuro tutti i suoi seguaci, co e pianto son tanto seguaci leo, che tacendo dicea: Taci:	1	10	14	2	nE poi rigiungero la mia masnada, Ma così salda voglia è troppo rada.	1	15	41
ing che tacendo dices: Taci:							28	87 48
disto ancor, che tu mi taci.	ī	īō	18	ļ	Valse alle guance nette di rugiada.		80	53
disio anor, che tu mi taci. conte e Leté ché dell'un taci, sen seguon volar ne'più versoi.	1	14	181	ł	Quando noi fummo dove la rugiada	2	1	121
mi i rami gravidi e vivaci	2	21	109	١.	Che poi non senu pioggia ne rugiada!		12 80	42 57
	-		100	•	Valse alle guance nette di rugiada, Quando noi fummo dove la rugiada Che poi non senti pioggia nè rugiada ! Chè pianger ti convien per altra spada. Del pregio della borsa e della spada.	ã	8	129
800					of Cincolments, or taking doile shade	ī	28	88
ne serva la città di Baco,		20	59	1	Tal che fu nato a cingersi la spada,	8	.8	146
Tiralli, ed ha nome Benaco.	ă	20	63 82		Fece col senno assai e con la spada.	ř	16	39 109
al palude; e le cannucce e il braco lo Maestro dis e: Quegli è Caco, alc aperte gli giacera un draco, mie vene fari in terra laco.		25	25		l.'un l'aitro ha spento, ed è giunta la spada O Saul, come in su la propria spada Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada	2	12	40
ale aperte gli giaceva un draco,		25			Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada			107
	2	5 20		1	Ch' i' avrei voluto gir per altra strada, Io non osava scender della strada,	;	15	141
in Italia bella giace un laco ogue fece spesse volte laco. il lo fui sovraggiunto ad Oriáco	î	25	61 27	1	Onde la traccia voetra è fuor di strada.			148
l'io fui sovraggiunto ad Oriáco	2	5	80	l	Quando avem volta la dolente strada;	1	28	40
acque				l	Gli occhi oramai verso la dritta strada,	ខុ	88 38	128
	1	19	107	l	Sol si ritorni per la folle strada: E diversi emisperi; onde la strada,	å	4	91 71
lo colei, che siede sovra l'acque, olte il fe'girar con tutte l'acque,	1	26	189	ŀ	Cosi l'avria ripinte per la strada	3	4	85
del monte per le lontan'acque!		8 15		1	B brigavam di soverchiar la strada	3	20	195 88
m' apparve un'altra con quell'acque scorrer di Dio sovra quest'acque.	8	29	91	1	Vedev'io te, segnata in su la strada Un alber che trovammo in mezza strada,	ě	72	191
hai mon wide newicer she seche	•	1	131	1	Noi aggirammo a tondo quella strada Li passi miel per si selvaggia strada, Com'uom che torna alla smarrita strada,	1	6	112
l'umana specie inferma giacque	8		28		Li passi mici per sì selvaggia strada,	1	12	92
do mes esan dispetto in altroi nacona:	8	29 15	19 96	١.	Che non à snirto che ner l'aer wada.	ž	10	119
I'umana specie inferma giacque rima, quari torpente, si giacque; do per gran dispetto in alirun nacque; a similitudine, che nacque	3		7	ľ	Che non è spirto che per l'aer vada Vedrai com'a costui convien che vada	8	4	78
m. similitudine, che nacque la mente peggio, e che mal nacque, s suo prode, quell' uom che non nacque	8	18	125	ı	Per viva forza mal convien che vada;			111
m suo prode, quell'uom che non nacque m che con le sette teste nacque,	, ខុ	,7	26 109	1	Tutto che nudo e dipelato vada.		16	35 129
LALLA DUOVA VETTA UN TURDO NACOUS	î	26	187	1	Qual prender suo! colui ch'a morte vada. Dante, perche Virgilio se ne vada,	ŝ	30	55
prora ire in giù, com'altrui piacque, mi cinse, si come altrui piacque.	1	98	141	1	In vera perfesion glammai non vada, Cred'io perchè persona su non vada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada	1	6	110
mal cinse, si come altrui piacque.	2	1	183	l	Cred'io perché persona su non vada.	š	22	185
d'ogni altro comprender, come i piacque i sì cominciar, dopo lui piacque:	8	14	17 9		Tenes, com' nom che riverente vada.	i	15	137 45
he virtule al suo marito placque- ice Nin gentil, quanto mi placque, uesto intesi e riener mi piacque, h' al Verbo di Dio di scender placque			111	ŀ	Tenes, com' uom che riverente vada. E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Ed to vi giuro, s'io di sopra vada,	ī	8	45 89 127
ice Nin gentil, quanto mi piacque,	3		53	1	Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	2	.8	127
hal Verbo di Dio di scender piacque.	8	18	129	1	Nè concetto mortal, che tanto vada.	8	29	182
aile pianta, cotal si rinacque	ž		185		ade			
to ch' lo dico, si come si taoque	8	14	5	b	Senza danno di pecore e di biade.		83	51
to ch'is dico, si come si tacque; n so s'ei più disse, o s'el si tacque; n bel salutar tra noi si tacque;	3	14	5 127	þ	E spregiando natura e sua bontade:	1	11	51 48 70
n' al veros di Dio di scender piacque blie pianta, cotta si rinacque lo ch'io dico, si come si tacque; n so s'ei più disse, o s'ei si tacque; p bel salutar tra noi si tacque; preavamo. E come qui si tacque.	3 2 2	14 18 8	127 55	þ	E spregiando natura e sua bontade : E cieco toro più avaccio cade Cost s'allenta la ripa, che cade	3	11 16	51 48 70 106
trestanto. D'come qui ai acque,	3 2 2	14	5 127 55	þ	E spregiando natura e sua bontade: E dieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade	1 3 2	11 16 12 33	48 70 106 125
acqui	3 2 2	14 18 8 15	5 127 55 92	b	E spregiando natura e sua bontade: E dieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade	1 9 2 1	11 16 12 33 5	48 70 106 125 148
acqui	3 2 2 2	14 18 8 15	5 127 55 92	b	E spregiando natura e sua bontade: ) E cisco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse volte l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e'Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade	1 9 2 1 1 2 2	11 16 12 33 5 18	48 70 106 125 142 81 85
trestanto. D'come qui ai acque,	3 2 2 2	14 18 8 15	5 127 55 92	b	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Che spesse volte l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra Sardi e'Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestarsi, per sè stessa cade  Non ruglada, non brina più su cade;	18211222	11 16 12 39 5 18 25	48 70 106 125 142 81 85 47
equi adque,  se detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  acra	322	14 18 8 15	5 127 55 92 154 152	b	E spregiando natura e sua bontade: ) E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ce spesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens'arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu dei mai della ottade,	192112228	11 16 12 33 5 18 25 21 16	48 70 106 125 149 81 85 47 68
equi adque,  se detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  acra	322	14 18 8 15	5 127 55 92 154 152	b	E spregiando natura e sua bontade: ) E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ce spesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens'arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu dei mai della ottade,	192112228	11 16 12 39 5 18 25	48 70 106 125 142 81 85 47
equi adque,  se detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  acra	322	14 18 8 15	5 127 55 92 154 152	b	E spregiando natura e sua bontade: ) E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ce spesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens'arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu dei mai della ottade,	13211222312	11 16 12 33 5 18 25 21 16 21 11 12	48 70 106 125 142 81 85 47 68 51 46 104
acqui  ca detto; si nel dir gli piacqui.  volte cinse me, si com'io tacqui	322	14 18 8 15	5 127 55 92 154 152	b	E spregiando natura e sua bontade: ) E cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ce spesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens'arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu dei mai della ottade,		11 16 12 33 5 18 25 21 16 21 11 12	48 70 106 125 142 81 85 47 68 51 46 104
equi adque,  se detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  acra	322	14 18 8 15	5 127 55 92 154 152	det	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse voite l'anima ci cade, E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarei, per sè stessa cade Non rugtada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangla sovente contrade. I Puostí far forza nella Deltade, e Per le scalec, che si fro ad etade, Hiscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosta fen li fatti le Matade.		11 16 12 39 5 25 21 16 21 11 12 13	48 70 106 125 142 81 85 47 68 51 46 104
mequi  me detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  mera  ruggio al, ne si mestrò al acra  allo, per che poi riusse macra,  ppigoli di quella regge sacra,  meri	88 9 99 9 1	14 18 8 15 24 24 9 9	5 127 55 92 154 152	det	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Che spesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; Sens' arrestarei, per sè stessa cade Non rugtada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangla sovente contrade. I Puostí far forza nella Deltade, e Per le scalec, che si fro ad etade, Hiscazza, e fonde la sua facultade, Ma tosta fen li fatti le Matade.		11 16 12 33 5 18 25 21 16 21 11 12 11 83 83 5	48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 44 49 47
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  aera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi rimese macra. spigoli di quella regge sacra,  aeri  essun era s'ato a vincer Acri, solcea far li suoi cinti più macri.	3222 33 322 11	14 18 8 15 24 24 9 9 9 27	127 55 92 154 152 136 138 134	det	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ce sesse voite l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra Sardi e Corsi il vede quando cade;  Sens'arrestarsi, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu dei mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Pucest far forza uella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Piscarza, e foude la sua facultade,  Mai osto fien li fatti le Natade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'aitro piangeva si, che di pietade  E perché tu mit velenter mi rade.		11 16 12 39 5 18 25 21 16 21 11 12 11 83 83 5 5 83 5 83 5 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 49 47 140 127
mequi  me detto; al nel dir gli piacqui.  volte cinse me, al com'io tacqui  mera  ruggio al, ne si mestrò al acra  allo, per che poi riusse macra,  ppigoli di quella regge sacra,  meri	3222 33 322 11	14 18 8 15 24 24 9 9	127 55 92 154 152 196 198 134	b o defin	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  E caddi, come corpo morto cade;  Tra Sardi e Corsì il vede quando cade;  Sens' arrestarsi, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puoest far forza uella Deitade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Piscarza, a fonde la sua facultade,  Ma iosto fien il fatti le Natade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro piangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade,  Ma guirici a cuindi. "alta nistra, rade		11 16 12 33 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 13 33 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 47 140 127 140 108
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  aera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi rimese macra. spigoli di quella regge sacra,  aeri  essun era s'ato a vincer Acri, solcea far li suoi cinti più macri.	3222 33 322 11	14 18 8 15 24 24 9 9 9 27	127 55 92 154 152 136 138 134	b o defin	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  E caddi, come corpo morto cade;  Tra Sardi e Corsì il vede quando cade;  Sens' arrestarsi, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puoest far forza uella Deitade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Piscarza, a fonde la sua facultade,  Ma iosto fien il fatti le Natade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro piangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade,  Ma guirici a cuindi. "alta nistra, rade		11 16 12 33 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 13 33 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	48 70 108 125 142 81 85 47 68 51 46 104 47 140 127 140 108
requi acqui  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  acra ruggio al, ne si mestrò al acra alto, per che poi riusse macra, alto, per che poi riusse macra, apigoli di quella regge sacra,  sesun era s'alo a vincer Acri, colea far il suoi cinti più macri. ommo ufficio, ne ordini sacri  acre	3222 88 222 111	14 18 8 15 24 24 9 9 9 27 27	127 55 92 154 152 196 198 194	b o defin	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  E caddi, come corpo morto cade;  Tra Sardi e Corsì il vede quando cade;  Sens' arrestarsi, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puoest far forza uella Deitade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Piscarza, a fonde la sua facultade,  Ma iosto fien il fatti le Natade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro piangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade,  Ma guirici a cuindi. "alta nistra, rade		11 16 12 33 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 12 13 33 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	48 70 106 125 142 81 85 47 68 51 46 47 140 127 49 108 77 72
requi acqui  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  acra ruggio al, ne si mestrò al acra alto, per che poi riusse macra, alto, per che poi riusse macra, apigoli di quella regge sacra,  sesun era s'alo a vincer Acri, colea far il suoi cinti più macri. ommo ufficio, ne ordini sacri  acre	3222 88 222 111 28	14 18 8 15 24 9 9 9 9 27 27 81 82 8	127 55 92 154 152 136 138 134	b o define	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ce sesse volte l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè stessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mal della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puossi far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Biscazza, a fonde la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro piangeva si, che di pietade  E perché tu più volentier mi rade  Kuvole speser son paion, nè rade,  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade,  Prace ale stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l cei, per quelle strade,	1821122282121221122282	11 16 12 39 5 18 25 21 11 12 11 12 11 12 11 11 12 11 11 11	48 70 108 125 148 81 47 66 51 48 104 44 49 47 140 127 49 108 77 72 79
requi acqui  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  acra ruggio al, ne si mestrò al acra alto, per che poi riusse macra, alto, per che poi riusse macra, apigoli di quella regge sacra,  sesun era s'alo a vincer Acri, colea far il suoi cinti più macri. ommo ufficio, ne ordini sacri  acre	3222 88 222 111 282	14 18 8 15 24 24 9 9 9 9 27 27 81 81 81	5 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91	b o definer r s t	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ces sesse voite l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puoest far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Pisicazza, a foude la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro plangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade.  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.  Pacca le stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l'oci, per quelle strade,  Quivi conosce prima le sue strade.  Sappi, che toro che l'anima trade,	192112228212122112228221	11 16 12 33 5 18 25 11 11 12 11 11 12 13 13 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	48 70 108 1142 81 85 47 68 51 44 49 47 110 77 72 79 87 129
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui sera ruggio al, ne si mostrò al acra illo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri sesun era s'ato a vincer Acri, solea far il suoi cinti più macri; ommo ufficio, nè ordini sacri	3222 88 222 111 282	14 18 8 15 24 9 9 9 9 27 27 81 82 8	5 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91	b o definer r s t	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ce sesse volte l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè stessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mal della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puossi far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Biscazza, a fonde la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro piangeva si, che di pietade  E perché tu più volentier mi rade  Kuvole speser son paion, nè rade,  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade,  Prace ale stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l cei, per quelle strade,	192112228212122112228221	11 16 12 33 5 18 25 11 11 12 11 11 11 18 3 5 5 18 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	48 70 108 142 81 85 47 68 51 44 49 47 108 77 72 87 87
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3222 88 222 111 282	14 18 8 15 24 24 9 9 9 9 27 27 81 81 81	5 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91	b o definer r s t	E spregiando natura e sua bontade:  B cieco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ces sesse voite l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Puoest far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Pisicazza, a foude la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro plangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade.  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.  Pacca le stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l'oci, per quelle strade,  Quivi conosce prima le sue strade.  Sappi, che toro che l'anima trade,	192112228212122112228221	11 16 12 33 5 18 25 11 11 12 11 11 12 13 13 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	48 70 108 1142 81 85 47 68 51 44 49 47 110 77 72 79 87 129
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3222 88 222 1111 2823 1	14 18 8 15 24 24 99 9 27 27 81 25 81 25 81	5 127 55 92 154 162 196 198 134 89 91	b o define r s tv b	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ces sesse voite l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Pouest far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Pisicarza, a foude la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro plangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade.  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.  Facea le stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l'oci, per quelle strade,  Quivi conosce prima le sue strade,  Sappi, che toot che l'anima trade,  Memoria, intelligenzia e volontade,  Nè ricovrar noteansi, se in badi	1321122232121221122232212 8	116 123 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	48 70 125 142 81 85 47 66 51 44 49 44 49 47 77 72 83 88 88
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3222 88 222 1111 2823 1	14 18 8 15 24 24 99 9 27 27 81 25 81 25 81	5 127 55 92 154 162 196 198 134 89 91	b o define r s tv b	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Così s'allenta la ripa, che cade  Ces sesse voite l'anima ci cade  E caddi, come corpo morto cade.  Tra' Sardi e Corsi il vede quando cade;  Sens' arrestari, per sè siessa cade  Non rugiada, non brina più su cade;  Principio fu del mai della cittade,  Che di là cangia sovente contrade.  1 Pouest far forza nella Dettade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Per le scalee, che si fero ad etade,  Pisicarza, a foude la sua facultade,  Qual Temi e Singe, men ti persuade,  L'altro plangeva si, che di pietade  Nuvole spesse non paion, nè rade.  Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.  Facea le stelle a noi parer più rade,  Più e meglio una, che le cinque spade.  E correa contra 'l'oci, per quelle strade,  Quivi conosce prima le sue strade,  Sappi, che toot che l'anima trade,  Memoria, intelligenzia e volontade,  Nè ricovrar noteansi, se in badi	1321122232121221122232212 8	116 123 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	48 70 125 142 81 85 46 51 40 44 49 44 49 40 107 77 79 87 129 87 129 87 87 129 88 88 89 88 89
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3222 33 222 111 2323 122	1418 15 15 24 29 9 9 9 9 277 27 815 814 90	5 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91 1 189 75	b o defin r s tv bot	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ces sesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens' arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mai della cittade, Che di là cangia sovente contrade. 1 Puoest far forza nella Dettade, Per le scalee, che si fero ad etade, Per le scalee, che si fero ad etade, Per le scalee, che si fero ad etade, L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade Nuvole spesse non paion, nè rade, L'altro piangeva si, che di pietade Nuvole spesse non paion, nè rade, Price meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l cei, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che toot che l'anima trade, 'Memoria, intelligenzia e volontade,  Bè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vente così cadi? Nel sems volo desse d'imitadi	1921122282121221122282212 828	116 129 18 25 16 21 111 111 111 111 111 111 111 111 1	48 700 125 142 81 47 68 51 44 49 47 140 127 72 87 129 87 129 88 88 88 88 88 88
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3222 33 222 111 2323 12212	1418 15 24 99 9 27 27 27 81 25 31 20 88	5 127 55 92 154 152 138 134 89 93 91 1 189 75	b o defin r s tv bot	E spregiando natura e sua bontade:  B cisco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la ripa, che cade Ces sesse voite l'anima ci cade E caddi, come corpo morto cade. Tra Sardi e Corsi il vede quando cade; Sens' arrestari, per sè siessa cade Non rugiada, non brina più su cade; Principio fu del mai della cittade, Che di là cangia sovente contrade. 1 Puoest far forza nella Dettade, Per le scalee, che si fero ad etade, Per le scalee, che si fero ad etade, Per le scalee, che si fero ad etade, L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade Nuvole spesse non paion, nè rade, L'altro piangeva si, che di pietade Nuvole spesse non paion, nè rade, Price meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l cei, per quelle strade, Quivi conosce prima le sue strade, Sappi, che toot che l'anima trade, 'Memoria, intelligenzia e volontade,  Bè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vente così cadi? Nel sems volo desse d'imitadi	1921122282121221122282212 82822	116 123 5 18 25 111 121 133 5 5 21 111 125 136 137 138 138 138 138 138 138 138 138 138 138	48 700 125 142 815 142 815 146 815 147 140 144 144 147 140 8777 129 87 129 88 88 80 1092
ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera ruggio al, ne si mesto al acra allo, per che poi riusse macra, spigoli di quella regge sacra, seri  sesun era s'ato a vincer Acri, solca far li suoi cinti più macri: ommo ufficio, ne ordini sacri  sere pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne ne se' di là dal fiume sacro, nai continga che "I poema sacro, ada	3922 33 222 111 2323 122122	1418 15 24 99 9 277 27 81 20 88 88	57 127 55 92 154 152 136 138 134 89 93 91 11 189 75 125 93 125	b o defin r s tv bods	E spregiando natura e sua bontade: De cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la corpo morto cade Tra'Sardi e'Corsì il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non reglada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là congla sovente contrade. L'alto pia sovente contrade. L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, ne rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, y Memoria, intelligenzia e volontade,  adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi? Nei seme suo, da queste digrittadi, Cquesti ne invieranno agli alli gradi. Disse: Venile; qui son presso i gradi; Menova io cit orchi ber li gradi;	1921122282121221122282212 82822	116 123 5 18 25 111 121 133 5 5 21 111 125 136 137 138 138 138 138 138 138 138 138 138 138	48 706 125 142 815 46 68 51 46 104 49 47 1127 49 108 77 78 77 83 88 88 80 102 92 94 47
mequi  ca detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' lo tacqui  mera ruggio sì, nè si mestrò sì acra ilto, per che poi rimase maora. prigoli di quella regge sacra,  meri  sesun era s'ato a vincer Acri, solea far il suoi cinti più maori. ommo ufficio, nè ordini sacri  mere pur per taglio m'era parut acro, ne m' ha fatto per molt'anni macro, ne m' ha fatto per molt'anni macro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' li pema sacro, me da  parve Anteo a me, che stava a bada intelletto tuo ben chiaro bada. d'io sent', come coac che cada, socrto l' hai per sì buia contrada. a i sincori e grida la contrada. me abete in alto si digrada:	3222 88 222 111 2823 1221221	1418 15 24 99 9 277 27 81 20 88 88	57 127 55 92 154 152 136 138 134 89 93 91 11 189 75 125 93 125	b o defin r s tv bods	E spregiando natura e sua bontade: De cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la corpo morto cade Tra'Sardi e'Corsì il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non reglada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là congla sovente contrade. L'alto pia sovente contrade. L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, ne rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, y Memoria, intelligenzia e volontade,  adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi? Nei seme suo, da queste digrittadi, Cquesti ne invieranno agli alli gradi. Disse: Venile; qui son presso i gradi; Menova io cit orchi ber li gradi;	1321122232121221122232212 8282238	116 123 5 185 121 111 113 123 125 121 111 113 123 125 125 121 121 121 121 121 121 121 121	48 708 125 142 815 47 68 85 46 104 44 49 44 40 127 129 87 129 87 129 88 88 86 80 104 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81
mequi  ca detto; sì nel dir gli piacqui. volte cinse me, sì com' lo tacqui  mera ruggio sì, nè si mestrò sì acra ilto, per che poi rimase maora. prigoli di quella regge sacra,  meri  sesun era s'ato a vincer Acri, solea far il suoi cinti più maori. ommo ufficio, nè ordini sacri  mere pur per taglio m'era parut acro, ne m' ha fatto per molt'anni macro, ne m' ha fatto per molt'anni macro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' di là dal finne sacro, ne de s' li pema sacro, me da  parve Anteo a me, che stava a bada intelletto tuo ben chiaro bada. d'io sent', come coac che cada, socrto l' hai per sì buia contrada. a i sincori e grida la contrada. me abete in alto si digrada:	3222 88 922 111 2823 18212812	1418 15 24 99 9 277 27 81 20 88 88	57 127 55 92 154 152 136 138 134 89 93 91 11 189 75 125 93 125	b o defin r s tv bods	E spregiando natura e sua bontade: De cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade Così s'allenta la corpo morto cade Tra'Sardi e'Corsì il vede quando cade; Sens'arrestarsi, per sè stessa cade Non reglada, non brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là congla sovente contrade. L'alto pia sovente contrade. L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade L'altro piangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, ne rade, Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Facca le stelle a noi parer più rade, Più e meglio una, che le cinque spade. E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Cuivi conocce prima le sue strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, y Memoria, intelligenzia e volontade,  adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi? Nei seme suo, da queste digrittadi, Cquesti ne invieranno agli alli gradi. Disse: Venile; qui son presso i gradi; Menova io cit orchi ber li gradi;	1321122282121221122282212 82822888	116 123 5 185 121 111 113 123 125 121 111 113 123 125 125 121 121 121 121 121 121 121 121	48 708 125 142 815 47 68 85 46 104 44 49 44 40 127 129 87 129 87 129 88 88 86 80 104 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81
mequi  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  mera  ruggio al, nè si mostrò al acra allo, per che poi riusse macra. spigoli di quella regge sacra,  meri  essun era s'alo a viner Acri, solca far li suoi cinti più macri. ommo ufficlo, nè ordini sacri  meri  pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, nche se' di là dal finne sacro, nai continga che 'i poema sacro, mata  parve Anteo a me, che stava a bada intelletto tuo ben chiaro bada. d'io senti', come cosa che cada, socrto l'hai per sì unia contrada. a i signori e grida la contrada, ma abete in alto si digrada: adorezza, poco si digrada: adorezza, poco si digrada: atenne Lorenzo in su la grada, e dimostri là, dove si guada,	3222 88 222 111 2823 1921221281	1418 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	57 55 92 154 152 138 134 89 93 91 11 189 75 127 93 114 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	b o define r s tv bods or	E spregiando natura e sua bontade: De cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade E caddi, come corpo morto cade Tra'Sardi e'Corsì il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, nou brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangla sovente contrade. I Possalla forza bella Destade, Per le scales, che si fror ad etade, Per le scales, che si fror ad etade, Hiscazza, e fonde la sua facultade, Qual Temi e Singe, men ti persuade, L'altro piangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade. Na quinci e quindi l'alta pietra rade. Pacea le stelle a noi parre più rade, E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, 'Memoria, intelligenzia e volontade,  adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi? Nei seme suo, da queste dignitadi, Cuesti ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi, Menava io gii occhi per li gradi; Senta passar per un di questi guadi; Ed atti ornati di tutto onestadi. A questo annunzio vengon molto radi: Ecco di qua. ma funno i nassi radi.	1331132632121221122232212 8232233322	116123 5 5 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 708 125 1421 85 47 68 51 44 40 140 108 77 72 87 129 88 88 88 89 88 80 102 47 87 87 87 87 87 88 88 89 88 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80
mequi  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  sera  ruggio al, ne si mostrò al acra illo, per che poi rimase macra, spigoli di quella regge sacra,  seri  sesun era s'ato a vincer Acri, colea far il suoi cinti più macri. ommo ufficio, ne ordini sacri  seri  pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, ne che re' di là dal fiume sacro, nai continga che 'l peema sacro, acri continga che 'l peema sacro, intelletto tuo ben chiaro bada, nd'io enti', come cosa che cada, scorto l'hai per si huia contrada, a i signori e grida la contrada, me abete in alto si digrada; adorezza, poco si dirada; a tenne Lorenzo in su la grada, ne dimostri là, dove si guada, ye fu della buona Gualdrada;	3222 88 222 111 2823 12212312811	14188 15 15 24 99 99 27727 815315 82 86 1416 146	57 555 92 154 162 136 138 134 139 111 189 75 75 127 93 114 123 124 123 94 124 123 94 124 123 94 124 125 126 127 127 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	b o define r s tv bods or s	E spregiando natura e sua bontade:	1331132232121221122232212 82822388223	116133 5 5 185 2161112133 8 5 5 3 185 185 185 185 185 185 185 185 185 185	48 708 125 142 85 47 68 51 40 40 41 40 41 40 108 77 72 83 88 88 80 102 47 90 104 94 90 104 94 90 104 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90
mequi  ca detto; al nel dir gli piacqui. volte cinse me, al com'io tacqui  mera  ruggio al, nè si mostrò al acra allo, per che poi riusse macra. spigoli di quella regge sacra,  meri  essun era s'alo a viner Acri, solca far li suoi cinti più macri. ommo ufficlo, nè ordini sacri  meri  pur per taglio m'era parut acro, ne m'ha fatto per molt'anni macro, nche se' di là dal finne sacro, nai continga che 'i poema sacro, mata  parve Anteo a me, che stava a bada intelletto tuo ben chiaro bada. d'io senti', come cosa che cada, socrto l'hai per sì unia contrada. a i signori e grida la contrada, ma abete in alto si digrada: adorezza, poco si digrada: adorezza, poco si digrada: atenne Lorenzo in su la grada, e dimostri là, dove si guada,	3222 88 222 111 2823 12212312811	14188 15 15 24 99 99 27727 815315 82 86 1416 146	57 555 92 154 162 136 138 134 139 111 189 75 75 127 93 114 123 124 123 94 124 123 94 124 123 94 124 125 126 127 127 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	b o define r s tv bods or s	E spregiando natura e sua bontade: De cieco toro più avaccio cade Così s'allenta la ripa, che cade E caddi, come corpo morto cade Tra'Sardi e'Corsì il vede quando cade; Sens' arrestarsi, per sè stessa cade Non rugiada, nou brina più su cade; Principio fu del mal della cittade, Che di là cangla sovente contrade. I Possalla forza bella Destade, Per le scales, che si fror ad etade, Per le scales, che si fror ad etade, Hiscazza, e fonde la sua facultade, Qual Temi e Singe, men ti persuade, L'altro piangeva si, che di pietade E perché tu più volentier mi rade Nuvole spesse non paion, nè rade. Na quinci e quindi l'alta pietra rade. Pacea le stelle a noi parre più rade, E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Sappi, che tosto che l'anima trade, 'Memoria, intelligenzia e volontade,  adi Nè ricovrar poteansi, se tu badi Perchè a poco vento così cadi? Nei seme suo, da queste dignitadi, Cuesti ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi, Menava io gii occhi per li gradi; Senta passar per un di questi guadi; Ed atti ornati di tutto onestadi. A questo annunzio vengon molto radi: Ecco di qua. ma funno i nassi radi.	1331132232121221122232212 82822388223	116123 5 5 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	48 708 125 1421 85 47 68 51 44 40 140 108 77 72 87 129 88 88 88 89 88 80 102 47 87 87 87 87 87 88 88 89 88 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80

.

8 15 139

2 30 2 26 54 99

9 11 61 52

2 11 68

2 26 95 9 80

1 21

1 21

8 81

8 28

3

8 31

8 18

3 13

3 19

2 25 8 19 17

2 25 30

3 14

8 14 2 27 65

8 14

5 127

18

13 8 23

o Poi seguitai lo imperado Currado;
Che sedea li, gridando: Su. Currado;
Come tu vedi omal, di grado in grado,
Discende mai alcun del primo grado.
Poi volto a me: Per quel s nxular grado,
Tanto per bene oprar gli venni grado.
Lo suo primo perchè che non ha guado,
Sì che poi sappi soi tener lo guado.
p Mia donna venne a me di Vai di Pado,
r Questa question fee lo. E que'i: Di rado
v Riguarda bene a me si com'io vado
Faccia alcuno 'i cammin, pel quale lo vado.

### adre

a Che lacrimando non tornassero adre. 1 Rime d'amore usar dolci e leggiadre: I kims d'amore usar doici e leggiadre i L'antico sangue, e l'opere leggiadre m Nè quantunque perdeo l'antica madre, Che non pensando alla comune madre, Si fèr duo figli a riveder la madre, Di sè, Virgil·lo doll'esimo padre, Quando l' udi' nomer sè stesso il padre

Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre.

1 Al fine delle sue parole il ladro 1 25 s Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro. 1 25

a Si che, se puoi, nascosamente acoaffi. g Però, se tu non vuoi de nostri graffi, r Poi l'addentir con più di cento raffi:

a Del mondo che giammai più non s'allaga; Scintillando a lor vista si gli appaga, SCINIMANDO A 107 VISTA SI GII APPARA, Chè la verace luce che le appaga, Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E te e me coi tuo parlare appaga. Altro vorria, e sperando s'appaga. Che in verso 'l iel prì alto si dislaga. Che l'onestade ad ogni atto dismaga, Sentiva io là, ov'e' entia 'a piagra.

p Sentra 10 is, ov e senta 's plaga. Ed attents, rivolta invêr la plaga. Se i barbari, venendo da tal plaga. E fanno qui la gente esser presaga, s Ma mia suora Kachel mai non si smaga

wa mia sudora racnes mia non si maga.

V.'intento rallegrò, el come vaga,
Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga.
Sì che veggendola lo su-pesa e vaga,
Ed io all'ombra, che parca più vaga
A guisa del parlar d quella vaga,
O anima, duss'o, che par a vaga
Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga.

### age

a Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, b Cosi un sol calor di molte brage o Che soverchia dell'aere ogni compage: i Quel ch'io or vidi e ritegna l'image, Useiva solo un suon di quella image,
Guirza dentro allo specchio vostra image,
mSi fatta, che le genti il malwage

p Che sia or sanator delle tue piage. Quindici stelle che in diverse plage

a Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, g Ma nel commensurar de nostri gaggi Ma nel commensurar de nostri gasgri
m Come, distrata da minori e maggi.
Perchè non li vedem minor ne maggi.
E duo di loro in forma di messasgri r
Che si vela a mortai con gli altrai raggi.
Per lo mio corpo al trapassar de raggi.
M'apparvero splendor dentro a duo raggi
Si, disviando, pur convien che i raggi.
Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi.
g Galassia si, che fa dubbiar ben saggi.
E di pochi scaglion fatene saggi.
E di pochi scaglion levammo i saggi.

Sentimmo dietro ed io e gti mici Saggi. t Nel proprio lume, e che dagli cechi il traggi. 1

### aggia

11

11

11

11

11

12

2 1

11

a Tal che il tuo successor temenza n'aggia: 3
Come colui che nuove core ananaggia.
Di tutte queste doti d'avvantaggia.
Di sua nobilità convien che caggia.
Ed agli a me: Nessun tuo passo caggia;
Foi appresso convien che questa caggia
Giusto giudicio dalle stelle caggia.
Dond'el si gittir tutti in su la prianggia,
Con la forza di tal che testé piaggia.
T chè l'ardor santo, ch'opni core raggia.
Fin che n'appaia alcuna coreta anaggia.
Costei ch'è hata indomita e selvaggia.
La turba, che rimase il, selvaggia.
Verranno al sangue, e la parte selvaggia.

### accio

a Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvan-[taggie, 32 1 Chè cost è a lui ciascun l'ingruaggio, 12 Dal principio nel fuoco, in sue l'inguaggio 12 m Trovammo l'altro, assai più fiero e maggio, 12 Da quinci innanzi il mio veder fa maggio 3

In Povament States, and put new o shangus. 1-1
Da quinci inanni il mio veder fa maggio. 2
Così accende amore; e tanto maggio, 3
O A me pareva andande fare oltraggio, 3
Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, 2
E cede la memoria a tanto oltraggio, 2
E cede la memoria a tanto oltraggio, 3
O Che dato avea la lingua in lor passaggio, 3
C Quando sarai dinanti al dolor raggio, 3
E quando sarai dinanti al dolor raggio, 3
Ed or discorno perché dal retaggio, 3
Ed or discorno perché dal retaggio, 3
Ed or discorno perché dal retaggio, 3
Ed rituami da lei, famoso saggio, 3
Ed a viutami da lei, famoso saggio, 3
Ed a viutami da lei, famoso saggio, 3
Ed viutami da lei, remoso saggio

(V. accantinato 3 26 31) vantaggio.
A te convien tenere altro Vlaggio,
Faceva a piè continno viaggio.
Da lei saprai di tua vita il viaggio.
Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio.
Facemmo adunque più lungo viaggio.
Là dore i'eon, fo lo questo viaggio.
Così, rotando, ciascuna il visaggio. 81 8 12 16 2 27 104 3 3 86

8 5 38
8 12 14
2 24 40 a Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe:
2 27 100 p Come son già lie due, le cioque piaghe,
La molta gente e le diverse piaghe
v Che dello stare a piangere eran waghe.
2 25 28 Si che tacer mi fir le luci vaghe.

2 p Come Dio vuol che 'l debito si paghi. 21 s Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi 26 v Per veder novitadi, ond'ei son waghi.

### agi

4 a Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, 12 La casa Traversara, e gli Anastagi; ill mLà dove i cuor son fatti di malwagi.

5 127
6 118
14 97 a Batte col remo qualunque "adagria.
6 130 Nepote ho io di là che ha nome Alagria
5 98 b Caron dimonio, con occid di bragria,
5 129 d Caron dimonio, con occid di bragria,
5 129 d Che la tua stanza mio piancre diangria
5 98 m Non faccia lei per esempio malvagria,
15 Porte piangendo, alia riva malvagria,

99 d Ch'avea mal suolo, e di lume disagio. 80 m La via è lunga, e l' cammino è malvagio, 67 p Non era camminata di palagio,

agli				agni			
chė dette fu: Perchè t'abbagli	я	25	199		Ω	۵	191
sterno proposito s'agguagli.	ă	25	196	a C'ha disviate le pecore e gli agni, o Con noi per poco e va là coi compagni,	ĭ	10	191 71
	×	10	102	Perche non gli ebbe Gedeon compagni, l'vidi Elettra con molti compagni,	2 1	24	125
era in Talamone, e perderagli			159	l'vidi Blettra con molti compagni,	1		191
ra è terra il mio corpo, e saragli	8	30	194	Ed era quei che sol de tre compagni,	1	25	149 128
aglia				g Cesare armato con gli occhi grifagni, Sagulta già da miseri guadagni.			129
r dorate son, si ch'egli abbaglia,	1	23	64	Seguite già da miseri guadagni. La gente nuova, e i subiti guadagni, m Per questo l'Evangello e i Dottor magni Mi fur mostrati gli spiriti magni, p L'aitro era quel, che tu, Gaville, piagni. Florenza, in te, si che tu già ten piagni. v Si, accostati all'un de'duo vivagni, Si studia el che ancana allo vivagni.	1 1	16	78
maravigliar, se anor t'abbaglia animo che vince ogni battaglia, derico le mettea di paglia. nga scala convien che di saglia:		15	28	mPer questo l'Evangelio e i Dottor magni	8	9	183
rierico le mettes di paglia,	t	24 28	58 66	Mi fur mostrati gli spiriti magni,	1.		119
nga scala convien che si saglia:		24	55	Piorenes in to at the track ten mineral	1	18	151 75
	2	15	80	v Sl. accestati all'un de'duo vivagni.	2 5	24	127
ad esse Chiusi e Sinigaglia;	8	16	75	Si studia sì, che appare a'lor vivagni.	8		135
i agli occhi, fatte della taglia sco agnello, e molte volte taglia		28 16	62 71				
riguardi Luni ed Urbisaglia		16	78	ague	1 :		51
riguardi Luni ed Urbisaglia ur lo viso, tanto che mi vaglia. m'intendi, or fa' sì che ti vaglia.	ž	îĕ	26	o Come suo figlio, e non come compagno. Così volse gli artigli al suo compagno,	1 3	22	187
m'intendi, or fa' si che ti vaglia.	1	24	57	g Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	1 3	22	139
aglie				g Ma l'altro fu bene sparvier grifagno r Ed io a lui: Se 'l presente rigagno s Cadder nel mezzo del bollente stagno.	1 1	14	121
he con le dita ti dismaglie,	1	29	85	s Cadder nel mezzo del bollente stagno.	1 1	22	141
coltel di scardova le scaglie.	1	29	88	A volcer mote di mulio tenne eno	1 2	13	119
fai d'esse talvolta tanaglie;	1	29	87	Panno Cocito; e qual sia quello stagno, t A volger ruota di mulin terragno, v Come il Maestro mio per quel vivagno,	î	28	47
aglio				Perchè ci appar pure a questo vivagno?	ĭ	14	128
m'avea del subito abbarbaglio.	3	26	20	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
izzò l'arco tuo a tal bersaglio.	8	26	94	age a Vedi le triste che lasciaron l'ago.		~	121
e: Certo a più angusto vaglio	8	26	22	E, come vespa che ritragge l'ago,	9 5	96 96	188
agna				Rado sen parte; si tutto l'appago.	2		24
a Sile e Cagnan s'accompagna	8	9	49	b Che qui staranno come porci in brago,	1	8	50
tre che quel mare intorno bagna.			105	d Che i marinari in mezzo al mar dismago:	2		20
mte di sudore ancor mi bagna.	i	.8	189	Tr'ambo le ruote ; e vidi uscirne un drago, i Fecer malie con erbe e con imago.	* 3	22	181 123
na in Coetta età et bassa.	ţ	20	156	1 Prima che noi uscissimo del lago.			54
ille fonti e più, crede si bagna, ma in Cocito già si bagna, lia chiude e i suoi termini bagna, rà l'acqua che Vicenza bagna, questo, la buia campagna	î		114	a Ch'avere atteso al cuolo ed allo apago	ī:	2ō	119
rà l'acqua che Vicenza bagna,	8	9	47	y Io volsi Ulisse del suo cammin yago Ed io: Maestro, molto sarei vago	2 1	19	119
questo, la buia campagna	1	8	180	Ed io: Maestro, molto sarei vago	1.	8	52
	1	9	110	Trasse del fondo, e gissen vago vago.	X :	5 <b>M</b>	195
Remes color ber in cumbridge,		.8		agra			
a companda a vada la campacona							
a, e guarda, e vede la campagna ristrinsi alla fida compagna.	1 2	*3	8	a E con tempesta impetuosa ed agra.			147
ristrinsi alla fida compagna, n un legno, e con quella compagna	2	8 26	101	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra;	1 1	14	148
dice di farmi sua compagna,	2 1 2	8 26 28	101 127	a B con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; mTragge Marte vapor di val di Magra,	1 1	14	
n un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna.	2 1 2 1	8 26 23 32	101 127 97	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistois in pris di Neri si dimagra; mTragge Marte vapor di val di Magra,	1 1	14	148
n un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna, Marglia, e noi corse in Tapagna.	2 1 2 1	8 26 23 32	101 127 97	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistois in pris di Neri si dimagra; mTragge Marte vapor di val di Magra,	1 1	24	148 145 24
n un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, Mardiia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; la a casa, e qua e là si lagna,	2 1 2 1 2 1	8 26 23 32 18 82 24	101 127 97 102 95	a E con tempesta impetuosa ed agra, d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro	2 2 2 2	24 24 25 25	148 145 24 20
n un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, i Marsilia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna, ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna,	9 1 9 1 9 1 1	8 26 23 32 18 82 24 3	101 127 97 102 95 10	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro:	1 1 1	24 24 25 25	148 145 24
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, i Marsilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, di l'Appi, che serran Lamagna	9 1 9 1 9 1 1 1 1	8 26 23 32 18 82 24 3	101 127 97 102 95 10 128 62	a E con tempesta impetuosa ed agra, d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro	2 2 2 2	24 24 25 25	148 145 24 20
n un legne, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, i Marsilia, e poi corse in Espagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egil a me: Di sua margior maragna	212121112	8 26 23 32 18 82 24 3 20 15	101 127 97 102 95 10 128 62 46	a E con tempesta impetnosa ed agra, d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro at	2 2 2 2	24 24 25 25 25	148 145 24 20 22
in un legne, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, ! Marsilia, e poi corre in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e là si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egli a me: Di sua maggior magagna, i costume, e pien d'ogni magagna, amaqua 1 20 e2) Maggna	2121211121	8 26 23 32 18 82 24 3 20 15 88	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agra a Non fora, disse, a te questo si agra: m E cominciai: Come si può far magra Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai,	222	24 25 25 25 25	148 145 24 20 22 18 29
in un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, la presi per la cuttoagna, l'Amarilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, cell'alpi, che serran Lamagna i costume, e pien d'ogni magagna, amaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna;	2121211121	8 26 23 32 18 82 24 3 20 15 83	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	2222	24 25 25 25 10 8	148 145 24 20 22 12 29 41
in un legne, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, la presi per la outicagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ai lagna, è se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i'egli a me: Di sua maggior magagna, armaqna 1 20 29 Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna;		8 26 23 32 18 82 24 3 20 15 88 18	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, m Tragge Marte vapor di val di Magra, agra a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disseperet com'io m'addormentai;	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 2	148 145 24 20 22 12 29 41 68
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, lo presi per la cuttoagna, l'Marsilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, ell'alpi, che serran Lamagna i costume, e pien d'ogni magagna ii costume, e pien d'ogni magagna autota quella turba magna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna; 'avria tratto su per la montagna;	21212111121 222	9 26 23 32 18 82 24 3 20 15 88 18 18	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98 100 6	a E con tempesta impetnosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, m Tragge Marte vapor di val di Magra, agra a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volni intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposami: Coal com'io t'amai	111111111111111111111111111111111111111	25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 2	148 145 24 20 22 12 29 41 68 92
in un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, la presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e là si lagna, è se Caron di te si lagna, b se Caron di te si lagna, cell'Alpi, che serran Lamagna; l'egli a me: Di sua maggior magagna, amaqna 1 20 22 Magna a tuta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; l'avria tratto su per la montagna; l'avria tratto su per la montagna;	2121211121 2222	9 26 23 32 18 82 24 3 20 15 88 18 18	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98	a E con tempesta impetnosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, m Tragge Marte vapor di val di Magra, agra a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volni intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposami: Coal com'io t'amai		24 25 25 25 25 10 82 29 21 16	148 145 24 20 22 12 29 41 63 92 88 47
in un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, ! Marsilia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egli a me: Di sua magglor magagna, araqua 1 70 é2) Maggna a tutta quella turba magna; 'corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna, ià per lui carpir si fa la ragna.		8 26 23 32 16 82 24 3 20 15 88 18 18 23 15 9	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98 100 6 125 48 51	a E con tempesta impetnosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, m Tragge Marte vapor di val di Magra, agra a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volni intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposami: Coal com'io t'amai		24 25 25 25 10 82 29 16 26	148 145 24 20 22 12 29 41 68 92 88 47 100
in un legne, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la presi per la outicagna, i quinci e non mi dar più lagna; it a casa, e qua e là si lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i costume, e pien d'ogni magagna, amaqua i 10 ce) Bagna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna do e rigirando la montagna do e rigirando la montagna; i'avria tratto con per la montagna; i'a per lui carpir si fa la ragna.	21212111121 22222	8 26 23 32 16 82 24 3 20 15 88 18 18 23 15 9 29	4 101 127 97 102 95 100 128 46 152 98 100 125 48 51 129	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo sì agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro af a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, M'volai intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai.		24 25 25 25 10 82 28 16 88 28 16 88	148 145 24 20 22 12 29 41 68 92 88 47 100 102
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, la presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; 'egli a me: Di sua magglor magagna, arangana l' 20 èz) Edagna a tutta quella turba magna; 'avria tratto su per la montagna; 'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna, convien, che senza lui rimagna.	21212111121 22222	8 26 23 32 32 16 32 24 3 20 15 38 18 18 23 15 23 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	101 127 97 102 95 108 46 152 98 100 6 125 48 51 129	a E con tempesta impetuosa ed agra, d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com' io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in là più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai.		24 24 25 25 10 82 23 16 82 28 18 82 18 83 18 84 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	148 145 24 20 22 12 29 41 68 92 88 47 100 102 24
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna, lo presi per la cuticagna, la manilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i egli a me: Di sua maggior maggana i costume, e pien d'ogni maggana, amaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i avria tratto su per la montagna riprende, perchè me sen piagna, ià per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna.	21212111121 22222211	8 26 28 38 38 18 20 15 88 18 18 23 15 9 28 24 24 24 25 26 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98 100 6 125 48 51 129 912	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleagro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostat, Mi voldi intorno, e stretto m'accostat Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoco andai Nè per lo fucco in là più m'appressal. Perch'io tutto smarrito m'arrestal. Con affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai,		24 24 25 25 10 82 22 16 82 28 16 82 82 82 82 82 82 82 82 82 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84	148 145 24 20 22 19 29 41 68 68 47 100 102 46 60 100
in un legne, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la presi per la outicagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ti lagna, è se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; cegli a me: Di sua maggior magagna, amaqua 1 to ét) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; caron fretta alla montagna; caron con fretta alla montagna; ri avria tratto su per la montagna; ri avria tratto su per la montagna; capel qui carpir si fa la ragna. convien, che senza tui rimagna. capel qui su non ti rimagna. cele, e la sperana ringavagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna.	21212111121 22222321121	8 26 28 32 18 82 24 3 20 15 88 18 18 28 15 28 22 24 15 33	4 101 127 97 102 95 10 128 62 46 152 98 100 125 48 51 129 99 124 44 154	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro  at ache la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai,		24 24 25 25 10 22 22 16 22 22 16 22 23 16 22 24 24 24 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	148 145 24 20 22 29 41 68 47 100 102 24 60 107 2
in un legne, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la marsilia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, l'egli a me: Di sua maggior maggana, coll'alpi, che serran Lamagna, anto, al 120 e? Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; l'avria tratto su per la montagna, la per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. ecce, e la speranza ringavagna, ol peggiore spirto di Romagna, litto e l'altro vidi insin la Spagna,	21212111121 22223211211	9 26 28 32 18 32 24 3 20 15 8 8 18 9 28 24 15 36 28 15 9 28 24 15 36	4 101 127 97 102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 129 99 12 44 154 103	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, mi voldi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoco andai Nè per lo fucco in là più m'appressai. Cento no affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fibro aperte assai, Certo non la francesca sì d'assai.		24 25 25 10 82 25 16 82 26 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	148 145 24 20 22 12 29 41 68 47 100 102 24 60 172 128
in un legno, e con quella compagna dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la marsilia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ai lagna, è se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna i' celi a me: Di sua maggior magagna, amagna 1 20 è?) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; a viavia tratto su per la montagna; i' avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; corse con fretta alla montagna. con lu carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. cie, e la sperana ringavagna. olle dir lo spirto di Ecomagna, oll peggiore spirto di Ecomagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagras.	21212111121 2222232112111	9 26 28 18 29 18 29 18 18 29 15 18 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 18 2	4 101 127 97 102 95 10 128 46 152 98 125 48 51 129 99 12 44 154 168 168 168 168 168 168 168 168 168 168	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, mi voldi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoco andai Nè per lo fucco in là più m'appressai. Cento no affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fibro aperte assai, Certo non la francesca sì d'assai.		24 25 25 10 82 25 16 82 26 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 82 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	148 145 24 20 22 12 29 41 68 69 100 102 24 60 100 102 21 28 55
in un legne, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la marsilia, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, l'egli a me: Di sua maggior maggana, coll'alpi, che serran Lamagna, anto, al 120 e? Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; l'avria tratto su per la montagna, la per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. ecce, e la speranza ringavagna, ol peggiore spirto di Romagna, litto e l'altro vidi insin la Spagna,	21212111121 22223211211	9 26 28 18 29 18 29 18 18 29 15 18 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 15 18 29 18 2	4 101 127 97 102 95 10 128 46 152 98 100 6 125 48 129 99 12 44 154 103	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro afi a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, mi voldi intorno, e stretto m'accostai Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoco andai Nè per lo fucco in là più m'appressai. Cento no affezion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale fibro aperte assai, Certo non la francesca sì d'assai.		24 24 25 10 22 10 22 10 22 10 22 10 22 10 22 10 22 10 22 10 22 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	148 145 24 20 22 12 29 41 68 99 88 47 100 102 26 60 100 72 128 55
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, 'egil a me: Di sua magglor maggana, i costume, e pien d'ogni maggana, aututa quella turba magna; a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna, ià per lui carpir si fa la ragna, convien, che senza lui rimagna, capel qui su non ti rimagna, ede, e la spersana ringavagna, ol peggiore spirio di Romagna, lito e l'altro vidi tion la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arii, ove 'I Rodano stagna,	2121211121 2222221121111	36 26 23 23 24 20 21 35 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	4 101 127 97 102 95 100 128 48 152 98 100 6 125 48 51 129 99 12 44 154 103 66 112	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleàgro al Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, m'una dell'arche: però m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovelia mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza ndire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in là più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Costor, e Peralo ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francecca sì d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Ch'è la Barbagia di Sardigna assai, Ch'è la Barbagia di Sardigna assai.		24 24 25 10 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	148 145 24 20 22 12 29 41 68 68 47 100 24 60 102 128 55 41 94 45
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, 'egil a me: Di sua magglor maggana, i costume, e pien d'ogni maggana, aututa quella turba magna; a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna, ià per lui carpir si fa la ragna, convien, che senza lui rimagna, capel qui su non ti rimagna, ede, e la spersana ringavagna, ol peggiore spirio di Romagna, lito e l'altro vidi tion la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arii, ove 'I Rodano stagna,	21212111121 22222321121111 2	8 26 28 38 18 28 15 38 18 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	4 101 197 97 102 95 10 128 62 46 152 98 125 48 129 99 12 44 154 103 66 119	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  af  che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, mi volsi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Coè com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Gratioso fia lor velerri assai. Com's lupiaque, ti collo gii avving'hiai;		24 24 25 10 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	148 145 24 20 22 29 41 68 47 100 24 60 102 128 55 41 95 45 70
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e il ai lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, 'egil a me: Di sua magglor maggana, i costume, e pien d'ogni maggana, aututa quella turba magna; a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; i'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna, ià per lui carpir si fa la ragna, convien, che senza lui rimagna, capel qui su non ti rimagna, ede, e la spersana ringavagna, ol peggiore spirio di Romagna, lito e l'altro vidi tion la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arii, ove 'I Rodano stagna,	21212111121 22222321121111 22	8 26 28 38 18 28 18 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	4 101 127 97 102 95 100 128 62 46 152 98 112 44 113 114 114 21 114 21	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  af  che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, mi volsi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Coè com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Gratioso fia lor velerri assai. Com's lupiaque, ti collo gii avving'hiai;		244 555 106932666889148849 1069326668829148849	148 145 24 20 22 29 148 92 468 92 24 60 72 128 55 145 70 70 72 70 72 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ti lagna, è se Caron di te si lagna, è se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egli a me: Di sua maggior magagna, acuaqua ! 20 e2] Edagna a tutia quella turba magna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; corse con fretta alla montagna; corse con fretta alla montagna, con el capel qui en non ti rimagna. capel qui en non ti rimagna, ede, e la speranna ringavagna, ol peggiore spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, ilto e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, agme e mio perchè non m'accompagne; olo a' pii dà delle calcagne;	21212111121 2222221121111 222	263232 1824 2015 1832 1832 1832 1832 1832 1832 1832 1832	4 101 197 97 102 95 10 128 62 46 152 98 125 48 129 99 12 44 154 103 66 119	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agre a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  af  che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, m'ivolai intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Coè com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Gratioso fia lor velerri assai. Com'a lu piacque, di colle gii avving'hiai; o Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, lo era lasso, quando cominciai,		24 24 25 10 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 22 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	148 145 24 20 22 12 29 41 68 92 41 60 102 123 60 102 123 55 41 45 70 85 45 70 85 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ti lagna, à se Caron di te si lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; 'egli a me: Di sua magglor magagna, araqua l' 70 è?) Eaggna a tutta quella turba magna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; riprende, perchè men sen piagna, convien, che senza lui rimagna. capel qui en non ti rimagna. ede, e la speranta ringavagna, olle dir lo spirto di Romagna, olle dir lo spirto di Romagna, acqua. che nei detto lago stagna, acqua. che nei detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l' Rodano stagna, agme e mio perchè non m'accompagne; ti; e batti a terra le calcagne; do che le stelle son compagne; toi gentili, e cura lor magagne,	21212111121 2222221121111 2222	26 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	101 1027 97 1029 95 100 1288 6246 152 98 100 6 6 125 48 51 114 114 21 61 111 110	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistois in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  accessi a come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  accessi può dell'arche: però m'accostai, di volsi intorno, e stretto m'accostai, di volsi intorno, e stretto m'accostai, La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto amarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Granioso fia lor velerri assai. Com'a lu pliacque, di colle gli avvinghiai; o Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, lo era lasso, quando cominciai; Con leto volto, ond'io mi confortai, dE quasi supefatto dimandai.		144 555 108932168881822148843486	148 145 24 202 129 411 68 470 100 24 600 72 128 55 41 94 45 70 95 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88
in un legne, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuttoagna, lo presi per la cuttoagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; egli a me: Di sua maggior maggana i costume, e pien d'ogni maggana a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna; convien, che senza lui rimagna. capel qui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. ede, e la speranna ringavagna, ol peggiore spirto di Romagna lito e l'altro vidi insin la Bpagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna, me ad Arli, ove 'l Rodano stagna; ti; e batti a terra le calcagne; ti e batti a terra le calcagne; ti ce batti a terra le calcagne; to ce pettili, e cura lor maggane, se esterne con la rote maggane.	21212111121 2222221121111 22222	86 283 318 324 305 318 315 324 315 326 326 327 327 327 327 327 327 327 327 327 327	401011979710299501012886295010068510006851000685112999911244411111111111111111111111111	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistois in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  accessi a come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  accessi può dell'arche: però m'accostai, di volsi intorno, e stretto m'accostai, di volsi intorno, e stretto m'accostai, La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto amarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Granioso fia lor velerri assai. Com'a lu pliacque, di colle gli avvinghiai; o Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, lo era lasso, quando cominciai; Con leto volto, ond'io mi confortai, dE quasi supefatto dimandai.		244 555 1089326688634914884363	148 145 240 292 129 1418 992 888 100 1002 240 1002 240 1002 240 1002 240 1002 240 240 240 240 240 240 240 240 240
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ti lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; 'egli a me: Di sua magglor magagna, amagna 1 70 é2) Eaggna a tutta quella turba magna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; convien, che senza lui rimagna. capel qui en non ti rimagna. ede, e la speranna ringavagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, acqua. che nei detto lago stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, agme e mio perchè non m'accompagne; ti; e batti a terra le calcagne; do che le stelle son compagne; toi gentili, e cura lor magragne, ye eterno con le rote magne.	21212111121 22222321121111 222222	86 23 24 3 25 3 2 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3	101 107 97 102 95 10 128 46 152 98 125 48 51 129 99 91 124 41 103 66 119 111 110 68 111 111 110 68	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistoia in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  ache la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mivolsi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovelia mia, che molto amai, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in la più m'appressai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco dassai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Granioso fia lor velerri assai. Com'a lat piacque, il colle gli avvinghiai; O Di ragionar, drizzaimi, e cominciai. Lo en alasso, quando cominciai. Com leto volto, ond'io mi confortai, d E quasi stopefatto dimandai Com'a lei piacque, gli occhi dirissat, Pensa. lettor, s'ò mi disconfortai.		144 555 108932688824914884343628	148 145 240 292 129 418 692 888 41000 1002 1002 124 1600 1002 125 41 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la outicagna, lo presi per la outicagna, la quinci e non mi dar più lagna; ia a casa, e qua e ià ti lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna; 'egli a me: Di sua magglor magagna, amagna 1 70 é2) Eaggna a tutta quella turba magna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna; corse con fretta alla montagna; convien, che senza lui rimagna. capel qui en non ti rimagna. ede, e la speranna ringavagna, olle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, acqua. che nei detto lago stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, agme e mio perchè non m'accompagne; ti; e batti a terra le calcagne; do che le stelle son compagne; toi gentili, e cura lor magragne, ye eterno con le rote magne.	21212111121 22222321121111 222222	86 23 24 3 25 3 2 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3	101 107 97 102 95 10 128 46 152 98 125 48 51 129 99 91 124 41 103 66 119 111 110 63 111 110 63 110 63 111 111 111 111 111 111 111 111 111	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistois in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: mE cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Moleágro  at  ache la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, m'ivolai intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amai, Risposemi: Coè com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fuoco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed ascoltai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai, Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco dassai; E la costa superba più assai, Chè la Barbagia di Sardigna assai Gratioso fia lor velerri assai. Com'a lei piacque, gli cochi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi discontortai, Al Duca mio, e gli cochi alui dirissai, Pensa, lettor, e dii cochi alui dirissai, I'non a ben ridii com'i n'antrai.		144 555 1069326668891488436261	148 145 240 220 129 411 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 1024 600 600 600 600 600 600 600 600 600 60
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna, lo presi per la cuticagna, lo presi per la cuticagna, la manilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egil a me: Di sua maggior maggana it costume, e pien d'ogni maggana, amaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna riprende, perchè me sen piagna. id per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. convien, che senza lui rimagna. convien, che senza lui rimagna. cole dir lo spirto di Romagna, col peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, aguae e mio perchè non m'accompagne; io gentili, e curs lor maggane; io esteno con le rote magne, la veder la tua Roma, che piagne, n'entende coint, che di là m'azene, m'intende coint, che di la m'azene, m'intende coint, che di la m'azene.	21212111121 2222221121111 22222222	869 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	101 101 1027 995 100 188 624 466 1522 100 6 125 129 124 114 115 114 114 111 110 68 112 111 110 68 112 111 111 110 110 110 110 110 110 110	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro  a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi voldi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed associtai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Che la Barbagia di Rardigna assai Craticos fa lor velori assai. Com'a lui piacque, ii collo gli avving finiai; Io era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, nod'io mi confortai, d E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, giì occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai, Ai Duca mio, e gli occhi diu drissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai; d Del sonno. ed un chiamar: Sorri, che fai?		144 555 108932168838491488434362811	148 145 240 222 129 141 68 928 47 100 1024 600 1024 600 1028 54 45 600 1028 54 45 600 1028 600 1028 600 1028 600 600 600 600 600 600 600 600 600 60
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo prezi per la cuttoagna, la quinci e non mi dar più lagna, i quinci e non mi dar più lagna, à se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna, 'egil a me: Di sua magglor maggna, collida, de serran Lamagna, a tutta quella turba magna; i'avria tratto su per la montagna riprende, perchè men sen piagna. convien, che senza lui rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. capel qui su non ti rimagna. cita per lui capir si fa la ragna, colle dir lo spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, ol peggiore spirto di Romagna, con e de detto lago stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna; ti; e batti a terra le calcagne; ti; e batti a terra le calcagne; ti; e batti a terra le calcagne; to con pur per ovra delle ruote magne, pur per ovra delle ruote magne, ia veder la tua Roma, che piagne, il molte volte se ne piagne ella sorra a not omai al piagne?	21212111121 22222221121111 222222222	8 2 8 2 8 2 8 2 8 2 8 2 8 2 8 2 8 2 8 2	101 101 1027 995 100 188 624 466 1522 100 6 125 129 124 114 115 114 114 111 110 68 112 111 110 68 112 111 111 110 110 110 110 110 110 110	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro  a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi voldi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed associtai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Che la Barbagia di Rardigna assai Craticos fa lor velori assai. Com'a lui piacque, ii collo gli avving finiai; Io era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, nod'io mi confortai, d E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, giì occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai, Ai Duca mio, e gli occhi diu drissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai; d Del sonno. ed un chiamar: Sorri, che fai?		144 555 10893266886249148843496281120	148 145 240 222 129 129 129 129 120 121 68 98 47 102 121 60 172 185 195 195 195 195 195 195 195 195 195 19
in un legno, e con quella compagna, dice di farmi sua compagna, lo presi per la cuticagna, lo presi per la cuticagna, lo presi per la cuticagna, la manilla, e poi corse in Ispagna, i quinci e non mi dar più lagna; is a casa, e qua e il si lagna, ò se Caron di te si lagna, dell'Alpi, che serran Lamagna 'egil a me: Di sua maggior maggana it costume, e pien d'ogni maggana, amaqua 1 20 e2) Magna a tutta quella turba magna; corse con fretta alla montagna; corse con fretta alla montagna; 'avria tratto su per la montagna riprende, perchè me sen piagna. id per lui carpir si fa la ragna. convien, che senza lui rimagna. convien, che senza lui rimagna. convien, che senza lui rimagna. cole dir lo spirto di Romagna, col peggiore spirto di Romagna, lito e l'altro vidi insin la Spagna, acqua, che nel detto lago stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, me ad Arli, ove 'I Rodano stagna, aguae e mio perchè non m'accompagne; io gentili, e curs lor maggane; io esteno con le rote magne, la veder la tua Roma, che piagne, n'entende coint, che di là m'azene, m'intende coint, che di la m'azene, m'intende coint, che di la m'azene.	21212111121 22222221121111 222222222	869 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	101 1027 97 1092 109 109 109 109 125 48 1109 1124 1111 1100 1111 1100 1112 107	a E con tempesta impetuosa ed agra. d Pistola in pria di Neri si dimagra; m Tragge Marte vapor di val di Magra, agro a Non fora, disse, a te questo si agro: m E cominciai: Come si può far magro Se t'ammentassi come Meleágro  a Che la verace via abbandonai. D'una dell'arche: però m'accostai, Mi voldi intorno, e stretto m'accostai, Disegnerei com'io m'addormentai; La vedovella mia, che molto amat, Risposemi: Così com'io t'amai Del mondo seppi; e quel valore amai E, senza udire e dir, pensoso andai Nè per lo fucco in la più m'appressai. Perch'io tutto smarrito m'arrestai. Con affesion ritrassi ed associtai. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, E, quando l'ale furo aperte assai. Certo non la francesca si d'assai. Trema forse più giù poco od assai; E la costa superba più assai, Che la Barbagia di Rardigna assai Craticos fa lor velori assai. Com'a lui piacque, ii collo gli avving finiai; Io era lasso, quando cominciai: Con lieto volto, nod'io mi confortai, d E quasi stupefatto dimandai Com'a lei piacque, giì occhi dirissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai, Ai Duca mio, e gli occhi diu drissai, Pensa, lettor, s'io mi dissonfortai; d Del sonno. ed un chiamar: Sorri, che fai?		144 555 10893266886249148843496281120	148 145 240 222 129 141 68 928 47 100 1024 600 1024 600 1028 54 45 600 1028 54 45 600 1028 600 1028 600 1028 600 600 600 600 600 600 600 600 600 60

Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai 2 14 Si che i suoi raggi tu romper non fai. Ivi e Romena, là dov'io falsai g Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai 2 6 1 80 1 29 121 3 16 6 g Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai Dico nel cielo, to me ne glorial. Quivi sovpir, pianti, ed atti guai Che tuono accoglie d'infiniti guai; Forse a memoria de suoi primi guai; Così vid'io venir traendo guai, Io sentia d'ogni parte traggar guai, All'orriblie torre; ond'io guardai à Disse: Tu guardi si, padre: che hai? Perchè ardire e franchezza non hai? Ed lo a lei: L'angoscia che tu hai Ch'al primi effetti di lassh tu hai, ch'al primi effetti di lassh tu hai, 9 11 i lo non piangeva; si dentro impietrai: Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Senza indugio a parlare incominciai:
1 Per ch'io al cominciar ne lagrimai. E come i gru van cantando lor lai, Nell'ora che comincia i tristi lai Perch'io 'l corpo suso arso lascial. Che la Barbag'a dov'io la lasciai. Che la Barbagia dov' lo la lascial. Ma palese nessuna or ven lascial. Cost sparl. Ed lo su mi levat. Sena risponder gil occhi su levat, Dianni a quella dera ti levat, m'che le Muse lattär più ch' altri mai. Mio, e degli altri miel miglior, che mai Sotto l'ombra perpetua, che mai Nulla speranz gil ocoforta mai, Che la prima Virtù creasse mai. Nè Creator nè creatura mai. Nè Creator ne creatura mai, La gran variazion de freschi mai; Romagna tua non è, e non fu mai, Che, non gustata, non s'intende mai, 1 27 Quanto vuol cosa, che non fu più mai Ch'io non credetti ritornarci mai. 2 14 8 16 Mirabil cosa non mi sarà mai; Di votra terra sono; e sempre mai Non so come, quasan non tremo mai. St. che non par ch'io ti vedessi mai. Ad altro forte. tosto ch'io montai, 1 16 1 6 1 17 n Vocali e consonanti; ed io notai 8 18 O Sordello allor: Ora avvalliamo omai ī 17 E disse: Gerion, moviti omai: Rispose, quanto più potremo omai: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai; Ma la notte risurge; ed oramai p Ch al sommo de'tre gradi ch'or parlai, Co piè ristetti e con gli occhi passai 2 6 53 2 1 107 1 84 2 21 Tragge cagion del luogo ov'lo peccai, Parole, per le quali io mi pensai, Allor conobbi chi era, e pregai Volgi la mente a me e prenderai E dal colore e dal freddo primai; Dilivite justitium, primai

O ben creato spirito, che a' rai
Or, come a' colpi deglo caldi rai
Rifiettendo da se gli eterni rai. Più s'abbellivan con mutui rai. E la mia Donna: Dentro da que rai E la mia Donna: Dentro da que rai Dritto levato, e fao riguarda! Provi, se sa; ché tu qui rimarrai, Com'io rimango sol, se nou ristai. Dunque che é! perché, perché ristai? Dal sommo grado, tu la rivedrai O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Cecillo, Plauto e Varro, se lo sai; Mi disse riconoscipti se sai; 31 68 2 17 93 2 22 90 Mi disse, riconoscimi, se sai: 2 16 51 8 18 93 2 11 1

mi disse, riconoscimi, se sai:
Che per me preghi quando su sarai.
(V. disconfortai 1 8 94) sconfortai
Qui judicatis terram, fur sessai.
O Padre nostro, che ne dell stai,
Però trascorro a quando mi svegliai,
E "I pensamento in eggo trasmutai. Vero è, che in su la proda mi trovai.
Ma per trattar del ben ch'i'vi trovai.
u Me per alchimia che nel mondo usai. Per montar su, dirittamente vai.
Però m'arresto: ma tu perche vai?
Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai,

B tanto d'uno in altro vanoggiai, Dalla cintola in su tutto il wedrai. La vista più lontana, il vedrai Però ricuarda bene, e si vedrai Ch'assai illustri spiriti vedrai, Prima che siam lassù tornar vedrai

2

1 31 11

21

i

11

3 1 31

22 ais; i i

313131 11 .

:

3 1 11

11

2 1

2 i

HE HE

2 1

323

82 15 1 9 46 a Assai la voce lor chiaro l'abbata, 1 18 32 par ch'egli avesse avuta l'amgrainata 1 83 47 Mavassi alla via sua, checche gli appaia, 1 83 61 quanti son gli spiendori a che s'abpaia. 1 2 123 0 Fanno attuffare in messo la cadidala

48 43 Cosi entrammo noi per la callaia. 99 d Ove colpa contraria il dispata. 3 Che per sitezza i salitor dispata. 49 La grave idropisia, che si dispaia. 11 g Se noi toglissi da sua figlia Gaia: Ĩ 17 1 33 ī **2**7 1 27 35 Che alcun altro in questa turba gaia.
1 3 34 h Ne farma fieda por escupio c'hada
2 9 13 Dopo uno schaggio, ch'alcun scharma t'hain
30 75 mper Dantel, vedrai che in sue migliala
2 39 96; p (L'Angelo é ivi) prima ch'rgil paia.
2 7 39; E però ch'io mi sia, e peroch'io paia
8 1 70; Si, che l'affetto convien che si paia
3 2 119 Ombra non v'è, nè segno che si paia;
3 2 2 102; Lo bono Maestro: Acciseche non si paia
5 2 2 8 32; E similmente l'anima primaia.
5 4 10 Dintoro il poggio, come la primaia. 85 24 Che alcun altro in questa turba gais.

S atminuments i anima primata.

4 Dintorno il poggio, come la primata,

81 della mente in la vita primata.

81 vedi l'albor che per lo fummo raia.

7 Vedi l'albor che per lo fummo raia.

7 La prima luce, che tutta la raia,

82 vche 'l viso non risponde alla weatrala, 3 26 2 17 2 28

15 96

g Regger si vuole, ed avea Galigaio 31
58 E tanto più dolor, che pugne a guaio 1
79 p Ch'o mi specchiava in esse, quale i' paie. i
81 Ricominciò 'I cortese portinaio 3
85 Cod discesi del cerchio primaio 1
89 Là ne venimmo; e lo scaglion primaio 3
83 s E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 3
97 v Grande era già la colonna del Waio, 3
83

107
63 a Sentimi presso quasi un muover d'ala,
53 A quella foce ha egti or dritta l'ala;
84 B quale il cioegnin, che iera l'ala
71 Tosto, si che possiate muover l'ala, Tosto, si che pomiate muover l'ala;
Tosto, si che pomiate muover l'ala,
1 16 56
2 2 86
2 2 86
3 17 89
6 0 relia de qualitat de potesse alla mia ala.
Si che possa allir chi va sent'ala f
8 18 91
8 8 37
8 2 106
8 2 17
8 8 37
9 2 106
8 2 1 72
9 2 106
8 2 1 72
9 2 106
8 3 1 72
9 2 106
8 3 1 72
9 2 106
8 3 1 72
9 2 106
9 2 1 72
9 2 107
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9 2 108
9

Not ravamo a sommo della seala. Mostrate da qual mano invor la scala Uno innanzi all'altro, prendendo la scala. Con un sol came su per quella scala, Che ti conduce su per quella scala, Volgemmo i nostri pasal ad una scala: La più ruinata via è una scala;

2 11 1 2 82 70 a Veggiono in oriente, innanzi l'alba, 2 18 145 b Mi venne in sogno una femmina balba, 1 4 7 s Con le man monche, e di colore scialba.

1 1 5 129 119 2 16 49 c Lungo di sè, di notte furia e calca, 2 2 90 Cui buon volere e giusto amor cavalca. 3 14 11 f Tale per quel giron suo passo falca,

					Diogenes, Anassagora e Tale,
alchi			1	•	Ed egli a me: Questa montagna è tale,
aller di schiera che cavalchi.	Q	24	95		Io son fatta da Dio, sua merce, tale,
alier di schiera che cavalchi, r del mondo si gran maliscalchi.		24	99		Diretr's me che non era più tale.
parti da noi con maggior valchi;		24	97	1	Un carro in su due rote trionfale,
	_		٠.		CH CANO IN SU GUO FOIG CENOMIANO,
alda					ail
ndo l'ombre come cosa salda.	Q	91	136	١_	Manima aha i malmi biamahi amanan -14a
mder dell'amor ch'a te mi scalda,	5	21	184	, as	Mentre che i primi bianchi apparer ali:
2001 CON ADD OF BY MILE STATE OF	-			i	Sotto clascuna uscivan due grand'ali,
alde					Diversamente son pennuti in ali. Là dove Gabriello aperse l'ali.
	,	14	81	١	La dove Gabriello aperse l'all.
Alessandro, in quelle parti calde in di fuoco dilatate faide,		14		l	Allor m'accorsi, che troppo aprir l'ali Quei, che ti fanno in basso batter l'ali!
e cadere infino a terra salde;		14	88	1	Quet, one u mano in basso batter l'ali i
ie cardia mino a mira sarda!	•	**	00	i	Che per mare e per terra batti l'ali, La benedetta immagine, che l'ali
aldi				1	La benedetta immagine, che l'ali
		01	118		vedi che la ragione ha corte l'all.
disiri più che flamma caldi	•	٠,	110	i	Ma battero sovra la pece l'ali:
Office of the calculation of the		~.	181 190 116		E come gli stornei ne portan l'ali, Ognuno era pennuto di sei ali;
ir sovra i gritone stavan saidi.	3	ă.	180	i	Ognuno era pennuto di sei ali;
onimenti son più, e men caldi. ir sovra 'l grifone stavan saldi. t' avem dinanzi sgli smeraldi,	•	٥ï	110		
mmo tra i martiri e gli alti spaldi.	1	y	183	ĺ	La Santa Chiesa, sotto alle sue ali
aldo					La Santa Chiesa, sotto alle sue ali Come 'l falcon ch'è stato assai sull'ali, Sentendo fender l'aere alle verdi ali,
	_				Sentendo fender l'aere alle verdi ali,
Perugia sente freddo e caldo	ă	11	46		Vennero appresso lor quattro animali,
i furo, accesi di quel caldo		22	47	0	Grido: Fa' fa' che le ginocchia cali:
rendo ragione in questo caldo.	1	33	54		Agli altri, disse a lui; Se tu ti cali,
reve glogo Nocera con Gualdo.  'avea generato d'un ribaldo Maccario, qui è Romualdo;	3	11	48		Vennero appresso lor quattro animali, Gridò: Pa' fa' che le ginocchia call; Agli altri, disse a lui: Se tu ti call, Fa dire al falconiere: Oimè, tu cali:
'avea generato d'un ribaldo		22	50		Piloso al capo, e papi e cardinali.
Maccario, qui è Romualdo;		22	49	!	Piloso al capo, e papi e cardinali, A questo intende 'l papa e i cardinali;
Ero i piedi, e tennato i cuoi manto.		22	51		Eran dannati i peccator carnali.
ni famiglio del buon re Tebaldo:		22	52		Eran dannati i peccator carnali. Come mosser gli astor celestiali.
olle eletto dal beato Ubaldo,	8	11	44	1	Tra gli ladron troval cinque cotali
				i	Vele di mar non vid'io mai cotali
<b>a</b> 1e					Omai prod gindicar di one cotali
mo tendea su l'una e l'altr'ale			109		Omai puoi giudicar di que cotali, Virgilio inverso me queste cotali
anto l'occhio mio potes trar d'ale	2	10	25	'	Ed io: Maestro, tra questi cotali
mocia aperse, ed indi aperse l'ale:	2	12	91		Re freser vivi sarehber coteli
anto l'occhio mio potea trar d'ale accia aperse, ed indi aperse l'ale: terzo gia chinava in giuso l'ale;	3	9	9	A	Se fosser vivi, sarebber cotali. Son derelitti; e solo ai Decretali Che fosser di piacere a queste eguali.
mila groppa del flero animale,	1	17	80		Che freser di niscere a queste estrali
mila groppa del flero animale, in figura del freddo animale,	2	9	5	1	Such alle noste rivolando equali
rodelenti, e più dolor gli assale.	1	11	27	1	Col caldo e con la inca àn al immali
rodelenti, e più dolor gli assale. amma d'este incendio non m'assale.	1	2	93	-	Suso alle poste rivolando eguali. Col caldo e con la iuce, en si iguali, Così di quel, come degli altri mali. Che furo immondi di cotesti mali.
re ch'è in furia, è buon che tu ti cale	1	12	27	1	Che furo immondi di cotesti mali
io lo Minotanro far cotale:	1	12	25	1	Lo scendere e 'l girar, per li gran mali
tria è il fine, ed ogni fin cotale ta cornice mi parea cotale,	1	11	28		E di Maremma e di Sardigna i mali
ta cornice mi parea cotale.	2	10	27	l	Cost and flate oil spiriti mali
nzi all'acqua che ritorna eguale. limbo dell'inferno Giovenale, attibile anova, ad immortale	8	2	15	1	Così quel flato gli spiriti mali. Io cominclai: O frati, i vostri mali
limbo dell'inferno Giovenale,		22	14	ł	Che son cagion di tutti i vostri mali.
attibile ancora, ad immortale	1	2	14	l	Dell'oro, l'appetito de'mortali?
nno potenza di fare altrui male:	1	2	89	1	O incensate cure de' mortali
ianto mo va su, e men la male.	3	4	90	ı	Cercando va la cura de mortali, L'opinion, mi disse, de mortali,
vales, ma pur non faces male.		29	111	l	L'aninton mi diese de'mortali
vales, ma pur non facea male.	2	20	68		Di caritade; e giuso, intra i mortali,
ne la coda non possa far male.	1	17	84		Ma voglia ed argomento ne mortali.
. ee l'avversario d'ogni male	1	2	16	ļ	Tal è il giudicio eterno a voi mortali.
perché frode è dell'uom proprio male, iensi dipartir da tanto male.		11	25	n	Un, crocifisso in terra con tre pali.
iensi dipertir da tanto male.	1	34	84	5	Roteando cantava, e dicea: Quali
lo, e Livio, e Seneca morale:	1		141	•	La sinistra a veder era tal, quali
ricevuto io colpo mortale.		12	23	-	E tu in grande onoranza ne sali
la mia morte, qual cosa mortale		81	53	1	Qual dolor fora, se degli spedali
tre che la gran dote provenzale	2	20	61		Che di pietà ferrati avean gli strali:
esta di mio figlio fu; dal quale di il buono accoglitor del quale,	7	20	59	:	Certo non ti dovrien pugner li strali
di il buono accoglitor del quale,	1		139	ŧ	Per conservar sus pace: e fummo tali
tempo al pan degli angeli, del quale neo vestita, e nella faccia quale	8	2	11	-	Per conservar sua pace; e fummo tali, Oma vedrai di si fatti uficiali.
eo vestita, e nella faccia quale	2	12	89	٦,	A veder se tu sol più di noi vali:
	8	21	5	ľ	Donna, se' tanto grande e tanto vali.
benvoglienza inverso te fu quale	2	22	16		Donney to mano Branco o mano vani.
seir doves di lui, e 'l chi, e 'l quale;	1	2	18	ļ	alia
ter potete ben per l'alto sale	8	8	13	1	La cieca cupidigia, che v'ammalia,
notte de passi, con che sale.	2	9	7		La cieca cupidigia, che v'ammalia,
commence, ut taresu quate benvoglienza inverso te fu quale tacir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale; ter potete ben per l'alto sale notte de passi, con che sale, aggrapposti al pel, com'uom che sale,	ī	84	80	Þ	Che muor di fame e caccia via la balia; Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia
	8	17	58	1	Den alto Arrigo, ch'a drizzare Italia
nto avemo ad andar: che il poggio sale	¥	4	86	1	
je dell'alta ripa, che pur sale,	2	1Õ	23	i	alia
agavolmenta omaj si sale.	2	12	93		Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla:
s'hai veduto) quanto più si sale, scendere e 'l salir per l'altrui scale, si si scende per si fatte scale:	8		ě	_	E l'uno 'l capo sopra l'altro avvalla, Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla. Chè cima di giudicio non s'avvalla,
scendere e 'l salir per l'altrui scale.	3	17	еŏ	l	Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.
al si scende per si fatte scale:	1	17	82	1	Chè cima di giudicio non s'avvalla.
la Dellezza mia, che per le scale	8	21	7	c	Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.
h'or mi parran corte queste scale.		22	18	1	Quandunque l'una d'este chiavi falla.
ienti ben: che per siffatte scale.		34	82	ļ <sup>-</sup>	Si come verme, in cui formazion falla!
h or mi parran corte queste scale. ienti ben: che per siffatte scale, ti dovevi, per lo primo strale		81	55	Ì	Si come verme, in cui formazion falla? E la speranza di costor non falla.
caramente; e questo è quello strale		17	56	1	Così li ciechi, a cui la roba falla,
	-	-			·- · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

3113		_	_	
Puote bene esser tal, che non si falla Nati a formar l'angelica farfalla, g Di che l'animo vostro in alto galla, E delia chiave bianca e della gialla. La destra mi parea tra bianca e gialla; Pria con la bianca, e poscia con la gialla s Sovresso il mezo di ciascuna spalla, E l'un sofferia l'altro con la spalla, Ma non trasmuti carco alla sua spalla	2 10 3 5 1 84	195 127 57 48 119 41 59	Piriche e meta Perocch'io ne Cui non si con Per Moisè, per	almi nte Spirto vi fece almi. méch zabi almi, méch zabi almi, miche, ma dàlmi vodea trenta gran palmi vien più dolci salmi. profeti, e per salmi.
a E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, c Lo pane altrui, e com'e duto calle che mena dritto altrui per ogni calle. Dirizza prima il suo povero calle. Ond'io che non sapeva per qual calle, E riduccimi a ca' per queste calle. Com'ho fatt'io, carpon per questo calle, Dirietro gnarda, e fa ritroso calle. Già eravam là "ve lo strette calle Ora sen va per uno stretto calle. Si trasuntava per i o tristo calle. E fa di quello ad un'altr'arco spalle. Mira, c'ha fatto petto delle spalle: Tutto gelato alle datte spalle. Quando Annibal co'suoi diede le spalle. La vice Maestro e li o duce la spalle.	8 17 1 1 2 14 2 8 1 15 1 25 1 20 1 18 1 10 1 29 2 14 1 12 2 8 1 31	18 45 40 54 141 39 100 48 102 97 42 117	Non era vinto Non v'era giu Ricorditi, lette Non altriment Lo rivocai; al Immagini di b Se le fazion ol Ma chi il me Bassando 'I vi Ne l'impetrari Tal signosses	a così sarà nei calo. ancora Montemalo into ancor Sardanapàlo al pe  pr. se mai nell' al pe i, che per pelle tal pe; alse poco a lui ne calse. en reguendo false, ne porti son son false, ne porti son son false, se spirazion mi valse: s spirazion mi valse. alta ia e va con la testa alta,
La mio Massiro, ed io dopo le spalle.  E quel che più ti gravera le spalle quel che più ti gravera le spalle Pur ler mattina le vois le spalle; Poscia gli voise le novelle spalle; Guarda in alto, e vidi le sue spalle.  E non resto di ruinare a valle disse Sordello, a guardia della valle, Si figere sufolando per la valle, Si figere sufolando per la valle, Gli abilator della misera valle, Ch'era a veder per quella oscura valle E questo basti della prima valle La o e terminava quella valle con la qual tu cadrai in questa valle; Rispos'lo lui, mi smarri' in una valle,		61 67 52 189 16 35 38 115 187 41 65 98 14	In luago apert sir luago apert Se la lucerna. Si leva un col Batteansi a pe Che fece alla Mal non veng Quando chiam Che di vederil Italica, che sic Venga Meduas Quant'è mesti	or ancera la diffalta nii non s'entrè in Malta.  alte o luminoso ed alto, che ti mena in alto. ie, e non surge molt'alta. lune; e gridavan si alto. contrada graede ausalto. aumno in Tesco l'assalto in me stesso m'esalto. de intra Rialto , e si il farem di smalto; ere inxino al somme smalto, opra il verde smalto, pora l'evede smalto.
a Che vergine, che gli occhi onesti avwalli: b A terra ed intra sè, donna che balli, Disser: Coverto convien che qui balli, f (h'lo accusal di spyra, e de'lor falli, Sì ch'è forte a veder qual più si falli, g La carne cogli uncin, perchè non galli. L'uno al publico segno i gigli gialli volsesi in ra'vermigli di in su'gialli volsesi in ra'vermigli di na su'gialli von altrimenti i cuochi a'lor vassalli	2 28 2 28 1 21 8 6 8 6 1 21 8 6 2 28 1 21	58 58 98 102 57 100 55	Credi per certo Non ti potrebi Sovr'esso Geri	aitre er l'orio, uso innanti altro, ia; giori ch'io ti scaltro.  aive o che, se dentro all'aivo es far d'un capel calvo. ion ti guidal salvo, altri vi), e chi drietro gli alzi.
Blo  E come surge e va ed entra in ballo  E da vvegna che, sì come d'un callo, Ricorditi, spergiuro, del cavallo, E, sì come visire di cristallo, E come in vetro, in ambra, od in cristallo Sì che, se sil Cancro avesse un tal cristallo, Alla noviris, non per alcun fallo; Usciro ad esser che non avea fallo, Disse Sinone; e son qui per un fallo, i All'esser tutto non e intervallo; E sisti reo, che tutto 'i mondo sallo. (essato avesse del mio viso stallo,	1 38 1 30 1 38 3 29 8 25 8 25 8 29 1 80 8 29 1 80	100 118 98 25 101 105 29 116	Con questo viv Voidemi 'l Duc Lettor, tu ved Con altri, che Allor si ruppe Non ti maravi Già era in am	wi, e chi drietro gli alizi, ncie e quindi chi rincalsi anto, magri e scalzi, alize o g'ù di balro in balzo, a mo, su per lo balzo i ben com'ie inmalzo i comus rincalso; gliar s'io la rincalso.  amma mirar che si gli affama, a si. che 'l' contraro ama;
almas  a Che 'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma, Quanta esser puote in angelo ed in alma, p Ch'ei e' acquistò con l'una e l'altra palma; Perch'egli è quegli che portò la palma Ben si convenne lei lasciar per palma s Carcar si volle della nostra salmas.  almae  a L'udire, ed a mirare una dell'alme c Come dicesse a Dio: D'altro non calmae. p Ella giunse e levò ambo le palme.	8 82	121	Che vede, e vu Di quel Maest Vieni a veder Più v'è da be Ti tòrrà quest	sol dirittamente, ed ama: ro. che dentro a se l'ama la genie quanto s'ama; ne amare, e più vi s'ama; ne amare, e più vi s'ama; ne ciaccin'altra brama. some colui che brama, generando brama. Del contrario he lo brama: ta; e sol per questo brama: di tal tigna brama, mondo che gli chiama: ppo gratia a sè nel chiama.

233

3 E 3 E

191

	_		_ 1		
Perchè del lume suo poco s'imbianca;	8	7	81	Sederà qui dal mio sinistro flance.	17
m Noi ci volgemmo ancor pure a man manca	ī:	23	68	Quando Beatrice in sul sinistre fiance	1
Lo villanello, a cui la roba manca,	1 :	24 7	77		
L'umana creatura; e s'una manca, s Ma per lo peso quella gente stanoa		23	70	mChe dritto di salita aveva manco, Là dove mio ingegno parsa manco.	
Volgemmo, e discendemmo a mano stanca Tal mi fee' io di mia virtute stanca,	1	19	41	Là dove mio ingegno parea manco.  Fosse 'l partire, assai sarebbe manco	П
Tal mi fec' lo di mia virtute stanca,	1		190 45	O per tremoto, o per sostegno manco: a S'esser vuoi lieto assai prima che ntanso.	1
z Di quei, che sì pingeva con la zanca.	•			u Aquila sì non gli s'affine unquance.	1
ance	_	_	_	Certo, Maestro mio, disa io, unquanco	
b Uscla di Gange fuor colle bilance. Fan così cigolar le lor bilance.	1 :	28	102	anda	
c Andate, e predicate al mondo ciance:	3	29	110	b Che venia verso nei dall'altra banda,	
g Quant' io veggio, dolor giù per le guanos? E quel tanto sonò nelle sue guance;	1 :		98	Virgilio mi venia da quella banda La carne de mortali è tanto blanda,	: -
81 che le bianche e le vermiglie guance,	2	29	112	o Per che qual segue lui, com'ei comanda, i	ì
1 Dell'Evangello fero scudi e lance.			114	d E della gente, che per Dio dimanda,	9
r E l'un rispose: Oimè! le cappe rance Per troppa etate divenivan rance.	1:	28	100	d B della gente, che per Die dimanda, B però non attese mia dimanda; Il buen Maestre, senza mia dimanda,	
	•	•	۰	Sappia, qualunque il mio nome dimanda, Già non attendere io tua dimanda,	3
anche			-	Già non attendere io tua dimanda,	: 1
a Si volge appunto in sul grosso dell'anche, Maestro, dissi lui, or mi di'anche:	i	34 7	67	g Dal nascer della quercia al far la ghianda. La delerosa selva le è ghirlanda	F
Carcava un peccator con ambo l'anche, Mettetel sotto; ch'io torno per anche	1	<b>9</b> 1	35	La dolorosa selva le è ghirlanda Le belle mani a farmi una ghirlanda.	
Mettetel sotto; ch'io torno per anche Sì che in Inferno io credea tornar anche.	1:	21 34	39 81	i Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: Fuor di quel mar che la terra inghirlanda:	
Sì com'ei dice: e negli altri uffici anche	1 9	28	86	1 l' dico, che arrivammo ad una landa,	i
b Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?	. 1	7	€9	Donna veder andar per una landa	ı
m Nel fosso su. diss'ei, di Malebranche, Del nostro nonte disse: O Malebranche.		21 21	37	r Quivi fermammo i piedi a randa a randa.	1
Del nostro ponte disse: O Malebranche, s E che già fu, di quest anime stanche	1	7	65	B Per dolor non par lagrima spands: Di pentimento che lagrime spanda.	i
Le lingue lor non si sentono stanche. u Che Branca d'Oria non morì unquanche,	1	22 83	140	La maggior valle in che l'acqua si «banca.	: ,
g Volse la testa ov'egli avea le zanche;	î		79	Che per diversi salti non si spanda: v Ma il suo peculio di nuova vivanda	3 1
Non era giunto ancora Michel Zanche.	1 3	38	144	Se Lete si passasse, e tal vivanda	2 2
Usa con esso, donno Michel Zanche	1 :	22	88	ande	
anchi			İ	b Luce con luce, gaudiose e blande,	9 2
f Mi parea lor veder fender li fianchi.  1 Vuo'tu che questo ver più ti s'imbianchi?	1	83	36 112	g Pe' savorose con fame le ghiande, Volgeansi circa noi le duo ghirlande;	: 1
1 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi		83	32	Cost vidito l'un dall'altro erranda	: 3
m Che muovon queste stelle, non son manchi,	•	-			
	ş.		110	Poiche 'l tripudio e l'altra festa grande	3 3
s In picciol corso mi pareano stanchi	1 :	33	34	Godi, Piorenza, poi che se' sì grande,	1
s In picciol corso mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.	3	33		Per ch'egli è glorioso, e tanto grande p. Pre-so al compagno, l'uno all'aitro mande.	3 H 1 H 2 H
s In picciol coreo mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi. amcia	8	33 8	84 114	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande, p Preso al compagno, l'uno all'altro pande, Laudando il cibo, che lassi si prande.	3 4 4 4 4
<ul> <li>In picciol corso mi pareano stanchi</li> <li>Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.</li> <li>amcia</li> <li>b Che d'ogni colpa vinse la bilancia.</li> </ul>	8	33	34 114 42	Per ch'egli è glorfoso, e tanto grande.  Per ch'egli è glorfoso, e tanto grande p Presso al compagno, l'uno all'altro pande.  Laudando il cibo, che lassi si prande.  R per la inferno il nome uno si sprande.	3 1 9 8 8 1 1 8 1 9 8 8 8 1 1 8
s In picciol corro mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi. ameia b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia:	8	33 8 13 5 5	94 114 42 62 64	O'odi, Fiotenia, poi cas es si grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande p. Preso al compagno, l'uno all'aitro pande. Laudando il cibo, che lassà si prande. S E per lo inferno il nome tuo si spande. v Mele e locuste furon le vivande.	31999119
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia; g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia	3 3 3 2	83 8 18 5 5 7	34 114 42 62 64 107	O'odi, Fiorenza, poi case se si grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande p. Preso ai compagno, l'uno all'altro pande, Laudando il cibo, che lasse si prande. s E per lo inferno il nome tuo si spande. v Mele e locuste furon le vivannde. amdi	3191111
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è duopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia: Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia: Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia:	3 3 3 2 1 1	33 8 13 5 7 25 81	84 114 42 62 64 107 54	ordu, Fiorenza, poi case se si granda.  Per ch'egli è glorioso, e tanto grande p Preso al compago, i' uno all'altro pande, Laudando il cibo, c'u no all'altro pande. s E per lo inferno il nome tuo si spande. w Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi.	313313313
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è duopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia: Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia: Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia:	3 8 8 9 1 1 3	33 8 13 5 7 25 81 13	84 114 49 69 64 107 54 2	orda, riotenta, poi cas se si granda.  Per ch'egli è gloriceo, e tanto grande. p. Preso al compagno, l'uno all'altro panda. Laudando il cibo, che lassi si prande. s E per lo inferno il nome tuo si spande. w Mele e locuste furon le vivande.  andi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d. Più gaudioso a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu pon dimandi.	313313
s In picciol core mi pareano stanchi.  Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  amela  b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il vota a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia. Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, Si trasse per formar la bella guancia, C Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,	3 8 8 9 1 1 3	33 8 13 5 7 25 81	94 114 49 69 64 107 54 2 38 71	or to relate the control of the cont	3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
s In picciol core mi pareano stanchi.  Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  ameia  b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia: Foi gli addentò e l'una e l'altra guancia: Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia. Sì trasse per formar la bella guancia, che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e succero son del mai di Francia; Ed in quel che, forato dalla lancia,	3889113993	33 8 13 5 7 25 81 13 20 13	94 114 49 69 64 107 54 2 38 71	or to relate the control of the cont	3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  media b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali li voto a ciancia: g'L'aitro vedete ch'ha fatto alla guancia. Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per furmar la bella guancia, f Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e suocero son dei mai di Francia: 1 Ed in quel che, forato dalla lancia, Senz'arua n'esce, e solo con la lancia	8 8 8 9 1 1 8 9 9 9 9	33 8 13 5 7 8 13 20 18 20 18 20	94 114 49 69 64 107 54 2 38 71	or to relate the control of the cont	3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  media b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per formar la bella guancia, f. Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, senz'arem n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene "i duol, che si li lancia,	3 8 8 9 1 1 3 2 2 3 1 2	33 35 5 7 25 31 13 20 7 18 20 81 7	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 4111	or to relate the control of the cont	
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  media b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per formar la bella guancia, f. Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, senz'arem n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene "i duol, che si li lancia,	38821132231121	33 35 5 7 25 81 13 20 7 18 81 7 25	34 114 42 62 64 107 54 23 87 109 40 78 41 111 50	out, Fiorena, put use es si grasse.  For ch'egli è gloriose, e tanto grande p Preso al compago, l'uno all'altro pande, Laudando il clòe, che lassè si prande. s E per lo inferno il nome tuo si spande. v Mole e locuste furon ne vivande.  mmdi a Or vo' che sapsi, innanti che più amdi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi	3 1 2 2 2 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  mmela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali ii voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si trasse per formar la bella guancia, f Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e suocero son del mal di Francia: 1 Ed in quel che, forato dalla lancia, Senz'arme n'esce, e solo con la lancia to si od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che sì il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona manoia. Come fu Jepte alla sua prima mancia;	383211322312113	33 3 3 13 5 5 7 25 81 3 20 7 13 20 81 20 25 81 25 81 25 81 25 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 111 50 6	Out, Fiorent, pot one see al grande. Per ch'egli è gloriono, e tanto grande p Preso al compagno, l'uno all'altro pande, Laudando il cibo, che lasse si prande. B per lo Inferno il nome tuo si spande. Welle e locuste furon le vivande.  amdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrardi ua vero, a quel che tu dimandi Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turba, ch'eran molte e grandi Tu credi 'i vero; che i misori e i grandi p la che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto il regno che tu soandi	3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è duopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia; El ciano vedete ch'ha fatto alla guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia. Si trasse per formar la bella guancia, c' Che tragge un altro Carlo fuor di Framcia; I Ed in quel che, forato dalla lancia, Senz'arme n'esce, e solo con la lancia tosi od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che si il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia; Cone fu Jepte alla sua prima mancia; Co'piè di mezro gli avvinse la pancia,	3889111391	33 3 3 13 5 5 7 2 5 13 2 13 2 13 2 13 2 13 2 13 2 13 2	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 4 111 50 66 65	ordi, Fioreia, poi cas es si grassa.  Per ch'egli è glorioso, e tanto grande.  p Preso al compagno, l'uno all'altro pande, Laudando il cibo, che lassè si prande.  B per lo Inferno il nome tuo si spande.  Mele e locusta furon le vivande.  amdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi gua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turba, ch'eran molte e grandi Tu credi 'i vero; che i misori e i grandi p la che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto il regno che tu soandi a Lo Ben, che tutto il regno che tu soandi a La rivettita voce alle lutiando;  Drus, concretta centes al tarranno.	
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  mmela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali ii voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si trasse per formar la bella guancia, f Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e suocero son del mal di Francia: 1 Ed in quel che, forato dalla lancia, Senz'arme n'esce, e solo con la lancia to si od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che sì il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona manoia. Come fu Jepte alla sua prima mancia;	3889111391	33 3 3 13 5 5 7 25 81 3 20 7 13 20 81 20 25 81 25 81 25 81 25 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 111 50 6	ordi, Fioreia, poi cas es si grassa.  Per ch'egli è glorioso, e tanto grande.  p Preso al compagno, l'uno all'altro pande, Laudando il cibo, che lassè si prande.  B per lo Inferno il nome tuo si spande.  Mele e locusta furon le vivande.  amdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi gua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turba, ch'eran molte e grandi Tu credi 'i vero; che i misori e i grandi p la che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto il regno che tu soandi a Lo Ben, che tutto il regno che tu soandi a La rivettita voce alle lutiando;  Drus, concretta centes al tarranno.	
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  mmels b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali li voto a ciancia: g'L'aitro vedete ch'ha fatto alla guancia, Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per furmar la bella guancia, f Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e suocero son dei mai di Francia: 1 Ed in quel che, forato dalla lancia, con d'io, che soleva la lancia E quindi viene 'il duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; p Co'piè di mezzo gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.	38321132211312	33 8 13 5 7 25 81 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 41 111 50 6 6 6 52 75	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compagno, l'uno all'altro panda, Laudando il clòo, che lassè si prande. 8 E per lo inferno il nome tuo si spande.  v Mole e locuste furon ne vivande.  mmdi a Or vo'che sapsi, innant'che più amdi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrarti un vero, a quei che tu dimandi g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi s Lo Ben, che tutto 'l regno che tu sonndi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu sonndi a Lo Ren, che tutto 'l regno che tu sonndi a La rivestita voce alleluiando; Deus, venerum gente: alternando Veraco amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando;	
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: E' altro vedete ch'ha fatto alla gmancia Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Fadre e suocero son del mai di Francia; Fadre e suocero son del mai di Prancia: 1 Ed in quel che, forato dalla lancia; Senz'arme n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene "I duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia; Cone fu Jepte alla sua prima mancia; Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  amece a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anoo,	38321132211312	33 8 15 5 7 25 81 13 20 7 13 20 7 13 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	34 114 42 62 64 107 54 2 38 71 109 40 78 4 111 50 6 6 6 6 5 2	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compagno, l'uno all'altro panda, Laudando il clòo, che lassè si prande. 8 E per lo inferno il nome tuo si spande.  v Mole e locuste furon ne vivande.  mmdi a Or vo'che sapsi, innant'che più amdi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrarti un vero, a quei che tu dimandi g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi s Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi a La rivestita voce alleluiando; Deus, venerum gente, alternando Veraco amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando;	
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia: Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia; Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; Padre e suocero son del mai di Francia: 1 Ed in quel che, forato dalla lamota, Senz'arme n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene l'duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mamocia; Cone fu Jepte alla sua prima mancia; D'o' piè di mezzo gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  Amece a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'amoo, Lassh non eran moesi i piè nostri anco, S'i o' riguardava in ei, come specchio anco.	3 3889113923921211812	33 15 57 25 130 130 130 130 130 130 130 130	34 114 42 62 62 62 62 62 62 71 109 40 78 4 111 50 68 52 75	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compagno, l'uno all'altro panda, Laudando il clòo, che lassè si prande. E per lo inferno il nome tuo si spande. Whole e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo'che sapsi, innant'che più amdi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu sonndi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu sonndi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu sonndi a La rivestita voce alleluiando; Deus, venerum gente, altermando Veraco amora, e che poi creso amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, Egit si moese; e poi così andando. E vidi solrti ser la famma andando.	
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  mmeis b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciamcia: g'L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Che i de de la ciame d'i una e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per formar la bella guancia, c'Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l'Ed in quel che, forato dalla lancia, con d'io, che soleva la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che al il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia m'rima di trista e poi di buona mancia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia, si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  amece a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, L'assà non eran mossi i piè nostri anco, S'i o riguardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco.	8 8882113223211812	33 15 57 25 130 130 130 130 130 130 130 130	34 114 42 62 62 62 62 75 71 109 40 78 41 111 50 68 68 52 75	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compagno, l'uno all'altro panda, Laudando il cibo, che lassè si prande. 8 E per lo inferno il nome tuo si spande.  v Mele e locuste furon le vivande.  mmdi  Or vo' che sappi, innanti che più amdi, d Più gaudioso a te, non mi dimandi, Lo buon Mesetro a me: Tu non dimandi Lo buon Mesetro a me: Tu non dimandi Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turba, ch'eran molte e grandi Tu credi 'i vero; chè i misori e i grandi Tu credi 'i vero; chè i misori e i grandi I che prima che pessi, il pensier pandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi Lo Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi La rivestita voce alleluiando; Deus, venerussi gentes, alternando Veraco amore, e che poi crese amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, Egli si mosse; e poi così andando, E vidi spirti per la famma andando; Allor di mosse contra 'l fume, andande Suso andavamo; e di pensava andando.	STREET REFERENCE STREET
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  mmeis b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciamcia: g'L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Che i de de la ciame d'i una e l'altra guancia. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per formar la bella guancia, c'Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l'Ed in quel che, forato dalla lancia, con d'io, che soleva la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che al il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia m'rima di trista e poi di buona mancia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia, si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  amece a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, L'assà non eran mossi i piè nostri anco, S'i o riguardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco.	8 8882113223211812	33 13 5 7 25 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	34 114 42 62 62 62 62 62 62 71 109 40 78 4 111 50 68 52 75	Per ch'egli è glorione, e tanto grande. Per ch'egli è glorione, e tanto grande. Preso al compagne, l'uno all'altro pande. Laudando il cibe, che lassè si prande. 8 E per lo inferne il nome tuo si spande.  v Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo'che sappi, innanzi che più andi, d'iù gaudioso a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi p ln che, prima che pensi, il pensier pandi. Lo Ben, che tutto 'l regne che tu soandi ando a La rivestita voce alleluiando; Deus, cencrunt gente, alternando Verace amore, e che poi cresce amande, Cudendo quelle spirto ed ammirando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allor di mosse contra 'l fiume, andande Suso andavamo; ed io pensava andande Con gli ocohi a terra stannoi ascoltande.	CERTIFIED SERVICE STREET
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: El 'altro vedete ch'ha fatto alla guancia Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Padre e suocero son del mal di Francia; Ed in quel che, forato dalla Lancia, Senz'arma n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia Ed quindi viene 'i duol, che si il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mamoia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; D c'o piè di mezzo gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  ***Meco a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'i o riguardava in el, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, U quando scendean nei for, di banco in banco Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Venire appresso vestite di bianco;	8 588211322321211812 1221882	33 1 5 5 7 5 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 0 9 1 7 1 0 9 1 0	34 114 42 62 62 64 61 70 75 40 78 41 11 150 66 65 22 28 28 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compago, l'uno all'altro pande. Laudando il clòo, che lassè si prande. 8 E per lo inferno il nome tuo si spande.  v Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più amdi, d'iù gaudioso a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dismadi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi g Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'era molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi In che, prima che pessi, il pensier pandi. Lo Ben, che tutto 'l regne che tu soandi amdo a La rivestita voce alleluiando; Deus, venerusni gente, alternando Veraco amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando, Egli si mose; e poi così andando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allor di mose contra 'l fiume, andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Con gli ocohi a terra stannosi ascoltando Di qui laggiò, sovra ad ogni altro bamde.	SCHEEFE SHEFFEL STREET
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: El 'altro vedete ch'ha fatto alla guancia Poi gli addentò e l'usa e l'altra guancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Padre e suocero son del mal di Francia; Ed in quel che, forato dalla Lancia, Senz'arma n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia Ed quindi viene 'i duol, che si il lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mamoia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; D c'o piè di mezzo gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  ***Meco a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'i o riguardava in el, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, U quando scendean nei for, di banco in banco Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Venire appresso vestite di bianco;	8 388911399391911819 19918898	33 1 5 7 5 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 1 2 9 7 1 1 0 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	34 114 42 62 62 64 107 54 109 40 78 41 111 50 68 82 75 16 22 28 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69	Out, Fiorest, but one we si grasse.  Per ch'egli è gloriese, e tanto grande p Prese ai compagne, l'une all'altre pamde, Laudando il cibe, che lasse si prande.  B per lo Inferne il nome tue si spande.  Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Lo buon Meestro a me: Tu non dimassi. Lo buon Meestro a me: Tu non dimassi. Mostrarti un vere, a quel che tu dimassi. g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avsan le turba ch'eran molte e grandi ru credi 'i vere; che i minori e i grandi n che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu scandi b la che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu scandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu scandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu scandi Lo Illia vernerunt gentes. alternando; Udendo quello spirto ed anmando, Lilora 'l mio Signor, quasi ammirando. Egli si mosse; e poi così andanda, Egli si mosse; e poi così andando. Con gli occhi a terra stannosi ascoltando Di qui laggiò, sorra ad opni altro bande. Più ch'i non deggio, al mio user di bande.	STREETS TRAFFIELD STREETS STREETS
s In picciol core mi pareano stanchi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.  media b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l'altra ses per furmar la bella guancia, g Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l'ad in quel che, forato dalla lancia, con che de l'una e l'altra guancia, d'il in quel che, forato dalla lancia, Ed in quel che, forato dalla lancia, Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia; Cone fu Jepte alla sua prima mancia; Co' piè di mezro gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  **Meso a Venimmo, alpestros per quel ch'ivi er'amoo, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S' io riguardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, b Quando scendean nel flor, di banco in banco Or timan, lattor, sovra 'l tuo banco, Venire appresso vestite di bilanco; Tal foce; e quasi tutto era là bilanco Conduce il leoncel dal nido bianco. Negnato avea lo suo sacchetto bianco.	383211322321211312 122138231	33 1 5 5 7 5 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 3 0 7 8 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 7 1 0 9 1 0 9 1 7 1 0 9 1 0	34 114 42 62 62 64 61 70 75 40 78 41 11 150 66 65 22 28 28 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 67 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compago, l'uno all'altro pande. Laudando il clòo, che lassè si prande. 8 E per lo inferno il nome tuo si spande.  v Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d'iù gaudioso a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dismadi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi g Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'era molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Iu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Iu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Lo Ben, che tutto 'l regne che tu soandi ando a La rivestita voce alleluiando; Deus, venerusni gente, alternando Veraco amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando, Egli si mose; e poi così andando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allor di mose contra 'l fiume, andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Con gli ocohi a terra stannosi ascoltando Di qui laggiò, sorra ad ogni altro bande. Più ch'i' non deggio, al mio useir di bando Dell'umana natura sosto in bando:	
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: El'altro vedete ch'ha fatto alla guancia Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Padre e suocero son del mal di Francia; Padre e suocero son del mal di Francia; Senz'arma n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene l'duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mamoia. Come fu Jepte alla sua prima mancia; D'o'piè di mezro gli avvinse la pancia, Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  ameco a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'io riguardava in eli, come specchio anco. Or te ne va': e perchè so'vivo anco, U quando scendean nei flor, di banco in banco Or ti riman, lettor, sovra 'l' tuo banco, Venire appresso vestite di bianco; Tal foce; e quasi tutto era là bianco. Negnato avea lo suo sacchetto bianco, El'als d'ore; e l'altro tanto bianco.	388211322321211312 1221382311	33 13 5 5 25 13 20 13 20 13 20 13 20 13 20 13 20 13 20 13 20 20 13 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	34 114 42 62 64 62 64 110 6 6 6 6 52 75 22 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compago, l'uno all'altro panda, Laudando il cibo, che lassè si prande. E per lo inferno il nome tuo si spande. Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, d'iù gaudioso a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi; Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Iu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Iu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi ando a La rivestita voce alleluiando; Deus, cenerusti gentes, alternando Veraco amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allor di moseo contra 'l fiune, andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Con gli ocohi a terra stannosi ascoltando, Ma che s'arrestia tacite, ascoltando Di qui laggib, sorra ad ogni altro bande. Più ch' i' non deggio, al mio useir di bando Cotal, qual io la lascio a maggior banda. Quale i beatt al novissimo bando.	
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  mmela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g'L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g'L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Sche mi tinse l'una e l'altra guancia, st trasse per furmar ila bella guancia, f' Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, padre e suocero son dei mal di Francia; l' Ed in quel che, forato dalla lancia, con d'io, che soleva la lancia E quindi viene 'l duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia. mPrima di trista e poi di buona mancia; p' Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia, sl, ch'a Florenza fa scoppiar la pancia, sl, ch'a Florenza fa scoppiar la pancia.  **Mesca  Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, Ci ten e va': e perchè se'vivo anco, b' Quando scendean nel flor, di banco in banco Or te ne va': e perchè se'vivo anco, venire appresso vestite di bilanco; Tal foce; e quasi tutto era là bianco Conduce il leoncel dal nido bianco. Segnato avea lo suo sacchetto bianco, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco.  E I' ale d'oro; e l'altro tanto bianco.	8 585211322521211312 122138281132	98 15 57 58 190 190 190 190 190 190 190 190 190 190	34 114 42 62 62 62 62 62 71 109 68 82 75 11 11 150 6 68 82 75 16 66 67 14 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	Out, Fiorent, but one we si grande.  Per ch'egli è glorione, e tanto grande p Prese ai compagne, l'une all'altre pamde, Laudando il cibe, che lasse si prande.  B per lo inferne il nome tuo si spande.  Mele e locuste furon le vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, de bia gaudiose a te, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi g Sua providenza in questi corpi grandi; Ch'avean le turba ch'eran molte e grandi ru credi 'i vero; che i minori e i grandi p in che, prima che pessi, il pensier pandi. a Lo Ben, che tutto 'i regne che tu soandi b Lo Ben, che tutto 'i regne che tu soandi amdo a La rivettita voce alleluiando; Deus, venerusni gentes, alternando Verace amora, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando Allor di mosse; e poi così andando, E vidi spirti per la famma andando: Allor di mosse contra 'i fiume, andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Con gli occhi a terra stannosi ascoltando b Di qui lagi'in, sovra ad ogni altre bande. Cotal, qual io la lascio a maggior banda, Quale i basti al novissimo bando Cool, benedicendomi cantando,	
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  mmela  b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per furmar la bella guancia, c Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, con con del mal di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia; cone fu Jepte alla sua prima mancia; p Co'piè di mezro gli avvinse la pancia, si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  **MECO**  A Venimmo, alpestros per quel ch'ivi er'amoo, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'i origuardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, b Quando scendean nel ilor, di banco in banco Or ti man, lattor, sovra 'l tuo banco, Venire appresso vestite di bianco; Tal foce; e quasi tutto era là bianco Conduce il leoncel dal nido bianco, Segnato avea lo suo sacchetto bianco, E 'l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Or dal siuistro ed or dal destro fianco, E quella a cui il Savio begra 'l' fianco, G quella a cui il Savio begra 'l' fianco.	8 988911898991211819 19918898118991	98 15575130780175150191718191718191718197	34 114 42 62 62 64 71 109 66 62 82 67 116 62 62 65 174 86 62 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65	Out, Fibreia, but one see al grande.  Per ch'egli è glorione, e tanto grande.  Preso al compagne, l'une all'altre pande.  Laudando il cibe, che lasse si prande.  8 E per lo inferne il nome tuo si spande.  9 Mele e locuste furon le vivande.  mmdi  a Or vo'che sappi, innanzi che più andi, de liù gaudiose at e, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi  Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi  Tu credi 'i vero; che i minori e i grandi  In che, prima che pessi, il pensier pandi.  Lo Ben, che tutto il regao che tu seandi  Lo Ben, che tutto il regao che tu seandi  Lo Ben, che tutto il regao che tu seando; Deus, cenerumi genies, altermando verace amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'il mio Signor, quasi ammirande, Egli si mosse; e poi così andando; Allora 'il mio Signor, quasi ammirande, Con gli occhi a terra stancei ascocitande, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando  Di qui legito, sovra ad opni altro bande. Cotal, qual io la lascio a maggior banda, Quale i basti al novissimo bando; Cotal, qual io la lascio a maggior banda, Quale i basti al novissimo bando; Cotol, benedicendemi cantando. Del grand' ardore allora udi' cantando.	医医医医耳耳氏医耳耳耳足足术 医医足术医生生子 医二甲基苯甲基苯甲基
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  mmela  b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: g L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia, c Non prendano i mortali il voto a ciancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, si trasse per furmar la bella guancia, c Che tragge un altro Carlo fuor di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, con con del mal di Francia; l Ed in quel che, forato dalla lancia, Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mancia; cone fu Jepte alla sua prima mancia; p Co'piè di mezro gli avvinse la pancia, si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  **MECO**  A Venimmo, alpestros per quel ch'ivi er'amoo, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'i origuardava in lei, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, b Quando scendean nel ilor, di banco in banco Or ti man, lattor, sovra 'l tuo banco, Venire appresso vestite di bianco; Tal foce; e quasi tutto era là bianco Conduce il leoncel dal nido bianco, Segnato avea lo suo sacchetto bianco, E 'l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Or dal siuistro ed or dal destro fianco, E quella a cui il Savio begra 'l' fianco, G quella a cui il Savio begra 'l' fianco.	8 588211322321211812 122138231132213	98 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	34 114 42 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62 62	Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande. Preso al compago, l'uno all'altro panda, Laudando il cibo, che lassè si prande. E per lo inferno il nome tuo si spande. Mele elocuste furon ne tuo si spande. Mele elocuste furon ile vivande.  mmdi a Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi, Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi I che prima che pend, il pennier pandi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi a Lo Ben, che tutto 'l regno che tu soandi ca La rivestita voce alleluiando; Deus, vencrunt gentes, alternando Veraco a morre, che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando, Roll si mosse; e poi così andando, E vidi spirti per la fiamma andando; Allor di mosse costa 'l fiume, andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Suso andavamo; ed lo pensava andande Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, Di qui laggif, sorra ad ogni altro bande. Più ch'i' non deggio, al mio useir di bando Cotal, qual io la lascio a maggior bande, Quale i basti al novissimo bando Cool, benedicendomi cantando, Veni, sponsa, de Libano cantando, Veni, sponsa, de Libano cantando, Lei grand'ardore allora udi 'cantando; L'apostolico lume, al cui ecomando.	3
s In picciol core mi pareano stanohi Che la natura, in quel ch'è uopo, stanohi.  amela b Che d'ogni colpa vinse la bilancia. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, o Non prendano i mortali il voto a ciancia: El 'altro vedete ch'ha fatto alla guancia Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia: Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Si che mi tinse l'una e l'altra guancia; Che tragge un altro Carlo furo di Francia, Padre e suocero son del mal di Francia; Padre e suocero son del mal di Prancia; Senz'arma n'esce, e solo con la lancia tosì od'io, che soleva la lancia E quindi viene 'i duol, che si li lancia. Ed un serpente con sei piè si lancia mPrima di trista e poi di buona mamoia. Cone fu Jepte alla sua prima mancia; D'o' piè di mezro gli avvinse la pancia.  samece a Venimmo, alpestro e per quel ch'ivi er'anco, Lassà non eran mossi i piè nostri anco, S'io riguardava in eli, come specchio anco. Or te ne va': e perchè se'vivo anco, U quando scendean nei flor, di banco in banco Or ti riman, lettor, sovra 'l' tuo banco, Venire appresso vestite di bianco; Tal foce; e quasi tutto era là bianco Conduce il eloncel dal nido bianco. Negnato avea lo suo sacchetto bianco, E l'als d'ore; e l'altro tanto bianco, Or dal siusitro ed or dal destro fianco, Or dal siusitro ed or dal destro fianco.	8 588211322321211812 122138231132213	98 1 5 5 7 5 5 1 3 9 1 5 5 7 5 5 1 3 9 1 5 5 7 5 5 1 3 9 1 5 5 7 5 1 5 9 1 5 9 1 5 9 1 5 1 5 9 1 5 1 5 9 1 5 1 5	34 114 42 62 62 64 71 109 66 62 82 67 116 62 62 65 174 86 62 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65	Out, Fibreia, but one see al grande.  Per ch'egli è glorione, e tanto grande.  Preso al compagne, l'une all'altre pande.  Laudando il cibe, che lasse si prande.  8 E per lo inferne il nome tuo si spande.  9 Mele e locuste furon le vivande.  mmdi  a Or vo'che sappi, innanzi che più andi, de liù gaudiose at e, non mi dimandi. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi  Sua providenta in questi corpi grandi; Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi  Tu credi 'i vero; che i minori e i grandi  In che, prima che pessi, il pensier pandi.  Lo Ben, che tutto il regao che tu seandi  Lo Ben, che tutto il regao che tu seandi  Lo Ben, che tutto il regao che tu seando; Deus, cenerumi genies, altermando verace amore, e che poi cresce amando, Udendo quello spirto ed ammirando; Allora 'il mio Signor, quasi ammirande, Egli si mosse; e poi così andando; Allora 'il mio Signor, quasi ammirande, Con gli occhi a terra stancei ascocitande, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando  Di qui legito, sovra ad opni altro bande. Cotal, qual io la lascio a maggior banda, Quale i basti al novissimo bando; Cotal, qual io la lascio a maggior banda, Quale i basti al novissimo bando; Cotol, benedicendemi cantando. Del grand' ardore allora udi' cantando.	· 第三名第三字形名名下名名下名名下名

1 19

8 28

2 29

3 24

2 26

2 38

9 15

1 26

8 18

1 81

1 21

8 26

3 30 82

2 21 2 25 126

8 48 16 9 24 52

1 91 8 10

1 26 2 81

1 81 16

8 81

8 29 8

9 81 69 8 81 1 10 122

> 18 41,

9 99

1 81 14 65

8 80 86 1 80 22 31

2 26 77

2 26 81

1 88

1 22

8 27 29

1 21 122 1 22

83

89

81

28

18

2 1 19 76

ě 1 26

1 10 126

rizzaimi a lui si dimandando: rese pieno tutto 'l mio dimando, cominciò: lo dico e non dimando ra 'l disio, fo ben s'io non dimando. r ch'io feci il subito dimando. iella non rispose al suo dimando; o lo soddinfeci al suo dimando. ta chiese Lucia in suo dimando, aro a noi : Qui è vostre dimando. ver si può diletto dimorando. mi quale è quei, che disiando le selvatich'ombre, disiando eggiar la costa interno errando, ndi abbraccia 'l servo, gratulando si parton Soddoma gridando, guardando 1 6 65) guardando ilmi tu ancora, incominciando onne incominciaron lagrimando: nesto impedimento, ov'io ti mando, la cima qua e là menando, vieto e consorto menzionando? ncià a crollarsi mormorando per Carlo Magno, e per Orlando, sonò al terribilmente Orlando. di ponte in ponte altro parlando, dice a Moisè, di sè parlando: dice però visti, spiriti, parlando er la viva luce passeggiando, 'al chiaro, ch'io dicea pensando: dietro a sua bellezza poetando: mi, e fummi nutrice poetando: Virgilio si trasse a lei pregando partendo la vista a quando a quando. ole, ed io non m'era accorto; quando tiù cascherò io altresi, quando oco fu tra uno ed altro quando,
o a lui: I'mi son un che, quando
mmo; e tenevamo 'l colmo, quando
atro all'un senti cominciar: Quando ) voce di fuori, e disse: Quando mi stav'io. Ed ella disse: Quando nella ond'io aspetto il come s'l quando 3 21 tr esser vivuto di là quando 2 21 s' appunta egai ubi ed egai quando. 8 29 uei Roman, che vi rimaser, quando 1 15 la dolorosa retta, quando , ed io a te lo raccomando. etro a noi l'andò reiterando. etro a noi l'ando reiterando.

u, mo giù e mo rioirculando
cque Beatrica, riguardando
enderai più doglia, riguardando.
tempio del suo voto riguardando
a volsi i passi, ripensando
iel venir più e più risohlarando.
muoversi un altro roteando; ol passo con picciol seguitando. contra sè la sua via seguitando, asciavane gir, solo sguardando i detta dentro, vo significando, precedetter me simoneggiando, 2 24 precedetter me simoneggiand dua sua materia terminando, collo l'amano si, che, tirando, tretin, che rimase tremando, 6. per che già Cesar, trionfando, jutan l'arsura vergognando. occhio segue suo falcon volando. rima vece, che passò volando,

do con trembe, e quando con campane, 1 22 ennata latro, sì come cane; 1 80 ascoltando, timida si fano; 9 27 tto sannuto, e Graffiacane, etini; e vidi gr gualdane, n cose nestrali e con istrane; dipinge da sera e da mano. ito intorno le bollenti pane: 1 21 124 1 88 8 27 me donna onesta, che permane assetate vene, e si rimane cane 1 33 35) sane adre e i figli; e con l'acute scane 9 95 1 88

48 t Che tutto intero va sopra le tane. 79 Ma ne di Tebe furie, ne Troiane 79 Ma ne di Tebe furie, ne a roume 10 a Non punger bestie, non che membra umane, 78' V Ch'a farsi quelle per le vene vane. 69

97 f Allor disse 'l Maestro: Non si franga 18 p Credo che un spirto del mio sangue pianga 68 r Attendi ad altro; ed el là si rimanga.

59 o Donna è gentil nel ciel, che si compiange 149 f Di quella costa, là dov'ella frange 79. Si che duro giudicio lassà frange. g Come fa questo tal volta di Gange. 3 p Da Porta Sole, e dirietro le piange 3 t Che la vostra miseria non mi tange,

### angl

88 45 c Nel mondo suso ancor io te ne cangi; 86 m Odio sovra colui che tu ti mangi, 48 p Che se tu a ragion di lui ti piangi,

### ango

41.f Dinanzi mi si fece un pien di fango, 26 p Rispose: Vedi che son un che piango. 46 r Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango;

### angue

98 a Che è occulto, come in erba l'angue. 67 1 Perch'una gente impera, e l'altra langue, 128 Quaggiù, dove l'affette nostro langue, 16 s Di gente in gente, e d'une in altre sangue.
76 O poca nestra nobiltà di sangue,

3 a E già, per gli splendori antelucani, 82 Buona umità, e gran tumor m'appiani. 90 o Dicendo: Via costà con gli altri cani. 67 Uriar gli fa la ploggia come cani: 4 Non altrimenti fan di state i cani Quell'avvocato de tempi oristiani, Tre passi ci facea 'l fiume lontani; Quanto, tornando, albergan men lontani, 100 12:1 77

D'un altro pomo, e non molto lontani, Che l'ali sue, tra liti si lontani. 80 mCom'io dell'adornarmi colle mani: Vidi gente sott'esso alzar le mani Allora stese al legno ambe le mani Per li miei prieghi ti chiudon le mani. Di qua, di la soccorrean con le mani. Ecco l'angel di Dio: piega le mani: E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Mi volse, e non si tenne alle mie mani A recar Siena tutta alle sue mani.

Similemente agli splendor mondani 54 p Volgonsi spesso i miseri profani. 74 r Già dell'ottava con sete rimani. Spirito maledetto, ti rimani; s Quegli è, rispose, Provenzan Salvani; Ciò che tu vuoli, che conservi sani,

Traendo più color con le sue mani

O voi, ch'avete gl'intelletti sani, A rimpalmar li legni lor non sani Fanno lamenti in su gli alberi strani.
Sotto 'l velame degli versi strani.
t O da pulci, o da mosche, o da tafani. Or se tu l'occhio della mente trani. Che cacciar delle Strofade i Troiani 20 u Vedi, che sdegna gli argomenti umani, 87 Vinca tua guardia i movimenti umani: Ancora freno a tutti orgogli umani. Oltre la difension de senni umani:

Ale hanno late, e colli e visi umani v Che permutasse a tempo li ben vani, Quasi bramosi fantolini e vani. Di Malebolge, e gli altri pianti vani; Quale nell'Arzana de' Viniziani

a A retro va chi più di gir s'affanna. Non per lo mondo, per cui mo s'affanna

_		_		_ 1	_	<del></del>	_
	La virtù, ch'a ragion discorso ammanna,	2	29	49	!	Di sotto lui cotanta cersa fanso;	3 2
	Di quel, che il ciel veloce loro ammanna,	8	23	107	1	Che la forza al voler si mischia; e fanne	3 4
	Di contro a Pietro vedi seder Anna,	8	82 18	133		Tutti l'ammiran, tutti ener gli fanne:	1 3
	Sapere, e di color, che in sè assanna. Con gli altri innanzi agli altri aprì la canna	i	28	68		Che l'anima col corpo morta fanno. Quivi le brutte Arpie ler aide fanno.	ii
-	Con gli altri innanzi agli altri apri la canna Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Tal colpa a tal martirio lui condanna:	8	19	77	١	Si come i peregrin pensosi fanno, Perchè i turbar, che sotto da sè fanno	1112
	Tal colpa a tal martirio lui condanna:	1	18	95	ĺ	Perché I turbar, che sotto da sè fanne	2 5
	E dises: O tu, cui colpa non condanna, O madre sua veramente Giovanna,		28	70 80		E quelle cose, che di lor si fanne, Se non che i cenni altrui sospicar fanne;	
ī	E, se l'antiveder qui non m'inganna.	š	28	109	i	Che di su prendone, e di sotto fanno.	3 3
	Se troppa simiglianza non m'inganna:	1	28	72	, b	Che di su prendone, e di sotto fanno. Creata fu la materia ch'egli hammo; Ch'onora te e quei ch'udito l'hamme.	. 1
	Con lui sen va, chi da tal parte inganna: Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna,	1 9	18 29	47	!	Ch'onora te e quei ch'udito i samme.	1
-	Da' oegi a noi la cotidiana manna.	2	ii	18		Quelle flere selvagga, che in odie hanno, Suo cimitero da questa parte hanno Le distinzion, che dentro da sè hanno, Poscia che le cittadi termine hanno.	iï
	Quel duca, sotto cui visse di manna Ma per amor della verace manna,	8	82	181	ŀ	Le distinzion, che dentro da se hanna,	3 5
_	Ma per amor della verace manna,	8	12 28	.84		Poscia che le cittadi termine hanno.	3 M 1 15
ö	Colui, che mo si consola con nanna. Pan sacrificio a te, cantando Osanna,	3	11	111	-	Per le qual non temesti terre a inganne Ha ella tratti seco nel malanno.	2 11
	E belle voci del cantare Osanna.	2		51	P	Che is cappe fornisce poco panno. Che si volgono ad essa e non ristamno;	8 II
_	Che non muove occhio per cantare Osanna. Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna	8		145	r	Che si volgono ad essa e non ristammo;	: 5
•	Con la veduta corta d'una spanna?	8	19	79 81		Vidi il maestro di color che sanno,	
		٠	10	01	į	S) che le pecorelle, che non sanne, Semplici e quete, e lo perché non sanne; Quasi scornati, e risponder non sanne.	; ;
	Anne		_		Ì	Quasi scornati, s rispender non same.	1 2
•	La gittò dentro alle bramose canno. Le booche aperse e mostrocci le sanno:	ļ	9	27		Ch'io ne mori', come i Saneni sanno, Ed egli a me: Vedrai quando saramno	9 11 1 8
•	B 'l Duca mio distess le sue spanne,	i	6	28 25		Venni cuaerin dal mio bealo accampo	; ;
	- 1 2 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	-	•		i	B come quinci il glorioso scanno	3 2
_	abni	_			i	B come quinci il gioriose scanno Che non pur non fatica sentirammo Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno	3 11 2
	In non curar d'argento nè d'affanni. S'arresta punto, giace poi cent'anni	8	17 15	84 38		Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno	3 1 1
	Che le Cicilia aver dolorosi anni:	ī	iğ			Tal mi fec'io, qui son color che stanne. Che innanzi agli altri più presso gli stanne.	i7
	Sofferse, e poi l'inferno da due anni. Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli anni.	8	82	88	į.	Chè tutte queste a simil pena stanno Di vôto i semicircoli, si stanno	1
	Qual for li vostri antichi, e quai for gli anni,	8		28	١.	Di voto i semisircoli, si stanno	3 24
	Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni: Nè hanno all'esser lor più o meno anni,	8	9	33	٠.	Quando di Giosaffat qui tormeramno Che, quanto posena, dietro al calor wanno,	
	Gia discendendo l'arco de miei anni,	2	18		1	Allor fec io come color che vanno	2 W
	Lasciala tal, che di qui a mill'anni	2	14	65		Allor fec'io come color che vanno Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno	1 2
	Di questa flamma stessi ben mill'anni,	3	27 19	26 19		Questi organi del monde così vanno, E vagabonde più da esso vanno,	3 11
	L'un degli quali, ancor non è molt'anni, Ravenna sta, com'è stata molt'anni:	î	27	40	1	Parlerei a que'duo, che insieme vanno.	ī
	Per la novella eta, che pur nove anni	8	17	80		Parlerei a que duo, che insieme vanno, in queste stelle, che intorne a lor vanno.	2.7
		1	88	187	!	Come son ite, e come se ne vanno B già le notti al mezzo di sen vanno:	\$ 19
đ	Da qualche parte il periglio l'assanni; Fossi chiamata; e fui degli altrui danni	ğ	14 18	110	i	Ma dimmi, se tu sai, a che verranno	: 7
	Che va piangendo i suci eterni danni. Come all'annunzio de'futuri danni	ī	15	48		Per quell'amor che i mena; e quei verranne.	i
	Come all'annunzio de'futuri danni	8	14	67	1	ADO	
	Quivi si piangon li spietati danni: Giusto verrà dietro a' vostri danni	1	19	106		Di nostra Donna in sul lito adviano.	<b>8 2</b> 1
8	Cost di contra quel del gran Giovanni.	3	82	81		L'alto preconio, che grida l'arcano	3 30
	Moise, Samuello, e quel Giovanni.	8	4	29	1	L'alto preconio, che grida l'arcano Traversa un'acqua c'hanome l'Archiano, Troncandosi co'denti a brano a brano.	2 5 1 1 1 15
	Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, Ditemi dell'ovil di San Giovanni	1	19	17 <b>9</b> 5	b	B quel dilaceráro a brano a brano;	1 18
1	Ma pria che 'l Gua-co l'alto Arrigo ingan-	å	17	82	٠.	Ché clascun suo nimico era oriettano.	is
	M'ebbe chiarito, mi narro gl'inganni [mi	, š	9	2		Parte dall'altra, del popol cristiano; Per te poeta fui, per te cristiano:	3 27
	Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; E perchè tu non credi ch'io t'inganni,	1	83			Per te poeta fui, per te cristiano: In quel loco fu'io Pier Damiano,	2 E
	R se to credi forse ch'in t'inganni	2		112	Ť	R fa'sacer a' due mielier di Pane	1 2
P	B ae tu credi forse ch'io t'inganni, Però va'oltre: i' ti verrò a' panni, Con le tue mani al lembo de'tuoi panni.	ī		40	. 8	E fa'saper a' duo miglior di Fano, Cesare fui, e son Giustiniano	2 0
	Con le tue mani al lembo de tuoi panni.	2	27	80	1	Atamante divenne tanto insano,	1 2
	E mangia e bee e dorme e veste panni. Tra esso degne di più alti scanni?	1 9			1	Che infine ad essa gli par ire inwane.  Per le retture sanguinenti, invane.	i :
_	Della donna del cielo, e gli altri scanni	8		29		Molta virto nel ciel sarebbe invano.	3 10
	Non hanno in altro cielo i loro scanni.	8	4	81	1	(V. vano 2 9 84) invano	ا
ŧ	E questo fia suggel ch' ogni uomo sganni. E'l gran Centauro disse: El son tiranni,	1	19	21 104	'n	E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano.	8 15 1 57
٠	Senza guerra ne cuor de suoi tiranni :	i		88	i.	Avendo guerra presso a Laterano, Stupefacensi, quando Laterano	3 3:
¥			27	49	1	Di quella valle fu'io littorano.	
	Senza guerra ne'cuer de'suoi tiranni; Sì che Cervia ricopre co'suoi vanni.	-	•••	-		Che fuggia innanzi, si che di lontano,	e 1
	Si che Cervia ricopre co' suoi wanni.	_		7.0	ŀ	Omento il senso s'inconne di lortere	1 9
	anno	-		_		Quanto il senso s'inganna di lontano :	1 31
	anno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno	28	28	95 111	1	Quanto il senso s'inganna di lontano : Porse seimila miglia di lontano.	8 to 10 to 1
	anno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno	28	28	95 111 58	1	Quanto il senso s'inganna di lontano : Forse seimila miglia di lontano, Arcora era quei popol di lontano, Punes, se ode soullia di lontano.	;
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadre in più affanno lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favolo per anno	28	28 4 8	95 111 58 1		Quanto il senso s'inganna di lontano : Forse seimila miglia di lontano, Arcora era quei popol di lontano, Punes, se ode soullia di lontano.	3 4
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favole per anno voglia assoluta non consente al danno:	28111	28 4 8 24 29	95 111 58 1 104 109		Quanto il senso s'inganna di lontano : Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano, E se dal dritto più o men lontano Le cosa, dissa, che ne son lontano: Ovidio è 'i terzo, e l'ultimo è Lunano.	3 1 2 1 4 2 1
	Remo Remo diffalta in pianto ed in affanno Re si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Clacco, lo tuo affanno in quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favole per anno Voglia assoluta non consente al danno; Con tristo annunio di futuro danno.	2811981	28 4 8 24 29 4	95 111 58 1 104 109		Quanto il senso s'inganna di lontane ; Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano, E se dai dritto più o men lontano Le cose, disse, che ne son lontano : Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucamo, u Andar carcata da ciascuna mamo,	;
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante al fatte favole per anno Voglia assoluta non consente al danno; Con tristo annunio di futuro danno. Ben son di quelle che temono il danno	28113818	28 4 8 24 29 4 18	95 111 58 1 104 109 12	2	Quanto il senso s'inganna di lontano : Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano, E se dal dritto più o men lontano Le cosa, dissa, che ne son lontano : Ovidio è "I terzo, e l'ultimo è Lucano, a Andar carcata da ciascuna mano, Surta, che l'accoltar chiefea con mano.	3 1 2 1 4 2 1
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quanto al fatte favole per anno Yoglia assoluta non consente al danno; Con tristo annuncio di futuro danno, Ben son di quelle che temono il danno, far lor pro, ed a foggir lor danno,	2811981	28 4 8 24 29 4 18 11	95 111 58 1 104 109 12 180 110	-	Quanto il senso s'inganna di lontano; Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano, E se dal dritto più o men lontano Le cose, disse, che ne son lontano: Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucano. a ndar carcata da ciascuna mano, Burta, che l'accoltar chiefea con mano. Queste si percotean, non pur con mane, Quanto un buon gittatto trarria con mane,	
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Clarco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favolo per anno Voglia assoluta non consente ai danno; Con tristo annunzio di futuro danno. Ben son di quelle che temono il danno A far lor pro, ed a fuggir lor danno, E non le scusa non veder lor danno, I non Deberto. E non pure a me danno	2811381381382	28 4 8 24 29 4 13 11 2 29 11	95 111 58 1 104 109 12 180 110 108 67	-	Quanto il senso s' inganna di lontano; Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Ancora era quel popol di lontano, B se dal dritto più o mes lontano Le cose, disse, che ne son lontano: Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucamo, andar carcata da ciascuna mamo, Suria, che l'ascoltar chiedea con mamo, Queste si percotean, non pur con mane, Quanto un buon gittator trarria con mame; Non fu nostra intension ch'a destra mamo	3 1 2 1 4 2 1
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Clacco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favole per anno voglia assoluta non consente al danno; Con tristo annunio di futuro danno. Ben son di quelle che temono il danno A far lor pro, ed a fuggir lor danno, E non le scusa non veder lor danno. I' sono Omberto. E non pure a me danno Udir come la schiatte ai defense de mono.	2811381381382	28 4 8 24 29 4 18 11	95 111 58 1 104 109 12 180 110 108 67	2	Quanto il senso s' inganna di lontano; Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Punge, se ode squilla di lontano. E se dal dritto più o men lontano Le cose, disse, che ne son lontano: Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucamo. n'andar carcata da ciascuna mano, Surta, che l'ascoltar chiefea con mano. Queste si percotean, non pur con mane, Quanto un buon gittator trarria con mane; Non fu nostra intension ch' a destra mano A vostra facultate, e piedi e mano.	
	Per sua diffalta in pianto ed in affanno Se si ritrae, cadere in più affanno lo gli risposi: Clarco, lo tuo affanno In quella parte del giovinetto anno, Quante si fatte favolo per anno Voglia assoluta non consente ai danno; Con tristo annunzio di futuro danno. Ben son di quelle che temono il danno A far lor pro, ed a fuggir lor danno, E non le scusa non veder lor danno, I non Deberto. E non pure a me danno	2811381381382	28 4 8 24 29 4 13 11 2 29 11	95 111 58 1 104 109 12 180 110 108 67	2	Quanto il senso s' inganna di lontano; Porse seimila miglia di lontano, Ancora era quel popol di lontano, Ancora era quel popol di lontano, B se dal dritto più o mes lontano Le cose, disse, che ne son lontano: Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucamo, andar carcata da ciascuna mamo, Suria, che l'ascoltar chiedea con mamo, Queste si percotean, non pur con mane, Quanto un buon gittator trarria con mame; Non fu nostra intension ch'a destra mamo	

7,

74 2 27

66

2 27 76

be i mimici di sue donne in mano, 1 92 88 tte ninfe, con quei lumi in mano nò il mondo lì, di mane in mano 98 9 82 ō 86 colui con quella spada in mano, orar distenderò la mano. 2 22 75 la prim'arte degnò por la mano: 12 138 stendi oramai in qua ia mano; 1 83 148 istendi oramai in que la mano; aramente mi prese per mano; mi altor la mia scorta per mano; sem va. che fa meridiano i profeta e il metropolitano e su dell'ordine mondano. nesti Florentin son Fadovano; 1 81 28 8 1 18 130 86 8 12 136 21 ĭ ī7 70 uesti Fiorentin son Padovano, terra nel mezzo del pantamo, genti fangose in quel pantamo, si tobles, e lasciolli di piano, si torni a veder lo dolce piano, si torni a veder lo dolce piano, mdo a piede e sanguinando il piano, nda va me pelo e solingo piano etra via, ristemmo su in un piano se. A ndiamo in là chi el verso niano. 1 20 88 110 1 22 85 74 99 8 80 1 118 <u>2</u> 10 90 65 se : Andiamo in là, ch' ei vegnon piano : 2 Я orpo sue, ed un sue prossimano, ella Roma ende Cristo e Romano. 1 88 146 2 82 102 Piorenza in popol giusto e sano, Itro che Tobia rifece sano 8 81 89 48 arai tu poco tempo silvano, sercatante in terra di Soldano: 2 82 100 1 27 90 seder sopra 'l grado soprano, indo: Vegna il cavaller sovrano ioi amori a Dio guarda il sovrano. ttier fu nen picciol, ma sovrano. 1 17 8 26 1 99 87 li è Omero poeta sovrano, il à Omero poeta sovrano, cochè 'l fatto men ti pala strano, cochè 'l fatto men ti pala strano, ciemelè contra 'l sangue tebano, enovere parte dal Toscano.

nta Chiesa con aspetto umano er fuggire egni consorzio umano, rrebbe in tre volte un corpo umano; ced era al divino dall'umano, uditi: Per intelletto umano, 81 80 1 80 90 46 ĭ 20 85 2 10 24 8 31 8 26 46 b a sapem di vostro stato umano. a giustiza, e primo tempo umano:
a giustiza, e primo tempo umano:
sto e Pio e Calisto ed Urbano
see, e vi lasció suo corpo vano,
love il nome suo diventa vano,
se l'antiveder qui non è vano,
do s'appressano, o son, tutto è vano
llemente; ed ora è fatto vano,
sene renda cre cenfra il vano. 1 28 78 1 10 108 8 21 119 a sua sponda, ove confina il vano, 2 10 22 tro alle leggi trassi il troppo e 'l vano. 8 12 dirizzava spesso il viso in vano. 2 id'io incomincial a render vano rtesia fu lui esser Villano. i che 'l mio vicin Vitaliano 1 83 150 68

la natura del monte ci affranse i si fanno ruminando manse a le cime, innanzi che sien pranse,

fire, e con la luce che m'ammanta; 8 21 1 20 110 ire, e diede il punto con Calcanta modo che il seguente canto canta, 8 5 139 raltra che volando vede e canta 8
pilo ebbe nome; e così 'l canta 1
men ch'all'altro Pier che con lui canta; 2 1 20 112 1 a esta gente, che piangendo canta, va dir l'un No, l'altro 8ì canta. 2 28 2 10 8 24 114 8 21 62 melode che lassà si canta. ose a me; però qui non si canta en lo intesi, nè quaggià si canta no Leon cinquecento cinquanta 9 82 8 16 61 8/ quella col capo, e quella con le piante.

11 6 Quella col capo, e quella con le piante.

12 110 La flagellò dal capo infin le piante.

12 12 Carrier l'Itario di Pietro le piante.

12 12 La greve pioggia, e ponevam le piante.

12 12 q E cominciò: Le cose tutte quante.

13 7 4 Come ilibero fui da tutte quante. bonta che la fece cotanta; 8 81 o questo, quando alcuna pianta 2 28 116 e questo, quando alcona pianta ampo, e seminar la buona pianta, na città, che di colui è pianta re aprendo, s'innovò la pianta, r' medesme, e non tocchin la pianta, ni radice qual hai vista la pianta, ni radice della mala pianta, 8 24 110 3 9 127 2 32 1 15 2 33 2 20 48

Cade virtù nell'acqua, e nella pianta A rinfiammarsi sotto la sua pianta. E di cui è la invidia tanto pianta, E di cui e la invidia tanto pianta,
q Dinansi paras gente; e tutta quanta,
Più grata fia, per esser tutta quanta:
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.
Ne la nota soffersi tutta quanta.
Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,
B saper dèi, che la campagna santa,
Che solo all'uso suo la creò santa.
Come la carne glorica e annia. Come la carne gloriosa e santa Dentro al suo raggio la figura santa, Mi si mostrava la milizia santa, Al parto in che mia madre, ch'è or santa, ln fame e in este qui si rifà santa. Giù per li gradi della scala santa

In cui riviva la sementa santa Di Glosuè in su la Terra Santa, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Qualunque ruba quella o quella schianta, E frutto ha in sè, che di là non si schianta. t L'ardor la vision, è quella è tanta, Fu fatto il nido di malizia tanta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta V Costanza di marito ancor si vanta.

80 a Esser baciato da cotanto amante, De'miei maggior mi fer si arrogante, E vidi le flammelle andare avante, Quel giorno più non vi leggemmo avante. Da'denti morsi della morte, avante Mi disse, 'l visco un poco più avante, Secco vapor non surge più avante Secto vapor non surge piu avante. Allor porsi la mano un poco avante, Che si chiama Acquacheta suso, avante Ogni nome ebbi in dispetto, tanto avante, Quando noi fummo fatti tanto avante, Io vidi una di lor traggersi avante Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Affetto al suo piacer quel contemplante 1 10 105 c Affetto al suo piacer quel conveminante.
2 29 71 d Che già nuove quistioni avea davante.
3 27 44 Che quella di colui che gli è davante:
1 20 87 in che si mise, com'era davante. Chè tal è sempre qual era davante, Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Ch'ella ci vide passarsi davante. Perche volle veder troppo davante. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Che quantunque io avea visto davante, Che mi sembiava pietra di diamante. Poi si rivolse tutta distante Che solo il flume mi facea distante Che più savio di te già fece errante. Addimandò: ma contra il mondo errante Chi crederebbe giù nel mondo errante. f Ma come d'animal divegna fante. E sallo in Campagnatico ogni fante. Di quella sozza scapigliata fante, Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, Porfido mi parea si fiammeggiante La virtù ch'è dal cuor del generante, Vidi di costa a lei dritto un gigante, Onde rifulge a noi Dio giudioante Creata fu la virth informante Prima da monte Veso invèr levante 20 112-1 Prima da monte veso inver levanue 7 125 o Si che nulla le puote essere ostante. 28 64 p Chè la luce divina è penetrante 60 Ditro alle poste delle care piante. 24 114 L'anima d'ogni brute e delle piante 21 62 Qualche fraschetta d'una d'este piante. Sopra questo teneva ambo le piante Pa si che tu non calchi con le piante

Anime fortunate tutte quante,

Cambiandosi le membra tutte quante :

-		-		-			_
	Col viso ritornal per tutte quante	8	22	188	1	Già montavam su per gli scaglion santi.	2 1
	Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Elle giacean per terra tutte quante,	2	7	36	1	Già montavam su per gli scaglion santi, Vennermi poi parvndo tanto santi, Ti scaldi, s'io vo'credere a' sembianti,	21
	Elle giacean per terra tutte quante,	1	6	87		Ti scaldi, s'io vo'credere a' sembianti,	3 1
	Si che s'avacci 'l lor divenir sante,	3	6	27	1	Colui che più sied'alto, e ta sembianti	2
	Lo raggio e il moto delle luci sante.	8	.7	141	1	La lor concordia e i lor lieti semb-anti,	3 :
	Fosse la quinta delle luci sante! Li raggi delle quattro luci sante	8	20	69 37	1	Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Di grande autorità ne'lor sembianti:	
	Piover, portata nelle menti sante,	2	93 7	89	1	Quelle stimando specchiati semulanti.	ř
	Sicuri appresso le parole sante.	ĭ	922	105		In vien min seguiva i anni segubisati:	3 :
	E cominció queste parole sante:	ŝ	32	3		Dell'eterno Valor, poscia che tanti	31
	Quivi sto io con quei, che le tre sante		7	34	1	Dell'eterno Valor, poscia che tanti, Che per vederti ha mossi passi tanti. Parsi, e fioccar di vapor trionfanti,	2 7
	Quivi sto io con quei, che le tre sante B'i tronco suo gridò: Perchè mi schiante?	ī	13	88	ı	Parei, e floccar di vapor trionfanti.	3
	Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	1	82	24	ĺ		
	Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante	8	20	65		anto	
	E di tratti pennelli avean sembiante:		29	75	a	Non era di stupor tremando affranto,	2.1
	La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,	1	84	18	[	In lui di ragionarmi ancora alquante.	
	E non fe' motto a noi; ma fe' sembiante	1		101	1	Di ciò ti piaccia consolare alquanto	:
	Qui si tacette, e fecemi sembiante	ş	9	64		Ristaro, e trasser sè indietre alquante;	3
	Vedi Tiresia, che muto sembiante,		20	40 146		Da ch'ebber ragionato insieme alquasta,	
	Turbato un poco d'ira nel sembiante: Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante,	8		101	1	Ed anche la ragion lo vede alquasta, Per lo remunerar, ch'è altrettanto.	3 1
	Non perché più ch'un semplice sembiante,			109	1	Did a man distribute ad altrestants	;
	Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.		82	98	1	Non sapendo 'l perché, fero altrettanta	ž
	Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante	š	~5	88	1	Non sapendo 'l perché, fero altrettanto. Di sua vittoria è del papele ammanto. Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto	ī
	Tal, ch'io sorrisi del «uo vil sembiante.			135	0	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto	11
	Portava, a'suoi capegli simigliante,	8	1	85	١	Li nostri voti, e voti ta alcon canto.	3
	Che l'universo a Dio fa simigliante.	8		105	1	Di quel signor dell'altissimo canta.	1
	Che mosse me a far lo simigliante.	8	2	78	ĺ	Memoria, od uso all'amoroso cante	2
	(V. simigliante) somigliante					Tre sovra il teme, ed una in ciascun casto.	2.2
	Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.			182		La luce in terra dal mio destro canto,	7.
ť	Nè corruscar, nè figlia di Taumante La bocca mi bació tutto tremante:	8	21	.50		S) che m'inebriava il dolce canto.	31
	S'appresenti alla turba della tremante:			136 131		Si com'io tacqui, un dolcissimo canto Come t'avrebbe trasmutato il canto,	32
	S'appresenti alla turba trionfante, E a Foril di quel nome è vacante,		16	131	1	Sarà ora materia del mio canto	1
•	Non la fortuna di primo vacante,		12	92	1	B percesse del legno il primo canto.	1 5
	Ma perchè l'occhio cupido e vagante			154		Come i pastor che prima udir quel canta,	; ;
	Di tanta moltitudine volante,		31	20	1	Si cominciò Beatrice questo canto;	3
		_				Questa è Megera dal sinistro canto:	1
	anti			_	1	Ora conosce 'l merto del suo canto,	33
8	Francesco e Povertà per questi amanti		11	74		E dar materia al ventesimo canto	
	Un corollario voglio che t'ammanti,	8		188		Se di saper ch'io sia ti cal cotamto,	11
	O dolce amor, che di riso t'ammanti,		20	18	i	Sanza sua perfezion fosser cotanto.	3 3
	Negli atti l'altre tre si fero avanti,	8	81 27	131 75		K lo spirito mio, che già cotanto	23
	Gli tolse 'l trapassar del più avanti.		13	49		E questa sorte, che par giù cotanto. Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto	: .
	B poi che fummo un poco più avanti.		31	29		Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;	32
	E disse: Pria che noi siam più avanti,	ŝ	31	22	_	O in eterno faticoso mante !	1 4
	E nulla vidi; e ritorsili avanti Vegnati voglia di trarreti avanti,	ž	28	46	-	Sappi ch' io fui vestito del stan manto.	1 1
	B i diavoli si fecer tutti avanti,		21	92	Ì	Sappi ch'io fui vestito del gran manto: Dal luogo in giù dov'uom s'affibbia il manu.	1 2
o	B che non muove bocca agli altrui canti,	8	7	93		Donna m'apparve, sotto verde manto	1 3
_	Vie più lucendo, cominciaron canti	8	20	11	D	Che si bagnava d'angoscioso pianto:	1 3
	Traemmoci così dall'un de'canti	1	4	115	آ	Si ch'io non posso dir, se non che piante	9 1
	Che s'appressavan da diversi canti.		17	126		Poi sospirando, con voce di pianto.	1 4
	Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Dalle infernali! chè quivi per canti	8	31	138		Della regina dell'eterno pianto,	1.
	Dalle infernali! che quivi per canti			118		Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:	13
	E tornan lagrimando a' primi canti,	ä	26	47		Dinanzi a noi chiamar così nel piante,	: 1
	Chile mitness is mills of months		28 22	48		Non odi tu la pièta del suo pianto!	
	Ch'io ritrassi le ville circostanti		22	44		Con loro insieme, intenti al tristo pianto:	; ;
	Questi altri fuochi tutti contemplanti		21	96	a	Tornate già in su l'usato pianto.	17
a	Veggendo sè tra nemici cotanti. E raccostàrsi a me, come davanti,	2	26	49	•	Lumi, li quali nel quale e nel quanto Or perche in circuito tutto quante	is
-	Uno manendo in sè, come davanti.			145	i	lo era già disposto tutto quanto	is
	Or quel che t'era dietro t'è davanti.	8	8	186		Poi ripigliammo nostro cammin santo.	12
	Che per lo pian non mi parea davanti.	8	12	117	: -	Poi ripigliammo nestro cammin santo, Trasformato così il dificio santo	13
	Che per lo pian non mi parea davanti. E vidi poi, che nol vedea davanti, E così vidi o già temer li fanti,	1	17	124		Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	3 1
ť	E così vid'io già temer li fanti,	1	21	94		Fur stabiliti per lo loco santo.	1
	vidi più di mille angeli lestanti.	3		181		E già la vista di quel lume santo Ove sponesti il tuo portato santo.	11
8	Simil farebbe sempre a generanti, Sappi che non son torri, ma giganti,	ş		134		Ove sponesti il tuo portato santo.	2.5
	Sappi che non son torri, ma giganti,		81	31		Continuò co i 'l processo santo: Veramente quant'io del regno santo	3 1
	Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti	-	18	47 84		Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.	3 3
•	Senza mio lagrimar non fur lor pianti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti;			192		Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo.	31
	Si consonava a'nuovi predicanti;		22	80		Fu il cantor dello Spirito santo.	9 9
		ŝ	-7	89		Son del piacer dello Spirito santo.	3
•	Dail' umbilico in giuso tutti quanti.		8i	88		Dagli scrittor dello Spirito santo:	8 1
	S) che veder si potean tutti quanti.	1	4	117		Dagli scrittor dello Spirito santo; E non sai tu che 'l cielo è tutto santo	
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.		81	185	ŧ	Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.	1
	Che fa nascere i flori e i frutti santi.		22	48		Venendo qui, è affannata tanto.	2 1
	Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi.		18	51		Per la distanza; e parvemi alta tanto. Che non soccorri quel che t'amo tanto.	1 2
	Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi.	ă.	яĬ	183		Che non soccorri quel che t'amò tanto,	1 1
	Che sorridendo ardea negli occhi santi, Paccano esser cazion de pensier santi;	8	,8	24 78		i al mezzo in giù, ne mostrava ben tanto	1.3
	Ch'aveano * - 'er santi!	å.	<b>5</b> 0	15		Questo monte sallo vér lo ciel tanto. E 'l mio Maestro sorrise di tanto.	1
	OH STATES . OF SHIPE!			10		A I THE WESTER SALLING AT CREECY	٠

a quel ben ch'ad egni cesa è tanto. ito nella vista, s'elle è tanto	8	9 18	9 23		appla			
o e demao ciò facesser tanto.	3	2	67			8	21	81
itar: Povera fosti tanto.		20	22		Qui se', nelle parole tue mi cappia. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia;	2	21	79 77
ntro tutte piombo; e gravi tanto, La e l'altra ruota e il temo in tanto	•	23 32	65 140		Che qui vi piglia, e come si scalappia,	8	21	77
intelletto si profonda tanto, anco voto, si può render tanto, iumana, onde "mar non ha vanto? rison a averian dato mai vanto:	8	1	8	•	ara			
anco voto, si può render tanto,	8	5	14		Tu 'l sai; che non ti fu per lei amara E nulla pena il monte ha più amara.	2	1	78
iumana, onde 'l mar non ha vanto ?	i	9 31	108	1	E nulla pena il monte ha più amara. Chi è colui dalla veduta amara.	ş	19 28	117
iesta andata, onde gli dài tu vanto	î	3	25	ļ	Forse colà dove vendemmia ed ara;	î	20	80
ansa	_	_		ĺ	Da Dio anima fui, del tutto avara:	2	19	113
ove 'l ciel, che tutti gti altri avanza.		13	24	þ	Ed al suo corpo non volle altra bara.			117
acquista nel ciel, che el ell avanza.	1	4	78	٩	O Beatrice, dolce guida e cara! Raccomandò la sua donna più cara.		23	118
o per via di fuor dal monte avenza. ni, per quei di là, molto s'avanza.	2	13	24		Raccomandò la sua donna più cara, Libertà va cercando, ch'è sì cara,	2	1	71
nt. per quei di la, molto s'avanza. orge che la sua virtute avanza;	2	3 18	145	I	Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, La veste ch' al gran di sarà si chiara.	8	21	89 75
a wines con our handmanes		20	99	l	La lucente sustanzia tanto chiara		23	
indo alla mia buona Costanza è la luce della gran Costanza, lazione, e della doppia danza,	2	3	143	l۵	Ed to a lui: Dimostrami e dichiara.	1	28	91
e in luce della gran Costanza,	8	3 18	118		Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara	8	19	115
a e l'altre mossero a sua danza,	8	17	20 7	f	Rinetando la volta a trieto immana	7	28	89
e, per sentir più dilettanza fu già sì lunga disfanza,		18	58	b	E del suo grembo l'anima preclara E virtù, da cui nulla si ripara.		ıĭ	
lu già sì lunga dislanza,	8	28 7	39	ř	È virtà, da cui nulla si ripara.		28	86
velår di subita distanza. sicura, e per l'altrui fallanza,		27	9 82	•	Alla dimanda tua non satisfara; Nel tempo che colui, che 'l mondo sobiara,	8	21 26	98
n'ha dilatata mia fidanza, gli a me: L'ourata nominanza,		22	55		Ma quell'alma nel ciel che più si schiara.	ė	21	
gli a me: L'onrata nominanza,	1	4	76		(V. salisfara 3 21 93) soddisfara'	_		
chi son c'hanno cotanta orransa, divien quant'ell'ha di possansa.	1	22	74 57		Come la mosca cede alla sansara.		26	
è la sapienza e la possanza.		23	37		Quando si parte il giuoco della sara,	2	•	1
è la sapienza e la possanza, lo pati la suprema Possanza. ò i terzo, e l'ultima possanza.		27	86		arba	_		
ò 'l terzo, e l'ultima possanza. L puntura della rimembranza,	3	12	120	þ	Per udir se dolente, alza la barba; Con men di resistenza si dibarba		81 81	68 70
nominelly. Cose non a che memer	2	21	40	ĭ	Ovvero a quel della terra di Jarba,		81	
pariando, e la buona sembianza	3	22	58		arca	_		-
1 10 II. ma di mignor semplanza,	3	12 18	22		Con quel della Sannella quel dell' Aroa,	8	16	99
gioconde, che la sua sembianza Beatrice trasmutò sembianza;		27	94		Che non curasse di mettere in arca.	8	8	84
rransa) SODPADEA					L'aquila vidi scender giù nell'arca Che tosto fia iattura della barca,			125
mi disse: Quel che ti sovranza		23			Collega fu a mantener la barca		16	96 119
guisa che l'uomo all'uom sovranza; pio disio, che pur con la speranza		20 21	97 38		Lo Duca mio discese nella barca,	ĭ	-8	
	8	20	85		() voi che siete in piccioletta barca.	8	2	
so a me cantare cesa sustanza,	3	7	118	l	Non è pareggio da piccola barca Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca	8	28	
a suo grado e contra huona usanza, montagna, o che sia fuor d'usanza.	, 3	21			Onantungue ppå claseun pinger sua harea:		12	
h'è tanto di là da nostra usanza.		ĩŝ	32	0	M'andava io con quell'anima caros,	2	12	2
ansi					M'andava io con quell'anima carca, Sovra la porta, ch'al presente è carca Discerner puoi che buona merce carca.		16	94 128
	2	31	80		E l'omero mortal che se ne carca,		28	
è dovessi lor passeggiare anni? la i passi vostri in bene avanni, uel di Lemos) credon ch'avansi.	2	9	91		E sol, quand' i' fui dentro, parve carca.	1	8	27
nel di Lemos) credon ch'avanzi.	8	26	120	1	Come colui che l'ha di pensier carca,	ă	19	41
ali agevolezze, o quaii avanzi he in mai far lo seme tuo avanzi?		81 25	28 12		O navicella mia, com'mal' se'carca! Quando gli apparve d'angeli sì carca.	8	98	199 79
ià non m'affatico come diansi; se 'l mio Maestro a lui, pur dianzi lendo sè stessa il dinansi,	2	6	50	m	Qual non si sente in questa mortal marca. La sua natura, che di larga parca	2	19	45
se 'l mio Maestro a lui, pur dianzi	2	9	89	P	La sua natura, che di larga parca	8		
nderem con questo giorno innanzi,	9	25 6	8 52		Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca. Infin lassù la vide il patriarca		28 22	
	_	ĕ	98	l	B questi fu il nostro patriarca,			121
eti, perchè del passare innanzi ito (ed additò uno spirto innanzi) d'amore a prose di romanzi fatto è d'altra forma che non stanzi.	2	31	26	r	Che gli sia fatto e poi se ne rammarca;	1	8	28
ito (ed addito uno spirto innanzi)	š	26 26	116 118	_	E, qual esce di cuor che si rammarca, Dietro al mio legno che cantando varca,	3	82	127
fatto è d'altra forma che non stanzi.	. 2	-6	54		Ma quando disse: Lascia lui, e varca,		12	
istoia, Pistoia, chè non stanzi	ī	25	10	i	E nostra scala infino ad essa varca.	8	22	68
ape					Quand'io udi', Venite, qui si varca,	2	19	43
one in vol. sl come studio in ape dor salute maggior corpo cape, o di lode o di biasmo non cape. Hilatarsi sl che non vi cape,		18	58		arche			
for salute margior corpo cape,		28	68	a	Che seppellite dentro da quell'arche	1		125
illatarsi si che non vi cane.	8	18 28	41	c	Più che non credi, son le tombe carche. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	1		129
la mente mia, tra quelle dape		28	48	ĭ	Per viver meglio esperienza imbarche i		26	775
la mente mia, tra quelle dape ue costui, che tutto quanto rape	8	28	70	777	Reato to che delle nostre marche	8	26	78
e si leese, rimembrar non sape.		23 18	45		Ma poiché furon di stupore scarche,	2	26	71
rchio che più ama, e che più sape.		28	72		~ arcia			
appa	-			100	Disse I Greco, la lingua, e l'acqua marcia,	1	80	199
a solver ancors, ch'aggranna	1	16	184	F	Chè s' i' ho sete, e l'umor mi rinfarcia; Allora il monetier: Così si squarcia			126
		24		ł	WHOLE IT WINDSHIEL: COM 21 SCHWLOTS	•	æ	124
do: Sovra quella poi t'aggrappa;								
ra a solver àncora, ch'aggrappa ido: Sovra quella poi t'aggrappa; era via da vestito di cappa,	1	24	31	L	areo	_	_	
ido: Sovra quella poi t'aggrappa; era via da vestito di cappa, vam su mostar di chiappa in chiappa. n su si stende, e da piè si rattrappa	1	24	31	a	Per non venir senza consiglio all'arco; Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco,	2	97	131 134

-							
	Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco,		19		1	Tanto che 'l venerabile Bernarde	8 11
	Col cielo insieme avea cresciuto l'arco,	8	18	62		A Ceperan, là dove fu bugiardo	1 2
	Al quale ha or claseun disteso l'arco:	2				Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo.	2 10
	Da troppa tesa la sua corda e l'arco, l' vidi mosso me per tutto l'arco,		81 97		1	Che diceva: Anastasio papa guardo, Per contrastare a Roberto Guiscardo;	111
	Che fe' l'orbita sua con minor arco.		32		1	Per quella croce, e Roberto Guiscarda.	3 1
0	De quei, che scommettendo acquistan carco.		27		1	Sarà la cortesia del gran Lombardo.	3 1
	(V. incarco 1 30 12) carco E 'I grifon mosse 'I benedetto carco,				Ĺ	La voce, che pariavi mo lombarde.	1 2
	E i griton mosse 'I benedetto carco,		82		1_	Francescamente il semplice Lombarde. D'Isidoro, di Beda e di Riocardo	2 10
	Nel qual si fece Europa delce caree. Si scoppia'io sott'esso 'l grave caree,	8			F	D'isidoro, di Beda e di Miccardo. Ch'avrà in te sì benigno riguardo.	8 H 8 1
	Quivi soavemente spose il carco	1	19	180	1	Certi si feron, sempre con riguardo	3 3
	Suo si discarchi di vergogna il carco;	ã	18	66		Al tristo flato; e poi non fla riguardo.	1 1
,	Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.			80	1	Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo	3 1
1	E quella si annego con l'altro incarco. Molti riflutan lo comune incarco;	1	80		-	Poscia trasse Guglielmo s Rinoardo, Duo ne segul le mie attente aguardo.	3 15
	Che questi che vien meco, per l'incarco	š	11	48	-	L'amore a maraviglia e 'l delce aguarde	8 12
1	Prendando I' un ch'aves nome Langes	ī	30	10	1	Chè veder lui t'acuirà lo sguardo	3 5
E	n Lombardo fui, e fu'chiamato Marco:	2	16	46	1	Ma quella folgorò nello mio aguardo	3.3
	Al montar su, contra sua veglia, è parco.	. <b>2</b> 1	11			Region ti conduce, ha nello sguardo Perrh'io sia giunto forma alguanto tardo	3 2
8	Casl prendemmo via giù per lo scarco Senza chiamare, e grida: lo mi sobbarco.	ş			1.	Perch'io sia giunto forse alquanto tarde, Io dissi: Al suo piacre e tosto e tarde	3 3
٧	Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco:	2	10	44	1	Lo nostro scender convien esser tardo.	1 11
	E quegli accorto grido: Cerci al varco;	1	12	26		Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.	8 10
	La lionessa e i lioncini al varco:		80 82	8	1	Corse, e correndo gli parv'esser tardo.	3 1
	La bella Donna che mi trasse al varco, Che sarebbe alle capre duro varco.		19			L'antica età la nuova; e par lor tardo E ciò mi fece a dimandar più tardo.	3 1
	Si ch'io vedea di là da Gade il varco	8	27	82		Fia primo quel, che tra gli altri è più tarda.	3 1
	E quale è il trasmutare, in picciol varco	8	18	64	1	O tu che vai, non per esser più tardo,	3 3
	E la voce allento per lo suo varco.			21	1	are	
	Si va più corto; e se c'è più d'un varco.	2	11	41		Di là dal fiumicel, per ammirare	2 =
	arda			-	"	I' son Beatrice, che ti faccio andare:	1 3
	Patta com'un secchione che tutto arda;					Non impedir lo suo fatale andare,	1 1
0	Così scopersi la vita bugiarda, Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda;	2	19 21	108		B là m'apparve, sì com'egli appare Quivi, secondo ch'io pote ascoltare,	2 2
•	Pesa il gran manto a chi dal fango 'I guarda;		19			E con ciò ch'è mestieri al suo campare,	1 1
	Per lo libero arbitrio; e però guarda	8	18	74	٦	Noi sapevam, che quell'anime care	2 14
1	Venimmo a lei: O anima lombarda, Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda;	2	6	61	1	Che 'l mio antecessor non ebbe cara.	1 2
P	ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda;				1	E per lo fabbro loro a veder care;	2 L
_	Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, E se la mente tua ben mi riguarda,	8	8			Facevan noi del cammin confidare. Ciò che per sua materia fe' constare.	2 1:
•	Tra questa gente, che si mi riguarda.		24		1	B il Duca a lui: Caron, non ti orneciare:	1 :
	Sola soletta verso noi riguarda:	2	6	59	a	Quando fu detto: Chiedi, a dimandare.	3 1
	E cui paura subito agagliarda,		21	27	آ	Ciò che si vuole, e più non dimandare.	1 1
•	Allor mi volsi come l'uom, cui tarda E nel muover degli occhi onesta e tarda!	1	21	25 68	1	Ciò che si vuole, e più non dimandare.	1 1
	La mia conversione, oimè! fu tarda;		19			Lo ciel poss' lo serrare e disserrare. Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.	1
	La luna, quasi a mezza notte tarda	8	18	76	1	Così si mise, e così mi fe' entrare	i
	Dissi: Ella sen va su forse più tarda,	2	24	8	1	L'un disposto a patire e l'altro a fare,	3 2
	Beata son nella spera più tarda.	8	8	51	1	Me tuttavia, e nol mi credea fare.	1 2
	arde				-	Fin d'ora assolvo, e tu m'insegna fare, Mentr'io mi dilettava di guardare	11
8	Com'io, la carità che tra noi arde, Di che 'l polo di qua tutto quanto arde,		22	82	0	E giunto lui, comincia ad operare,	2 3
_	P'l Duce mier Fieldert abe 'casto arde.	8	8		P	Ma, perchè paia ben quel che non pare.	3 1
-	B'l Ducamio: Figliuol, che lassa guarde? Pure al pensier, di che si ti riguarde.	2	8 22		آ	Ma, perche paia ben quel che non pare, Dunque come costui fu senza pare?	3 1
ĩ	Ma perché tu, aspettando, non tarde	3	22	35		Troppo di pianger più che di parlare,	2 H
•	Pur là dove le stelle son più tarde,	2	-8	86	1	Amor mi mosse, che mi fa parlare. Tal mi fec'io, non potendo parlare,	1 3
	ardi		_		1	Produsse esto visibile parlare	2 1
	La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi	9	29	61	1	Verrai a piaggia, non qui: per passare, Per maraviglia tutt'altro pensare,	1 1
	Dall'ampie loco, ove tornar tu ardi.	1	8	84	1	Per maraviglia tutt'altro pensare,	2.5
Ъ	O Romagnuoli tornati in bastardi!		14	99	١,	Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare, Ancora all'Orse più stretto rotare,	1 1
_	Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.	1	1	72	:	Che sognando desidera sognare.	12
*	E ciò che vien diretro a lor non guardi?  Ma dimmi la cagion che non ti guardi	1	20	63 82	_	Con questo monte in su la terra stare	3 (
1	B li parenti mici furon Lombardi,	î	ī	68	t	Che l'aura eterna facevan tremare:	ĭ
	aOv'è il buon Lizio ed Arrigo Manardi,	2	14	97		argini	
ľ	Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,			108		Sì, che dai fuoco salva l'acqua e gli argini.	1 1
ŧ	Fin nel Marrocco; e l'isola de Sardi, Di venenosi sterpi si che tardi		26 14	104	-	Ora cen porta l'un de'duri margini;	ii
•	Che l'ubbidir, se già fosse m'è tardi;	ī	2	80			
	Io e i compagni eravam vecchi e tardi,		26	106		Te penne piene d'eschi : a gli cochi d' A mon	
	Nacqui sub Julio, ancorche fosse tardi.	1	1	70	•	Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo. Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.	3 3
	Che si movieno incontro a noi si tardi,	2	29	59	1	Credo ch'io vidi; perche più di largo.	8 3
_	ardo	_		- 1	!	Tanto, che in questa non posso esser largo.	8 :
a	Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;		28 27	18 24	_	Un punto solo m'è maggier letargo,	33
						A descriver lor forma più non spargo	
	Vedi, che non incresce a me che ardo. Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo:		26	18	•	" soccessor for themse bee non man market.	1 2

a Ove sent arme vinse il vecchio Alardo; Vedi, che non incresce a me che ardo. Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo: E la Regina del cielo, ond'l'ardo Quand'ella entro col fuoco ond'io sempr'ardo b Perocch'io sono il suo fedel Bernardo.

ari

1 28 18 1 27 24 2 26 18 3 81 100 3 26 15 9 81 102 a Rotti fur quivi, e vôlti negli amari la campo giunti co'loro avversari;

er le porte que'nostri avversari	1	8 115	1	Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
i padri, e per gli altri che für cari,	8 1			Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno;
i padri, e per gli altri che für cari, animali fe ch'ell'ha più cari,		9 188		Troppo la gente, e per non stare indarno,
al Surse drizzi gii occhi chiari, due vecchi in abito dispari,				Che le sue membra due anni portarno.
	8 9	9 184	r	Quei cittadin, che poi la rifondarno
ia presi ad ogni altra dispari: si mostrava alcun de'famigliari	2 0 0	8 120 9 186	1	aro
i non stette là con essi guari,	ī	B 113	ـه	Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
l prudenza è quel veder impari,		8 104		Com' ella parve a me; perche d'amaro
cco intorno, di chiarczza pari.	8 1			Giù per le mondo senza fine amaro
rolsesi a me con passi rari. gi; che son molti, e i buon son rari		B 117		Sotto 'l qual tu pascesti, parve amaro.
gi; che son molti, e i buon son rari		8 108		Salvo cue i modo v era più amaro;
isa d'orizzonte che rischiari.	8 1	4 69	1	Come uscir può, di dolce seme, amaro. Dopo la tratta d'un sospiro amaro,
aria			ŀ	Poi ella e il sonno ad una se n'andaro.
			i	E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo.
ette in lui che poteva aiutarla; a verace fede, a glorïarla.	8 2	0 114 4 44		Li duo poeti all'alber s'appressaro;
me il baccellier s'arma, e non parla,	8 2			S'io potessi ritrar come assonnaro
ima gloriosa, onde si parla,		ō 112		Non spermentar con l'antico avversaro,
rieghi fatti a Dio per suscitaria,	8 2	0 110		Dicendo: Vedi là 'l no tro avversaro;
intarla, non per terminarla;	3 2	4 48	٦	L'inno, che quella gente allor cantaro:
			1	Ella si tacque E gli angeli cantaro Nel dire e nel guardar d'avermi caro?
ario			1	Grido: Di questo cibo avrete caro.
e all'orto suo, per aiutarlo.	3 1			Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
ostenea nella prigion di Carlo		1 187		Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro Come Almeone a sua madre fe' caro
siede tra Romagna e quel di Carlo,		5 69 1 141	1	Come Almeone a sua madre fe' caro
nno sì, che tu potrai chiosarlo. benefizio tuo senza giurarlo,		5 65	i	Grata m'e più; ed anche questo ho caro. Facciangli onore; ed esser può lor caro. Nè credo che il mio dir ti sia men caro.
, che morto son, convien menarlo	ī 2			NA credo che il mio dir ti cia men cero
el si mosse spirito a nomarlo	8 1			Però ti prego, dolce Padre caro,
io, che solo innanzi agli altri parlo,	2			8) che, se luogo m'è tolto più caro.
gon diro, e scuro so ch'io parlo;	8 1			Si che, se luogo m'è tolto più caro, L'esercito di Cristo, che si caro
enico fu detto. Ed lo ne parlo	8 1			(ili occhi a cui più vegghiar costo si caro:
est'è ver così com'io ti parlo.	19			Quest'ultima preghiera, Signor caro,
per i mo mento, e cormencario,	• •	,	ĺ	Di vostra coscienza, si che chiaro Si nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
armi			Ĺ	Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,
nando tu cantasti le crude armi	2 2	2 55	.i	(E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiaro
passa i monti, e rompe muri ed armi;				m
	11	79		Ella u toise, e come il di fu chiaro,
l mio Bellisar commendai l'armi.	8 1	7 <u>2</u> 8 25		Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, Tra 'l padre e 'l figlio ; e quindi mi fu chiaro
l mio Bellisar commendai l'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi,	8 1	6 25 7 109		Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro
I mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi,	8 8 1 1 2	6 25 7 109 8 55		Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro;
li mio Beilisar commendai l'armi, hè di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Pra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi.	8 8 1 1 2 2 3	6 25 7 109 8 55 1 117		Tra'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo rismonder chiaro;
l mio Bellisar commendai l'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già il trasse le sue armi, convien che di fortezza t'armi.	8 8 1 1 2 2 3 1 3	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21		Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i' doo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro.
l mio Bellisar commendal l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, h' a Fra Doicin dun ue che a'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di fortezza t'armi, ' l'Cantor de bucolici carmi,	8 1 1 2 2 3 1 3 2 2	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57		Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro.
l mbo Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi. ' l' Cantor de' bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, olce Padre mio, per confortarmi.	8 8 1 1 2 2 3 1 3	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111		Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro
l mbo Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi. ' l' Cantor de' bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, olce Padre mio, per confortarmi.	8 1 1 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107	đ	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posè: e pria mi dimostraro qui ti posè: e pria mi dimostraro
l mbo Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi. ' l' Cantor de' bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, olce Padre mio, per confortarmi.	8 1 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28	a	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già il trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi. ' 'l Cantor de' bucolici carmi, m perdessi gli altri per miei carmi. olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi o al fin de' passegrigati marmi:	8 1 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 1 1 2 3 1 1 1 1	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28 7 6	d	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhie tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro,
h mbo Bellisar commendai l'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di forteza t'armi. ' l' Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per miei carmi. olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inspirarmi so al fin de'passeggiati marmi: etto dei grifon seco menarmi,	8 1 1 2 3 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 1 2	6 257 7 1098 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28 7 6	đ	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fiesi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro, India all'eterno lume si drizzaro, E le labbra a fatica la formaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi, 'l Cantor de'bucolici carmi, 'n perdessi gli altir per miei carmi, olce Fadre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi so al fin de'passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, 1 mio Maestro piacque di mostrarmi	8 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3 1	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28 7 6 1 119 4 17	d	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhie tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro,
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi.  'l' Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altir per miei carmi. olce Fadre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi so al fin de'passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, 1 mio Maestro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suot già veder parmi!	8 1 1 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3	6 257 7 1098 8 551 1 117 4 21 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28 7 6 1 113 4 17 7 4	đ	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Gine buono operare e 'l suo contraro. Piasi nell'orator mi dimostraro Cui ti posò: e pria mi dimostraro E intit e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro.
h mòo Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, h' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, ' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, ' amor già ii trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi. ' l' Cantor de' bucollci carmi, m perdesse gli altri per miei carmi. olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi to al fin de'passeggiati marmi: etto del grifon seco menarmi, l mio Massiro piacque di mostrarmi miniciò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suol già veder parmi segno fu, ch'io dovessi posarmi.	8 1 1 2 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	6 25 7 1098 8 55 1 117 4 21 2 57 7 107 6 28 7 6 1 119 4 17 7 54 6 27	d : :	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro E indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi. y' l' Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per miei carmi, m perdessi gli altri per miei carmi, oloc Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi to per grazia piaque d'inapirarmi to al fin de 'passeggiati marmi: etto del grifon seco menārmi, 1 mio Maestro piaque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suot già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi.	8 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1 1 1 1	6 257 1098 558 1 1174 21 22 577 1177 6 2877 6 1 1194 177 544 177 546 279 58	d f s	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Pissi nell'orator mi dimostraro Cui ti posò: e pria mi dimostraro E intit e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, ale ritarre a color che vi mandaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi, amor già il trasse le sue armi.  Amor già il trasse le sue armi.  convien che di fortezza t'armi.  1 Cantor de bucolici carmi, m perdessi gli altri per miei carmi.  oloc Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi o al fin de' passeggiati marmi: etto del grifon seco menarmi, i mio Maestro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli centi suo già veder parmi, piange l'avaritia, per purgarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi	8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 2 2 1 2 1	6 257 7 1098 5 551 1 127 2 577 7 111 7 52 7 107 6 28 1 113 4 17 7 54 6 27 9 53 8 53 8 53	d f s	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Oui ti posì e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro E indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i ficil si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gili occhi della mia Donna mi levaro, E ritrarre a color che vi mandaro, Si che, com elli ad una militaro,
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, h' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  'l' Cantro de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi to per grazia piacque d'inspirarmi to al fin de 'passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, 1 mio Massiro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suol già veder parmi segno fu, ch'io dovesti possarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi; to mi sarei per rintressarmi;	8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 2 3 1 1 2 3 2 2 2 2	6 257 7 1098 5 55 1 117 2 2 57 7 111 7 52 7 107 6 28 7 6 1 113 4 17 7 54 6 27 8 53 8 53 7 50	d : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Cui ti posò: e pria mi dimostraro cui ti posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si darismaro. E to l'abbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro da se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasciaro. Cili occhi della mia Donna mi levaro. El ritrare a color che vi mandaro, Sì che, com'elli al una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro,
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, l' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già il trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi. ' 'I Cantor de b'ucolici carmi, merdessi gli altri per miei carmi. oloc Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inapirarmi o al fin de' passeggiati marmi: etto del grifon seco mendrmi, i mio Maestro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suoi già veder parmi piange l'avaritia, per purgarmi, piange l'avaritia, per purgarmi; restaron nel fosso a riguardarmi sto mi sarei per rinfresoarmi; ": Fa'che le viste non risparmi;	8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 3 2 2 3 2 3	6 257 1098 1 1098 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	d f s l	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Piesi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro Cuttiti e sette mi si dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, Si che, com' elli ad una militaro, Nella fonte degli altri si mostraro, Venendo teco si a paro a paro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, h' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di fortezza t'armi.  'l Cantor de'bucolici carmi, in perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre nio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inspirarmi so al fin de passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, i mio Massiro piacque di mostrarmi minchò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi; restaron nel fosso a riguardarmi to mi sarei per rintressoarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; nsi mi si tolse, e fe' ristarmi.	8 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 3 1 1 2 2 2 2	6 257 1098 157 1098 157 1098 157 152 157 152 167 167 167 167 167 167 167 167 167 167	d f s	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Cui ti posò: e pria mi dimostraro cui ti posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si darismaro. E to l'abbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro da se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasciaro. Cili occhi della mia Donna mi levaro. El ritrare a color che vi mandaro, Sì che, com'elli al una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro,
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, he di provedenza è bono ch'io m'armi, amor già ti trasse le sue armi. Amor già ti trasse le sue armi, convien che di fortezza 'armi.  ' l' Cantor de'bucolici carmi, in perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre nio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia placque di inspirarmi so al fin de passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, i mio Massiro piacque di mostrarmi minchò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi; nestaron nel fosso a riguardarmi to mi sarei per rintressoarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; nsi mi si tolee, e fe' ristarmi, li non vuol qui tosto seguitarmi,	8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 3 2 2 3 2 3	6 257 1098 157 1098 157 1098 157 152 157 152 167 167 167 167 167 167 167 167 167 167	d f	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Qui ti poeò: e pria mi dimostraro cui ti poeò: e pria mi dimostraro indi padre estete mi si dimostraro indi all'eterno lume si drissaro. E tatti e sette mi si dimostraro. Mostrava come i figli si gittaro Mostrava come i figli si gittaro. Mostrava come i figli si gittaro. E come morto lui quivi lasoiaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, 12 ritrare a color che vi mandaro, Si che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenlo teco sì a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre padre mora non passaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, h' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di fortezza t'armi.  'l Cantor de'bucolici carmi, in perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre nio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inspirarmi so al fin de passeggiati marmi: etto del grifon seco menfarmi, i mio Massiro piacque di mostrarmi minchò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi; restaron nel fosso a riguardarmi to mi sarei per rintressoarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; nsi mi si tolse, e fe' ristarmi.	8 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 3 1 1 2 2 2 2	6 257 1098 157 1098 157 1098 157 152 157 152 167 167 167 167 167 167 167 167 167 167	d fs l m	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Gini buono operare e 'l suo contraro. Gini buono operare e 'l suo contraro. Piesi nell'orator mi dimostraro Duti ti pesò: e pria mi dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro E tutti e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, ale ritrare a color che vi mandaro, Sì che, com' elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venendo tece si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Quelli che anticamente poetaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di fortezza t'armi. y 1' Cantor de' bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, on perdessi gli altri per miet carmi, once Padre mio, per confortarmi, smpo verso me, per colpo darmi io per grania piaque d'inapirarmi so al fin de'passeggiati marmi: stto dei grifon seco menfarmi, i mio Maestro piaque di mostrarmai minelò io mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suoli già veder parmi segno fu, ch'io dovessi posarmi, restaron nel fosso a riguardarmi iot mi sarci per intrescarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; nsi mi si tolse, e fe' ristarmi, li non vuol qui tosto seguitarmi, serme	8 1 1 2 3 3 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 3 8 1 1 2 2 2 3 8 1 1 2 3 2 2 2 3 8 1 1 2 3 3 2 2 2 3 8 1 1 2 3 3 2 3 3 3 1 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3	0 25 7 109 8 55 1 117 2 1117 2 1117 7 107 6 28 7 107 6 28 7 107 6 28 7 54 6 27 8 59 8 59 7 50 4 119 8 57	d fill m	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Otti ti posò: e pria mi dimostraro cui ti posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si dirissaro. E tentile sette mi si dimostraro indi all'eterno lume si dirissaro. E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro da se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, El ritrare a color che vi mandaro, Si che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenlo teco sì a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre peder mess non passaro. Quelli che anticamente poetaro. Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da dense e raro:
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  'l' Cantor de' bucolici carmi, m perdessi gli altri per miei carmi, m perdessi gli altri per miei carmi, oloc Padre mio, per confortarmi, ompo verso me, per colpo darmi to per grazia piacque d'inapirarmi to al fin de 'passeggiati marmi: etto del grifor seco menArmi, 1 mio Maestro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suot già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi. piange l'avariria, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi ito mi sarei per rintrescarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; ni mi ai tolse, e fe' ristarmi.  li non vuol qui tosto seguitarmi,  serme  otrà tanta luce affattoarne; mio Maestro: Voi potete andarne,	8 1 1 2 2 3 1 2 2 2 3 1 1 2 3 1 1 2 2 2 2	6 25 7 109 8 55 1 117 4 21 7 111 7 15 7 10 8 6 1 117 6 23 6 11 7 54 7 54 8 59 1 115 8 59 1 115 8 59 1 115 8 59 1 115 8 59 1 115 8 59 1 115 1 115	d fin p	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Qui ti posò: e pria mi dimostraro E intiti e sette mi si dimostraro E intiti e sette mi si dimostraro E intiti e sette mi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasoiaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, il ritarra e color che vi mandaro, Si che, com' elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenio teco si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Quelli che anticamente poetaro Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da denso e raro: Si morea tardo, sopeccioso e raro:
l mio Bellisar commendai l'armi, he di provedenza è bono ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi. y' Cantor de'bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, no perdessi gli altri per miet carmi, olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piaque d'inapirarmi no al fin de'passeggiati marmi; etto del grifon seco menarmi, i mio Maestro piacque di mostrarmi segno fu, ch'io devessi posarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi, ir lo mio suca parlarmi; re l'arci per l'arci per ristarmi; il non vuol qui tosto aseguitarmi, li non vuol qui tosto aseguitarmi, li non vuol qui tosto aseguitarme; mio Maestro: Voi potete andarne, vinto in saparenta dalla carne, vinto in saparenta dalla carne,	8 1 1 2 3 1 2 2 2 3 1 1 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2	6 259 1099 1099 1197 1291 1197 1197 1197 1197 1197 11	d fs l m	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Otti ti posò: e pria mi dimostraro cui ti posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si dirissaro. E tentile sette mi si dimostraro indi all'eterno lume si dirissaro. E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro da se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, El ritrare a color che vi mandaro, Si che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenlo teco sì a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre peder mess non passaro. Quelli che anticamente poetaro. Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da dense e raro:
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  'l' Cantor de' bucolici carmi, m perdessi gli altri per miel carmi, m perdessi gli altri per miel carmi, oloe Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi to per grazia piaque d'inapirarmi so al fin de 'passeggiati marmi: etto del grifon seco menarmi, i mio Maestro piaque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ando: Gli occhi suol già veder parmi segno fu, ch'io dovesti posarmi, prataron nel fosco a riguardarmi to mi sarei per rintrescarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; ni mi si tolee, e fe' ristarmi.  li non vuol qui tosto seguitarmi, mon si cura della protete andarne, rinto in apparenza dalla carme, non si cura della propria carnet	8 1 1 2 2 3 1 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 2 3 3 1 2 2 2 2	8 25 10998 11778 1112 11777 1112 112 112 112 112 112 112	d fs l m p qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni ti posò: e pria mi dimostraro cui ti posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si dimostraro indi all'eterno lume si dimostraro. B le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si grittaro da se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, E ritrarre a color che vi mandaro, Sì che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenio teco si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre peder mens non passaro. Quelli che anticamente poetaro. Sì com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da denso e raro: Si movea tardo, sospeccioso e raro: Ma per color che dietro a noi restaro. E poi che le parole sue restaro,
l mbo Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi. convien che di forterza t'armi. y' Cantor de' bucollet carmi, in perdessi gli altri per miet carmi, on perdessi gli altri per miet carmi, olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piaque d'inapirarmi so al fin de' passeggiati marmi: etto del grifon seco menarmi, i mio Maestro piaque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ado: Gli occhi suoi già veder parmi, piange l'avaritia, per purgarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, retarno nel fosso a riguardarmi to mi sarei per rinfrescarmi; r: Fa'che le viste non risparmi; nzi mi si tolse, e fe' ristarmi. Il non vuol qui tosto neguitarmi, non stura della propria carne!	8 1 1 2 3 1 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 3 1 3	8 25 105 105 105 105 105 105 105 10	d fs l m P qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Gini buono operare e 'l suo contraro. Fissi nell'orator mi dimostraro Cutti te sette mi si dimostraro E intit e sette mi si dimostraro E intit e settemi si dimostraro E intit e settemi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, ale ritrare a color che vi mandaro, Si che, com'elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenlo teco si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro Ma oltre peder mora nen passaro. Quelli che anticamente poetaro Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da desso e raro: Ma per color che dietro a noi restaro E poi che i parole sue restaro, E come sono in distante riparo.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  'l Cantor de'bucollet carmi, m perdessi gli altri per miet carmi, no perdessi gli altri per miet carmi, conven che di forterza t'armi, m perdessi gli altri per miet carmi, consone per colpo darmi co per grazia piaque d'inapirarmi co al fin de'passeggiati marmi; atto del grifton seco menarmi, i mio Maestro piacque di mostrarmi segno fu, ch'io devessi posarmi; ndo: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io devessi posarmi; nestaron nel fosso a riguardarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; si mi si tolse, e fe' ristarmi. Il non vuoi qui tosto seguitarmi, li non vuoi qui tosto seguitarme, non si cura della propria carne!  to ciò che potrà dilettarne, ro iscontra no, e dimandarne; re incontra no, e dimandarne;	8 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 2 2 3 8 3 1 2 3 2 2 2 3 8 1 3 2 2 3 1 3 2 3 1 2 3 2 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 3 2 3 1 3 3 3 3	6 259 1055 1055 1075	d fis i m p qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni posò: e pria mi dimostraro indi all'eterno lume si dimostraro indi all'eterno lume si dimostraro. Mostrava come i ficil si grittaro Ma se le tue parole or ver giuraro. E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, E ritrarre a color che vi mandaro, Sì che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri militaro, Nella fronte degli altri si mostraro. Venenio tecc si a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre peder mens nen passaro. Quelli che anticamente poetaro. Sì come sono in distante riparo. Par differente, non da dense e raro: Si movea tardo, sospeccioso e raro: E poi che le parole sue restaro, E come sono in distante riparo. Da quella parte, onde non ha riparo. Se per veder la sua ombra ristaro,
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi, amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  y'l Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inspirarmi so al fin de passeggiati marmi: etto del grifora seco menfarmi, 1 mio Massiro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suol già veder parmi segno fu, ch'io dovesti possarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi sto mi sarei per rinfresoarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; ni mi si tolse, e fe' ristarmi. li non vuol qui tosto seguitarmi, morta tanta luce affattoarne; mio Massiro: Voi potete andarne, vinto in apparenza dalla carne, non si cura della propria carne!  Torpo di costul e vera carne.  to ciò che potrà dilettarne.  ro iscontra no., e dimandârne:	8 1 2 3 3 1 2 2 3 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 2	8 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	d fill p qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Pisei nell'orator mi dimostraro Cuitti e sette mi si dimostraro E intiti e sette mi si dimostraro E intiti e settemi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gli occhi della mia Donna mi levaro, ale ritrare a color che vi mandaro, Sì che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenio teco el a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre pedes mess non passaro. Quelli che anticamente poetaro Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da denso e raro: Si morea tardo, sospeccioso e raro: Ma per color che dietro a noi restaro E poi che i parole sue restaro, E come sono in distante riparo. La quella parte, onde non ha riparo. Se per veder la sua ombra ristaro, Che bolle, come i cerchii sfavillaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è bono ch'io m'armi, i' a Fra Dolcin dun ue che s'armi, Amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  'l Cantor de'bucollet carmi, m perdessi gli altri per miet carmi, no perdessi gli altri per miet carmi, conven che di forterza t'armi, m perdessi gli altri per miet carmi, consone per colpo darmi co per grazia piaque d'inapirarmi co al fin de'passeggiati marmi; atto del grifton seco menarmi, i mio Maestro piacque di mostrarmi segno fu, ch'io devessi posarmi; ndo: Gli occhi suoi già veder parmi segno fu, ch'io devessi posarmi; nestaron nel fosso a riguardarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; si mi si tolse, e fe' ristarmi. Il non vuoi qui tosto seguitarmi, li non vuoi qui tosto seguitarme, non si cura della propria carne!  to ciò che potrà dilettarne, ro iscontra no, e dimandarne; re incontra no, e dimandarne;	8 1 2 3 3 1 2 2 3 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 2	8 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	d fill m p qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro. Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni para a fideraro lune all'eterno lume si dirissaro. Mostrava come i ficil si grittaro Ma se le tue parole or ver giararo. E come morto lui quivi lasciaro. Gil occhi della mia Donna mi levaro, E ritrarre a color che vi mandaro. Si che, comi elli ad una militaro. Nella fronte degli altri militaro. Nella fronte degli altri militaro. Nella fronte degli altri militaro. Che diretro ad Annibale passaro. Quelli che anticamente poetaro. Si come son'a Pola presso del Quarnaro. Par differente, non da denso e raro: Si movea tardo, sospeccioso e raro: Si movea tardo, sospeccioso e raro: Da quella parte, onde non ha riparo. Pa come sono in distante riparo. Da quella parte, onde non ha riparo. Se per veder la sua combra ristaro, Che bolle. come i cerchii sfavillaro. Forse in Parnaso esto loco sognaro.
l mio Bellisar commendai l'armi, hé di provedenza è buon ch'io m'armi, he di provedenza è buon ch'io m'armi, amor già ti trasse le sue armi, convien che di forterza t'armi.  y'l Cantor de'bucolici carmi, m perdessi gli altri per miel carmi, olce Padre mio, per confortarmi, empo verso me, per colpo darmi io per grazia piacque d'inspirarmi so al fin de passeggiati marmi: etto del grifora seco menfarmi, 1 mio Massiro piacque di mostrarmi minciò lo mio Duca a parlarmi; ndo: Gli occhi suol già veder parmi segno fu, ch'io dovesti possarmi, piange l'avaritia, per purgarmi, restaron nel fosso a riguardarmi sto mi sarei per rinfresoarmi; r: Fa' che le viste non risparmi; ni mi si tolse, e fe' ristarmi. li non vuol qui tosto seguitarmi, morta tanta luce affattoarne; mio Massiro: Voi potete andarne, vinto in apparenza dalla carne, non si cura della propria carne!  Torpo di costul e vera carne.  to ciò che potrà dilettarne.  ro iscontra no., e dimandârne:	8 1 2 3 3 1 2 2 3 2 2 2 3 3 1 1 2 3 2 2 2 2	8 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	d film p qr	Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Conforme a una bontà, lo turbo e il chiaro Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; La Donna mia del suo risponder chiaro; Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Ogni buono operare e 'l suo contraro. Pisei nell'orator mi dimostraro Cuitti e sette mi si dimostraro E intiti e sette mi si dimostraro E intiti e settemi si dimostraro Indi all'eterno lume si drissaro, E le labbra a fatica la formaro. Mostrava come i figli si gittaro Ma se le tue parole or ver giuraro, E come morto lui quivi lasoiaro. Gli occhi della mia Donna mi levaro, ale ritrare a color che vi mandaro, Sì che, comi elli ad una militaro, Nella fronte degli altri si mostraro, Venenio teco el a paro a paro. Che diretro ad Annibale passaro. Ma oltre pedes mess non passaro. Quelli che anticamente poetaro Si com'a Pola presso del Quarnaro, Par differente, non da denso e raro: Si morea tardo, sospeccioso e raro: Ma per color che dietro a noi restaro E poi che i parole sue restaro, E come sono in distante riparo. La quella parte, onde non ha riparo. Se per veder la sua ombra ristaro, Che bolle, come i cerchii sfavillaro.

2 14 22
2 14 24 a E creder dee ciascun che gia, per arra
1 3 146 Non è nuova agli orecchi miei tale arra:
3 11 106 g Per la lor bratia si lamenti e garra,
1 30 65 Pur che mia coecienza non mi garra
1 30 69 m Come le piace, e i villan la sua marra.
1 13 150 n Più malmenare! e beata Navarra,

en lo intendimento tuo accerno che prima dicea, tu parli d'Arno, non fusse che in sul passo d'Arno crudo asso, intra Tevere ed Arno, Casentin discendon giuso in Arno, T male, ond'io nel volto mi discarno. bber fatto lavorare indarno.

15

2 16 118 8 18 98 25 8 12 15 2 10

19

16

18

80

2 82 17

2 20 14

2 4 80 2 27 180

2 88 141 128 2 27 182 3 31 132

16 91 73

2 10 10

1 21 2 15

1 19 10 8 18 123

1 81

8

b E 'I florentino spirito bizzarro
c L'aquila che lasciò le penne al carro,
n Ch'io voggio certamente (e però 'I narro),
quivi 'I lasciamme, che più non ne narro:
s Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro. 88 40 64 66 2 88 2 88

Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;

a Quando l'Angel di Dio listo ci apparse. 9 97 Come la prima Egualità v'apparec, provoché al Sol, che v'allumé de arse r E l'osde in Gange da nona riarse; s Che tutte simiglianze sono soarse; Là deve 1 suo Fattore il sangue sparse, 74 15 15 76

a Qual venne a Climenè, per accertarsi Cominciò I Duca mio, in accostarsi Oltre unanto potean gli occhi all'ungarsi, Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. Poi, come nel percuoter de clocchi arsi Di non uscir dove non foseer arsi. 8 17 2 10 2 15 140 2 16 120 8 18 100 2 26 Bd io, che mai per mio veder non arsi, Li margini fan via, che non son arsi, Che non potrebbe qui amsimigliarsi; Onde gli stolti sogliono augurarsi, 8 88 1 14 141 8 81 141 3 18 102

c Ne da quello era loco da cansarsi : Loro a parlar di me; e cominciarsi f Rd ecco a poco a poco un fummo farsi, Poi verso me, quanto potevan farsi, Dintono a questa vennero e formârsi, Si del cantare e si del fiammoggiarsi g Di grado in grado scendere e girarsi, Non foese umiliato ad incarnarsi.

Piotosamente piangere e lagnarsi; Là dove vanno l'anime a lavarsi, Conviene insieme chiudere e lewarsi; Tanto, che possa con gli occhi levarsi mPrima che possa tutta in se mutarsi;

p Or può sicuramente indi passarsi q Bra il colmo dell'M, e Il quetarsi Insieme appunto, ed a voler quetarsi, r Rigiunse al letto suo per ricoroarsi, In far l'uom sufficiente a rilevarsi,

7 116 s Come sotto gli scudi, per salwarsi, Noi andavam co passi lenti e scarsi; E tutti gli altri modi erano scarsi; Que ch'ancor fa li padri a figli scarsi; E ciò fece li nostri passi scarsi 9 32 2 20 7 118 8 17 2 10 Ti porgo (e prego che non sieno scarsi). Poi disse: Omvi è tempo da scostarsi 8 88 1 14 189

t Lo giorioso esercito, e tornarsi Le condizion di quaggià trasmutarsi. Soles valore e cortesia trovarsi

### arse

r Fu 'l sangue mio d'invidia si riarso, s Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Visto m'avresti di livore sparso.

### arta

a Ma non fla da Casal, nè d'Acquasparta, 3 19 194 8 12 122 c Nostro volume, ancor troveria carta, Ch'uno la fugge e l'altro la coarta. 8 12 126

### arte

a Che si chiama Equatore in alcun'arte, Tratto t'ho qui con ingegno e con arte.
Non mi lascia più gir lo fren dell'arte.
Molte fiare alla intenzion dell'arte.
Puor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte.
Ciascun d stinto e di fulgore e d'arte. Qui si conviene usare un poco d'arte. Tal, non per fuoco ma per divin'arte Sì come mostra esperienza ed arte: 8) come mostra esperienza cu ano, o tu, che onori ogli scienza ed arte, O somma Sapienza, quanta è l'arte. Chi pesca per lo vero e non ha l'arte. Natura certo, quando lasciò l'arte. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte. a si menai lor arte.

Lasciasser d'operare ogni lor arte; E li comincia a vagheggiar nell'arte Mai non t'appresentò natura od arte si vede di giustizia corribit'arta. La mia materia; e però con più arte Mai vostri non anoreser hen ornali'a Ma i vostri non appreser ben quell'arta. L'osor d'Agobbio, e l'osor di quell'arte L'altra rimase, e cominciò quest'arte Alla cera mortal, fa ben su'arte, Dal divino intelietto e da sua arte: Ond'io che fui accorto di sua arte, Che ferro più pon chiede verun'art Che ferro prò non chiede verun area. Nel suo volume cangerebbe carte. Rimasa è giù per danno delle carte. Prate, dise ggil, più ridon le carte. Ma perchè pisoe son tutte le carte. Ta troveral non dopo molte carte, E qual li troveral nelle sue carte, Esto pianeta; o si come comparte La provvidenta, che quivi comparte E quanto giusto tua virtò comparte! d Che dal modo degli altri li divarte? Sempre chi la giustizia e lui diparte. Pur com un fesso che muro diparta, Ma per salirla mo nessun diparta Così da questo corno si diparta Quinci addivica ch' Esan si diparta Giovanni è meco, e da lui si diparta. 3 12 25 Vedea Timbreo, redea ramane, 2 11 27; P Oppone, e l'aitro appropria quello a parte; 7 120 12 Tutte quants piegavano alla parte; 14 127 Cliestia, glacer dall'altra parte, 15 12 27 Di piegar, così pinta, in altra parte, 2 32 21 Vedevan iui verso la calda parte. Vedevan lui verso la calda parva.
Sì udiral, come in contraria parte 2 31
L'opinion corrente is falsa parte; 315
Come li vide dalla fredda parte 2 32
Le spalle e il petto e del ventre gran parta, 1 31
ha acrivera lo nur cantero in parte 2 33 Da scrivere, io pur cantere' in parte Ma non si ch'io non discernessi in parte, Ma non si ch' lo son discerness' in parte. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte. L'onore è tutto or suo, e mio in parte. L'onore è tutto or suo, e mio in parte. L'onore è tutto or suo, e mio in parte. L'onore è tutto or suo, e mio in parte. Ned not el a miel primi el de mia parte. Tanto, che mai da lei l'occhio non parte. Silenzio posto aves da occil parte. Nel mezzo s'avviava, e d'ogni parte. Così facovan quivi d'ogni parte, Che inviscava la ripa da ogni parte, Salta lo raggio all'opposita parte. Sei fur cacciati, el tornas d'ogni parte, Salta lo raggio all'opposita parte. Heco la visia dritto a quella parte, Montati dello scoglio in quella parte, Or quinci or quindi al lato che si parte. Indi venimo al fine, ove si parte.

8 10

2 31

2 .1

8 1

1 1

3 27

i IJ

9 23

3 1 320

9 11 8

š # 1 1

7

.

1

2 1

. .

is

112 2 H

ġ

ĩı

Or quinci or quindi al laio che di parte indi venimmo al fine, ove si parte Per la ragion che di', quinci ai parte Vie più che indarno da riva di parte, Nota non pure in una sola parte, Olacob isporger la superna parte, Calar le vele e raccoglier le sarte; Altri fa renil, ed altri volge sarte; Non però dal lor esser dritto sparte. Che tra gli avelli fiamme erano sparte, Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ambo le mani in su l'erbetta sparte Amou to main in will a crostes spartes.

Mi strinse, raunai le fronde sparte,

Mirar le membra de Giganti sparte.

Ed in quel meszo con le penne sparte.

Rinchiusa fui, s ch'or son terra sparte.

81 49 6 108 a Grazia da quella che puote aintarti: Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Ristette co'suoi servi a far sue arti,

esser suol fonte a'rivi di vostr'arti. questa istanzia può diliberarti	3	2	96		250			
questa istanzia può diliberarti	8	2	94 146	١_	*****			120
endo l'ale une, credendo Oltrarti,		22	136	P	Chi m'ha negate le dolenti case?	٠.	,8	151
endo l'ale tue, credendo oltrarti, vi lo raggio più che in altre parti, si distende per tutte lor parti.		28	66	-	Io fei gibetto a me delle mie case.	î.	Ř	118
che dal dicer mio lo cuor non parti:			150	-	Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Sovra 'l cener che d'Attila rimase,	ī	13	149
che dai dicer mio lo cuor non parti: lo pantan ch'avea da tutte parti. l ch'io ti dicerò, se vuoi samiarti;	ī	20	80	ŀ	Nel petto al mio Signor, che fuer rimase,	1	8	116
ch'io ti dicerò, se vuoi sasiarti;	8	28	62					
uomini poi, che interno erano sparti;	1	20	88		asi			
				Q	Levata s'è da me, che nulla quasi	×	iş.	119 123
arte				-	Saranno, come l'un, del tutto rasi, Rispose: Quando i P, che son rimasi	3	10	121
giù nel fondo foracchiato ed arto.	1	19 28	48	1	Mapage. Quanto 11, the son 11mm	-		
giù nel fondo foracchiato ed arto. ro a contenerio sarebbe arto. e'signore, e sai ch'io non mi parto r venimmo in su l'argine quarto;	ă	19	88 36	1	850			
e nghore, e sai ch 10 non mi parto	t	19	40	0	Come suol seguitar per alcun oaso,	1	25	41
nel dal terro, e il terro noi dal quarto.	â	28	29	1	B più e men che re era in quel caso. Nella mia mente fe'subito caso	3	10 14	66
nel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, a seguiva 'l settimo sì sparto		88	81	l_	Mi posi 'l dito su dal mento al naso.	•	25	45
				"	Che v'era imaginato, e gli occhi e 'l naso E i reggi ne ferian per mezzo il naso, Cantando con colui dal maschio naso,		ĩŏ	62
arve				!	E i raggi ne ferian per mezzo il naso.		15	62 7
dirò, diss'io. ciò che mi apparve	2	15	125		Cantando con colui dal marchio naso,	2	7	118
embianza non sua in che disparve; i: Se tu avessi cento larve	8	80	98	0		8		9
h: Se tu avesi cento larve	3	15	197	P	lnsino a qui l'un giogo di Parnaso Avendomi dal viso un colpo raso:	8	1	16 3
come gente stata sotto larve,	8	80	99	r	Avendomi dai viso un colpo raso:	8	22 1	18
palpebro mie, co·l mi parvo ue cogitazion quantunque parve.	ě	15	129	l	M'é uopo entrar nell'aringo rimaso. Essere al Sol del suo corso rimaso;	2		-5
	_			l	Dicendo: Clanta dove fia rimaso!	1	25	43
arvi				l	Dicado: Clanfa dove fia rimasov E se re dopo lui fosse rimaso Già era l'Angel dietro a noi rimaso, La gloriosa vita di Tommaso,	3	7	115
riverenza, Donna, a dimandarvi	8	4	184	١.	Già era l'Àngel dietro a noi rimaso,	8	22	1
riverenza, Donna, a dimandarvi lla vostra stadera non sien parvi.	8	4	184 188	ŧ	La gloriosa vita di Tommaso,	8		. 6
'saper se l'uom può satisfarvi	8	4	186	▮	1.1 precedeva al Denrostio Waso.	8	10	64
				ŀ	Fammi del tuo valor al fatto vaso, Bene andava il valor di vaso in vaso;	2	7	14 117
	_			1	Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,	8	14	- 8
etro Peccator fui nella casa	8	81	122					
with mortal m'era wimaga		72	198		When the state of the bounds			47
esta sola m'è di là rimasa.	2	19	145	P	Kama di lama il manda sesse non la ses	1	3	49
etro Peccator fui nella casa a da sè, perchè la nostra casa vita mortal m'era rimasa, esta sola m'è di là rimasa. pur di male in peggio si travasa.	8	21	126	1	B la lor cieca vita è tanto bassa, Fama di loro il mondo esser non lassa, Non ragioniam di lor, n a guarda e passa.	î	ă	51
				-		_	_	
asca				ŧ	R.550	_		
uali il dolorom fuoco casos,		17	58	2	Chè sovra il Sol non fu occhio ch'andasse,	8	10	48
le nostre plante, quando casca	3	82 28	97		Che per parlarmi un poco s'arrestasse, Che vedemmo staman, son di la basse,	3	8	87 92
iene 'l tempo in su l'aperta frasca, selo a piè della vedova frasca; raggia dietro alla celeste Lasca.	ő	32					10	46
raggia dietro alla celeste Lasca.	2	82	54		Ed io, temendo no 'l più star orucciasse E drizrò 'l dito, perchè in là guatasse. Sì nol diret che mai s'immaginasse; Tornaimi indiero dall'anime lasse.	ĭ	ī7	78
guardando, pur che l'alba nasca; r trovar lo cibo onde gli pasca, indi par che 'l loro occhio ti pasca. ial collo a ciascun pendea una tasca.	8	28	9	8	E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.	8	8	96
r trovar lo cibo onde gli pasca,	8	23	5	1	Si nol direi che mai s'immaginasse;	8	10	44
indi par che il loro occhio si pasca.	į	17	57	1	Tornaimi indiero dall'anime lasse.	÷.	17	78
uai como a cuascum pendes una camoa.	•	17	00	n	Come forme la lineure che manhanne	•	26 26	93
34CC				1	Tornami indicto dail anime tasse.  Prima che si Enes la nominasse;  Come fosse la lingua che parlasse,  Soavemente disse, ch'io posasse:  Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse,  Mi Martine Carrise e si ritrasse,		-8	89 85
chero ebbe nome; e nelle fasce rdo e mirra son l'ultime fasce.	2	7	100	·	Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse,		2	89
rdo e mirra son l'ultime fasce.						1	26	91
la terra, dove l'acqua nasce, nè biada in sua vita non pasce,	3	.7	98	ŧ	Quindi storse la bocca, e di fuor trasse Com'ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse		17	74
uto, cui lussuria ed ozio pasce.	7	24	109	ì	Com'el parlava, e Sordello a se 'l trasse	2	8	94
a fenice muore e poi rinasce,		24	107	1	ansi			
·	_			ъ	Egli avean cappe con cappucci bassi Aller con gli occhi vergognosi e bassi, Indi ricominciavan l'inno bassi.	1	28	61
aschi			٠	1	Allor con gli occhi vergognosi e bassi,	1	8	79
onteggiar Bresciani e Bergamaschi,	j	20	71	!	Indi ricominciavan l'inno bassi.	Š	25	129
ony on the tutto quanto caschi	-	20 27	78 60		Tento che i troni assai successi di la	7	32 01	17 108
e vil fine convien che tu caschi l angue nostro Caorsini e Guaschi	9	27	58		Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Tanto che i tuoni assai suonan più bassi; Questa pianura a'suoi termini bassi.	2	i	114
ggion di quassu per tutti i pasohi.	š	27	56	e	Dell'altro: es'egli avvien ch' 10 l'altro cassi,	3	2	114 68 20
ggion di quassà per tutti i pasohi, si fiume giù pei verdi paschi.		20	75	_	Per la pineta, in sul lito di Chiassi,	2	28	20
ascia					Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Le mie parole, quanto converrassi	2	83	101
ame make come per s'accessio	,	24	B.4			7	28	105
l suo grave corpo non s'accascia. ch'io scendessi all'infernale ambascis		98	199	ľ	Appresso if fine ch's quell'inno fassi	9	95 95	127
hni oni ner la infernale ambasela:	•	18	30		Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Appresso ii fine ch'a quell'inno fassi, Che in Cologna per li monaci fassi.	1	28	68
lve in entre a far crescer l'ambascia:	ī	83	96	1	Di grado in grado, come quel che lassi.	1	11	18
ive in entre a far crescer l'ambascia: ò leva su; vinci l'ambascia famente un'altra gente fancia,	1	24	52		O superbi Cristian, miseri, lassi, Le teste de fratei miseri lassi.	2	10	121
famente un'altra gente fascia,	ĭ	83	92		Le teste de fratei miseri lassi.	1	88	21
armasse del monte che la fascia! vien la letizia che mi fascia; a incomincia: Con quella fascia,	•	78			Lo suo contrario più passar non lassi;	ö	8	70
e incomincial: Con quella faccia		16	87	n	Quando si strinser tutti a'duri massi Ed ella: Se tacessi, o se negassi	2	81	37
DORI O COMIDAMIA INSCIA	8	26	131	p	Dicere udi'mi: Guarda, come passi;	ī	32	19
se : e se veder fummo non lascia:	2	16	85	-	Che giva intorno assai con lenti passi	1	28	87 70 37 19 89
anto stesso li pianger non lascia; vestigio in terra di sè lascia,	ī	98	94		(ilà m'avea trasportato i lenti nassi	2	28	22
vestigio in terra di se lascia,		24	50 142		E più corrusco, e con più lenti passi, Perch'io guardava a loro ed a miei passi			103 125
ta Ungheria, se non si lascia conosceranno, e quel di Rascia			142		Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi,	9	1	112
CONCORDING O VACE OF THE BOX .	•				an commune a Strate, schar a mate bereit	-	-	

3 2

2 X 1 X 2 X 1 X

ī 1 11

11

2 S1 S5 La fè, senza la qual ben far non basta.
2 S 69 g Della doppia tristizia di Giocasta,
1 11 14 s Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta.
1 S 77 t Per quel che Clio lì con teco tasta,
2 10 138 Col falso lor placer volser miei passi, l'dico dopo i nostre mille passi, assising the characteristic of the control of the characteristic o Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi Quando noi fermerem li nostri passi 3 4 89 Per ch'io 'l pregal, che mi largisse 'l paste, l'.
24 72 190 12
1 25 76 a Che parve fuoco dietro ad alabasatro.
1 30 15 1 Al piè di quella croce core un astro
1 25 74 e B così testo al mai riunse l'empiastre : 12
1 12 122 mCosì mi fece sbigotir lo Mastro,
1 26 180 n Nè di parti la gemma dai suo mastro,
1 28 142 v in poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v in poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro,
1 28 142 v la poco d'ora, e prende suo vincastro, e poco d'ora, e prende suo vincastro, e poco d'ora, e p Ciascun, dal mento al principio del caso: Ogni primaio aspetto ivi era caso: Si che insieme col regno il re fu caso; Le coscie colle gambe, il ventre e 'l caso Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso: Tenean la testa ed ancor tutto i casso: Cinque voite racceso, e tante casso Così s'osserva in me lo contrappasso. Ultimamente si gridiamo: O Crasso, g Ed ecco l'altra con si gran fracasso, g Dal volto rimovea quell'aer grasso, l Partito porto il mio cerebro, lasso! 1 9 83 a E come quei, che con lena affannata 1 1 28 140 Non senza prima far grande aggirata. 1 1 28 (he, non men che saver, dubbiar m' aggrata 1 1 Poi, riposato un poco il corpo lasso, E come l'uom che di trottare è lasso 2 34 70 Non fa la sposs di Crista allevata 12 37 68, Ne boschi lor per altezza ammirata. 2 14 107 Poi mi promise aicura l'andata. 1 5 112 b Novella Tebel Uguccione e' l'Brigata, 1 9 84 Federigo Tignoso, e sua brigata. 1 1 2 24 2 27 28 70 Dinanti a me del Sol ch'era già lasso.

Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,
Quando rispost, cominci-si: O lasso!

E sol di quell'angoscia parea lasso. 1 9 84 Pederigo Tignose, es sua brigata;
3 4 93 o Questa roccia non era ancor cascata.
1 8 106 I. sinua si, ch'io ne sia consolata.
1 8 106 Net tempo che Giunone era crucciata
1 8 108 Sia dipariti, preche men crucciata
1 8 113 d Che tien volte le spalle invèr Damiata,
1 9 80 (El una gente e l'alternation del la taccata del la chemica Non n'usciresti, pria saresti lasso Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso Disse 'l Maestro ansando com'uom lasso, Per farti muover lento, com'uom lasso, p Appresso porse a me l'accorto passo. Puggir così dinanzi ad un, che al passo Venir, tacendo e lacrimando, al passo Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Cos) nell'un come nell'altro passo; Ma or ti s'attraversa un altro passo Menò costoro al doloroso passo! Disse 'l Maestro mio fermando 'l passo, Indietro feci e non innant' i passo.

Con noi venite, e troverete 'l passo, 2 11 50 1 25 78 1 1 90 Poi è di rame infino alla forcata: La sua testa è di fin'oro formata, Parea; e tal sen gla con lento passo. Si volse indietro a dimirar lo passo, Ora a maggiore, ed ora a minor passo. Mi disse: Non temer, che 'l nostro passo E quivi fu del fosso il nostro passo 1 1 20 Femmina sola, e pur testé formana
1 8 104 g Noi passamm'oltre, dove la gelata
1 12 126 Orgoglio e dismisura han genarata,
2 24 68 Porse a questa ruina, ch' è guardata
3 4 104 N voige all'acqua perigliosa, e guata;
5 57 Che di fuor torna chi indistro si guata. Volgendo il viso. raffretto suo passo, 24 68 s. Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 24 104 Ed io mirava suso interno al sasso, 2 3 57 E s'io non fossi impedito dal sasso, 52 Guatar l'un l'altro, come al ver si guata. 139 1 Cantando come donna innamorata. De 10 non lower inspection of recessor, 10 sono Aglauro che divenni sasso; 2 14 139 i Cantando come donna innamorrata, Pritta salia a via per entro 'i sasso; 2 27 64 i Così gridai colla faccia levanta: 1 80 ii Credo che s'era influencia levan O gente umana, per velar su nata,
o E la faccia del Sol nascere ombrata, a Per l'alito di giù che vi s'appasta, b Lo fondo è cupo si, che non ci basta 1 18 107 Or muovi, e con la tua parola ormata, 1 18 109 p E quel concector delle peccata

2 14 104

QÃ 1 88 2 30 28

do rimembro con Guido da Prata d'inferno e di notte privata volta in giù, ma tutta riversata. inse l'uscio alla porta sacrata, surse alla vista, scoperchiata vera credenza, seminata ad aprir. ch'a teneria serrata, 'l qual se divota fosse stata, cci ove la roccia era tagliata: parola tua sopra toccata, parola tua sopra toccata, roce tanto da sè trasmutata, i, che sani ogni vista turbata, sere ad acquisto d'oro usata; io a visitarli presi usata.

### nte

ero e per argento adulterate; o la voce: O anime affannate, a la voce: U amme anamane, angeli con due spade affocate, capo; ed eran dinanti aggroppate. see, o alto ingegno, or m'aintate: o c'è l'una già, e l'arrabbiate onoscer sè della bontate, e cose di Dio, che di bontate tunque in creatura è di bontate. creando, e alla sua bontate l'intelligenzia sua bontate ata con un I la sua bontate. tuo podere e dalla tua bontate i colombe dai desio chiamate, ifferenti membra, e conformate nzi a me non fur cose create. o a lui : Per vostra dignitate tte e sole furo e con dotate. iate ogni speranza, voi ch'entrate. che le viste lor furo esaltate Anchise fini la lunga etate; d dimanda, ma molte fiate d dimanda, ma moute riare crisse, padre, del tuo caro frate, fuor prima, e poi cominció: Frate, ide Dottor; ma e'gli disse: Frate, udo, o d'Alessandro, o di lor frate, ta le gambe, e levati su, frate, Virgillo mi disse: Che pur guate?
in le luci mie si inebriate, prima l'altre avea tutte ingannate. serpi le man dietro avea legate: the mi val, c'ho le membra legate? n'hai di servo tratto a libertate corser d'esta innata libertate; iella volontà la libertate, li, come fogliette pur me nate, se seco di necessitate. si perrà la toa nobilitate. si perrà la tua nobilitate.

son segni e con parole ornate
folenza è quando quel che pate
tum coclorum violenzia pate
el cammino e si della pietate,
s misericordia, in te pietate,
un, per l'aer dal voler portate;
mi la divina potestate,
di ciò fare avean la potestate.

titenerlo è in voi la notestate. itemerlo è in voi la potestate.

) e con gli altri ad una potestate.

si surgendo: Or puoi la quantitate rende ben; ma la sua quiditate nesta pare a me sua quiditate. che vivete ogni cagion recate fur quest'alme per essa scusate; giù tra l'embre triste amossicate? evan genti nude e spaventate, e è sustanzia di cose sperate, che le ardite femmine spietate occhè nella terza bolgia state. indo se sovra sua unitate. ndo dismento postra vanitate, cosse tracan dietro e ventilate. penetrare a questa veritate;

Vedrassi l'avarizia e la wiltate Che vince la divina volontate, Sì c'hanno piena e ferma volontate.

9 180 a (V. grati 3 23 6) aggrati 8 77 (V. gunti 3 29 42) aggrati 10 58 Guardando ed ascoltando gli ammalati, īıŏ 77 Perocchè son con noi insieme andati. 2 22 lo vidi duo sedere a sè appoggiati, 28 b Che, posta qui con questi altri beati, 97 E ventarmi nel volto, e dir: Beati 2 29 2 12 Qui lugent affermando esser beati, 2 22 79 Ed altri molti; e fecegli beati: Vedi Beatrice, con quanti beati 91 o Dinanzi alla pietà de duo cognati, 1 11 27 Dei secoli, degli angeli creati Nel qual tu se', dir si posson creati.
d Che, per veder gli aspetti desiati,
Falsificare in se Buoso Donati, f Letizian del suo ordine formati. 1 19 I Lettran des suo ordine formats.

G Che tanto ai peregrin surgon più grati,
Quanto i devoti prieghi le son grati.
In che i gravi labor gli sono grati.
E come ch'io mi volga, e ch'io mi gruati.
Che hai che pure in ver la terra gnati?
E tu lo vederai, se ben vi guati:
Ed io: Perché ne'vostri viai guati. 80 26 1 24 96 7 1 80 79 59 1 19 3 83 21 i E noi lasciammo lor così impacciati. 8 19 128 8 81 2 184 2 19 181 9 3 29 3 19 8 24 2 16 2 21 181 1 30 2 19 1 29 1 29 1 18 1 24 Ed egi a me: Tutti saran serrati, Di sotto, per dar passo agli sferzati, Poco amendue dall'angel sormontati. 81 85 1 30 8 81 22 t Nuovi tormenti e nuovi tormentati 28 v Gli occhi da Dio diletti e venerati, 8 2 18 70 2 10 69 9 a Lo Duca mio gli s'accostò allato, 1 E fa' ragion ch'i' ti sia sempre allato, 1 18 91 Non era ancor di là Nesso arrivato, 73 b Del viso mio nell'aspetto beato,
O per altrui, che poi fosse beato!
Gridaron gli altri; e l'animal binato:
La gittò gluso in quell'alto burrato 3 20 94 8 38 19 50 La mia letizia mi ti tien celato,
SI come 'I Duca m'avea comandato,
SI come a har noi condanna 1 3 81 72 Se quei che ci ama, è per noi condannato?
135 d' Vedea colui, che fu nobil creato
138 d' Non ci può tirre alcun: da Tal n'è dato.
139 Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 2 19 2 21 8 20 Criso tomo ed Anselmo e quel Donato, Si che non piacque ad Ubertin Donato Di spirito profetico dotato. 3 24 66 67 75 8 1 29 6 f Quasi animal di sua seta fasciato. 92 Di qua, di là, e poi diè cotal fiato: Non è il mondan rumore altro che un fiato 1 24

64

2 188

9 21 185 2 8 30

Secondo l'artificio, figurato 6 g Che, per fuggir periglio, contro a grato
Conoscerebbe quanto m'era a grato
10. che duo volte avea visto lor grato,
Se quinci e quindi pria non è gustato.
11 i Per lo contrario suo m'è incontrato.

8 24

	_		- 2 -	12	<del>-</del>
Con segno di vittoria incoronato.	1	4	54		
Buon cittadino Giuda ed Infangato.	3	16	128	1	atte
1 Lucifero com'io l'avea lasciato; Quinci Letè, così dall'altro lato	1 :	94 98	89 180	0	Non vedi tu la morte che 'l combatte
Contranguage and a l'un con l'altre late		01	0.4		Seco medesme a suo piacer combatte. Com'io, dopo cotal parole fatte.
Patt'eran pietra, e i margini da lato:	1	14	.88	١,	Possero state di smeraldo fatte;
Fatt'eran pietra, e i margini da lato: Rabano è quivi: e lucemi dal lato Ond'ei si volse in ver lo destro lato,	1	18	112	'n	Com No, copy coan partie ratte, Fowere state di smeraldo fatte; Non fate come agnel che lascia il latte a Uomini siate, e non pecore matte, L'altre teclises l'indean a tradica non
lo mi rivolsi dal mio destro lato		40	~	-	
E muia nome, perche muia lato.	2	11	102	ie	Al mondo non fur mai persone ratte Ed or parevan dalla bianca tratte,
E muta nome, perobè muta lato. Polgoreggiando scendere, da un lato. E quel di lei a lei lascio legrato.	2 :	32			p
Ben m'accors'io, ch'i'era più levato, mE quel Signor, che li m'avea menato,	8	14	85 103	ĺ	atti
Gia era 'l Caponsacco nel Exercato	ā:	16	121	-	Levan la voce, e rallegrano gli atti; E qual più pastenza aves negli atti; Ver è, che più e meno eran contrastti. Oh qual lo vidi quel che son disfastti Nascere in chi la vede: coal fatti
Che venner prima, non era mutato : n La gloria della lingua: e forse è nato	1 2	25 11	150	۱.	Ver è, che più e meno eran contratti,
lo fui del regno di Navarra nato.	ī		48	d	Oh qual io vidi quei che son disfatti Nascere in chi la vede; così fatti Florian Morenes in tutti i grei così fatti
B se l'andar più oltre c'è negato. Lo cui sogliare a nessuno è negato,	1.	8 14	101	, -	Florian Plorenza in tutti i spoi evan Atti
p Mostrommi l'alma che m'avea parlato,	3		80	0	Cupido al, per avantar gli orsatti,
Omel & and nunto ch'is avec magnets	1 :	94 92	93	r	Cupido si, per avanuar gli ormatti, Per la fessura della pietra piatti. Che sarete visibili rifatti.
Che toglie altrui memoria del peccato:	2	28	128	t	Che sarete visibili rifatti, Di sotto al cape mie sen gli altri tratti, Come da più letria pinti e tratti Era già grande, e già erano tratti
Dove sien genti in simigliante piato;	1	BO	147	1	Rea già grande, e già erano tratti
Per drita oppositione alcun peccato, Che toglie altrui memoria del peccato; Dove sien genti in simigliante piato; Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Io dieo d'Aristotele e di Piato,	2 .	8	101 48	1	
		PĀ.	RO.		atte
Come Almeone, che, di ciò pregato q Tal, che sarebbe lor disio quetato, r Poscia che l'Isuoco alquanto ebbe rugghiato	8	4	108	•	Di dimandar, venendo infine all'atto Ed una donna in su l'entrar, con atte
r Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato	ī:	27	58	1	Nel mezzo strinse potenzia con atto Che membra femminili aveano ed atto;
S Che tu sappi chi è lo sciagurato Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato:	1 :	22	44 148	:	Che membra femminili aveano ed atte; E quel ch'io nomerò, li farà l'atto
Che da nessun sentiero era segnato.		18	8	1	Non perdea per distanza alcun uno atta:
O men parale o per etto econoto	3 :	18	54	١_	I M. CUMI 10 GICD: 6 18581 CDI 820 MEM.
Possero alquanto, e l'animo smagato, Per non perder pietà si fe' spietato. Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato;	3	4	146 105	ă	Non mi lasciar, diss'io. così disfatto:
Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato ;	1 8	80	143	į.	B lascia il corno vilmente disfatto
Giù poco tempo; e, se più fosse stato, Però s'io son tra quella gente stato D'aver, quando che sia, di pace stato,	2 1		50 52	•	Anzi che l'altro mondo fosse fatto ·
D'aver, quando che sia, di pace stato,	3 :	Bė	54		No mi fu noto il dir prima che il fatta.
Rispose: lo era nuovo in questo stato, Non esser duro più ch'altri sia stato;	i	27	52 56		Perchè men pala il mal futuro e 'l fatto, Ma quando io fui sì presso di lor fatta.
Non esser duro più ch'altri sia stato; t Risponder lei con viso temperato;	8		108		Ma quando io fui si presso di lor fatta, Rividil più lucente e maggior fatto.
E volto al temo ch'egli avea tirato, A rilevarsi; e vidimi traslato	3		49 83		Perché hai tu così verso noi fatto t L'alto valor del voto, s'é al fatto.
E s'io divenni allora travagliato.	1 :	84	91	P	L'alto valor del voto, s'é si fatto, Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patte
E più non di-se, e rimase turbato. u Che mi parea più roggio che l'usato.	3	8	45 87	۱.	Si ch'io temetti non tenesser patto.  Tra gli scheggion del ponte quatto quatto
atra	•	.,	٠.	-	Ove in un punto furon dritte ratto
a La morte prese subitana ed atra.	8	6	78		Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Ove in un punto furon dritte ratto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.
Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,	1	6	16		Fuor ch'una ch'a seder al levé, ratto La bestia ad ogni passo va più ratto Un lume per lo mar venir al ratto,
o Plangene ancor la trista Cleopatra, i Graffia gli spirti, gli scuola, ed isquatra.	8	6	76 18	i	La bestia ad ogni passo va più ratto
i Graffia gli spirti, gli scuola, ed isquatra.  l Con tre gole caninamente latra	1	6	14	1	Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto:
Bruto con Cassio nello inferno latra,	3	8	74	١.	Dal qual com'io un poco ebbi ritratto Vegg'io a coda d'una bestia tratto
A P she situs à de mi sill'ideletue				ľ	Volte m'hai sicuria renduta, e tratto
i E che altro è da voi all'idolatre, m Ahi, Costantin, di quanto mai fu matre,			113 115		Estatica de subito esser tratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratta.
p Che da te prese il primo ricco patre !	1	19	117	1	O ta, che se' per questo inferno tratta.
atria	_				O tu, che se' per questo inferno tratto, lo vidi per la croce un lume tratto,
o E fanno un gibbo, che si chiama Catria,			109 111		Falsava nel parere il lungo tratto Jeronimo vi scrisse lungo tratto
1 Che suol esser disposto a sola latria, p B non molto distanti alla tua patria,			107	1	Poscia hai 'l sangue mio a te si tratto, Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto
atta					LeLocus I. occuro m. aves tutto fatto
a Men Dio offende e men biasimo accatta?	1 :		84		audo
Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta b Perchè altra volta fui a tai baratta.	1 1		59 68	8	Con canti, quai si sa chi lassò grande. Vid'io farsi quel segno, che di laude Muove la testa, e con l'ali si plaude.
u che morte tanta n'aveste diminata.	1	3	57	6	Muove la testa, e con l'ali si mlanda
f Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: E per nulla offension ch'a me sia fatta,	1 1		107 61	١	
m Sen gio come persona trista e matta.	1 :	88		_	Che nulle releviede à di sià con e
Incontinenza, malizia, e la matta	1 1	11	82 80	0	Che nulla voientade è di più ausa, A vera vita, non è sine causa
p Con le quai la tua Etica pertratta r Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.		15	24	P	Lo rege, per cui questo regno pausa
	1	8	58	ĺ	austo
Così mi parve da luce, rifratta s Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta.	2 1		22 109		E non er'ance del mio petto essenato
t Dal cader della pietra in igual tratta, E dietro le venia si lunga tratta	2 1	15	20	1	Esso litare stato accetto e fausto:
	•	3	וסס	0	Ch'é una in tutti, a Die feci olocausto,
					•

		-				-		
austro				ı	Surse vêr lui del luogo ove pria stava, Che mi dicesse chi con lui si stava.		6	78 117
sicuri d'Aunilone e d'Austro.	9	88	99	ı	Così la fiera pessima si stava	îi	17	28
a sicuri d'Aunilone e d'Austro. hio le facevan di se claustro.	2	82	97		Era lor modo; a quella avolazzava.	ī ē	34	50
ruardia lasciata li del plaustro,	8	82	95	ŧ	E nell'idolo suo si trasmutava.	2 8	31	126
AVA				ı	Mutandom'io, a me si travagliava:	8 8	38	114
na terra. E l'unl'altro abbracciava.	Q	A	75	l	ave			
Cocito tutto s'aggelava:	1	84	52		Così parlommi, e poi cominciò: Ave, Dissemi: Da quel dì. che fu detto Ave,	8	3	121
ide membra che la notte aggrava,	2	19	11	1	Dissemi: Da quel di. che fu detto Ave,	8 1		84
lo e trapassando, ci ammirava	8	88	20	_	Giurato si saria ch'ei dicess'Are;	2 1		40 42
gli alzai al sole, ed ammirava	8	10	56 68	0	Come per acona cupa cosa grave.		8	128
ran palazzo, Micol ammirava, en gia. ed io retro gli andava, che tutto chin con loro andava.		29	10	•	Come per acqua cupa cosa grave. Che sempre al cominciar di sotto è grave,	ğ	4	89
che tutto chin con loro andava.	2	īī	78	1	S' allevio di me ond'era grave,	8 1		86
i Magirica Pigionando andava.		27	58			1	8	80
o per un che dentro v'annegava; era già che l'aer s'annerava, do ciò che 'l mio cor s'annunziava;	1	19 8	90 49	_	Guadagnerà, per sè tanto più grave, L'altro, che già uscì preso di nave, Come a seconda giù l'andar per nave; Ed ecco verso nol venir per nave	2 2		77 79
do ció che 'l mio cor s'annunziawa:	ĭ	88	41	-	Come a seconda giù l'andar per nave:	2	4	93
an desti: e l'ora «'appressaya		88	48		Ed ecco verso noi venir per nave	ī	8	82
misa di scorpion la punta armawa.		17	27	P	Gridando: Guai a voi. anime prave: Come fan li corsar dell'altre schiave.	1	3	84 81
ltre vidi un'ombra, che aspettava	8	18 8	100	•	Come fan it corear dell'altre schiave.	2 2		88 81
altre vidi un'ombra, che aspettava o signore a tempo m'aspettava; r la vista che s'avvalorava va "l pianto e sanguinosa bava.			112		Quivi intagliato in un atto soave, Che del secondo vento di Soave	2 1	8 1	119
va 'l pianto e sanguinosa bava.		84	54	ŀ	Così con voce più dolce e soave,	8 1	18	82
retro a Micol mi biancheggiava.	8	10	72	l	Così con voce più dolce e soave, Però quand'ella ti parrà soave	2	4	91
raci una voce, che cantava	8		55		avi			
o profondo, ond'ella pria cantava, occhi era ciascuna oscura e oava,		9 28	28 22		Per la qual tu su per lo mare andavi.	8 2	34	89
riungendo: Dentro a quella cava.	ĩ	29	18	ı	Ond'ei rispose: Quando tu andavi	1 8	30	109
mi e conodemi; e chiamava.	2	11	76	0	Cenere o terra che secca si cavi, Che s'acquisto con la lancia, e co' chiavi,	3,	9 7	115
amor vuol. così le colorava.	8		15		E di sotto da quel trasse duo chiavi.	9	9	117
, e dalla noce si dischiava, l'ogni tristiria ti disgrava.	ş	8	24	1	l'ann colui, che tenni ambo le chiavi	īı		58
a Colui ch'ogni torto disgrava.	ž	18	144 6		Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi Come tu sai ; però son duo le chiavi, A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	8 8	32	125
gua, e poscia tutta la drissava	2	īĕ	18		Come tu sai; però son duo le chiavi,	19	77	104
suo sogno ciascun dubitava.		88	45			8 2	19 1	85
cui nuova sete ancor frugava,		18	4		Ma sì e più l'avei quando coniavi.	īź	30	iii
ppo dimandar, ch'io fo, gli grava. me al Sol, che nostra vista grava,	ě	18 17	82	8	Ma si e più l'avel quande coniavi. Allor mi pinser gli argomenti gravi Tenta costui de punti lievi e gravi,	1 9	17	111 106
h ver noi: e clascuna eridava:	1	16	5 <u>9</u>		Tenta costui de punti lievi e gravi,	3 2		87
Dottore, ed attento guardava alla cagion per ch'io guardava, ce in suso, ed io in lei guardava:	2	18	8		Genti v'eran con occhi tardi e gravi, Ch'io non posso tacere; e voi non gravi	î,		112 56
alla cagion per ch'io guardava,	8	29 9	14 22	İ	l'userei parole ancor più gravi;			108
ano ilita ma coda pulsuava	ĭ	17	25	ļ	l'userei parole ancor più gravi: Siate, Cristiani, a muovervi più gravi.	8	5	78
spirto beato; ed io gustava iese. E il dolce Duca incominciava:	8	īė	2		Lo muover per le membra che son gravi, E que che vide tutt'i tempi gravi, Col punto della spada, e: Fa che lawi, E dissi: Padre, da che tu mi lavi E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.		30 I	
iese. E il dolce Duca incominciava :	2	8	71	1	Col nunton della spada a: Fu' che lawi			118
ontrava 1 25 93) incontrava		23	24	Ι-	E dissi: Padre, da che tu mi lavi		7	108
ra noi ed Aquilone intrava.	2	4	80		B non crediate ch'ogni acqua vi lavi.	3	8	75
ra noi ed Aquilone intrava. sinistra riva che si lava	8	8	58	P	Calcando i buoni e solievando i pravi.			105
or difetto men vergogna lava, ne le bolle che 'l bollor lewawa,	1	80	148	-	E fe' pianger di sè e i folli e i savi, Per sette porte entrai con questi savi	8 1	5	71 110
he le bolle che il bollor levava,	ĭ	31	20		Soffiata e stretta dalli venti schiavi,	2 8	sō ʻ	87
ento, a gu sa d'orbo, in su levava. a mia virtù quivi manoava.	ž	13 17	109 54		Serrando e disserrando, si soavi.	1 1	18	60
L. Iellor, \$ 10 ml maravieliava.	ē	ŝi	124	1	Parlavan rado, con voci soavi.	1.	4 1	114
ila Donna, ch'a Dio mi menava,	3	18	47		Di subito: In te, Domine, speravi; Si come neve tra le vive travi	28	10 10	68 85
di sotto, e vidi un che mirawa		.8	47	•			,,,	00
illa Ponna, ch'a Dio mi menawa, di sotto, e vidi un che mirawa 'io laggiù fisamente mirawa, nel vivo lume ch'io mirawa,		21 89	22 110		asi (V			
amo fuor là ove si montava.	ğ	27	57		(V. asii)			
amo fuor la ove si montava. L'io fussi giù stato, io ti mostrava	8	8	56		nzia			
ruardar chi era che Darlawa.	2		50		Quale è colui, che forse di Croazia			108
a di lor non questi che parlava,	8	16	74		Donna è di sopra che n'acquista grazia, I'el trionfo eternal concede grazia,	2 2		59 116
saper che 'l fei, perch'io pensava			118	1	Veder non può della divina gravia.	8 2		71
ndo, d'una torma, che passava saper che 'l fei, perch'io pensava fontane di Brenta e di Piava,	8	9	27		Samaritana dimandò la grazia,	2 2	31	8
enorme regno cen portava	8	8	80		Samaritana dimandò la grazia, In cielo è paradiso, e si la grazia Tutto d'amor, ne farà ogni grazia.	3	8	89
ella parte della terra prava alcun di nostra terra prava.	8	9 16	25	1	Tutto d'amor, ne fara ogni grazia.	8 8	31	101 1 <b>86</b>
oppia fiera dentro vi raggiawa.	ŝ	ន័រ	122	ĺ	Darotti un corollario ancor per grazia; Che basti a render voi grazia per grazia			188
oppia fiera dentro vi raggiava, 'l Maestro mio mi richiamava;	1	10	115	1	Sensibil t'ha levato per sua grazia.	8 1	10	54
lil serpente, e quel lui rignardawa:	į	25	91	İ	Sensibil t'ha levato per sua grazia. Tanto maravigliar della tua grazia,		14	14
co' piè fermati sbadigliava, van forte, e 'l fumo si scontrava.		25 25	<b>89</b>	F	E Beatrice cominció: Ringrazia,	8 1	rõ	52
Bisisys (cussemi a gongova			140		Che quel si chiere, e di quel si ringrazia. Ma si com'egli avvien, s'un cibo sazia, Ed avvegna ch'assai possa esser sazia	3	8	98 91
dichiarasse ciò che pria serrava.	2	8	51	-	Ed avvegna ch'assai possa esser sazia	2 2	28 :	184
della pocca a ciascon soveroniava		19	22		Dell'ultima dolcezza che la sazia;	3 2	30	75
o al grosso; e l'altro dentro stava. avvide il Poeta, che io stava	1 2	19	24 58		Dell'alto Padre che sempre la sazia, E cento miglia di corso nol sazia.	8 1		50
IDDADII AIGUADIO, Che la dov'io siava:		18	98	l	La sete natural, che mui non sazia.	2 2		18
ossi i pie del luogo dov'io stava.	8	10	70	:	La sete natural, che mui non sazia, Che per l'antica fama non si sazia,	8 8	31	105
rasse a se del luogo, dov'io stava.	1	21	84	ı	Io veggo ben che giammai non si sazia	3	4	124

1 f 1 g 1 g

1 2

3 1

				- 2	4	_
	Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia. Ma se la voetra maggior voglia sazia Qual lodoletta, che in aere si spazia; Ch'è pian d'amore, e più ampio si spazia; Dal lume. che per tutto 'l ciei si spazia; Se oltre promission teco si spazia. Ed io: Per mezza Toscana si spazia Di fuor dal qual nesvun vero si spazia.  matee	8 9 9 9	006584	190 61 73 63 118 189 16	P	a Adharsit parimento anima mea, Chè quella viva luco che si mea Onde m'era colui che mi movea, Toste che fui la 've' i fondo parca. E, Te Deun landamus, mi parca Giovane e bella in sogno mi parca Vidi Cammilla e la Fentesulea E menomo il cespuello, che piangea, Vidi gente per esso che piangea, Ridolfo imperador fu, che potesa. Di questa aluola: ma 'l Sol procedea,
	Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie E quinci sien le nostre viste sazie. azil	1 1	18	134 136	!	Di questa aluola: ma 'l Sol procedea, (he colpa ho lo della tua vita rea? Tale immagine appunto mi rendea Si che tardi per altri si riorea
8	Son di lor vero ombriferi prefazii: Prima che tanta sete in te si zazii: Anche soggiunse: Il fiume, il topazii	8 8 8 8	30	78 74 76		E quasi peregrin, che si ricrea Di tante fiamme tutta risplendea Che con Lavinia sua figlia sedea. Ond'unci il sangue, in sul qual lo sedea,
b r	Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio Se tu già costi ritto, Bonifazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Disagguaglianza; e però non ringrazio	2 9 1 1 1 8 1	8	<b>29</b> 53 60 83		Bernardo m'accennava, e sorridea, Che lo mio viso non la sontenea. Ed egli a me: Come il mio corpo stea E apera già ridir com egli stea:
•	Se'tu si tosto di quell'aver samio, Lo dolco ber che mai non m'avvia samio; Perchè mi facci del tuo nome samio; Ti si lanci veder, tu samai samio; E si fu tal che non si senti samio.	31222	13 15 14 14 18	55 138 87 56 33 31 136	`* '*	Quando a cantar con organi si stem: Cotal vantargio ha questa Tolomea, E per la viva luce trasparea Vede lucciole giù per la vallea, Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Già per me stesso tal qual di volea; Assai più là che dritte non volea.
t	S'io avessi lettor, più lungo spario La Bella Donna mossesi, ed a Stazio La bella Donna, e di poi farne strazio ? Dopo ciò poco. vidi quello strazio Ben supplico io a te, vivo topazio, azzi	11	8 8	184 57 58 85		Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Meglio in gioria del cial si canterebbe, Ad ogni promission si converrebbe. Poi che la gente poverella crebbe Per cui tanta stoltezza in terra prebbe,
o E P	Poscia vid'io mille visi cagnassi B verrà sempre, de gelati guassi. Sappi ch'io sono il Camicion de 'Passi;	1 8 1 8	38	70 72 68	<b>d</b>	Di mia età, dove ciascun dovrebbe  B se il mondo sapesse il cuo ch'egii ebbe  Ad Ianocenzio aperse, e da lui ebbe  Se ciò non fusse, ch'a memoria m'ebba
d E D	Cominciò egli a dire, e tu, Cagnasso; Libicocco vegna oltre e Draghignasso, Poi si rivoise, e ripascosi il guasso. A Rinier da Corneto. a Rinier Passo, E Farfarello, e Rubicante passo, io dico pena, e dovria dir sollasso; E non pure una volta, questo spasso L'odor ch'esce del pomo, e dello sprasso	111111111111111111111111111111111111111	21	119 121 189 187 128 72 70 68	1	A cui di me per caritate increbbe. Ciò che rela mi macera, aller m'increbbe.
î	Che crede e no. dicendo: ell'è, non è; Lo ciel perdei, che per non aver tè: Dell'opera che mal per te si fe'. E con Rachele, per cui Lanto fe',	9 9	7	12 8 45	d	ebbia E detto l'ho, perché doler ten debbia. Ond'el repente sperrerà la nebbia,
1	Room Racmer, per cui tanto fe; Quiri parevi morto in Gelbod, a Modicion, et non videbitiv me; Modicion, et voi videbitiv me. D'abel suo fistio, e quella di Mod, A lei di dir. levata dritta in piò,	2 3	18 18 4	60 41 10 12 56	•	ebbre Perché le sue parole parver ebbre. A guarir della sua superba febbre: Dentro Siratti a guarir della lebbre;
F	Abrahm patriarca, e David re, Qual è colui che cosa innant a se O folle Aragne, si vedea io te.	2 S 1 2 2 I	7	58 10 <b>48</b>	ŧ	Oh sovra tutte mal creata plebe, Ch'aiutaro Anfiose a chiuder Tebe; Me' fiste state qui pecore o zebe!
	Un Sol, che title quaite l'accendea, O Jacopo, dicea da Sant'Andrea, Ad essa gli occhi più che mai ardea. Disse il dolce Macetro, che m'avea Esaminando, glù tratto m'avea.	8 9	17	29 133 90 47 116	o l t	Che non si turba mai; anzi è temèbra,
	Dime il doice Maestro, che m'avea Esaminando, gila tratto m'avea, Prima raggio nei monte Citerea, La dov'io più sicure esser credea: Imansi ch' Atropés mossa le dea. Cogliendo fieri; e cantando dicea: Ricominolò: La grazia che donnes La mente limansiorata che donnea D'aver negletto ciò che far dovea, M'appropiquava, si com'io dovea Instino a qui, com'aprir si dovea; Tra' qual conobbi el Elitore de Ennea, Certa, tra esso e il gaudio mi facea	2 1 2 2 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3	58747784	95 76 126 99 118 88 92 47 120	ν -	Che l'aitre faccis fa della Gludecea. Per l'ignoranza, che di questa pecca Pu l'uon che nacque e visse senza pecca. Sapplendo chi voi siete, e la sua pecca, Sapplendo chi voi siete, e la sua pecca, Ch'è opposito a quel, che la gran secca. Ch'è opposito a quel, che la gran secca. Con esso insieme qui sano verde secca.
-	che la parola appene	1 3 3 8 1 2 1 3 1	1 8 9	41 58 75	ъ	ecchi Forte così; and el. come due becchi, Che recherà la tasca co tre becchi: La lingua, come bue che 'l naso lecchi,

			_	25	, .	
.n, ch'avea perduti ambo gli oreochi se flate m'intronan gli orecchi, 1: Perchè cotanto in noi ti apecchi i	1		7	1	P	Le membra mie di là, ma son qui meco A dimandare omai, venendo meco! Non si trasmuta, perchè degno <b>preco</b> Non farà lor mestier voto ne preco
ecchia						io dissi ini: Onanto nosso van preco:
sta 'l tempo che ti s'apparecchia. ndi, al come viene ad orecchia on come dal viso in che si specchia	8	17	4	Š	r s	io dissi lui: Quanto posso ven preco: Per che 'i mortal pel vosiro mondo reco. Latina, onde mia colpa tutta reco; Poi si volsero in sè, e dicean seco: Sì com'i' fui, com'io doveva, seco, Parà venirgli a parlamento seco;
ecchio	_		_	. 1		Fara venirgli a parlamento seco;
le come attento io m'apparecchio do su per lo modo parecchio sue donne al fuso ed al pennecchio, edresti il Zodiaco rubecchio, mie origifa, e fecimi 'l solecchio,	8 9	15	11'	8 7	t	C'ha le nutriel nostre sempre seco. Paròl, se place a costul; chè vo seco. Mio figlio ov'èl e perchè non è teco? Mi disse, tanto che s'io parlo teco. Se Brunetto Latini un poco teco
) quando dall'acqua, o dallo specchic	3	15				eda
noio e d'o-so, e venir dallo specchio	9	10	11:			Questa piccola stella si correda
ro in compagnia di quello specchio, ivina giustizia fa suo specchio,		19			•	Sentisse amor; per lo quale è chi creda Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa creda
on usedisse foor del cammin weechie.	. 9	4	6			Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa creda
io, che m'è digiun cotanto vecchio. fi quel de Nerli e quel del Vecchio	8	19	31			O ciel, nel cui girar par che si creda De' tuoi fratelli, ancor par ch' e'si creda.
at differ de tiern e diret det i eccuto	•	10				
0000					đ	Quando verra per cui questa disceda! (V. reda 1 31 116) ereda Da tutte parti l'alta valle feda
ido Maria nel figlio diè di becco.	2	28	30	9	•	(V. reda 1 31 116) ereda
sea, fra me stesso pensando: Boco tón si fusse fatto secco,	9	28	20	8	b	Che venisse Colui, che la gran preda
	_	-	-		-	Che venisse Colui, che la gran preda Che più che tutte l'altre bestie hai preda,
ece	_		_			Recasti già mille lion per preda; Per che divenne mostro e poscia preda: Che fece Scipion di gloria reda,
i il mosser le parole biece	å	25				Che face Scinton di gloria mada
ell'ultima bolgia delle diece	ĭ			3	•	Non sarà tutto tempo senza reda
le die cento, a non senti la diece	1		33		6	Perchè onore e fama gli succeda;
gli assegnò sette e cinque per diece. uel valor che l'uno e l'altro fece:	3	19				ede
o furar frodolente ch'ei fece	ĭ	25	2	í	a	
o furar frodolente ch'ei fece ondo Berlinghieri; e ciò gli fece 'i tradimento insieme con lui fece.	Я	A	13		C	Vassene il tempo, el'uom non se n'avvede Che 'l parlar nostro, ch'a tal vista cede;
h io nol feci Dedalo, mi fece	1	29	147	/		Giunse quel mal voler, che pur mal chiede
a cosa incredibile mi fece	î	13				Di quel si pasce, e più oltre non chiede, Ma io perchè venirvi i o chi 'l concede?
immagine mia, il mio si fece; tornar bella a Colui che ti fece,	3	.1	58	3		Ma per colei che, il chieder mi concede,
Spirito Santo, e che ti fece	2	16				Me degno a ciò nè io nè altri crede.
oste a quel che più viaggi fece;	ī	21	11	3		E questo è contra quello error, che crede S'egli ama bene e bene spera e crede; Ov'è la colpa sua, sed ei non crede!
cete a quel che più viaggi fece; mondo su, dove tornar gli lece.	1	18				Ov'è la colpa sua, sed el non crede!
seguitero quanto mi lece,	2		190	•	a	A guisa del ver primo, che l'uom crede.
no Minos, a cui fallir non lece. o è licito là, che qui non lece itunque alla natura umana lece	8	1	54	•	-	A guisa del ver primo, cue uom crede. La donna, che per lui l'assenso diede, Ancor del colpo che invidia le diede. Quando natura per forma la diede.
itunque alla natura umana lece		13	. 48	3 !		Quando natura per forma la diede.
love bolle la tenace pece,	i		7.50	•		
e l'inverno la tenace pece de disposto a tutte nostre prece, o per proprio dell'umana apece.	2		100	) 1	ř	(V. redc 3 11 112) erede B comandò che l'amassero a fede : Ma d'esservi entro mi fece assai fede
o per proprio dell'umana apece.	8		5			Ma d'esservi entro mi fece assai fede
scia e prima tanto soddisfece, ilgli chi tu fosti; sì che, in vece		13 13				Che l'uno e l'altro aspetto della fede Come ti piace, intorno della fede,
navicar non ponno, e 'n quella vece	1	21	10	)		Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.
navicar non ponno, e'n quella vece lir ci terrà giunti in quella vece. rario suon prendiamo in quella vece quegli lasciò un diavolo in sua vece		16				Gentili, ma cristiani in ferma fede.
quegli lasciò un diavolo in sua vece			109			Si ch'a pugnar, per accender la fede, Al sacro fonte intra lui e la fede.
	_			1		Al sacro fonte intra lui e la fede, Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Impugnan dentro a me novella fede
echi		_		.!		Impugnan dentro a me novella fede
liritti orchi torse allora in biechi:	1	8	91	3.		Li si vedrà ciò che tenem per fede, Per recarne conforto a quella fede.
le con essa a par degli altri cicohi. oti ch'alla mente altrui mi rechi:	ī	ĕ	86			Per recarne conforto a quella fede. Vi giuro che giammai non ruppi fede
eci						Muore non battezzato e senza fede:
) fedeli, ed a ciò far non bieci,	9	5	68	, ;		E sappi, che dal grado in giù che fiede Fra me pensava: forse que ta fiede E purgherò la nebbia che ti fiede.
più si convenia dicer: Mal feci,	š	5	67			E purgherò la nebbia che ti fiede.
ivar puoi lo gran duca de Greci,	8	5	65	•		Per un sentier, che ad una valle nede,
000				-	•	Abbandonati i suoi da Ganimede, Ora si va con motti e con iscede
ido fur giunti, assai con l'occhio bieco		23	88	,	m	Piacque di trarlo suso alla mercede,
primo cinghio del carcere cieco.	8	22	108	5		E del vedere misura è mercede.
n pur mo in questo mondo cleco ci su vo, per non esser più cieco; gendo disse: Se per questo cieco	1 2	27 26	28 58			E ciò di viva speme fu mercede; Ed io incominciai: La mia mercede
gendo disse: Se per questo cieco	ī	10	58	,	P	Ma dimandai per darti forza al piede:
cedere al pastor si fece greco.		20	57	,		E l'anima non va con altro piede.
see 'l Duca mio, siam con quel Greco, tro che segue, con la leggi e meco, se di veder s'altri era meco;	3	22 20	101			Ora accordiamo a tanto invito il piede: Così nel bene appreso muove il piede .
se di veder s'altri era meco;	1	10	5€	3		Appresso volse a man sinistra il piede: Levati su, disse 'l Maestro, in piede:
abimo, coi viso, d esser meco;			88			Lèvati su, disse 'l Maestro, in piede:
t'incresca ristare a parlar meco: m la terra, che tal ch'è qui meco	1	27 28	29 86			Disdegna di portarne suso in piede. Questo baratro, e 'l popol che 'l possiede.
	_					

8 12 66 8 11 112

ĭ 18 76

2 17 3 88 2 15 138

1 34 96 1 20 105 1 11 65 7 116

3 82 3 32 49 3 28 110

2 4 2 18

46

41 8 24 42

1 10 181

1 24 138

8 19 9 17

8 21 95

8

**8**1 ·

2 9 111

2 3 112 84

2 13 144

24 1 3 70 2 32 106

8

8 29 117 5 110

3 20 106 52

Del retaggio miglior nessun possiede Nullo; però che 'l pastor che precede; Ma dimmi della gente che procede, Ed io: Maestro, assai chiaro procede Ed io: Massiro, assai chiaro procede
Non ti maravigilar, che ciò procede
Ond'ella: l'dicerò come procede
Così di grado in grado si procede.
Che non si puote dir dell'altre rede.
Ch'uscir doves di lui e delle rede:
Al frati suoi, sì com'a gluste rede.
Gonfia l'asppuccio, più son si richiede.
Quall'umido vapor che in acqua riede,
Quand'una è ferma e l'altra va e riede;
E se di voi alcun nel mondo riede,
Che poi nen si poria, se'l di nen riede;
Ad usar lor vigilia quando riede.
Chè l'una dallo inferno u' non si riede Chè l'una dallo inferno u' non si riede Dice che l'alma alla sua stella riede, B già il Sole a mezza terza riede.
Ché solo a ciò la mia mente riffiede.
Dell'universo, in su che Dite siede,
Lo giovinetto che retro a lui siede, Per nullo proprio merito «i siede, v L'esser beato nell'atto che vede. Per che la gente, che sua guida vede
Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 2 16 100
Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 2 15 134:
La gente grossa il pensi, che non vede
E però quando s'ode cosa o vede, 2 4 7. n pero quanco s'ode coma o vede, Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Di veder quella essenzia, in che si vede Ov'ogni cosa dipinta si vede. E come in flamma favilla si vede. Nen è simile a ciò che qui si vede, Di là dal modo che in terra si vede, Cust à also che come ando cede. Qual è colui che sognando vede, Nel veder di Colui che tutto vede, Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Sono, quanto ragione umana vede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,

a Ladro alla sagrestia de' belli arredi: c Dell'eterno siatuto quel che chiedi, Mi trasse I' Duca mio, dicendo: Chiedi Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. I' non posso negar quel che tu chiedi. Perch' lo dissi: Maestro, or ni concedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Non son colui, non son colui che credi; E cost puote star con quel che credi Ma or conviene esprimer quel che credi, De corpi suoi non uscir, come credi, Però parla con esse, ed odi, e credi: Lasciala per non vera, ed esser credi Pensa, se tu annoverar le credi; Pu di grade meggior che tu non credi; Quasa tra noi, se giù ritornar credi? Ch'è parte della fede che tu credi: Disse 'l Centauro, voglio che tu credi Tu non se' in terra, sì come tu credi; d Ma pria nel petto tre flate mi diedi. 2 9
Tra 'l quinto di e il sesto: ond'io mi diedi 1 33
L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi. 8 6

L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi.

B poi che a riguardare oltre mi diedi.
La mente e gli occhi, ov'ella volle diedi.

m'Poi sorridendo disse: lo son Manfredi.
Ch'ei non peccaro: e s' egli hanno meroedi, 1
p Gaddo mi si glittò disteso a' piedi.
E questo ti fla sempre piombo a' piedi.
Che si laschò cascar l'uncino a' piedi.
Ma con la testa e col petto e col piedi.
Vir lo sepolero più giovani piedi.
Tosto che con la Chiesa mossi i piedi.
Per chè lo spirto tutti storse i piedi.
Diretro a nol gridò: Tenete i piedi.
Già si chinava ad abbracciar li piedi.
3 tanto segno più muorer li piedi. A tanto segno più muover li piedi. Quel sangue .), che copria pur li piedi: Da se non lascia lor torcer li piedi. Che, mischiato di lagrinie, a'lor piedi Di là per te ancor li mortai piedi.

2 7 130 E già la luna è sotto i nostri pisdi
2 16 98 Quel de passuri, e quel de passi pisdi.
1 11 67 Quella che tanto bella è da' suoi pisdi
2 28 88 E poi secondo il suo passo procedi.
2 7 118 E vivo sono; e parò mi richiedi. E vivo sono; e però mi richiedi. Non corse come tu ch'ad esso riedi. Sicuramente omai a me ti riedi. 117 Ond io ti priego, che quando tu riedi, 110 Ed al mondo mortal, quando tu riedi, 18 s Nell'ordine, che fanno i terri sedi, 76 E il Duca mio a me: O tu, che siedi 63 v Al carro tient or gli occhi, e, quel che west, 1 60 O santo padre, o spirito, che vedi 138 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, 1 106 Quivi mori. E come tu mi vedi, 1 Ti fa maravigliar, perchè se vedi 11 is maravigilar, perche se vedi Col falso immaginar, et che nos vedi Ed al si ed al no, che tu non vedi; Ed altro è da veder che tu nen vedi. Non far; chè tu se ombra, e ombra vedi. D'averlo visto mai, el disse: O' vedi; Lo buon Masstro disse: Figlio, or vedi Si come tu da questa parte vedi. Vere sustanzie son ciò che tu vedi. Che spiriti son questi che tu vedi!
Con Beatrice, si come tu vedi.
Veggio ora chiam, si come tu vedi.
Nella miseria deve tu mi vedi.

3 1

111

11

11

Ĭ

3 1

11

3 1

11

11

2

1:

ĭ. ā

3 7

í:

11

31

īs 11 31

3 5

1 H 2 H 3 H 2 H

11

8 1

### edo

74 d Così foss'ei, da che pure esser des l 59 Vêr la sinistra mia da quelle Des. in essa gerarchia son le tre dea, e infino ad esso sucredono Ebres, L'ordine terso di Podestadi de. Nè con ciò che di sopra 'i mar rosso ès. 8 21 95 Nè con ciò che di sopra 'l mar romo ès 9 107 1 28 79 f. Chè, se chelidri, iaculi, e farres 1 26 136 Perchè, secondo lo squardo che fee 1 3 72 Sanza la vista alquanto esser mi fee; 1 7 117 m Rimontò 'l Duca mio, e trasse mee. 1 19 69; r Nè tante pettilenie, nè sì ree 5 18 110 a Noi ci partimno, e su per le scalse, 3 26 122 A che si parton le sacre scalce. 3 90 108 t Con tre melode, che suonano in tree

1 29 8 a Che cane a quella levre, ch'egil accosta, 1 1 16 36 Se l'ira sovra 'l mai voler s'agguesta, 1 2 13 140 b Sono scherniti; e con danno e con besta 1 1 4 36

1 12 139, 3 1 91 d Come fa chi da colpa si dislogra, 11 Che acqua è questa che qui si displega 15
72 1 ivi così una cornice lega 15 Virtà diversa fa diversa lega
E poi l'affetto l'intelletto lega.
Ma se' venuto più che merra lega
Chè questi vive, e Minos me non lega;
Di dirne come l'anima si lega 1 83 68
Che per piacer di nuovo in voi si lega.
3 13 112
Nel qual, si come vita in voi, si lega.
3 21 06 n Venite a noi parlar, s'altri noi miega.
1 21 86
Che senza distinzione afferma o niega.

2 32 106 n ventwe a sur-present of signal of the sense distinzione afferma o niega.
1 7 113 p Si tosto come 'l vento a noi li piega.
2 4 126 Novella vision ch' a se in piega.
3 6 22 E se, rivolto, in vêr di lei si piega.
1 19 64 A guisa di cui vino o sonno piega ?
2 21 130 Se non che l'arco suo più tosto piega.
3 1 29 Per lo sno amore adunque a noi ti piega.
3 1 12 125 Liberamente ciò che 'l tuo dir prega.
1 12 125 Per cotal prego detto mi fu: Prega.
3 3 3 3 3 Per cotal prego detto mi fu: Prega.
3 1 9 Per cotal prego detto mi fu: Prega.
3 2 1 9 Per cotal prego detto mi fu: Prega.
3 2 2 1 9 Per cotal prego detto mi fu: Prega.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 9 Per cotal prego detto mi fu: Prega. Più presso a noi; e tu aller li prega, Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega. 2

		-				-	-	_
econdamente si risega		18	2	▾	E non so che; sì nel veder vaneggio. Ed io: Non già; perchè impossibil veggio,	8		114
sti come l'uom da lei si slega?		19	.60	i	Ed io: Non già; perchè impossibil veggio,	8	.8	118
il com' nom, che dal sonno si slega,	š	18	119	1	Più lungo esser non può, però ch' io veggio Omè! Maestro, che à quel ch' io veggio i lo cominciai: Maestro, quel ch' io veggio	i	21	197
una mai da tai membra si spiega.	ī	18	99 90	Ì	Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio	2	īõ	112
ge intenzione, e dentro a vol la spiega, una mai da tai membra si spiega. iplicata per le stelle spiega.	8	2	187	1	Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio	8	21	86
sti, disse, quell'antica strega,	8	19	58		eghe			
egge				a	Da quella bella spera mi disleghe:	8	24	30
e la terra che 'l Soldan corregge.	1	5	60	P	Che l'immaginar nostro a cotai pieghe,	8	24	26
ice colui, cu'ivi elegge !	1		129	_	O santa suora mia, che sì ne preghe	8	24	28
ime nude vidi molte gregge,		14 14	19 17	l	eghi			
temuta da ciascun, che legge sa posta lor diversa legge.		14		a	Perchè tu ogni nube gli disleghi	8	83	81
nover non mi può, per quella legge	Ž	ī	89	:	Si che il sommo piacer gli si dispieghi.		83	88
r ponente un pastor senza legge,		19	88	1	Cost sicuro per lo inferno freghi.	1	16	88
) Giason sarà, di cui si legge Semiramis, di cui si legge,	1	19 5	85 58	n	lo cominciai: E' par che tu mi nieghi, Esser non può chel mio a te si nieghi.	2	ñ	28 57
probrio di noi per noi si legge.		26	85	D	Is fame nestra il ino animo miscriti		16	31
robrio di noi per noi si legge, 'io fui ribellante alla sua legge,	ī		125	-	Che decreto del ciel orazion pieghi: Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi	8	6	30
ir'a' miei in clascuna sua legge ?		10	84		Quell'ombre che pregår pur ch' altri preghi	8	6	26 58
bito fe' licito in sua legge, rchè non servammo umana legge,	1	26 26	56 83		Donna scese dal c'el, per li cui preghi Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi		1 38	29
donna del ciel ti muove e regge.	2	1	91		Rende in dispetto noi e nostri preghi,	ĩ	16	29
e, co-l fia a lui chi Francia regge.		19	87	8	Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi	8	1	55
tu mai nel dolce mondo regge,	ļ	10	82	,	egi			
ce a della donna che qui regge,	i	10	80 127	0	Quando si partiranno i duo collegi,	3	19	110
de parti impera e quivi regge: ben che per lei tu mi richegge. 'imbestiò nell'imbestiate schegge.	ž	1	93		E contro agli altri principi e collegi:	3	6	45
'imbestiò nell'imbestiate schegge.	2	26	87	4	Di sà lasciando orribili dispregi!	1	.8	
egghia				L	Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregit		19	114 49
vidi giammai menare strogghia	1	29	76		Sai quel che fe', portato dagli egregi Sono al suo petto assai debiti fregi.		14	
a scaldar a'appogg'a tegghia a tegghia			74	ļ	Bonta non è, che sua memoria fregi:	1	8	47
colui che mal volentier vegghia;	1	29	78	P	Die in disdegno, e poco par che 'l pregi:	ī	14	
eggia				r	Quanti si tengon or lassu gran regi, Dicendo: Quei fu l'un de sette regi,	÷	8 14	49 68
relete che con voi m'asseggia,	1	15	35	ı	Al delor di Lucrezia in sette regi	ŝ	-6	41
è la cagione, in voi si cheggia,		16	83		Che potran dir li Persi ai vostri regi,	8	19	112
ica disse : Attendi, e fa che feggia	1	18	75					
irrostarsi quando 'l fuoco il feggia. Ina compagnia che l' uom francheg -	Ť	10	118	اما	Sola va dritta, e il mal cammin dispregia	Ω	R	132
però non sia di peggior greggia (gia	ż	-6	24	. 6	Del barba e del fratel, che tanto egregia	8	19	197
però non sia di peggior groggia (gia liuo). disse, qual di questa greggia	1	15	87	n	E quei di Portogallo e di Morvegia			139
degli agni della santa greggia,	8	10 24	84	P	Uso e natura si la privilegia, Che vostra gente onrata non si stregia	3		180 128
in trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia.	ĩ	28	120	÷	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.			141
rpo suo per astio e per inveggia, nuover suo nes un volar pareggia;	2	6	20	1	_			
nuover suo nes un volar pareggia;	8	2 16	18	_	egio		~~	
a gendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia		24	87 71	C	Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio,		28 98	91 129
laila Broccia dico: e cui neovagola	2	6	22	đ	Dir chi tu se' non avere in dispregio.	1	28	98
mpre par che innanzi si proveggia;	ĭ	24	26	1	Oggi colui che la fascia col fregio.	8	16	192
mpre par che innanzi si proveggia; ita priz s'è tal ch'ella ti reggia. o: Quando fia ch'i' ti riveggia?	ï	24 24	80 75	P	Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio	8	16	128 125
grossi vapor Marte rosseggia	2	23	14		Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai si ampio privilegio,			127
onchione, avvisava un'altra scheggia	ī	24	18	ı	Da esso ebbe milizia e privilegio:			130
vedrai la pianta onde si scheggia,			197	ı	E s'el son morti, per qual privilegio	1	28	89
n a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno wagheggia		18 10	71 92		egli			
i mano a lui, che la vagheggia.	2	16	85	1	Che si deriva, perchè vi s'immegli.	8	80	87
i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia	1	18	73	8	Come fec'io, per far migliori apegli	3	30	85
s'impingua, se non si vaneggia,		10	96		Col volto verso il latte, se si svegli	8	30	83
s' impingua, se non si vaneggia. certo, ed ancor par ch'io 'l veggia,	1	28	139 118	1	eglio			
n'apparve, s'io ancor lo veggia,	2	2	16	m	Di dolce distar, s'adempia meglio,		15	
eggio					Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio,	1	14	101 104
	1	21	129	้าอ	Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio.	å	26	108
a' ir, ch'io per me non la cheggio. ale i' vivo ancora; e più non cheggio	ī	15	120	š	Di questa vita miran nello speglio,	8	15	62
os' io, e qui ragion non cheggio.	8	8	117		E Roma guarda sì come suo speglio.	ĭ		105
l peccato, ove mo cader deggio; rien con la quale esser non deggio			109 118		Perch'io la veggio nel verace speglio	ð	14	108
vien l'allegrezza, ond'io fiammeg-	ŝ	21	88	٠	Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio	ŝ	îŝ	64
irità della fiamma pareggio. Igio	8	21	90					
la succession; pensa che a peggio h'io fugga questo male e peggio,	ş	10	110 182	_	egma Le destre spalle volger ci convegna,		00	122
in to tugke questo mate e peggio,	i	27	167	•	Al fondo della ghiscoia ir mi convegna.	1	88	117
tacer mi fu avviso il peggio, li ancora: Or di, sarebbe il peggio	ŝ	ë	115	đ	Al fondo della ghiscoia ir mi convegns. Per l'assentir di quell'anima degna.	2	22	126
L lul: Poets, I'U Floneggio	į	1	180		E l'altra terra, secondo ch'è degna Ed egli a me: La tua preghiera è degna	2	28	112
ien salvi insino all'altro scheggio, la sua cittade e l'alto seggio:	1		125 128		Per sola grazia, non per esser degna		26 12	
trionfar nell'alto seggio.	î	27	111		Per sola grazia, non per esser degna; Così 'l Maestro. E quella gente degna,			
	_							

2 1: 2 1: 2 1:

				-	
Anima fia a ciò di me più degna;	,	1	100		Per le nuove radici d'esto legno
Onando io ndi' questa profferta degna	ŝ		192 52	ì	Che s'argementin di campar ler legno;
Cost for fatta già la terra degna	ă	18	82		Ond'egit avvien ch'un medesima legge.
Quando io udi' questa profferta, degna Così fu fatta già la terra degna i Che della sua virtute l'aria impregna,	2	28	110	,	Ond'egli avvien ch'un medesime legne. Pria che piegame il carro il primo legne.
Nich' in sloghi 'l dolor che 'l cor m' impregna	ī		118	n	Vedem talvolta, quando l'acre è progno,
Che d'ogni posa mi pareva indegna: Di vision oblita, e che s'ingegna Costò a riarmar, dietro all'insegna	î	8	54	•	O gloriose stelle, o lume pregne
Di viston chita a che s'ingagna	ŝ		50		Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:
Costà a riarmar diatro all'incomna			38		Già era il mondo tutto quanto pregne
Co'dossi delle man facendo insegna.	ĕ	-5	102		Chè dal principio suo (dov' è sì pregno
Cost l'usanza fu li nostra insegna,	5		124	r	
Ed io, che riguardal, vidi una insegna,	ī	-3	52	•	Quella milizia del celeste regno,
1 Di diverse virtù diverse legna.			114		Che Pallante mori per dargli regne.
p Coel fu fatta la Vergine pregna.		13	84		Tanto che non si nosson tran dal resma
The libro she il presente maggaran		28	54		Tanto, che non si posson trar del regne; Per tutti i cerchi del dolente regno,
r Del libro che il preterito rassegna.	ĭ	1	194		I 'imperedon del delences menos
Chè quello imperador, che lassù regna.					L'imperador del doloroso regno
Quando lo imperador che sempre regna.	8	18	40	1	Per li messaggi dell'eterno recno;
s Misericordia e Giustizia gli ndegna;			50		Questo sicuro e gaudioso regno.
Della prima virtà dispone e segna. Ma fa'che la tua lingua si sostegna. Perch'ie a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna.	ş	18	80	1	Esso ricominció: A questo regno
Ma la che la tha lingua si sostegna.	ï	26	.72		Chè si ardito entrò per questo regno:
Perch le a lui: Se vuoi ch lo ti sovvegna,	Ţ		115		Così corremmo nel secondo regno.
▼ Che non senza virtù che dal ciel wegna,	8	3	98		E canterò di quel secondo regno,
Pin che la flamma cornuta qua vegna:	ī	26	68		Muover si volle, tornando al suo regne,
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.	1	1	126	1	Vegna ver noi la pace del tuo regne.
					L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.
egne	_			١_	Nella corte del ciel, dond io rivegno.
d Un tuon s'udi; e quelle genti degne		29	152		
i Fermandos ivi con le prime insegne.	3		154		Ch'avea certo colore e certo segno.
s E sopra loro ogni vapor si spegne. v Dal bosco: fa' che diretro a me vegne:	1	14	142		Sempr'esser buons; ma non c:a cun segno
A nat posco: tr. che diretto a me Askne:	1	14	140		Volgesi schiera, e se gira col segno.
_				1	Ma solamente il trapassar del segmo.
egm1					Di Pietro in alto mar per dritto segno!
d Se d'esser mentovata laggiù degni. Se voi siete ombre, che Dio su non degni?	2	1	84		Come i delfini, quando fanno segno
Se voi siete ombre, che Dio su non degnit		21	20		Sia questa spera lor, ma per far segno
Farinata a 11 Tegohia' che fur el degni	1	6	79	,	E volsimi al Maestro; e quei fe segme
i O diva Pegasëa, che gl'ingegni,	3	18	82		R 'l savio mio Maestro fece segno
E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,	1	6	81		Sovra pensier, da se dilunga il segmo,
1 O diva Pegaséa, che gl'ingegni, E gli altri che a ben far poser gl'ingegni, Ed lo a lui: Ancor vo' che m'insegni,	1	6	77		Non stà d'un modo; e però sotto 'l segmo
r Ben vedrai che co buon convien ch'e regni.		21	24		Nel fnoco il dito, in quanto lo vidi 'l segne
Ed essi teco le cittadi e i regni,		18	84		Dello Spirito Santo, ancor nel segno.
		1			
Lasciane andar per li tuoi sette regni:	8	•	82	,	E si come saetta, che nel segno
Lasciane andar per li tuoi sette regni:  B 'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	2	21	22		Che in pochi luoghi passa oltra qual segno)
Lasciane andar per li tuoi sette regni:  B 'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni,	2	2î 18	80 82		Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però ch'a questo segno
B E 'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	2	21	22		Che in pochi luoghi passa oltra qual segno) Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segno,
B 'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:	28	21 18	80		Che in pochi luoghi passa oltra qual segno) Veramente, però ch' a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno.
B if l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni t O santo petto, che per tua la tegni: egme	8	21 18 1	80 80		Che in pochi luoghi passa oltra qual segno) Veramente, però ch' a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed autore avea tutto ad un segno.
B I Thottor mio: Se tu riguardi 1 segmi Poi, diventando l'un di questi segmi. t O santo petto, che per tua la tegmi: egme c Che di lione avea faccla e contegno.	282	91 18 1	80 80 80	· •	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosanto segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil seg-o, Che potev'io più dir, se non: l'vegno?
B B 1 Dottor mio: Se tu riguardi 1 segni Poi, diventando i'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegni: egne c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno,	282	91 18 1 17 92	80 80 80	· •	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'wegno? Virtà del celu mi mosse, e con lei wegno.
B B 1 Dottor mio: Se tu riguardi 1 segni Poi, diventando i'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegni: egne c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno,	282	21 16 1 17 22 34	80 80 80 17 80	· •	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosante segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabli segao. Che potev'io più dir, se non: l' wegao? Virth del clei mi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao.
<ul> <li>B i l'hottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni;</li> <li>t O santo petto, che per tua la tegni:</li> <li>cgme</li> <li>Che di lione avea faccia e contegno.</li> <li>Per veder della bolgia ogni contegno.</li> <li>E più con un gigante io mi convegno,</li> <li>Dimmi l' perché, diss'io; per tal convegno;</li> </ul>	282	21 16 1 17 22 34 32	80 80 80 17 80 135		Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però ch'a questo segno Si muove contra il sacrosante segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabli segao. Che potev'io più dir, se non: l' wegao? Virth del clei mi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao.
B I Thottor mio: Se tu riguardi 1 segmi Poi, diventando l'un di questi segmi. t O santo petto, che per tua la tegmi: egme c Che di lione avea faccla e contegno.	282	21 16 1 17 22 34 32	80 80 80 17 80		Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Viso ed amore avea tutto ad un segao. Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabli seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo ? Virtà del ciel mi mosso, e con lei vegmo. E com'io riguardando tra lor vegmo. Ed lo a lui: Da me stesso non vegmo:
s B 1 hottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando i'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni: egme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egal contegno, B più con un gigante io ul convegno, Dimmi i' perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno.	282 111182	17 22 34 39 11	80 80 60 17 80 135 118 6	•	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabli segao. Che potevio più dir, se non: l'vegao? Virtà del cels mi mosse, e con le vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. E di o a lui: Da me stesso non vegno:
<ul> <li>B i l'hottor mio: Se tu riguardi i aegni Poi, diventando l'un di questi segni;</li> <li>t O santo petto, che per tua la tegni:  cgme</li> <li>c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno,</li> </ul>	282	21 18 1 17 22 84 32 11	80 80 17 80 135 118 6	· •	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Che potevio più dir, se non: l'wegno? Virtù del cele im imose, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed lo a lui: Da me stesse non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispiego.
s b 'l hottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:  cgme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contagno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa orama qual fu colui, che degno E di salma ilire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno	11113232	17 22 34 39 11 31	80 80 80 17 80 195 118 6 23	. d	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegao? Virtà del cisi mi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao, E di o a lui: Da me stesso non vegao: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego.
B I 1 hotter mie: Se tu riguardi 1 aegni Poi, diventando l'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegni:  c Eme c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; t Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch' è degno, Da ogni creatura, com'è degno St ch'io non se tovare esempio degno.	1111893	17 22 34 39 11 31	80 80 17 80 135 118 6 23	. d	Che in pochi luoghi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segaco. Viso ed amore avea tutto ad un segaco. Viso ed amore avea tutto ad un segaco. Marte quei raggi il venerabli segaco. Che potevio più dir, se non: l' vegaco ? Virtà del celi mi mosse, e con lei vegaco. E com' io riguardando tra lor vegaco. Ed lo a lui: Da me stesse non vegaco:  ego Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al negro.
B I 1 hotter mie: Se tu riguardi 1 aegni Poi, diventando l'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegni:  c Eme c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; t Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch' è degno, Da ogni creatura, com'è degno St ch'io non se tovare esempio degno.	282 111182888	17 22 84 32 11 11 11 14	22 80 80 17 80 135 118 6 23 5	. d	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Vino ed anuera avas tutto ad un segao, Vino ed anuera avas tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil seg-o, Che potev'io più dir, se non: l'vegao? Virth del cisi mi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao, E di la lui: Da me stesso non vegao:  Ed io a lui: Da me stesso non vegao;  Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attandar miero.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegni Poi, diventando i 'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegni:  c Eme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perche, diss'io; per tal convegno, D'ensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so tovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virti 'ha fatto degno	111132328	17 22 84 32 11 11 11	22 80 80 17 80 135 118 6 23 5 105	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Viso ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potev'io più dir, se non: I'vegmo? Virth del clei mi mosso, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. Ed io a lui: Da me stesso non vegao: ego  Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi 1 segmi Poi, diventando l'un di questi segni. t O santo petto, che per tua la tegmi:  egme c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d Penes oramai qual' fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che a poscia d'intelletto degno.	111132328853	21 16 1 17 22 84 32 11 11 11 14 16 4	22 80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 84	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segac, Viso ed anore avea tutto ad un segac, Viso ed anore avea tutto ad un segac, Marte quei raggi il venerabil segac, Che poter'io più dir, se non: l' vegac ? Che poter'io più dir, se non: l' vegac ? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegac. E com'io riguardando tra lor vegac, Ed io a lui: Da me stesse non vegac; Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niegro, Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nol disio ver lei mi piegro.
s B 'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:  eme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perché, diss'io; per tal convegno, d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virti l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò casi: Non so; ma degno	282 11118288888888888888888888888888888	10 10 11 17 22 84 32 11 11 11 11 11 11 11 11	22 80 80 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muore contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegno? Virtà del cela mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. E di lo a lui: Da me stesso non vegno:  ego Se la vendetta eterna gli dispiegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente glà si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nei disio vèr lei mi piegro.
as B 'l hottor mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando l'un di questi segni. t O santo petto, che per tua la tegmi:  egme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d Penes oramai qual' fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si ascenti cu un o com a degno S'io son d'indir le tue parque degno.	282 111182328883322	11 12 12 12 13 11 11 11 11 14 14 14 17	22 80 80 17 80 195 118 6 23 5 105 27 34 29 20	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Viso ed anore avas tuto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che potevio più dir, se non: l' vegao? Virtà del cels imi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. E di o a lui: Da me stesso non vegao.  Se la vendetta eterna gli dispiegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente glà si mette al negro. Che non mi faoci dall'attender niegro. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nol disio ver lei mi piegro. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e pregro.
as B 'l hottor mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando l'un di questi segni. t O santo petto, che per tua la tegmi:  egme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d Penes oramai qual' fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si ascenti cu un o com a degno S'io son d'indir le tue parque degno.	282 11113232888833223	21 16 1 17 22 34 32 11 11 11 14 14 7	22 80 80 60 17 80 135 118 23 5 105 27 34 42 29 68	dl n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Viso ed anore avas tuto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che potevio più dir, se non: l' vegao? Virtà del cels imi mosse, e con lei vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. E com'io riguardando tra lor vegao. E di o a lui: Da me stesso non vegao.  Se la vendetta eterna gli dispiegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente glà si mette al negro. Che non mi faoci dall'attender niegro. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nol disio ver lei mi piegro. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e pregro.
as B 'l hottor mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando l'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegmi:  egme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Penes oramai qual' fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si ascenti con d'indir le tue carole degno. Si ascenti con d'indir le tue carole degno.	282 11113232888332231	21 16 1 17 22 84 32 11 1 11 14 14 7 7 13	22 80 80 17 80 135 118 6 25 105 27 34 42 29 20 83 75	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Vino ed amore avea tutto ad un segao. Vino ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che potevio più dir, se non: I'vegmo ? Virtà del clei mi mosse, se con lei vegao. Ecom'io riguardando tra lor vegao. Ed lo a lui: Da me stesse non vegao: ego Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed lo a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al mego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disto ver lei mi piego. Ecce qui Stazio, ed lo lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss' jo, Mastero, assat ten priego.
s B 'l hottor mio: Se tu riguardi i segni Poi, diventando l'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:  cgme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contagno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa orama qual' fu colui, che degno E di salma i qual' fu colui, che degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virth l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Sì sdebitò c.si: Non so; ma degno. Si oson d'udir le tue parole degno, Dirb perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno.	282 1111323288883322312	21 16 1 17 22 34 32 11 11 11 14 14 17 77 13 5	80 80 60 17 80 135 118 6 23 5 105 27 84 29 20 63 75 21	dl n	Che in pochi luochi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segac, Vino da muore avea tutto ad un segac, Vino da muore avea tutto ad un segac, Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegac? Virtà del cisi mi mosse, e con lei vegac. E com'io riguardando tra lor vegac, E di la lui: Da me stesso non vegac. E di la lui: Da me stesso non vegac. Ed io a lui: Per fede mi ti lego. Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert'io far niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vadi, che nel disio vér lei mi piego. Vadi che nel disio vér lei mi piego. Così rispose: a seggiunse: lo ti prege, Parlar, diss'io, Maestro, assai tan priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego;
B I 1 hotter mie: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegmi:  cgme c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'i perche, dias'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si debitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.	282 11113232888332231	21 18 1 17 22 34 32 11 11 11 14 14 17 7 13 10	22 80 80 17 80 195 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21 63	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Vino ed amore avea tutto ad un segao. Vino ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che potevio più dir, se non: I'vegmo ? Virtà del clei mi mosse, se con lei vegao. Ecom'io riguardando tra lor vegao. Ed lo a lui: Da me stesse non vegao: ego Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed lo a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al mego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disto ver lei mi piego. Ecce qui Stazio, ed lo lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss' jo, Mastero, assat ten priego.
B I 1 hotter mie: Se tu riguardi i segni Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:  cgme c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. E più con un gigante i uni convegno, Dimmi 'i perche, diss'io; per tai convegno; d Pensa orama qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò cusi: Non so: ma degno S'io son d'udri e tue parole degno, Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa i'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi para pien di disdegno!	282 1111828888888881231211	21 16 1 17 22 34 32 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	22 80 80 60 17 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 63 75 21 68 88	d l n	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo? Virtà del clei mi mosso, e con lei vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego. Ved. che nel disio vèr lei mi piego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai tan priego, Dentro da un dubblo, s'i'non me ne spiego.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi 1 aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno, D ensoramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò così: Non so; ma degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi para pien di disdegno! Credendo coi morir fuggir disdegno!	282 111132328885322312111	21 16 17 22 34 32 11 11 14 17 73 15 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	80 80 60 17 80 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 75 21 68 87	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Vino ed anore avea tuto ad un segao. Vino ed anore avea tuto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che poterio più dir, se non: l'vegao ? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegao. E com io riguardando tra lor vegao. E di o a lui: Da me stesso non vegao:  ego  Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi plego. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coà rispose: e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priego, Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiego.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i negni Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegni:  cgme c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'i perché, diss'io; per tal convegno; d Pensa orama qual fu colui, che degno E di saline al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si debitò c.si: Non so: ma degno S' io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi para pien di disdegno. Che fa poria caglo di grara pien di disdegno. E la propria caglo del gran disdegno, E la propria caglo del gran disdegno,	282 111132328885322312111	21 16 17 22 34 32 11 11 14 17 73 15 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	22 80 80 177 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 88 75 21 18	dln P	Che in pochi luochi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segaco, Vine da nuore avea tutto ad un segaco, Vine da nuore avea tutto ad un segaco, Marte quei raggi il venerabil seg-to, Che potev'io più dir, se non: l' vegaco ? Virtà del cels imi mosse, e con lei vegaco. E com'io riguardando tra lor vegaco, E com'io riguardando tra lor vegaco, E di o a lui: Da me stesso non vegaco: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al negro. Che non mi facci dall'attendar niegro. Discolpi me non potert'io far niegro. Vedi. che nel disio vèr lei mi piegro. Vedi. che nel disio vèr lei mi piegro. Conì rispose: e soggiune: lo ti prege, Parlar, diss'io, Maestro, assai tan priegro, Si fa con noi, come l'uom si fa segro; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegmi:  cgme c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'i perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degmo. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si debitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Ahi quanto mi para pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, B la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco ll gran disdegno,	282 11113232888832231211131	21 16 17 28 43 39 11 11 11 14 14 77 13 15 10 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	22 80 80 60 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 29 20 88 71 118 88 71	dln P s s	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Vino ed anore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Marte quei raggi il venerabil segao. Che poterio più dir, se non: l'vegao ? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegao. E comi io riguardando tra lor vegao. E di lo a lui: Da me stesso non vegao: ego Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coà rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Soi o' allegra.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegmi:  cgme c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'i perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degmo. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si debitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Ahi quanto mi para pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, B la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco ll gran disdegno,	282 111132328888322312111811	21 16 17 22 34 32 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	22 80 80 177 80 135 118 63 55 105 27 34 42 29 20 63 88 71 118 89 71	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo? Virth del clei mi mosso, e con lei vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niegro. Discolpi me non potert'io far niegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Coli rispose; e seggiune: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priegro. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Si com'ei fece alla puna di Flegra.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni; t O santo petto, che per tua la tegmi:  cgme c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'i perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degmo. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si debitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Ahi quanto mi para pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, B la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco ll gran disdegno,	282 111182828888888121118112	2161 172844 39211141 644777 1509186 8222	22 80 80 60 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 7 7 118 89 118 89 174	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo? Virth del clei mi mosso, e con lei vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niegro. Discolpi me non potert'io far niegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Coli rispose; e seggiune: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priegro. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Si com'ei fece alla puna di Flegra.
B l' l'hottor mio: Se tu riguardi i aegni Poi, diventando i'un di questi segni.  C Santo petto, che per tua la tegni:  egme  c Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d Penes oramai qual' fu colui, che degno B di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'e degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si soto d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor à degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro chbe a diadegno. Ahi quanto mi parra pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, A sgli occhi de' mortali, il cui 'ingegno	282 11118282888888231211181128	21 16 17 22 34 32 11 11 11 14 17 77 13 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	22 80 80 60 17 80 135 118 42 29 68 75 21 18 88 75 118 88 75 118 88 75 118 88 75	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Viso ed anore avas tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potevio più dir, se non: l' vegme? Virtà del cels mi mosse, e con lei vegme. E com'io riguardando tra lor vegme. E com'io riguardando tra lor vegme. E di o a lui: Da me stesso non vegme.  Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vir lei mi piego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nel ne potrebbe aver vendetta allegra. Si com'ei fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra.
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  egme  c Che di lione avea faccla e contegmo. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, D ensoramai qual fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. De ori universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'ìo non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta viriti 'la fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Ali quanto mi parca pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Adlio cochi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio ai mio cupido ingegno,	282 111182828888888121118112	216 1728 34 311 111 14 177 13 10 111 114 117 173 186 187 187 187 187 187 187 187 187 187 187	22 80 80 60 17 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 63 7 7 118 89 118 89 174	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo? Virth del clei mi mosso, e con lei vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo. Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niegro. Discolpi me non potert'io far niegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Vedi, che nel disio vèr lei mi piegro. Coli rispose; e seggiune: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priegro. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. Si com'ei fece alla puna di Flegra.
B l' l'hottor mio: Se tu riguardi i aegni Poi, diventando i'un di questi segni.  C Santo petto, che per tua la tegni:  C B di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d' Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si soto d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro chbe a disdegno. Ani quanto mi parea pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, Al no chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno,	282 1111323288883223121118112831	21 16 17 22 34 31 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	22 80 80 177 80 135 118 6 23 5 5 105 27 42 29 68 87 75 21 18 89 174 5 89 174 5 89 174 89 89 174 89 89 174 89 185 185 185 185 185 185 185 185 185 185	dln P	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Viso ed anore avas tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potevio più dir, se non: l' vegme? Virtà del cels mi mosse, e con lei vegme. E com'io riguardando tra lor vegme. E com'io riguardando tra lor vegme. E di o a lui: Da me stesso non vegme.  Se la vendetta eterna gli dispiego. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio vir lei mi piego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Parlar diss' io, Maestro, assai tan priego. Coal rispose: e segglunse: lo ti prege. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nel ne potrebbe aver vendetta allegra. Si com'ei fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra.
B l' l'hottor mio: Se tu riguardi i aegni Poi, diventando i'un di questi segni.  C Santo petto, che per tua la tegni:  C B di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, d' Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si soto d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro chbe a disdegno. Ani quanto mi parea pien di disdegno! Credendo col morir fuggir disdegno, Al no chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno,	282 1111323288883322312111811233	216 1728 34 311 111 14 177 13 10 111 114 117 173 186 187 187 187 187 187 187 187 187 187 187	22 80 80 177 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 36 75 21 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	din P s afin d	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao. Vino ed amore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil seg-o. Che potevio più dir, se non: l'vegmo ? Virtà del ciei mi mosse, se con lei vegao. Ed lo a lui: Da me stesse non vegao. Ed lo a lui: Da me stesse non vegao. Ed lo a lui: Per fede mi ti lego Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi. che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose; e soggiunse: lo ti prego; Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego; Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol o' allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Cr ci attristiam nella belletta negra, or ci attristiam nella belletta negra.
B l' l'hottor mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i'un di questi segni.  C santo petto, che per tua la tegmi:  C santo petto, che per tua la tegmi:  C santo petto, che per tua la tegmi:  C santo petto, che per tua la tegmi:  Per veder della bolgia egni contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche', diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno St ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sos nd'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor sì degno, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. C redendo col morir fugir disdegno, C la propria cagion dei gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, A agli occhi de'inortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverno inegeno.	282 111182828888882312111811288118	2181 17284 33211 1141 64477 1350 9328 1141 1477 1350 1368 3227 5043 1318	22 80 80 17 135 118 63 25 105 21 63 20 63 71 118 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87	din P s afin d	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Viso ed anore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potev'io più dir, se non: l' vegme? Virtà del celi mi mosse, e con lei vegme. E com'io riguardando tra lor vegne. E di o a lui: Da me stesso non vegne:  Ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedt. che nel disio ver lei mi piego. Coal rispose: e sogglunse: lo ti prege. Coal rispose: e sogglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me nes spiego. Cegra Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Che dir noi posson con parola integra. Or ci attristiam nella belietta negra, In Mongibello alla fucna negra, E fugglo, come tuon che si dillegua,
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i'un di questi segni; to santo petto, che per tua la tegmi:  egme  c Che di lione avea faccla e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colui, che degno B di salire al ciel diventa degno. De ri 'univero, secondo ch' è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virti 'ha fatto degno Sì debitò così: Non so: ma degno Sì os son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Credendo col morir fuggir disdegno, B la propria caglon del gran disdegno, Ce la tempia a Menalippo per disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Ani prochi de'mortali, il cui ingegno, Poses silenzio al mio coupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai idor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno;	282 1111323288883223121113112331133	2181 17284 33211 1141 64477 1350 9328 1141 1477 1350 1368 3227 5043 1318	22 80 80 177 80 135 118 6 23 5 105 27 34 42 29 20 36 75 21 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	dln P s agin ds	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Vino ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potevio più dir, se nou: l'vegno ? Virtà del ciei mi mosse, se con lei vegno. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed lo a lui: Per fede mi ti lego. Malignamente già si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' lo far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed lo lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Col rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss' lo, Mesetro, assai ten priego; Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i non me nes piego. Nell'aer dolce che dal Sol 'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com'ei fece alla pugna di Flegra, Or ci attristiam nella belletta negra, egua. E fugglo, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto aegua:
B I Thotter mio: Se tu riguardi i segmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia egal contegno. B più con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'i perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo B di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno St ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sos on d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Al quanto mi para pien di disdegno. Credendo coi morir fuggir disdegno. E la propria caglon del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterra d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Qui vince la memoria mia lo ingegno; Omai ila navicella del mio ingegno.	282 11113232888532231211181123311332	2181 172843211141 1728432111141 17773509186822750843111	92 80 60 17 70 135 118 82 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105	dln P s agin ds	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segao, Viso ed anore avea tutto ad un segao. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Marte quei raggi il venerabil reg-o. Che potev'io più dir, se non: l' vegme? Virtà del celi mi mosse, e con lei vegme. E com'io riguardando tra lor vegne. E di o a lui: Da me stesso non vegne:  Ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al nego. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedt. che nel disio ver lei mi piego. Coal rispose: e sogglunse: lo ti prege. Coal rispose: e sogglunse: lo ti prege. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me nes spiego. Cegra Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Che dir noi posson con parola integra. Or ci attristiam nella belietta negra, In Mongibello alla fucna negra, E fugglo, come tuon che si dillegua,
B I 1 hotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccla e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, D ensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. De n' i universo, secondo ch' è degno, Da ogni creatura, com' è degno Sì ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta viriti 'ha fatto degno Sì debitò così: Non so; ma degno Sì debitò così: Non so; ma degno Si os son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fia più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Al quanto mi para pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Alio cchi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio coupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno, Cui vince la memoria mia lo ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Omai la navicella del mio ingegno;	282 111182828888888812111811288118828	2181 172432111141644773509368227504334122	92 80 60 17 70 135 118 82 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105	dln P s agin ds	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Vino ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che potevio più dir, se nou: l'vegno ? Virtà del ciei mi mosse, se con lei vegno. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed lo a lui: Per fede mi ti lego. Malignamente già si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' lo far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Stazio, ed lo lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Col rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss' lo, Mesetro, assai ten priego; Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i non me nes piego. Nell'aer dolce che dal Sol 'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com'ei fece alla pugna di Flegra, Or ci attristiam nella belletta negra, egua. E fugglo, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto aegua:
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegmo. Briù con un gigante io mi convegmo. Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch' è degno, Da ogni creatura, com' è degno St ch' io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si oson d'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d' onor sì degno. Che fa l' uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Al quanto mi para pien di disdegno. Credendo coi morir fuggir disdegno. Al lor chiusero un poco il gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio at mio cupido ingegno, Carcere vai per alterra d'ingegno, Pensa oramai per te, a' hai thor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Cumi la navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno, S' ella non vien, con tutto il nostro ingegno.	282 1111323288833223121113112331133282	2181 172843311141 1477350932275043141211	22 80 60 170 135 118 23 25 105 27 42 29 63 75 118 89 89 131 74 105 72 119 119	din P & a fin dat c	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno. Si muove contra il sacrosanto segno. Vino ed anore avea tuto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil segno. Che poterio più dir, se non: I' vegno ? Virtà del clei mi mosse, se con lei vegno. Ecom'io riguardando tra lor vegno. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego  Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego, Discolpi me non potert'io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi plego. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i non me ne spiego. Non ne potrebhe aver vedetta allegra. Sì com'ei fece alla pugna di Flegra. Or ci attristiam nella belletta negra. Che sonigliò tonar che tosto aegua. E fuggio, come tuon che si dilegua. Che sonigliò tonar che tosto aegua. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  Che di lione avea faccla e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, D ensa oramai qual fu colul, che degno E di salire al ciel diventa degno. De ori universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virit' ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò cusì: Non so; ma degno Si os son d'udir le tue parolle degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Al quanto mi para pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Carcere vai per alterza d'ingegno, Cui vince la memoria mia lo ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Omai la navicella del mio ingegno; S' ella non vien, con tutto il nostro ingegno Le tue perole e il mio seguace insegno.	282 1111323288833223121113112331133282	2181 172432111141644773509368227504334122	22 80 60 177 80 118 6 23 27 105 27 21 42 29 20 63 77 12 13 14 15 15 10 15 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	dln P s agin dat od	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno.  Si muove contra il sacrosanto segno.  Viso ed amore avea tutto ad un segno.  Marte quei raggi il venerabil seg-o.  Che potevio più dir, se non: l'vegmo ?  Virth del ciei mi mosso, e con lei vegno.  Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  ego  Se la vendetta eterna gli dispiegro,  Ed io a lui: Per fede mi ti lego  Malignamente gli si mette al negro.  Che non mi facci dall'attender miegro.  Discolpi me non potert'io far niegro.  Vedt. che nel disio vèr lei mi piegro.  Seco qui Stazio, ed io lui chiamo e preggo.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Si fa con noi, come l'uom si fa segro;  Dentro da un dublo, s'i non me ne spiegro;  Dentro da un dublo, s'i non me ne spiegro;  Non ne potrabhe aver vendetta allegra.  Non ne potrabhe aver vendetta allegra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che somigliò tonar che tosto negra:  Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.  egume  Si spesso vien chi vicenda con segue.  O virtù mia, perchè si ti dilegra ?
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegmo. Briù con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degmo. Per l'universo, secondo ch' è degmo, Da ogni creatura, com' è degmo St ch' io non so trovare esempio degmo, Che la materia e tu mi farai degmo. Vedi quanta virtù l'ha fatto degmo Ciò che fa poscia d'intelletto degmo. Si so son d'udir le tue parole degmo, Dirò perchè tal modo fu più degmo. Al mo signor, che fu d' onor sì degmo. Che fa l' uom di perdon talvolta degmo. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegmo. Al quanto mi para pien di disdegmo. Credendo coi morir fuggir disdegmo. E la propria caglon del gran disdegmo. Le tempie a Menalippo per disdegmo, Allor chiusero un poco il gran disdegmo, Allor chiusero un poco il gran disdegmo, Agli occhi de' mortali, il cui ingegmo Poser silenzio al mio cupido ingegmo, Carcere vai per allezza d'ingegno, Pensa oramai per te, a' hai thor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Cauti a navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno, Così parlar conviencia al votro ingegno,	282 1111828288888888121118112881188888888	2181 172843311111 644773509882275043411111111111111111111111111111111111	22 80 60 170 135 118 23 105 27 42 290 63 77 118 89 59 103 119 40	din P s a fin dat cdn	Che in pochi luoghi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Marte quei raggi il venerabil segaco, Che poterio più dir, se non: l'vegaco ? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegaco. E comi to riguardando tra lor vegaco, E di to a lui: Da me stesso non vegaco:  EGO  Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego, Discolpi me non potert'io far niego, Vedi, che nel disio ver lei mi piegro. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priegro, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com' ci fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra.  E fuggio, come tuon che si dilegra. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, eguae Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virth mia, perchè si ti dilegra? Ella neurezza
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccla e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. Be più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno, Den i universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Che la materia e tu mi farai degno. Che fa poscia d'intelletto degno Si obi con d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno, Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno, Al iquanto mi para pien di disdegno, E la propria caglon del gran disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran disdegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai ilor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno. Cui vince la memoria mia lo ingegno; Cui vince la memoria mia lo ingegno; Cui vince la memoria mia lo ingegno; S' ella non vien, con tutto il nostro ingegno. Cos parlar conviensi al vostro ingegno. Nò pria rè pol ch'e si schiovassa al legno	282 1111828288888888121118112881188888888	2181 172843311111 644773509882275043411111111111111111111111111111111111	22 80 60 170 135 118 23 105 27 42 290 63 77 118 89 59 103 119 40	din P s a fin dat cdn	Che in pochi luoghi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Marte quei raggi il venerabil segaco, Che poterio più dir, se non: l'vegaco ? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegaco. E comi to riguardando tra lor vegaco, E di to a lui: Da me stesso non vegaco:  EGO  Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego, Discolpi me non potert'io far niego, Vedi, che nel disio ver lei mi piegro. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priegro, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com' ci fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra.  E fuggio, come tuon che si dilegra. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, eguae Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virth mia, perchè si ti dilegra? Ella neurezza
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i'un di questi segni.  C Santo petto, che per tua la tegmi:  C Santo petto, che per tua la tegmi:  C Santo petto, che per tua la tegmi:  C Santo petto, che per tua la tegmi:  C Santo petto, che per tua la tegmi:  R più con un gigante io mi convegno.  B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo  B di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno St h'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sos nd'udir le tue parole degno, Dirò perchè tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegno. Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cui ingegno Poser silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterra d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai thor d'ingegno; E voi namacte con diverso ingegno, Cartino de la memoria mia lo ingegno, Tutto, qual che si sta, il mio ingegno, Così parlar conviencia al votro ingegno, Così parlar conviencia al votro ingegno. On figliulo mio, non il gustar del legno, Or, figliulo mio, non il gustar del legno,	282 1111828288888888121118112881188888888	2181 172843311111 644773509882275043411111111111111111111111111111111111	22 80 60 170 135 118 23 105 27 42 290 63 77 118 89 59 103 119 40	din P s a fin dat cdn	Che in pochi luoghi passa oltra qual segac) Veramente, però chi a questo segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Viso ed anore avea tutto ad un segaco, Marte quei raggi il venerabil segaco, Che poterio più dir, se non: l'vegaco ? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegaco. E comi to riguardando tra lor vegaco, E di to a lui: Da me stesso non vegaco:  EGO  Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente gli si mette al megro. Che non mi facci dall'attender miego, Discolpi me non potert'io far niego, Vedi, che nel disio ver lei mi piegro. Ecce qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Via d'andar su ne drizza senza prego. Coal rispose: e soggiunse: lo ti prego, Parlar, diss'io, Massiro, assai tan priegro, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubblo, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver vendetta allegra. Sì com' ci fece alla pugna di Flegra. Che dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belletta negra, In Mongibello alla fucina negra.  E fuggio, come tuon che si dilegra. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, eguae Sì spesso vien chi vicenda consegue. O virth mia, perchè si ti dilegra? Ella neurezza
B I Thotter mio: Se tu riguardi i aegmi Poi, diventando i 'un di questi segni, t O santo petto, che per tua la tegmi:  Came  c Che di lione avea faccia e contegmo. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegmo. Briù con un gigante io mi convegmo, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; d Pensa oramai qual fu colul, che degmo E di salire al ciel diventa degmo. Per l'universo, secondo ch' è degmo, Da ogni creatura, com' è degmo St ch' io non so trovare esempio degmo, Che la materia e tu mi farai degmo. Vedi quanta virtù l'ha fatto degmo Ciò che fa poscia d'intelletto degmo. Si so son d'udir le tue parole degmo, Dirò perchè tal modo fu più degmo. Al mo signor, che fu d' onor sì degmo. Che fa l' uom di perdon talvolta degmo. Porse cui Guido vostro ebbe a disdegmo. Al quanto mi para pien di disdegmo. Credendo coi morir fuggir disdegmo. E la propria caglon del gran disdegmo. Le tempie a Menalippo per disdegmo, Allor chiusero un poco il gran disdegmo, Allor chiusero un poco il gran disdegmo, Agli occhi de' mortali, il cui ingegmo Poser silenzio al mio cupido ingegmo, Carcere vai per allezza d'ingegno, Pensa oramai per te, a' hai thor d'ingegno; E voi nascete con diverso ingegno, Cauti a navicella del mio ingegno, Tutto, qual che si sia, il mio ingegno, Così parlar conviencia al votro ingegno,	282 1111828288888888121118112881188888888	2181 172843311111 644773509882275043411111111111111111111111111111111111	22 80 60 170 135 118 23 105 27 42 290 63 77 118 89 59 103 119 40	din P s a fin dat cdn	Che in pochi luoghi passa oltra qual segao) Veramente, però chi a questo segno.  Si muove contra il sacrosanto segno.  Viso ed amore avea tutto ad un segno.  Marte quei raggi il venerabil seg-o.  Che potevio più dir, se non: l'vegmo ?  Virth del ciei mi mosso, e con lei vegno.  Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  ego  Se la vendetta eterna gli dispiegro,  Ed io a lui: Per fede mi ti lego  Malignamente gli si mette al negro.  Che non mi facci dall'attender miegro.  Discolpi me non potert'io far niegro.  Vedt. che nel disio vèr lei mi piegro.  Seco qui Stazio, ed io lui chiamo e preggo.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Via d'andar su ne drizza senza prago.  Si fa con noi, come l'uom si fa segro;  Dentro da un dublo, s'i non me ne spiegro;  Dentro da un dublo, s'i non me ne spiegro;  Non ne potrabhe aver vendetta allegra.  Non ne potrabhe aver vendetta allegra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che dir noi posson con parola integra.  Che somigliò tonar che tosto negra:  Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.  egume  Si spesso vien chi vicenda con segue.  O virtù mia, perchè si ti dilegra ?

			-			-
ei				Per lo dosso d'Italia si congela,	2 80 1 25 1	86
	8 9	1 187		Per l'una parte, e dall'altra il dipela, Perfetta vita ed alto merto inciela In numero, che mai non fu loquela,		97
a ad immaginar, non ardirei quest'acqua convien che tu bei,	3 30	78	i	In numero che mai non in loquela.	8 29 1	81
io ti pario, mercè di colei	8 1		ם	Questi e divino spirito, che ne la		85
lo partiamci, il nome di colei	2 2	8 86	r	B se tu guardi quel che si rivela	3 29 1	38
o partiamci, il nome di colei l'altra foggia fatta, che colei, Rebecca, ludit, e colei	1 14	14	t	B se tu guardi quel che si rivela Per apprender da lei qual fu la tela	88	95
Rebecca, ludit, e colei	8 8	B 10	)	Poi liquefatta in se stessa trapela.		88
	8 8	2 8	V	Mentre che 'l fumo l'uno e l'altro vela	1 25 1	
ndo lo giudicio di costei, eccelso giardino, ove costei lo i giganti fer paura al Dei: fe' consorto in mar degli altri Dei	1 .	7 88		Nel nostro mondo giù si veste e vela;		99
ccelso glardino, ove costel		3 110		E per soverchio sua figura vela,	2 17	53
for concents in man deals alter Del	18	1 98 1 69		ele		
te consorto in mar degli altri Del	7					
egne, come il loro gli altri Dei. a cantar degli uomini e de'Dei.		126	္စ	Se così è, qual sole o quai candele La seconda bellezza che tu cele.	2 22 2 81 1	61
lecimas, quae sunt pauperum Dei	8 1			Tueis nimics di sissenz conditi		
mutasse, come saper dei,		5 89		Lucia, nimica di ciascun crudele Tal cadde a terra la fiera crudele.		.00 15
ciò Beatrice, che tu dèi detta di Dio, quanto tu dèi	3 2	120		Che lascia dietro a sè mar sì crudele.	2 i	â
detta di Dio, quanto tu dei	1 14	1 16		Vaccio 7 pnoro Pilato el crudela		91
tnes del Incen l'Alcemel	1 10	3 17	۱a	Per grazia fanne grazia che disvele Non par che ti facesse ancor fedele Nen la lor caprone al tro fedele		86
pecessitato fu agli Ebrei	3 (	5 50	1	Non par che ti facesse ancor fedele	2 22	59
necessitato fu agli Ebrei settentrion, quanto gli Ebrei Principe de nuovi Parisei	2 4	88			2 31 1	
Principe de nuovi Parisei	1 2			E disse: Or abbisogna il tuo fedele Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele, a Vuolsi coel nell'alto ove Michele		98
d'entrambi un sol consiglio fei. Noma ch'usai e ch'io fei	1 23	8 80 8 114	1	Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele,		89
o moisto del sides ch'in fei	2 2	1 100	2	Vuolet coet nell'alto ove michele		11
o spirto, del rider ch'io fei; nante grazie volle da me, fei,	2 7	87			1 2 1	
	8	87	١	Porta nel tempio le cupide vele. Quali dal vento le gonfiate vele Per correr miglior acqua alza le vele		98 18
e si fece, ed io ver lui mi fei:	2 1		:	Per correr miglior acons also le vale	• 1	10
no aspecto tat centro mi rei, se si fece, ed io ver lui mi fel: li piedi già esser ti fei; ò, prima che tu più t'inlei, o saver non ha centrasto a lei;	8 2	129	4	Poscia diretro al Pescator le vele?	2 22	68
con Saracia, ne con Giudei;	1 2			1 00012 4110120 41 1 0002101 10 70101		
ò, prime che tu più t'inlei,		127		eli		
o saver non ha centrasto a lei:	1 '	7 80	1	Onand' to diesi: Massiro sa non cali	1 28	21
, o not seeded baid a ter	2 2	7 56	110	Quand'io dissi: Maestro, se non celi Deh, frate, or fa'che più non mi ti celi; Non ti maravigliar, più che de'cieli,	2 23 1	10
rende ciò che si rivolge a lei.		B 198 1 88		Non ti maravigliar, più che de cieli.	2 8	29
e riporterò di te a lei.		1 141	'	Render solea quel chiostro a questi cieli	8 21 1	18
noi con tanto affetto volse a lei, n servata; ed intorno di lei		46	11	Render solea quel chiostro a questi cieli Grido a noi: O anime crudeli	1 83 1	10
r la riva; ed io pari di lei,	2 2	9 8		Ei ne verranno dietro più crudeli. Lievemente passava e caldi e geli,	1 28	17
con gli occhi stava; ed lo in lei	8		8	Lievemente passava e caldi e geli,	8 21 1	
'poveri giusti, non per lei,	8 1	8 8	11	A sofferir tormenti e caldi e geli	2 8	81
con gli occhi stava; ed lo in lei 'poveri giusti, non per lei, llo disse: Miserere mei,	8 8	2 15	.: 1	Prima fien triste, che le guance impeli	2 28 1	.10
. benedicti patris mei, edi che a me tuo pensier mei a raggio di Sol, che puro mei	2 2		P	Già mi sentia tutto arricciar li peli Un poco, pria che 'l pianto si raggeli.	1 23	19
edi che a me tuo pensier mei	8 1	5 58		Si che tosto convien che si riveli.	8 01 1	
a raggio di Sol, che puro mei	8 2		١.	Che come fa. non vuol ch'a noi si swell.	8 21 1 2 8	83
eran cento tra suci passi e i miei,	2 2		1	Che, come fa, non vuol ch'a noi si sweli. Levatemi dal viso i duri weli,	1 98 1	
on sì, che tra gli occhi suoi e i miel	1 2	3 28		Tutta rimira là dove il Sol veli.	2 28 1	14
anto fu 'l diletto agli occhi misi	8 2	6 118				
no venieno i tuoi pensier tra i miei anto fu 'l diletto agli occhi miei, he fu manifesto agli occhi miei!	11	4 15	1	eila		
a piacque tanto agli occhi miei,	2 :	1 80	ı a	Poi fare a voi secondo che v'abbella.	3 26 1	32
a piacque tanto agli occhi miei, mi disse 'l Sol degli occhi miei.	8 3	0 74	• •	E come vien la chiarissima ancella	3 30	7
i, che guida in alto gli occhi miei, Tenza avesser gli occhi miei.		1 124	Н	E gli altri duo che 'l canto suso appella. Volta ver me si lieta come bella:	1 38	90
ienza avesser gli occhi misi.	18		ם ו	Volta ver me si lieta come bella:	8 2	28
coperti d'ombra gli occhi miei;	3 2	8 81	!	A noi venia la creatura bella,		88
nso same side of cochi mici		4 87 1 139		E donna mi chiamò beata e bella, B cominciò: L'amor che mi fa bella l'fui colui che la Ghisola bella		58
trao, come vide git occui miei	3 8	B 121	'	B Comincio: L amor che mi la bella	1 18	31
the salir non posson gli occhi miei, rdo, come vide gli occhi miei ii furon li peccati miei; ando verso là di questi miei che mi vinse, e guardar nol potei.		1 118		Di wiste in wists infine alla nin hella:	3 80	55
che mi vinse, e guardar nol notal	2 2	7 AC	NI .	Non mi ti celera l'esser nin halla:	8 3	48
	110			Non mi ti celerà l'esser più bella; La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come agli occhi miei si fe più bella,	8 8	15
i nostri atti, e di che fummo rei: con lor, ch' e' non saranno rei.	2 2	0 00	٠,	E come agli occhi miei si fe' più bella.		31
con lor, ch' e' non saranno rei.		1 117		La quinta luce ch'é tra noi più bella.	3 10 1	00
do ti vidi non esser tra'rei!		B 54	Ŋ.	Se ben m'accorsi nella vita bella.	1 15	57
era pronto, ancora mi rendei tuto e confesso mi rendei:	8 2			La 'v'eravam; ma natural burella		98
ruto e confesso mi rendei:	1 2	, ,88		Quest'ultima giammai non si cancella,	3 5	46
o punte mortali, io mi rendei	2 2	8 118 9 18	1	D'aver tradita te delle castella,	1 83 1 22	86 8
nodo che a levante mi rendei. o non è da dire, e non saprei.	2 2		1	Con tamburi e con cenni di castella, Nè già con si diversa cennamella		10
a te piace, volentier saprei		4 8		Prima ch'io dell'abisso mi divella,	1 84 1	
un, se si conosce, il cinque e 'l sel.	8 1	5 57	ē	E cinsela, e girossi intorno ad ella.		96
dispensare o due o tre per sei,	8 1	9 9	ıľ	E cinsela, e girossi intorno ad ella. Acutamente sì, che in verso d'ella	3 24	95
dugento con sessanta sei	1 2	1 118	91	D'una radice nacqui ed 10 ed ella:	3 9	81
agine di 'uor tua non trarrei	12			lo non m'accorsi del salire in ella:	8 8	13
o una ruota di se tutti e trei.	1 1	6 2	. 1 2	lo vidi in quella giovial facella	8 18	70
er notizia di ciò che tu vei,	8 8	0 7	1	La onde scese già una facella, Per entro 'l cielo scese una facella,	8 9	29
a lui: S'esser puote, i'vorrei,	18	1 97		rer entro 'i cielo scese una facella,	8 98	94
ela			!	Ma sforzami la tua chiara favella,	1 18 1 11	58
e par fuoco fonder la candela;	28	0 90		Perchà l'hai in ner divina favella t	8 24	51 99
suo lume sè medesmo cela.	21			E chi, spregiando Dio, col cuor favella. Perche l'hai tu per divina favella! Ed avea in atto impressa esta favella,	2 10	43
minato numero si cela.		9 13		A trarmi d'erro un poco mi favella.	1 84 1	
taron lo membro che l'uom cela,		5 110		Omai sarà più corta mia favella,	3 83 1	106
i				•		

**— 20 —** Col falso lor placer volser miei passi, l' dico dopo i nostri mille passi, Dissi lui, trova, che 'l tempo nen passi 2 31 85 2 3 68 85 La fé, senza la qual ben far non basta. 68 g Della doppia tristizia di Giocasta, 14 s Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasti 77 t Per quel che Clio li con teco tasta. īıĭ Quando noi fermerem li nostri passi 1 8 7, 2 10 128 Fidanza avete ne'ritrosi passi;
Ch'io lasciai la questione, em ritrassi
Senza parlare, e tutto mi ritrassi
s Figliuoi mio, dentro da cotesti sassi,
La colpa tua: da tai giudice sassi.
Cul viso quel che vien sotto a quel sassi:
Tra duo litt d'italia surgon assi;
Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.
E s'egli e che questo raro non trapassi,
In fino al fiume di parlar mi trassi. Fidanza avete ne ritrosi passi; 8 21 104 3 21 104 a E poscia appresso Dio m'alluminasti.
1 11 16 b Ad ogni tua question, tanto che basti.
3 21 30 Non si poria; però l'esempio basti
2 10 119 E questo modo credo che lor basti
3 21 106 Che son quinc'entro se l'unghia ti basti
3 21 106 Gridavano, e mariti che fir casti,
3 21 8 72 o Gridavano, e mariti che fir casti,
3 2 8 73 o Si era nol di me quel che creasti;
3 2 8 75 Si era nol di me quel che creasti S'io era sol di me quel che creasti d Ma luce rende il Salmo Delectasti a Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso.

Tenendo 'I viso già tra esse basso.

Con' a più a più si facca basso

(V. Isuso 2 27 66) basso

Di corno in corno, e tra la cima e si basso,

Pe parada la Wattura vulsa in basso,

3 18 115

Ti stancebrarco ai, che tu drizzansti

Latin sem noi, che tu vedi si gnasti,

Latin sem noi, che tu vedi si gnasti

In Utica la morte, vol assolansti

Tu 'I sai, che coi tue lume mi levansti. E quando la Fortuna volse in basso 1 80 13 p Con tal cura conviene e con tai pasti Ch i' non ti lascerò nel mondo basso. Ř 106 B tu che se' dinanzi, e mi progasti, Come il viso mi scesse in lor più basso.

Come il viso mi scesse in lor più basso,

Vedea la notte, e il nostro tanto basso,

Chinai 'I viso, e tanto 'I tenni basso,

1 80 1 1 30
1 20 10
1 26 128 o Sotto 'l oui rege fu già 'l mondo casto.
1 5 110 g ln mezzo 'l mar siede un paese guasto.
2 11 54
2 8 55 p La bocca sollevò dal fiero paese
3 4 89 Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l pasta, Onde portar convienmi il viso basso, E mentre ch'ei teneva 'l viso basso, C L'hai come dèl. è l'argomento casso, Fin che si sfoghi l'affoliar del casso. Ciascun, dal mento al principio del casso: Ogni primalo aspetto ivi era casso: Si che insieme col regno il re fu casso; 1 20 12 1 25 76 a Che parre fuoco dietro ad alabastro.
1 30 15 | Al piè di quella croce core un astro 1 31 125 76 a Che parre fuoco dietro ad alabastro.
1 25 74 | e E così tosto al mai q'unne l'emplastro : 1 M
1 12 122 m Così mi fece sbigottir lo Mastro, 1 31 1 26 130 n Nè si partì la gemma dal suo mastro, 1 31 1 28 142 v In poco d'ora, e prende suo vincastro, 1 M Le coscie colle gambe, il ventre e 'l casso Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso : Cinque volte racceso, e tante casso Così s'osserva in me lo contrappasso. Così s'osserva in me lo contrappasso Ultimamente si gridiamo: O Crasso, f Ed ecco l'altra con si gran fracasso, g Dal volto rimovea quell'aer grasso. 1 Partito porto il mio cerebro, lasso I Pol, riposato un poco il corpo lasso, E come l'uom che di trottare è lasso Dinanzi a me del Bol ch'era glà lasso. Ancor mi scuserà di quel ch' lo lasso. Onnado rianosi cominci, i' O lasso. 2 20 116 2 14 187 1 9 82 a E come quel, che con lena affanuata 1 28 140 Non senza prima far grande agggirate 83 a E come quel, che con lena affannata 140 Non sensa prima far grande aggirata. 28 (ha non men che saver, dubblar m'aggrata. 70 Non fu la sposa di Cristo allewata 66 Ne boschi lor per altezza ammairata. 107 Pol mi promise sicura l'andata. 112 b Novella Tebel Uguocione e il Brigata. ĩ 2 24 2 27 8 14 107 Quando risposi, cominci i: O lasso! E sol di quell'angoscia parea lasso. 84 Federigo Tignoso, e sua brigata; 98 c Questa roccia non era ancor cascata. 106: L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata. Non n'usciresti, pria saresti lasso Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso, 4 106 | S 106 |
| S 106 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 108 |
| S 10 8 106 Nel tempo che Giunone era crucciata 'l Maestro ansando com' uom lasso. Per farti muover lento, com uom lasso, p Appresso porse a me l'accorto passo. Puggir così dinanzi ad un, che al passo Venir, tacendo e lacrimando, al passo Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Co-) nell'un come nell'altro passo; Ma or ti s'attraversa un altro passo

Menò costoro al doloroso passo! Disse 'l Maestro mio fermando 'l passo, Indietro feci e non innanzi il passo.
Non v'arrestate ma studiate il passo.
Con noi venite, e troverete il passo. Parea; e tal sen gla con lento passo. Si volse indietro a timirar lo passo. or a maggiore, ed or a minor passo.

Mi dise: Non temer, the 1 nostro passo
B quivi fu del fosso il nostro passo
Volgendo il viso. raffretto suo passo, Volgendo il viso. raffretto suo passo, 2 24 68 Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 2 4 104 Ed lo mirava suso intorno al sasso,

E s'io non fossi impedito dal sasso, lo sono Aglauro che divenni sasso. Dritta salia la via per entro 'l sasso, E rotollo, e percosselo ad un sasso; Poi usol fuor per lo foro d'un sasso. Pol usel fuor per lo foro d'un sasso, 1 34 85 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, t Nel congiungersi insieme e nel trapasso. 8 14 111 n Dico, che quando l'anima mai mata

### mata

a Per l'alito di giù che vi s'appasta, b Lo fondo è cupo sì, che non ci basta

2 8 57

Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, O gente umana, per volar su mata,
O gente umana, per volar su mata,
1 18 107
Or muovi, e con la tua parola ormata,
1 18 109 p E qual conocitor delle peccata

Si volge all'acqua periglica, e guata; Che di fuor torna chi indietro si guata.

Guatar l'un l'altro, come al ver si guata-

2 11 52 Guatir l'un l'altro, come al vo. 2 14 189 i Cantando come donna innamorata.
2 27 64 Così gridai colla faccia levata.

2 2

1 2

2 20

1 H 1 H 1 M

1 1

1 .

111

3 27 1 = 1

		•				
urrum tecta sunt peccata.	2 20	8 (		Vedrassi l'avarizia e la viltate	8 19	130
nmemore con unido da Prava	2 14	104	l	Che vince la divina volontate,	8 20	96
nferno e di notte privata a in giù, ma tutta riversata.	2 10		i	Si c'hanno piena e ferma volontate.	8 29	68
oriental tutta rosata,	2 80			atl		
o l'uscio alla porta sacrata,	8 6	180	8	(V. grati 3 23 6) aggrati (V. guati 3 29 42) agguati Guardando ed ascoltando gli ammalati,		
un quella terra sconsolata:	1 10	77	1	(V. quali 3 19 42) aggusti	1 29	71
ree alla vista, scoperchiata ra credenza, seminata	9 2	77	1	Perocchè son con noi insieme andati.	1 18	
aprir, ch'a teneria serrata.	2 (			lo vidi duo sedere a sè appoggiati.	1 29	78
qual se divota fosse stata, ove la roccia era tagliata:	2 2 1	28	P	Che, posta qui con questi altri beati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	8 9 2 17	68
ser può di nuvol tenebrata,	2 16	3	!	Qui lugent affermando esser beati.	2 19	
ola tua sopra toccata	2 25	79	Ĺ	Rd altri molti e fecesii heati	1 4	61
tanto da sè trasmutata,	3 27		١_	Vedi Beatrice, con quanti beati	3 33	88 9
be sani ogni vista turbata, re ad acquisto d'oro usata;	1 11 8 27			Dei secoli, degli angeli oreati	8 29	38
a visitarli presi usata.	2 2			Nel qual tu se', dir si posson creati.	8 7	181
nte			d	Che, per veder gli aspetti desiati, Falsificare in se Busso Donati,	8 28	44
	1 10	4	ŀ	Letizian del suo ordine formati.	8 3	
e per argento adulterate; a voce: O anime affannate,	1 (	80	15	Che tento ei neresvin surson niù sventi	2 27	110
	9 (		Į.	Quanto i devoti prieghi le son grati. In che i gravi labor gli sono grati. E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.	3 88	42
o; ed eran dinanti aggroppate. o alto ingegno, or m'aiutate: 'è l'una gia, se l'arrabbiate scer sè della bontate,	1 24		!	E come ch'in mi volga a ch'in mi smatt	3 23	
:'è l'una già, se l'arrabbiate	1 8	79	1	Che hai che pure in ver la terra guati ?	2 19	52
scer se della bontate,	3 20		,	Che hai che pure in vêr la terra guati? E tu lo vederal, se ben vi guati:	8 29	
ose di Dio, che di bontate que in creatura è di bontate.	1 10 8 8			Ed io: Perchè ne vostri visi guati, E noi lasciammo lor così impacolati.	2 5	
eando, e alla sua bontate	3 7	80	•	Porser gli uncini verso gl'impaniati.	1 22	
itelligenzia sua bontate	3 1	136		Li nostri affetti, che solo infiammati (V. formati 3 3 54) informati	8 9	
con un l la sua bontate, podere e dalla tua bontate	8 19			(V. formati 3 3 54) informati Da creata virth sono informati.	8 7	185
podere e dana tua contace,	1 6			Coi corpi, che lassù hanno lasciati.	1 10	
erenti membra, e conformate	3 1	184	1	Le tenebre fuggian da tutti i lati.	2 27	112
a me non fur cose create,	1 3		!	Ma questo vero è scritto in molti lati	8 29 2 17	40 72
lui: Per vostra dignitate e sole furo e con dotate.	2 10	181	1	Veccendo i gran Maestri cià levati.	2 27	
<ul> <li>ogni speranza, voi ch'entrate.</li> </ul>	1 8	3 9	1	Che le stelle apparivan da più lati. Veggendo i gran Maestri glà levati. Potrebbesi veder i glà son levati	1 10	8
TO ATRIC TOL LITLO GRETIFETO	8 21	61	!		2 17	
nchise finì la lunga etate; Imanda, ma molte fiate	8 10	189 17	12	Dal capo a' piè di schianze maculati:	1 29	75 60
se, padre, del tuo caro frate,	8 2		-	Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, Posato al nido de suoi dolci nati	8 23	2
	2 10		1	Mi volsi a riguardar gli altri mal nati. Lo viso in te di quest'altri mal nati,	1 30	
Dottor; ma e'gil disse: Frate, lo, o d'Alessandro, o di lor frate, le gambe, e levati su, frate, gillo mi disse: Che pur guate? le luci mie sì inebriate,	1 30	191		Lo viso in to di quest'aitri mai nati,	1 18	76
ie gambe, e lèvati su, frate,	2 10	189	1	Israel con suo padre e co'suoi nati, Ma gli elementi che tu hai nomati,	8 7	183
gilio mi disse: Che pur guate?	1 21	4	, D	IN VIER DECIMENO A INO DACITICATI.	2 5	
ma l'altre avea tutte ingannate.	1 20		i	B poi che i due rabblesi fur passati, (V. appogiati 1 2 : 73) poggiati	1 80	46
pi le man dietro avea legate:	1 2	94		Spiriti umani non eran salvati.	1 4	68
mi val, c'ho le membra legate?	1 80	) 81	ı	rd eri a me: intil taran merrati.	1 10	10
nai di servo tratto a libertate ser d'esta innata libertate;	3 8 2 1			Di sotto, per dar passo agli sfermati, Poco amendue dall'angel sormontati.	1 18 2 19	
a volontà la libertate.	8 1	92	ŧ	Nuovi tormenu e nuovi tormentati	1 6	4
come fogliette pur mo nate, gnam che di necessitate	2 (	28	Ţ	Gli occhi da Dio diletti e venerati,	8 88	40
gnam che di necessitate	2 10 2 10			ato		
parrà la tua nobilitate.	1 2		a	Lo Duca mio gli s'accostò allato.	1 99	46
regni e con parole ornate	1 10	91	_	Lo Duca mio gli s'accostò allato, E fa'ragion ch'i' ti sia sempre allato, Non era ancor di là Nesso arrivato,	1 30	145
mza è quando quel che pate a coclorum violenzia pate	3 20	73	١.	Non era aucor di la Nesso arrivato, Del viso mio nell'aspetto beato,	1 18 3 21	
:ammino e si della pietate.	1 1	8 5	U	O per altrui, che poi fosse beato i	1 4	50
isericordia, in te pietate,	8 8	19		O per altrui, che poi fosse beato; Gridaron gli altri; e l'animal binato: La gittò giuso in quell'alto burrato	2 32	47
per l'aer dal voler portate; la divina potestate,	1 8	84	ŀo	La gittò giuso in quell'alto burrato La mia letizia mi ti tien celato,	1 16 3 8	
ciò fare avean la notestate	8 8	87		Si come 'l Duca m'avea comandato,	1 10	110
nerlo è in voi la potestate. cou gli altri ad una potestate. urgendo: Or puoi la quantitate	2 16	72		Se quei che ci ama, è per noi condannato?	2 15	105
con gli altri ad una potestate.	2 19	195		Vedea colui, che fu nobil creato. Non ci può torre alcun: da Tal n'è dato.	2 12	
i de Den; ma la sua quiditata	3 20	1 198	u	Ira tutto I altro co to t no dimestrate.	1 14	85
ta pare a me sua quiditate.  ) vivete ogni cigion recate	3 24	66		Criso tomo ed Anselmo e quel Donato, Si che non piacque ad Ubertin Donato	8 12	187
) vivete ogni cigion recate	2 10			Si che non piacque ad Ubertin Donato Di spirito profetico dotato.	8 16	119
r quest'alme per essa sousate; tra l'ombre triste smossicate?	1 20	6		Quasi animal di sua seta l'asciato.	3 12	
ın genti nude e spaventate,	1 24	92	_	Di qua, d: là, e poi diè cotal fiato: Non è il mondan rumore altro che un fiato	1 27	60
-ustanzia di cose sperate,	3 24		1	Non è il mondan rumore altro che un fiato Secondo l'artificio, figurato	2 11 2 12	100 28
e le ardite femmine spietate he nella terza bolgia state.	1 10		ρ	Che, per fuggir periglio, contro a grato	3 4	
o sè sovra sua unitate.	8 1	188		Conoscerebbe quanto m'era a grato	9 21	22
) dismento nostra vanitate,		185		Io, che duo volte avea visto lor grato,	2 26	
se traéan dietro e ventilate. netrare a questa veritate;	2 (	3 <b>9</b> 0 1 71	•	Se quinci e quindi pria non è gustato.  Per le contrario suo m'è incontrato.	2 22	182 54
	-	•	-			

		-		ī	
	Con segue di vittoria incoronato.	1 4		1	atte
	Buon cittadino Giuda ed Infangato.	3 16	128	1_	
	Lucifero com'io l'avea lasciato; Quinci Lete, cos) dail'altro lato	0 00	130	0	Non vedi tu la morte che "I combatte Seco medesme a suo placer combatta.
	Contrappesando l'un con l'altro lato.	8 21	24	2	Com'io, dopo cotal parole fatte,
	Contrappesando l'un con l'altro lato. Fatt'eran pietra, e i margini da lato: Rabano è quivi: e lucemi dal lato	1 14	83	1	rossero state di sineraldo fatte;
	Rabano è quivi: e lucemi dal lato	3 19	189	1	Non fate come agnel che lascia il latte
	Old to it voise in ver to destro 1240.	1 16	112	'n	Uomini siate, e non pecore matte,
	Io mi rivolsi dal mio destro lato E muta nome, perche muta lato.	3 18 2 11		F	L'altre toglican l'andare e tarde e ratte. Al mondo non fur mai persone ratte
	Folgoreggiando ecendere, da un lato.	2 19		įŁ	Ed or parevan dalla bianca tratte.
	Folgoreggiando scendere, da un lato. E quel di lei a lei lascio legrato.	2 89		1	ar a partial time times at accept
	Ben m'accors'io, ch'i'era più levato, B quel Signor, che li m'avea menato,	8 14	85	1	attl
1	B quel Bignor, che li m'avea menato,	1 8	108	ı	Levan la voce, e rallegrane gli atti;
	Già era 'l Caponsacco nel Mercato	1 28	121	!	E qual più parienza avea negli atti.
n	Che venner prima, non era mutato: La gloria della lingua: e forse è nato Io fui del regno di Navarra nato.	2 11		0	Ver è, che più e meno eran contratti. Oh qual io vidi quei che sen disfatti
_	Io fui del regno di Navarra nato.	1 22	48	d	Oh qual to vidi quel che sen disfatti
	E se l'andar più oltre c'e negato.	1 8		١.	Nascere in chi la vede; così fatti
_	Lo cui sogliare a nessuno è negato,	1 14		0	Piorian Piorenza in tutti i suoi gran fatti. Cupido si, per avanzar gli ormatti. Per la fessura della pietra piatti.
P	Mostrommi l'alma che m'avea parlato, Qual è quel punto ch'io avea passato.	3 18		P	Per la fessura della pietra piatti.
	quai e quei punto ch'io avea passaxo. Per dritta opposizione alcun peccato; Che toglie altrul memoria del peccato; Dove sian genti in simigliante piato; Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Io dico d'Aristotele e di Piato; Essi medesmi che m'avean pregrato, Come Almona cha di di prarato.	2 22			
	Che toglie altrui memoria del peccato:	2 28		1	Di sotto al capo mio son gli altri tratti, Come da più letzia pinti e tratti Bra già grande, e già erano tratti
	Dove sien genti in simigliante piato;	1 80		1	Rea sià scanda a sià arana tratti
	Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.	2 15		1	8 6 6
	Emi mederni che m'aven muncato	2 26		1	atto
	Come Almeone, che, di ciò pregato	8 4	103	ŀ	Di dimandar, venendo infino all'atto
q		9 8	41		Ed una donna in su l'entrar, con atta
r	Poscia che i fuoco alquanto ebbe rugghiato Che tu sappi chi è lo sciagurato	1 27		1	Nel mezzo strinse potenzia con atto Che membra femminili aveano ed atto;
	Che tu sappi chi è lo sciagurato	1 22			Che membra femminili aveano ed atto;
	Ch'lo non scorgessi ben Puccio Sciancato: Che da nessun sentiero era segnato.	1 25		1	E quel ch'io nomero, li fara l'atto Non perdea per distanza alcun suo atto;
	O per parole o per atto, segnato.	8 18		i	Tal. qual io dico: e fassi coi suo atta.
	O per parole o per atto, segnato, Fossero alquanto, e l'animo smagato,	1 25	146	0	Tal, qual io dico; e fassi coi suo atta. E nel Vicario suo Cristo esser catto.
	Per non perder pietà si fe' spietato.	8 4	105	d	Non mi lasciar, diss'io. così disfatto;
	Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato;		148	١.	B lascia il corpo vilmente disfatto,
	rossero aquanto, e l'animo smagato, Per non perder pietà i fe' spietato. Disse l' Macetro, che l' tuo non è stato; Giù poco tempo; e, se più fisse stato, Però s'io son tra quella gente stato. D'aver, quando che sia, di pace stato, Rispose: lo era nuovo in questo stato, Non asser duro niù ch'altri sia stato.	8 8 2 22	50 52	1	Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto. Ansi che l'altro mondo fosse fatto:
	D'aver, quando che sia, di paca stato.	2 26			Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.
	Rispose: lo era nuovo in questo stato,	1 4	59	1	Perche men paia il mal futuro e 'l fatto,
_		1 27	56	1	Perche men paia il mai futuro e I fatto, Ma quando io fui si presso di lor fatte,
ŧ	Risponder lei con viso temperato;		108	ı	Rividii più lucente e maggior fatto.
	E volto al têmo ch'egli avea tirato,	2 89		ĺ	Perché hai tu così verso noi fatto ? L'alto valor del voto, s'è sì fatto,
	A rilevarai; e vidimi traslato E s'io divenni aliora travagliato,	8 14 1 84	91	i no	Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il paste
	E più non disse, e rimase turbato.	2 8		1	Si ch'io temetti non tenesser patto.
u	Che mi parea più roggio che l'usato.	3 14	87	q	Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Ove in un punto furon dritte ratto
	atra			F	Ove in un punto furon dritte ratto
a	La morte prese subitana ed atra.	8 6	78	l	Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.
	Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,	1 6	16		Fuor ch'una ch'a seder si levà ratto
ė	Plangene ancor la trista Cleopatra,	8 6	76		Fuor ch'una ch'a seder al levo ratte La bestia ad ogni passo va più ratte Un lume per lo mar venir si ratte,
ì	Graffia gli spirti, gli scuola, ed isquatra. Con tre gole caninamente latra	1 6			Un lume per lo mar venir si ratto,
•	Bruto con Cassio nello inferno latra.	3 6			Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto;
		•	•		Dal qual com'io un poco ebbi ritratto Vegg'io a coda d'una bestia tratto
	atre			1	Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto
1	E che altro è da voi all'idolatre,	1 18	118	1	Estatica di subito esser tratto.
n	Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, Che da te prese il primo ricco patre i	1 18	115		L'arco del dir, che infino al ferro hai tratte.
_	-				O tu, che se' per questo inferno tratto, lo vidi per la croce un lume tratto,
	atria				Falsava nel narere il lungo tratto.
°	E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria,		109	}	Falsava nel parere il lungo tratto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Poscia hai 'l sangue mio a te sì tratto,
'n	E non molto distanti alia tua patria,		107	1	Poscia hai 'l sangue mio a te si tratto.
•	atta				Perceche l'occhio m'avea tutto tratto
_				1	aude
a	Men Dio offende e men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta	1 11	84		
ъ	Perche altra volta fui a tal baratta.	i 21	68	!	Con canti, quai si sa chi lassò gaude. Vid'io farsi quel segno, che di laude Muove la testa, e con l'ali si plaude.
4	Perché altra volta fui a tal baratta. Che morte tanta n'avesse disfatta, Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta:	i s	57	1	Muove la testa, e con l'ali si mande
Ĩ	Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta:	1 28		1-	pingue.
	is per nulla offension on a me sia ratta.	1 21			Ausa
10	Sen gio come persona trista e matta.	1 28		18	Che nulla volontade è di più ausa,
P	Incontinenza, malizia, e la matta Con le qual la tua Etica pertratta	1 11		10	A vera vita, non è sine causa
ř	Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	2 15	24	P	Lo rege, per cui questo regno pausa
	Che, girando correva tanto ratta.	1 3	58		austo
	Così mi parve da luce, rifratta Ed io v'aggiunsi: B morte di tua schiatta.	2 15		1_	
ĩ	Dai cader della pietra in ignal tratta.	2 15	109	:	E non er'anco del mio petto esausto Beso litare stato accetto e fausto ;
	E dietro le venia si lunga tratta	1 8	55	٥	Ch'é una in tutti, a Die feci oleonuste.
	·			_	
					•

3 l 3 l 3 l

_		_						
empre				İ	ende			
I cantar di que', che notan sempre	2	30	92		Che vista sola, sempre amore accende: (V. raccende 2 8 78) accende	3	5	9
ser: Donna, perchè si lo stempre ? oichè intesi nelle dolci tempre	2	80			(V. raccende 2 8 78) accende	8	8 1	
orene intent nerie doier tempre	-	30	92	İ	Dalla mia destra parte, e che s'accende Che la mente divina, in che s'accende	3 1	7 1	110
ena				į	Lo raggio della grazia, onde s'accende Se non che dalla parte, onde s'accende	3 1		83
uce, e ceacri con anfesibena,	1	24		1	Dell'eterno palazzo più s'accende,	8 2	5	17 8
lui fui giunto alzò la testa appena cua i 17 35) arena	. 9	4	118	l I	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,	8 2		4
nascondeva in men che non balena.	1	22	24	1	Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Surga ogni amor che dentro voi s'accende;		8	50 71
-e alla divina cantilena		32	97		Clascun confusamente un bene apprende,	2 1	7 1	<b>127</b>
veltri ch'uscisser di catena. Ializio eletto alla gran cena	9	24	126		Da perfetto veder, che come apprende, Ancidera omi qualunque m'apprende		5 4 1	5 138
n'avacciava un poco ancor la lena,	2	4	116	ı	Ancideracomi qualunque m'apprende Perocchè solo da sensato apprende	3	4	41
n'avacciava un poco ancor la lena, che forse gli fallia la lena, fiume ch'acquista o perde lena;			122 123		Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Laggiù dimora, e quassà non ascende,	2 1		100
omero sinistro il carro mena? uella voglia all'arbore ci mena,	2	•	120		Ed io: Se quello spirto ch'attende, Poscia che trasmu o le bianche bende,	9 i	ii	127
uella voglia all'arbore ci mena,	2	23	73 83	р	Poscia che trasmurò le bianche bende, Di capo l'ombra delle sacre bende.		8 3 1	74
rpenti, e di si diversa mena, capo ha dentro, e fuor le gambe mena.	î	81	68	0	Luce ed amor d'un cerchic lui comprende, Quanto più di bontate in sè comprende.			112
ha, di la, di giù, di an gli mena:	1	5	43		Quanto più di bontate in sè comprende.		6	30
orte 'l giunse ancor, ne colpa 'l meni sse, or va', e vedi la lor mena.	۱ . ۱	28 17	46 29		Per lei assai di lieve si comprende Per questo la Scrittura condiscende	3	8 4	76 43
uel, perch'io mori', qui non mi mena	. 1		111		Per che di giugner lui ciascun contende.	2 1	7 1	129
che attende là, per qui mi mena, l'ultimo di quaggiù ti mena!	1	10 15	62 47	a	E così dalla calca si difende. Sì, che la sua parvenza si difende;	3 1	4	54
l'ultimo di quaggiù ti mena! per indugiar d'ire alla pena,	1	28	44		inira innino, e i acona che discende	8 1	1	48
clava a cantar si, che con pena	9	19	17 64		Nave che per corrente giù discende. Ne sa, nè può qual di lassù discende; U' senza risalir nessun d scende; Sulla marina dove 'l Po discende	3 1 8	7	<b>42</b> 6
e parole e 'l modo della pena per trar l'amico suo di pena,	2	11	136		U' senza risalir nessun d scende;	8 1	ō	87
	1	29	107		Sulla marina dove 'l Po discende	1 8	5	88
o se' messa, ed a si fatta pena, così ad alleggiar la pena anima lassò che ha maggior pena,		22	22		D'un ruscelletto che quivi discende Dell'emisperio no tro si discende	3 2	0	2
anima lassu che ha maggior pena,	1	84	61		Da questa parte con virtù discende,	2 2		
he di posa, ma di minor pena. do, si rinfresca nostra pena;	9	28	45 71		Or al spiega, figliuolo, or si distende Tanto, quanto la tomba si distande.	29		58 198
fu la risposta così piena.	ī	10	66	8	Tanto, quanto la tomba si distande, (V. stende 2 15 71) estende			
fu la risposta così piena. li a me: La tua città, ch'è piena eddo tempo, a schiera larga e piena;	1	6 5	49 41	ï	Folgore parve, quando l'aer fende, Come fungo marino; ed ivi imprende	2 1	4 ) 5	181 56
IT as ' or oxin semients a biens'	ê	28	119	-	Si piange; or vo'. che tu dell'altro intende,	2 1	Ž 1	125
er dar lui esperienza piena, i che l'età mia fosse piena.	1	28 15	48 51		Attribuisce a Dio, ed altro intende; La nobile virtà Beatr ce intende	8 2 1	•	45 73
			194		Filosofia, mi disse, a chi la intende,	1 1	1	97
e la vostra voglia è sempre piena;	8	24	3		Filosofia, mi disse, a chi la intende, E quanta gente più lassuso intende,	2 1		73
son di piacere a sentir piena.	ĭ	19 17	91 87		Dove natura a tutte membra intende. Bi non s'arresta, e questo e quello intende;		6	60
ndo: Arc. Muria, orația plana.	3	82	95		Clò ch' io dien di me, di sè intende; Chè 'i bene, in quanto ben, come s'intende, Colui che 'l' cinge solamente intende. Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'o ffeu de.	8	8 1	
più oltre veggio in su la rena on si vanti Libia con sua rena;		17 24	35 85		Che 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Colui che 'l cince solamenta intende.	3 2	5 7 )	28
rinar con l'arco della schiena,	1	22	20	0	Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'o ffende.	1	5 1	102
'l graffiar, che talvolta la schiena		84 82	59 99		Diss'io, là dove di'. che usura offende Quanta ignoranza è quella che v'offende!	11	17	95 71
ogni vista sen fe' più serena. di sopra in la vita serena,		15	49	p	Fertile costa d'alto monte pende.	8 1	i	45
ni tenne in la vita serena,	1	6	51		Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.	13		38
d'Arezzo; ed Albero da Siena, mente nel campo di Siena,	ģ	11	109 184		Del bassissimo pozzo tutta pende, Come natura lo suo corso prende	iī		99
, cantava, io son dolce sirena, na che vedi non surge di vena		19	19		Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, Nel ciel che p u della sua luce prende	2	6	5
na che vedi non surge di vena Juana a tremar per ceni vena.	2	28	121 138		Nel ciel che p u della sua luce prende Necessità però quindi non prende.	8 8 1	7	40
dusse a tremar per ogni vena. lo ne liberò con la sua vena.	2	28	75		Necessità però quindi non prende, N'andai infino ove 'l cerchiar si prende.	2 1	ė	40 69
_				ì	Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende. Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende,	9 1 3 1		75 41
enda					Indi si volge al grido, e si protende,		9	65
anima sovr'altra in noi s'accenda a un lume, che i tre specchi accenda	. 2	4	101	r	Indi si volge al grido, e si protende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. E come specchio l'uno all'altro rende.	2 1	8	78 75
Jorni el cinto, fare ammanda:	'n	27	68		Ma el come carbon che flamma rende.	3 î		52
venne in Italia, e, per ammenda, a rapina; e poscia, per ammenda, e al ciel Tommaso per ammenda		20	67		Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Poi che mori: cotal moneta rende	2 2	8 1	.29
a rapina; e poscia, per ammenda, a al ciel Tommaso per ammenda		20	65 69	1	Che tanto dal voler di illo rincande.	3 5		
ina è nata, e non porta ancor benda.	2	24	48		Per l'universo penet a; e risplende lo veggio ben si come già risplende Della costellazion, che li risplende; Multiplicato in te tanto risplende,	3	1	2 7
ere a riguardar la Carisenda Icuna virtà nœtra comprenda,	•		136		Della costellazion, che l\ rispiende:	8 3 1	5 5	21
e, e quare voglio che m'intenda.	ī	27	79		Multiplicate in te tanto risplende,	8 1	0	85
h's nulla potenzia più intenda:	2	4 24	41	_	Per moute luci. In che una risble de.	8 2		40
gan sì, ch'ella in contrario penda;	ī	81	138	-	Che l'una costa surge, e l'altra scende: E per autorità che quinci scende,	3 2	6	26
g. e quare vogilo che m'intenda. 'a nulla potenzia più intenda: lar meco, fa'si ch'io t'intenda; saa sì, ch'ella in contrario penda; fosse 'l gran Prets, a cui mai prenda; mar 'Patti 'n ma al ch'io ti nenda;	, <u>į</u>	27	70		Se subito la nuvola scoscende.	9 1 1 9	4 1	85 42
me: ratu s qua, si co lo si prenda; a città, come ch'uom la riprenda	2	24	184 45		Onde l'ultima pietra si «coscende. Sarebbe fronda che tuono scoscende.	8 2		12
me: Patti 'n qua, a ch'io ti prenda: a città, come ch'uom la riprenda. convien ch'egualmente risplenda. nel quanto tanto non si stenda	8	2	105		Si che egni parte ad egni parte splende. Se non si temperasse, tanto splende,	1	7	75
nei draum renn non si stenda	3	3	103		Se non si temperasse, tanto spiende,			

•

3 3

11

5 2 1!

3 I

•

31

3 5

1

: 3

Sì che quantunque carità si stende, 2 15 s Credea veder Beatrice, e vidi un Seme Sovra la qual si fonda l'alta spene, Tale, dal corno che in destro si stende, Della vostra materia non si stende, t Tal mi fec'io; e tal, quanto si tende Colui, lo cui saver tutto trascende, 8 15 8 17 19 Dispregia, poi che in altro pon la spene.
Dovessiti così spogliar la spene?
In alto, fisco alle cose terreme;
La mente pure alle cose terreme,
Però ch'intenza d'argomento tiene.
Però cheria a nio discreta na la tiene. 88 p Non molto lungi, per volerne prendere. 1 23 r Già non comple di tal consiglio rendere, 1 23 s Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 1 28 Più giusta e più discreta ne la tiene; Così giustizia dui stretti ne tiene E perché l'usuriere altra via tiene, w in rame, the sen va, ed altra wiene.
Mi disse: Guarda quel grande, the visue,
L'altre è Orazio satire the visue, a Disc'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, c Partial anor lo tempo per calendi; f Or tu chi se', che 'l nostro funo fendi, i Poi si quetaro quei lucenti incendi Son le mie note a te che non le intendi, r Che fe' i Romani al mondo reverendi, 2 16 27 L'autro e Orazio asurio che viene, Crescer lo rieggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Pártiti, bestia: chè questi non viene Ogni villan che parteggiando viene. Come a lucido corpo raggio viene. L'una gente sen va, l'altra sen viene, 2 16 25 9 19 100 8 19 8 19 109 ende a Così com'io del suo raggio m'accondo, a Cost com'to del suo raggio m'accendo. Li tuol pensieri onde cagioni, apprendo. o Poloh'era necessario, nè commendo. Tosto fur sovra nol, perchè correndo d'Voce, che giunse di contra, dicendo: E 'l Duca disse: I' son un che discendo Giù d'atto in atto, tanto divenendo 8 11 21'
9 b A voti manchi si con altri beni,
18 16 97 o Prima che tu a queste nome comi,
18 132; f Quando Fetonate abbandon gli freni,
19 94 m Gli moderni pastori, e chi gli meni,
18 62 p Coopron de manti lor gli palafrani,
5 nm il lavai: a finti cana glà minati 8 11 Gin d'auto in auto, tanto divenendo
i E queste contingente essere intendo
E di mostrar l'inferno a lui intendo.
Chè com'l'odo quinci, e non intendo,
mCon seme e senza seme il clei movendo.
p E duo dinanti gridavan piangendo:
Qui ambodue, rispose l'un piangendo:
Poi fummo fatti soli procedendo,
altra discreta disse por ti sono de. ron tummo natu soil procedendo,
r Altra risposta, disse, non ti rendo,
Per che, s'io mi taces, me non riprendo,
s Che pria m'avea parlato, sorridendo
t Si dee seguir con l'opera tacendo.
Ci sentivano andar: però tacendo
Di fieri lupi, igualmente temendo;
v Per quel ch'io vidi, di color, venendo, In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni, Gridando I padre a lui: Mala via tieni; v Ed un di quelli spirti disse: Vieni voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni, ž 18 95 a Volasser parte, e parte in vêr l'arone, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atone, Quai si parti Ippolito d'Atone B E s'ella d'elefanti e di balone Del tuo consiglio fai per alcun bone, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene 2 26 1 12 8 17 1 81 2 10 89 2 19 121 Come avarizia spense a ciascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabil bene 2 19 121 1
1 4 95 c Quei che morrà di colpo di cotenna. 3
1 31 50 p Queila, che tosto moverà la penna, 3
9 107; Che noi seguitaria lingua nè penna. 3
2 15 67 r Quei che fe poi ch'egli usch di Eavenna, 3
2 17 101 isara vide ed Era, e vide Senna, 3 Che ti menavano ad amar lo bene O con men che non dee, corre nel bene, É corto recettacolo a quel bene
E falla dissimile al sommo bene,
Di gratúito lume il sommo Bene;
I' s'appellava in terra il sommo Bene,
c Qual fosse attraversate, o qual catene
Ond elli: Or ti conforta, che conviene
Dunque nostra veluta, che conviene
E da questa credenza ci conviene;
Onde la viston crescer conviene;
Onde la viston crescer conviene. È corto recettacolo a quel bene 8 19 80 Š 14 47 a lo veggio ben l'amor che tu m'accommo. 3: 31 Molte flate già, frate, addivenno 3 8 26 181 Che delle nostre certo non avvenne, 2 81 25 25 Che delle nostre certo non avvenne,
91 c Lo sparlo dentro a lor quattro contenne
52 Si obe la gente in mezzo di contenne,
76 E prima poi ribatter le convenne,
188 E le labbra ingressò quanto convenne.
49 Veder voleva, come si convenne
103 E ome a rivi grandi si convenne,
111 Si fe'di quel che far non si convenne;
127 Matteret tartica carabia di convenne; 2 10 8 26 186 8 14 49 2 17 108 Onde la vision crescer conviene. Quinci comprender puoi ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocche clascun meco si conviene 3 9 111 107 Me stesso, tanto, quanto si couvenne, 48 d Ma nondimen paura il suo dir disenne, 91 Di Mirra scellerata, che diwenne, 63 Quando di maschio femmina divenne, 1 11 107 2 26 48 91. ā si Quale a tenero padre si conviene. 8 17 1 18 3 31 8 7 48 B tal nella sembianza sua divente, 87 p Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Tal di Fiorenza partir ti conviene Tal di Fiorenza partir ti conviene
f Li Colchi del monton privati fene.
g Diffuso era per gli occhi e per le gene
Contra mal dilettar con giuste pene.
E d'ogni operazion che merta pene.
Ma viensi per veder le vostre pene.
Chè le terre d'Italia tutte piene
Ma mencha la tra voule tritte niene Tall eran quiri; salve or alle penne Fossero Augelli, e cambiamersi penne. Trattande l'aere con l'efer: e penne. Convenne a'maschi all'innocenti penne. Al volo mi sontia crescer le penne, E quella Pia, che guidò le penne Che riavesse le maschili penne. 61 8 7 84 9 17 105 1 12 21 2 6 124 Ma perchè le tue voglie tutte piene
Ma perchè le tue voglie tutte piene
r Di che tutte le cose son ripiane,
Quanto aspetto reale ancor ritiene;
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.
Ed in sua dignità mai non riviene, 8 9 109 8 19 54 Ma non eran da ciò le proprie penne; B, sotto l'ombra delle sacre penne; Brano in veste, che da verdi penne lo veggio ben come le vostre penne **54** 85

50

54

27 2 22

2 19 86

2 27 139

1 16 116:

1 21 189 6 141

8 5

8 15

1 18

8 19

2 19 2 27 137 2 22 25

15

18

2 6 137

ē

2

1

2 22

19

99 3 13

86

2 24 56

l, cangiande, in su la mia pervenne. 8 6 1 risposta così mi prevenne: 3 25 1 ti-lone apparve, che ritenne 8 8 nioò, che nulla la ritenne. 2 5 1 Notaio, e Guittone, e me ritenne uel che presso più ci si ritenne, che non corse in dietro, e si ritenne, o stremo d'Europa si ritenne, innocenza laggiù si ritenne, le braccia m'avvinse e mi sostenne : e l'altro, che in là ren va, sostenne, the l'occhio da presso nol sostenne; di mia confession non mi sovvenne. di ina contessori non in sovvenne de uso, e mai non furo strenne, l'afezion del vel Gostanza tenne; 3 e a peggior sentenzia ch' ei non tenne. ita a peccar con esso così venne. orgia cadde, ed a fossati venne, polche 'I tempo della grazia venne, uello s'avillar che insieme venne,

troppa materia che in la venne, o voler sovra veler mi venne alli dir, ma la voce non venne alli dir, ma la voce non venne om neiår con l'altro che poi venne, ano accese, e quella che pria venne, i poce sorva noi a star si venne, nente tna, e di'onde a te venne: al collo d'un grifon tirato venne. in fulgore, in che sua voglia venne. come più e più verso noi venne

### enni

n parole e con mani e con cenni, t mia compagnia costui sovvenni.
ia rispose iui: Da me non venni:

### enno

tuo dir d'amor m'è caro cenno. egli m' assenti con lieto cenno aspettar mio dir più, nè mio cenno: i fra me medesmo, al nuovo cenno enti, verso lor duca per cenno; co al viver bene un picciol cenno n'altra da lungi render cenno irsi a me con salutevol cenno: ch'io pariassi, ed arrisemi un cenno quanto cauti gli uomini esser denno li maschi loro a morte dienno. per saper lo numero in che enno e l'acedemona, che fenno altro foco t e chi son quel che 'l fenno t i d'onore ancora assai mi fenno; il parole pria notar mi fenno, agrimando a te venir mi fenno, e parole Stazio muover fenno ontingente mai necesse fenno; peso per ciascun di voi si fenno; passò per l'isola di Lenno, eder ch'ei fu re, che chiese senno, er entro i pensier miran col senno! cca, tu con pace, tu con senno.

avarizia, tra cotanto senno. 'io fui sesto tra cotanto senno. ominciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tutto 'l senno ali digriguar pure a lor senno, h'lo po'ei di me fare a mio senno, i è Giason, che per cuore e per senno lo fora non fare a suo senno;

del sangue e delle piggie appieno, 1 28
1 posso ritrar di tutti appieno; 1 4
2 e spesso, a guisa di baleno. 8 25
1a vedovella gli era al freno, 2 10
ppa sicurtà m'aliarga il freno, 2 22
imi stretto nelle mani il freno 2 20 al, perché ti racconclasse 'l freno el tenere agli occhi stretto 'l freno, schiera che corre senza freno. ate, Avicenna e Gallieno.

48 8 21 Con vista carca di stupor non meno. Quando li regi antichi venner meno Senz'e so fora la vergogna meno. Per coltivare omai verrebber meno, 8 8 82 84 Ogni lingua per certo verria meno Che molte volte al fatto il dir vien meno. Sì ch'al volger del têmo non vien meno. 1 17 RR 80 42 89 8 Sovresso in vista al vento si movieno. ĭ 17 94 n In pelago nol vede; e nondimeno 2 27 119 p Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno, 98 lo mi rivolsi d'ammirazion pieno 1 9 15
1 90 40
2 5 119
2 5 119
3 92
2 6 119
3 92
3 1 41
4 Anzi n'e questo luogo tanto pieno,
2 1 41
2 6 125 r E quel che fe' da Varo insino al Reno, 9 27 121 Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno, A dicer sipa tra Savena e 'l Reno: 1 17 Che dentro a questi termini è ripieno s Rècati a mente il nostro avaro seno. Le tue marine, e poi ti guarda in seno, Immagini quel carro a cui lo seno 11 8 27 11 81 2 R 3 25 47 Summae Deus clementiae, nel seno 2 29 108 8 33 141

C'hanno a tanto comprender poco seno.
Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno
Come poteo trovar dentro al tuo seno
Mentr'io diceva, dentro al vivo seno Lume non è, se non vien dal sereno Indico legno lucido e sereno, Come rimane splendido e sereno Di prima notte mai fender sereno, Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Più chiaro assai, che luna per sereno Lo cielo avvivan di tanto sereno, V Od ombra della carne, o suo veleno. (V. releno 3 19 66) veneno.

9.1 Borea da quella guancia, ond è più 1eno, 51 m Di maggio a più, e di minore a meno, 7 Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.

the color non tornasser suso in meno,

Che di volger mi fe' caler non meno

d Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa, Fia testimonio al ver che la dispensa. 98 71 118 Richiede ancora aiuto a tua dispensa. 90 i Ponete mente alla sua voglia immensa, 138 Vidi la figlia di Latona incensa 1 16 118 1 21 136 m Convienti ancor sedere un poco a mensa, Di quel che cade della vostra mensa, 97 6 133

8 9 o La colpa seguirà la parte offensa 4 1CO p (he l'ha per meno; e chi ad altro pensa 17 137 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa 17 137 Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa

88 d. E notte avesse tutte sue dispense,

# 75 c Ben è che ragionando la compense.

8 13 95 i E pria che in tutte le sue parti immense 1 16 120 o In te non sono ancor dall'acqua offense. Da ch'io intesi quell'anime offense, 22 28 51 che scusar non si pos on l'offense. 4 102 p Fin che 'l Poeta mi disce: Che pense? 102 Processor rotted in the second of the pense of the pe 88 s Caina attende chi in vita ci spense. Caina attenue cni in via ci apparate.
Della fulgida fiamma che lo spense.
Dal padre suo, la propria madre spense,
che l Soi corcar, per l'ombra che si spense, Che la voce si mos e, e pria si spense

4 145 81 d Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. 77 f Volitando cantavano e faciensi 20 Ed al si ed al no discordi fensi.
55 Che il primi parenti intrambo fensi.
88 i Similemente al fumo degli incensi, 55 6 2 25 119 mPrima cantando a sua nota moviensi: 5 42 Di quel'e pietre, che spesso moviensi 4 143 p Ma dimmi quel che tu da te ne pe

lo gia pensando; ed ei disse: Tu pensi	1	12	81	l	Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,
r Votira resurrezion, se to ripensi	8	7	146	0	Come si fece subito e candente
s D'ammirazione omai; poi dietro a sensi Partita in sette cori, a duo miei sensi	8	10	58 59	ĺ	Per la contraddizion che nel consente. Ed altra andava continuamente,
Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi.		12	33	a	Dietro a chi fuere ed a chi mostra "I demta
t Un poco s'arrestavano e taciensi.		18	81	-	Cost quelle carole, differente
enso					Così quelle carole, differente Qual d'una pianta, in tante differente Segue, com'il maestro fa il discente,
a Sovra me, come pria, di caro assenso	8	Ω	17		Te lucis ante si divotamente
o Cost I Massiro; ed lo: Alcun compenso.	ĭ	ıĭ	īŝ		Cominciò egli allor si dolcemente,
Deh metti al mio voler tosto compenso, p Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso.	8	. 9	19		Cingo d'intorno la città dolonte,
Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso	3	11	15 21		Per me si va nel a città delente; Che si richiudon per caser delente
s Si che s'ausi prima un poco il senso		ıĭ	īī		B Modena e Perugia fu dolente.
enta					Colui che perde si riman delente Di Puglia fu del suo sangue delente
a E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta	2	14	56	ŀ	Ma dimmi chi tu se', che in si dolecte
Dell'operante, quanto più appresenta	3	7	107	i	Barbariccia con gli altri suoi delente.
In che più tosto ognora s'appresenta: Quel, che Timeo dell'anime argomenta	8	10	33 49	0	Intra se, qui più e mene occellente, Vedi se far si des l'uomo eccellente.
E vedrai il correggier che s'argomenta:		ıī	188		Perché diede 'l consiglio frodolente,
Merce del popol tuo che s'argomenta.	8	6	129		Supin giaceva in terra alcuna gente,
Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.	š	25 25	15 118		B però questa festinata gente
Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta E se dal fummo fuoco s'argomenta,		88	97		Possa lasciare alla futura gente; Prender sua vita ed avanzar la gente.
Colpa nella tua voglia altrove attenta.	2	88	99		Seguendo lui, avria buona la gente. Nessun riparo vi può far la genta.
Mirava fissa, immobile ed attenta,		88 26	98 126		Nestun riparo vi può far la genta.
Fosse la gente di Nembrotte attenta; La punta del dislo, e non s'attenta		22	730		Da quella parte, onde il core ha la gente: Che con la coda percuote la gente:
Per voglia di volare, e non s'attenta. Mosser la vista sua di stare attenta.	2	25	11		Se s'adunasse ancor tutta la gente, Con l'altro se ne va tutta la gente:
Mosser la vista sua di stare attenta Se la tua audienza è stata attenta			116		Con l'altro se ne va tutta la gente: Per lui fia trasmutata molta gente,
Temendo 'l flotto che in vêr lor s' avventa		15	184		Va per lo regno della morta mente t
b E qua'e i Padovan lungo la Brenta.	1	15	7		Per me si va tra la perduta genta, Già venia su ma di piccola gente, Non viste mai fuor ch'alla prima genta
o È impossibil che mai si consenta: L'altra beatitudo, che contenta		88 18	102 112		Già venia su, ma di piccola gente,
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	2	6	197		Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
A rilevarvi suro fu contenta;	9	7	111		Vedi che non pur io, ma questa gente
Per che la voglia mia saria contenta Prima cantando, e poi tace contenta		17 20	25 74		Diretro al Sol, del mondo senza gente.
Per far di sè la mia voglia contenta.	3	22	80		Da man sinistra m'appari una gente Quantunque vedi, si che giustammente Come giusta vendetta giustammente Mi si facean stimar veloci e lente.
In parte fia la tua voglia contenta,			136	,	Come giusta vendetta giustamente
d lo veggio tuo nipote, che diventa Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa		14 20	58 78	•	R non pareva, si vanivan lenta.
Non di tiranni, ed un Marcel diventa	3	6	125		B non pareva, si venivan lente. Di gemme la sua fronte era lucemate,
Più corto per buon prieghi non diventa. A quella luce cotal si diventa,	8		141	-	Quant'esser convenia da se lucents! Ed altro disse, ma non l'ho a mente;
			100	_	R qual da lato gli si reca a mente.
1 Tal mi sembiò l'imago della imprenta Con poco moto seguitò la imprenta, La divina bontà, che 'l mondo imprenta,		20	76		Da queste due, se tu ti rechi a mente Perch'io a lui: Se ti riduci a mente
Con poco moto seguito la imprenta,	8	18	114		B quest atto del ciel mi venne a mente.
Cute der taror der ciero il mondo imprenta		10	29		Indarno di riduriasi alla mente.
1 Ella sen va notando lenta lenta:	1	17	115		Chè dove l'argomento della mente Besere alcun de'raggi della mente
Che saetta previsa vien più lenta.  B la maggiore e la più luculenta		17 22	97 28		Che fece me a me uscir di mente.
D Di Santa Chiesa, ancor che aline si memba.	2	8	187		Com'a nessun toccasse altro la menta.
Giren convien che senza pro si penta		11	42		Da pigliar occhi per aver la mente, Biaminando del cammin la mente,
r Ma esso guida: e da lui si rammenta Con quella parte che su si rammenta		18 10	110 81		Non tener pure ad un luogo la mente,
Sorridendo rispose, or ti rammenta	2	88	95		Per lo nostro sermone e per la menta,
Gabriel e Michel vi rappresenta,	3	23	47 128		Si vuol lasciar che non seguir la mente. Ma io ti solverò tosto la mente:
s Che fu per li Giudei mala sementa, Anzi che Chiarentana il caldo senta;		15	9		Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,
Perocche, come dice, par che senta	8	4	51		Da'concetti mortali, alla mia mente
Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Parole gravi; avvegoa ch'io mi senta		28 17	119		Forse ti tira fuor della mia mente Quella che imparadisa la m a mente;
Par che del buon Gherardo nulla senta.			188		E perteraine scritto nella mente
Del flero flume, e tutti gli sgomenta		14	60		Si giran si, che li primo, a chi pon mesti
Tal era io, con voglia accesa e spenta Di' ch'è rimaso della gente spenta		25 16	18 184		Vidi molt'ombre, andando, poner mente E se 'l mondo laggiù ponesse mente
Di' ch'è rimaso della gente spenta, La lingua ch'io parlai fu tutta spenta	8	26	124		Aller si voise a noi, e pose mente,
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ed a tal modo il suocero si stenta	1	17	113		Allor si voise a noi, e pose mente, lo mi voisi a man destra, e p si mente Li pensier vani intorno alla tua mente,
t O tuo parier m'inganoa, od e'mi tanta.	8	16	121 136		Che piangean tutte assai miseramente
t O tuo parter m'inganna, od e'mi tenta, Guastatori e predon, tutti tormenta	ī	11	88		Conosceresti all'alber moralmente.
Della sua strada novecento trenta	8	26	199	n	Colui che mostra sè più negligente, Ma nerà di levarsi era n'ente
Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, v Se non ch'al viso e di sotto mi venta.	ī	17	117		Ma però di levarsi era n'iente. Tutte adunate parrebber niente
Puote nomo avere in sè man wiolenta		11	40	0	l'erigii siete giunti all'occidente.
ente					Che già, raggiando, tutto l'occidente l'oi si rivoise nel vostro occidente.
a Che sotto il petto del Lione ardente		21	14		Nell'ora credo, che dall'oriente
Che di fuoco d'amor par sempre ardente,	¥	27	96		Già s'imbiancava al baixo d'orfente,

8 81 142 8 28

3 31 140 2 32 9 118

6 105 27 2 28 58

8 24 €Đ

2 38 28 2 15 139 80 8 16

8 1 2 21 26

8 17 18

3 26 23

1 18 125

4 2 38 27

1 84 55

20

61 2 16 130 8 26 25

25 9 80 186

sva tutto rider l'oriente, 2 1
ando gli occhi verro l'oriente, 2 8
dici che di Silvio lo parente, 1 2
l' suocero il facesse lor parente, 8 16
seci l'ambra del primo parente, 1 4
to di là, da quei ch'egil è, parvente. 3 19 20 8 16 190 55 57 per color, ma per lume parvente, l'annente si rifà parvente in questo specchio di sarà parvente. per esser battuta, ancor si pente, resolver non si poò chi nos si pente; vorrebbe; ma tardi si pente; 8 10 42 8 91 18 ă 45 1 27 118 1 20 190 rai Beatrice, ed ella pienamente hai vedute cose, che possente rdx la mia virtù, s'ell'è possente. può di sua natura esser possente 2 15 47 11 55 8 19 ' la lingua mia tanto postente, ido ci vidi venire un Possente 8 83 70 58 ran sentenzia ti faran presente. 8 94 idibili a quel che fla presente. 8 17 2 28 117 ir lia grave il memoras prevento, b non pensa la turba presente, la che contro alla vita presente tutti i raffi ed assai prestamente Ř 43 8 28 1 1 22 147 ancilla Dri, si propriamente, Beatrice si bella e ridente 2 10 44 79 ido mi voisi al suo viso ridente.
ostri sensi, ch'è del rimanente, 8 27 AA 1 26 115 a come quei che si risente 49 1 l'alta torre alla cima rovente, placea con l'ombra più rovente 36 2 26 pler for parlar segretamente. 87 1 73 rde a se com'ogni altra semente rganar le pose end è semente. o andò, e lu sensibilmente. 8 140 Я 2 25 ī o ovra poi che già si muove e sente, 2 25 ante circostanze solamente 2 83 55 2 83 70 si pente, chi guarda sottilmente, rese 'l sonno; il sonno che sovente, ccia pur, che tosto sieno spente, 1 31 58 2 27 92 2 15 79 del piovuti, che stizzosamente ne un meglio al subitamente, 48 83 **9 10** 38 ne in megno il substamente, enedetto rostro fu tacente; olici legista e l'ubbidiente se: Va' su tu, che se' valente. He Scotto fu, che veramente 8 90 4 57 1 20 116 enti 'I Maestro, che l'andare allenti? e quali ed in sogno ed altrimenti 2 5 11 2 30 184 2 28 56 2 31 121 1 20

e quali ed in sogno ed altrimenti tit verso me, non altrimenti nar la mia terra altrimenti, miei di rimira fe più ardenti, rati di su da raggi ardenti, gridavano: A Pilippo Argenti, rco mio, diss'io, bene argomenti; Per filosofici argomenti; : Per hiosofici argomenti,

» sustanzie, e poi tra gli argomenti,
parrà, se tu quinci argomenti,
girò cadda, che tutti argomenti
ido suo calor fissi ed attenti,
eran gli occhi miei fissi ed attenti
"avam tutti fissi ed attenti ai: Frate, perchè non t'attenti adavam per lo vespero attenti ri-plendere a'miei blandimenti: ri-pi-ndere a miei blandimenti:
minori, o saran si cocenti?
io consenta quando tu consenti;
i prieghi mid esser contenti,
soo mi fla, se mi contenti
un con lui, parevan si contenti,
erai color, che son contenti
nouvar paresa tutti contenti,
di la cres contriburanti edi le cose contingenti wiene schiarar; dicer convienti e cagne, bramose e correnti, ses in gire più e men correnti, ber nom l'un si recasse a'denti. on traggon la voce viva a'denti. ni bocca dirompea co' denti

Riprese il teschio misero co'denti, In sè medesmo si volgas co'denti. Cangiár colore, e dibattero i denti, Non vedi tu ch'e' digrignan li denti In quel che s'appiatni denti, la quel che s'appiatto miser il denti, Vidi per fame a vòto usar li denti Locati son per gradi differenti, Sì che tre ne facea così dolenti. Ch'ei fanno ciò per il lessi dol-nti. Pri sen portir cnella membra delenti Poi sen portar quelle membra dolenti.
O Niobe, con che occhi dolenti Si fan sentir con gli sospir dotenti t Di quegli antichi spiriti dolenti, Turbò 'i suzgetto de'vostri elementi. Che fosser dall'umana colps ementi: Li figli di Levi furono esenti: O quando che sia, alle beate genti:
Ditemi chi voi siete e di che genti:
Ed egli a me: L'angoscia delle genti
Ahi Pisa, vituperio delle genti
Par di costni alle fangose genti,
Vien dietro a me, e lascia dir le genti
Cuant'era allorat e quali cran le genti
Tatto smartio e ingradue le centi Tutto smarrito, e riguardar le genti Mormorava il Poeta, molte genti: Che pasturò col rocco molte genti Fuor che mostrargli le perdute genti. ruor che mostrargii is perituse gonas.
Ed io: Masstro, quai son quelle genti,
O benigna virti che si gl'imprenti,
Cotale amor convien che in me s'imprenti;
Quivi sto 10 co'parvoll innocenti, Di che le creature intelligenti Veniva a me co' suoi intendimenti, 40 Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti. 57 l E fuor n'uscivan el duri lamenti, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Ma di tenebre solo, ove i lamenti Che non paressero impediti e lenti Volgendosi ver lui non furon lenti. Dell' ombre e della pioggia, a passi lenti, Così frugar conviena i pigri, lenti Polchè i vicini a te punir son lenti, Gridando: Che è ciò, spiriti lenti Contro i raggi serotini e lucenti: Più dolci in voce che in vista lucenti.

9 mChe, come veggion le terrene menti Con sel occhi piangeva, e per tre menti Nel primo mondo dall'umane menti, intra duo citi, distanti e moventi n Di lor semenza e di lor nascimenti. p Solamente la fede de parenti. Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, Ed argomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verro, se tu paventi
88 Agli occhi ii, che non eran possenti.
122 A cui tutti ii tempi son presenti;
83 r Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi': Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pieta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; 3 40 t Perch'io dissi: Massiro, esti tormenti 2 116 v Ne giugneriesi, numerando, al venti 1 118 Giammai la cima per soffiar de'venti,

3 a Ma, perché puote vostro accorgimento Parer lo sventurato adornamento. Fatto v'avete Dio d'oro e d'arger

Come s'avviva allo spirar de' venti Di fredda nube non disceser venti

lo vidi più fulgor vivi e vincenti

3 :

3 1

2 1

3 5

ī

3 1

1 5

3 8

3 1:

3:

3:

3 1

3 1

8 3

3 :

3

1 3

ŝ 3 .

8 . 3 . 3 .

; ;

3 .

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: Pier cominció sanz'oro e sanz'argento, Ben conobbi il velen dell'argomento. 9 118 entro 8 22 88 a Da che tu vuoi saper cotanto addentiro, 1 o Dal centro al cerchio esi dal cerchio al centro 3 : 2 31 Negli occhi de'mortali. è argomento E dalle diece corna ebbe argomento, 1 10 110 E dalle diece corna ebbe argomento,
E ciò non fia d'onor poce argomento.
Usel un spiro che mi fece attento,
E prima ch' so all' opra fossi attento,
Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,
in co' del ponte presso a Benevento,
e Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?
Tanto m'aggrada il uno coman damento,
Che giù non besta buon cominciamento
Che lo che 'l vidi, appena il mi consento.
Credera, e di tai fede era contento;
Come disiri, ti farò contento. Che del suo mezzo fece il lume centro. 3 17 185 Fece del destro lato al mover centro, Pece del destro lato al mover deciro,
Dello scender quaggiaso in questo camire
d Poi rispose l'amor che v'era dentro:
Secondo ch'è percosa fuori, e dentro.
e O dolce lume, a cui fidanza i'entro
Perch'i' non temo di venir qua estro.
Dices, come condur si vuol quinc'entre:
i Penetrando per questa ond'io m'inventro 8 26 8 13 1 25 44 8 128 1 19 114 8 22 86 48 1 95 CREA я 15 Come distri, it have contento.

Pece alia porta si ch'io fui contento.

L'umana sperie eccede ogni contento.

Nella mia vista s'io parea contento.

Che, tutto libero a mutar convento. 72 c E quel che segue in la circonferenza, 120 In tanto, che la sua circ:nerenza 77 Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, 8 ē 18 Ma per seguir virtude e conoscensa. Sanza dagli occhi aver più conoscensa, 3 62 2 21 Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. Di tre colori e d'una contenenza; 8 29 109 Di tre colori e d'una contenenza;

09 (V. contenenza) continenza

111 bi che si fa; l'alir'è la convenenza.

20 Tu vederai mirabil convenenza,

117 Ed io pur fermo, e contra coscienza.

25 Fátti vêr lei, e fatti far credenza

26 Che l'esser loro v'è in sola credenza.

46 d Plù senta 'l bene, e coel la doglienza. 8 22 f Ma diede lor verace fondamento:
Della paura, e stava indietro intento,
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intente 8 29 111 1 23 5 117 1 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento ī 14 Se tu sei or, lettore, a creder lento Prendendo la campagna lento lento Nè 1 dir l'andar, ne l'andar lui più lento 1 25 5 o Non vogilate negar l'esperienza.
Non seguir Cristo, par l'esperienza
15 Duo cose si convengono all'essenza.
73 f Fu per ciascuno di tir via Fiorenza.
7 i Bestialitade! e come incontinenza 2 28 2 24 m Un'ombra lungo questa infico al mento: Ch'io non levai al suo comando il mento: 1 10 Un'aura dolce, senza mutamento 2 28 in clascum ciclo, a sua intelligenza.

E però di sustanzia prende intenza;
E però di sustanzia prende intenza;
D La tua misura, non alla parvenza
Che mi largiscon qui la lor parvenza.
In me, guardando, una sola parvenza.
Tanto distante, che la sua parvenza
Che su di fuor sustengon penitenza.
Che su di fuor sustengon penitenza.
Che prende quindi vivere e potenza.
D'antico amor senti la gran potenza.
D'antico amor senti la gran potenza.
D'antico amor senti la gran potenza.
Tempo era stato ch'alla sua presenza.
S E fernalivi entro, che non fa sofenza,
Ed egti a me: Ritorna a tua setenza.
Che si levò appresse una semenza.
Che ricover dovea la sua semenza:
Considerate la vostra semenza: n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i'ho pavento 17 181 in ciascun cielo, a sua intelligenza 22 1 23 Mostrava anor lo duro pavimento
Posto area fine al suo ragionamento
Che fier la selva, e senza alcun rattento
Questo vi basti a vostro salvamento.
Per la freddura ciascon sentimento 9 12 9 18 49 1 69 78 1 88 101 La qual nel vinse ciascun sentimento 8 185 Che, per voler del primo Amor ch'io sento, lo gl'immagino si, che già li sento. Tremò si forte, che dello spavento 11 24 1 23 3 131 Treme at torte, one dello spavento Quivi il tuo segno; ma plen di spavento Un fracasso d'un suon plen di spavento, Indi la valle, come 'I'd fin spento, Ove le trasmutò a lums spento. Ma poi che 'I sospicar fu tutto spento, Non è quaggiuso ogni vapore spento! Mentr'io dubbiava per lo vies spento. Che la ragion sommettono al talento. 2 12 47 65 5 115 8 8 182 1 10 57 1 88 105 3 26 Deh, se ripori mai vostra semensa. Cresceranno ei dopo la gran sentenza. Che qui ha inviluppata mia sentenza. 39 D'intorno mi guardò, come talento.
Prima vuoi ben; ma non la cia 'l talento,
Più non t'è nopo aprirmi 'l tuo talento.
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, 10 55 64 81 76 Se tu riguardi ben questa sentenza, Nella profonda e chiara mussistenza t Pon giù omai, pon giù ogni temenza; B quella men, che giaceva ai tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento ī 14 26 2 21 66 87 ense miesi en'a così fatto tormento

Già mi parea sentire alquanto vento;
Si come nave pinta da buon vento.
Questo tuo grido farà come vento.
Tornan dal pasco pasciute di vento;
La terra lagrimosa diede vento,
Con lo intelletto, e' mosse 'l famo e' l'vento
Or le bacca la sicueta e mossa. 1 5 37
1 88 108 o Di fuor dall'altre due circonferenze.
2 24 8
3 17 183 d Gll altri giron per varie differenze
3 9 107 e Quell'esser parte per diverse essenze
5 5 13 c Quindi discande all'altime potenze.
Quindi discande all'altime potenze.
Quasi specchiato, in nove sussistenze.
Quasi specchiato, in nove sussistenze.
Parvemi il rovelle sussistenze Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento: Come di reve in alpe senza vento. 1 14 80 Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento 2 28 9 67 a Ond'el rispose: Tu vedrai Anteo 9 116 b E nell'antico vostro batisteo Che dello smisurato Briareo D'un color fora col suo vestimento, o Che per amore al fine combatteo.

84 d Facean vedere, e del mondo e di Dec.

86 o Moronto fu mio frate ed Elisco; a lo volsi gli occhi: e'l buon Virg: Almen tre 2 19
e Più la spera suprema, perchè il entre.
E 'l buon Massiro: Prima che più entre, 1 13
Troviam la porta per la qual tu entre.
21 girerommi, Donna del ciel, mentre 3 28
Mi amnicalà a diza a a arati mantag. 3 23 108 10 street in the 3 25 1 13 15 3 23 104 19 14 9 23 106 1 13 18 mi grierommi, Donne dei Ciei, manese Mi cominciò a dire, e sarai, mentre V L'alta letiria, che spira dei ventre, Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravanni 'l vontre:

and it sepanomes too at fee.  I none delid alto Macacheo on spoas e il giusto Mardooheo ita era ferza dei paleo.  Intander lo grido si potco.  reagion che il mosolo ha fatto reo, cagion che il mosolo componento reore, cagion che il mosolo componento reor		-			_	
mispose el ligiuto Mardooho, en dide dios y evid Orres.  1 de dio y evid Orres.  1 titender lo grido si poteo.  1 titender l	indi il sorrennome tuo si fen		18	190	1	Ad alber st come l'orribit fiera
mispose el ligiuto Mardooho, en dide dios y evid Orres.  1 de dio y evid Orres.  1 titender lo grido si poteo.  1 titender l	i nome dell'alto Maccabao				1	Vider Beatrice valts in sulls flers.
cardiou che il monodo ha fatto reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport re	sua sposa e il giusto Mardocheo.	ž			9	Di cui segò Fiorenza la gorgiora.
cardiou che il monodo ha fatto reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport re	oride dico; e vidi Orfeo.				ī	Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
cardiou che il monodo ha fatto reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo d'ogni reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport reo.  sport aed fondo sport re	izia era ferza del paleo.	3	18			lvi è perfetta, matura ed intera
so in bialanca, se 1 vignato é reco; 318 675 capica che in mondo ha fatto rec, apica che in mondo ha fatto rec, apport sel fonde d'egni rec.  1	intender lo grido si poteo.				i	La madre sua, che, con loquela intera,
agenc che il mondo de gari rec.  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	osto imbianca, se 'i vignaio è reo ;				ł	Che nulla promission rendono intera.
a questa immagine rompso per general se questa immagine rompso per de dition de la Tadaco, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de geomètra e Tolomeo, de qui non si concepe per percebé all'atto che concepe per per	cagion che il mondo ha fatto reo,	2	16	104	١_	Credo però che più di lei s'invera.
pee fede al cener di Stoheo; na do Ostiones ed a Taddoo, de geomètra e Tolomeo, peps ventre innanti agli occhi si 'assispa. 1 30 133 12 83			81	102	1	E lia la tua immagine leggiera
pee fede al cener di Stoheo; na do Ostiones ed a Taddoo, de geomètra e Tolomeo, peps ventre innanti agli occhi si 'assispa. 1 30 133 12 83	t vidi, per cui tanto reo		.5	84	1	E per magrezza e per voler leggiera.
or and Outlenes ed a Taddeo, the geomètre e Tolomeo, epps  ventre innanti agli occhi it 'assispa. 1 of 131 sia rea la sete onde il orepa, equel ch' aveva enflata l'epa; equel ch' aveva enflata l'epa; eppe percochè all'atto che concepe ra corpo le qui non si concepe ra corpo le qui non si concepe ra corpo le qui non si concepe ra corpo le qui non si concepe ra corpo ne corpo repe), rarea, venendo verso l'epe re convein se corpo in corpo repe), canicular, cangiando siepe, samente in essa ferve e tepe samen	ne questa immagnie rompeo			91		Cost n'andamma insina alla lumiera,
reatre innanti agli occhi it 'assispa. 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 131 se qui l'aveva enflata l'epa; 1 00 132 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le corpo repe), 2 2 00 132 si	m ad Ostfense ed a Taddeo			99		Ed in senti' dentro a quella inmiera
reatre innanti agli occhi it 'assispa. 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 133 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 131 se qui l'aveva enflata l'epa; 1 00 132 sia rea la sete onde il orepa, 2 1 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le qui non si concepe 1 2 00 132 sia rea corpo le corpo repe), 2 2 00 132 si	de comètes e Toloman					To wood samer chi A 'n questa lumiera.
se quel ch'aveva enfaits l'epa;  e quel ch'aveva enfaits l'epa;  e quel ch'aveva enfaits l'epa;  perocché all'ito che concepe proccède all'ito che concepe proccède qui non si concepe ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo a corpo (a' qui non si corpo a d' a' qui non si corpo a d' a' qui non si corpo a la ne corpo a volgre ra a lia a me, che gia grande là era a lia, a qui mezza notte cra a lia, a	de Peoples e votomen.	•	-	174	٠.	Ed amboduo cirarei ner maniara
se quel ch'aveva enfaits l'epa;  e quel ch'aveva enfaits l'epa;  e quel ch'aveva enfaits l'epa;  perocché all'ito che concepe proccède all'ito che concepe proccède qui non si concepe ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo ara corpo (a' qui non si corpo a corpo (a' qui non si corpo a d' a' qui non si corpo a d' a' qui non si corpo a la ne corpo a volgre ra a lia a me, che gia grande là era a lia, a qui mezza notte cra a lia, a	ера				_	Che danno a dubitar falsa matera.
sa rea la sete onde il crepa, e quel ch'avera enfaits l'epa; il 30 131 come raggio di sole in acqua mera.  se cor cor (e qui non si concepe ra corpo (e qui non si corpo (e qui non si corpo (e qui non si concepe ra corpo (e qui non si concepe ra corpo (e qui non si corpo (e qu	ventre innanzi agli occhi si t' assiepa.	1	80	123	ı	Perocchè forse appar la sua matera
perocché all'atto che concepe ra corpo (e qui non si corpo respe), ra concept ra corpo (e qui non di tal valle pera. I a mea ferce e tape.  8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 3 2 37 8 2 36 8 3 2 36 8 3 3 37 8 3 3 3 3 3 3 8 3 3 3 3 8 3 3 3 3	sia rea la sete onde ti cropa,	1	30	121		Come raggio di sole in acqua mera.
perocché all'atto che concepe ra corpo (e qui non si corpo respe), ra concept ra corpo (e qui non di tal valle pera. I a mea ferce e tape.  8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 2 36 8 3 2 37 8 2 36 8 3 2 36 8 3 3 37 8 3 3 3 3 3 3 8 3 3 3 3 8 3 3 3 3	se quei ch'aveva enflata l'epa;	1	80	119	1	Incominciar, facendosi più mera:
percoché all'aito che concepe ra copo (e qui nos i concepe ra copo (e qui nos i concepe ra copo (e qui nos i concepe ra copo (e qui nos i concepe re coro come gran di pepe. re coro coro coro re coro coro coro coro						Tale, che nulla luce e tanto mera,
area. Venendo verso l'espe e nero come grand il pepe.  I 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25					n	Coel si fa la pelle bianca, nera,
area. Venendo verso l'espe e nero come grand il pepe.  I 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	perocche all'atto che concepe				1	Quello emisperio, e l'altra parte nera,
pe nero come gran di popo.  ivette, com' acqua recespe anti modi in essa si recespe, ser canvien se corpo in corpo repo), canicular, cangiando siepe, samente in essa ferve e tepe.  Satan, pape Satan aleppe i Savio gantil, che tutto seppe, i è la falsa che accusò Giuseppo; i è la falsa che l'occidente non s'annera. crida e lla puri di niviera. Sotto 'l' ovelo d dire la riviera. Che cole di quella riviera. Che cole di quella riviera. Sation o l'annera chiera; Quando incontramimo d' anime una schiera Ch'este imfecrè della loro accusi que che sera: 1 55 53 150 55 65 10 10 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	ra corpo (e qui non si concepe			87	p	Che si noma a da quei della Pera.
Is madre let. ed ella primawera.  Is moti modi in essa al recepé, ser convien se corpo in corpo repe), canicular, cangiando siepe, samento in essa ferve e tepe.  Satan, pape Satan aleppe					ľ	Ben è che 'l nome di tal valle pera:
re converse as compo in corpo repe), canicular, casgiando sieppe. samente in cesa ferve e tespe.  Satan, pape Satan aleppe I Savio gentil, che tutto seppe, eppe  Satan, pape Satan aleppe I Savio gentil, che tutto seppe, i è la fatsa che accusò Giuseppo; i è la fatsa che accusò diusera i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i se che l'occidente non	a c nero come gran di pepe.					La madre lei, ed ella primavera.
re converse as compo in corpo repe), canicular, casgiando sieppe. samente in cesa ferve e tespe.  Satan, pape Satan aleppe I Savio gentil, che tutto seppe, eppe  Satan, pape Satan aleppe I Savio gentil, che tutto seppe, i è la fatsa che accusò Giuseppo; i è la fatsa che accusò diusera i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i che l'occidente non s'annera. i se che l'occidente non	tovette, com acqua recepe					Dipinte di mirabil primavera.
canicular, canginado siepe.  amente in esa ferve e tepe.  eppe  Satan pape Satan aleppe	ter exercise to come in estate manel				r	E vidi lume in forma di riviera
Satan, pape Satan aleppe  Satan, pape Satan aleppe  I Savio gentil, che tutto seppe,  Eppe  i è la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò la faisa che accusò Giuseppo;  i ò de aman, quando di là è sera:  Tatoto pereva glà in vèr la sera;  Di quei che apporta mane e lascia sera.  I tato operi no vide mai l'ultima sera,  o giustiria di Dio, quant'è severa.  O giustiria di Dio, quant'è severa.  O giustiria di Dio, quant'è severa.  I tato are di dia cera.  2 15 61 15 11 100 100 100 100 100 100 100 100	continuer constants stone					E come augelli surti di riviera,
Satan, pape Satan aleppe	tamenta in essa favre a tama					Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera
I Savio gentil, che tutto seppe,  Peppe  i è la falsa che accusò Giuseppo; i è quand'io piovri in qu-sto greppo; i è quand'io piovri in qu-sto la è sera; che l'occidente non s'annera. 27 63 18 65 18 00 le sali ri printa sera; oc, ancor che buona sia la cera. 28 18 39 30 19 41 100 quei che apporta mane e lascia sera; 29 31 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 117 110 quei che apporta mane e lascia sera; 22 117 110 quei che apporta mane e lasci	minerale in the letter of topo,	۰				Questi I vocabol di quella riviera,
I Savio gentil, che tutto seppe,  Peppe  i è la falsa che accusò Giuseppo; i è quand'io piovri in qu-sto greppo; i è quand'io piovri in qu-sto la è sera; che l'occidente non s'annera. 27 63 18 65 18 00 le sali ri printa sera; oc, ancor che buona sia la cera. 28 18 39 30 19 41 100 quei che apporta mane e lascia sera; 29 31 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 17 110 quei che apporta mane e lascia sera; 21 117 110 quei che apporta mane e lascia sera; 22 117 110 quei che apporta mane e lasci	ерре				١.	Diss'10 a lei, verso questa riviera,
**Savio gentil, che tutto seppe,  **Eppe  i è la falsa che accusò Giuseppo;  iè quand'io piovri in qu-sto greppo;  iè quand'io piovri in qu-sto greppo;  c' che l'occidente non s'annera.  ritade alla gente ch'avvera  a diuanda tuo creder m'avvera  a diuanda tuo creder m'avvera  a piocar, come di calda cora.  co, ancor che buona sia la cera.  co, in triggià para quel ch'era;  ri ne l'ita già para quel ch'era;  ri ne l'ita già para quel ch'era;  ri in prìa, che già nel corcare era.  nbra, che già nel corcare era.  12 17 28 28 36 38 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36 36	Satan, pape Satan aleppe	1	7	1	8	Alcuna volta in ser launo soniera,
che la falsa che accusò Giuseppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand to piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che quand' io piovvi in qu-sto greppo; i 30 che l' accusò dalla gente ch' avvera appiccàr, come di calda cera. 218 36 36 129 31 36 129 3	I Savio gentil, che tutto seppe.	ī	7		1	Ch'essi mi fecer della loro schiera,
i. è la faisa che accusò Giuneppo; i. 30 96; bbre acuta gittan tanto leppo.  era  che l'occidente non s'annera.  che l'occidente non s'annera.  che l'occidente non s'annera.  che l'occidente non s'annera.  che l'occidente non s'annera.  che l'occidente non s'annera.  gla 36  a dimanda tuo creder m'avvera  appiccàr, come di calda cera  appiccàr, come di calda cera.  son ancor che buona sia la cera.  son che buona sia la cera.  son con che buona sia cera.  son con che buona sia cera.  son con che che sia cera.  son con che che sia cera.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					Fanno di se or tonda or lunga schiera;
is, quand'is piovri in qu-sto greppo; 1 30 956 bbre acuta gittan tanto leppo.  **Pra**  c che l'occidente non s'annera.  ritade alla gente ch'avvera  a dimanda tuo creder m'avvera  appiccăr, come di calda osra  oo, ancor che buona sia la cera.			_	_		
c che l'occidente non s'annera. ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera appiccăr, come di calda coera ou, ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera i nel tuo arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera i ne l'altre qui quand' ella c'era. i in pria, che già nel corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire tuo dov'era, ch'i non arrei vito dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; is pitu assai di quel ch'ell' era. 12 mia, quando vidi c'era; 13 mia, quando vidi ch'il' era. 13 mia, quando vidi ch'il' era. 14 mera en che già grande là era. 15 men al loco dov'i'era, 16 guardassi in suo: ma io era 16 guardassi in suo: ma io era 18 a me, che già grande là era. 19 però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 2, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1,	te la falsa che accusò Giuseppo;	1				Ch uselo per te della volgare schirra i
c che l'occidente non s'annera. ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera appiccăr, come di calda coera ou, ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou ancor che buona sia la cera. ou arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera i nel tuo arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera i ne l'altre qui quand' ella c'era. i in pria, che già nel corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire to corcare era. nbra, che gi dire tuo dov'era, ch'i non arrei vito dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era; is pitu assai di quel ch'ell' era. 12 mia, quando vidi c'era; 13 mia, quando vidi ch'il' era. 13 mia, quando vidi ch'il' era. 14 mera en che già grande là era. 15 men al loco dov'i'era, 16 guardassi in suo: ma io era 16 guardassi in suo: ma io era 18 a me, che già grande là era. 19 però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 1, però che già negli occhi m'era. 2, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1, però che già negli occhi m'era. 3, 1,	ie draug to broad to drate Stebbo!	1				Oni de men anendo di là è sera:
ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera appiccăr, come di calda cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 518 38 38 38 310 in el carbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera in cel'ila ritro già para quel ch'era; 52 31 32 116 in che l'attre qui quand'ella c'era. 53 48 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	:Dore acuta gittan tanto leppo.	1	80	99	l	Tente nevere cià in vir le cere.
ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera appiccăr, come di calda cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 500, ancor che buona sia la cera. 518 38 38 38 310 in el carbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera in cel'ila ritro già para quel ch'era; 52 31 32 116 in che l'attre qui quand'ella c'era. 53 48 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	era				1	To Sol can un supprintes a vien la sera.
ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera appiccàr, come di calda cera, congiunta, e la mondana cera spennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera de l'altro già paraa quel ch'era; dei in pria, che già nel corcare era pora, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era br'ara Il parlar colà dov'era, ca il dimandò pol, chi egli era; le più assai di quel ch'ell' era, per quella cerchia dov'i cera; le più assai di quel ch'ell' era, per quella cerchia dov'i cera; le più assai di quel ch'ell' era, per quella cerchia dov'i cera; le più assai di quel ch'ell' era, per quella cerchia dov'i cera; la mia, quandò vidi ch'i l'era per quella cerchia dov'i cera; le più assai di quel ch'ell' era, per quella cerchia dov'i cera; la guandò vidi ch'i l'era per quella cerchia dov'i cera; lo guardassi in suso: ma icera lia a me, che già grando il ara, viltar dell'amor che il era, entro ad un lume, che il era, entro ad un lume, che il era caza e virti crescitua m'era, però che già negli cochi m'era a là, e qui metza motte era.  1 2 18 36 61 2 2 8 118 2 6 119 2 6 110; questi non vide mai l'ultima sera, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Quello de di plo, questi non vide mai l'ultima seva, Questi non vide mai l'ultima seva, Quello and Anna dagna, d'adal comination comiciani, la spira. The hai li petdi di d'adrad comination, al fardar cominciani, la sali grado del di d'adrad cominciani, la sali grado del d'adrad comincia			97	89		Di quei che apporta mane e lascia sera.
a dimanda fuo creder m'avvera appiccàr, come di calda oera appiccàr, come di calda oera co, ancor che buona sia la cera.  songunta, e la mondana cera 2 18 89 songunta, e la mondana cera 3 1 41 spennar per la scaldata cera, i nel tiu arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera 1 17 110 i nel tuo arbitrio tanta cera, potral dir, quel da Duera 1 2 8 118 rdo si movea, secondo ch'era 2 1 2 8 118 i in pria, che già nel corcare era nora, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era 1 et in pria, che già nel corcare era nora, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era 1 et in pria, che già nel corcare era nora che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era 1 et in pria, che già nel conta era 2 17 9 9 18 18 19 18 19 18 19 19 18 19 19 18 19 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	ritade alla gente ch'avvera			85	1	R al come al salir di prima sera
appiccâr, come di calda cera, co, ancor che buona sia la cera.  on, ancor che buona sia la cera.  ongiunta, e la mondana cera pennar per la scaldata cera, i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera  i del tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera  i del tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera  i del tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera  i del ramova, secondo ch'era  ; che l'altre qui quand'ella c'era.  lei in pria, che già nel corcare era.  pira l'era Il pariar colà dov'era, ch'io non arrel visto dov'era, ch'io non arrel visto dov'era, ch'io non arrel visto dov'era, ca il dimandò pol, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era.  je iu da Fiesole, e già era  la mia, quando vidi c'ri; per quella cerchia dov'io era; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; la mia, quando vidi c'ri; l'a per quella cerchia dov'io era; lo guardassi in suso: ma io era lia a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, villar dell'amor che lì era, li parte là dove semp'era; del cerchio, in che avanti s'era, en l'ustro sopra quel che v'era, di dimandato altr' chi v'era, di dimandato altr' chi v'era, di dimandato altr' chi v'era, di dimandato altr' chi v'era, di dimandato compo a volger era.  195 65 112 66 112 7 9 115 101 quello ave la fiqual contina, la severa.  218 118 219 66 21 119 100 quello altra, che di nida vista, venedo sincera.  219 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120	a dimanda tuo creder m'avvera			81	ł	Fatto avea di là mane, e di qua sera
on, ancor che buona sia la cera.  ongiunta, e la mondana cera  spennar per la scaldata cera,  i nel tuo arbitrio tanta cera,  potral dir, quel da Duera  on el'altre glà quand'ella c'era.  ich i l'altre glà quand'ella c'era.  ich i parla che glà nel corcare era.  obra, che di ciò dimandata era,  credetti: e ciò che suo dir era  l'era T parlar colà dov'era,  ch'io non avrel visto dov'era,  ch'io non avrel visto dov'era,  ca il dimandò poi, chi egli era;  te pitu assai di quel c'ell' era.  1 spitu assai di quel c'era.  1 spitu assai di quel c'era.  1 spitu assai di quel c'era.  2 spitu assai di quel c'ell' era.  2 spitu assai di quel c'ell'						Onesti non wide mai l'ultima sera.
incit tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera no ne'l'altro già parea quel ch'era f, che l'altre qui quand'ella c'era. 1 25 68; informato già parea quel ch'era f, che l'altre qui quand'ella c'era. 2 31 83 85 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	no, ancor che buona sia la cera.					O giustizia di Dio, quant'è severa.
incit tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera no ne'l'altro già parea quel ch'era f, che l'altre qui quand'ella c'era. 1 25 68; informato già parea quel ch'era f, che l'altre qui quand'ella c'era. 2 31 83 85 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	congiunta, e la mondana cera	3	ī	41	1	Sommo pastore, alla fede sincera
i nel tuo arbitrio tanta cera, potrai dir, quel da Duera in de l'altro già parea quel ch' era; i do si movea, secondo ch'era r, che l'altre qui quand'ella c'era. lei in pria, che già nel corcare era. l'era l' pariar colà dov'era. ch'i o non avrel visto dov'era, ch'i o non avrel visto dov'era, ca il dimandò pol, chi egli era; le più assai di quel ch'ell'era. le più assai di quel ch'ell'era. le più assai di quel ch'ell'era. le più assai di quel ch'ell'era. le più assai di quel ch'ell'era. le più assai di quel ch'ell'era. le più da Fiesole, e già era la mia, quando vidi c'ris, reulava li punto dov'lo era; lo guardassi in suso : ma io era lia a me, che già grande là era. villar dell'amor che lì era, li parto ad un lume, che lì era erza e virth crescitta m'era, l, però che già negli cochi m'era a là, e qui merza motte era. ancora, sì come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salli'era l parte là dove sempe'ra; del cerchio, in che avanti s'era, e un l'ustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato cera. 2 1 2 8 118 2 3 18 46 1 19 1 4 4 67 dirdar cominciani, la spera. To hai li piedi in su picola gi grado del d'pa r della spera. To hai lì piedi in su picola gi grad rou su l'ustima spera. To hai lì piedi in su picola gi grad rou su l'ustima spera. To hai lì piedi in su picola gi grad rou su l'ustima spera. To hai lì piedi in su picola gi grad del in su porta. 1 2 4 105 1 2 4 105 1 2 5 105 2 6 10 vera. 2 1 4 105 1 1 10 notra condition com c'ella vera. 2 1 2 10 locit cosa incredibile e vera. 2 2 10 li ceb'lio esperienza vera. 2 2 10 li ceb'lio esperienza vera, 2 2 2 101 2 101 che b'lo esperienza vera. 2 2 102 li chè b'lo esperienza vera, 2 2 2 102 li che b'lo esperienza vera, 2 2 2 102 li che b'lo esperienza vera, 2 2 2 103 le che lì era su rei di cè vera. 2 3	spennar per la scaldata cera.	ī	17	110	l	E quello avea la flamma più sincera,
potrai dir, qual da Duera no de'l'aitro già paras quel ch' era; 1 25 68; do si movea, secondo ch'era r, che l'aitre qui quand'ella c'era. 2 31 82 83 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85	i nel tuo arbitrio tanta cera,					Chè la mia vista, venendo sincera.
A diradar comincianis, is spera, f. che l'aitre qui quand'ella c'era.  1s in pria, che già nel corcare era.  1s in pria, che già nel corcare era.  1s in pria, che già nel corcare era.  2s in proprii, che sou nate in questa spera,  2s in porti, che sou nate in questa spera,  2s in hai li piedi in su pieciola spera.  2s de arri quani l'ombra della vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa in	, potrai dir, quel da Duera	1		116	1	Anima degna, il grado della spera,
A diradar comincianis, is spera, f. che l'aitre qui quand'ella c'era.  1s in pria, che già nel corcare era.  1s in pria, che già nel corcare era.  1s in pria, che già nel corcare era.  2s in proprii, che sou nate in questa spera,  2s in porti, che sou nate in questa spera,  2s in hai li piedi in su pieciola spera.  2s de arri quani l'ombra della vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa incredibile e vera.  2s in dirio cosa in	to në l'altro già parea quel ch'era ;				!	E il principio del di par della spera,
te in pria, che già nel corcare era.  bra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era i'era I pariar colà dov'era, cà i dimando poi, chi ogli era; le più assai di quel ch'ell'era. 15 19 18 5 189 19 10 in Serisole, e già era 1 1 10 18 19 11 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	rdo si movea, secondo ch'era				ı	A diradar cominciansi, la spera
te in pria, che già nel corcare era.  bra, che di ciò dimandata era, credetti: e ciò che suo dir era i'era I pariar colà dov'era, cà i dimando poi, chi ogli era; le più assai di quel ch'ell'era. 15 19 18 5 189 19 10 in Serisole, e già era 1 1 10 18 19 11 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	, che l'altre qui quand'ella c'era.					Tu hai li piedi in su picciola spera,
credetti: e ciò che suo dir era i'era I pariar colà dov'era, cà i'd inno arrei visto dov'era, cà i'd innandò poi, chi o sgil era; le più assai di quel ch'ell'era. 1 2 105 1 1	le in pria, che già nel corcare era.					Ten porti, che sou nate in questa spera.
ca'i donando pol, chi egli era; le più assai di quel ch'ell' era. 1 24 191 le più assai di quel ch'ell' era. 1 25 192 la mia, quando vidi ch'i' era le quella cerchia dov'io era; 1 2 191 le mia, quando vidi ch'i' era le quella cerchia dov'io era; 2 19 191 le quella cerchia dov'io era; 2 19 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella e vera. 3 191 lo divò cosa incredibile o vera; 3 191 le divò los aprecina vera, 3 191 le divò bob'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bob'io esperienza vera, 3 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 5 191 le dio bo'io esperienza vera, 5 191 le dio bo'io esperienza vera, 6 10 le do	nbra, che di ciò dimandata era,	3				S'adempierà in su l'ultima spera,
ca'i donando pol, chi egli era; le più assai di quel ch'ell' era. 1 24 191 le più assai di quel ch'ell' era. 1 25 192 la mia, quando vidi ch'i' era le quella cerchia dov'io era; 1 2 191 le mia, quando vidi ch'i' era le quella cerchia dov'io era; 2 19 191 le quella cerchia dov'io era; 2 19 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella cerchia dov'io era; 3 191 le quella e vera. 3 191 lo divò cosa incredibile o vera; 3 191 le divò los aprecina vera, 3 191 le divò bob'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bo'io esperienza vera, 3 191 le dio bob'io esperienza vera, 3 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bob'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 4 191 le dio bo'io esperienza vera, 5 191 le dio bo'io esperienza vera, 5 191 le dio bo'io esperienza vera, 6 10 le do	credetti: e cio che suo dir era				V	Ed avra quasi l'ombra della vera
la mia, quando vidi ch'i era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era; lo guardassd in suso: ma io era lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non me la colle de l'a livere a l'ere d'a erba. lla a me, che già rea e non miandò el collo eblio eblio eblio ello eblio	1 PPA I DEFIER COLE GOV PPA		. 4	108	ì	Disse: Beatrice, Ioda di Dio vera,
la mia, quando vidi ch'i era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era; lo guardassd in suso: ma io era lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non me la colle de l'a livere a l'ere d'a erba. lla a me, che già rea e non miandò el collo eblio eblio eblio ello eblio	, ch'io non avrei visto dov'era,			14	ı	
la mia, quando vidi ch'i era per quella cerchia dov'io era; se, e venne al loco dov'i'era, reulava il punto dov'io era; lo guardassd in suso: ma io era lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già grande là era. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non par vera. lla a me, che già rea e non me la colle de l'a livere a l'ere d'a erba. lla a me, che già rea e non miandò el collo eblio eblio eblio ello eblio	ta il dimando poi, eni egii era;		×3	131	1	Ogni contraccinone e iana e vera.
me, e venne al loco dov'io era; forculava il punto dov'io era; la a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia la gente che il era, sentro ad un lume, che il era, sentro ad un lume, che il era ezza e virità cresciuta m'era, l, però che già negli occhi m'era e là, e qui merza motte era. al cinquanta gradi salti era l parte ilà. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. lito poco della: Se novella vera lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lito le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visi pare e no le le la the la visi pare e non par vera; lo le la visi pare er con veral si lito lito vera. lito le la visi pare er no le la to le la vera pare en no par vera; lo lo le la visi pare er no la lito le lito le vera, lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio la lito lito le la visio pare de la lito pare vera. lita la sapota la lito lito vera. lita la sapota la lito le lito le vera, lita la sapota del la lito le lito la visio del la lito lito vera. lita la sapota no la visio de la visio per	o pra sesar ur quel cu est era.		,2	100	į	Dell'elte ince che de cà à vers
me, e venne al loco dov'io era; forculava il punto dov'io era; la a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia la gente che il era, sentro ad un lume, che il era, sentro ad un lume, che il era ezza e virità cresciuta m'era, l, però che già negli occhi m'era e là, e qui merza motte era. al cinquanta gradi salti era l parte ilà. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. lito poco della: Se novella vera lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lito le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visi pare e no le le la the la visi pare e non par vera; lo le la visi pare er con veral si lito lito vera. lito le la visi pare er no le la to le la vera pare en no par vera; lo lo le la visi pare er no la lito le lito le vera, lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio la lito lito le la visio pare de la lito pare vera. lita la sapota la lito lito vera. lita la sapota la lito le lito le vera, lita la sapota del la lito le lito la visio del la lito lito vera. lita la sapota no la visio de la visio per	le min grande widi ebiliare	ĭ	10	110		Dell alla luce, che da se e vera.
me, e venne al loco dov'io era; forculava il punto dov'io era; la a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia a me, che già grande ilà era. silia la gente che il era, sentro ad un lume, che il era, sentro ad un lume, che il era ezza e virità cresciuta m'era, l, però che già negli occhi m'era e là, e qui merza motte era. al cinquanta gradi salti era l parte ilà. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. lito poco della: Se novella vera lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lito le la visu pare e non par vera; lo le la visu pare e non par vera; lo le la visi pare e no le le la the la visi pare e non par vera; lo le la visi pare er con veral si lito lito vera. lito le la visi pare er no le la to le la vera pare en no par vera; lo lo le la visi pare er no la lito le lito le vera, lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio pare la lito lito vera. lito le la visio la lito lito le la visio pare de la lito pare vera. lita la sapota la lito lito vera. lita la sapota la lito le lito le vera, lita la sapota del la lito le lito la visio del la lito lito vera. lita la sapota no la visio de la visio per	ner qualle cerchie don'in ere				i	P wolse i need and ner via non were
reulava il punto dov'io era; lo guardassi in suo: ma io era illa a me, che già grande là era.  lita la gente che il era, ita la gente che il era, ita la gente che il era, ita la gente che il era, i, però che già negli occhi m'era, ila rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salli'era i parte là, dove sempe'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. Il parte là dive sempe'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. Il parte là dive sempe'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, di mandato altri chi v'era, lito perco tempo a volger era. Il parte là dive semperba.  1 2 3 8 117 2 34 67 5 6 6 Ma veggendomi ne sso, lo trassi all' orba: 2 3 9 128 5 che la vista pare e non par vera; 5 los sedeati in su la terra vera, 2 9 129 6 6 6 Ma veggendomi ne sso, lo trassi all' orba: 2 9 6 6 10 era dell' erba, 3 13 9 117 5 19 pre trovare a convertione accerba. 5 10 el el visca pare e non par vera; 5 los sedeati in su la terra vera, 5 11 7 2 9 12 9 12 9 12 9 12 9 12 9 12 9 12 9	me a venne al loco dovideme				1	Comingia ella : Sa novella vera
Illa a me, che già grande là era.  villar dell'amor che lì era, inta la gente che il era, intro ad un lume, che il era i, però che già negli occhi m'era  vi là, e qui mezza motte era. vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là dove sempe e qual era  vi là di sec della terra corba.  vi la veggendomi in eso, lo trassi all'orba.  vi l'esperi-nza grati sall'era  vi l'esperi-nza grati saerba.  vi l'esperi-nza grati saerb						S) che la vista nare e non nar vera:
Illa a me, che già grande là era.  villar dell'amor che lì era, inta la gente che il era, intro ad un lume, che il era i, però che già negli occhi m'era  vi là, e qui mezza motte era. vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là, e qui mezza motte era  vi là dove sempe e qual era  vi là di sec della terra corba.  vi la veggendomi in eso, lo trassi all'orba.  vi l'esperi-nza grati sall'era  vi l'esperi-nza grati saerba.  vi l'esperi-nza grati saerb	io guardassi in suso: ma io era					(V serera 1 24 119) vera
rentro ad un lume, che il era erza e virità cresciuta m' era, però che già negli occhi m'era e là, e qui merza notte era. al cancora, si come prim'era. fai rimembrar dove e qual era i parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di do poco tempo a volger era. Hopo co tempo co tempo a volger era. Hopo co tempo con concerno a corven. Hopo co tempo a volger era. Hopo co tempo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a concerno con concerno a concerno con concerno a concerno con	lla a me, che già grande là era					Sola sedessi in an la terra vera.
rentro ad un lume, che il era erza e virità cresciuta m' era, però che già negli occhi m'era e là, e qui merza notte era. al cancora, si come prim'era. fai rimembrar dove e qual era i parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di dimandato altri chi v'era, di do poco tempo a volger era. Hopo co tempo co tempo a volger era. Hopo co tempo con concerno a corven. Hopo co tempo a volger era. Hopo co tempo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a corven. Hopo con concerno a concerno con concerno a concerno con concerno a concerno con	villar dell'amor che l) era.		18	-7i		DOIN 10000000 100 100 100 100 100 100 100 1
ezza e virit cresciuta m'era,  , però che già negli occhi m'era  o là, e qui mezza notte era.  al la, e qui mezza notte era.  fai rimembrar dove e qual era  l parte là. dove sempri era;  del cerchio, in che avanti s'era,  u ni lustro sopra quel che v'era,  di dimandato altri chi v'era,  lito poco tempo a volger era.  Importe la di della biforme di la di contro dell'intalica erba;  1 2 30 128;  8 40 8 129;  8 40 90;  8 2 86 90;  8 110 90;  8 40 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 15 16 90;  8 110 15 16 90;  8 110 15 16 90;  1 10 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	itta la gente che li era.				l	
ezza e virit cresciuta m'era,  , però che già negli occhi m'era  o là, e qui mezza notte era.  al la, e qui mezza notte era.  fai rimembrar dove e qual era  l parte là. dove sempri era;  del cerchio, in che avanti s'era,  u ni lustro sopra quel che v'era,  di dimandato altri chi v'era,  lito poco tempo a volger era.  Importe la di della biforme di la di contro dell'intalica erba;  1 2 30 128;  8 40 8 129;  8 40 90;  8 2 86 90;  8 110 90;  8 40 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 14 90;  8 110 15 16 90;  8 110 15 16 90;  8 110 15 16 90;  1 10 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	entro ad un lume, che li era					Ei, per trovare a conversione acerba
o la, e qui merza notte era.  ancora, si come prim'era.  fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salti era l parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, là dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. lupo e, in questa gola fera. gar vidi alla biforme fiera  2 18 190 2 28 49 3 18 40 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 5 18 5 3 18 5 6 Ma veggendomi in esso, lo trassi all'erba; La vostra nominanza è color d'erba; La tuna fortuna tanto conor ti serba, La rabbia florentina, che superba 1 24 123: Coel la madre al figlio par superba, 2 2 39 96   Nel veggendomi in esso, lo trassi all'erba;	ezza e virtù cresciuta m'era,	2	30	128		Sente 'l sapor della pietate acerba.
o la, e qui merza notte era.  ancora, si come prim'era.  fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salti era l parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, un lustro sopra quel che v'era, là dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. lupo e, in questa gola fera. gar vidi alla biforme fiera  2 18 190 2 28 49 3 18 40 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 4 50 3 18 5 18 5 3 18 5 6 Ma veggendomi in esso, lo trassi all'erba; La vostra nominanza è color d'erba; La tuna fortuna tanto conor ti serba, La rabbia florentina, che superba 1 24 123: Coel la madre al figlio par superba, 2 2 39 96   Nel veggendomi in esso, lo trassi all'erba;	, però che già negli occhi m'era	2	82	92		Per cui ell'esce della terra acerba.
ancora, si come prim'era. fai rimembrar dove e qual era n cinquanta gradi salit'era l parte là. dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era, el un lustro sopra quel che v'era, il dimandato altri chi v'era, lato poco tempo a volger era. empo è, in questa gola fera. empo è Glaton nel guestar dell'erba; la dissolution anci l'espa; la dissolution dell'italica erba; la tau l'espa;-ina gratia dal becco l'erba. la tau fortuna tanto coor ti serba, la tau fortuna tanto coor ti serba, la tau fortuna tanto coor ti serba, la tau fortuna tanto coor ti serba, la mabria dell'erba; le dell'erba; la difficial con le questa gola l'erba; la tau l'espa;-ina gratia l'al becco l'erba. la tau fortuna tanto coor ti serba, la tau fortuna tanto coor ti serba, la tau l'espa;-ina gratia l'ell'erba, la tau collitation erba; la tau l'espa;-ina gratia l'ell'erba, la taution dell'italica erba; la taution l'espa; la dissolution dell'italica erba; la taution l'espa; la tout dell'erba, la tout cell'erba, le del'erba, le del'erba. le dedista i frutto dell'italica erba; la taution l'espa; le didista di frutto dell'italica erba; l'a dissolution dell'italica erba; l'a dissolution dell'italica erba; l'a dissolution dell'erba, l'expartion del	o ia, e qui mezza notte era.		15			Ma veggendomi in esso, io trassi all' erba:
at intendence dove e quatera  i parte là dove sempr'era;  l parte là dove sempr'era;  del cerchio, in che avanti s'era,  e un lustro sopra quel che v'era,  al dimandato altri chi v'era,  lto poco tempo a volger era.  smpo è, in questa gola fera.  gar vidi alla biforme fiera  2 4 15  3 29 66  lta tua fortuna tanto coor ti serba,  la tabbia florentina, che auperba  Cente avara, invidiosa è superba;  Coè la madre al figlio par superba,  2 3 9 96   Nella presenza del Soldan madre al del Soldan perba	ancora, si come prim'era.		84	190	i	Qual al fe' Glauco nel gustar dell'erba,
n cinquants gradi salit'era   parte ik. dove sempr'era;   32 del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, didimandato aitri chi v'era, li dimandato aitri chi v'era, li diperi con tempo a volger era. empo è, in questa gola fera. gar vidi alla biforme fiera   2 del 133   Coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la madre al figlio par superba, li coel la presenza del Soldan superba.	fat rimembrar dove e qual era	8	X9	49	l	La vostra nominanza e color d'erba:
I parte là. dove sempr'era; del cerchio, in che avanti s'era, e un lustro sopra quel che v'era, al dimandato altri chi v'era, lito poco tempo a volger era. smpo è, in questa gola fera. gar vidi alla biforme fiera 2 3 96; Nel la rabbia florentina, che auperba Cente avara, invidosa è superba; 2 4 123; Coè la madre al figlio par superba, 2 5 96; Nel la presenza del Soldan superba,	n cinquanta gradi salit'era	2		15	1	Reddissi al frutto dell'italica erba;
e un lustro sopra quel che v'era, d'imandato altri chi v'era, la 32 116 La tua fortuna tanto noor ti serba, di dimandato altri chi v'era, la 32 116 La rabbia florentina, che superba la 100 poco tempo a volger era. 2 1 80 Gente avara, invidiosa e superba; 2 1 183 Coel la madre al figlio par superba, la 183 I 184 I 185 Coel la madre al figlio par superba, la 184 I 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba, la 185 Coel la madre al figlio par superba.	i parte la dove sempr'era;					Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.
e un instru sopra quei che v'era, d'aimandato altric hi v'era, la 1816 La tua fortuna tanto coor u serba, dito poco tempo a volger era. 2 1 20 Gente avara, invidiosa e superba: 2 1 24 123 Coel la madre al figlio par superba, gar vidi alla biforme fiera 2 32 96; Nella presenza del Soldan superba	del cerchio, in che avanti s'era,			14		A cui l'esperi-nza grazia sorba.
lto poco tempo a volger era. 2 1 80 Gente avara, invidosa e superba: empo é, in questa gola fora. 2 32 96 Così la madre al figlio par superba. 2 32 96 Nella presenza del Soldan superba	e un iustro sopra quel che v'era,			68		La tua fortuna tanto onor u serba,
empo é, in questa gola fera. 1 24 123 Coel la madre al figlio par superba, gar vidi alla biforme fiera 2 32 96 Nella presenza del Soldan superba	u cumandato altri chi v'era,			118	ł	La rabbia florentina, che superba
gar vidi alla biforme fiora 2 39 96; Nella matre ai ngito par superba, eduta, fuor che della fiera. 1 17 114 v Trasumanar significar per verba	are poco tempo a volger era.				i	Gente avara, invidiosa e superba:
eduta, fuor che della fiera. 201 114 v Trasumanar significar per verba	rmpo e, in questa gola lera.					
cornent and corne nere and a very a visit a riennimum eighnical bel ablog				123		Volta madre at ngilo par superoa,
	adute foor che delle flere		32	96	ı	Nella macre al nglio par superba.

- <u>i</u> -	••	

		_	
ente or se media. ' 'Se' : I' erte	; = ; = ; =	3	Chi diretro all'accellin ma vita prole; w harter che la aprinaza la for del verda. Che merwa: a Verma I drappe verde Merure me gli sochi pri la frosia verde Il fine sali regio, quali lur po I. Verde.
			ere

- # -

A DESCRIPTION OF SHAPE PARTY AND ADDRESS OF SHAP

E a mus vier s pc) cadre Per pri : Batter I mio dowere, If I make where is no course.

If the waters is Beatine it and dowers,

If the waters is Beatine it is not dowers,

If the waters is seen to demand there,

If my water is the water is asked in terre,

If my water is the water is asked in terre,

If you water it farms althoughters

If you water it farms althoughters

If you water it farms althoughters

If you water is a too parers. -774 B -----THE RESERVE OF THE PARTY OF THE TARRICHM da a too pareers.

A born - tor in this piacers.

A born - to the piacers.

Some in the data piacers.

Charlis quests urit if it is pracers.

Some in the common in posters.

M. It describes it maybe appears.

M. It describes it maybe appears.

Let along the autoprace in pracers.

Let along the parts, the same per manual.

Let prove principals.

\* 11日 | 四日五五日 | 五五

The Control of the Co

THE RESERVED TO THE RESERVED T

manifestation of the second of

...

300 T SINGE IN SINGE

-

- 2 : ~~· 2.

S.op we admir: fix che tu non si v Sliggen nv. ui vori. Pu sminen: Parts, volantieri

ne gran fer mi sprige di sapere
lin alen da punti, che am per sapere
las grans per mirere scallare.
E Beauvre Laser roca le schlere
E Beauvre Laser roca le schlere
E mer me in su l'ini a saclere.
Ellin vi pri, gran il queste spece.
Ellin vi pri, gran il queste spece.
Elline le bail che mai ti pusi temere?
E vi ril le gambe in un temere.
Nel schlare del Sch per transpararre
les per me il notra com vedere.
Le com il notra com vedere.
Del mis atmoder dica, e del vedere
l'egan mi rerusalemme per vedere.
La l'oca min, che mi puère vedere.
La l'oca min, che mi puère vedere.

La Pere men de mi piera velere.

S mais avect di piera velere.

Trimerenati actor le con verre.

Li amo de un for il lei vert.

Li amo de un for il lei vert.

Sen turnes negli menual I velere;

a I quale il mandrias, che forri alberga, il l'armene cor il sotto alberga, la arecta e quet cri al ventre gli s'attorga di s'inaccianti prene firea non fo spenga; il vila inassepenta arrelai ce. la verga, l'archite da, paster che la cu la verga.

Name is dense article e i cavalieri. S. masse, e vira initi i valles fori, a mantavam man eranam loggisti. I man a li veto some loggisti. E panta meto de nas è monitori.

erghi a Tutu diversa, si che I ciel v'alberghi ; I De se se va Leure a'vestri targhi? : v lucess, accè ch'accer carte as verghi, d

6 149 8 181

1 18 186 1 29 63

8 21 114 1 6

1 18 184

1 13 188

8 21 112

22

16 2 83

1 29

1 20 61

2 80 14

1 83 139

2 81 141 9 81 137 8 19 8 88

1 83 181

8 90 122 3 21 71

1 28 126

1 26 122

3 80 124

8 28 118

3 33 87

8 11 24

8 80 128

2 12

8

8 83

3 19 60 3 28 120

18

### orli

i va per muro stretto a'merli; i, e il Duca mio si mosse per li entra 'l piacer mio, per piacerli,

te somigliante a quella inferma, 2 dar volta suo delore scherma. 2

### ermi

disio certificato fêrmi. hi di Beatrice, ch'eran fermi 8 in si mosse, e gli altri stetter fermi, 1 21 lla vista della mente informi, 2 10 si fece, e 'l suo voler piacermi a alla giustizia senza schermi? già da tutti i vostri schermi, i, Malacoda, qui vedermi 1 21 79 iccorgete voi, che noi siam vermi 2 10 124

al quale è conzacrato un ermo, 'l Maestro fu sovr'esso fermo, che i poeti hanno per fermo, igio di Die mi fei si fermo, la membro che tenesse fermo. Egina il popol tutto infermo, 1 de lati fanno all'altro schermo; 1 giovato di me fare schermo! sangue doloroso sermo? ominciommi 'l terzo sermo; ci scorse Cerbero, il gran vermo, 1 animali, infino al picciol vermo, 1

### OFFI

n su la divina basterna, n presti ognun in sua caverna, na in sì fatta cisterna; rnaso, o bevve in sua cisterna, bocca tua, sì che discerna he 'l suo principio non discerna o viso per la luce eterna, dor di viva luce eterna, avete la prigione eterna i seguir la provvidenza eterna. savate come l'uom s'eterna: e messaggier di vita eterna.
imonio, che poscia il governa
) Dio senza meszo governa,
l coneggio che il mondo governa, r può, Quei sa che si governa. pre nera fa la valle informa? profondo vidi che s'interna, 110 per lo mare, entro s'interna; i letizia onde s'interna. mano a guisa di lanterna, guidati i o chi vi fu lucerna, ben, diss'io, sacra lucerna,

eva a sè stesso lucerna; e buona imagine paterna he nella mia lingua si scerna. a giustizia sempiterna, , primavera sempiterna, della rosa sempiterna. er l'universo si squaderna; mio ch'al tuo centir si sterna, emente Osama sverna ra che di qua dietro mi verna. ode al Sol che sempre verna,

### erne

roia in cenere e in caverne: di colui che qui ne cerne; il segno che li si discerne! nira e poco si discerne, atte chi tutto discerne. spiega le bellezze eterne. e tra le ninfe eterne.

Al modo, credo, di lor viste eterne. 1 Vid' io in essa luce altre lucerne 1 Vid to in essa luce altre lucerne
5 Vid to, sopra migliala di lucerne.
4 o Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,
2 s La mente, amando, di ciascun che scera
Di tutte le sustanzie sempiterne.
La divina bontà, che da se sperne
Tal vero allo intelletto mio sterne Se dislassimo esser più superne, Come fa 'l nostro le viste superne; Virtà di carità, che fa volerne

16 191 77 d Con l'armonia che temperi e discerni, 2 10 122 | Sapsi ha Masstro mio, se tu 'l discerni. 3 9 14 g Sapsi che in terra non è chi governi; 3 10 126 | Novellamente, Amor, che 'l del governi; 1 21 79 s Quando la ruota, che tu sempiterni 2 10 124 | Rugeran si questi cerchi superni, Mastria che senzi, inite si avanni Ma prima che genna' tutto si sverni,

### CTMO

110
186 o Là entro certo nella valle cerno
63 d Qui li trovai, e poi volta non dierno,
114 Ma certo, poco pria, se ben discerno,
24 Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,
50 Vio per me più oltre non discerno,
30 Non vid'io chiaro si, com'or discerno,
314 Tetta dilutta nal constituta Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Possero: ed ei mi disse: Il foco eterno Ora conosce che il giudicio eterno Tu te ne porti di costui l'eterno B disse: il temporal fuoco e l'eterno E trarrotti di qui per luogo eterno, g Ma io farò dell'altro altro governo.

Che fecer di Montagna il mal governo, i Ch'i' discesi quaggiù nel basso inferno, 133 Come tu vedi in questo basso inferno.
141 L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno
367 Fin che l'avrà rimessa nell'inferno
368 Che quanto durerà l'uco moderno.
38 Che quanto durerà l'uco moderno, 88

sol co quanto durera i uso moderno,

3 11 20 o Pa crastino laggiu dell'odierno.

2 31 139; p Latin, rispose quell'amor paterno,

2 1 41 q La contingenza, che fuor del quaderno

3 1 75 s Le città di Lamone e di Santerno

15 85 o frate, disse, questi ch'io ti soerno

2 30 18 B non credo che diano in sempiterno. Di che ragiono, per l'arco superno, Levò a Dite del cerchio superno, Pu corsa, e fummo in su 'il grado superno, Che 'l mezzo cerchio del moto superno, 45 V Che muta parte dalla state al Verno: 85 Che fuman come man baguata il verno Che fuman come man bagnata il verno, B che sempre riman tra 'l sole e il verno.

1 26 122
2 1 43 a (V. adulterio 3 9 142) adultero
3 21 73
3 1 28 124
1 Intorno ad esso era 'l grande Assuero,
1 15 83 c Appresso vedi 'l lume di quel cero
8 11 22. (V. cimituruo 3 9 140) cimitero
1 15 87 lo fui nom d'arme, e poi fui cordigliero,
3 19 58 d Come in ispecchio, fiamma di doppiero
8 28 116 f Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,
8 20 124 Segrue la forra; e così queste firo Segue la forza; e così queste fero

Che Polinnia con le suore fêro
Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero !
Un crocifisso dispettoso e fiero
Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero
Perchè suo figlio, mai del corpo intero 1 83 185 1 Che fu al dire e al far così intero. Sì come sono, in loro essere intero;

Sì come sono, in loro essere intero;
68 esquitàr lei per tutto l'inno intero,
75 E certo il creder mio veniva intero;
68 les estato il lor volere intero;
62 le l'o fossi pur di tanto ancor leggiero,
17: Certo, che l'trapassar dentro è leggiero
16: Con un vasello snelletto e leggiero,
66: Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero,
19: Tanto, che l'au o andar ti sia leggiero,
26 m E quanto il santo aspetto facea moro. 9 19 8 7 2 14 151

STREET ST

----

		_	_	_ 4	12	<del>-</del>
	L'angelica natura e 'l ministero.	8	10	117		Adora per color, che sono in terra
	Che tosto piangerà quel monastero, E quella fronte c'ha 'l pel così nero,	2	18	109	1	Adora per color, che sono in terra Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, Ch'ei cominciò a far sentir la terra
_	E vidi dietre a noi un diavol nero Da poppa stava i celestial nocchiero,		21	29	ı	S'aperse, agil occhi de l'eban, in verra,
D	Prima che l'abbia in vista od in Densiero.	3	28		1	Che l'aggravava già, in vêr la terra; E noi movemmo i piedi in vêr la terra,
_	L'amor dell'apparenza e il suo pensiero	8	29		1	Guardando l'ombre che giacean per terra,
8	U' siede il successor del maggior Piero. E più di cento spirti entro sediero. Allor sarai al fin d'esto sentiero:	2	2	45		Sol per le delce suon della sua terra,
	Allor sarai al fin d'esto sentiero:	2	80		L	OFFI Dovobě la cente a' niedi mi a' attevyl
	lo sarei messo già per lo sentiero, El che veggiate il vostro mal sentiero.	2	12	72	a	Purchè la gente a' piedi mi s'atterri. L D'arte e d'ingegne avanti che disserri,
	Vei non andate giù per un sentiero E fece Muzio alla sua man severo,	8	29	85 84	•	Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri
	Gli angeli, frate, e 'l passe sincero	8	. 7	130	ŀ	ersa
v	Perché si fa, montando, più sincero. Agusza qui, lettor, ben gli occhi al vero,	8	13	139	a	Polgore pare,se la via attraversa: L Cerbero, fiera gradele e diversa,
	Per alutarmi, al millesmo del vero		28	58	1	Entrammo giù per una via diversa.
	Credendo e non credendo dicer vero; Ombre che vanno intorno, dicon vero:	ĭ	80	80	l,	Come 'l ramarro, sotto la gran fersa L'acqua era buia molto più che persa:
	Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Saper fu messo, che, se 'l vero è vero,		14 10		L	Due e nessun l'imagine perversa Sovr'una fonte che bolle, e riversa
	De' miseri mortali anerse il vero	8	28	2	-	Per l'aer tenebrose si riversa:
	Non torno vivo alcun, e'i' odo il vero. Non vide me' di me chi vide il vero, La quale e'l quale (a voler dir lo vero)	1 2	27 12	65 68		Sovra la gente, che quivi è sommersa.
	La quale e 'l quale (a voler dir lo vero)	1	2	22	١_	erse
	Ha posto in luogo di suo pastor vero. È Obizzo da Esti, il qual per vero Più non rispondo; e questo so per vero. Per che, se ciò c'ho detto è stato vero,	2	12	196 111	-	Si come l'occhio nostro non s'aderse, D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,
	Più non rispondo; e questo so per vero.	2	4	96 128	1	Per che di grazia in grazia, Dio gli aperse Onde, si tosto come gli occhi aperse
	_	3	•	120	1	Per lei tremo la terra e 'i ciel a' aneres
_	erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi?	1	18	85	1	Morta la gente, a cui il mar s'aperse. Che quel da me, perchè allor non s'aperse.
•	Se stati fossim'anime di serpi.	1	18	89	1	Con la tua mente, la bocca t'aperse
	Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi;	1	18	87	0	Con la tua mente, la bocca t'aperse In purgasion dell'anime converse, Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse,
_	erra	,	90	86	1	Ed a Beatrice tutta si converse:
	Fino a Minos, che ciascheduno afferra. Quel che più basso tra costor s'atterra,	2	20 7	138	1	Come quel fumo ch'ivi ci coperse, Da Pratomagno al gran giogo coperse
	E fuor di sua natura in giù s'atterra;		28 12	48	L	Da Pratomagno al gran giogo coperse E ciascuna col braccio mi coperse. Chè chi 'l vide quasm gliel discoperse
4	Le lagrime, che col boller disserra La porta del placer nessun disserra; Dove chiave di senso non disserra,	ŝ	ij	60	ľ	Dei garotano prima discoperse
	Dove chiave di senso non disserra, Con quell'aspetto che pietà disserra.	8	15	54 114		E transe la brigata, in che disporse Però d'un atto user cose diverse;
	Come fuoco di nube si disserra,	8	28	40	ł	Poscia conchiuse: Dunque suser diverse
	E 'l giogo di che Tever si disserra. Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra	3	27 2	80 52		Che fur parole alle prime diverse. Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse;
	Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra Che ritrarrà la mente, che non erra.	1	2 28	6 12	12	(COS) glustizia qui a terra il metrae
	Come Livio scrive, che non erra: Se la memoria mia in ciò non erra, All'uomo non facesse alcuna guerra,	8	20	147	١٥	Sè stessa a vita senza gioria offerme. Indi mi tolse, e bagnato m'efferme.
8	All'uomo non facesse alcuna guerra, Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:	2		100 108	1	Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Cominciò el: se non tal ne s'offerse.
	E che se fossi stato all'alta guerra	ī	81	119	ı	Rd onde alla gradenza tua s'officea
	Nimico a' lupi, che gli danno guerra; Già si solea con le spade far guerra;	9	25 18	127	P	Che, volande per l'aere, il figlio perse. Quanto possibil fu, poi che la perse B riprendeane le genti perverse. E l'Abbagliate il sue senno proferse.
	Che per tai donna giovinetto in guerra	8	11 20	58 84	l	E riprendeane le genti perverse.
	Anfiarao i perchè lasci la guerra i M'apparecchiava a sostener la guerra	1	2	4	l	R se tanto segreto ver professe.
	Per li Troiani, e per la lunga guerra		28 27	10 28	Ξ	R se tanto segreto ver proferse lo vidi ben, si com'ei ricoperse Per ch'un nasce Solome ed altro Serse,
	Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra; Ed ora in te non stanno senza guerra	2	6	88	-	Ma Ellesponto, la 've passo Serse.
	Lo bevero s'assetta a far sua guerra, Per cui ed Alessandria e la sua guerra	1	17 7	22 185		Compre con danno l'attender monere.
	Nulla ignoranza mai con tanta guerra		20	145		Sì, che da prima il viso noi sofferse;
	Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che fecero alle strade tanta guerra.		12	188	l	Such da prima il viso nel softras, Si, che da prima il viso nel softras; E quella, che l'affanno non sofferas Che l'occhio stare aperto non sofferas Onde credette in quella; e non sofferas Più odio da Leandro non sofferas.
1	Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra; La condizion che tal fortezza serra,	8	7	181		Onde credette in quella; e non sofferne
•	Di quei che un muro ed una fossa serra.	8	8	84	l	DI 161 CIO CHE IN VENTE BOIL SOIRETSE:
	Dovè Cocito la freddura serra. Vinca la crudeltà, che fuor mi serra	8	91 95	128		Questi, scacciato, il dubitar sommerse. Abbracciommi la testa; e mi sommerse:
	Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra: Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra.	8	18	129		eral
	E libero è da indi. ove si serra.	2		94 102		Appled all sechi Pd to non alfalt
ŧ	L'esalazion dell'acqua e della terra, Ch'avrebbon vinto i figli della terra;		29 31	98 121	١	Aprim gi occai. Sa to mo gisen aperai. Non gilei celai, ma tutto gilei aperai: Allora più che prima gli occhi aperai; E come l'occhio più e più vaperai. Se gli occhi misi da lui fosero averai. Pol disse: Fieramente furo avverai. Di Maiebolga, si che i suoi conversai Ond'i se ili erecchi seni le man averai.
		1	27	26		E come l'occujo bin e bin a sbergi
	Charles ha posto mano e cielo e terra, Che già in su la fortunata terra Quell' Attila che fu fiagello in terra,	1	25 28	8		Se gil occhi miei da lui fossere aversi. Poi disse: Pieramente furn aversi.
	Quell' Attila che fu fiagello in terra,	1	12	184	0	Di Malebolga, si che i suoi conversi
	Di questo corpo che laggiuso in terra Che parte sono in acqua e parte in terra; Toglieva gli animai, che sono in terra,	8	17	50 20	a	
	Togueva gli animai, che sono in terra,	1	8	2	1	Per gire ad essa, di color diwersi,

- 1						_		
qual più altri nacquero e diversi;	9	18	142	Į	Là. dove l'ombre tutte eran coperte.	1	84	11
nenti saettaron me diversi,	ī	20	48	1	Là, dove l'ombre tutte eran coperte, Cui bisognasse, per farle ir coperte,	2	28	104
color della mietra non diversi.		19	48	i	Pria fugge, che le guance sien coperte.	8	27	129
color della pietra non diversi. Genovesi, nomini diversi					Altre stanno a giacere, altre stanno erte;	1	84	18
i sì profonde che i fondi sien persi,	8	8	12	ĭ	Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.		84	15
ll'ombre, che veder più non potersi,	9	18	140	r	E fede ed innocenza son reperte	8	27	127
gli occhi per vaghezza ricopersi,		18	144	Ι-	L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.		30	57
edrai gente innauzi a noi sedersi,		18	44					
redo ner laenme ch'io soffersi		88	76		erti			
nella faccia, ch'io non lo soffersi:	2	9	81	١.		۰	10	17
ddi o vigilia mai per voi soffersi.	2	29	38	1.	Ma quando fummo liberi ed aperti	8	18	48
ddi o vigilie mai per voi sofferei, a prima canzon, ch'è de' sommersi.	ī	20	8	0	Fatti gli avea di sè contenti e certi, Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parean coperti;		18	58
the non siste voi del mondo spersi?			158		Di mil ciliais mi namen comenti.		18	58
li per vetri trasparenti e tersi,	ā	8	10	١.	Sellege mid she strade per discust		10	21
me tanto stretto, Per vedersi,	š	š	- 8	۹	Solingo più che strade per diserti.			
mova pena mi convien far Versi,	ĭ	<b>2</b> 0	1	1	lo stancato, ed ambedue incerti	ā	10 8	40
i cose a pensar, mettere in versi.		29	42	2	Poecia che gli occhi miei si furo offerti	å	8	88
i cose a pensar, mettere in versi. zavien ch' Elicona per me versi.	2	29	40	P	E sem sì pien d'amor, che, per piacerti, E tutti dalla ripa eran sofferti.		18	60
er sonare un poco in questi versi,	8	83	74	-	E effet datis tibs elen somerer.	•	10	90
	_			1				
erso				ı	erto			
manatan abile all fank ammana	8	2	68		Li si vedrà tra l'opere d'Alberto	8	19	115
rgomentar ch' io gli farò avverso.		27	28	1-	Frate a magatro fummi, ed esso Alberto	8	10	98
juel color, che, per lo sole avverso,	2	-6	20	1	Secondo che l'affetto gli è aperto.	8	29	66
ile, alquanto del color consperso		12	48	1	Quanto per l'Evangelio v'è aperto,	2		154
volte 'l mondo in cass converso:		27	80	1	Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,	8	6	
ie allera tutte il ciel cosperso:	Ř	ď	59	1	Secondo che l'affetto gli è aperto. Quanto per l'Evangello v'è aperto. Sovra 'I tuo sangue, e sia nuovo ed aperto, Ma misimi per l'alto mare aperto	1	26	
o: Ciò che n'appar quassà diverso,		82	12		COIGI Cue in cilese a Also abeceo.	•	10	93
he dal fatto il dir non sla diverso.	i	8		1	Com'è' vedranno quel volume aperto,		19	118
visitando vai per l'aer perso		ă	89 97	c	Speme, diss'io, è uno attender certo	3	25	67
'l secondo tinto più che perso, angue e della puzza, onde 'l perverso,	8	27	26	1	Ed io, per confessar corretto e certo	8	8	4
ankus e usus puzza, onde i perverso,	ĭ	-;	93		Jacopo Rusticucci fui: e certo	1	16	44
c'hai pietà del nostro mal perverso. ed altrove tal fece riverso.		12	45		Comincia' io, per voler esser certo	1	- 4	47
ila: Certo assai vedrai sommerso	â	-2	81	1	Nella sentenzia tua; che mi fa certo		16	56
ico marmo era si pulito e terso,	ě	9	95	l	Nella sentenzia tua; che mi fa certo A ciò non fu' io sol, disse; nè certo		10	89
nio per la costa da traverso	ŝ	š	22	l	Tu se'omai del maggior punto certo;	8	5	84
ste per la lungo a ner traverso.	5	ĕ	99	1	Tu se'omai del maggior punto certo; E non voglio che dubbi, ma sie certo,		29	64
ata per lo lungo e per traverso.	ī	5	91	1		1	1	88
oh al ab'in meneri aba l'universo	ī	18	41	ı	Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,			100
nò sì, ch'io pensai che l'universo river fondo a tutto l'universo.		82	78	1	E di malizia gravido e coperto:		16	
ando Miserere a verso a Verso.	ē	5	24		Allora tal, che palese e coperto		80	
quelle donne aiutino 'l mio verso,		82	10		Allora tal, che palese e coperto S'io fussi stato dal fuoco coperto.		16	46
factio donne statino i mio verso,	-			ı	Così foss' io ancor con lui coperto, E quei, che 'nte-e 'l mio parlar coperto		83	68
erta				١.	E quei, che 'nte e 'l mio parlar coperto	ĭ	. 4	51 117
		22		ļa	Per che il regno di Praga na deservo.		19	117
ti prego; e tu, padre, m'accerta,			58	1	Quivi mi fece tutto discoperto	8	.1	128
più tiene un sospir la bocca aperta.	ă		141	ı	R sposi lui, m'hanno amor discoverto;	×	18	41
tra, che per materia t'è aperta,	2	5 8	52	1	Senza la qual per questo aspro diserto Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costui nel gran diserto, Venimmo poi in sul lito diserto,		11	14
o di quella, agovolo ed aperta.			51	1	Picciola, dalla qual non fui diserto			102
echi suoi belli quell'entrata aperta;	2	8	62 126	1	Quand'i vidi costui nel gran diserto,	1	1	84
ito ella versa da duo parti aperta.	-	22 22	56	ı	Venimmo pot in sul lito diserto.		<b>"</b>	180 152
'l Sol fa la rosa, quando aperta che per lui ne fia la terra aperta.	î	-5	180	1	Che nudrito i patieta nei diserto,	2		
che per iui ne na la terra speria.			124	l	Che 'l giardin dell'imperio sia diserto.			105
sce di fontana salda e certa,			118	1_	Lo mondo è ben così tutto diserto		16	58
'tunate! e ciascuna era certa				10	Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,	8	19 3	
tu qualunque cosa t'è più certa;			122		Levai lo capo a profferir più erto.		26	98
ristori vapor che gel converta, na altra materia si converta.	3	8	54	Ĺ	Ch'i ebbi a divenir del mondo esperto, Uom, che di ritornar sia poscia esperto.	á	20	132
ii pel maculato era coperta.	ĩ	ĭ	88	١.	C) she stressiands no next un lacerte.		35	72
ces transper per la constis			101		Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Disse 'i mio Duca; ond'egli ha cotal merto.		31	93
cea trasparer per la coperta per Francia nel letto deserta.	ă	18	120	-	Con gravia illuminante a con los mesto.	â	29	62
he la verità gli è discoperta,	ž	ě	68	1	Con grazia illuminante, e con lor merto; Benigno; e non guardare al nostro merto.		ii	18
mi via ner la niaggia diaerta.	ī	ĭ	29	1	Grazia divina e precedente merto	ã	25	69
Lerici e Turbia, la più diserta.	ž	3	49	1	Grazia divina e precedente merto. Se dritto o torto va, non è suo merto.	ž	18	45
Lerici e Turbia, la più diserta, 20, quasi al cominciar dell'erta,	ī	ĭ	81		Là dove Simon mago è per suo merto,		80	
di qua da lei discende l'erta,	ĩ	8	128		Uscinne mai alcuno, o per suo merto,	ĭ	4	49
trovammo la roccia si erta,	2	8	47	0	Dinanzi agli occhi mi si fu offerto	ī	ī	62
l'offerere, ancor che alcuna offerta	3	5	50	•	Se credi bene usar quel ch' hai offerto,	ã	5	32
se terra, della piuma, offerta	2	32	187		Che s'amore è di fuori a noi offerto.	2	18	43
pirò: Senz'essermi profferta			108		Che s'amore è di fuori a noi offerto, Di bella verità m'avea scoperto,	8	3	70
as d'nom che in dubbio si raccerta.	2	9	64	~	indi un altro valion mi fu scoperto.	ī		188
operse: e funne ricoperta		32	189	i	Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto.	3	- 5	86
ggia con immagine sooverta.	8	22	60		Che par contra allo ver ch'io t'ho scoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto	1	31	89
contenti alla pelle scoverta,	8	15	116		Girando su per lo beato serto.	8	10	102
· .				l	Girando su per lo beato serto. E come noi lo mal, ch'avem sofferto,		īī	16
erte				i	B Libicocco: Troppo avem sofferto,	1	22	70
dinanzi a me con l'ali aperte	8	19	1		E Libicocco: Troppo avem sofferto, E credo che 'l Dottor l'avria sofferto.	1	16	48
er uriare avrian le bocce aperte.	2	28	108		Ma poco poi sarà da Dio sofferto	3	80	145
a a lui tener le labbra aperte.	1	80	55		Ma fu' io sol, colà, dove sofferto	1	10	91
le svergognate fomer certe	2	23	108		Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto.	2	6	103
le svergognate fosser certe faceva l'anime conserte.	3	19	9		Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Questo superbo voll'essere sperto	8	25	65
, pioggia continua converte	8	27	125		Questo superbo voll'essere sperto	1	31	91
embra con l'umor, che mal converte,	1	<b>3</b> 0	53		(V. esperto 2 1 132) sperto			
•								

					-		
	4070				ĺ		1 8
	erva	_	-	68	1	Perch'ie un poce a ragionar m'inveschi.	1 1
n Regalmen	dalla fronda di Minerva, nte nell'atto ancor proterva		90 30	70	F	D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi	1 14
r B 1 più	caldo parlar dietro riserva:		30	72	!	ese	
						Acceso da virto, sempre altre accese,	9 2 1 2 2 3 1 1 2 3
• Tankin al	OFVE		077	70		E vede presso a sè le flamme accese,	1 2
Chà nin 4	l'ombra, mentre che 'l Sol ferve, e tanto amor quinci su ferve,		27	79 68	Ì	S) com'egli eran candelabri appress,	11
o Sortegala	qui, sì come tu osserve.		21	72	ł	Di sopra fiammergiava il ballo armese	3 3
p Le capre	state rapide e proterve	2	27	77	1	Che tante lingue non son ora apprese Di sopra fiammeggiava il bello armese Siede Peschiera, bello e forte armese	191111111111111111111111111111111111111
s Ma l'alti	, state rapide e proterve L carità, che ci fa serve		21	70	!	Con si contenta labbia sempre attese,	1 1
Poggiato	s'è, e lor poggiato serve;	2	27	81	۰	Alle lor grida il mio Dottor s'attesa,	9 1
	ervi				þ	Che pennelleggia France Bolognese:	ii
z. Ove lauci	ò li mal protesi nervi.	1	15	114		Fa pianeer Monferrato e 'l Canavese.	i
s Colui pot	ò li mal protesi nervi. ei che dai Servo de' servi	1	18	112	1	Ricominciò colei che pria ne chiese,	: :
w E France	seo d'Accorso ; e ancor vedervi,	. 1	15	110	1	E quando per la barba il viso chiese.	13
	ersa				!	DE 1010 ESPECTOE I OCUME COMPLETE	11
f Tratte da	amor le corde della ferza.	2	18	39		Disse: a costor si vuole esser cortese: Pigliuol mio, disse il Maestro cortese,	ī
s Che semp	re, a guisa di fanciullo, soherza	. 2	15	9	ł	Che donerà questo prete cortene,	3
E'l buor	Maestro: Questo cinghio sforma	š	18	87		Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese	1
Onanto to	dimandai, ecco la tersa ra l'ultimar dell'ora tersa,		18 15	85 1	1	Dinanzi al mio venir fu si cortese.	1 31 31
Accessed to		-	~0	•		Ben non sare'io stato si cortese Che nel mio seme se'tanto cortese.	3 1
	erse	_				(Colps di quella ch'al serpente orese).	21
D Ani come	facean lor levar le berse		18	87 85	a	(Colpa di qualla ch'al surpente oresa), Sì, che 'l viso abbruciato non diffuse In che la Santa Chiesa si difesa,	11
t Le sacon	on cornuti con gran forse, le aspettava, nè le torse.		18 18	89	İ	In che la Santa Chiesa si difese,	3 1
2 20 BOOM	•	-	-0	50		MA SYADU ODS SISD OF IN CIRCOSSO,	ģ 1
	esa.	_	••			E quell'amer che prime li discese, Onde d'aliers, che tra noi discese	•
a K sempre	di mirar faceasi accesa.		38 10	99 77	1	Rimontò per la via onde disce-e:	11
o (Ahi fiera	quell'arte, disse, male appresa, compagnia!) ma nella chiesa	i		14	1	Rimontò per la via onde dis.e-e; Pu sì sfogato, che 'l parlar discese Ove la riva interno più discese.	3 :
Già tutta	lo mio sguardo avea compresa.		31	58	l	Ove la riva interno più discess.	1
d Tal volta	l'ombra che per sua difesa	8		116	1	Dinanzi a lei le sue ali distesse Gli diretani alle cosce distese,	3 3
Cosl. giù	d'una ripa discoscesa,		16		i	Indi, a partirei, in terra le distesa.	1
Al plano	è sì la roccia discoscesa, a di Creti era distesa,	1	12 12	8 12	i	Indi, a partirsi, in terra lo distess. Ed io, quando 'l suo braccio a me distess,	1
Non avre	bbe in te la man distesa;			49	١.		2
i Che vent	cinque secoli all'impresa.		88	95	2	Chi ricevesse 'l sangue ferrarese,	3
Perchè, p	ensando, consumai l'impresa, gente ch'entro v'era incesa.	1	2	41	١.	E ravvisai la faccia di Forese. Recenti e vecchie, dalle fiamme incese!	¥ :
E della s	rente ch'entro v'era incesa.	1	88		•	Dell' eccellenza, ove mio core intese.	i
	aperte, ed a calare intesa: cui la nota non è intesa;		14	21 120	Ì	Onde l'altro lebbroso che m'intese,	ī
Pure alla	pegola era la mia in esa,		22	16	1	Regina contra sè chiamar s'intess;	:
Se to bo	ben la tua parola intesa,	1	2	43	١	La prima cosa che per me s'intese, Condussi a far la voglia del Marchese,	*
1 Rispose .	l Savio mio, anima lesa,	1	18	47	-	Guardando in suso, e Guglielmo marchese,	ż
o ma picci	ol tempo; chè poca è l'offesa	3	13 16	184 105	ı	Di messa notte nel suo mezzo messe.	1
L'anima	poca ora avria l'orecchia offesa. tua è da viltade offesa:	î	10	45	n	Non rechi la vittoria al Movarese.	1
p Che tu se	prai quanto quell'arte pesa.	ī	10	81	0	Perch'io possa purgar le gravi offese.	1
Che già l	prai quanto quell'arte pesa. o incarco di laggiù mi pesa.	2	18	138	١.,	La gente, che non vien con noi, offess Conformi fieno al viver del passe.	•
indurio s	id ovra, ch'a me stesio desa.	1	18	51	שו	Tutti convegnon qui d'ogni pages:	ĭ
Piè dalla	lunque cosa tanto pesa		5	61 17	ļ	Tutti convegnon qui d'ogni passe: Ti prego, se mai vedi quel passe	1
r Ma non	carne, e men da' pensier <b>presa,</b> cinquanta volte fla <b>raccesa</b>	ī	10	79	1	Ben ti dovrebbe assai esser paleae	=
E volgea	mi con voglia riaccesa	ã	31	55		Che la tua affezion mi fe' palesa,	2
s Cotal di	quel burrato era la soesa.	1	12	10		Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ma nella voce sua mi fu palese	•
Dall Alp	e, per cadere ad una scesa, a dimessa in la sorpresa,	1	16	101	ŀ	E con gli anterior le braccia prese :	1
Tropps A	più la paura, ond'è sospesa,	2		186	1	E con gli anterior le braccia prese; Tende le braccia, poi che 'l latte prese. Però con ambe le braccia mi prese.	3
Di che la	mente mia era sospesa.	8	81	57	ļ	Però con ambo le braccia mi prese,	÷
Cost la n	iente mia tutta sospesa	8	83	97	1	rui concecturo da un, che mi prese	i
ln sogno	mi parea veder sospesa	2	9	19	!	Lo Duca mio di subito mi prese, Forse in tre voli tanto spazio prese	:
t R come s	non si può con altra spesa. giga ed arpa, in tempra tesa	8	14	68 118	r	Questa favilla tutta mi raccomo	ī
- 12 00 110 6		•		110		E dietro per le ren su la riteme. Gente si vana come la samene ?	-
	esca	_				Gente si vana come la saneae ?	
o Non perc	hè nostra conoscenza cresca	3	17	10		Rimossi, quando Beatrire sosse. Poi che l'un piè per girsone sospesse.	3
Del tue d	rena s'accendea, com'esoa lisio, mi disse ,sì ch'ell'esca		17	3 <b>8</b> 8	ì	Di tanta ammirazion non mi sospesa.	è
Subitame	nte lasciano star l'esca	2	. 2	128	1	Che seppe far le temperate apone,	4
f Iscotendo	da sè l'arsura fresca.	1	14	42		Ciascun di quei candori in su ei atese	•
Cost vid':	io quella masnada fresca	2	.2	180		Ch' to gli vidi venir con l'ali tess.	, i
r Com'rom	sete, sì che l'uom ti mesos. che va, nè sa dove riesca:	8	17	12 132	1	Pastore, e quel di Brescia e 'l veromese	, .
t Senza rip	oso mai era la tresca		14	40		eel	
•	eschi	_			a	Le tre faville c'hanno i cori accest.	1
a B 'l trop	co: Si col dolce dir m'adeschi,	,	10	85		Per le quali eran si del tutto accesi,	3
A Ma non t	acermi, se tu di qua entr'eschi.		13	55 118		Umani corpi già veduti accesi. Selva saranno i nostri corpi appent,	,
O BIG HOLL C							
f El plange	qui l'argento de Pranceschi:	î	32	115		D'esser di là dal centro, ov' io m'amman	a i
f El plange	qui l'argento de Franceschi:	î	32	115		D'esser di là dal centro, ovi io m'appres	rd i

	-	-									
eravam ancora al tronco attesi,	1	13	109		Per non	tenerm	i in ammirar sospes	0:		20	87
ti Godenti Armmo, a halammani	1	23	108	,	La qual	mi fec	e a rimirar sospeso.		2	26	30
che 'l tremar cessò, ed ei compiési.	8		141	ļ	Non è pi	a temp	o da gir sì sospeso.			12	78
ste parole brevi, ch'io compresi	3	80	56 137	1	Dell'eter	no pia	cer, tutto sospeso, del sole assai più spe:			29 12	82 74
the 'I trunar cesso, ed ei complési. ste parole brevi, ch'io compresi tan, per quel ch'io da vicin compresi, gli occhi miei non si foser difesi.	2	80	60		E quel.	be mi	convien ritrar testes	o.	ā	19	'7
son l'antico, ma di lui discesi:	ğ	8	119		Disse, per	rchè la	faccia tua testeso	-,			118
to staremo immobili e distesi.	8		126	į	•		CARA				
atti perch' io venni, e quel ch' io intesi	į	2	50								
a duol mi prese al cor quando lo 'ntesi, ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,	. 1 2	27	48 14	, 8	Quando a	i cinqu	che fugge e s'appressi		Ţ	24 10	108
sti son duo, ma non vi sono intesi:	ī	-i	78		D'intend	er qua	fortuna mi s'appressa			îĭ	26
ben parean di miseri e d'offesi.	1	9	128	' C	Richiama	a lui, p	per che la morte cess	a.	1	19	51
o perduti, e sol di tanto offesi,	1	8	41		Cotal son	ı io, ch	e quasi tutta cessa			88	61
listi lui, per li vostri paesi tutta Europa, ch'ei non sien palesi?	2		121 128		Anima ti	rista, c	ome pal commessa,	_		19 21	47 21
no tro amore, onde operar perdési,			199		lo stava	come	e riseder compress I frate che confessa		î	îŝ	49
endo l'altra sotto gravi pesi, qual si traggon d'ogni parte i pesi:	1	6	71	1	Cost per	li gran	savi si confessa, i, tutta si confessa;			24	106
pal si traggon d'ogni parte i pesi:			111		Gli vien	dinanz	i, tutta si confessa;		1	.5	8
di piombo si grosse, che li pesi.	1 2		101 194		Beatrice,	fu la	mia voglia confessa. I fosso tristo ad essa:			17 14	30 11
piedi e nelle man legati e presi; ati, e da tua terra iusieme presi,	ī	23	105		E s'io a	vessi gi	i occhi volti ad essa,	•		iō	- 5
ippresi 1 34 107) presi				1	Vede qua	al loco	d'inferno è da essa:		ī	Ď	10
lie man commesse mi protesi.		27	16		Nel cuor	lo dol	ce, che nacque da essa			88	68
novella vista mi raccesi, che di comandare i' la richiesi.	8	30	58 54		E prome	ttendo	mi scioglica da essa. L reverenti, ed essa		2	8	19 41
fosti cotanto, quant'io soesi:			109	ı	lo vedea	lei, ma	non vedeva in essa.			รถั	19
a fosti cotanto, quant' io scesi:	1	13	111	Ĩ	Noi saliv	am per	r una pietra fessa, grande affetto impres la passione impressa			10	7
ci restammo immobili e sospesi,	2		189		La voce	mia di (	grande affetto impres	sa.	3	8	45
i gli lor coperchi eran sospesi, bbi che in quel limbo eran sospesi.	1	9	191 45	١	E dopo	Leogno	di mol che cià cio ma		8	83 5	59 12
a intra color che son sospesi,	î	2	52	'n	A cul po	ree la	di vuol chegiù sia mes man, più non fa pres	SA:	ŝ	ĕ	18
- ·	_	_		-	KIVOIPOTS	ı alla i	luce, che promessa		š	8	48
CAMO	1	4		8	Che da p	iò di C	aton fu già soppres ina arena srida e spe	sa.		14	15
basta, perch'ei non ebber battesmo, ebe, postando, ebb'io battesmo;	ģ	22	35 89	ì	Boll(a le	geinan	una arena srida e spe una pegola spessa,	ssa,		14 21	18 17
le tre donne gli fur per battesmo, , che gli altri non sono 'l centesmo;	8		127		Tal era	o in q	nella turba spessa,		ŝ	-ē	īó
che gli altri non sono 'l centesmo;	8		108	t	Cost diss'	'io a q	uella luce stessa			17	28
niar mi fe' più che 'l quarto centesme. furon dinanzi al Cristianesmo,	3	22	98 87		La cener	at Pacc	colse per sè stessa,		1	24	104
mondo si rivolse al Cristianesmo,	à		106				CASC				
	1	4	39		W sa min	frate (	questo antivedesse		8	8	76
questi cotai son io medesmo.				_	D 50 mio		drosen www.s.a.e.ressme	•	ō		
quell'opere fosser i Quel medesmo,	3	24	104		lvi parev	a ch'e	lla ed io ardesse.		ž	9	31
quell'opere fosser 7 Quel medesmo, szi al battezzar più d'un millesmo.	3	24 20	104 129		lvi parev Triangol.	ach'e	lla ed io ardesse, un retto non avesse	_	ž	9	31 102 74
quell'opere fosser i Quel medesmo,	3 3	24 20	104		lvi parev Triangol, Li popoli Che conti	a ch'e sì ch' sugge ra i ba	lia ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse ttezzati combattesse	D:	388	13 8 27	31 102 74
quell'opere fosser i Quel medesmo, szi al battezzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del paganesmo,	3 3	24 20 20	104 129 125		lvi parev Triangol, Li popoli Che conti	a ch'e sì ch' sugge ra i ba	lia ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse ttezzati combattesse	D:	9 9 9 9	9 13 8 27 27	31 102 74 51 49
quell'opere fosser? Quel medesmo, ni al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del paganesmo, ;amente mostrando paganesmo; esse	3 3 8 2	94 20 20 22	104 129 125	•	Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' credo c	a ch'e , sì ch' i sugge ra i ba e chiav :h'ei cr	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse ttezzati combattesse il, che mi fur concess edette ch'io credess	D:	9 9 9 9	9 18 8 27 27 18	31 102 74 51 49 25
quell'opere fosser? Quel medesmo, ari al battezzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso	3333	24 20 20 22 22 24 26	104 129 125 91 82 28	•	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' crede c Ma non s Terribil	a ch'e, sì ch' i sugge ra i ba e chiav ch'el cr sì, che come fi	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse ttezzati combattesse; i, che mi fur concesse edette ch'io credess paura non mi desse olgor discendesse,	se, e,	23333112	9 18 8 27 27 18 1	31 108 74 51 49 95 44 29
quell'opere fosser? Quel medesmo, sri al batterzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; ese spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui tanto allor del celo acceso	3392 923	24 20 20 22 24 26	104 129 125 91 82 28 79	ď	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' crede le Ma non i Terribil	a ch'e, sì ch' i sugge ra i ba e chiav ch' el crest, che come fi	lla ed lo ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tterzati combattesse; l, che mi fur concess redette ch'io credesse paura non mi desse olgor discernesse ver. che discernesse	56, 6,	238881122	9 18 87 27 27 18 1 9	31 102 74 51 49 25 44 29
quell'opere fosser? Quel medesmo, sri al batterzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; ese spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui tanto allor del celo acceso	3333	24 20 20 22 24 26 1	104 129 125 91 82 28 79 34	ď	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che li 'crede c Ma non i Terribil Convenne E per col	a ch'e, sì ch' i sugge ra i ba e chiave chiave chiave come for rege a lei, che	lla ed lo ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tterzati comblattesse; d, the mi fur concess- redette ch'io credesse paura non mi desse cligor discendesse, aver. che discernesse vi l' l'uogo prima elesse	50, 6,	9388811221	9 18 27 27 18 1 9 16	31 109 74 51 49 95 44 29 95
quell'opere fossert Quel medesmo, ari al battezzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del celo acceso, appresso con l'occhio più acceso, appresso con l'occhio più acceso, altri duo un serpentello acceso.	3333	24 20 20 22 24 26	104 129 125 91 82 28 79	ď	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' crede c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon	a ch'ei, sì ch' i sugge ra i ba e chiav ch'ei cr sì, che come fi rege a lei, che	lla ed lo ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tteratt combattess. I, che mi fur concess redette ch' lo credess paura non mi desse olgor discendesse, ver. che discerness l' I lugo prima eless arole vere espresse.	50, 6,	23333112211	9 13 27 27 18 19 16 20 19	31 102 74 51 49 25 44 29 95 92 128
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando pagranesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, upresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso.	3382 8282813	24 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19	104 129 125 91 82 28 79 34 85 83 5	ď	lvi parev. Triangol, Li popoli Che contr. Nè che le I' credo c. Ma non i Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi	a ch'e, sì ch' i sugge ra i ba e chiav ch'el cr sì, che come fi i rege s lei, che delle p son, m	lla ed to ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, che mi fur concesse di, che mi fur concesse paura non mi desse paura non mi desse paura non mi desse ver, che discernesse i l' lugo prima eless arcile vere espresse, a chi pon mano ad es ii, meneratti ad esse.	50, 6, 6,	23333112211	9 13 27 27 18 19 16 20 19 16 7	31 102 74 51 49 25 44 29 95 92 128 97
quell'opere fossert Quel medesmo, nir al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; serio da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anno tallo del celo acceso il a noi tal, quale un fuoco acceso, ippresso con l'occhio più acceso, altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece attespo,	3382 82323133	24 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19	104 129 125 91 82 28 79 34 85 83 5	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiavch'ei cres si, che come fi rege silei, che delle p son, m consentrandi o	lla ed to ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tterzati combattesse, i, che mi fur concesse, redette ch'io cradesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discornesse 'l' luogo prima eless arcia vere espresse, a chi pon mano ad est , mbre, e parieremo ade, mbre, e parieremo ace,	80, 80, 60, 80, 80 ?	23333112211222	9 13 27 27 18 19 16 19 16 16 17 8	31 102 74 51 49 25 44 29 95 92 128 97 47
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del paganesmo; ramente mostrando paganesmo; sese spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, appresso con l'occhio più acceso attri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s'i'non fossi atteso do coloi che innanzi sempre atteso	3382 82323133	24 20 20 22 24 26 1 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 125 91 82 28 79 34 85 83 5	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiavch'ei cres si, che come fi rege silei, che delle p son, m consentrandi o	lla ed to ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tterzati combattesse, i, che mi fur concesse, redette ch'io cradesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discornesse 'l' luogo prima eless arcia vere espresse, a chi pon mano ad est , mbre, e parieremo ade, mbre, e parieremo ace,	80, 80, 60, 80, 80 ?	233331122112223	9 13 27 27 18 19 16 20 19 16 7	81 102 74 51 49 25 44 29 95 92 128 97 47 44 79
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, sui anoi tal, quale un fuoco acceso, atri duo un serpentello acceso, il di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, manifesto, s'i'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso puzza, che mi vide tanto atteso.	3332 32323133221	24 20 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 1 26 12 26	104 129 125 91 82 28 79 34 85 83 5 77 26 76 46	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiavch'ei cres si, che come fi rege silei, che delle p son, m consentrandi o	lla ed to ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tterzati combattesse, i, che mi fur concesse, redette ch'io cradesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discornesse 'l' luogo prima eless arcia vere espresse, a chi pon mano ad est , mbre, e parieremo ade, mbre, e parieremo ace,	80, 80, 60, 80, 80 ?	23333112211222333	9 13 8 27 27 18 19 10 19 16 7 8 26 13	81 108 74 51 49 95 44 29 95 92 128 97 47 44 79 148 100
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, sui anoi tal, quale un fuoco acceso, atri duo un serpentello acceso, il di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, manifesto, s'i'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso puzza, che mi vide tanto atteso.	3332 323231332213	24 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 1 26 12 26 19 26 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	104 129 125 91 82 28 79 34 85 57 726 76 46 9	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiavch'ei cres si, che come fi rege silei, che delle p son, m consentrandi o	lla ed to ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tterzati combattesse, i, che mi fur concesse, redette ch'io cradesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discornesse 'l' luogo prima eless arcia vere espresse, a chi pon mano ad est , mbre, e parieremo ade, mbre, e parieremo ace,	80, 80, 60, 80, 80 ?	233331122112223331	9 13 8 27 27 18 19 19 16 7 8 8 26 13 13	81 108 74 51 49 95 44 29 95 92 128 97 47 44 79 148 100
quell'opere fossert Quel medesmo, ani al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo, ramente moetrando paganesmo; amente moetrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso eni tanto allor del clelo acceso si a noi tal, quale un fuoco acceso, ippresso con l'occhio più acceso, altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compresso; l' Ravignani, ond'è disceso;	3332 8232313322133	24 20 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 1 26 12 26	104 129 125 91 82 28 79 34 85 77 26 46 97	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non e Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiavch'ei cres si, che come fi rege silei, che delle p son, m consentrandi o	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tterzati combattesse, i, che mi fur concesse, redette ch'io cradesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discornesse 'l' luogo prima eless arcia vere espresse, a chi pon mano ad est , mbre, e parieremo ade, mbre, e parieremo ace,	80, 80, 60, 80, 80 ?	2333311221122233313	9 13 8 27 27 18 19 16 20 19 18 19 18 19 18 19 18 19 18 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 51 49 25 44 29 95 92 128 97 47 44 78 110 23 146
quell'opere fossert Quel medesmo, sur al batterzar più d'un millesmo. adi il purzo più del paganesmo; amente mostrando paganesmo; sese spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, si a noi tal, quale un fuoco acceso, atri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso, erato, a se mi fece attesso, nanifesto, s'i non fossi atteso do colui che nonza sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compresso; i Ravignani, ond'è discesso tristo ruscel, quand'è discesso	3382 823231332213311	24 20 20 20 22 24 26 129 20 25 19 128 129 26 17 27 25	104 129 125 91 82 28 79 34 85 77 26 76 46 97 107	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che contr Nè che le l' credo c Ma non : Terribil Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gg Anzi è fo Con qua Von, si c E non ve Che guar Che 'l sei Ruminar	a ch'e, si ch' i sugge ra i ba e chiav h'ei cr ai ba e chiav h'ei cr ai, che come fi crege si lei, che delle p son, m consent randi o ormale ta gent stade a peda il p può, il	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, che mi fur concessedette, no combattesse, i, che mi fur concessedette chi o credesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discorness arcle vere sapresse a chi pon mano al esti, menerotti ad esse, im menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad es id, e con altre con esse s primum molum esse, rsona che 'l Tacesse oonte, che Fiorenza fee la coda in forca fesse, ma non ha l'unghie fesse,	6; 80, 6, 60, 686? 6866:	233331122112223331312	9 13 8 27 27 18 19 16 20 19 16 27 8 8 13 16 16 19 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	31 108 74 51 49 95 92 128 97 47 44 79 148 100 23 104 104
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il purzo più del paganesmo; ;amente mostrando paganesmo; ;er lo mezzo del cammino acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal, quale un fuoco acceso, su a noi tal, quale un fuoco acceso, attri duo un serpentello acceso, in di Sole ardesse si acceso, crato, a sè mi fece atteso, crato, a sè mi fece atteso, crato, a sè mi fece atteso, per fantasia giammai compresso; ) i Ravignani, ond'è disceso tristo ruscel, quand'è disceso attristo ruscel, quand'è disceso adde giuso innanzi lui disteso. non fece mai tanto disteso.	3382 8232313322133113	24 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 12 26 19 12 19 16 7 25 11	104 129 125 91 82 28 79 34 85 85 77 26 76 46 9 97 107 87	d	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che i l' credo c Ma non : Terribii (Convenie E per col Lo suon Le leggi Se'l mi Tra le gr Anzi è fo Con ques Non, si c E non ve Che guar Che 'l sei Ruminar ao l'ira o c	a ch'e, si ch' i sugge ra i ba e chiave ch' el cr i ba e chiave ch' el cr i ch	lla ed lo ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, etc.  de mi fur concesse edette ch'io oredesse paura non mi desse paura non mi desse paura non mi desse paura non mi desse achi por espresse, achi pon mano ad est i, menerotti ad esse, achi pon mano ad est ii, menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad ad esto beato esse ti, e con altre con esse s primum motum esse, rsona che 'il facesse onte, che Fiorenza fet ia coda in forca fesse, na non ha l'unghie fet ta che 'il mordesse, na non ha runghie fet	0; 50, 6, 10, 150, 150?	2333311221122233313121	9 13 8 27 27 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 51 49 95 92 128 97 47 44 79 148 100 23 146 99 119
quell'opere fossert Quel medesmo, air al batterrar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo, ramente mostrando paganesmo; remente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso emi tanto allor del cielo acceso, ripresso con l'occhio più acceso, ripresso con l'occhio più acceso, rato, a sè mi feco atteso, crato, a sè mi feco atteso, nanifesto, s'i'non fossi atteso do colul che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avignani, ond'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso alle giuso innanzi lui disteso. non fece mai tanto disteso.	3382 82828138221381181	24 20 20 22 24 26 12 20 20 20 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	104 129 125 91 828 79 34 85 87 76 76 89 71 107 87 81 48	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti- Triangol, Li popoli Che conti- Ma non : Terribil : Convenne E per col Lo suon Lo suon Lo suon Lo suon Tra le gg Anzi è fo Con ques Non, si : E no ve Che guer Che 'i sei Ruminar O ira o c Da zente	a ch'e, si ch' i sugge ra i ba e chiav h'ei cr i ba e chiav h'ei cr i rege siei, che delle p son, m conseni conseni randi o rrmale te geni cr da ri gronte i poò, I che poò, I che p che conseni che conseni cr i da ri poò, I che p che conseni che conseni che che che che che che che che che che	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, che mi fur concessedette chi o credesse paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discorness 1 luogo prima eless arcie vere espresse a chi pon mano ad esti, menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad esti, e con altre con esse s primum modum esse, rona che 'l Tacesse oonte, che Fiorenza fee la coda in forca fesse, ma non ha l'unghie fesse, ha non ha l'unghie fesse, er noi si nascondesse, er noi si nascondesse, er noi si nascondesse,		23333112211222383131211	9 13 8 27 27 18 19 16 20 19 18 19 18 19 18 19 18 19 18 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 51 49 95 95 97 47 79 148 100 23 146 104 99 91 119 27
quell'opere fossert Quel medesmo, air al batterrar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo, amente mostrando paganesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso emi tanto allor del cielo acceso emi tanto allor del cielo acceso, esta a noi tal, quale un fuoco acceso, epresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s'l'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avaignani, ond'è disceso e tristo ruscel, quand'è disceso e tristo ruscel, quand'è disceso. non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non si fascia di quel ch'egli è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso,	3382 8232313322133113	24 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 12 26 19 12 19 16 7 25 11	104 129 125 91 82 28 79 85 85 77 46 97 107 87 81 48 148 148	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che il l' credo c Ma non : Terribil : Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tantà è fo Con ques Ron, si c E non ve Che guar Che 'l sei Ruminar a' ira o c Da gente S'esser	a ch'e, si ch', si ch', si ch', si ch', sugge ra i ba e chiave ch' ei cre e come fi rege siel, che delle p son, m consent randi o ormale te gent st daru dea peda il prente può, r che p in cari, che p in cari di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que di que cari par la cari di que di que di que di que di que di que di que di que cari par la cari di que di que de cari par la cari que di que di que de cari par la cari que di que di que de cari par la cari que di que de cari par la cari que de cari que cari q	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, che mi fur concessedette, it) che mi fur concesse tedette ch'i o credesse paura non mi desse olgor disconnesse ver, che discornesse i' I luogo prima eless arcile vere espresse, a chi pon mano ad esti, menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad esti, e con altre con esse g primum motum esse, reona che 'i Tacesse onte, che Fiorenza fei la coda in forca fesse, ma non ha 'i unghie fes tac che 'i mordesse, er noi si nascondess tate è qui necesse tate è qui necesse, sent, o se mecesse		233331122112223331312113	9 13 8 27 27 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 51 49 95 92 128 97 47 47 48 100 23 146 104 99 119 27 77
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando pagranesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, sui anoi tal, quale un fuoco acceso, apresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, manifesto, s'i'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; ) i Ravignani, ond'è disceso adde giuso innanzi lui distesso. non fece mai tanto disteso. un si fascia di quel ch'egli è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso, er dottrina fosse così inteso, er dottrina fosse così inteso,	3332 32323133221331131133	24 20 20 22 24 26 29 22 25 19 21 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	104 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che cont in Nè che le i' credo c Ma non Terribi l Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr Anzi è fo Con ques Non, si c E non ve Che guar Che 'l sei Ruminar au oira oc Da gente S' essere Li motor Già fuggi Già fuggi Già fuggi	a ch'e, si ch' i suggera i ba e chiave h'ei cr i ba e chiave h'ei cr il, che come fi rege siei, che delle p son, m consent andi o ormale te gent st darmedea pe da il prente 'può, r coscient, che p in cari di qui ria, pei	ila di o ardesse, un retto no avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, etc.  i, che mi fur concesse redette ch' to credens paura non mi desse olare discondesse, ver che discorness  'I luogo prima eless arcie vere espresse, a chi pon mano ad es ii, menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad e ii, econ altre con esse s primum notum esse, rona che 'I facesse onte, che Fiorenza fee la coda in forca fesse, na non ha l'ungles fet ac che 'I mordesse, er noi si nascondes tate è qui mocesse, er noi si nascondes tate è qui mocesse, assò, o se necesse		23333112211222333131211333	9 13 8 27 27 18 19 16 20 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 51 51 49 25 95 92 128 97 47 44 79 146 100 23 146 109 119 27 77 77 98 87 87
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando pagranesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, sui anoi tal, quale un fuoco acceso, apresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, manifesto, s'i'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; ) i Ravignani, ond'è disceso adde giuso innanzi lui distesso. non fece mai tanto disteso. un si fascia di quel ch'egli è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso, er dottrina fosse così inteso, er dottrina fosse così inteso,	3332 32323133211311332	24 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 125 91 82 288 79 34 85 77 26 76 46 97 107 87 81 42 80 83 83 83 83 84 85 85 85 86 86 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87	d d	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che li l' credo c Ma non s Terribi I. Convenne E per coi Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gi Anzi è fo Con ques Non, si c E non ve Che guar Che 'i sei Ruminar O ira o c Da gente S'essre Li motor Già figgi Non face	a ch'e, si ch', si ch', si ch', si ch', suggera i ba e chiave chiave chie cree i come fi rege a la come fi rege a la consenirandi o rmale ta geni carta darreda il pente che pi conscienz, che pi in carti di qui ria, per a segni	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, the mi fur concessedette, hi oredesse, j, che mi fur concessedette chi o credesse paura non mi desse olgor discoernesse, aver, che discoernesse, il lucgo prima elesse arole vere espresse, ac hi pon mano ad es ti, mezerotti ad esse, il, e con altre con esse sprimsum motum esse, sprimsum motum esse, reona che 'i Tacesse onte, che Piorenza fee ta che 'i mordesse, er noi si nascondesse, aste è qui necesse, aste, o se ercesse chè non gli offendess o alcun che vi paresse		233331122112223331312113331	913877218 1909116 1909116 1919118 191918 1919118 1919118 1919118 1919118 1919118 1919118 1919118 19191	31 102 74 51 49 25 44 29 95 97 47 47 148 100 99 146 104 99 127 77 98 77 98 77 98 77 98 77 91
quell'opere fossert Quel medesmo, aiu al batterrar più d'un millesmo, adi il puzzo più del pagranesmo, amente mostrando paganesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso ini a noi tal, quale un fuoco acceso, appresso con l'occhio più acceso, aitri duo un serpentello acceso, in di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece attesso, nanifesto, s'i non fossi atteso, per fantasia giammai compreso; l'acceso e tristo ruscel, quand'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, lo ritenere, avere inteso, lo ritenere, avere inteso, er dottrina fosse così inteso, lolce suon per canto era già inteso! dica: ond'io sopiro, e sono inteso, ch'à r'impra mi siava inteso.	3382 8282818822188118822	24 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 129 129 129 128 79 34 85 77 26 86 77 46 97 107 87 81 19 42 80 83 117	d d	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' crede c Ma non a Terribil : Convenne E per coi Lo suon Le teggi Se 'l mi Tra le gr Anzi è fo Con ques Non, si c E non ve Che guar Che 'i sei Ruminar O ira o c Da gente S'essere Li sei Ruminar O ira o c Da gente Con ques Non si c Con ques Non, si c E non ve Che guar O ira o c Da gente Co credo Che non	a ch'e, si ch', si ch', si ch', si ch', suggera i ba e chiave de chiave che come fi rege si rege son, m consenirandi o rmale te geni st darredea pe da il può, r può, r può, r coscienz, che pi in cari di qui ria, peri a segni ben cha avea c	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, che mi fur concessedette chi o credesse paura non mi desse olgor discoerness ver, che discoerness vi luogo prima eless arcie ver espresse, a chi pon mano ad es il, memortiti ad esse, il, e con altre con esse g primum motum esse, grimum motum esse, rsona che 'i Tacesse onte, che Fiorenza fei la coda in forca fesse, ma non ha 'i unghie fet ta che 'i mordesse, er noi si nascondess tate è qui necesse, asse, o se mecusa chè in paresse 'al mio Duca piaces 'al mio Duca piaces 'al mio Duca piaces 'al mio Duca piaces 'al mio Duca piaces		2333311221122233313121138311	9 13 277 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 74 51 49 95 92 47 47 47 47 47 99 148 104 99 119 127 77 98 87 108 111 108 115 108
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si o con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avaignani, ond'è disceso e tristo ruscel, quand'è disceso adde giuse innanzi lui disteso. non fece mai tanto disteso. un si fascia di quel ch'egil è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso, lo ritenere, avere inteso, ch'e n'un fascia di quel ch'egil è inceso (loce suon per canto era già inteso dica: ond'io soppiro, e sono inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, ie aspaise m'ha offeso.	3382 323231332211311332211	240 200 222 246 190 225 191 269 187 251 269 187 269 279 287 287 287 287 287 287 287 287 287 287	104 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conta Nè che le Li 'credo c Ma non a Terribil a Terrib	a ch'e, si ch', si ch', si ch', si ch', suggera i ba e chiav e chiav eh, che come fi che come fi che come fi che come fi che come fi che consent consent darat darat darat darat darat darat da coscien può, rosscien che può, rosscien di que ria, per a segne ben ch avea c ! ovver ! ovver ! ovver ! ovver ! ovver	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, et mi fur concessedette chi o credesse, i, che mi fur concessedette chi o credesse patra non mi desse olgor discendesse, twer, che discernesse a chi pon mano ad esti, menerotti ad esse, mbre, e parleremo ad es ii, econ altre con esse g primum molum esse, rsona che il facesse sonte, che Fiorenza fee la coda in forca fesse, ma non ha i' unghie fess ta che il mordesse, er noi si nascondes tate è qui mocesse, chè non gli offendess alun che si paress al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes saria che non potes		233331122112223331312113331132	9 18 27 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	31 102 74 74 51 49 95 92 47 47 47 47 47 99 148 104 99 119 127 77 98 87 108 111 108 115 108
quell'opere fossert Quel medesmo, aiu al batterrar più d'un millesmo. Id il puzzo più del pagranesmo, ramente mostrando paganesmo; ramente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso ani a noi tal, quale un fuoco acceso, ippresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, id di Sole ardesse si acceso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s'l'non fossi atteso, per fantasia giammai compreso; l'avignand, ond'è disceso e tristo ruscel, quand'è disceso e tristo ruscel, quand'è disceso non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, lo ritenses, avere inteso, er dottrina fosse così inteso, lo ce suon per canto era glà inteso! dica: ond'io scepiro, e sono inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, i, e asprai se m'ha offeso.	3382 8282818822118118822111	240 200 222 246 290 295 191 261 261 261 261 261 261 261 261 261 26	104 129 91 82 28 79 85 85 77 26 76 49 97 109 42 80 81 17 109 111	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' credo c Ma non s Terribi I. Convenne E per coi Lo suon Le leggi Se 'l ni Tra leggi Tra leggi Tra leggi Tra leggi Re 'l ni Tra leggi Re 'l ni Tra leggi Le non ve Che guar O ira o c Da gente S'essere Li motor Già figgi Non face lo credo Che non D'alirnit	a ch'e, si ch' i sugge ra i ba e chiav ch' ei cra e chiav ch' ei cra e chiav ch' ei cra e ch' e come fa i rege a e lei, che delle p son, mandi o crandi o ormale ta gent st darn dea pe da il p pente che p ch' e che p in carl di qui ria, pei cavea c e l' ovver in onte i ovver i monte i ch' e ch'	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, et mi fur concessedette chi o credess paura non mi desse olgor discoerdesse, aver, che discoerness i'l luogo prima eless arole vere espresse, a chi pon mano ad es ti, menerotti ad esse, ii, e con altre con esse sprimsum motum esse, sprimsum motum esse, renoa che 'l facesse sonte, che Fiorenza fee ta che 'l mordesse, er noi si nascondess tate è qui necesse, asti, o se mecesse 'al mio Duca pianges 'al mio Duca pianess astin che non potes ingrano ricevesse.		2388911221122288818121188811821	918827718191678881891918888189188888888888888	81 102 74 49 95 94 128 97 47 44 79 148 100 23 148 104 27 78 118 27 78 102 118 27 78 102 103 104 104 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il purzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; esse spirò da quell'amore acceso; per lo mezzo del cammino acceso sui anoi tal, quale un fuoco acceso, spresso con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse sì acceso. erato, a sè mi fece atteso, crato, a sè mi fece atteso, manifesto, s'i'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avoi fossi atteso atde giuso innanzi lui distesso aristo ruscel, quand'è disceso at risto ruscel, quand'è disceso at si faccia di quel ch'egil è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, ic amente accel si to sesso, ch'a rimirar mi stava inteso, i ca son inteso, e tutte e con semblante offeso.	3332 82323133221131133221113	24 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 129 129 129 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128	e d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conta Nè che le I' crede le I' c	a ch'e e chiava e ch'e sugge e chiava e ch'e sugge e chiava e ch'e come fin e	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, et mi fur concessedette ch'i o credesse patra non mi desse elgor discendesse, twer, che discernesse arlot vere espresse. a chi pon mano al est, in encerotti ad esse, ti, e con altre con esse g primum molum esse, riona che il facesse sonte, che Fiorenza fee la coda in forca fesse, na non ha i' unglie fess ta che i' mordesse, er noi si nascondes tate è qui nocesse, che non gi o fiendessi al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces al mio Duca piaces saria che non potesse, inganno ricevesse.		233331122112223331312113331132	918827781916678881185189118881181818181818181818181818	81 102 74 49 95 94 128 97 47 44 79 148 100 23 148 104 27 78 118 27 78 102 118 27 78 102 103 104 104 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si de con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avvignani, ond'è disceso atristo ruscel, quand'è disceso adle giuso innanzi ui disteso, non fece mai tanto disteno, un si faccia di quel ch'egli è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, acres inteso, lo ritenere, acres inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, ice ac dottrina fosso così inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, e tutte e con sembiante offeso. e tutte e con sembiante offeso, a moneta già la lega e'l peso; se con la forra del suo peso;	3332 82323133221131133221113	240 200 222 246 290 295 191 295 191 295 291 295 291 295 297 297 297 297 297 297 297 297 297 297	104 129 91 82 28 79 85 85 77 26 76 49 97 109 42 80 81 17 109 111	e d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' credo c Ma non s Terribi I. Convenne E per coi Lo suon Le leggi Se'l mi Tra le gi Se'l mi Tra le gi Anni è fo Con ques Che guar Che l' sei Ruminar O ira o c Da gente S'essere Li motor Già fuggi Non face Io credo Che non D'altruit Da Pinar Che con Ch	a ch'e e, si ch', suggesta e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e chia e come fi chia chia e considio e considi	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, the mi fur concessedette chi o credesse paura non mi desse olgor discondesse, aver, che discorness i'l luogo prima eless arole vere espresse, a chi pon mano ad est, it, menerotti ad esse, mbre, e parlersmo ad ad esto beato esse g primum modum esse, mon attre con esse, sonte, che l'inconsa fei la coda in forca fesse, na non ha l'unglis fet ta che l' mordesse, er noi si nascondesse, ache non gli offendess 'al mio Duca piacess a'al mio Duca piaces agione onde piangess saria che non potess ingano ricovesse. be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete be 'l sonno si rompete se desse della con potes be 'l sonno si rompete pagno ricovesse.	9 50 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60	2388911221122288918121188311821228	9188721819918788 2181918788 218191888 218191888 218191888 218191888 218191888 218191888 218191888 218191888 218191888 2181918888 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 21819188 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 2181918 21819 218	31 102 74 74 51 49 95 92 47 47 47 47 47 99 148 104 99 119 127 77 98 87 108 111 108 115 108
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si a noi tal; quale un fuoco acceso, si de con l'occhio più acceso altri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso do colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l'avvignani, ond'è disceso atristo ruscel, quand'è disceso adle giuso innanzi ui disteso, non fece mai tanto disteno, un si faccia di quel ch'egli è inceso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, acres inteso, lo ritenere, acres inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, ice ac dottrina fosso così inteso, ch'a rimirar mi stava inteso, e tutte e con sembiante offeso. e tutte e con sembiante offeso, a moneta già la lega e'l peso; se con la forra del suo peso;	3332 32323133221331131133221113833	240 202 202 203 203 203 203 203 203 203 20	1041291 1291 91 828 799 85 85 77 46 97 107 87 148 199 422 80 817 110 811 1110 84 89 89	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' credo c Ma non s Terribi l. Convenne E per coi Lo suon Lo leggi Se'l mi Tra le gi Anzi è fo Con ques Non, si E non ve Che guar Che l' sei Ruminar O ira o c Da gente S'essere Li motor Già fuggi Non face Io credo Che non D'altruit De'nostr Che con y Che non D'altruit De'nostr Già fur l' De'nostr Già fur Già fur Già fur l'	a ch'e e, si ch' sugge a i ch' sugge a i ch' sugge a i ba sugge a chairmeann a ch' ei cromann a ch' e ch' ei cromann a ch' e c	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, the mi fur concess redette ch'io oredess; paura non mi desse olgor discondesse, aver, che discorness i'l luogo prima eless arole vers espresse, a chi pon mano ad est, in encerotti ad esse, mbre, e parleremo ad, ad esto beato esse sti, e con altre con esse se primum motum esse, redette con esse se primum motum esse, redette con esse se primum motum esse, redette con esse cache 'l mordesse, redette 'l mordesse, redette qui necesse, saria che non gli offendess 'al mio Duca piaces agione onde pianges saria che non potes ingano ricevesse. he 'l sonno si rompet redo ch'io scendesse, he 'l sonno si rompet redo ch'io scendesse, is une dentro pit spess sor parte sedesse, is use dentro pit spess		23889112211222889181211889118212281	918827781 9160 9160 9160 9160 9160 9160 9160 916	81 102 74 51 49 85 44 29 99 128 97 148 100 23 148 104 99 1150 51 98 83 48 47
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal; quale un fuoco acceso, spresso con l'occhio più acceso attri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso de colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l' Ravignani, ond'è disceso attesto ruscel, quand'è disceso adle giuso innanzi ui disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, lo ritenere, acres inteso, lo ritenere, acres inteso, loice suon per canto era già inteso dica: ond'io soppiro, e sono inteso, ch' a rimirar mi stava inteso, i e asprai se m'ha offeso, e tutte e con sembiante offeso.  ta mente a quel ch' io ti paleso, a moneta già la lega e' l' peso; ova fellonia di tanto peso, io d'una parte e d'altra preso;	3332 323231332213311311332211133332	240 200 222 246 290 291 291 291 291 291 291 291 291 291 291	104 1295 91 82 288 55 776 469 97 107 81 107 107 107 107 119 42 80 80 117 119 119 119 119 119 119 119 119 119	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che control Nè che le l' credo c Ma non e Terribil : Convenne E per col Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gg Anzi è fo Con ques Non, si c E non ve Che guar O ira o c Da gente S'essere Li motor Già fuggi Non face lo credo Che non D'attruit Da Pinat Che con Soli tre   De 'nostr Già fuggi De 'nostr Gia fuggi Ron face Lo credo Che non D'attruit Da Pinat Che conv Soli tre   De 'nostr Già fuggi Ron face Lo credo Lo cr	a ch'e e, si ch' sugge e chiava sugge e chiava e chiava e chiava e chiava e chiava e chiava e consenta e	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, et mi fur concessedette chi o credess paura non mi desse oligor dissoendesse, ver, che discorness arcie vere espresse. a chi pon mano ad esti, in enerotti ad esse, iti, enerotti ad esse, iti, enerotti ad esse, iti, enerotti ad esse, iti, econ altre con esse sprimum modum esse, roma che 'l Tacesse onne, che Fiorenza fei la coda in forca fesse, na non ha l'unghie fesse, tac che 'l mordesse, esta che 'l mordesse, esta che 'l mordesse, esta che 'l mordesse, sarà, o se neceste chè non gli offendess a alumio Duca piacess a alumio Duca piaces saria che non potess inganno ricevesse. he 'l sonno si rompei redo ch'io scendesse sure parte sedesse, sure dentro più spes e cosce seco stesse.	0;000;000;000;000;000;000;000;000;000;	238891122112228891812118891182122811	9387781196788861198885967098709870987098709870987098709870987098	81 102 46 44 29 95 47 44 12 12 14 46 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo. adi il puzzo più del pagranesmo; amente mostrando paganesmo; amente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal; quale un fuoco acceso, spresso con l'occhio più acceso attri duo un serpentello acceso, io di Sole ardesse si acceso. erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s' l'non fossi atteso de colui che innanzi sempre atteso Duca, che mi vide tanto atteso, per fantasia giammai compreso; l' Ravignani, ond'è disceso attesto ruscel, quand'è disceso adle giuso innanzi ui disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, lo ritenere, acres inteso, lo ritenere, acres inteso, loice suon per canto era già inteso dica: ond'io soppiro, e sono inteso, ch' a rimirar mi stava inteso, i e asprai se m'ha offeso, e tutte e con sembiante offeso.  ta mente a quel ch' io ti paleso, a moneta già la lega e' l' peso; ova fellonia di tanto peso, io d'una parte e d'altra preso;	3332 32313322133113113322111383321	240 220 221 246 221 246 246 246 246 246 246 246 246 246 246	104 125 191 828 288 57 268 858 57 268 89 70 81 81 80 83 81 10 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	d d	lvi parev Triangol, Li popoli Che conti Nè che le l' credo c Ma non s Terribi I. Convenne E per coi Lo suon Le leggi Se 'l mi Tra le gr Anni è fo Con ques Non, ss c E non ve Che guar Che l' sei Ruminar O ira o c Da gente Li motor Già fuggi Non face Io credo Che non D'altruit Da Pinar Che rous Che non D'altruit Da Pinar Che conv Soli trui De' nostr Già fur l' Le gamb	a ch'e e, si ch' sugge a ch'e e, si ch' sugge a chae e chiava ch'e come fi ch' ei cro come fi ch' ei cro come fi ch' ei cro consenio conse	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, the mi fur concess redette ch'io oredess paura non mi desse olgor discondesse, aver, che discorness i'l luogo prima eless arole vere espresse, a chi pon mano ad est ti, menerotti ad esse, mbre, e parlermo ad ad esto beato esse si, e con altre con esse se primum motum esse, rest en est la coda in forca fesse, na non ha l'unglis fes ta che l' mordesse, er noi si nascondesse, tate è qui necesse, al mio Duca piaces agione onde pianges aria che non potes ingano ricevesse. he 'l sonno si rompei redo ch'io scendesse, he 'l' sonno si rompei redo ch'io scendesse, is une dentro più spess sor parte sedesse, is une dentro più spess e cosco seco tesses e lo nostre voglie etesse.		23889112211222889181211889118212281	938778196788861198889119888911988891198888911988888888	81 102 51 49 28 44 29 99 128 148 108 119 146 108 119 77 77 98 108 115 108 115 108 115 108 118 118 118 118 118 118 118 118 118
quell'opere fosser? Quel medesmo, sui al batterrar più d'un millesmo. Id il puzzo più del pagranesmo, ramente mostrando paganesmo; ramente mostrando paganesmo; rel o mezzo del cammino acceso emi tanto allor del cielo acceso emi tanto allor del cielo acceso, in a noi tal, quale un fueco acceso, ippresso con l'occhio più acceso, in a contra duo un serpentello acceso, io di Sole ardeses si acceso, erato, a sè mi fece attesso, nanifesto, s'i non fossi atteso, ramifesto, s'i non fossi atteso, per fantasia giammai compreso; l'avaignand, ond'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso adre giuso innanzi lui disteso. non fece mai tanto disceso, an si fascia di quel che giù in cesso, lo ritenere, avere inteso, er dottrina fosse così inteso, lore suon per canto era già inteso! dica: ond'io sospiro, e sono inteso, i, e asprai se m'ha offeso, i mente a quel chi io ti paleso, a moneta già la lega e 'I peso; see con la forza del suo peso; ova fellonia di tanto peso, i o d'una parte e d'altra preso domi di lui, lo fossi preso che ii celo rigido c'hai preso	3332 323231332213311332211138332113	240 222 240 240 240 240 240 240 240 240	10491 1257 191 8282 794 858 677 868 877 107 117 117 117 117 117 117 117 117 1	d e	lvi parev Triangol, Li popoli Che contin Nè che le l' credo c Ma non s Terribil : Convenne E per coi Lo suon Le leggi Se'l mi Tra le ga Anni è fo Con ques E non ve Che guar Che l' sei Ruminar O ira o c Da gente S'essere Li motor Già fuggi Non face Io credo Che non D'altruit Da Pinar Che ross Già fur l' Le gamb Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Le gamb Che postr Che postr Che postr Che fon postr Che con postr	a ch'e e, si ch' sugge	ila ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, the mi fur concess redette ch'io oredess paura non mi desse olgor discondesse, aver, che discorness i'l luogo prima eless arole vere espresse, a chi pon mano ad est ti, menerotti ad esse, mbre, e parlersmo ad ad esto beato esse g primum modum esse, sonte, che l'iacesse sonte, che l'iacesse sonte, che l'incorna fei ta coda in forca fesse, ma non ha l'unglis fet ta che l'i mordesse, er noi si nascondess 'al mio Duca piaces 'al mio Duca piaces agione onde pianges saria che non potes ingano ricovesse, he 'l sonno si rompei redo ch'io scendesse, he 'l's sonno si rompei redo ch'io scendesse, a use dentro più spess e cosce seco stesse e l'aer ne temesse; e l'aer ne temesse; e contra me venesse; e contra me venesse;		2388911221122288818121188811821228118	9387781196788861198885967098709870987098709870987098709870987098	81 102 46 44 29 95 47 44 12 12 14 46 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
quell'opere fossert Quel medesmo, sui al batterzar più d'un millesmo, adi il puzzo più del pagranesmo, amente mostrando paganesmo; mente mostrando paganesmo; per lo mezzo del cammino acceso sui a noi tal, quale un fuoco acceso, sui a noi tal, quale un fuoco acceso, sui a noi tal, quale un fuoco acceso, sui a noi tal, quale un fuoco acceso, sui a noi tal, quale un fuoco acceso, sui con l'occhi più acceso altri duo un serpentello acceso, erato, a sè mi fece atteso, erato, a sè mi fece atteso, nanifesto, s'l'non fossi atteso, per fantasia giammai compreso; l'axvignani, ond'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso o tristo ruscel, quand'è disceso, non fece mai tanto disteso, non fece mai tanto disteso, non si fascia di quel ch'egli è inoeso quel che non puol avere inteso, lo ritenere, avere inteso, lo ritenere, avere inteso, lo ritenere, avere inteso, ch' a rimirar mi stava inteso, ch' a rimirar mi stava inteso, i e asprai se m'ha offeso, e tutte e con sembiante offeso, a moneta già la lega e 'l peso; ova fellonia di tanto peso, i od'una parte e d'altra preso; ila parte, donde prima è prevo domi di lui, lo fossi preso	3332 3232313322133113322111383321138	240 220 222 246 290 225 246 290 291 291 291 291 291 291 291 291 291 291	104 125 191 82 288 57 768 488 57 776 489 977 187 110 81 110 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	d e	lvi pare Triangol, Li popoli Che control II con Che Control II con Che Control II con Che Control II con Che Che II con Che Che II con Che Che II con Che Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che II con Che Che II con Che Che II con Che II con Che Che II con Che Che II con Che Che Che Che Che Che Che Che Che Che	a ch'e a, sì ch' sugge a ch'e a, sì ch' sugge a chiavant a ch'e ch'ei cu coome fi ch'ei cu coome fi ch'ei cu coome fi ch'ei cu che ch'ei c	lla ed io ardesse, un retto non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse tti, non avesse ttieterati combattessi, i, che mi fur concess paura non mi desse olgor discondesse, ver. che discorness i l' luogo prima eless arcle vere sapresse a chi pon mano ad esti, in enenoriti ad esse, mbre, e parleremo ad es de etto beato esse il, e con altre con esse ge primum molum esse, rona ac be 'l Tacesse onte, che Fiorenza fei la coda in forca fesse, ma non ha l'unghie fes ta che 'l mordesse, er noi si nascondess tate è qui necesse, asen, o se mecuse chè non gli offendess o aloun che si paress aria che non potesse, as l'as non se rompei edo ch'io scendesse ser parie sedesse, i sue dentro più spes e cosce seco stesse i nostre voglis etesse. e l'are ne temesse: l'are ne temesse:		23889112211222388181211883118212281181	938778196788851188888888888888888888888888888888	81 102 74 51 92 95 92 97 47 128 100 23 148 104 91 19 78 115 105 119 119 119 119 119 119 119 119 119 11

Per quattro visi lo mio aspetto stesso; R fe' di sè la vendetta egli stesso. Ed io, segundo in questo loco stessa, Era intagliato il nei marmo stesso Chè più largo fu Dio a dar sè stesso Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso. Averti fatta parte per te stesso. Di tua lezione, or pensa per te stesso. essi c Che con le sue ancor non mi chiudessi. 1 La grazia, che mi dà ch'io mi confessi, 3 d Non lasciavam l'andar, perche i diocessi, 1 e Faccia li misi concatti esser espressi. 3 8 24 88 64 60 Li tuoi concetti sarebbero espressi:
E vo'che sappi che, dinanti ad essi,
Del la mia Donna, e l'a-limo con essi;
Del sol debliemente entra per essi;
Î Pu Semelé, quando di cener fessi;
Che pria m'avea pariato, ond'ella fesi
Di quelle margherite innanti fessi,
E di ella non ridea; ms. S'io ridessi,
E della non ridea; ms. S'io ridessi,
E embianze femmi, perchè io appandessi
Come, quando i vapori umidi e spessi
La selva dieo di spiriti spessi.
Le temperanze de'vapori spessi;
Sì come 'l sol, che si cela egli stessi Li tuoi concetti sarebbero espressi: 8 22 83 8 21 ž 17 3 21 6 a Vedi colà un angel che s'appresta 3 5 131 Addossandosi a lei, s'ella s'arrecta, Che prende il figlio, e fugge, e mon s'arresta, Se corso di giudicio non s'arresta. Che di subito chiede ove s'arresta, 8 22 3 21 56 9 17 c E si giungean al sommo della cresta. 68 d Come persona che per forza è desta: 35 Come la madre ch'al romore è desta, 5 195 Come la madre ch'al romore e desta.

Se l' Druca disse a me: Piò non si desta
E l' tuo fratello assai vie più digesta,
Come la madre ch'al digesta,
Fu'io, con vita pura e disonesta,
Se l' velata sotto l'angelica festa,
Sanza ristar, contente a breve festa. St come 'I sol, che si cela egli stessi St Coni disse il Maestro; de ggli stessi St Coni disse il Maestro; de ggli stessi Y Che se'l Gorgon si mostra, e tu 'I vedessi, l' Ti coise nebbis, per la qual vedessi, Prd dentro a lei udi': Se tu vedessi, 3 188 8 22 Senza ristar, contente a dreve testa.

Dalla sinistra quattro facean festa,

Discesi tanto, sol per farti festa.

Risponder: Quanto fia lunga la festa **esso** a O gente, in cui fervere acuto adesso E noi venimmo al grande arbore adesso, 2 18 106 2 24 118 Per poco amor, gridavan gli altri appresso; 2 18 104
Grido tre vulte; e tutti gli altri appresso. 2 30 12
Se tu avessi, rispos'io appresso. 1 29 13 Se non col cuore alla paterna festa. Di fare al cittadin suo quivi festa; L'acqua, diss'io, e il suon della foresti Da tutte parti per la gran foresta, g' Carlo Magno perdè la tanta gesta, m'E poi mi fu la bolgia manifesta: 1 29 1 88 Se tu avesi, rispos'io appresso.
Tutto quel giorno, ne la notte appresso,
Porse cotanto, quanto pare appresso
Si farà contra te; ma poce appresso
Ricominciò lo spaurato appresso.
E tutti gli altir, che venieno appresso,
Ma stien li Malebranche un poco in cosso, 53 22 65 8 17 Questa rivelazion ci manifesta. Per la cagion ch'a voi è manifesta. Tutta tua vision fa manifesta. 1 22 92 1 22 100 Per che si teme ufficio non commesso. 2 10 Per la cagione ancor non manifesta Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso d Che s'egli avesse sol da sè dimesso. Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Non la lasciasse parer manifesta; Sì come il flammeggiar ti manifesta ĭi 94 Andai, ove sedea la gente mesta. Qui le trascineremo; e per la mesta. Del minor cerchio una voce modesta. 7 117 R ĭ 29 15 Forse m'avresti ancor lo star dimesso.

Non rimanesse in infinito eccesso.

Allo stremo del mondo, e dentro ad esso.

Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

Sì com'io dissi, fui mandato ad esso.

Parrebbe luna, locata con esso,

Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.

Noi eravam partiti già da esso.

R questa pianta si levò da esso.

Vennta prima tra 'l grifone ed esso. 8 19 45 Voltando e percetando gli molesta. Che furo: Or vedi la pena molesta Che, se la voce tua sarà molesta Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta. 8 19 41 1 9 87 61 8 28 20 Venuta pianta in levo da cesso. 2 30 8
Che 'i mai che s' ama è del prossimo; ed esso 2 17 113
Anime sante, il fuoco; entrate in esso, 2 27 11
Per che 'i l'ume del Sole in terra è fesso. 2 3 96 Le natiche bagnava per lo fesso.

i Non poteo suo valor si fare impresso Dentro da se del suo colore istesso 8 38 130 mCh'el sia di sua grandezza in basso messo. 2 17 117 q Dell'altre due, che s'aggiunguano a questa Di cosa, ch'io udi' contraria a questa. 117 q Dell'altre due, che s'aggiungmano a questa.
10 Di cosa, ch'ie udi' contraria a questa.
15 Vonne genie cel viso incontro a questa.
15 Vodi s'alcuna è grave come questa.
160 Montre che torni, parlerò con questa.
180 O dalla rossa, e dal canto di questa
180 O virgilio, Virgilio, chi è questa i de Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa i de Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa i de non come de la Ed un di loro, quasi dal ciel messo, Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, 10 Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo 2 27 8 22 109 Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da voi, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo 8 88 182 2 18 108 1 33 Io t'ho per certo nella mente messo, Che questa, per la quale io mi son messo, n Poi mi tentò, e disse: Quegli è Wesso, p Tanto, quanto al poder n'era permesso; Farem noi a Chiron costà da presso: 2 20 126 1 12 Quando la nostra imagine da presso Dianzi non er'io sol; ma qui da presso 1 20 Dianti non er'io sol; ma qui da presso 2 20.

Però che sempre al primo vero è presso: 3 4

Trapassate oltre senza farvi presso; 2 24

Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, 2 10

Si disse come noi gli fummo presso; 2 27

Ma, per la sua follia, le fu si presso, 2 1

Si alto e al magnifico processo, 3 7

Di sta bestialitate il uno processo 3 17

Pareva in te, come lume reflesso, 3 83

E chi per esser suo vicin soppresso 2 17

Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso; 3 26

Manando la ministra innanti spesso; 1 9

Trionfo, per lo quale lo piango spesso 3 22

Trionfo, per lo quale lo piango spesso 3 29 2 20 192 8 4 96 2 24 115 1 59 7 118 8 89 128 2 17 115 8 28 24

3 22 107

Trionfo, per lo quale io piango spesso

1 3

iũ

1:

3,

14

: 1

2 11

\$ 2

11

3

1

Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

				. –		-	_	_
lava comincià. Drivva la testa:		12	77	l	Tanto vogl'in che vi ala manifesto	1	15	91
ava, cominciò : Drizza la testa il orecchi ritira per la testa,	' 1		181		Tanto vogl'io che vi sia manifesto Alla qual forse fui troppo molesto.		ĩŏ	91 27
) 'l braccio alto con tutta la t					Vivo ten vai così parlando onesto,	ī	iŏ	28
id'in mover a venir la testa	9	-3	85		Fidandomi nel tuo parlare onesto,	ī	ž	118
id'io mover, a venir, la testa portai in la volta la testa,		31	19	!	Più è tacer, che ragionare, onesto.	ā	16	45
mm: l'alto sonno nella testa	ī	4	-ĭ		Alle sue note: ed exco 'l veglio onesto.	ž		119
ancor su per la strema testa		17	48	n	Più è tacer, che ragionare, onesto. Alle sus note; ed ecco 'l veglio onesto, L'animo, ch'è creato ad amar presto,	2	18	19
ido vidi tre facce alla sua test	ta! Ī	34	88	-	Al funce, non l'avei un così presto; Con tutto 'l suo gradir cotanto presto, Mentre ch'ella dicea, per eser presto Come Pialte a scolersi fu presto.	1	30	110
o che solo una camicia vest	a. 1	28	42		Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,	8	10	57
iggerà dintorno cotal vesta.	8	14			Mentre ch'ella dicea, per esser presto	8	24	50
i sua terra fia di doppia vesta	. 9	25	92		Come Fialte a scotersi fu presto.	1		108
==	•					1	2	117
este				1	Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto.		18	98
ado. Amate da cui male ave	ste. 9	18	86	ŀ	Col Duca mio, si volse tutto presto		21	104
toffera congiunto sono ed este	e. S	24		q	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo		10	53 78
th'io di corruscar vidi gran f	este. 8	20	84	1-	Come dicesse: Io son venuto a questo.	8	12	78
th'io di corruscar vidi gran f mi si cambiaro in maggior fer	ste 8	30	94	l	Ed è legato e fatto come questo, Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo	1	31	104 77
o le corti dei ciel manifest	e. 8	30		ļ	Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo	8	2	77
for da cui venisser manifeste;	; 9		48	ļ	Ma gli altri son misurati da questo,	Э		116
ontaperti, perché mi molest dlungarsi, un'altra: lo cono O	e? 1	32		1	E queste genti pregan pur di questo. E l'idropico: Tu di ver di questo;	2		81
dlungarsi, un altra: lo cono O	reste: 2		32	}	B l'idropico: Tu di ver di questo;	1	80	119 191
gendo mi sgridò: Perchè mi p	peste? l	32		1	Qual negligenza, quale stare è questo i Poi disse a noi : Più oltre andar per questo	3	-2	131
r parole, che rendero a ques	ste, g	11	46	ł	Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	ï	31	106
ide in tre persone eterne; e que ella bocca: Che cose son ques	neste 8		189	l	Cangiò 'l primo padrone: ond' el per questo Poscia che m' ebbe ragionato questo,	1	18	144
our nooca: the cose son ques	tet 8	20		l	Poscia che mi coce ragionato questo,			115
s'io, padre, che voci son que	1161 2	18		l	In quella luce onde spirava questo.		24	54 43
evangelio, e per voi che sori	veste, a	24		١_	Sasti de miei maggiori udirne questo:	ă	16	114
sare altro che prima, se si su so; ma passeggiando tra le ta asi vetro allo color che 'l v	, 45 to 3	30		•	Basti de'miei maggiori udirne questo: Là 've del ver fosti a Troia richiesto. Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	ŧ	30	114 106
ned weter allo solon she 'l w	este, l	82		۱_	Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:			108
carne d'Adamo, onde si vest	este, 3		44	•	Poi cominciò: Colui che volse il sesto	ô	19	40
COUNTRY OF A MARKETO, OHIGE ST. 1686	, .		-		Dove si truova pria l'ultimo sesto	9	iĕ	40 41
esti					O luce mia, espresso in alcun testo,	ğ	ě	29
erchè vait deh perchè non t'as	rracti 9 9	5	51	•	E serbolo a chiosar con altro testo		15	80
ne omai; nen vo' che più t'a	rresti 2		139	1	E come il tempo tenga in cotal testo	ā	27	118
rocedesse, come in avreati						_		
rocedesse, come tu avresti i volgiam co principi celest	i s			1	estra			
sche la cagion di lui chiede	esti. 3	24	129	ь	Quivi la ripa flamma in fuor balestra,	2	25	112
uello iddio che tu non cono	scesti. 1		181	1	Ma là dove fortuna la balestra,	1	18	98
la cagione al mio rider cred	lasti. Q	21	127	đ	S'era per noi, e vôlto alla man destra,	2	25	110
ili tu nel mondo già dicest	al: S			1	Fanno dolore, ed al dolor finestra.	1	18	102
ili tu nel mondo già dicest parole che di lui dicesti.	2	21	129		Che la rificite, e via da lei sequestra.	2	25	114
ni meni la dov'or dicesti,	1	1	183		Surge in vermena, ed in planta silvestra;	1	18	100
nal maturo ciò che tu dicesti	. 2	19	141	!				
ice Neque nubent, intender								
ten victure winceing Transmire	sti, 2	19	187	١.	estro	_		
se agli occhi mi fur manife	sti, 2 esti. 3	19 5	197 114	ъ	VALUE a sinistra : ed al trar d'un balestro		81	89
se agli occhi mi fur manife ta nel mio capo io manifesti.	sti, 2 sti. 3	19 5 1	187 114 24	ď	VALUE a sinistra : ed al trar d'un balestro	1	27	92
se agli occhi mi fur manife ta nel mio capo io manifesti, cia`io, tu vuoi ch'io manifes	sti, 2 esti. 3 , 9	19 5 1 24	197 114 94 197	b	VALUE a sinistra : ed al trar d'un balestro	8	97 11	92 87
se agli occhi mi fur manife ta nei mio capo io manifesti, cia`io, tu vuoi ch'io manifes r, che tu fai cotanto mesti	sti, 2 esti. 3 iti 3 l. 1	19 5 1 24 1	187 114 24 127 185	C	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro;	8 9	27 11 26	92 87 6
se agli occhi mi fur manifetta nei mie capo io manifesti, cia lo, tu vuoi ch'io manifesti, r, che tu fai cotanto mesti che vedi qui, furon modes	sti, 2 ssti. 3 sti 3 l. 1 sti 8	19 5 1 24 1 29	197 114 24 127 135	C	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro;	1 8 9 9	27 11 26 80	92 87 6 116
se agli occhi mi fur manifetta nei mie capo io manifesti, cia lo, tu vuoi ch'io manifesti, r, che tu fai cotanto mesti che vedi qui, furon modes	sti, 2 ssti. 3 sti 3 l. 1 sti 8	19 5 1 24 1 29 5	197 114 24 127 185 58 47	C	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'aitro a distro il braccio destro.	18921	27 11 26 80 81	92 87 6 116 87
se agli occhi mi fur manifetta nel mio capo io manifesti, cia io, tu vuoi ch'io manifest, che tu fai cotanto mesti , che vedi qui, furon modesi selle membra, con le quai nan ado a render te qual tu pan	sti, 2 sti. 3 iti 3 l. 1 sti 8 scesti, 2	19 5 1 24 1 29 5 91	187 114 24 127 185 58 47 148	C	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'aitro a distro il braccio destro.	189911	27 11 26 80 81 21	92 87 6 116
se agli occhi mi fur manife ta nei mie capo io manifesti, cia'io, tu vuoi ch'io manifesti, che tu fai cotanto mesti , che vedi qui, furo modes lelle membra, con le quai tu par i avea fatti a tanto intender ji avea fat	sti, 2 sti. 3 iti 3 l. 1 scosti, 2 resti 2 presti; 3	19 5 1 24 1 29 5 91 29	187 114 24 127 185 58 47 148 60	a	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andayama, spesso 'l'hunn Manastro	1899119	27 11 26 80 81 21 26	92 87 6 116 87 82 4
se agli occhi mi fur manifeti, ta nel mio capo io manifeti, cla'lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che tu fai cotanto mesti r, che vedi qui, furon modas selle membra, con le quai nai ado a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender p mando a colui, che se ne ne	sti, 2 sti. 3 ki 3 l. 1 sti 8 scesti, 2 resti 2 presti; 3	19 5 1 24 1 29 5 91 29 13	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108	a	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andayama, spesso 'l'hunn Manastro	18991199	27 11 26 80 81 21 26	92 87 6 116 87 82 4
ne agli occhi mi fur manifeti, cia'io, tu vuoi ch'io manifeti, cia'io, tu vuoi ch'io manifeti r, che tu fai cotanto mesti che vedi qui furon modes selle membra, con le quai nai ado a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender; mando a colui, che sè ne presi incominciò: Tutti sem presi	sti, 2 sti. 3 ki 3 l. 1 sti 8 scesti, 2 resti 2 presti; 2 sti. 2	19 5 1 24 1 29 5 91 29 13 8	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 32	a	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andayama, spesso 'l'hunn Manastro	189911991	27 11 26 80 81 21 26 26 81	92 87 6 116 87 82 4 2 85
se agli occhi mi fur manifeti, ta nel mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che tu fai cotanto mesti , che vedi qui, furon modes selle membra, con le qua i na do a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender ; mando a colui, che se ne pre- incominciò: Tutti sem presti na virtù, se mi ti presti	sti, 2 sti. 3 sti 3 l. 1 sti 8 scesti, 2 resti 2 presti; 8 sti. 2	19 5 1 24 1 29 5 91 29 13 8	187 114 24 127 135 58 47 148 60 108 32	a	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maostro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Reser venuto, disse 'l mio Maestro.	1899119911	27 11 26 80 81 21 26 26 81	92 87 6 116 87 82 4 2 85
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, tia lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che u in di cotanto mesti r, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender pi nando a colui, che se ne pre- incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques- ta vaderai come da mesti	sti, 2 esti. 3 iti 3 iti 3 scesti, 2 esti 2 presti; 3 sti. 2 i 3 iti 3	19 5 1 24 1 29 5 91 29 13 13	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 32 22 106	a	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro! Periami 'l Sole in su l'omero destro, ICe n'andavamo, spesso 'l buon Maestro, Così mi chiese questi per maestro, Erser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro	18991199111	27 11 26 80 81 21 26 26 81	92 87 6 116 87 82 4 2 85
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, tia lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che u in di cotanto mesti r, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender pi nando a colui, che se ne pre- incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques- ta vaderai come da mesti	sti, 2 esti. 3 iti 3 iti 3 scesti, 2 esti 2 presti; 3 sti. 2 i 3 iti 3	19 5 1 24 1 29 5 19 18 19 18 19 5	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 82 22 106 112	a m	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'aitro e dietro il braccio destro. Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Exaestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Erser venuto, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca. tu sienore, e tu maestro.	1892119211181	27 11 26 80 81 21 26 81 27 11	92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, tia lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che u in di cotanto mesti r, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender pi nando a colui, che se ne pre- incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques- ta vaderai come da mesti	sti, 2 esti. 3 iti 3 iti 3 scesti, 2 esti 2 presti; 3 sti. 2 i 3 iti 3	19 5 1 24 1 29 5 91 29 13 8 1 13 5	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 82 22 106 112 104	a m	Vôita sinistra; ed al trad un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro; Cen andavamo, spesso i buon Masestro, Cen indevamo, spesso i buon Masestro, Così mi chiese questi per maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'omostri altri questo cammin silvestro	18991199111811	27 11 26 80 81 26 81 26 81 27 11 27	92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, ta' lo, tu vuoi ch'io manifeti, r, che tu fai cotanto mesti r, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai nai do a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender pi nando a colui, che se ne pre- incominció: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere aperto ti solve ti Virgilio, dal qual tu tog'!	sti, 2 esti. 3 iti 3 iti 3 scesti, 2 esti 2 presti; 3 sti. 2 i 3 iti 3	19 5 1 24 29 5 91 29 13 8 13 5 18 18	187 114 24 127 185 58 47 148 60 108 82 22 106 112	a m	Vòiti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mestri altru questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro	18991199111811	27 11 26 80 81 26 81 26 81 27 12 27	92 87 6 116 87 82 4 2 85 80 96 85 140 84
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cha lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ado a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender; mando a colui, che sè ne prei Incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con quest te vederai, come da questi se' quegli che mi risponde o nell'aere aperto ti solve i Virgilio, dai qual tu togli: e quando Maria traesti	sti, 2 esti, 3 iti 3 i. 1 sti 8 scesti, 2 resti 2 presti; 3 sti 8 sti 8 esti, 2 sti 2 esti 2	19 5 1 24 1 29 5 31 29 13 8 1 13 5 18 18 18 11 18 18 18 18 18 18 18 18 18	197 114 127 195 58 47 148 60 108 22 106 112 104 125	a m	Vòlti a sinistra; ed al trat d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Masestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Tud duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o moetri altri questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Fontrai per lo cammino alto e silvestro.	1892112211181111	27 11 26 80 81 26 81 26 81 27 12 27 21 27 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modisi selle membra, con le quai nai ado a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender pi ando a colui, che se ne pre incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con questi se'quegli che mi risponde a nell' aera sperio ti solve i Virgillo, dal quai tu togli se quando Marsia traessti ir di colui, che tu vedessii rid colu, che tu vedessii rid colui, che tu vedessii rid colui, che tu vedessii	sti, 2 sati. 3 i. 1 scesti, 2 scesti, 2 seti. 3 sti. 3 sti. 2 sti. 2 sti. 2 sti. 2 sti. 2	19 5 1 24 1 29 5 91 13 8 1 13 18 81 21	197 114 127 135 58 47 148 60 108 22 106 112 104 145	a m	Vòlti a sinistra; ed al trat d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Masestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Tud duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o moetri altri questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Fontrai per lo cammino alto e silvestro.	18991199111811119	27 11 26 80 81 21 26 81 27 21 27 21 27 20 80 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142 118
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifesti, cia lo, tu vuoi ch'io manifesti, che lo, tu vuoi ch'io manifesti, che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ndo a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender; mando a colui, che sè ne pres i incominciò: Tutti sem prest Sanese, rispose; e con ques te vederai, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dai quai tu togli e quando Maria traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesta se se leun di noi unque ved	eti, 2 esti. 3 i. 1 eti 3 i. 1 esti 8 ecesti, 2 presti; 3 eti. 3 eti 2 esti. 2 esti 2 esti. 2	19 5 1 24 1 29 5 81 29 18 81 18 81 21 29 5	187 114 127 185 58 47 148 60 108 82 104 145 125 56 49	d m	Vòiti a ministra; ed al trat d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro. Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen' andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen' mi chiese questi per maestro. Con mi chiese questi per maestro. Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o mostri altru questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Elivestro	18991199111911198	27 11 26 30 81 21 26 81 27 11 27 21 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 140 84 142 118
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modisi selle membra, con le quai nai ado a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender pi ando a colui, che se ne pre incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con questi se'quegli che mi risponde a nell' aera sperio ti solve i Virgillo, dal quai tu togli se quando Marsia traessti ir di colui, che tu vedessii rid colu, che tu vedessii rid colui, che tu vedessii rid colui, che tu vedessii	eti, 2 esti. 3 i. 1 eti 3 i. 1 esti 8 ecesti, 2 presti; 3 eti. 3 eti 2 esti. 2 esti 2 esti. 2	19 5 1 24 1 29 5 81 29 18 81 18 81 21 29 5	197 114 127 195 547 148 60 108 222 106 112 104 145 125	d m	Vòlti a sinistra; ed al trat d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Masestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Tud duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o moetri altri questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Fontrai per lo cammino alto e silvestro.	18991199111911198	27 11 26 30 81 21 26 81 27 11 27 21 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142 118
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ado a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender ; mando a colui, che sè ne prei Incominciò: Tutti sem presti Sanese, rippose; e con quese te vederai, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dai quai tu togli le quando Maria traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque ved a credesti si, che tu vinces	eti, 2 esti. 3 i. 1 eti 3 i. 1 esti 8 ecesti, 2 presti; 3 eti. 3 eti 2 esti. 2 esti 2 esti. 2	19 5 1 24 1 29 5 81 29 18 81 18 81 21 29 5	187 114 127 185 58 47 148 60 108 82 104 145 125 56 49	d m	Vòlit a inistra; ed al trad un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro, Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen' andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Così mi chiese questi per maestro Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o mostri altri questo cammin silvestro Ca come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Cuant'egli ha più di buon vigor terrestro.	18991199111911198	27 11 26 30 81 21 26 81 27 11 27 21 27 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 140 84 142 118
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na ndo a render te qual iu par i avea fatti a tanto intender ; nando a colui, che se ne pre incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere aperio ti solve i Virgilio, dai quai tu togli se quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque ved s credesti si, che fu vinces	eti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 1 seti 5 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 2 seti, 3	19 5 124 19 5 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 114 127 185 47 160 108 82 104 112 104 145 125	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cileatro; Witvalamente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A clager lui, qual che fosse il maestro, Cen tento, disse 'l mio Maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più allvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più dibuon vigor terrestro.	188811881111888	27 11 26 80 81 21 26 81 27 11 27 21 27 20 81 80 81 80 81 80 81 81 81 82 81 81 82 81 81 82 81 82 83 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 112 118 83 120
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ado a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender; mando a celui, che sè ne prei Incominciò: Tutti sem presi Incominciò: Tutti sem presi Sanese, rispose; e con queste vederai, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dai quai tu togli e quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesta a se alcun di noi unque ved a credesti sì, che tu vinces rijetale al piè del tristo ces	sti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3	19 5 124 129 5 129 13 13 13 13 13 13 14 12 12 13 13 13 13 14 14 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	187 114 124 127 185 58 47 148 60 108 82 22 21 104 1125 20 1125 20 1125 125 49 125	c d	Vòiti a ministra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen andavamo, spesso 'l buon Masestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Crei mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'o meetri altru questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etta	1882112211181111282 8	27 11 26 30 81 21 26 81 21 27 11 27 27 29 30 11 80	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142 118 83 120
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender ; nando a colui, che se ne pre incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere aperio ti solve i Virgilio, dai quai tu togli se quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque ved a credesti si, che tu vinces ciistale al piè dei tristo ces ciistale al piè dei tristo con silvina grai are contesti	eti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti 3 secessit, 2 cessit 2 seti 3 seti 3 seti 3 seti 2 seti 2 seti 3 seti 3 seti 3 seti 3 seti 3 seti 3 seti 3 seti 3 seti 4 seti 4 seti 5 seti 5 seti 6	19 5 124 129 5 129 13 13 15 18 129 5 129 5 129 5 13 14 129 5 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	187 114 94 127 185 58 47 148 60 108 82 22 22 106 112 104 125 20 56 49 20 125	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A clager lui, qual che fosse il maestro, Cen untu disse 'l mio Maestro, Con mi chiese questi per maestro. Con mi chiese questi per maestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantia chiese Silvestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Batrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	13991199111999 88	27 11 26 30 81 21 26 81 21 27 11 27 21 27 21 27 21 30 31 30 31 31 32 31 32 31 32 31 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	92 87 6 116 87 82 85 80 85 140 94 1118 88 120
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender ; nando a colui, che se ne pre incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere aperio ti solve i Virgilio, dai quai tu togli se quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque ved a credesti si, che tu vinces ciistale al piè dei tristo ces ciistale al piè dei tristo con silvina grai are contesti	eti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti 3 secessit, 2 cessit 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti 3 seti, 3 seti, 2 seti 3 seti, 3 seti, 2 seti 6 seti 2 seti 6 seti 6 seti 6 seti 6 seti 6 seti 6 seti 6 seti	19 5 124 19 5 19 19 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 114 24 127 135 58 60 108 82 22 104 145 125 49 125	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in et, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A clager lui, qual che fosse il maestro, Cen untu disse 'l mio Maestro, Con mi chiese questi per maestro. Con mi chiese questi per maestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantia chiese Silvestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Batrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	139911291111289 888	27 11 26 30 81 21 26 81 27 27 21 27 21 29 30 11 30 19 30 11 30 11 30 11 12 12 13 13 14 14 15 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142 118 88 120
se agli occhi mi fur manifeti, ta nei mio capo io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, cia lo, tu vuoi ch'io manifeti, che vin in al cotanto mesti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai na do a render te quai tu par i avea fatti a tanto intender ji nando a colui, che se ne prei incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederai, come da questi se' quegli che mi risponde o nell'aera sperto ti solve i Virgilio, dal quai tu togli e quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedessi ir di colui, che tu vedessi ir di colui, che tu vedessi a se sicua di noi unque vetto esto rifetale al piè del tristo ces filitata a paraia era contesto che dal piacere in atto è de fate fu tacto e desta fu tacto e des	eti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti store i seti seti seti seti seti seti seti s	19 5 1 24 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 18 1 19 5 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 114 24 127 185 58 460 108 822 106 119 145 125 88 20 549 125	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Netava in bianco aspetto di cliestro: Witava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Ces mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Col mi chiese questi per maestro. Ch'io mestri altrui questo cammin sil westro. Ma come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egil ha più dibuon vigor terrestro.  Li si vedrà la superbia ch' asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta.	139911291111289 888	27 11 26 30 81 21 26 81 27 27 21 27 21 29 30 11 30 19 30 11 30 11 30 11 12 12 13 13 14 14 15 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 87 6 116 87 82 85 80 96 85 140 94 142 118 88 120
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vi fai cotanto mesti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai nau ado a render te qual tu pan i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne pre incominció: Tutti sem prest na virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dai qual tu togli e quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti a se sicun di noi unque ved a credesti sì, che tu vinces ciletale al piè del tristo ces livina grazia era contesto che dal placere in atto è de fate fu tactio e desto i mortal non fu mai sì dig-	sti, 2 ssti, 3 ssti, 3 ssti, 3 sti 3 scosti, 2 spessti, 2 spessti, 2 stil, 3 s	19 5 1 24 1 29 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2	187 114 24 127 135 588 60 108 112 104 1125 58 49 125 125 142 88 21 766 55	c d	Vòiti a ministra; ed al tras d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza volter divino e fato destro; Periami 'I Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'I buon Maestro, Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro. Così mi chiese questi per maestro. Indi sen va quel padre e quel maestro. Ch'o mestri altru questo cammin silvestro. Cho mestri altru questo cammin silvestro. Can come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. etc.  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta;	1899112911181111282 88882	27 111 26 80 81 216 226 21 27 11 22 27 21 21 27 21 30 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	92 87 61 87 82 85 85 140 96 85 140 84 118 88 120 121 72 65 85 129
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vin in a cotanto mesti , che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ndo a render te qual tu par i avez fatti a tanto intender ; mando a colui, che è ne prei incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con ques te vederai, come da questi se' quegli che mi riaponde o nell'aera apreto it solve i Virgilio, dai quai tu togli le quando Marula traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti a se alcun di noi unque ved s credesti si, che tu vinces ciivina grazia era contesto che dal piacere in atto è de fatte fu tactie e desto i mortal non fu mai si dig-veder lo strazio disonesti	sti, 2 ssti. 3 sii. 3 sii. 3 sii. 1 stoi 1 s	19 5 14 19 5 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 185 58 47 1188 60 108 82 2106 112 104 1125 20 549 125 76 540 142 540 765 540	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Netava in bianco aspetto di cliestro: Witava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Ces mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Col mi chiese questi per maestro. Ch'io mestri altru questo cammin sil westro. Ma come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egil ha più di buon vigor terrestro. Col perpetua vista, e che m'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta;	1899112911181111282 888828	27 1126 80 81 226 286 291 27 112 27 29 113 80 19 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	92 87 116 87 82 85 80 98 85 140 84 142 118 88 120 121 72 85 85 85 86 85 86 87 88 120 121 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che via fi cotanto mestit, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai nau odo a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne presincominció: Tutti sem presina virtò, se mi ti presti sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dai qual tu togi: e quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti a se sicun di noi unque ved a credesti sì, che tu vinces ciietale al piè dei tristo ces livina grazia era contesto che dal placere in atto è de fiate fu tactice desto i mortal non fu mai si diguece lo stratio disonneste, come in altro raro inge	sti, 2 ssti, 3 ssti, 3 ssti, 3 scosti, 2 scosti, 2 sporesti; 2 sporesti; 3 stil, 3 stil, 3 stil, 2 stil, 3 stil, 2 stil, 3 stil, 2 stil, 3 stil, 3 scosti, 3	19 5 1 2 2 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 3	187 124 127 187 58 47 148 60 108 82 22 22 22 22 22 22 23 104 112 58 49 125 142 88 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	c d	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Netava in bianco aspetto di cliestro: Witava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Ces mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Col mi chiese questi per maestro. Ch'io mestri altru questo cammin sil westro. Ma come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egil ha più di buon vigor terrestro. Col perpetua vista, e che m'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta;	189911181111282 8888281	27 111 26 80 81 26 81 21 27 21 21 22 27 20 11 80 19 81 15 11 11 12 14	92 87 116 87 82 85 80 98 85 140 84 142 118 88 120 121 72 85 85 85 86 85 86 87 88 120 121 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vin in capo io manifeti, che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nai ndo a render te qual tu par i avez fatti a tanto intender ; nando a colui, che è ne prei incominciò: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con quese te vederai, come da questi se' quegli che mi riaponde o nell'aera apreto it solve i Virgilio, dai qual tu togli e quando Marula traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti se ceste clietale al piè del tristo ces ilvina grazia era contesto he dal piacere in atto è de fatte fu tactie e desto i mortal non fu mai si dig-veder lo strazio disonesti ne, come in altro raro inge	sti, 2 ssti. 3 sii. 3 sii. 3 sii. 3 sii. 1 stoi 1 stoi 1 stoi 1 sti. 2 sii. 2 sti. 2 sti. 3 ssti. 2 sti. 3 ssti. 2 sti. 3	19 5 1 2 4 1 2 9 5 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	187 124 127 185 47 108 82 22 100 112 101 145 125 49 125 142 88 21 76 60 81 82 82 100 112 113 114 80 80 112 113 114 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	c d m	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cliestro; Witava in bianco aspetto di cliestro; Witava in bianco aspetto di cliestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Cen'andavamo, spesso il buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Ces in un come de la come contenta de la maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mestri altri questo cammin sil vestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mestri altri questo cammin sil vestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Calizai Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egil ha più di buon vigor terrestro.  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egil allora, che s'appella Creta, A che la mai risposta è già decreta.	189911181111289 88889813	27 11 26 30 21 26 31 27 21 21 22 21 21 30 15 15 11 14 15	92 87 6116 87 82 4 2 85 80 98 84 942 118 88 120 121 72 66 83 129 56 66
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che via fi cotanto mesti, che vedi qui, furon modes selle membra, con le quai nas ado a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne presi na virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell'aera sperio ti solve i Virgilio, dai quai tu togri le quando Marsia traessi ir di colui, che tu vedesati ir di colui, che tu vedesati a se sicua di noi unque ved a credesti ni, che tu vinces che dal placere in atto è de fiate fu tactice e desto i mortal non fu mai si diguede la presenta de come na latto raro inge m'è'l detto to ben mani ro no la sica a voi loi mortal pio mani da con con mortal on altro raro inge m'è'l detto too ben mani	sti, 2 ssti. 3 sti. 3 sti. 3 store 2 sti. 3 store 2 sti. 3	19 5 1 2 1 2 9 5 1 1 3 1 3 1 1 2 9 5 4 1 1 3 1 1 2 9 5 4 1 1 3 1 2 1 1 2 9 5 4 1 3 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1	187 124 127 135 47 148 60 108 82 2106 112 104 1125 20 649 125 142 88 82 176 61 82 176 61 82 127 76 81 82 81 82 81 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	c d m	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cliestro; Witava in bianco aspetto di cliestro; Witava in bianco aspetto di cliestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Cen'andavamo, spesso il buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Ces in un come de la come contenta de la maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mestri altri questo cammin sil vestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mestri altri questo cammin sil vestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro. Calizai Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egil ha più di buon vigor terrestro.  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egil allora, che s'appella Creta, A che la mai risposta è già decreta.	18991199111932 888898189	27 1126 321 226 311 227 227 227 227 301 30 124 124	92 87 6 116 87 82 85 140 94 142 188 120 121 785 83 129 69 189 199
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vin fu iotanto mesti , che vedi qui, furon modes nelle membra, con le quai nas ado a render te qual tu par i avez fatti a tanto intender; mando a colui, che se ne prei incomincib: Tutti sem presti Sanese, rispose; e con quese te vederai, come da questi se' quegli che mi risponde i Virgilio, dal qual tu togli e quando Maria traesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti ir di colui, che tu vedesti in che dal placere in atto è de fiate fo tactie e desto i mortal non fu mai si dii; veder lo strazio disonesti ne, come in altro raro ingemè 1 ditotto to be mani r non lascia a voi Dio mani statto occulto e manifesto.	sti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 secesti, 2 cesti, 2 cesti, 2 cesti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 s	19 51 24 19 51 81 19 54 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 158 47 148 822 108 112 108 112 108 125 56 49 125 140 88 21 75 55 140 88 21 75 55 49 125 56 49 125 56 49 125 56 49 125 56 49 57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58	c d m	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro; Cen andavamo, spesso i buon Maestro Cen indevamo, spesso i buon Maestro, Cen indevamo, spesso i buon Maestro, Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Calizasi Egidio e acalzasi Silvestro Quant'egii ha più di buonvigor terrestro.  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè aveta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egii allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta.  Me più d'un anno là presso a Gaeta,	189911991111999 88889813911	27 1126 30 2126 227 112 227 211 227 20 113 114 115 226 7	92 87 616 87 82 4 2 85 85 85 85 140 94 142 118 88 120 121 72 683 129 695 995
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vin in capo io manifeti, che vin in capo in manifeti, che vin in capo in control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in capo in common capo in common capo in common capo capo in capo capo capo capo capo capo capo capo	sti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 1 seti sti sti sti seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti,	19 51 24 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 185 47 108 47 108 22 106 112 104 115 20 59 125 140 81 82 128 142 81 142 81 142 81 142 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	c d m	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro; Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen in chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro Quant'egiì ha più di buon vigor terrestro.  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Che saziando di sè, di sè aseta; Delia fede cristiana, il santo atleta. Diss'egiì allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lleta. La vose tua sicura, balda e lleta	189911991111999 888898139118	27 11 28 20 21 21 22 21 21 22 21 21 22 22 23 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 84 94 1118 83 120 121 72 65 83 129 95 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96
se agli occhi mi fur manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, cla'io, tu vuoi ch'io manifeti, che vin in capo io manifeti, che vin in capo in manifeti, che vin in capo in control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in common control capo in capo in common capo in common capo in common capo capo in capo capo capo capo capo capo capo capo	sti, 2 seti, 3 seti, 3 seti, 3 seti, 1 seti sti sti sti seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti, 2 seti, 3 seti,	19 51 24 19 51 81 19 54 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 185 47 108 47 108 22 21 104 115 20 112 20 112 142 82 112 142 82 112 142 82 142 82 142 82 142 82 142 82 142 82 143 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	c d s	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in eè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A clager lui, qual che fosse il maestro, Cen un chiese questi per maestro. Con mi chiese questi per maestro. Con mi chiese questi per maestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io moetri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Con perpetua vista, e che m'asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di eò, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Ches asciando di eò, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Ches ascianica vi sa che s'appella Ureta, A che la mia rispoeta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lleta. La vose tua sicura, balda e lleta Mentre che, piana di stupore e lleta,	189911991111999 888898139118	27 11 28 20 21 21 22 21 21 22 21 21 22 22 23 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 616 87 82 4 2 85 85 85 85 140 94 142 118 88 120 121 72 683 129 695 995
se agli occhi mi fur manifeti, cla' lo, tu vuoi ch' lo manifeti, cla' lo, tu vuoi ch' lo manifeti, che vedi qui, furon modesi, che vedi qui, furon modesi elle membra, con le quai nan odo a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne presina virtà, se mi ti presti Sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere sperio di solve i Virgilio, dai qual tu togri le quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesati ir di colui, che tu vedesati a se sicua di noi unque ved s credesti ni, che tu vinces l'itiale al piè del tristo ces livina grazia era contesto che dal piacere in atto è de fiate fu tacite e desto i mortal non fu mai si diguece m' è 'l detto too ben mani ri non lascia a voi Dio man e tanto occulto e manifesto.	sti, 2 ssti. 3 si. 3 si. 3 sti	19 51 24 19 51 29 18 11 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	187 124 127 185 186 478 108 222 1045 1194 1194 1194 1194 1194 1195 1195 11	c d s	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Wirtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro, Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen in chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè aveta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Mentre che, piana di stupore e lieta, O anima, che va iper esser lieta.	189911991111999 888898139118	27 11 28 20 21 21 22 21 21 22 21 21 22 22 23 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 84 94 1118 83 120 121 72 65 83 129 95 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96
se agli occhi mi fur manifetto, ta nei mio capo io manifesti, cia lo, tu vuoi ch'io manifesti, cia lo, tu vuoi ch'io manifesti, che vedi qui, furon modes ille membra, con le quai nan ado a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne presi na virth, se mi ti presti Sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi sa e quegli che mi risponde o nell'aere aperto di solve i Virgilio, dai qual tu togri le quando Marsia traesti ir di colui, che tu vedesati ir di colui, che tu vedesati a se sicua di noi unque ved a credesti ni, che tu vedesati che dal piacere in atto è de fiate fu tacite e desto i mortal non fu mai si digiveder lo strazio disoneste, come in altro raro inge m'è 'l detto tuo ben mani ir non lascia a voi Dio man e tanto occulto e manifesto, loquela ti fa manifesto, loquela ti fa manifesto con cristiano: fatti manifesto tempo fessore, fora manifesto, come nigesto, cora manifesto.	sti, 2 sesti. 3 siti 3 sociati, 2 scosti, 2 cesti 3 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5	19 51 24 19 51 29 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 185 588 418 600 108 128 104 1125 588 1125 104 1125 125 140 81 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	c d m	Vòliti a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro: Che già legava l'umile capestro: Mutava in bianco aspetto di cliestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro Dinanti l'altro e dietro il braccio destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Senza voler divino e fato destro? Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maostro A clager lui, qual che fosse il maestro, Cen in chiese questi per maestro. Col mi chiese questi per maestro. Col mi chiese questi per maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Indi sen va quel padre e quel maestro. Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Baccama i con Constantin chiese Silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Con perpetua vista, e che m'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristinan, il santo atieta. Diss' egli allora, che s'appella Greta, A che la mia risposta è già deoreta. Nostra semblanza via per la dieta. Me più d'una panno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta. La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piana di stupore e lista, O anima, che vai per esser lieta. Lo qual doves Penelope far lieta.	189911991111999 888898139118	27 11 28 20 21 21 22 21 21 22 21 21 22 22 23 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 84 94 1118 83 120 121 72 65 83 129 95 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96
se agli occhi mi fur manifeti, cla' lo, tu vuoi ch' lo manifesti, cla' lo, tu vuoi ch' lo manifesti, che vedi qui, furon modesi, che vedi qui, furon modesi elle membra, con le quai nan odo a render te qual tu par i avea fatti a tanto intender; nando a colui, che sè ne presincominció: Tutti sem presina virtò, se mi ti presti Sanese, rispose; e con quest te vederal, come da questi se' quegli che mi risponde o nell' aere aperto ti solve i Virgilio, dal qual tu togri le quando Marsia traessi ir di colui, che tu vedesatir de dell' de la colui, che tu vedesatir de come di presenta de la presenta de la presenta de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la presenta de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de la come de l'intende de l	sti, 2 sesti. 3 siti 3 sociati, 2 scosti, 2 cesti 3 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5 sti. 2 sti. 5	19 51 24 19 51 29 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	187 124 127 185 588 418 600 108 128 104 1125 588 1125 104 1125 125 140 81 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	c d m	Vòlit a sinistra; ed al trar d'un balestro Guardò in sè, ned in me quel capestro Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro; Wirtualmente, ch'ogni abito destro, Senza voler divino e fato destro, Senza voler divino e fato destro, Periami 'l Sole in su l'omero destro, Cen 'andavamo, spesso 'l buon Maestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen in chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Così mi chiese questi per maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Tu duca, tu signore, e tu maestro. Ch'io mostri altri questo cammin silvestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Ma tanto più maligno e più alivestro. Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbla ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta. Che, saziando di sè, di sè aveta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Mentre che, piana di stupore e lieta, O anima, che va iper esser lieta.	189911991111999 888898139118	27 11 28 20 21 21 22 21 21 22 21 21 22 22 23 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	92 87 6 116 87 82 85 80 96 84 94 1118 83 120 121 72 65 83 129 95 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96 96

3

2 1

3 :

3.

11 2 1

3 1

9

3 1

1 2

3 1

s

3333

31

3 :

2 ,

2 3 3

3 :

1 5

•

; :

9 :

3.

1

::

ï

.

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: 2 Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, 3 Ben conobbi il velen dell'argomento. 2 9 118 entre 8 22 Ban conobbi il velen dell'argomento.
Negli ecchi de'mortali. è argomento.
E dalle disce corna ebbe argomento,
E ciò non fia d'onor poco argomento.
Usol un spiro che mi fece attento,
E prima ch'io all'opra foesi attento,
Perch'io, acciocobè 'l Duca stesse attento,
b in co' del ponte presso a Benevento,
e Se non ch'egli uno, e vol n'orste cento?
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,
Che giù non basta buon cominoiamento
Ché io che 'l vidi, appena il mi consento.
Credeva, e di tal fede era contento;
Come distri, ti farò contento. 2 31 75 a Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 63 o Dal centro al cerchio e si dal cerchio al com tro 3 1 10 110 Che del suo mezzo fece il lume centro. 9 17 185 Fece del destro lato al mover centre, 180 rece dei destro lato al mover centre,
8 Dello scender quaggiuso in questo centre
13 d Poi rispose l'amor che v'era dentro :
44 Secondo ch'è percesa fuori, o dentro.
188 e O dolce lume, a cui fidanza l'entre
14 Perch'i non teno di veoir qua cenro.
19 Dices, come condur si vuol quinc'entre;
8 i Penetrando ne nuesta cello pr'invantre 8 26 1 25 8 128 1 19 114 3 22 i Penetrando per questa end'io m'inventro 48 1 25 ensa 8 157
2 o B qual che segue in la circonferenza,
120: In tanto, che la sua circonferenza,
170: Da poi che Cario tuo, bella Glemenza,
25 Ma per seguir virtude e conoscenza,
26 Santa dagli cochi aver più conoscenza,
27 Di tre colori e d'una contenenza;
28 O (v. contenenza) continenza
29 (v. contenenza) continenza
20 d'un corresponde de la convenzanza.
20 d'un cetera mirabil convenzanza.
20 d'un cetera mirabil convenzanza. Come distri, ti farò contento.

Fece alia porta si ch'io fui contento.

L'umana spezie eccedo agni contento.

Relia mia vista s'io parea contento.

Che, tutto libero a mutar convento. 8 9 120 2 18 2 21 Cone, tutto loero a mutar convento:

R Francesco unilmente il suo convento:

R Francesco unilmente il suo convento.

Ma diede lor vezace fondamento:

Dalla paura, e stava indietro intento,
Di nobbla, e 'l ciel di sopra fece intente

Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; 8 29 109 8 22 90 8 29 111 by 28 111
1.23 30
1.5 217
1.5 30
1.5 217
1.5 317
1.6 317
1.6 317
1.7 32
1.7 32
1.8 317
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32
1.9 32 1 29 ī 14 Sovra tutto 'l sabbiun d'un cader lento Se tu sei or, lettore, a creder lento Prendendo la campagna lento lento Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 1 25 2 28 2 24 mun'ombra lungo questa infino al mento: Ch'io non leval al suo comando il mento: 1 10 2 81 Un'aura dolce, senza mutamento 2 28 17 181: In clascun ciclo, a sua intelligenma.
18 12 49 p La tua misura, non alla parvenma
18 1 |
19 60 | La tua misura, non alla parvenma
18 101 |
18 101 | Fassi di rasgio tutta sua parvenma
18 101 |
18 11 | Fassi di rasgio tutta sua parvenma
18 12 27 |
19 60 | Tassi di rasgio tutta sua parvenma
19 12 27 |
29 14 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
19 115 |
20 12 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 116 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
21 |
22 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
23 |
24 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
25 |
26 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
26 |
27 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
27 |
28 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
28 |
29 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
29 |
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
21 |
22 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
22 |
23 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
23 |
24 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
24 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
25 |
26 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
26 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
27 |
28 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
28 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
29 |
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
28 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
29 |
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 |
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
22 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
29 |
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
20 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
21 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
22 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
23 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
24 | Ferò non ebber gli cochi mici potenma
25 | Ferò non ebbe n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i ho pavento Mostrava ancor lo duro pavimento r Posto avea fine al suo ragionamento 1 23 2 12 2 18 Che fier la selva, e senza alcun rattento s Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura clascun sentimento 1 83 101 La qual mi vinse clascun sentimento La qual mi vines clascon sentimento Che, per voler del primo Amor ch'io sento, lo gl'immagino si, che già li sento. Tremò si forte, che dello spavento Culvi il ton segno; ma pien di spavento Un fracasso d'un suon pien di spavento, Indi la valle, come 'l di fu spento, Ove le tramuntò a lume spento.

Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento, Non è quaggiuso con i vanora ananto! 1 29 2 12 Ω ĩ 1ō Man poi che i suspinar utto spento;
Non è quaggiuso ogni vapore spento;
Mentr'io dubbiava per lo viso spento.
E Che la ragion sommettono al talento.
D'intorno mi guardò, come talento
Prima vuoi ben; ma non laccia 'i talento,
Più non t'è upopo aprirmi 'I tuo talento.
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,
R quella men che ricara al tormante 1 88 105 8 26 Considerate la vostra semenza:

9 Deb, se ripori mai vostra semenza.

55 Cresceranno el dopo la gran sentenza.

64 Che qui ha inviluppata mia sentenza.

76 Nella profonda e chiara sussistenza.

80 t Pon giù omai, pon giù ogni temenza; 89 1 10 2 21 2 2 21 28 t Pon glu umm.

2 21 68 1 6 87 1 88 103 c Che più non fa che brevi contingenze;

2 24 2 8 17 183 d Gli altri giron per varie differenze

2 9 107 2 Quali eser parte per diverse essenze

2 8 180 2 5 113

2 8 180 2 Di spongono a lor fine e lor semenze.

Quasi specchiato, in nove sussistenze.

Parvemi il rovelle sussistenze B quella men, che giaceva al tormento; Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento 1 14 ▼ Già mi parea sentire alquanto vento; Si come nave pints da buon vento.

Questo tuo grido farà come vento.

Questo tuo grido farà come vento.

Tornan dal pasco pasciute di vento;

La terra lagrimosa diede vento.

Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e 'l vento

Or le bagna la pioggia e muore 'l vento

Roberto de la contrala del contrala de la contrala de la contrala del contrala de la contrala de la contrala de la contrala del cont Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento; Come di reve in alpe senza vento. Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento 9 9 67 a Ond'el rispose: Tu vedrai Anteo 9 116 b E nell'antico vostro batisteo Che dello smisurato Briareo Che dello smisurato Briareo D'un color fora col suo vestimento, entre a lo volsi gli occhi: e li buon Virg: Almen tre 2 10 e Più la spera suprema, perchè li entre. S 23 Troviam la porta per la qual tu entre. Troviam la porta per la qual tu entre. E gierommi, Donna del clei, mentre 3 23 Mi ambiedà a dire a sarat mentre. 1 13 8 23 108 1 13 16 2 19 86 8 23 106

3 23 104 1 18 14

mic girerommi, notina des dies, mentre Micomicolo altre, e sarat, mentre V L'alta letiria, che spiru dei ventre, e dia artigli, e pennuto 'l gran ventre: 'drappi, e mostravami 'l ventre:

Che dello smisurato Ertareo

c Che per amore al fine combatteo.

34 d Facean vedere, e del mondo e di Dec.

Gloria in excelsis, tutti, Dec.

16 e Morouto fu nio frate ed Elisso;

86 f Averrois che 'l gran comento fec.

16 los losera Roma, che il buom mondo fec.

18 nio picciol tempo gran dottor si fec;

Dal nocara Giosue, com'ei al fac;

14 Tal, che 'l Maetro in vet di me si fee,

22 Cui manca l'acqua sotto qual si fee;

· - —								
nindi il sopran nome tuo si feo.	8	15	188		Ad alber si, come l'orribil fiera	1	25	59
il nome dell'alto Maccabeo	8	18	40		Ad alber sl. come l'orribil fiera Vider Beatrice volta in sulla fiera,	2	81	80
r sua sposa e il giusto Mardocheo, coride dico; e vidi Orfeo,	2	17	29	ķ	Di cui segò Fiorenza la gorgiora. Ed altra è quella c'ha l'anima intera: lvi è perfetta, matura ed intera	1	88	120
tiria esa della Origo,	1	18	140 48	1	Ed altra e quella c'ha l'anima intera:	×	22 22	11 64
tina era ferza del paleo.	9	40	188	i	La madre sua, che, con loquela intera,		27	
tosto imbianca, se 'l vignaio è reo;	â	12	87	1	Che nulla promission rendono intera.			182
cagion che il mondo ha fatto reo.	2	16	104	ł	Credo però che più di lei s'invera.	3	28	89
ne porrà nel fondo d'ogni rec.	1	81	102	1	E fia la tua immagine leggriera		17	7
a vidi, per cui tanto reo	1	_ 5	64	i	E per magrezza e per voler leggiera. Questo diss'io diritto alia lumiera,		24	69
me questa immagine rompeo	1	17	81 69		Questo diss'io diritto alla lumiera,	8	8	180
ppe fede al cener di Sicheo; ro ad Ostiense ed a Taddeo, ide geomètra e Tolomeo,		12	88	ĺ	Rd to senti' dentro a quella inmiera.		ıī	100
ide geomètra e Tolomeo.	ĭ		142	1	Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera.	š	-9	119
	-	-		-	Cost n'andamme iosino alla lumiera, Ed io senti dentro a quella lumiera, Tu vuoi saper chi è n' questa lumiera, Tu vuoi saper chi è n' questa lumiera, Ed amboduo girarsi per maniera, Che danno a dubitar faisa matera, Perocché firse appar la sua matera.	8	18	17
epa				ł	Che danno a dubitar falsa matera,		22	29
l ventre innanzi agli occhi si t'assiepa. sia rea la sete onde ti orepa,	÷	깘	121	l	Perocché forse appar la sua matera	8	18 9	87
me quel ch'aveva enflata l'epa;			110	ļ	COURT TAKETO AT BOTE IN SOCIOS MEGES.		11	114
	-			ĺ	Incominciar, facendosi più mera:		ŝô	
epe	_			n	Tale, che nulla luce è tanto mera, Così si fa la pelle bianca, nera,			186
, perocchè all'atto che concepe	8	29	189 87	ŧ	Quello emisperio, e l'altra parte nera.	8	1	45
era corpo (e qui non si concepe parea, venendo verso l'epe		25	82	P	Che si noma a da quei della Pera. Ben è che 'l nome di tal valle pera:			126
o e nero come gran di pepe.		25	84	1	Ben e che 'l nome di tal valle pera:		14 28	80 81
Civette, com acona recepe	8	2	85		La madre lei, ed ella primavera. Dipinte di mirabil primavera.		30	68
anti modi in essa si recepe,			187		E vidi lume in forma di riviera	ž	30	61
er convien se corpo in corpo repe),	8	8	39	1	R come angelli surti di riviera.	3	18	78
canicular, cangiando siepe,		25	80 141	1	Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Questi 'l vocabol di quella riviera,		<b>8</b> 1	
samente in essa ferve e topo.	•	20	121	ŀ	Questi 'l vocabol di quella riviera,		14	26
eppe				١_	Diss'io a lei, verso questa riviera, Alcuna volta in aer fanno sohiora, Ch'essi mi fecer della loro schiera,		28 24	47 65
Satan, pape Satan aleppe	1	7	1	-	Ch'essi mi fecer della loro schiera.	ī	7	101
el Savio gentil, che tutto seppe,	1	7	3	1	Panno di sè or tonda or lunga schiera;	8	18	75
ерро					Ouando incontrammo d'anime una achiera.	1	15	16
a è la falsa che accusò Giuseppo;		80	97	ł	Ch'neclo per te della volgara schiera i	1	. 2	105
se, quand io piovvi in questo greppo;		80	95		Ci riguardava, come suol da sera Qui e da man, quando di là è sera:		15 84	18
obbre acuta gittan tanto leppo.	1	80	99		Tanto pareva già in ver la sera		15	118
era				1	Lo Sol sen va. suggiunge, e vien la sera:		27	61
te che l'occidente non s'annera.	2	27	63	1	Di quei che apporta mane e lascia sera.			188
ritade alla gente ch'avvera a dimanda tuo creder m'avvera		18	85	i		9	14	70
a dimanda tuo creder m'avvera		22	81	i	Fatto avea di là mane, e di qua sera Questi non vide mai l'ultima sera, O ginstizia di Dio quant'è severa,	8	i	48 58
appiccar, come di calda cera mo, ancor che buona sia la cera.	1	95 18	61 39	I	O cinetizia di Dio quant'à nevera.			119
congiunta, e la mondana cera	ā	1	41	1	Sommo pastore, alla fede sincera	â	-ē	17
spennar per la scaldata cera,	ī	17	110		E quello avea la fiamma più rincera,	8	98	87
i nel tuo arbitrio tanta cera.	2	8	118	!	Che la mia vista, venendo sincera. Anima degna, il grado della spera,		33	52
, potrai dir, quel da Duera			116		Anima degna, il grado della spera,	8		128
no ne l'altro già parea quel ch'era; urdo si movea, secondo ch'era		25 28	63 35		B il principio del di par della spera,	2	15 17	5
r. che l'altre uni quand'ella c'era.		31	84	ı	A diradar cominciansi, la spera Tu hai li piedi in su picciola spera, Ten porti, che son nate in questa spera,			116
r, che l'altre qui quand'ella c'era. le in pria, che già nel corcare era. mbra, che di ciò dimandata era,	2	17	9		Ten porti, che son nate in questa spera,	3	9	110
nbra, che di ciò dimandata era,	2	14	28	1			22	62
credetti: e ciò che suo dir era a'era 'l parlar colà dov'era.	8	6	19	•	Ed avrà quasi l'ombra della vera Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Di nostra condizion com'ella è vera,		19	19
1 era 'l pariar cola dov'era.	1	. 4	105	i	Disse: Beatrice, loda di Dio vera.	1 2	3	108
, ch'io non avrei visto dov'era, ca il dimandò poi, chi egli era;	1	15	121	1	Ogni contraddizione e falsa e vera.	3	ė	21
te più assai di quel ch'ell'era.	ŝ	- 5	132		lo dirò cosa incredibile e vera:			124
o giù da Piesole, e già era la mia, quando vidi ch'i'era		16	122	f	Dell'alta luce, che da sè è vera.	8	33	54
la mia, quando vidi ch'i'era		17	112	;	Di ciò abh'io esperienza vera,	2	4	18
per quella cerchia dov'io era:	š	<b>5</b> 3	.83	1	E volse i passi suoi per via non vera-			180
se, e venne al loco dov'i'era, rculava il punto dov'io era;	Ţ	2 18	101 21	Ī	Cominciò ella: Se novella vera	8	8 14	115 72
lo guardassi in suso: ma io era		88	50		8) che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera	•	••	-
ilia a me, che già grande là era.	2		117		Sola sedeasi in su la terra vera,	2	32	94
villar dell'amor che lì era.		18	71	l				
itta la gente che li era, lentro ad un lume, che li era	2	24	67	1	erba	_		
entro ad un lume, che li era	2	27	128	2	Ei, per trovare a conversione acerba	3	30	103
essa e virtu cresciuta m'era, ), però che già negli occhi m'era o là, e qui messa notte era.	ā	82	92		Sente 'l sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba.	2	ñ	81 117
o là, e qui mezza notte era.		15	6		Ma veggendomi in reso, io trassi all' orba:		ŝô	77
ancora, si come prim era.	1	84	190		Qual ai fe' Glauco nel gustar dell'erba,	3	1	68
fai rimembrar dove e qual era	8	38	49		La vostra nominanza è color d'erba;	9	11	115
n cinquanta gradi salit'era i parte là, dove sempr'era;	8	4	15	1	Reddissi al frutto dell'italica erba;	8	11	105
del cerchio, in che avanti s'era,		22 11	66 14	!_	Di te: ma lungi fla dal becco l'erba.	3	15	72 72
e un lustro sopra quel che v'era.		î	68		A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,		18	70
e un lustro sopra quel che v'era, i dimandato altri chi v'era,	1		118		La rabbia florentina, che superba	2	11	118
alto poco tempo a volger era.	2	1	60		Gente avara, invid:04a e superba:	1	15	68
mpo è, in questa gola fera.		94	123		Così la madre al figlio par superba,	2	80	79
	ř	==						
rar vidi alla biforme fiera	2	82	96	:	Nella presenza del Soldan superba	8	11	101
eduta, fuor che della fiera.	2	82	96	:	Nella presenta del Soldan superba Trasumanar significar per verba	8	11	101 70

		- :	38	<del>_</del>	
L'una era d'oro, e l'altra era d'argento;	2	9 118	1		
Pier cominció sanz'oro e sanz'argento,	8 2	2 88	1	entre	
Ben conobbi il velen dell'argomento.	3 8	1 75 4 <b>6</b> 8		. Da che tu vuoi saper cotante addentro, Dal centro al cerchio e si dal cerchio al centro	1 2
Negli occhi de'mortali. è argomento E dalle diece corna ebbe argomento,	1 1	110	!	Che del suo messo fece il lume centre,	8 21
E ciò non fla d'onor poco argomento. Usel un spiro che mi fece attento,	8 1°			Pello acender quaerrineo in cuesto centro.	9 23
B prima ch'io all'opra fossi attento, Perch'io, acciocche 'l Duca stesse attento,	8 (	B 18	d		3 21
	1 2	5 44 3 128		Secondo ch'è percossa fueri, o dentre. O delce lume, a cui fidanza l'entre	3 14 2 13
b in co' del ponte presso a Renevento, o Se non ch'egit uno, e voi n'orate cento? Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che giù non basta buon cominciamento	11			Perch'i' non temo di venir qua entro.	1 '5
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,		79	١.	Dices, come condur si vuol quinc'entri:	2 18
Che io che 'l vidi, appena il mi consento.	3 2			Penetrando per questa and io m'inventro	3 21
Che io che 'l vidi, appena il mi consento. Credeva, e di tal fede era contento;		15	l	enza	
Come distri, ti farò contento. Fece alla porta sì ch'io fui contento.	9 9	1 72 1 120	o	E quel che segue in la oirconferenza, In tanto, che la sua circonferenza	35
L'umana spezie eccede ogni contento	1 :	77		Da poi che Carlo tuo, bella Clemensa.	3 1
Nella mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento,	2 10		ļ	Ma per seguir virtude e conoscensa. Sanza dagli occhi aver più conoscensa,	1 24 2 30
Non disse Cristo al suo primo convento:	3 2	109		Di tre colori e d'una contenensa;	3 33
E Francesco umilimente il suo convento.  f Ma diede lor verace fondamento:	8 2	90 111		(V. contenenza) continenza Di che si fa; l'altr'è la convenenza.	<b>3</b> 5
i Della paura, e stava indietro intento, Di nebbia, e 'l ciel di copra fece intente	1 9	20	İ	Tu vederai mirabil convenenza,	3 23
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intente l Quivi le strida, il compianto e 'l lamento;	2 1	117	l	Ed io pur ferme, e contra coscienza.	2 27
Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento	11	98 1	1	Fatti ver lei, e fatti far credeuza Che l'esser loro v'è in sela credeuza. Più senta 'l bene, e così la doglieuza.	3 .1
Se tu sei or, lettore, a creder lento	1 24	46	đ	Più senta 'l bene, e così la doglienza.	1 24
Prendendo la campagna lento lento Ne 'l dir l'audar, ne l'audar lui più lento	2 2		•	Non vogliate negar l'esperienza, Non seguir Cristo, per l'esperienza	3 50
m Un'ombra lungo questa infloo al mento:	1 10	53		Non seguir Cristo, per l'esperienza Duo cose si convengono all'essensa	8 5
Ch'io non leval al suo comando il mento: Un'aura dolce, senza mutamento	2 3	1 73 3 7	ĭ	Fu per ciascuno di tor via Fiorensa, Bestialitade e come incontinensa	1 1.
n Nei primo gusto, vital nutrimento	8 1'	131		in clascun ciclo, a sua intelligensa.	3 33
p Te e me tostamente, i'ho pavento Mostrava ancor lo duro pavimento	1 2	3 22		E però di sustanzia prende intenza; La tua misura, non alla parvenza	3 14
r Posto avea fine al suo ragionamento	2 10	3 1	"	Che mi largiscon oul la lor parvents.	3.4
Che fier la selva, e senza alcun rattento s Questo vi basti a vostro salvamento.	1 8		1	In me, guardando, una sola parvensa, Tanto distante, che la sua parvensa	3 23
Per la freddura ciascun sentimento	1 8			Fassi di raggio tutta sua parvenza	3 30
La qual mi vinse clascun sentimento	1 8	185		Fassi di raggio tutta sua parvenza Che su di fuor sustengon pomitensa;	3 20
Che, per voler del primo Amor ch'io sento, Io gl'immagino si, che già li sento.	3 (			Morte indugio per vera penitenza. Che prende quindi vivere e potenza.	3:0
Tremò si forte, che dello spavento	1 8	191		D'antico amor senti la gran potenza. Però non ebber gli occhi misi potenza	2 %
Quivi ii tuo segno; ma pien di spavento Un fracasso d'un spon pien di spavento	2 12			Però non ebber gli occhi miei potenza Tempo era stato ch'alla sua presenza.	3 21
Un fracasso d'un suon pien di spavento, Indi la valle, come 'l di fu spento,	2 (	115		E fermalvi entre, chè non fa nolonna,	3 1
Ove le trasmutò a lume spento.  Ma poi che 'l sespicar fu tutto spento,	2 8			Ed egli a me: Ritorna a tua ecfessa, Che si levò appresso sua se menza.	1 31
Non è quaggiuso ogni vapore spento? Mentr'io dubbiava per lo viso spento,	1 38	105		Che ricever doves la sus semenza;	3 3
Mentr'io dubbiava per lo viso spento, t Che la ragion sommettono al talento.	8 26			Considerate la vostra semenza; Deb, se ripo-i mai vostra semenza.	1261
D'intoeno mi guardà come talento	1 10	55		Cresceranno el dopo la gran sentenza,	1 🖅
Prima vuol ben; ma non la cia 'l talento, Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento.	2 21			(ne qui ha inviluppata mia sentenza.	1.
Avete 'I vecchio e 'I nuovo Testamento.	8 8			Se tu riguardi ben questa sentenza, Nella profonda e chiara sussistenza	3 71
E quella men, che giaceva al tormento:	1 14		*	Pon giù omai, pon giù ogni temensa;	2 2
Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento	1 7			emie	
w Già mi parea sentire alquanto wento:	1 88	103		Di fuor dall'altre due circonferenze.	3 11
Sì come nave pinta da buon vento. Questo tuo grido farà come vento.	2 24	188	a	Che più non fa che brevi contingense; Gli altri giron per varie differenze	3 21
Questo tuo grido farà come vento. Tornan dal pasco pasciute di vento;	8 26	107	•	Gli altri giron per varie differenze Quell'esser parte per diverse essenze	3 21
La terra lagrimosa diede vento, Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo e 'l vento	2 6		P	Comincian per lo sel nuove parvense, Quindi discende all'ultime potense	3 13
Or le bagna la pioggia e muove 'l vento	2 8	180	8	Disponguos a lor fine e lor mamanas.	3 2 2
Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento;	2 31			Quast specchiato, in nove sussistense, Parvemi il rovelle sussistenze	3 14
Come di : eve in alpe senza vento.	1 14	30			
Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatto che d'un vento	2 28			Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo	12
D'un color fora col suo vestimento,	2 8	116	ъ	E nell'antico vostro batisteo	g is '
entre				COS GSTIO EMPERIENO PLITAGO	1 5
a lo volsi gli occhi : e'l buon Virg.: Almen tre	2 19		a	Che per amore al fine combatteo. Facean vedere, e del mondo e di Dec.	2 16
a Io volsi gli occhi : e I buon Virg.: Almen tre e Più la spera suprema, perchè il entre. E I buon Maestro: Prima che più entre,	8 28	108		Pacean vedere, e del mondo e di Dec. Gloria in excelsis, tutti, Dec. Morante fu mio trate ed Elizeo;	3 .5
Troviam la porta per la qual tu entre.	1 13	86	•	Averrois che 'l gran comento fam.	1 4
Troviam la porta per la qual tu entre.  mB girerommi, Donna del ciel, mentre	8 28	106	ĺ	Averrois che 'l gran comento fee. Soleva Roma, che il buon mondo fee,	2 16 2 14
Mi comicciò a dire, e sarai, mentre V L'alta letizia, che spira del ventre,	1 18	18 104		In picciot tempo gran dottor si fee; Dal nomar Giosne, com ei si feo;	3 13
Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre:	1 18	14		ALL, CHE I MESSURO IN VOT CI DIO SI 180.	2 20
- caseado i drappi, e mostravami il ventre:	2 19	82	1	Cui manca l'acqua sotto qual si fee;	2 17

a loome dell' alto Macoobeo ar un spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius spona e il giusto Mardocheo, serius de paleo.  1 1 4100 1 1 4100 1 1 4100 1 1 4100 1 1 4 100 1		-				
ser us spons e il giusto Mardocheo, servide die y e vidi Orfeco, sonde die y e vidi Orfeco, sonde die y e vidi Orfeco, sonde die prince, se l'ignaie è reo; si cagion che il mondo ha fatto reo, se cagion che se cagion che il mondo ha fatto reo, se cagion che s	mindi il soneannome tuo el feo.	9	18	190		Ad alber at come l'orribit fiera
ser us spons e il giusto Mardocheo, servide die y e vidi Orfeco, sonde die y e vidi Orfeco, sonde die y e vidi Orfeco, sonde die prince, se l'ignaie è reo; si cagion che il mondo ha fatto reo, se cagion che se cagion che il mondo ha fatto reo, se cagion che s	al nome deli'alto Maccabeo	ă	10	40		Vider Beatrice volta in sulla fiera.
reaches, serva des passes.  1 acagion che il mondo ha fatto reo, 1 acagion che il mondo che il crea, 1 acagion che il mondo che il crea, 1 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2	er sua sposa e il giusto Mardocheo.	2	17	29	•	Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
reaches, serva des passes.  1 acagion che il mondo ha fatto reo, 1 acagion che il mondo che il crea, 1 acagion che il mondo che il crea, 1 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2 acagion che il mondo che il crea, 2	ecoride dico; e vidi Orfeo,	1	4	140	1	Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
a cagion che il modo ha faite reo; a cagion che il modo ha faite reo; a radio, ne porrà nel fondo d'ogni reo. a ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridi, per cui tauto reo an ridide geomètra e Tolomeo, allide geomètra e	etizia era ferza del paleo.	8	TR	42		IVI e perietta, matura en invera
a cagnot cast indo do egal rec.  a rid per de la finado de gal rec.  a rid per de la carer di Sicheo;  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro ad Catiense da Taddeo,  ciro acqua recepe  le, perocché all'atto che concepe  pera corpo (e qui non si concepe  pera corpo (e qui non si concepe  parca, venedo vero l'ope  la cantonara, canglanda despe,  tant modi in essa si receps,  coppe  e Satan, pape Satan aleppe  ciro di cantonara, canglanda despe,  ciro de la falsa che acousò Giuseppo;  sec, quand'i opievit in qui sto greeppo;  febre acuta gittan tanto leppo.  febre acuta gittan tanto leppo.  febre acuta gittan tanto leppo.  congiunta, e la mondana cera  tre che l'occidente non s'annera.  congiunta, e la mondana cera  itand timanda tuo creder m'avvera  tand timanda tuo creder m'avvera	de intender lo grido si potso.				i	La madre sua, che, con loquela intera,
ne porrà nel fondo d'ogni rec.  avidi par cui tauto rec  mone questa immagine rompeo  il come di sicheo;  ilide geomètra e Tolomeo,  il tentre innanzi agli occhi si 'assiepa.  il venco pe de di anni occorpe  il parca, veneado verso i sepe.  ricivette, com' acqua recepe.  sata in pape Salan aleppe  pppe  as è la falsa che accusò Giuseppo:  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando siepe,  res cuand'i opiovri in qu-sto greeppo;  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando sia pe,  res cuand'i opiovri in qu-sto greeppo;  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando sia cera,  rec'tude alla gente con s' annera.  rec'eppe  as è la falsa che accusò Giuseppo;  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando sia cera,  rec'eppe  as è la falsa che accusò Giuseppo;  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando sia cera,  rec'eppe  as è la falsa che accusò Giuseppo;  il comicoli assiepa.  il canicular, canglando sia cera,  rec'ettade alla gente con s' annera.  il cando allo cera  il canicular, comico di missi parti dell' rec'etta con con con compendato cera  il canicular, comico di missi parti dell' rec'etta con con con con con	tosto imbianca, se 'l Vignaio e reo ;				l	Che nulla promission rendono intera.
some questa immagine rompso type fode al cener di Sicheo; eiro ad Osiense da Taddeo, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e geom	a cagion che il mondo na natto reo,		76	104	١.	P. de le tre de pui di lei s'invera.
some questa immagine rompso type fode al cener di Sicheo; eiro ad Osiense da Taddeo, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e tolomoc, lide geomètra e Tolomoc, lide geomètra e geom			aī.		•	D He is the immediate resistance
cupe fode al cener di Sicheo; ciro ad Osticuse ed a Taddeo, lidic geomètra e Tolomeo,  Persona de la cener di Sicheo;  Persona	Vine cueste impresine nomine		17			Organia disc'in distita alla lumiara
citro ad Osticase ed a Taddeo, span cible geomètre e Trolemon, compose, compose quet ch' avera enfasta l'espa; space quet ch' avera enfasta l'espa; space, evencedo vero l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quet ch' avera enfasta l'espa; l'espe compose quand' no compose para di pepe. 126 89 187; cere convien se corpo in corpo respe), di cantcular, cangiando siespe, carramente in cesa ferre e tespe. 2596 es Satan, pape Satan alappe 126 80 181; cere che l'occidente non s'annera. 2516 86 1816 es encata gittan tanto leppo. 156 bère acuta gittan tanto leppo. 156 bère acuta gittan tanto leppo. 156 bère acuta gittan tanto leppo. 157 che l'acidente non s'annera. 158 cere de l'occidente non s'annera. 159 cere quand' in pievri lon quato greeppo; 1 300 95 febbre acuta gittan tanto leppo. 1596 cere acuta gittan tanto leppo. 1596	unne fede al cener di Sicheo:					
"I ventre innant agil occhi it 'assatepa. 1 30 123 se ia rea la sete onde it crepa. 1 30 123 se ia rea la sete onde fira sente onde se ia nore. 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde in sente one 2 30 30 30 se ia rea la sete one 1 20 30 20 se ia di mondi in esa si receps. 1 25 80 servamente in esa ferre e tepe. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia rea la sete de la la se recep. 1 25 80 servamente in esa ferre e tepe. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia rea	etro ad Ostiense ed a Taddeo.					Ed io senti' dentro a quella lumiera.
"I ventre innant agil occhi it 'assatepa. 1 30 123 se ia rea la sete onde it crepa. 1 30 123 se ia rea la sete onde fira sente onde se ia nore. 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde de ia ora 1 30 123 se ia rea la sete onde in sente one 2 30 30 30 se ia rea la sete one 1 20 30 20 se ia di mondi in esa si receps. 1 25 80 servamente in esa ferre e tepe. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia rea la sete de la la se recep. 1 25 80 servamente in esa ferre e tepe. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia recept. 2 30 318 se ia rea	ilde geomètra e Tolomeo.					Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,
reacter in act to once it creps.  sea rate is act to once it creps.  sea quel ch'avez enfata l'eps;  le, prrocché all'atto che concepe le, procché 'atto che concepe le, pre de l'at		_	_		220	Ed amboduo girarsi per maniera,
reacter in act to once it creps.  sea rate is act to once it creps.  sea quel ch'avez enfata l'eps;  le, prrocché all'atto che concepe le, procché 'atto che concepe le, pre de l'at		_			1	Che danno a dubitar falsa matera,
le, prrocché all'atto che concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come i concepe le, prrocché all'atto come all'atto procepe le, come argell atto d'il ume in forma di riviera, le procepe le, come argelli autti d'iviera, lo se la falia pelle binace, ners, le de la falia che acona d'inepe le, come argelli autti d'iviera, l'o se consideration d'in que se la della prena loude l'est sonce al sair del la volgar esta lo concerta l'autiera le consideration d'in que se la della volgar esta lo concerta l'autiera, l'a porta d'in que da Duera l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldata cera, l'epanar per la scaldat	I ventre innanzi agli occhi si t'assiopa.	Ţ	80	123	1	Perocche forse appar la sua matera
Tale, che milla luce è tanto mera, reacorpo (e qui non si concepe i para, venendo verso i appe i cievette, comi acqua reacepe tanti modi in essa si recepe, esser convien se corpo in corpo reve), di canicular, cangiando siepe, erasamente in essa ferve e tepe.  Estan, pape Satan aleppe						Come raggio di sole in acqua mera.
le, persoché all'atto du concepe	hose dust cu. wasaw cunger 1. ebw!	1	80	IIA	l	Incominciar, facendosi più mera:
parea, venende verso l'espe do e nero come gran di pepe. do e nero come gran di pepe. ricivette, com' acqua recepe tanti modi in essa i recepe, care convien se corpo in corpo repe), di canicular, cangiando siepe, reamente in ess ferve e tepe.  **Spe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe queli savio gentii, che tutio gentii su suo suo suo dia sera. pri che l'ancia de	ере					Tale, che nulla luce e tanto mera,
parea, venende verso l'espe do e nero come gran di pepe. do e nero come gran di pepe. ricivette, com' acqua recepe tanti modi in essa i recepe, care convien se corpo in corpo repe), di canicular, cangiando siepe, reamente in ess ferve e tepe.  **Spe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe  **Satan. pape Satan aleppe pri Savio gentii, che tutio soppe queli savio gentii, che tutio gentii su suo suo suo dia sera. pri che l'ancia de	ie, perocchè all'atto che concepe	8	29	189	n	Cost at ta ta pette bianca, nera,
parea, venendo verso l'eppe do e nero come gran di pepe. ricivette, com' acqua recepe tanti modi in essa is recepe, esser canvien se corpo in corpo repe), di canicular, cangiando siepe, rramente in essa ferve e tepe.  **Ppe**  **Estan, pape Satan aleppe url Savio gentii, che tutto seppe, na è la falsa che accusò Giuaeppo; see, quand' lo piovvi in que-to greppo; febbre acuta gittan tanto leppo.  **Te che l'occidente non 'annera, veritade alla gente che avversa 'a appiccăr, come di calda cersa 'tre che l'occidente non 'annera, veritade alla gente che avversa 'a appiccăr, come di calda cersa 'tre che l'occidente non 'annera, veritade alla gente che avversa 'a popicar, come di calla cersa 'tre che l'occidente non 'annera, veritade alla gente che l'eva; 'a popicar, come di calla cersa 'tre che l'occidente non 'annera, vera di la miare lei, edella primavera.  1 7 3  8 29 141  1 7 1  1 7 1  1 7 1  1 8 20 141  1 7 2 1  1 7 3 2 141  1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	) era corpo (e qui non si concepe		- 2		۱_	Che si nome e de quel delle Rome
for nero come gran di pepe. icevette, com' acqua recepe. stanti modi in essa si recepe. sere cuavien as corpo in corpo repe), di canicular, cangiando siepe, ramente in essa fere e tepe. espe  e Satan. pape Satan aleppe url Savio gentil, che tutto seppe, aè la falsa che accusò Gluseppo; naè la falsa che accusò Gluseppo; febbre acuta gittan tato leppo.  tre che l'occidente non s'annera. veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera s'appiccăr, come di caida cera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat tuo creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera veritade alla gente ch'avvera tua dimandat du creder m'avvera veritade alla gente ch'avvera veri	parea, venendo verso l'ope	ī	25		P	Dan A che 'l nome di tal walle nive :
ricevetite, com'acqua recepe tanti modi in essa is recepe, esser coavien as corpo in corpo repe), di canicular, cangiando siepe, reamente in essa ferve e tepe.  **Ppe**  **Savio gentil, che tutto seppe,  **Savi	ido e nero come gran di pepe.			84	1	To made lei ed elle primarera
Estata pape Satan aleppe  eSatan pape Satan aleppe  eSatan pape Satan aleppe  espec  eSatan pape Satan aleppe  nel Savio gentil, che tutto seppe,  espec  a è la falsa che accudo Gluseppo;  febbre acuta gittan tanto leppo.  febbre acuta gittan tanto leppo.  tre che l'occidente non s'annera.  2 16 36 36 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	ric:vette, com'acqua recepe			85	i	Disinte di misshi) neimavera
de canicular, cangiando siepe, reamente in essa ferre e tepe.  Seppe  e Satan, pape Satan aleppe  "Posse, quand' to pieve in qu-ste greeppo : 1 30 95 febbre acuta gittan tanto leppo.  "Ora it che l'occidente non s' annera.  "Veritade alla gente ch' avvera it ain dimanda tuo creder m' avvera 2 22 78 81 ain pape factor, come di calda cera nono, ancor che bunon sia la cera.  "Longiunta, e la mondana cera it spennar per la scaldata cera, 10 potra dir, qual da Buera it spennar per la scaldata cera, 11 potra dir, qual da Buera it credetti e dò che suo di era m' era 'l parlar colà dov'era, 12 parlar colà dov'era, 13 parlar colà dov'era, 14 prince al di dimandato poi, chi egil era; 15 par quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 15 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 17 per quella cerchia dov' lo cra; 18 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 16 per quella cerchia dov' lo cra; 17 per quella cerchia dov' lo cra; 17 per quella cerchia dov' lo cra; 18 per quella cerchia dov' lo cra; 18 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo cra; 19 per quella cerchia dov' lo	tanti modi in essa si recepe,			187		R vidi luma in forms di riviara
dicanicular, cangiando siepe, reamente in esse ferve e tepe.  Deppe  e Satan. pape Satan aleppe  Deppe  a è la falsa che accusò (diuseppe);  Dese, quand'i piovvi in questo greppo;  febre acuta gittan tanto leppo.  Era  tre che l'occidente non e'annera.  veritade alla gente ch'avvera  ita appiceñ, come di calda cera.  y appiceñ, come di calda cera.  y congiunta, e la modana cera.  y congiunta, e la modana cera.  y ne l'altre qu'a parsa quel ch'era;  itardo si movea, secondo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  itardo si movea, secondo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  itardo si movea, secondo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  itardo si movea, secondo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  io, ch'io non avret visto dov'era,  noca il dimandà poi, chi egli era;  no gua da Fissole, e già era  fo la mia, quando vidi ch'i'era,  so gui de fissole, e vien la sera;  y congiunta, e la modana cera,  il altre y condo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  so, cub da Piesole, e già era  fo la mia, quando vidi ch'i'era,  so gui de fissole, e vien la sera;  y congiunta, e la modana cera,  il altre y condo ch'era  rr, che l'altre qu'a parsa quel ch'era;  io, ch'io non avret visto dov'era,  noca il dimandò poi, chi egli era;  no gui de fissole, e vien la sera;  y congiunta, e la modana cera,  il altre y cuando vidi ch'i'era,  so gui de man, quando di là è sera;  y congiunta, e la modana cera,  il altre y cuando vidi ch'i'era  il altre y cuando vidi ch'i'era  per quella cerchia dov'io era;  so gui de man, quando di là è sera;  y congiunta, e la modana cera,  il altre y cuando vidi ch'i'era,  il altre y cuando vidi ch'i'era,  il altre y cuando vidi ch'i'era,  il e gravidal qu'io era;  il e gravidal qu'io era;  il e gravidal qu'io era;  il e gravidal qu'io era;  il e gravidal qu'io era;  il e gravidal qu'io era;  de nitre dell'amor che il era,  de nitre dell'amor che il era,  de nitre dell'amor che il era,  de nitre dell'amor che il era,  de nitre dell'amor che il er	esser convien se corpo in corpo repe),			39	i •	
eSatan. pape Satan aleppe  1 7 3  mel Savio gentil, che tutto seppe,  2 1 7 3  mel caund di niesppo;  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  freche l'occidente non s'annara.  1 80 97  freche l'occidente non s'annara.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 28 18 85  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 17 10  2 8 18 85  5 20 qui e da man quando di là è sera:  1 17 110  2 8 10 sol sera a salir di prima sera  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia s	di canicular, cangiando siepe,				1	Sotto 'l ano velo, ed oltre la riviera
eSatan. pape Satan aleppe  1 7 3  mel Savio gentil, che tutto seppe,  2 1 7 3  mel caund di niesppo;  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  febbre acuta gittan tanto leppo.  1 80 97  freche l'occidente non s'annara.  1 80 97  freche l'occidente non s'annara.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 28 18 85  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 90 99  freche acuta gittan tanto leppo.  2 27 83  tua dimanda tuo creder m'avvera  2 29 81  1 17 10  2 8 18 85  5 20 qui e da man quando di là è sera:  1 17 110  2 8 10 sol sera a salir di prima sera  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia sera.  2 10 quet che apporta mane e lasoia s	ersamento in essa fervo e topo.	8	29	141	l	Questi 'l vocabol di quella riviera.
cheek and septed and s	enne				ı	Disa'io a lei, verso questa riviera,
cheek and septed and s					۱.	Alcuna volta in aer fauno schiera,
eppe  na è la faisa che accusò Giuseppo; na è la faisa che accusò Giuseppo; febbre acuta gittan tanto leppo.  era  tre che l'occidente non s'annera. veritade alla gente ch'avvera lua dimanda tuc creder m'avvera a' appiccăr, come di calda cera. 1 22 78  s' appiccăr, come di calda cera. 1 25 813 1 3pennor che buona sia la cera. 2 18 85 1 congiunta, e la mondana cera 1 35 813 1 potra dir, quel da Duera 1 1 25 813 1 potra dir, quel da Duera 2 1 2 88 83 2 1 2 81 2 1 2 81 2 1 2 81 2 1 2 81 2 8 1 3 2 81 3 1 4 15 2 8 1 3 2 81 3 1 4 15 2 8 1 3 2 8 1 3 2 8 1 3 2	toatan, pape satan ateppe	•	- :		_	Ch'essi mi fecer della loro schiera,
consequent for five sequences of the seq	uri cavio genui, cas unto seppe,	•	•		1	Fanno di sè or tonda or lunga schiera:
na è la falsa che accund Giunappo;  nee, quand'i opiovi in qu-sto grespo; febbre acuta gittan tanto leppo.  Fra  tre che l'occidente non s'annera. veritade alla gente ch'avvera ua dimanda tuc creder m'avvera 2 18 35 veritade alla gente ch'avvera 2 2 37 83 veritade alla gente ch'avvera 2 2 38 18 39 veritade alla gente ch'avvera 2 2 38 18 39 veritade alla gente ch'avvera 2 2 38 18 39 veritade alla gente ch'avvera 2 2 38 18 39 veritade alla gente ch'avvera 3 2 48 39 veritade alla gente ch'avvera 3 2 38 39 veritade alla gente ch'avvera 4 3 1 410 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 411 vin nel l'altre qid parea quel ch'era; 3 1 412 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel l'altre qui quand'ella c'era. 3 1 8 18 veritade alla gente ch'avvera 3 1 8 18 veritade alla gente ch'avvera 3 1 8 18 veritade alla gente ch'avvera 4 1 95 61 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin nel tuo arbitrio tanta cera, 3 1 417 vin pari, che gli a nel corcare era. 5 2 8 135 veritade alla gente ch'avvera 2 8 138 veritade alla gente ch'avvera 2 8 138 veritade alla gente ch'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 18 89 veritade alla gente che'avvera 2 18 89 veritade alla gente che l'avvera 2 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 138 veritade alla gente che'avvera 2 9 8 139 veritade alla gente che'avvera 2 1 9 0 0 quand'ella c'era. 3 1 9 10 0 que che apportament l'atiu de una d'eu avvera l'avera l'avera l'avera l'avera l'avera l'avera l'avera l'avera l'avera l'	ерро				ı	Onando incontrammo d'anime una schiera.
tre che l'occidente non s'annera.  veritade alla gente ch'avvera  veritade alla gente ch'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i spennar per la scaldata cera,  vi nel l'altro gil parea quel ch'era;  i parea qui d'era;  in ne l'altro gil parea quel ch'era;  in redetti e cit che suo dir era  re, che l'altre quand'ella c'era,  in redetti e cit che suo dir era  m'era l'apriar colà dov'era,  lo, ch'io non avvet visto dov'era,  ro, che l'almandò poi, chi egil era;  ro giu da Fissole, e già era  fol la mia, quando vidi ch'i'era  s per quella cerchia dov'io era;  h'io guardiassi in suo; ma lo era  dilla me, che già grande là era,  favillar dell'amor che il era,  dentro ad un lume, che lì era  lì-zza e virtò cresciuta m'era,  a ancora, sì come prim'era.  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte là dov'era,  o del cerchio, in che avanti s'era,  soi però che già negli occhi m'era  era in lustro sopra quel che v'era,  soi fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte la dimanda to creder m'avvera  2 22 81  3 5 61  2 28 13  3 1 41  5 9 113  5 1 41  5 9 116  6 1 2 17 110  5 26 63  6 11 2 18 18  6 11 2 10 10  6 11 11 11 10  6 11 2 10 10  6 11 2 11 10  6 1	na è la falsa che accusò Giuseppo:	1	80	97	1	Ch'usclo per te della volgare schiera!
tre che l'occidente non s'annera.  veritade alla gente ch'avvera  veritade alla gente ch'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i spennar per la scaldata cera,  vi nel l'altro gil parea quel ch'era;  i parea qui d'era;  in ne l'altro gil parea quel ch'era;  in redetti e cit che suo dir era  re, che l'altre quand'ella c'era,  in redetti e cit che suo dir era  m'era l'apriar colà dov'era,  lo, ch'io non avvet visto dov'era,  ro, che l'almandò poi, chi egil era;  ro giu da Fissole, e già era  fol la mia, quando vidi ch'i'era  s per quella cerchia dov'io era;  h'io guardiassi in suo; ma lo era  dilla me, che già grande là era,  favillar dell'amor che il era,  dentro ad un lume, che lì era  lì-zza e virtò cresciuta m'era,  a ancora, sì come prim'era.  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte là dov'era,  o del cerchio, in che avanti s'era,  soi però che già negli occhi m'era  era in lustro sopra quel che v'era,  soi fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte la dimanda to creder m'avvera  2 22 81  3 5 61  2 28 13  3 1 41  5 9 113  5 1 41  5 9 116  6 1 2 17 110  5 26 63  6 11 2 18 18  6 11 2 10 10  6 11 11 11 10  6 11 2 10 10  6 11 2 11 10  6 1	use, quand'io piovvi in questo grenno:	ī	30			Ci riguardava, come suol da sera
tre che l'occidente non s'annera.  veritade alla gente ch'avvera  veritade alla gente ch'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i appiccăr, come di calda cera.  vendinanda tuo creder m'avvera  i spennar per la scaldata cera,  vi nel l'altro gil parea quel ch'era;  i parea qui d'era;  in ne l'altro gil parea quel ch'era;  in redetti e cit che suo dir era  re, che l'altre quand'ella c'era,  in redetti e cit che suo dir era  m'era l'apriar colà dov'era,  lo, ch'io non avvet visto dov'era,  ro, che l'almandò poi, chi egil era;  ro giu da Fissole, e già era  fol la mia, quando vidi ch'i'era  s per quella cerchia dov'io era;  h'io guardiassi in suo; ma lo era  dilla me, che già grande là era,  favillar dell'amor che il era,  dentro ad un lume, che lì era  lì-zza e virtò cresciuta m'era,  a ancora, sì come prim'era.  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte là dov'era,  o del cerchio, in che avanti s'era,  soi però che già negli occhi m'era  era in lustro sopra quel che v'era,  soi fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  noi parte la dimanda to creder m'avvera  2 22 81  3 5 61  2 28 13  3 1 41  5 9 113  5 1 41  5 9 116  6 1 2 17 110  5 26 63  6 11 2 18 18  6 11 2 10 10  6 11 11 11 10  6 11 2 10 10  6 11 2 11 10  6 1	febbre acuta gittan tanto leppo.				1	Qui é da man, quando di là è sera:
tre che l'occidente non s'anners. veritade alla gente ch'avvera l'a dimanda tuo creder m'avvera s'appiceăr, come di caida cera nono, ancor che bunon sia la cera. congiunta, e la mondana cera i spennar per la scaldata cera, li potrai dir, quel da Duera 'un ne l'altre già parea quel ch'era; tardo ai movea, secondo ch'era 'un ne l'altre qui quand'ella c'era, solo in prina, che gli nel corcare era. onlo ra l'altre qui quand'ella c'era ille ras a' parlar colà dov'era oc, ch'io non avrei visto dov'era, oc, ch'io non avrei visto dov'era, oc, ch'io non avrei visto dov'era, lo, ch'io non avrei visto dov'era, ocase, e venne al loco dov'i'era, circulava il punto dov'io era; b'io guardassi in suo; ma io era dilla a me, che già grande là era. l'era a' virit crecultu m'era, ano, però che già negli occhi m'era ero la, eq ul mezza motte era, on però che già negli occhi m'era ero la, eq ul mezza motte era, ani fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ani parto là dove even, el come or l'accidente mane e lascia sera.  2 2 31 2 32 3 1 32 3 1 32 4 1 33 5 2 1 34 5 2 1 35 6 2 1 30 6 2 1 31 5 30 6 3 1 32 6 1 32 6 1 32 6 1 33 6 1 32 6 1 33 6 1 34 6 1 32 6 1 34 6 1	_				1	Tanto pareva gia in ver la sera
veritade alla gente ch' avvera  ta dimanda tuo creder m'avvera  s'a appiccăr, come di calda cera  nono, ancor che bunon sia la cera.  s pendinta, e la mondana cera  i spennar per la scaldata cera,  s'i potrai dir, quel da Duera  'un nè l'altre qui quand'ella c'era.  s'ic rodetiti e dio dimandata era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio de suo dir era  s'ic redetiti e dio dov' era  so, ch'io non avrel visto dov'era  so, ch'io non avrel visto dov'era  so, ch'io non avrel visto dov'era  so, giù da Fiesole, e già era;  rate giù da Fiesole, e già era;  rate giù da Fiesole, e già era;  rate giù da Fiesole, e già era;  rate giù da Fiesole, e già era;  rate giù da sessai di quel ch'ell' era  sper quella cerchia dov' io era:  sper quella cerchia dov' io era		_			1	Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;
s'appiccăr, come di calda cera, nono, ancor che bunon sia la cera. nono, ancor che bunon sia la cera. 1 28 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 31 1 41 1 11 2 11 11 2 11 11 11 2 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	tre che l'occidente non s'annera.	2		63	1	Di quei che apporta mane e lascia sera.
s'appiccăr, come di calda cera, nono, ancor che bunon sia la cera. nono, ancor che bunon sia la cera. 1 28 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 39 congiunta, e la mondana cera 1 38 31 1 41 1 11 2 11 11 2 11 11 11 2 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	veritade alla gente ch'avvera			85	1	E sì come al salir di prima sera
sono, ancor che buona sia la cera.  congiunta, e la mondana cera  i spennar per la scaldata cera, vi nel l'altro gil parea quel ch'era; tardo si movrea, secondo ch'era re, che l'altre gil parea quel ch'era; tardo si movrea, secondo ch'era re, che l'altre gil parea quel ch'era; to ch'e di l'altre gil parea quel ch'era; to ch'e di l'altre gil parea quel ch'era m'era 'l parlar colà dov'era, to, ch'e lo nou avret visto dov'era, to dell'east in su l'atima sit, vantumi l'altima che avera. Distinction dell'e vera. S' davra quait l'ombra della vora Distinction dell'east l'east l'altimation e falsa e vera. Di did'o cas incredible e vera: Eal'alta luce, che da sè è vera. To deli	tua dimanda tuo creder m'avvera				l	Fatto avea di la mane, e di qua sera
ny nel ton arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nel' altro gil parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era rr, che l'altro gil parsa quel ch'era; sola in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era l'a par quald pic ch'ell'era, so giù da Pissole, e già era fo la mia, quando vidi ch'l'era s per quella cerchia dov'io era; l'a per quella cerchia dov'io era; l'a per quella cerchia dov'io era; l'a villar a me, che già grande là era dilla a me, che già grande là era dilla a me, che già grande là era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era en un lunto sopre a quel che v'era, sui fat rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là dove semp' era; o del cerchio, in che avanti s'era, sui dimandato altri chi v'era, suolto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fèra. legrar vidi alla bidrome fiers.  1 17 110 be la la mista, venado sinocera. A diradar cominciani, la spera Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, 1 17 10 bi di dò che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, 1 2 101 ciò ch'o ciò ciò con cristia su l'a tono con' ella è vera, 1 2 101 ciò ch'o ces circe, cloa di Dio vera. 2 2 2 33 S' che la mia, ting di ma picci in su proba cominciani, les spera, Ten porti, che sou nate in questi sou roba con con' ella è vera. 2 1 2 101 ciò ch'o	a appictar, come di caida cera				l	Questi non vide mai i utuma sera,
ny nel ton arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nel' altro gil parsa quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era rr, che l'altro gil parsa quel ch'era; sola in pria, che già nel corcare era. ombra, che di ciò dimandata era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era m'era 'I parlar colà dov'era, li credetti: e ciò che suo dir era l'a par quald pic ch'ell'era, so giù da Pissole, e già era fo la mia, quando vidi ch'l'era s per quella cerchia dov'io era; l'a per quella cerchia dov'io era; l'a per quella cerchia dov'io era; l'a villar a me, che già grande là era dilla a me, che già grande là era dilla a me, che già grande là era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era en un lunto sopre a quel che v'era, sui fat rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là dove semp' era; o del cerchio, in che avanti s'era, sui dimandato altri chi v'era, suolto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fèra. legrar vidi alla bidrome fiers.  1 17 110 be la la mista, venado sinocera. A diradar cominciani, la spera Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, Ten porti, che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, 1 17 10 bi di dò che sou nate in questa spera, S' ademiperà in su l'ultima spera, 1 2 101 ciò ch'o ciò ciò con cristia su l'a tono con' ella è vera, 1 2 101 ciò ch'o ces circe, cloa di Dio vera. 2 2 2 33 S' che la mia, ting di ma picci in su proba cominciani, les spera, Ten porti, che sou nate in questi sou roba con con' ella è vera. 2 1 2 101 ciò ch'o	tiono, ancor che ottona sia la cera.		70		ı	Commo postore alla fede eincome
ovi nel tuo arbitrio tanta cera, di, potrai dir, quel da Duera 'un nè l'altre già parea quel ch'era; tardo si movea, secondo ch'era 'xr, che l'altre qui quand'ella c'era. 'sole in pria, che glà nel corcare era. ori pria, che glà nel corcare era. ori credetti: e dò che suo dir era m'era 'l parlar colà dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o, ch'io non avret visto dov'era. o del cerchia dov'io era: o d'alla amor che il era, d'entro ad un lume, che il era l'erza e virtic crecultu m'era, and ifair rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era o d'el cerchio, in che avanti s'era, ani parte là dove semp'era; o d'el cerchio, in che avanti s'era, ani fair immembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era, ani fair immembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era, ani fair immembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era o d'el cerchio, in che avanti s'era, ani fair immembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era o d'el cerchio, in che avanti s'era, ani fair immembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ani parte là dove semp'era; o d'el cerchio, in che avanti s'era ni parte là dove semp'era; o d'el cerchio, in che avanti s'era ni parte là dove semp'era; o d'el cerchio, in che avanti s'era ni parte là dove semp'era; o d'el cerchio, in che avanti s'era era i un tait in pieta e avera.  Oli ch' cosa incrediblic e vera.  S'a 18 19  19 40  10 dirò cosa incrediblic e vera.  S'al sente da via quand el de ver	t congrunta, e la mondana cera		17	110	ı	V analla area la fiamma nià sincera
di, potral dir, quel da Duera 'un nè l'aitre già parea quel ch'era; tardo ai movea, secondo ch'era 'r., che l'aitre qui quand ella c'era, il credetti e ciò che suo dir era ombra, che di ciò dimandata era, il credetti e ciò che suo dir era om'era l' parlar colà dov'era, oc, ch'i o noa avret visto dov'era, ruca il dimandò poi, chi egil era; rute più sasti di quel ch'ell'era, so giù da Fiesole, e già era fu la mia, quando vidi ch'i'era s per quella cerchia dov'io era; l'o guardassi in suo: ma io era dilla me, che già grande là era, favillar dell'amor che il era, dentro ad un iume, che il era ll'ezza e virtò creaciuta m'era, so, però che già negli cochi m'era e' a liceza e virtò creaciuta m'era, an i fati rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là dove semp' era; o del cerchio, in che avanti s'era, sai dimandato altri chi v'era, sai dimandato altri chi v'era, sai dimandato altri chi v'era, sai dimandato altri chi v'era, sai dimandato altri chi v'era, sai dimandato altri chi v'era, sai fati rimembrar dove e qual era tempo è, in questa spera,  1 29 53 8 28 35 8 134 8 14 28 8 15 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	a spennar per la scaluata cera,				ŀ	Chà la mia vista venendo sincera
re, che l'aire qui quand'ella o'era.  iola in pria, che glà nel corcare era.  ombra, che di ciò dimandata era,  ii credetti: e tò che suo dir era  m' era 'l parlar colà dov'era.  to, ch'io non avret visto dov'era,  nuca ii dimandò poi, chi sgli era;  ao giù da Fiesole, e già era  fo la mia, quando vidi ch'i'era  sper quella cerchia dov'e i era:  ogese, e venne al loco dov'l'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  davillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  con però che già negli occhi m'era  spo per che già negli occhi m'era  so però che già negli occhi m'era  so però che già negli occhi m'era  so paro quoto vio era;  do ancora,  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi salit'era  ni parte ià. dove sempr'era;  o del cerchido, in che avanti s'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri c	di notrai dir onel da Duera					Anima degna, il grado della angra.
re, che l'aire qui quand'ella o'era.  iola in pria, che glà nel corcare era.  ombra, che di ciò dimandata era,  ii credetti: e tò che suo dir era  m' era 'l parlar colà dov'era.  to, ch'io non avret visto dov'era,  nuca ii dimandò poi, chi sgli era;  ao giù da Fiesole, e già era  fo la mia, quando vidi ch'i'era  sper quella cerchia dov'e i era:  ogese, e venne al loco dov'l'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  davillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  circulava il quoto dov'o era;  h'io guardassi in suo: ma lo era  dilla a me, che già grande là era.  favillar dell'amor che ll'era,  con però che già negli occhi m'era  spo per che già negli occhi m'era  so però che già negli occhi m'era  so però che già negli occhi m'era  so paro quoto vio era;  do ancora,  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi salit'era  ni parte ià. dove sempr'era;  o del cerchido, in che avanti s'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri c	'no ne l'altro glà narea quel ch'era :				ł	R il principio del di par della spera.
rer, che l'altre qui quand'ella c'era.  lole in pria, che gli nel corcare era.  orubra, che di ciò dimandata era,  il credetti: e dò che suo dir era  m' era 'l parlar colà dov'era.  o, ch'io non avret visto dov'era.  lo, ch'io non avret visto dov'era.  lo, ch'io non avret visto dov'era.  lo, ch'io non avret visto dov'era.  lo, ch'io non avret visto dov'era.  lo la mia, quando vid ch'i' era.  s per quella cerchia dov'io era:  osee, e venne al loco dov'i' era,  l'io guardassi in suso: ma io era,  l'io guardassi in suso: ma io era,  dentro ad un lume, che il era,  dontro ad un lume, che il era,  dontro ad un lume, che il era,  dontro ad un lume, che il era,  dentro ad un lume, che il era,  dentro ad un lume, che il era,  dentro ad un lume, che il era,  d'e nacora, sì come prim'era.  a fia i rimembrar dove e qual era  bern cinquanta gradi valit' era  noi parto ià, dove semp'era;  o del cerchio, in che avanti s'era,  sai dimandato altri chi v'era,  saoi timandato altri chi v'era,	tardo si moves, secondo ch'era	8			ĺ	A diradar cominciansi, la spera
in credetti: e do che suo dir era m' era 'l pariar colà dov' era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; l'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era, davillar dell'amor che li era, dentro ad un iume, che li era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so del cerchio, chi del vera, sai fai rimembrar dove e qual era bera cinquanta gradi salti era ni parte ià, dove sempr'era; so del cerchio, chi giò pio rosa; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera. Si s 132 132 lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibil	er, che l'altre qui quand'ella c'era.				1	To hai li niedi in su picciola spera.
in credetti: e do che suo dir era m' era 'l pariar colà dov' era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; l'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era, davillar dell'amor che li era, dentro ad un iume, che li era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so del cerchio, chi del vera, sai fai rimembrar dove e qual era bera cinquanta gradi salti era ni parte ià, dove sempr'era; so del cerchio, chi giò pio rosa; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera. Si s 132 132 lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibil	dole in pria, che già nel corcare era.	2	17			Ten porti, che son nate in questa spera,
in credetti: e do che suo dir era m' era 'l pariar colà dov' era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to, ch' lo nou avrel visto dov'era, to giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giù da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so giu da Piesole, e già era so per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; s per quella cerchia dov'io era; l'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era, davillar dell'amor che li era, dentro ad un iume, che li era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so, però che già negli occhi m'era so del cerchio, chi del vera, sai fai rimembrar dove e qual era bera cinquanta gradi salti era ni parte ià, dove sempr'era; so del cerchio, chi giò pio rosa; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibile e vera. Si s 132 132 lo dirò cosa incredibile e vera; lo dirò cosa incredibil	ombra, che di ciò dimandata era,	2	14	28		S'adempierà in su l'ultima spera.
o, ch'io noa avret visto dov'era, bo, ch'io noa avret visto dov'era, lo, ch'io noa avret visto dov'era, lo, ch'io noa avret visto dov'era, lo che'io noa avret visto dov'era, lo che'io noa avret visto dov'era, lo che lo che'io noa dilion com'i chi'a che lo che l	li credetti: e cio che suo dir era	8		19	V	Ed avrá quasi l'ombra della vera
bo, ch' lo nou avret visto dov'era, place il dimandò poi, chi egli era; par di dimandò poi, chi egli era; par di dimandò poi, chi egli era; pos giù da Fisosle, e già era so giù da Fisosle, e già era so gen ella cerchia dov'io era: per quella cerchia dov'io era: per quella cerchia dov'io era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella cerchia divio era: per quella devida divio era: per quella cerchia divida del divio era: per quella cerchia divida divio era: per quella devida divida divida divida del divida del divida del divida del divida del divida divida del divida d	om'era 'l nariar colà dov'era.			105		Dissa: Beatrice, loda di Dio vera.
so gut da freede, e gia era fo la mia, quando vidi ch'l'era s per quella cerchia dov'io era: s per quella cerchia dov'io era; l'io guardassi in suo: ma lo era dilia a me, che già grande là era. de la visia pare e non par vera; sola sedeasi in su la terra vera, erba erba erba erba erba erba erba erba	to, ch'io non avrei visto dov'era,					Di nostra condizion com ella e vera,
so gut da freede, e gia era fo la mia, quando vidi ch'l'era s per quella cerchia dov'io era: s per quella cerchia dov'io era; l'io guardassi in suo: ma lo era dilia a me, che già grande là era. de la visia pare e non par vera; sola sedeasi in su la terra vera, erba erba erba erba erba erba erba erba	ruca il dimando poi, chi egli era;					Ogni contraddizione e falsa e vera.
circulava ii punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era. favillar dell'amor che ll'era, dentro ad un lume, che ll era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era a pero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là, dove semp' era; o del cerchito, in che avanti s'era, rea un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidirome fiera.  3 1 8 15 2 8 127 2 9 8 18 7 1 2 9 4 67 3 10 128 5 10 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 7 12 12 119) vera 7 13 12 12 119) vera 8 12 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119 vera 9 13 12 12 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119	inte più assai di quel ch'ell'era.				i	lo diro cosa incredibile e vera:
circulava ii punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era. favillar dell'amor che ll'era, dentro ad un lume, che ll era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era a pero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là, dove semp' era; o del cerchito, in che avanti s'era, rea un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidirome fiera.  3 1 8 15 2 8 127 2 9 8 18 7 1 2 9 4 67 3 10 128 5 10 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 7 12 12 119) vera 7 13 12 12 119) vera 8 12 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119) vera 9 13 12 12 12 119 vera 9 13 12 12 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119 vera 9 12 12 119	so gru da Flesoie, e gia era					Dell'alta 1000, che da se e vera.
circulava ii punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era. favillar dell'amor che ll'era, dentro ad un lume, che ll era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era a pero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là, dove semp' era; o del cerchito, in che avanti s'era, rea un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidirome fiera.  3 1 8 15 2 8 127 2 9 8 18 7 1 2 9 4 67 3 10 128 5 10 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 7 12 12 119) vera 7 2 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 2 13 15 9 2 13 15 16 1a visia pare e non par vera; 8 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 1	for its mis, quando vidi ch'i era					Di cio con lo esperienza vera,
circulava ii punto dov'io era; h'io guardassi in suso: ma lo era dilla a me, che già grande là era. favillar dell'amor che ll'era, dentro ad un lume, che ll era llezza e virtò cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era a pero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là, dove semp' era; o del cerchito, in che avanti s'era, rea un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidirome fiera.  3 1 8 15 2 8 127 2 9 8 18 7 1 2 9 4 67 3 10 128 5 10 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 5 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 6 12 12 119) vera 7 12 12 119) vera 7 2 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 2 13 15 9 2 13 15 16 1a visia pare e non par vera; 8 13 12 12 12 119) vera 8 13 12 12 12 119) vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 119 vera 9 2 12 1	s per quella cerchia dov io era:				l	Company of the Company was non vers
dilla a me, che già grande là era.  lavillar dell'amor che il era, dentro ad un inme, che il era no, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era ao i fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valti era ni parte là dove semp' era; o del cerchio, in che avanti s'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidrome fiera.  2 8 127 394 66 31 50 28 49 28 49 29 61 31 14 5 A cui l'esperi-nra gratia serba. 1 24 120 3 11 6 6 3 12 120 3 12 120 3 12 120 3 12 120 3 13 120 3 12 120 4 12 120 5 12 120 5 12 120 5 12 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 6 Cente avara, invidiona e superba.	osse, e venne al loco dov l'era,				ı	Commeto ria: of moveme vers
dilla a me, che già grande là era.  lavillar dell'amor che il era, dentro ad un inme, che il era no, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era ao, però che già negli occhi m'era ao i fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valti era ni parte là dove semp' era; o del cerchio, in che avanti s'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidrome fiera.  2 8 127 394 66 31 50 28 49 28 49 29 61 31 14 5 A cui l'esperi-nra gratia serba. 1 24 120 3 11 6 6 3 12 120 3 12 120 3 12 120 3 12 120 3 13 120 3 12 120 4 12 120 5 12 120 5 12 120 5 12 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 5 120 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 6 Cente avara, invidiona e superba. 1 24 123 6 Cente avara, invidiona e superba.	Ellectrava il buito dovito era;					/V sereng 1 94 110\ warm
tavillar dell'amor che il era, tutta la gente che il era, dentro ad un lume, che il era llozza e virtù cresciuta m'era, ao, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. è ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte là dove sempr'era; o del csrenho, in cha avanti e'era, ere un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vujegr era. tempo è, in questa gola fera. legrar vidi alla bidirome fiere.  8 18 71 2 27 59 2 8 El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per trovare a conversione acoerba El, per cui ell'esce della tvrra acerba. El avostra nominanza è color d'erba; El avostra nominanza	dille a me che già grande là era				l	Solo sedessi in su la terra vera
tutta la gente che il era, dentro ad un iume, che il era 11e-zza e virtù cresciuta m'era, so, però che già negli occhi m'era 23 7 59; a Fi, per trovare a conversione acerba 23 0 128 23 92 29 Per cui ell'esce della pietate acerba. 29 16 e Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: 29 8 49; ben cinquanta gradi salit'era 29 8 49; call at le dell'esce della terra acerba. 21 16 e Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: 29 8 49; call at le dell'esce della pretate acerba. 21 16 e Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: 29 8 49; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 18 190; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce della pretate acerba. 29 29; call at le dell'esce dell'esce della pretate	fawillar dell'amor che li era				1	Some sectional in such some verse,
no, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. de ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi ralit'era 2 4 15 ni parte là, dove sempr'era; del cerani parte là, dove sempr'era; del cerani lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vulger era. tempo é, in questa gola fera. 1 24 123 con la madre al figlio par superba, legrar vidi alla bidirome fiera 2 3 9 86	tutta la gente che li era.					erb <b>a</b>
no, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era, so, però che già negli occhi m'era ero là, e qui mezza motte era. de ancora, sì come prim'era. ai fai rimembrar dove e qual era ben cinquanta gradi ralit'era 2 4 15 ni parte là, dove sempr'era; del cerani parte là, dove sempr'era; del cerani lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vulger era. tempo é, in questa gola fera. 1 24 123 con la madre al figlio par superba, legrar vidi alla bidirome fiera 2 3 9 86	dentro ad un lume, che li era			ă		Ei, per trovare a conversione agerba
ero 1a, e qui menta notte era.  à ancora, sì come prim'era.  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  ni parte là dove sempr'era;  of el carchio, in cha avanti e'era,  ere un lustro sopra quel che v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai fat rimembrar devi collace reba;  da totto ell'auto nel gialuo nel gialuo nel gialuo nel guali dell'orba;  da vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  da cui l'esperi-naz grazia sorba.  1 24 123  68 la vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  3 22 66 lo  it eva d'edissi al frutto dell'italia erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  3 21 18 lo  68 la vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 1 24 123  6 cente avara; avaria dell'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 cl  ca vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 cl  ca vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'	llegga e virto cresciuta m'era.			128	-	Sente 'l sapor della pietate acerba.
ero 1a, e qui menta notte era.  à ancora, sì come prim'era.  ai fai rimembrar dove e qual era  ben cinquanta gradi valit'era  ni parte là dove sempr'era;  of el carchio, in cha avanti e'era,  ere un lustro sopra quel che v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai dimandato altri chi v'era,  sai fat rimembrar devi collace reba;  da totto ell'auto nel gialuo nel gialuo nel gialuo nel guali dell'orba;  da vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  da cui l'esperi-naz grazia sorba.  1 24 123  68 la vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  3 22 66 lo  it eva d'edissi al frutto dell'italia erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  3 21 18 lo  68 la vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 1 24 123  6 cente avara; avaria dell'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 6 lo  ita vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 cl  ca vostra nominanza è color d'erba;  bi te: ma lungi fia dal becco l'erba.  2 2 6 cl  ca vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'erba;  bi te vostra nominanza è color d'	so, però che già negli occhi m'era			92		Per cui ell'esce della terra acerba.
6 ancors, si come prim'era. ai fai rimembrar dove qual era ben cinquanta gradi valit'era ni parte ilà. dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, era un lustro sopra quel che v'era, rad dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vulger era. tempo é, in questa gola fera. tempo é, in questa gola fera. 1 34 130 2 4 15 3 22 68 5 10 te: ma lungi fia dal becco i'erba. 3 14 68 4 cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La tua f	ero là, e qui mezza notte era.			- 6	e	Ma veggendomi in esso, io trassi ali orda :
ben cinquanta gradi ralit'era ni parte là dove semp'era; o del cerchio, in che avanti s'era, o del cerchio, in che avanti s'era, sere un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. 1 24 123 2 180 2 1	è ancora, si come prim'era.	1	84			Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,
ben cinquanta gradi ralit'era ni parte là dove semp'era; o del cerchio, in che avanti s'era, o del cerchio, in che avanti s'era, sere un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. tempo è, in questa gola fera. 1 24 123 2 180 2 1	ni fai rimembrar dove e qual era				1	La vostra nominanza è color d'erba:
ní parte là dove sempr'era; o del cerchio, in cha ranti s'era, era un lustro sopra quel che v'era, rasi dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vulger era. 1 29 189 1 20 1 129 1 20 1 201 1 201 2 20 1 201 2 20 1 201 2 20 1 201 2 20 1 201 2 20 1 201 2 20 1 201 2 201	bar singments medit selitions	•				Reddissi al frutto dell'italica erba;
o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a volger era. 1 26 128 tempo è, in questa gola fera. 1 24 123 col la madre al figlio par superba, legrar vidi alla bidirome fiera. 2 3 96   Nella presenza del Soldas	Dett cittifrente Biggt serie ein			AR	1	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.
ere un lustro sopra quel che v'era, 3 14 68 La tua fortuna tanto onor ti serba, 1 38 118 La rabbia forentina, che superba molto poco tempo a vulger era. 2 1 60 Gente avara, invidiosa e superba. 1 24 123 Coel la madre al figlio par superba, legrar vidi alla biforme filera. 2 39 96 Nella pressura del Soldan superba	ni parte la dove sempr'era;	3				
molto poco tempo a volger era. 2 1 60 Gente avara, invidiosa e superba: tempo è, in questa gola fora. 1 24 123 Cosl la madre al figlio par superba leggar vidi alla biforme fiere. 2 39 96 Nella presenza del Soldan superba	ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era,	3	11	14	•	A cui l'esperi-nza grazia serba.
tempo è, in questa gola fora.  1 24 123 Così la madre al figlio par superba, 2 32 96 Nella presenza del Soldan superba	ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era,	3 8 9	11 14	14 68	•	A cui l'esperienza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba,
legar vidi alla biforme fiere. 1 22 96 Nella presenza del Soldan superba veduta, fuor che della fiera. 1 17 114 v Trasumanar significar per verba	ni parte ià dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, era un lustro sopra quel che v'era, sei dimandato altri chi v'era,	3891	11 14 82	14 68 118		A cui l'esperi-nza grazia sorba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba
veduta, fuor che della fiera.  2 03 00 Rena prisonza del Soldan superoa  1 17 114 v Trasumanar significar per verba	ni parte la dove sempr'era; o del cerchio, in cha avanti s'era, era un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto noco tempo a volger era.	38919	11 14 89 1	14 68 118 60		A cui l'esperi-nza grazia sorba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:
ventura, tuor cae uena nera. 1 1/ 112 v frasumanar significar per verba	ni parte la dove sempr'era; o del cerchio, in cha avanti s'era, era un lustro sopra quel che v'era, sai dimandato altri chi v'era, molto noco tempo a volger era.	389121	11 14 89 1 24	14 68 118 60 123		A cui l'esperi-nza grazia sorba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:
	ni parte là dove sempr'era; o del cerchio, in che avanti s'era, ere un lustro sopra quel che v'era, ssi dimandato altri chi v'era, molto poco tempo a vulger era. tempo è, in questa gola fera, jegar vidi alla biforme filera.	3891919	11 14 82 1 24 82	14 68 118 60 123 96		A cui l'esperi-nza grazia serba. La tua fortuna tanto onor ti serba, La rabbia fiorentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba: Così la madre al figlio par superba, Nella presenza del Soldan superba

Ma non con questa moderna favella, Gridando: Questi è desso, e non favella. 83 96 72 88 3 16 Diverse lingue, orribili favelle, Omai, diss'ie, non vo' che tu favelle, 1 28 8 18 8 14 Segnare agli occhi misi nostra favella.
Con tutto I cuore, e con quella favella.
Per cui del mio si ben ci «i favella.
Si preciso di sopra si favella. Tratterò quella che più ha di Tella.
Goder parva 'l ciel di lor fianmalle.
A questa voce vid' le più fianmalle.
B guella che ricopre le mammelle.
Foce la barba indistro alle mascelle. 89 8 12 si preciso di sopra si tavella.

Con angelica voce in sua favella:

1 2
Opera naturale è ch' uom favella;

Che gridava: Or se' giunta, anima fella!

1 8
Guarda com' esta fiera è fatta fella.

2 6
E simigliante poi alla fiammella:

2 95
Per ben cansar la rena e la fiammella:

1 7 Fee la barba indistro alle mascelli
Non ti basta sonar con le mascelle,
18 n La prima di color, di cui novelle
94 Dal muto aspetti quindi le novelle.
97 Ansi che 'i fatto sia, sa le novelle.
18 n La prima di color, di cui novelle.
98 Elfatto sì, come piante acvelle
10 proterò di te vere novelle.
94 p Di quella fara alla galetta pelle,
95 Che mi scolora, pregava, la pelle,
96 Che mi scolora, pregava, la pelle,
97 El ha di là ogni pilosa pelle.
98 Che si perdea di là; e la sua pelle
97 Che fece Niccolao alle pulcelle,
98 Che to la transpelle che con la la prategalle,
99 Che no colora quanto accorciavan quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto accorcia quanto quanto accorcia quanto accor 57 8 26 mChe bagni ancor la lingua alla mammella. 8 88 108 Però scendemmo alla destra mammella, 1 17 Allor pose la mano alla massoella n Innocenti facsa l'età novella, Segue allo spirto sua forma novella, Qual conveniasi alla grazia novella; 1 33 2 25 Prequente in gente autica ed in nevella, lo udi' poi: L'antica e la novella. Laggiù ne goia di saper novella. Come che suoni la sconcia novella. Se vuoi ch'io porti su di te novella. 3 31 8 24 8 10 111 Che fece Niccolao alle pulcelle,

7 q Tanto allungar quanto accorciavan queelle,

10 E Così al viso mio s'afinar quelle

10 E I canto di que' iumi era di quelle:

80 Si ruminando, e al mirando in quelle,

10 Prichè privato se' di mirar quelle;

11 Ad dimmi 'l ver di te; e chi son quelle,

12 Perch'io dissi: Masetro, chi son quelle,

13 T queste degne lode rinnovelle,

14 B Dipinte avea di nodi e di rotelle,

10 10 No di appressammo a quelle fiere amelle;

10 10 No di appressammo a quelle fiere amelle; ī 18 1 98 p Quel Pietro fu che, con la poverella, Poi che ponesti mano alla predella. 8 10 107 Foi che ponesti mano alla predella, Guarda quesgiuso alla nestra procella. Q La nestra via un poco infino a quella Col cor negando e bestemmiando quella. A giusta voglia, se non come quella Giù la gran luce mischiata con quella, La lucerna del mondo; ma da quella. Tutto s'accoglie in lei; e fino di quella Di questo sacrificio: l'una è quella Perchè quivi era imaginata quella 3 81 1 17 3 2 32 3 Oppose avea di non e di rocala.

Noi ci appressamo a quelle fiere amelle:
Ale sembiaron le lor gambe snelle.
Parer tornarsi l'anime alle stelle. 8 83 104 41 Di questo sacriticio: l'una e questa Perchè quivi era imaginata quella, Pur di non perder tampo; al che in quella; Venir per l'acqua verso noi in quella; Venir per l'acqua verso noi in quella, Quale quel toro che si siancia in quella Mi torse 'l' viso a sà. E però quella, Carbone in fiamms, così vidi quella 2 10 2 12 86 Puro e disposto a salire alle stelle 58 L'Amor che muove il sole e l'altre stelle. E torni a riveder le belle stelle. 1 15 16 Ī 19 22 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle Per sua dimora; onde a guardar le stelle Ma per quel poco, vedev'io le stelle B quindi uscimmo a riveder le stelle. All'altro polo, e vidi quattro stelle 2 26 8 16 29 r Per lo piacere uman, che rinnovella Turgide fansi; e poi si rinnovella 8 20 198 2 32 55 s Che gir non sa, ma qua e la saltella; E lasciar seder Cesar nella sella, 1 12 24 B'l Sol montava 'n su con quelle stelle 92 Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle ; Che si corresse via, per l'aere, snella, Ammaestrato dalla tua sorella, 14 Risonavan per l'aer senza stelle. Sactiando qual'anima si swelle

w Ma già volgeva il mio disiro e 'l welle,

Queste son le quistion che nel tuo welle 1 12 20 Comincia a farsi tal, che alcuna stella Si mosse voce, che l'ago alla stella 46 3 80 8 12 29 Giunga li suoi corsier sott'altra stella; 2 82 57 Per l'affocato riso della stella, Pigliavano il vocabol della stella 86

1 a Vedi l'arbetta, i fori e gli arboscelli,
12 b Cacciárli i ciel per non esser men belli,
13 b Cacciárli i ciel per non esser men belli,
14 posta rivolai gli occhi agli occhi belli.
15 proponendo 'l piacer degli occhi belli,
16 c Quel precator, forbendola a' cappelli,
17 per difender lor ville e lor castelli,
18 e Ugo da Sanviture è qui con elli,
19 ch' alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
19 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
10 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
11 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
12 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
13 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
14 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
15 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
16 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
17 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli.
18 ch'alcuna gioria i rei avrebber d'elli. 86 Nè nave a segno di terra o di stella. Perchè mi vinse il lume d'esta stella. 1 22 Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Par tremolando mattutina stella. 2 12 Con miglior corso e con migliore stella. Che n'ha congiunti con la prima stella. Per lo candor della temprata stella. Bet egli a me: Se tu segui tua stella, O trina luce, che in unica stella II quale e 'l quanto della viva stella. 1 2 8 18 1 15 8 81 8 28 Più a suo modo tempera e suggella. E però lo minor giron suggella In quella forma, ched in lui suggella Come figura in cera si suggella. elle Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Duo branche avea pilose infin l'ascelle: I' vidi entrar le braccia per l'ascelle, b Tanto ch' io vidi delle cose belle; Mosse da prima quelle cose belle; Si trovan molte gioie care e belle Quasi obbiltando d'ire a farsi belle.

Ed ogni giro le facea più belle.
Dentro alla danza delle quattro belle.
Voci alte e foche, e suon di man con elle, f Ed io a lui: A quelle tre facelle, O anima che tanto hen favelle, O atima che tanto del lavollo. Fa' che di noi alla gente favelle: Non rimaner che tu non mi favelle. 'n imperatrice di molte favelle.

¥ 1

	_			1				
ello					Chè là, dove ubbidia la terra e 'l cielo, Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,	2	29	25
llo ovile, ov'io dormii agnello		25	_	1	Aver fatto di sè duo segni in cielo,	*	13	34 13
er Guido ed anche ad Angiolello.		28	77	1	Mi disse: Non sai tu che tu se' in cielo?		22	-7
riposato, a così bello	ã	15	180		Con Beatrice m'era suso in cielo		11	11
riposato, a così bello se Roma di carro così bello	8	29	115	l	Non innerete mai wadaw lo sielo:	1	. 9	85
iil nominar Geri del Bello.		89	27		B perpetue nozze fa nel cielo, D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quando 'l settentrion del primo cielo,	2	82	75 2
ido cose, che 'l tacer è bello,	1	19	104 36	1	D'ogni pianeta sotto pover cicio,		16 80	1
mostrando e facendosi bello, el, cui tanti lumi fanno bello,	8	78	180	ĺ	Fu noto il nome mio; e questo cielo	3	~	95
a pruova, si ch'a te fia bello	š		68		Sempre l'Amor, che queta questo cielo.		эŏ	52
ol primo quant or fu bello;	2	22	148	a	Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Certo non si scotea si forte Delo	2	20	180
digesto scende ov'è più bello	2	30	48	8	Allora che senti di morte il gelo;		18	15
nna di provincie, ma bordello! falcon, che uscendo del cappello,	2	6 19	78 84	ĺ	Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo:	1	12	87 80
l'un capo all altro era cappello:	ĩ		126	1	Grave alla terra per lo mortal gelo. Quale i floretti dal notturno gelo	ī	-2	127
io battesmo prenderò il cappello:	ā	25	ĕ	1	E sotto i piedi un lago, che per gelo	ĭ	32	23
io hattesmo prenderò il cappello; to fu` chiesto e tratto a quel cappello	8	21	125		Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Quale a veder li floretti dei melo,	2	80	128 73
mo appie d'un nobile castello,	1	4	106	=	Quale a veder li floretti del melo,		32	73 13
o è or da voi lo mio cervello.		38	146		Poichè ciascuno fu tornato ne lo	8	11	99
ite furon d'acqua, e Daniello Beatrice, qual fe' Daniello, i anche, ma io temo ch'ello	8	-4	18	P	Di me, infin che si convenne al pelo; Un vecchio, bianco per antico pelo.	ī	8	88
i anche, ma io temo ch'ello	ī	22	92		Un vecchio, bianco per antico pelo, Nè a sentir di così aspro pelo;		16	8
i nel viso e il dimandar con ello	3	- 4	11	!	E questi che ne la scala coi pelo,	1	84	119
el del Sol saria pover con ello; avam partiti già da ello, tre venti si movean da ello.	3	29	117	: _	Che non si mutan come mortal pelo.	8	2	86 87
avam partiti gla da ello,	ļ	32 34	124		Si come ruota più presso allo stelo. Che si comincia in punta dello stelo,		13	ĩí
pensier da qui innanzi sovr'ello:		29	28	l	Si drizzan tutti aperti in loro stelo:	ĭ		129
ran proposto, volto a Parfarello.	ĩ	22	94	ŧ	Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Vedeva Briarco fitto dal telo	2	12	28
io maestro disdegnoso e fello:	1		182	V	Non sofferse di star sotto alcun Velo:		39	27
avea fatto ingiustamente fello.	ខុ	4 21	15 72	1	Sì che remo non vuol, ne altro velo	2	9 30	82 8
grido: Nessun di voi sia fello. adimento d'un tiranno fello.		38 71	81		Ne d'altra nebbia, che di colpa velo, Non fece al viso mio si grosso velo.	2	16	4
intorno d'un bel flumicello.	ī		108		Non fece al viso mio si grosso velo. Non fece al corso suo si grosso velo, E dico, ch'un splendor mi squarciò 'l velo	ī	82	25
della selva un piccol flumicello.		14	77	•	E dico, ch'un eplendor mi squarciò 'l velo Per paura di lui fe' del mar velo,		32	71
dal fabbro l'arte del martello,	8		128	ł	Per paura di lui fe' del mar velo,			123
l'abbatta esto Carlo novello n distingue l'un dall'altro ostello.	8	8	106 129		E lasciommi fasciato di tal velo	8	80 22	50 9
inanza, a così dolce ostello,			182		E ciò che ci si fa vien da buon selo? Per l'aer luminose; onde buon selo	2	20	28
rva Italia, di dolore ostello,	2	6	76	i	Nel suo aspetto di quel dritto zelo,	2	8	88
imo tuo riturio a 'l primo ostello	8	17	70					
endo il cibo di qualunque ostello. vidi lui a piè del ponticello,	8	21	129 25	i _	Per sincelos escione escelos		00	<b>6</b> 5
n quei di sotto 'l ponticello,	i	21	70		Per singular cagione essere eccelsa. E se stati non fosser acqua d'Elsa		33 83	67
ono i cani addosso al poverello,		21	68	8	E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa;		33	69
Meichisedech, ed altro quello	8	8	125	_	else			
e informativa, come quello		25	41 82				27	
coltar; sapete quale e quello		19 14	81		Dal bel nido di Leda mi divelse, Le parti sue vivissime ed eccelse	ă	27	98 100
er l'arera giù sen giva quello. te ne porti dentro a te per quello		98	77		O maraviglia! chè qual esli scelse	2	1	134
ltro segno; che mai segue quello	8	6	104 79		O maraviglia! chè qual esli ncelne Qual Beatrice per luogo mi scelne. Subitamente là, onde la svelne.	8	27	102
del Bulicame esce il ruscello,	ï	14	79 180		Subitamente là, onde la svelse.	2	1	186
tare per sets ogni ruscello. Jianghella, un Lapo Balterello,		15	128		elta			
ide lasso, onde si muove snello,			180	a	Dal corpo, ond'elia stessa s'è disvelta,	1	13	95
do: O Mantovano, io son Bordello	2	A	74		Cade in la selva, e non l'è parte scelta;	1	18	97
: S) come cera da augrello.		88	79		Quivi germoglia come gran di spelta;	1	18	99
rcular natura, ch'è suggello	8		127 182		eltro			
e l'image, e fassene suggello. L'image, e fassene suggello.	ĭ		122	2	E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.	1	1	105
mbra d'oro avea quanto era uccello,	2	29	113	p	Questi non ciberà terra nè peltro,	1	1	103
: Fatti in costà, malvagio uccello.		22	96	•	E più saranno ancora, infin che 'l weltro	1	1	101
ienza veder logoro od uccello,	1	17 17	128 72		elva			
n su la Scala porta il santo uccello; lo si conveniva a tanto uccello:		84	47	ъ	Poscia gli ancide come antica belva:	2	14	62
e Cephas, e venne il gran Vasello			127		Alla putrana ed alla nuova belva.			160
i saran fuor di lor vasello,		28	79	r	Nello stato prima' non si rinselva. Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva		14	66
altrui sangue in natural vasello,			45	8	Sanguinoso esce della trista selva;		14	158 64
ltra voce omai, con altro vello più alto leon trasser lo vello.	8		-7					
	8	25	7		conferment and delice strate serva,	-		
vean penne ma di vipistrello	8	25 6	7 10 <b>8</b>		ema	_		
vean penne, ma di vipistrello	8	25	7		ema Se Dio t'avesse conceduto ad Ema	8	16	148
ivean penne, ma di vipistrello ele	8	25 6 84	108 49	0	ema Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema.	8	16 12	182
ivean penne, ma di vipistrello ele a al figlio pallido ed anelo	3 3	25 6 84 22	7 108 <b>49</b> 5	e & D	ema Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema.	9 1 9	16 12 28	182 62
ivean penne, ma di vipistrello ele a al figlio pallido ed anelo	333	25 6 84	7 108 <b>49</b> 5 97	e & D	ema Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema.	3 3 3 1	16 12 28 16 12	189 69 147 130
vean penne, ma di vipistrello ele  o al figlio pallido ed anelo dù non arse la figlia di Belo, pest, come a candellier candelo. ar disposto a sua famma il candelo.	3333	25 84 82 9 11 80	7 108 49 5 97 15 54	e & D	Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema, Vistima nella sua pace postrema. Che da quest'altra più a più giù prema La mente mia da sè mederma scema.	3 1 3 1 3	16 12 28 16 12	189 62 147 130 27
vean penne, ma di vipistrello ele o al figlio pallido ed anelo dù non arse la figlia di Belo, pest, come a candellier candelo. ar disposto a sua fiamma il candelo. achi miei gibiotti andavan pure al cielo,	333333	25 84 84 22 9 11 30 8	7 108 49 5 97 15 54 85	e & D	Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema, Vistima nella sua pace postrema. Che da quest'altra più a più giù prema La mente mia da sè mederma scema.	3 1 3 1 3 3	16 12 28 16 12 30	189 69 147 130 27
vean penne, ma di vipistrello ele  o al figlio pallido ed anelo dù non arse la figlia di Belo, ossi, come a candellier candello. ar disposto a sua fiamma li candelo. chi miei ghiotti andavan pure al cielo, pesta parte cadde giù dai clelo;	3333321	25 84 82 9 11 30 84	7 108 49 5 97 15 54 85 121	e & D	Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema, Vistima nella sua pace postrema. Che da quest'altra più a più giù prema La meste mia da se medesma scema Ma conveniasi a quella pietra scema Ma la natura la dà sempre scema,	31331338	16 12 23 16 12 30 16	189 69 147 130 97 145 76
vean penne, ma di vipistrello ele  o al figlio pallido ed anelo dù non arse la figlia di Belo, past, come a candellier candelo. ar disposto a sua famma li candelo. chi miei ghiotti andavan pure al cielo, pesta parte cadde giù dal cielo; h'altra creatura, giù dal cielo	3333321	25 84 22 9 11 30 84 12	7 108 49 5 97 15 54 85 121 26	e & D	Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ove la tirannia convien che gema. Convien saltar lo sagrato poema, Vistima nella sua pace postrema. Che da quest'altra più a più giù prema La mente mia da sè medesma scema Ma conveniasi a quella pietra scema Ma la natura la dà sempre scema, La sesta compagnia in duo si scema; Dove per comeagnia parte si scema.	3133133812	16 12 28 16 12 30 16 18 4	189 69 147 130 27 145 76 148 50
vean penne, ma di vipistrello  ele  a liglio pallido ed anelo  dù non arse la figlia di Belo, pest, come a candeller candelo.  rd disposto a sua fiamma li candelo.  chi miei ghiotti andavan pure al cielo, pesta parte cadde giù dai cielo;  h' altra creatura, giù dai cielo;  di te nella corte del cielo.	3331 333321212	25 6 84 29 11 30 84 12 20	7 108 49 5 97 15 54 85 121 26 125 132	e g p	ema  Ove la tirannia convien che gema.  Ove la tirannia convien che gema.  Convien saltar lo sagrato poema,  Vittima nella sua pace postrema.  Che da quest'altra più a più giù prema  La meste mila da sè medesma scema  Ma conveniasi a quella pietra scema,  La sesta compagnia in duo si scema;  Dova per compagnia parte si scema,  Lo bulicame che sempre si scema,	3 1 3 3 3 3 1 2 1	16 12 28 16 12 30 16 18 4 15	189 69 147 190 27 145 76 148 50 128
vean penne, ma di vipistrello ele  o al figlio pallido ed anelo dù non arse la figlia di Belo, past, come a candellier candelo. ar disposto a sua famma li candelo. chi miei ghiotti andavan pure al cielo, pesta parte cadde giù dal cielo; h'altra creatura, giù dal cielo	3331 333321212	25 6 84 22 9 11 30 84 12 2	7 108 49 5 97 15 54 85 121 26 125	e g p	ema  Ove la tirannia convien che gema.  Ove la tirannia convien che gema.  Convien saltar lo sagrato poema,  Vittima nella sua pace postrema.  Che da quest'altra più a più giù prema  La meate mia da sè medesma scema  Ma conveniasi a quella pietra scema,  La sesta compagnia in duo si scema;	3 1 3 3 3 3 1 2 1	16 12 28 16 12 30 16 18 4	189 69 147 130 27 145 76 148 50

- 32 -Non credo che così a buccia strema 25 Vedrassi al Ciotto di Gernsalemme 2 23 La gente, che perde Gerusalemme, Ma se l'amor della spera suprema 2 15 3 18 52 B fosse il cielo in sua virtà suprema. t Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Perocchè al mi caccia il lungo tema. Ma chi pensasse il ponderoso tèma. 74 i Effecto sia del ciel che tu ingomme! 2 23 1 4 146 46 84 c O fronda mia, in che io compiacemmi 3.5 54 f Ch'io caddi vinto. B quale allora femmi, 2... 3.11 8 28 Ma chi pensasse il ponderoso tema, Non vi sarebbe al petto quella tema; Più che giammai da punto di suo tèma Puor della queta nell'aura che trema, Ch'ha l'abito dell'arte e man che trema. Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Chè, come Sole il viso che più trema, 2 15 3 23 Cotal principle, rispordende, femmi. 3 13 4 150 i Che questa giola preriosa ingemmi, 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 3 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendemmi, 2 15 78 r Poi, quando leor virtà di fuorrendem 8 80 8 18 66 t Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi. 2 31 8 23 a Colà, disse quall'ambra, n'andereme E colà il nuovo giorne attendereme. 72 f Maestro mio, dies'io, che via Zareme? 7 r Qui si ribatte il mai tardate remo. 8 Ed egli a me: L'amor del bene, sceme g Dove la costa face di sè grembo; 1 Là, dove niù ch'a manuelle 1 Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo. 2 s Tra erto e piano er'un sentiero sghembo, 2 embre Quand'io m'accorsi che 'l mente era 'or i Fossero in una fossa tutti insembre; E quinci e quindi il lume si fa eceme; Ed ènne dolce così fatto eceme. 1 29 mQual suole uscir dalle marcite membre 1 29 51 Gents seder, propinqua al luoge seeme. Lo mio dover per penitenzia sceme. Farotti ben di me 'l volere sceme; Se forse a nome vuoi saper chi seemo, 147 Hai tu mutato, e rinnovato membre ! n Provvedimenti, ch'a mezzo novembre 2 6 r Quante volte, nel tempo che rimembre, 2 6 s Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre, 1 29 6 148 6 145 Si purga qui nel giro, dove semo? E quando not a lei venuti semo, mAhimè, che piaghe vidi ne' lor membri, 1 16 r Ancormen duoi, purch'io me ne rimembri, 1 16 s Sostati tu, che all'abito ne sembri 1 16 10 Girando il monte come far solemo. Quando'l mio Duca: le credo ch'alle streme : # Per ben dolermi prima ch'allo streme. E d'ogni lato ne stringea le streme, Con gli occhi vidi parte nello stremo Pace volli con Dio in sullo stremo e (V. spreme 3 4 112) espreme
g ball'un de capi, che dall'altro geme,
Tacer che dire; e quindi poscia geme
E dentro dalla lor famma si geme
i Col pastorale: e l'un coll'altro insieme
Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme. E dieci passi femme in sulle streme 1 17 Quando noi fumme in su l'erie supreme 2 4 41 44 58 t Rimase addictro, e la quinta era al temo.

B come quivi, ove s'aspetta il tème

46 Gridando a Dio. Omai più non u temo:
29. v A giudicar: chè noi, che Dio vedeme,
56 Che quel che vuole Dio e nei voleme. 1 20 9 16 110 2 25 46 2 25 B vidi cento sperule, che insieme Ulisse e Diomede, e così insieme Dell'altra, sì che ver diciamo insieme Poi si ritrasser tutte quante insieme, 8 22 1 26 empla 8 106 Così di quella scheggia usciva insieme Parlare e lagrimar vedra' insieme. Poi con dottrina e con volere insieme 1 19 1 88 8 12 p Disperato dolor che il cor mi preme, Per lo perfetto luogo onde si preme; Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quei che in sè ripreme 1 88 emple 2 25 48 99 a B cerca e truova, e quell'ufficio adempie 2 2 25 e Abi, anime ingannate, fatue ed empie. 8 12 3 22 3 104 S Con le dita della detra scemple. Ma se le mie parole esser den some, Ond'usch de Romani il gentil seme. 1 38 1 26 L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme 1
Licenzia di combatter per lo seme,
Ch'ogni erba si conosce per lo seme,
Però, quando Piccarda quello spreme,
E Cadere, e stetti come l'uom ohe temme.
Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. 1 3 104 S Uscir gil oreschi delle gote accempie: 1 5
2 16 114 Cuel dalle chiari a me sopra le tampie: 2 1
3 4 112 Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempa. 1 3
1 13 45 Drixxando in vanità le vostre tempie: 3 5 ĭ 1ŝ 2 16 112 Ch'attende ciascun nom che Dio non teme. 1 3 108 e Dimmi, perche quel popolo è si empio Sangue citisti ed is di sangue t'empia. s Mostrava la ruina e il crudo scempio Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme. Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempie t Sovra Sennacherib dentro dal tempio. d Virgilio, a cui per mia salute die' mi: p Potean le mani a spendere, e pentè' mi r Chè qui è buon con la vela e co' remi, 2 30 51 Tale orazion fa far nel nostro tempio. 2 22 44 2 12 emple Dritto sì, com' andar vuolsi, rifemi 2 12 7 o Chè lo per me indarno à ciò contemple. 3 # 6 O milizia del ciel, ca le contemple. 3 # 3 # 5 O milizia del ciel, ca le contemple. s Quanti risurgeran co'crini scemi, 2 22 Mi rimanessero e chinati e scemi. 2 12 9 • Udir convienmi ancor, come l'esemplo 49 Tutti sviati dietro al male esemplo. 48 t Del comperare e vender dentro al templo. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
Toglie 'l pentir vivendo, e negli stremi!
t Di sangue m'è rimasa, che non tremi: 2 80 2 22 2 30 In questo miro ed angelico templo, emma

5 186 a Che più mi graverà, com' più m' attempo. 5 184 t R se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo m Disposato m'avea colla sua gemma. In Siena mi fe'; disfecemi Maremma. emme

b Di quel di Spagna, e di quel di **Boemme**, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Ben avria quivi conosciuto l'emme. Quando 'l contrario segnerà un emme.

g () dolce stella, quali e quante gemme Parean l'occhiaie anella senza gemme:

8 19 125
8 18 113
9 29 331 Se non colà, dove il giore i mesmapra.
9 19 129 t Che'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra.
9 18 115
18 105
Muoverti, e reader voce a voce in tempra.
Ma nacc dura alla sua menna tempra. Muoversi, e render voce a voce in tempra Ma poco dura alla sua penna tempra :

cm vo

em

3 3

2 23

3 11

7

: ;

2 7

3 10

1.17 2.28 2.29 2.27 2.17

9 22

2 13

1 17

2 13

15

3 1

1. 2

1 3

1.1 ii : 3

: 3

1 0

3 5

3 3

3 15

: 5

i

9 16 1.4

### empre

. I cantar di que', che notan sempre 2 30 zer: Donna, perché si lo stempre ? 2 30 poichè intesi nelle dolci tempre 2 30 luce, e cencri con anfesibena, lui fui giunto alzò la testa appena. rena i 17 35) arena 87 4 118 nascondeva in men che non balena. 1 22 24 ose alla divina cantilena 3 82 97 veltri ch' uscisser di catena. 1 18 126 ializio eletto alla gran cena 8 24 n'avaciava un poco ancor la lena, i che forse gli fallia la lena, i fiume ch'acquista o perde lena; 2 4 116 1 19 122 2 28 128 omero sinistro il carro mena? 4 120 quella voglia all'arbore ci mena, repenti. e di si diversa mena, 2 28 73 1 24 83 I capo ha dentro, e fuor le gambe mena. AS 181 l capo ha dentro, e tuor le gambe mena. 1 3;
ua, di là, di già, di su gli mena; 1 5
norte 7 giunse ancor, ne colpa 1 mena, 1 28
isse, or va', e vedi la lor mena. 1 17
juel, perch'io mori', qui non mi mena. 1 29
i che attende là, per qui mi mena, 1 10
I'ultimo di quaggiù ti mena; 1 15
p per indugiar d'ire alla pena, 1 28 48 46 89 1 29 111 62 47 17 per indugiar d'ire ana pena, nciava a cantar si, che con pena ne parole e 'l modo della pena per trar l'amico suo di pena, ostra sconcia e fastidiosa pena o se' messa, ed a si fatta pena, r così ad alleggiar la pena l'anima lassi che ha maggior pena, 9 19 17 1 10 64 2 11 136 1 29 107 47 1 92 22 1 84 61 che di posa, ma di minor pena. ndo, si rinfresca nostra pena; 5 45 71 fu la risposta così piena; gli a me: La tua cità, ch'è piena freddo temno. a schiese l' 2 28 1 10 66 6 reddo tempo, a schiera larga e piena; tu se', d'ogni semenza è piena, per dar lui esperienza piena, tu che l'età mia fosse piena. 2 28 119 1 28 48 1 15 51: ro a loro era la selva piena 13 124 no a loro da la serva prema o son di placere a sentir piena; i 'l Maestro: Acciocchè tutta piena 8 94 3 2 19 21 87 ando: Arc. Maria, gratia plena, 8 32 95 più oltre veggio in su la rena non si vanti Libia con sua rena; 1 17 85 1 24 85 arinar con l'arco della schiena. 1 22 20 0 ) 'l graffiar, che 'alvolta la schiena 'ogni vista sen fe più serena. 'di sopra in la vita serena. 59 1 84 3 82 99 1 15 49 mi tenne in la vita serena, 51 id'Arezzo; ed Albero da Siena, amente nel campo di Siena, n, cantava, io son dolce sirena, qua che vedi non surge di vena 1 29 109 9 11 134 2 19 19 2 28 121

2 11 138 2 29 75

2 101

68

67

65

69

72 41 8

70

45

134

ndusse a tremar per ogni vena. do ne libero con la sua vena.

n' anima sovr'altra in noi s'accenda.
ea un lume, che i tre specchi accenda,
ndomi, si cinto, fare ammenda:
venne in Italia, e, per ammenda,
1a rapina; e poscia, per ammenda,
5e al ciel Tommaso per ammenda
aina è nata, e nos porta ancor benda,
1 acce a rigarater. In Carticonda, 1 27 2 20 2 24 Ana é mata, e non porta amoor benda, 2 94
pare a riguardar la Cariseenda 1 81
alcuna virth nestra comprenda, 2 4
ne, e quare veglio che m'intenda. 2 4
riar meco, fa'si ch'io t'intenda; 2 94
reasa sì, ch'ella in contrario penda; 1 31
a foese 'i gran Prete, a cui mai prenda. 1 27
a me: Patti 'n qua, sì ch'io ti prenda: 1 31
ia città, come ch'uom la riprenda 2 24
convien ch'egualmente risplenda. 3 2
iè nel quanto tanto non si stenda 3 2 1 81 186 1 31 198

### ende

a Che vista sola, sempre amore accende: (V. raccende 2 8 78) accende Della mia destra parte, e che s'accende Che la mente divina, in che s'accende Lo raggio della grazia, onde s'accende So non che dalla parte, onde s'accende Dell'eterno palazzo più s'accende, Lo ciel, che soi di lui prima s'accende, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Surga ogni amor che dentro voi s'accende; Ciascun confusamente un bene apprende, Ciascus confusamente un bene apprende.
Da perfetto veder, che come apprende,
Anciderammi qualunque m'apprende
Perocchè solo da sensato apprende
Amor ch'a cor gentil ratto a'apprende,
Laggid dimora, e quassò non ascende,
Ed io: Se quello spirto ch'attende,
Poscia che trasmuto le blanche bende, Di capo l'ombra delle sacre bende. Luce ed amor d'un cerchie lui comprende, Quanto più di bontate in se comprende. Per lei assai di lieve si comprende Per questo la Scrittura condiscende Per che di giugner lui clascun contende. d B così dalla calca si difende S. che la sua parenza si difende; Si, che la sua parenza si difende; Intra Tupino, e l'acqua che discemde Nave che per corrente giù discende. Ne sa. ne può qual di lassi discende; U' senza riaslir nessun discende; Sulla marina dove 'l Po discende D'un ruscelletto che quivi discende Dell'emisperio no tro si discende Da questa parte con virtà discende, Or si spiega, figliuolo or si distende Tanto, quanto la tomba si distende, (V. stende 2 15 71) estende (V. stende 2 is 7) estende
Folgore parve, quando l'aer fende,
Come fungo marino; ed ivi imprende
Si piange; or vo'. che tu dell'altro intende,
Attribuisce a Dio, ed altro intende;
La nobile virth Beatr ce intende
Filosofia, mi disse, a chi la intende,
E quanta gente più lassuso intende,
Does activa a tritte manche, intende. Dove natura a tutte membra intend Bi non s'arresta, e questo e quello intande; Clò ch'io dico di me, di sè intende; Chè 'l bene, in quanto bene, come s'intende, Colui che 'l cinge solamente intende. Che mi fu tolta, e 'l medo ancor m'offende. o Che mi fu tolta, e'i mode ancor m'offende.
Diss'io, là dove di'. che usura offende danta ignoranza è quella che v'offende!
p Fertile costa d'alto monte pende.
Col corso ch'egli avvolge, è poco pende.
Del bassissimo pozzo tutta pende,
Come natura lo suo corso prende
Qual va dinanzi, e qual diretro 'i prende,
Nel ciel che pu della sua luce prende
Nel ciel che pu della sua luce prende.
Ne costi à però quindi non prende,
N'andai infino ove 'i cerchiar si prende.
Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende.
Si dice l'un preglando, qual ch'uom prende,
indi si voige ai grido, e si protende,
E son espechio 'i une all'alto rende. E come specchio l'uno all'altro rende. Ma al come carbon che flamma rende, Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.
Pot che mori: cotal moneta rende
Che tanto dal voler di Dio riprende,
Per l'universo peneta; e risplende
lo veggio ben si come già risplende
lo veggio ben si come già risplende;
Multiplicato in te tanto risplende,
Per moite luci, in che una risplende.
Che l'una costa surge, e l'altra soende:
E per autorità che quinci scenie,
E santito la nyvola accessende.

Se subito la nuvola scoscende.

Onde l'ultima pietra si scoscende. Sarebbe fronds che tuono scoscende. Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Se non si temperasse, tanto splende,

2 2

SEERLINGSSOLLINGSERRENGESSON

Si che quantunque carità di stende, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale, dai corno che in destro di stande, Tale di la consone de l'anno de l	•	nuc			<b>—</b> 3	4	_
Do no motio lungi, per voleres prenderes.  To file non complo di lat compilor renderes.  S che noi possiman nell'altra bolgia secondere.  S che noi possiman nell'altra bolgia secondere.  Distrike de gli a me: Tu vera supprendi.  Priches ance lo terress.  Priches ance ance lo terress.  Priches ance desired.  Priches ance ance lo terress.  Priches ance desired.  Priches ance ance lo terress.  Priches ance a	t	Tale, dal corno che in destro si stende, Della vostra materia non si stende, Tal mi fec'io; e tal, quanto si tende	8 2	15 17	19 88 67		Dispregia, poi che in altro pon la spene. Dovessiti così spogliar la spene?
Nom moite lungif, previous representations of the nonplot of tail unique previous preventations of the nonplot of tail unique preventations of the nonplot of tail unique preventations of the nonplot of tail unique preventations of the nonplot of tail unique preventations of the nonplot of tail unique preventations of the nonplot of th			1	7	78	ŧ	La mente pure alle cose terrene,
Dissible Selegia me: To vero apprendi, o Partisis andor lo tempo per calendi; 2 18 25 7 2 7 or to chi se', che il nostro fumo fendi, 1 Poi si quadro quei lucenti incendi Son le mie note a te che non le intendi, 3 19 109 c. Che fe' i Romani al monde reverendi, 3 19 109 c. Che fe' i Romani al monde reverendi, 3 19 109 c. Che fe' i Romani al monde reverendi, 3 19 109 c. Che fe' i Romani al monde reverendi, 3 19 109 c. Che con l'i con de cagioni, apprendo. 7 100 fur sovra noi, perché correndo de C voce, che ginese d' contra, d'icendo: E i Duca disse: l' son un che disocado E il mostrar l'inferno a lui intendo. E d'i mostrar l'inferno a lui intendo. E d'i mostrar l'inferno a lui intendo. Che con l'i do quinci, e non intendo, mc on seme e senas seme il clei movendo. 9 E duo dinant girdavan piangendo: 9 12 4 76 100 quinci, e non intendo. 19 10 fumon futi soli procedendo; 19 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	P r s	Non molto lungi, per volerne prendere. Già non compio di tal consiglio rendere, Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,	1	28	84	v	Però ch'intenza d'argomente tiene. Più giusta e più discreta ne la tiene; Così giustizia qui stretti ne tiene E perchè l'usuriere altra via tiene,
Crescer lo raggio che da sesso viene. Poli diquater qual lineati incendi. Son le male note a te che non le intandi. Son le male note a te che non le intandi. Son le male note a te che non le intandi. Son le male note a te che non le intandi. Che che (I Romani al mondo reverendi, sello che come a come a colled composite or viene. Così com'io del suo raggio m'asocendo. Li tnoi pensieri onde cagioni, apprendo. Co Tosto fur sovra nol, perchè correndo de Voce, che ginnes di contra, dicendo ci E 'I Duca disse: l' son un che dissenado ci d'atto in atto, tanto divenendo ci d'ordina contingenze essere intendo ci d'atto in atto, tanto divenendo. E d'useta contingenze essere intendo ci d'atto in atto, tanto divenendo. E de questa contingenze essere intendo ci d'atto in atto, tanto divenendo. E d'useta contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci d'atto in atto, tanto divenendo. E d'useta contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci de d'use a contingenze essere intendo ci d'use a contingenze essere intendo ci d'use a contingenze essere intendo ci d'use a contingenze essere intendo ci d'use a contingenze essere intendo ci d'use a		Dim'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi.	2	16		ľ	Mi disse: Guarda quel grande, che viene,
1 Foi st quastaro quels incent incental, Son le mis note a te che non le intental, Son le mis note a te che non le intental, Son le mis note a te che non le intental, Son le mis note a te che non le intental, Son le mis note a te che non le intental, Son le mis office a comition of the case of the comition of the case of the comition of the case of the comition and the comition of the comition and the comition and the comition of the case of the comition and the comition and the comition of the case of the comition and the comition of the case of the comition and the comition of the case	C	Partissi ancor lo tempo per calendi?			27 25		Crescer lo raggio che da esso viene.
Cost com'io del suo ragio m'aucendo. Li tnoi pensieri onde cagioni, apprendo. O Tosto fur sovra noi, prende correndo d'oce, che giunes di contra, dicendo: E' I Duca disse: I' son un che discendo Git d'atto in atto, tanto divenendo E queste contingenze essere intendo. Che com' l'odo quinci, e non intendo, Che com' l'odo quinci, e non intendo, Che com' l'odo quinci, e non intendo, Che com' l'odo quinci, e non intendo, Poli ambodua, risposa l'un plangendo: Poli ambodua, risposa l'un plangendo: Poli ambodua, risposa l'un plangendo: Poli fammo fatti sell procedendo E il centivano andar: però tacendo Ci s'entivano andar: però tacendo Ci s'entivano andar: però tacendo Di fari lunj, igualmente temendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; V Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; Ci s'entivano andar: però tacendo Di fari lunj, igualmente temendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P Per quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P em de d'io venendo; P P er quel dh'io vidi, di color, venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io venendo; P em d'io ve	ī	Poi si quetaro quel lucenti incenti	8	19	100		Partiti, bestia: chè questi non viese
Cost com'io del suo ragio m'aocendo, Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo. Polchi era necessario, ne commando. Tosto fur sovra noi, perché correndo d'oce, che giunes di contra, dicendo: E' I Duca disse: l'aou un che disseando cit d'atto in atto, auto divenendo il E queste contingane essere intendo che com'i l'od quinde, e non intendo, mcon seme e senus seme il ciel movendo. Qui ambodue, rispose l'un piangendo: Qui ambodue, rispose l'un piangendo: Poi fummo fatti soil procedendo, A litra risposta, disse, non ti rendo, Per che, s'io mi taces, me non riprendo, Si des seguir con'i opera tacendo Ci de sentivano andar: però tacendo Ci de sentivano andar: però tacendo Ci de sentivano andar: però tacendo Ci de sentivano andar: però tacendo Ci de sentivano andar: però tacendo Ci de trada de de tenni e di doca d'Atene, Qual si parò l'ipolito d'Atene, Cona carrita spense a ciascon bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene, Li ti farà. Ed ella: l'altrui bene Come avarita spense a ciascon bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene, Li ti farà. Ed ella: l'altrui bene Come avarita spense a ciascon bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene, Li ti farà. Ed ella: l'altrui bene Come avarita spense a ciascon bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene, Li ti farà. Ed ella: l'altrui bene Come avarita spense a ciascon bene Fanla dismile ai sommo bene, Cotanto effette, e discersed 'i bene Qual in senti neces ciascon bene E da questa credenza ci conviene; Onde la viston crescer conviene; Coul foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene E da questa credenza ci conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'elli: Or ti conforta, che conviene; Coula foss attravrestate, o quai cate ne Ond'el	r	Che fe' i Romani al mondo reverendi,					Ogni villan che parteggiando viene.
Li tool pensieri onde cagioni, apprendo. Tosto fur sovra noi, perché correndo d'oce, che giunes di contra, dicendo: E' I Duca disse: I' son un che discendo Cit d'atto in atto, tanto divenendo I E queste contingenze essere intendo E di metara l'inferno a lui intendo, Cot com l'oto quind, e non intendo, Cot com l'oto quind, e non intendo, Cot com l'oto quind, e non intendo, Cot com l'oto quind, e non intendo, Cot com l'oto quind, e non intendo, Cot com l'oto quind, e non riprendo, Qui ambodua, risposa l'un plangendo: Poi tammo fatti sell procedendo A litra risposa, disse, non ti rendo, Per che, s' lo mi taces, me non riprendo, S che pria m'ares parlato, sorridendo E id deseguir con l'opera tacendo Di fari lupi, igualmente temendo; Volasser parte, e parte in ver l'areme, Qual ai parti l'poplito d'Atene, Qual ai parti l'poplito d'Atene, Qual ai parti l'poplito d'Atene, Cotanto effette, e discerned l' bene Qual de cattaversate, o qual catene O con men che non dee, corre nel bene, E a' la dissimile al sommo bene, Di gratitio lume il sommo Bene, Conde la viston crescer conviene, Quil comprender puol ch'esser conviene, Conde la viston crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene, Conde la viston crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene, Conde la viston crescer conviene, Conde la viston c	_		_				L'una gente sen va, l'altra sen viene,
Tosto fur sovra not, perché corrende  Vosc, che glunes di contra, dicendo: E'I Duca disse : l'son un che discendo Gid d'atto in atto, tanto divenendo i E queste contingenze essere intendo E di mostrar l'inferno a lui intendo, Che com'i'odo quinci, e non intendo, DE duo dinanzi gridavan piangendo: Qui amboda, rispose i 'un piangendo: Poi fummo fatti soli procedendo, Por che, s'io mi taces, me non riprendo Si de seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si des seguir con l'opera tacendo Si de seguir con l'opera tacendo Si d		Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.	8		21		
d Voces, che ginnes di contre, dioendo: E 'I Druce disse: l'so un che disseando Git d'atto in atto, tanto divenendo E queste contingenze sesere intendo E di mostrar l'inferno a lui intendo. Che com'i vod quinci, e non intendo, m'on seme e senze seme il clel movendo. Poi fummo fatti soil procedendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Por che, e' lo mi tacses, me non riprendo, Gi sentivano andar: però tacando Ci sentivano andar: però tacando Di fari lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'ie vidi, di color, venendo, Qual si parti l'polito d'Atene, Qual si parti l'polito d'Atene Del tuo consiglio fai per alcun bene. Di ti fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Come avarizia spense a clascun bene Pannomi onore, e di cl'i fanno bene, Di d'atto in atto, tanto divenendo, E di mostrar l'inferno a lui intendo, Ch'e com'i vodo quinci, e no intendo, N'on seme e senza seme il clel movendo, Per che, e' lo mi tacses, me non riprendo, S' l'es prima marea parlato, sorridendo Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de sentivano andar: però tacando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de seguir con l'opera taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sentivano andar: però taccando Si de sent	0	Poich'era necessario, ne commendo.		18		٠.	Prima che tu a queste nozze ceni.
Git d'atto in atto, tanto divenendo E queste contingenze essere intendo E di mostrar l'inferno a lui intendo. Ché com'i v'oto quinci, e non intendo, m'on seme e senze seme il clei movendo. Di E duo dianni gridavan piangendo: Poi fummo fatti soil procedendo, Alitra risposta, disse, non ti rendo, Per che, e' lo mi tacses, me non riprendo, Che pria m'area parlato, sorridendo Ci sentivano andar: però tacando Di fari lupi, ignaimente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Cu sentivano andar: però tacando Di fari lupi, ignaimente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Cu sentivano andar: però tacando Di fari lupi, ignaimente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Cu sentivano andar: però tacando Di fari lupi, ignaimente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Cu consen rate, e parte in vêr l'arene, Qual si parti l'polito d'Atene Del tuo consiglio fai per alcun bene, Di di fatti animali, assal fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Come avarizia spense a clascun bene Come avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia pense Cone avarizia spense a clascun bene Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia pense Cone avarizia p	đ	Voce, che giunse di contra, dicendo:	8	14	132	t	Quando Fetonte abbandonò g'i fremi, Gli moderni pastori, e chi gli meni.
m Con seme e seniz seme il celi movendo. De duo dinanti gridavan planagendo: Qui ambodue, rispose l'un plangendo: Per che, s'lo mi tacca, me non rippendo, Che pria m'avea parlato, sorridendo Si de seguir con l'opera taccando Di fiarl lupi, ignalmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, wenendo, Qual si parti lippolito d'Atene, Qual si parti lippolito d'Atene, Qual si parti lippolito d'Atene, Del tuo consiglio fal per alcun bene, La ti farà. Ed ella: l'altrut bene Come avariria spense a ciascun bene Fannomi conore, ed ich fanno bene, Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene, Co com men che non dee, corre nel bene, E calla dissimile al sommo bene, Di gratolio lune il sommo Bene, Ol gratolio lune il sommo Bene, Conde la viston creccer conviene, Conde la viston creccer c		Giù d'atto in atto, tanto divenendo	8	18	62	P	
m Con seme e seniz seme il celi movendo. De duo dinanti gridavan planagendo: Qui ambodue, rispose l'un plangendo: Per che, s'lo mi tacca, me non rippendo, Che pria m'avea parlato, sorridendo Si de seguir con l'opera taccando Di fiarl lupi, ignalmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, wenendo, Qual si parti lippolito d'Atene, Qual si parti lippolito d'Atene, Qual si parti lippolito d'Atene, Del tuo consiglio fal per alcun bene, La ti farà. Ed ella: l'altrut bene Come avariria spense a ciascun bene Fannomi conore, ed ich fanno bene, Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene, Co com men che non dee, corre nel bene, E calla dissimile al sommo bene, Di gratolio lune il sommo Bene, Ol gratolio lune il sommo Bene, Conde la viston creccer conviene, Conde la viston creccer c	1	E queste contingenze essere intendo E di mostrar l'inferno a lui intendo.					Beatrice mi guardo con gli occhi pieni
E duo dinanti gridavan piangendo: Qui ambodue, risposa l'un piangendo: Poi fummo fatti soli procedendo, Per che, s'io mi tassa, me non riprendo, Si che pria m'avea parlato, sorridendo Si dee seguir con l'opera tacendo. Ci sentivano andar: però tacendo Di fiarl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, E a volasser parte, e parte in ver l'arene, Qual si parti l'apolito d'Atene, B a 'clud d'elefanti e di balene Be d'un di delefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene. La ti farà. Ed ella: l'altru bene Come avariria spense a ciascun bene Fanomi nonce, e di cò fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'l' bene Qual cosse attraversate, o quai catenne Ond'elli: Or it conforta, che conviene E da questa credenta ci conviene E da questa credenta ci conviene Elli si chiamò poli. E ciò conviene Gonde la vision crescer conviene Quinci comprender puoi ch'esser conviene Ed al gridar che più lor si conviene Ed al gridar che più lor si conviene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'orgni operazione che serve de la principio, conviene E d'al gridar che più lor si conviene E d'al gridar che più lor si conviene Contra mal dilettar con giuste pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che merta pene. E d'orgni operazione che pene. Che le tre son printiene. E d'orgni operazione che pene. E d'orgni operazione che pene. E d'orgni operazione che pene. Che		Chè com'i'odo quinci, e non intendo.		24	74		B gli occhi avea di letizua si pieni Noi siam di vozlia a moverci si pieni.
For fummo thit soil procedendo, Per che, s' lo mi taces, me non riprendo, S che pria m'avea parlato, sorridendo S che pria m'avea parlato, sorridendo Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'io vidi, di color, venendo, Di fierl lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente temendo; V Per quel di lupi, igualmente t	Þ	E duo dinanzi gridavan piangendo:	ě	18	99	r	E andavam col Sol nuovo alle remi.
r Altra risposta, disse, onn it rendo,     Che pria m'avea parlato, sorridendo     Si des seguir con l'opera taccendo     Di fierl lupi, ignalmente temendo;     Ver quel ch'io vidi, di color, venendo,     Che entivano andar: però tacendo     Di fierl lupi, ignalmente temendo;     Ver quel ch'io vidi, di color, venendo,     Che entivano andar: però tacendo     Di fierl lupi, ignalmente temendo;     Ver quel ch'io vidi, di color, venendo,     Che entivano andar: però tacendo     Di fierl lupi, ignalmente temendo;     Ver quel ch'io vidi, di color, venendo,     Che entivo de la cache de la		Poi fummo fatti soli procedendo:			180		Ne quand'icaro misero le reni
s Che pria m'area parlato, sorridondo Si des seguir con l'opera taceondo Ci sentivano andar: però tacendo Di fiarl lupi, igualmente temendo; V Per quel ch'ie vidi, di color, venendo, Eme  a Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual a parti lapolito d'Atene B E 'ella d'elefanti e di balene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avaritia sepuesa a ciascano bene E alla d'elefanti e di banene Di si fatti animali, assal fe' bene, Cotanto effetto, e dicernesi 'l bene Quell' infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene Quel con men che non dee, corre nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene, O' qual cosa attraversate, o quai catene O'nd' elli: O'r ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Conde la vision crescer conviene Quale a tenero padre si conviene: Che de monton privati fene. Quale a tenero padre si conviene: Che il forenza partir ti conviene E d'ignidar che più lor si conviene: Che il forenza partir ti conviene E d'igni que a lusti dissal che su vienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but i dissa vita tienti. In quel gran seggio, che but it dissa vita tienti. In quel gran seggio a che but i di quelli spring se vita vita vita vita vita tienti. In quel gran seggio a che but in quel i quelli spring se vitanti dissa vita tienti. In quel gran seggio a che ut it dissa vita tienti. In quel gran seggio a che ut it dissa vitanti in quel quelli spring se vitanti dissa vitanti Voci t'ho messe, decacani: In quel quelli spring se vitanti dissa vitation. I	r	Altra risposta, disse, non ti rendo.		24	76 7		(ne dipingono il ciel per tuvu i memi,
Ci sentivano andar: però tacendo Di fieri lupi, ignalmente temendo; v Per quel ch'io vidi, di color, venendo, eme  a Volasser parte, e parte in vér l'arene, Tu credi che qui sia 'i duca d'Atene, Qual si part lippolito d'Atene B s'ella d'elefanti e di baiene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a clascun bene Fannomi onore, e di ciò fanno bene, Di si fatti animali, assai fe bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell' infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad amar lo bene Co con men che non dee, corre nel bene, Di grattito lune il sommo Bene; I' a' appellava in terra il sommo Bene; O' qual fosse attraversate, o quai catene O'nd' elli: O'r ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Cundi comprender puol ch'esser conviene Quale a tenero padre si conviene: Tal di Florenza partit ti conviene E di sgridar che più lor si conviene: Tal di Florenza partit ti conviene E d'orni prochi per se pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma rende vi al sale de vision crescer con viene Di che trutta le cons sen rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Di che tutte le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Di che tutte le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cors en rivinene Ma perchè le tute le cor	8	Che pria m'avea parlato, sorridendo	3		17		Quale ne plenilunii sereni
Di fierl lupi, ignalmente temendo;  v Per quel ch'io vidi, di color, venendo,  u Calaser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia l' doca d'Atene, B' s'ella d'elefanti e di balane Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a clascun bene Fannomi norce, ed it ch' fanno bene. Di si fatti animali. assai fe' bene, Cotano effetto, e discernesi 'l' bene Quell'infinito ed ineffabil bene Che ti menavano ad mar lo bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume ii sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene; O' quai fosse attraversate, o quai catene O'nd'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene Conde la vision crescer conviene Quinci comprender puol ch' esser conviene Quinci comprender puol ch' esser conviene Quale a tenero padre si conviene: Tal di Fiorenza partir ti conviene E d'a grid or che più lor si conviene: Che le tene d'attai tutte piene Ma siendi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma sperchè le tue vozite tutte piene Ma perchè le tue vozite tutte piene Ma perchè le tue vozite tutte piene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Ma per parte de de l'attra d' di colpo di cotenna.  1 1 10 10 2 2 10 12 12 10 10 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		Ci sentivano andar: però tacendo	2	14	128	ŧ	Se villania nostra giustizia tioni.
a Volasser parte, e parte in vêr l'arene, Tu credi che qui sia l' duca d'Atene B s'ella d'elefanti e di baisene Del tuo consiglio fai per alcun bene, La ti farà. Ed ella: L'altrui bene Come avarizia spense a clascun bene Pannomi onore, e di clò fanno bene, Di si fatti animali, assal fe' bene, Cotanto effeto, e discernedi l' bene Quell'infinito ed ineffabil bene Co con men che non dee, core nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene, C' alla fissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene, C' alla fissimile al sommo Bene, C' alla fissimile al sommo bene, D' alla corto recettacolo a quel bene D' alla fissimile al sommo Bene, C' qual fosse attraversate, o qual catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene D' alla viston crescer conviene, C' dual fosse attraversate, o quai catene Onde la viston crescer conviene, C' dual comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Ed al gridar che più lor si conviene: C' alla gridar che più lor si conviene:	v	Di fieri lupi, igualmente temendo; Per quel ch'io vidi, di color, wenendo,		18	95	v	Gridando I padre a lui: Mala via tieni; Bd un di quelli spirti disse: Vieni
Fannomi onore, ed ich fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, ediscernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabili bene Che ti menavano ad amar lo bene Quen men che non dee, corte nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in ter	8	Volasser parte, e parte in vêr l'arene,	8				_
Fannomi onore, ed ich fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, ediscernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabili bene Che ti menavano ad amar lo bene Quen men che non dee, corte nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in ter		Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Qual si parti Ippolito d'Atene	8	12 17	17	<b>D</b>	Manibus o date lilia plenis.
Fannomi onore, ed ich fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, ediscernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabili bene Che ti menavano ad amar lo bene Quen men che non dee, corte nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in ter	þ	E s'ella d'elefanti e di balane	1	81	52		Si levar cento, ad vocem tanti semis,
Fannomi onore, ed ich fanno bene. Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, ediscernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabili bene Che ti menavano ad amar lo bene Quen men che non dee, corte nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene; I' s'appellava in ter		La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	2	~~	-		
Di si fatti animali, assai fe' bene, Cotanto effetto, e discernesi 'i bene Quell'infinito ed ineffabili bene Che ti menavana ad amar lo bene Quen men che non dee, corre nel bene, E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di grattito lume il sommo Bene, C quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veiuta, che conviene Ed a questa credenta ci conviene El si chiamò poi. E ciò conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Ed al gridar che più lor si conviene Ed al gridar che più lor si conviene Ed al gridar che più lor si conviene Cala de fero padre si conviene Ed al gridar che più lor si conviene Cala de for pot che ser se all'assai lasar vide ed Era, e vide Senna, Senne Se		Fannomi onore, e di ciò fanno bene.	ī	4	93	o	Quei che morrà di colpo di cotenna.
E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene, Oual fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene E da gridar che più lor si conviene: Consensi dal principlo, conviene E da gridar che più lor si conviene: Consensi dal principlo, conviene E da gridar che più lor si conviene: Convense da principlo, conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Si Diffuso era per gli cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi concente producti e convense. Li Colchi del monton privati fene. Si Diffuso era per gli cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense a marchi il incocent penne. Ma vienti per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tut voglie tutte piene Ma perchè le tut e posse son rivinena.  Si 14 47 a lo veggio ben l'amer che tu m'accenne. Che le le nostre certo non avvenne. Che le le nostre certo non avvenne. Che le tervisa que de la penta privatire cal resultat penne. Si che la genta rive convenne. Si 6 181 Si 6' di quel che far ne si convenne. Si 6' di quel che far ne si rat, e volte tut m'accenne. Convenne de tu m'accenne. Che de le nostre certo non avvenne. Che le tervo a le requitire con evante. Che de le nostre certo non avvenne. Che de l'en notro a ler quattro convenne. Si 181 Si 6' di quel che far ne si convenne. Si 6' di quel che far ne si convenne. Che le tervo a l'en que volte evante evant ne che tu m'accenne. Che de transportation and veggio ban l'amor che tu m'accenne. Che le tervis a transportation and veggio ban l'amor che tu m'accenne. Che le tervis attrave de l'exative me che tu m'accenne. Che delle nostre certo		Di si fatti animali, assai fe' bene.			50 107	P	Quella, che tosto moverà la penna, Che nol segnitaria lingua ne penna.
E corto recettacolo a quel bene E falla dissimile al sommo bene, Di gratuito lume il sommo Bene, I' s'appellava in terra il sommo Bene, Oual fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene E da questa credenza ci conviene E da questa credenza ci conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene E da gridar che più lor si conviene: Consensi dal principlo, conviene E da gridar che più lor si conviene: Consensi dal principlo, conviene E da gridar che più lor si conviene: Convense da principlo, conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fene. Si Diffuso era per gli cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi concente producti e convense. Li Colchi del monton privati fene. Si Diffuso era per gli cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense promi cochi e per le gene Convense a marchi il incocent penne. Ma vienti per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tut voglie tutte piene Ma perchè le tut e posse son rivinena.  Si 14 47 a lo veggio ben l'amer che tu m'accenne. Che le le nostre certo non avvenne. Che le le nostre certo non avvenne. Che le tervisa que de la penta privatire cal resultat penne. Si che la genta rive convenne. Si 6 181 Si 6' di quel che far ne si convenne. Si 6' di quel che far ne si rat, e volte tut m'accenne. Convenne de tu m'accenne. Che de le nostre certo non avvenne. Che le tervo a le requitire con evante. Che de le nostre certo non avvenne. Che de l'en notro a ler quattro convenne. Si 181 Si 6' di quel che far ne si convenne. Si 6' di quel che far ne si convenne. Che le tervo a l'en que volte evante evant ne che tu m'accenne. Che de transportation and veggio ban l'amor che tu m'accenne. Che le tervis a transportation and veggio ban l'amor che tu m'accenne. Che le tervis attrave de l'exative me che tu m'accenne. Che delle nostre certo		Quell'infinito ed ineffabil bene	2	15	67	r	Quel che fe' poi ch'egli usci di Ravenna,
E falla dissimile al sommo bene, Di gratoito lume il sommo Bene; l'a appellava in terra il sommo Bene, O quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene Dunque nostra veiuta, che conviene E da questa credenta ci conviene Ell si chiamò poi. E ciò coaviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Lo Genesi dal principto, conviene Ed al gridar che più lor si conviene Perocche clascun meco si conviene Pada a tenero padre si conviene Pada a tenero padre si conviene Tal di Florenza partit ti conviene E di lochi del monton privati fene. Di Diffuso era per gli lochi e per le gene D Contra mai dilettar con giuste pone. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tutte le cors en rivilene Di che tutte le cors en rivilene Na perchè le tue voglie tutte piene Di che tutte le cors en rivilene Na perchè le tue voglie tutte piene Di che tutte le cors con rivinea Di de torrivante di vergio ban l'amor che tu m'accemne. Molte fiate già. frate, addivemne Che delle nostre cerio nou avvenne, Che delle nostre cerio nou avvenne, So the da genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. Veder volex, come si convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. So the la genta in mezo di convenne. Veder volex, come si convenne. So the di quel che far non convenne. So the la genta in mezo di convenne. Veder volex, come si convenne. So the la genta in mezo di convenne. Veder volex, come si convenne. So the di quel che far non convenne. So the si que di que che far non ci convenne. So the si que che far non ci convenne. So the si		O con men che non dee, corre nel bene,	2	17	101	•	Isara vide ed Bra, e vide Senna,
Di grattito lume ii somuno Bene; I' s'appellava in terra il sommo Bene, c Quai fosse attraversate, o quai catene Ond'elli: Or ti conforts, chè conviene Dunque nostra veluta, che conviene E da questa credenza ci conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Councie comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Conde al tenero padre si conviene Conde a tenero padre si conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conformation privati fene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision crescer conviene Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de la vision contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro di contrane Conde la vision de metro		E falla dissimile al sommo bene.		19			
Dunque nostra veduta, che conviene Ed aquesta credenta ci conviene Ed ist chiamò poi. E ciò coaviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene Perocche ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tai di Fiorenza partir ti conviene. Tai di Fiorenza partir ti conviene. Si Diffuso era per gli occhi e per le gene Dortra mai dilettar con giuste pone. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'itai tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma per che ma gent in metro ut convenne, E pi la labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Veder voleva, come si convenne. Si 19 102 Si fre di quel che far non si convenne. Ne stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 61 4 4 91 Me stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 17 105 Si fre di quel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 4 91 Me stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 1 7 105 Si fre di quel che far non si convenne. Si 61 4 4 10 pel maschi convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 1 quel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si c		Di grattito lune il sommo Bene:				8	lo veggio ben l'amor che tu m'accenne.
Dunque nostra veduta, che conviene Ed aquesta credenta ci conviene Ed ist chiamò poi. E ciò coaviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene Perocche ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tai di Fiorenza partir ti conviene. Tai di Fiorenza partir ti conviene. Si Diffuso era per gli occhi e per le gene Dortra mai dilettar con giuste pone. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'itai tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma per che ma gent in metro ut convenne, E pi la labbra ingrossò quanto convenne. Veder voleva, come si convenne. Veder voleva, come si convenne. Si 19 102 Si fre di quel che far non si convenne. Ne stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 61 4 4 91 Me stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 17 105 Si fre di quel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 4 91 Me stesso, tanto, quanto si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 1 7 105 Si fre di quel che far non si convenne. Si 61 4 4 10 pel maschi convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Di Mirra scellerata che divenna. Si 62 1 quel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si convenne. Si 61 4 5 10 pel che far non si c	c	Quai fosse attraversate, o quai catene	2	81	25		Che delle postre certo pon avvenne.
E da questa credenza ci conviene Bil si chiamò poi. E ciò conviene; Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Li Colchi del monton privati fene. Di Diffuso era per gli occhi e per le gene Dontra mal dilettar con giuste pene. Ed d'opni operazion che merta pene. Ma viendi per veder le vostre pene. Ma viendi per veder le vostre pene. Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma perchè le tutte piene Ma per piene M		Dunque nostra veluta, che conviene	8	īĕ	52	0	Sì che la gente in mezzo si contenne.
Onde la vision crescer conviene, Quinci comprender puol ch'esser conviene Procedere ancor oltre mi conviene. Lo Genesi dal principlo, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocche ciascun meco si conviene. Quale a tenero padre si conviene. Tal di Florenza partir ti conviene. Tal di Florenza partir ti conviene. I Li Colchi del monton privati fene. Di Minus cer per gli locchi e per le gene Dontra mal dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tut el cores con rivinene.  S 14 49 17 105 S 6 40 18 16 'di quel che far non a rivi grandi si convenne. Ha nondimen paura il suo dir dienme, Di Ma nondimen paura il suo dir dienme, Di Ma nondimen paura il suo dir dienme, Di Ma nondimen paura li suo dir dienme, Di All surfa scellerata sua direzu. Al volo mi scotto crescer le penne, Convenne a 'mixci product si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'mixci product si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'mixci product si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne. Trattando l'aere con l'eter. e penne. Convenne a 'nivi grandi si convenne.		E da questa credenza ci conviene	-			:	E prima poi ribatter le convenne E le labbra ingressà quanto convenne
Procedere ancor oltre mi conviene.  Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocche ciascun meco si conviene. Quale a tenero padre si conviene. Tal di Florenza partir ti conviene. I Li Colchi del monton privati fene. E di conti per le gene D Contra mal dilettar con giuste pene. E d'opni operazion che merta pene. Ma viendi per veder le vostre pene. Ma viendi per veder le vostre pene. Chè le terre d'italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene S 9 109. S 16 di quel che far nen si convene; Ma nondimen paura il suo dir dienme, Di undimen paura il suo dir dienme, D dia direnta scullères and ille menne. S 16 da Ma nondimen paura il suo dir dienme, D dia nondimen paura il suo dir dienme, D		Onde la vision crescer conviene,	_	14	49		Veder voleva, come si convenne
Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che più lor si conviene: Perocche ciascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Si 18 87 p Tali eran quivi; salvo ch'alle penne. Diffuso era per gli occhi e per le gene Diffuso era per gli occhi e per le gene Si 31 81 p Tali eran quivi; salvo ch'alle penne. Tattando l'aere con l'étere penne. Convenne a' maschi l'incocenti penne. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Si 9 109: Che riavesse le maschili penne.		Procedere ancor oltre mi conviene.		9	111		Si fe' di quel che far non si convenne;
Perocché clascun meco si conviene Quale a tenero padre si conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. Tal di Fiorenza partir ti conviene. I Li Colchi del monton privati fene. g Diffuso era per gli occhi e per le gene D Contra mai dilettar con giuste pene. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene S 9 109: C e riavesse le maschili penne. Ma non aran da ciè de prome		Lo Genesi dal principio, conviene Ed al gridar che niù lor si conviene:		11 26	107 48	a	Me stesso, tanto, quanto si convenne.
Tal di Fiorenza partir ti conviene Li Colchi del monton privati fone. g Diffuso era per gli occhi e per le gene D Contra mad dilettar con giuste penne. E d'ogni operazion che merta pene. Ma viensi per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Di che tutte le coss on riviene.  3 1 48 B tal nella semblanza sua diren:.e, Fossero Augelli, e cambianza sua diren:.e, Fossero Augelli, e cambianza sua diren:.e, Conveane a' maschi al' incocenti penne. Al volo mi sentia crescer le penne, E quella Fia, che guella Pia, che guel		Perocchè ciascun meco si conviene		4	91		Di Mirra scellerata, che divenne
p Diffuso era per gil occhi e per le gene. p Contra mai dilettar con giuste pone. E d'ogni operazion che merta pene. Ma vienti per veder le vostre pene. Chè le terre d'itait uttte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Bi che tutte le cors son rivinena.  1 18 87; l'alt eraq quivi; salvo ch' alle penna. S 3 16 1; Fossero Augeilli, e amblasseri penna. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne. Al volo mi sectia crescer le penne, E quelle Pia, che gravie penne. S 6 194 E quelle Pia, che gravie penne. Cole riavesse le maschili penne. Convenne a'maschi penne. Convenne a'maschi all'incocenti penne.	_	Tal di Fiorenza partir ti conviene	8	17	48		E tal nella sembianza sua diven:.e.
E d'ogni operazion che merta pene. Ma vienti per veder le vostre pene. Chè le terre d'Italia tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tue voglie tutte piene Ma perchè le tut ele coss on rivinane.  3 17 105 Convenne à maschi al l'incocenti penne. Le d'ogni operazion che merta pene. Le d'ogni operaz	E	Diffuso era per gli occhi e per le gene				P	Possero Augelli, e cambiassersi penne.
Ma perché le tute voglie tutte piene 2 6 124 E quella Fla, che guido le penne 3 9 109 Che riaves e le maschili penne.  P Di che tutte le cose son ripiene. 3 19 56 Ma pon evan da ciò le proprie menca.	p	E d'ogni operazion che merta pena.	8	7	84		Trattando l'aere con l'eter e penne. Convenne a'maschi all'incocenti menne
Ma perche is the vogile tutte piene S 9 109; Che riavesse le maschii penne.  P Di che tutte le coss any riniana.  S 10 86 Ma non eran da ciò le morrie repre-		Ma viensi per veder le vostre pene.	1	12	21		Al volo mi sentia crescer le penne,
F Di Che tutte le cote son riniana. Si 10 54 Ma non aran da ció la propria page.		Ala perche le the voylle thite biene	8	9	109	;	Che riavesse le maschili penne.
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene. 2 10 93 Brano in veste, che da verdi penne Ed in sua dignità mai non riviene, 3 7 82 lo veggio ben come le vostre penne	r	Di che tutte le cose son ripiana.			85		Ma non eran da ciò le proprie panne; E, sotto l'ombra delle sacre penne.
		Giustizia vuole, e pietà mi ritiene. Ed in sua dignità mai non riviene.	2		98		MINDO IN VESTP, CHE GA VERGI PENDS

						-		
i, cangiando, in su la mia pervenne. a risposta così mi prevenne:	8	6 25	9	1	Borea da quella guancia, ond è più leno, Di margio a più, e di minore a meno,		28 28	81 77
vi-lone apparve, che ritenne	8	-8	7	-	Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.	ğ	7	78
ruind, che nulla la ritenne.	2	5	123	1	( be color non tornasser suso in meno.	2	5	40
ruino, che nulla la ritenne. 'I Notaio, e Guittone. e me ritenne	2	24	56	ł	Che di volger mi fe' caler non meno.	3	25	123
uel che presso più ci si ritenne.		21	43		Con vista carca di stupor non meno.		29	57
che non corse in dietro, e si ritenne,	8	25 8	127	1	Quando li regi antichi venner meno	ä	20 6	53 90
lo stremo d'Europa si ritenne, e innocenza laggiù al ritenne,		32	84		Sanz's so fora la vergogna meno. Per coltivare omai verrebber meno,	9	14	96
le braccia m'avvinse e mi sostenne:	ĭ	17	96		Ogni lingua per certo verria meno		28	4
ie l'altro, che in là sen va, sostenne,		30	42		Ogni lingua per certo verria meno Che molte volte al fatto il dir vien meno.	1	4	147
che l'occhio da presso nol sostenne;	2	2	39	ı	Si ch'al volger del têmo non vien meno.		18	9
di mia confession non mi sovvenne. esso, ch'altra volta mi sovvenne	8	.3	. 9		Sovresso in vista al vento si movieno.		10	81
eseo, ch'altra volta mi sovvenne	1	17	94	n	In pelago nol vede; e nondimeno		19 20	62 <b>5</b> 7
ole usò, e mai non furo strenne, l'affezion del vel Gostanza tenne;	8	27	98	P	Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno, lo mi rivolsi d'ammirazion pieno		29	55
e a peggior sentenzia ch'ei non tanne.	ĭ	ē	15		Dintorno a lui par-a calcato e pieno		10	79
sta a peccar con esso così venne,	ī	8ŏ	40		Dintorno a lui par-a calcato e pieno E4 ogni valle onde 'l Rodano e pieno.	3	6	60
e a peggior sentenzia ch' ei non tanne. sta a peccar con cese così venne, piorgia cadde, ed a' fossati venne piichè 'I tempo della grazia venne,	2	5	119		Di quanto per tua cura fosti pieno i		22	24
poiche I tempo della grazia venne,		32	82		Nella pistola poi, sì ch'io son pieno, Anzi n'è questo luogo tanto pieno, E quel che fe'da Varo insico al Reno,		25	77
ueilo similiar che insieme venne,		21 25	41 125	i_	Anzi n'e questo luogo tanto pieno,	3	18	59 58
i troppa materia che in là venne, to voler sovra voler mi venne		27	120	F	Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno,		14	92
nlli dir. ma la voce non venne		17	92	l	A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:		iė	61
olli dir, ma la voce non venne cominciar con l'altro che poi venne,	ī	-ë	11	!	Che dentro a questi termini è ripieno		14	94
ano accese, e quella che pria venne,		27	11		Recati a mente il nostro avaro seno.		18	68
n poco sovra noi a star si venne,	2	.8	31	1	Le tue marine, e poi ti guarda in seno,	8	.6	86
mente tua, e di onde a te venne:		25	47		Immagini quel carro a cui lo seno		19 25	121
mente tua, e di'onde a te venne: al collo d'un grifon tirato venne. un fulgore, in che sua voglia venne.		29	108 141	1	Summae Deus clementiae, nel seno C'hanno a tanto comprender poco seno.		28	121
come più e più verso noi venne.	8	23	37	,	Dall'erba e dalli flor, dentro a quel seno	'n	-7	76
	-	-	٠.		Come poteo trovar dentro al tuo seno		22	22
enui ,					Come poteo trovar dentro al tuo seno Mentrio diceva, dentro al vivo seno		25	79
n parole e con mani e con cenni,	2	1	50	1	Lume non é, se non vien dal sereno		19	64
a mia compagnia costui sovvenni.	3	1	54	ĺ	Indico legno lucido e sereno,	2	7	74
ia rispose lui: Da me non wenni:	×	1	52	i	Come rimane splendido e sereno Di prima notte mai fender sereno,	9	28 5	79 88
enno				i	Ridur lo mondo, a suo modo, sereno,	â	6	56
i tuo dir d'amor m'è caro cenno.	2	22	27	ļ	Più chiaro assal, che luna per sereno	2	29	58
egli m'assentì con lieto cenno	2	19	86	ĺ	Lo cielo avvivan di tanto sereno,	8	18	5
aspettar mio dir più, nè mio cenno:		27	139	V	Od ombra della carne, o suo veleno.	3	19	66
a fra me medesmo, al nuovo cenno			116		(V. releno 3 19 66) veneno.			
enti, verso lor duca per cenno; re al viver bene un picciol cenno in altra da lungi render cenno	2		189 141		ensa			
in'altra da lungi render cenno	ī	8	- 5	١a	Per che già la credetti rara e densa.	3	22	141
ersi a me con salutevol cenno:	ī	4	88	ı –	Ma perché Santa Chiesa in ciò dispensa,	3	5	85
ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno		15	71	Į	Pia testimonio al ver che la dispensa.		17	54
quanto cauti gli uomini esser denno		16	118		Richiede ancora aiuto a tua dispensa.	3	5 24	39 7
i li maschi loro a morte dienno. L'argine sinistro volta dienno;		18 21	90 136	1	Ponete mente alla sua voglia immensa, Vidi la figlia di Latona incensa			139
per saper lo numero in che enno		13	97	700	Convienti ancor sedere un poco a mensa,	3	-5	87
e e l'acedemona, che fenno	2	-6	189		Di quel che cade della vostra mensa,	š	24	5
e e I acedemona, che fenno l'altro foco i e chi son quei che 'l fenno i	1	8	9	0	La colpa seguirà la parte offensa	3	17	52
h d'onore ancora assai mi fenno;	1	4	100	P	(he l'ha per meno; e chi ad altro pensa			137
ui parole pria notar mi fenno,		19	90		E tosto verrà fatto a chi ciò penea		17	50
lagrimando a te venir mi fenno, te parole Stazio muover fenno		27 22	137 25		Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa	0	24	y
contingente mai vecesse fenno:		13	88		ense			
peso per clascun di vol si fenno:	8	15	75	o	Ben è che ragionando la compense.		26	6
peso per clascun di vol si fenno; passò per l'isola di Lenno, veder ch'ai fu re, che chiere senno,	1	18	88	a	E notic avesse tutte sue dispense,		27	72
veder ch'el fu re, che chiere senno,		13	95	1	E pria che in tutte le sue parti immense	ă	27	70
er entro i beneter mitan coi senno i	1 2		120	0	In te non sono ancor dall'acqua offense.	×	31 5	12
icca, tu con pace, tu con senno. o avarizia, tra cotanto senno.		22	197 28		Da ch'io intesi quell'anime offense,	3	4	108
'io fri sesto tra colanto senno.	ĩ	4	102	р	Si che scusar non si posson l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?	ĭ	5	111
io fui sesto tra cotanto senno. minciai così: L'affetto e il senno,		15	78		Poco sofferse: poi disse: Che pense v	2	81	10
k -iwolto al mar di tutto 'l senno	1	8	7		A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense	3	4	106
ali digrignar pure a lor senno,		21	184	r	D'cendo: Intanto che tu ti risense	8	26	. 4
ali digrignar pure a lor senno, h'io po'ei di me fare a mio senno, il e Giason, che per cuore e per senno lo fora non fare a suo senno;	3	19		8	Caina attende chi in vita ci spense.	ŗ		107
il e triason, one per cuore e per senno		18	86 141		Della fulgida flamma che lo spense	9	26 4	104
IO IOLA HOM MIG & PUD BOHHO;	2	41	141	1	Dai padre suo, la propria madre spense, Che l Sol corcar, per l'ombra che si spense,	2	27	68
eno					Che la voce si mos e, e pria si spens		3i	8
del sangue e delle pisghe appieno, n posso ritrar di tutti appleno; o e spesso, a guira di baleno. na vedovella gli era al freno,	1	88	2	1				
n posso ritrar di tutti appieno;	1	4	145	_	ensi	_	_	
o e spesso, a guira di baleno.	8	25	81	đ	Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.	ä	.2	€0
na vedovella gli era al Ireno,	×	10 22	77 20	Î			18 10	77 63
oppa micurtà m'allarga il freno, imi stretto nelle mani il freno		20			Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi.	ŝ	7	148
al perché ti racconciasse 'l freno	2	-6	88	1	Che li primi parenti intrambo fensi. Similemente al fumo degli incensi,		10	61
al, perche ti racconciasse 'l freno il tenere agli occhi stretto 'l freno,		25	119	m	Prima cantando a sua nota moviensi;	3	18	79
schiera che corre senza freno.	2	5	42		Di quel'e pietre, che spesso moviensi		12	29
rate, Avicenna e Galleno,	1	4	148	P	Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.	3	2	<b>5</b> 8
i								

1 12

8 10

2 83

3 22

9 95

2 9 25

8 2

io gia pensando; ed si disso: Tu pensi r Vostra resurrezion, se tu ripensi s D'amuirazione omai; poi dietro a'sensi Partita in sette cori, a'duo miei sensi Da quell'ira bestiai ch'i'ora spensi. t Un poco s'arrestavano e taciensi.

### CRAG

a Sovra me, come pria, di caro assenso 3 9 0 Così 'l Masstro; ed lo: Alcun companso, 1 1 1 leh metti al mio voler tosto compesso, 9 Perduto: ed egli: Vedi, che a clò penso. 1 Ch'io poesa in te rifetter quel ch'io penso 3 9

s Si che s'ausi prima un poco il senso

### enta

a E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Dell'operante, quanto più appresenta In che più tosto ognora s'appresenta: Quel, che Timeo dell'anime argomenta E vedrai il correggier che s'argomenta: Merce del popol tuo che s'argomenta. Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta 8 25 118 E se dal fummo fuoco s'argoment Colpa nella tua voglia altrove attenta. Mirava fissa, immobile ed attenta, Fosse la gente di Nembrotte attenta; La punta del dislo, e non s'attenta; La punta del dislo, e non s'attenta Per voglia di volare, e non s'attenta Mosser la vista sua di stare attenta Se la tua audienza è stata attenta 8 11 Temendo 'l flotto che in vêr lor s'avventa 1 15 b E qua'e i Padovan lungo la Brenta, o È impossibil che mai si consenta: L'altra beatitudo, che contenta Piorenza mia, ben puoi esser contenta A rilevarvi suso fu contenta; Per che la voglia mia saria contenta. Prima cantando, e poi tace contenta. Per far di sè la mia voglia contenta. In parte fla la tua voglia contenta, di perce na la tua vogina consensa.
di o veggio tuo nipote, che diventa.
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.
Son di tiranni, ed un Marcel diventa.
Più corto per buon prieghi non diventa.
A quella luce cotal si diventa, the per veder non vedente diventa;

Tal mi sembiò l'imago della imprenta.
Con poco moto secuitò la imprenta, La divina bontà, che 'i mondo imprenta. Che del valor del cielo il mondo imprenta 1 Ella sen va notando lenta lenta: Che saetta previsa vien più lenta. E la maggiore e la più luculenta

p Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 2 Giren conven che senza pro si penta r Ma esco guida: e da lui si rammenta S Con quella parte che su si rammenta 3 Sorridendo rispose, or ti rammenta Gabriel e Michel vi rappresenta,

s Che fu per li Giudei mala sementa, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Perocché, come dice, par che senta Come tu vedi, ed e mestier ch'e'senta Parole gravi; avvegna ch' io mi senta Par che del buon Gherardo nulla senta. Del fiero flume, e tutti gli sgomenta Tal cra io, con voglia accesa e spenta I de la convenia accesse a sponta Di' ch'è rimaso della gente spenta. La Hugua ch'io parlai fu tutta spenta Nell'aer d'ogni purte, e vidi spenta Ed a tal modo il suocero el stenta E du tal modo il suocero el stenta E du tal modo il suocero el stenta, Guastatori e predon, futti tormenta, Della sua strada organia del comenta

Della sua strada novecento trenta Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, v Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Puote nomo avere in sè man violenta

a Che sotto il petto del Lione ardente the di fuoco d'amor par sempre ardente,

47.

8 141

1 15 A 51 1 23 119 3 17 23 2 16 188 60 9 14 2 25 13 2 16 184 8 26 124 1 17 118 1 28 121 2 16 136 Che piangean tutte ausi miseramente;
1 11 88 Conocceresti all'alber moralmente.
2 26 122 n Colui che mostra se più negligente,

1 23 128

Come si fece subito e candente Per la contraddizion che nol consente. Ed altra andaya continuamente, 1 li d Dietro a chi fugge, ed a chi mastra 1 dente 3 ... Così quelle carole, differente 3 ... Qual d'una planta, in tante differente Segue, com'il » aestro fa il discente, Te lucir ant si divotamente Cominciò egli allor si dolcomente, Cinge d'intorno la città dolonte, Per me al va nel a città dolente; Per me si va nel a città delente; Che si richiudon per esser delente E Modena e Perugia fu delente. Cotui che perde si riman delente Di Puglia fu del suo sangue delente Ma dimmi chi tu se', che in si delente Harbariccia con gli altri suoi delente. Intra sè, qui più e meno eccellente. Vedi se far si dee l'uomo cocellente.

3 3

3 5

i :

S :

2 3

5 4

اء ڊ

31

š . 3 ;1

3 :4

:

9 1

1 .4

ž٤

3 28

• :1

ġ .-

2.8

11 ٠,

\$ 1

1 -

.

8

Vedi Guido Bonatti; vedi Asdemte,

6 129 g Supin glaceva in terra alcuna gente, 25 15 E però questa festinata gente Possa lasciare vila futura gente; Prender sua vita ed avanzar la gente. Seguendo lui, avila buona la gente. Nessun riparo vi può far la gente. Da quella parte, onde il core ha la gente:
Che con la coda percuete la gente;
Se s'adunasse ancor tutta la gente;
Con l'altro se ne va tutta la gente;
Per lui fia trasmutata molta gente. Per lui fia trammtata molta gente. Va per lo regno della morta gente? Per me si va tra la perduta gente, Cià venia su ma di piccola gente, Non viste mai fuor ch' alla prima preste Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Vedi che non pur io, ma questa gente Diretro al Sol, del mondo senza gente. Da man siniatra m'ajpari una gente Quantunque vedi, si che giustamente Come giusta vedetta giustamente Mi si facean stimar veloci e lente.

I M si facean sumar veloci è lente.
B non pareva, al venivan lente
Di gemme la sua fronte era lucente,
Quant'esser convenia da sè lucente;
mEd altro disse, ma non l'ho a mente;
B qual da late gli si reca a mente.
Da queste due, se tu ti rechi a mente
Perch'io a lui: Se ti riduci a mente E quest'atto del ciel mi vence a mente, Indarno di ridurlasi alla mente, Chè dove l'argomento della mente Essere alcun de raggi della mente Che fece me a me uscir di mente. Com'a nessun toccasse altro la menta. Da pigliar occhi per aver la mente. Bsaminando del cammin la mente, Non tener pure ad un luogo la mente, Per lo nostro sermone e per la mente, Si vuol lasciar che non seguir la menta. Ma lo ti solverò tosto la mente: Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente, Da' concetti mortali, alla mia mente Forse ti tira fuor della mia mente Quella che imparadisa la m'a mente: E porteraine scritto nella mente Si giran el, che 'l primo, a chi pon mente. Vidi molt'ombre, andando, poner mente E se 'I mondo laggià ponesse mente

Ma però di levarsi era niente.
Tutte adunate parrebber niente.
O l'erigli siete giunti all'occidente. Che già, raggiando, tutto l'occidente l'oi al rivolse nel vostro occidente, Nell'ora credo, che dall'oriente Già s'imbiancava al balzo d'oriente,

Allor si voise a nui, e pose mente, lo mi voisi a man destra, e p si mente Li pensier vani intorno alla tua mente,

2	1	20		Riprese il teschio misero co'denti.	1		77
				In se medesmo si volgea co'denti.	1		63 101
				Non vadi tu ob'a' digrignan 11 denti	i	91	181
ĭ	4	68		In quel che s'appiattò miser li denti.			127
		57		Vidl per fame a vôto usar li denti	2	24	28
8 1	0	82		Locati son per gradi differenti,			74
				Si che tre ne facea così dolenti.	1	34	. 67
				Pol sen postán quella membra delenti	÷	31	190
		118			ê	12	37
		120		Si fan sentir con gli sespir delenti!	ī	- 5	126
8 1	5	77		Di quegli antichi spiriti dolenti,	1	1	116
ទ ន	18	47	•	Turbo 'l suggetto de vostri elementi.		29	51
				Che fosser dall'umana colpa esenti:			38
9 1			~	IN INKIN ULI LABAL INLOLIO ESCHILI.		16	120
ĭ	4		•	Ditemi chi voi siste e di che centi:			
8	7	24		Ed egli a me: L'angoscia delle genti	ī	-4	19
		93		Ahi Pisa, vituperio delle genti	1		79
				Far di costui alle fangose genti,	1		59
				Vien dietro a me, e lascia dir le genti;			18 26
				Tutto emarrio a ricoardon la centi			<b>3</b> 5
				Mormorava il Poeta, molte genti:			101
8 1	4	79		Che pasturò col rocco molte genti	2	24	30
		96		Fuor che mostrargli la perdute genti.	2	30	188
				Ed io: Maestro, quai son quel'e genti,	1	.9	124
			1	Cotale amon convice the in me alimenti.			85 27
÷.		7		Onizi stu 10 co' negroli imnocemet	8	-9	ŝi
				Di che le creature intelligenti	8		28
3	8			Veniva a me co' suoi intendimenti,		28	60
		140	_	Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti.		10	108
		57	1	E fuor n'uscivan si duri lamenti,		9	122
		10		Che non paressers impediti a lament			29 24
		70		Volgendosi vêr lui non furon lenti.			105
				Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,	1	6	101
2 2	7	92		Così frugar conviensi i pigri, lenti	2	15	137
				Poiche i vicini a te punir son lenti,	1	83	81
				Contro i recei sectini a la centi		15	141
				Più dolci in voce che in vista lucenti	ŝ	10	86
8 9	ŏ	9	100	Che, come veggion le terrene menti			14
1	4	57		Con sei occhi piangeva, e per tre menti			58
8 -		114		Nel primo mondo dall'umane menti,		<b>3</b> 8	104
1 2	U	116		Di lor semente e di lor magaimenti	٦	3	105
					ŝ	32	78
		11	•	Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti.	1	- 8	108
		134		Ed argomento delle non parventi:	8	24	65
	8	56		Ed egli a me: Non vo che tu paventi:	1	21	183
2 3	1	181		Dissi: Come verro, se tu paventi	i		87
				A cui tutti li tampi con presenti.			18
		83	r	Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti	ĭ	20	100
	8	61	_	Bastava si ne secoli recenti	8	92	76
				Or con uni or con altri reggimenti.	2	31	123
				Per confondere in se duo reggimenti,	2	16	128
				Ond'alla propta a con acchi midemati			25 42
				Che la salendar degli acchi sani ridenti			62
				Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.		81	119
2 8	13	1	8	Allora udi : Dirittamente senti,	8	24	67
	2	118		Di vita eterna la dolcezza senti,	8	3	38
2						4	21
9 9 8	3	23		Quella pietà, che tu per téma senti.	į	oō.	
9 9 8 9 1	5	29 199		Di palesarvi a me non vi spaventi.	ī	99	102
9 9 8 9 1	5	29 199 80		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti.	ī	20	102
9 8 9 1 9 1 1 1 8	35665	29 199 80 105 27		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	1 8 2	20 29 12	102 47 89
9 9 9 9 1 8 9 9 9	356658	29 139 80 105 27 58		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutii spenti;	1 8 2 2	20 29 12 32	102 47 89 3
9 8 9 1 3 1 1 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	3566588	29 199 80 105 27 58 40		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maestro, esti tormenti	1 8 2 2 1	20 29 12 32 6	102 47 89 3 108
9 9 3 9 1 3 1 1 8 9 9	35665882	29 199 80 105 27 58 40		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io divai: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti	1 8 2 2 1 8	20 29 12 32 6 29	102 47 89 3 108 49
9 8 9 1 8 1 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	356658821	29 199 80 105 27 58 40 116 118		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gil altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gil altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti.	11822182	20 29 12 32 6 29 5	102 47 89 3 108 49
9 9 9 1 1 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	356658821	29 199 80 105 27 58 40		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuol figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cina per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti,	118221823	20 29 12 32 6 29 5	102 47 89 3 108 49
9 3 1 3 1 8 9 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9	356658821176	29 139 80 105 27 58 40 116 118 26 16		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gil altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gil altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti.	118221823	20 29 12 32 6 29 5	102 47 89 3 108 49 15
9 8 9 1 1 8 9 9 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3566588211763	29 139 80 105 27 58 40 116 118 26 16 28 125		Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gil altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gil altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io disai: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti Di fredda nube non disceser venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti	118221823	20 29 12 32 6 29 5	102 47 89 3 108 49 15 28
9 8 9 1 1 8 9 9 1 9 1 8	35665882117638	29 139 80 105 27 58 40 116 118 26 16 29 125	*	Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Fra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de venti, Come s'avviva allo spirar de venti Di fredda nube non disceser venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  emte	118221823	20 29 12 32 6 29 5	102 47 89 3 108 49 15 28 22 64
2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 1 3	356658821176384	29 139 80 105 27 58 40 116 118 26 16 29 125	*	Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuod figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io divai: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  emte  Ma, perchè puote vostro accorgimento	11822182388	20 29 12 32 6 29 16 10	102 47 89 3 108 49 15 28 22 64
9 8 9 1 1 8 9 9 1 9 1 8	3566588211763848	29 139 80 105 27 58 40 116 118 26 16 29 125	*	Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Fra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maesiro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per sofilar de venti, Come s'avviva allo spirar de venti Di fredda nube non disceser venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  emte	11822182388	20 29 12 32 6 29 16 10	102 47 89 3 108 49 15 28 22 64
	1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	1815888891188118881888818181818188881881888888	2 8 8 11 8 10 4 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	8 8 11 1 2 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	2 8 11 In se medesmo si volgea co'denti. 3 16 120 Non vedi tu ch'e' digrignan li denti, 1 4 556 In quel che s'appiatrò miser li denti, 3 19 6 27 Vidi per fame a vòto usar li denti, 3 19 6 57 Vidi per fame a vòto usar li denti, 3 10 6 28 Locati son per gradi differenti. 3 2 1 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 1 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 1 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 1 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 1 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano ciò per li lessi dolenti. 3 2 18 Ch'ei fano cesenti: 3 2 2 18 Ch'ei fano cesenti: 3 2 2 3 17 Far di costni alla fangose genti. 3 2 3 17 Far di costni alla fangose genti. 3 2 3 18 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 3 19 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 3 19 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 14 79 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 14 79 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 14 79 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 14 79 Che pasturi col recco moite genti. 3 2 18 10 Che la contro con con cole in me s'imprenti; 3 2 18 10 Che la contro con con che in me s'imprenti; 3 2 18 19 Che le creature intelligenti 4 18 18 10 Che la contro con con che in me s'imprenti; 5 2 18 19 Che le creature intelligenti 5 19 10 che le creature intelligenti 5 19 10 che le creature intelligenti 6 19 20 Col frugar conviendi pluri, lennit 6 19 20 Col frugar conviendi pluri, lennit 7 19 10 che le creature intelligenti 7 19 10 che le creature intelligenti 8 20 20 mche, come vergion le terrene menti 1 2 15 18 Ma di tenebre solo, ove i lamenti 1 2 16 18 Che come vergion le terrene menti 1 2 16 18 Che contro i raggi serolini e lucenti: 2 18 19 10 coli in vore che in vista lucenti. 2 19 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	2 8 11 In se medesmo si volgas co'denti. 1 2 18 16 120 Non vedi tu ch'e' digrignan li denti, 1 4 556 In quel che s'appiattò miser li denti, 1 1 9 57 Vidi per Ame a vòto usar li denti 2 19 57 Vidi per Ame a vòto usar li denti 2 10 42 Locati son per gradi differenti, 2 8 20 5 Si che tre ne fuesa coal dolenti. 1 9 9 45 Pol sen portăr quelle membra dolenti, 1 9 9 15 Nobe, con che occhi dolenti, 1 9 1 18 10 Niobe, con che occhi dolenti, 1 19 1 18 10 Niobe, con che occhi dolenti, 1 19 1 18 15 77 Di quegli antichi spiriti dolenti, 1 15 77 Ta Di quegli antichi spiriti dolenti, 2 1 15 77 To Di quegli antichi spiriti dolenti, 2 1 15 77 To Di quegli antichi spiriti dolenti, 2 1 16 16 Li figli di Levi furno esenti: 2 1 18 2 17 To Di quegli antichi spiriti dolenti, 2 1 14 53 Ditemi chi voi stete di che genti: 3 7 24 Ed egli a me: L'angoscia delle genti 3 7 24 Ed egli a me: L'angoscia delle genti 3 1 7 83 Ahi Pisa, vituperio delle genti 3 1 9 43 Vien dietro ame, e lascia dir le genti 3 2 3 117 Far di costni alle fangose genti, 3 9 43 Vien dietro ame, e lascia dir le genti 3 12 14 77 Tutto smarrio, e riguardor le genti 3 14 93 Che pasturo col rocco molte genti. 3 14 19 36 Che pasturo col rocco molte genti. 3 19 14 70 Che pasturo col rocco molte genti. 3 16 10 16 Ed loi Mastro, qual son quell'e genti. 3 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 3 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 3 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 4 18 18 16 Coltale amor convien che in me s'imprenti; 5 18 17 Gold Restro, qual son quell'e genti. 5 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 5 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 5 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 5 18 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 5 18 19 Gold Restro, qual son quell'e genti. 6 19 10 Che le creature intelligenti 7 Cottale amor convien che in me s'imprenti; 8 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 9 10 Gold Restro, qual son quell'e genti. 1 18 18 19 Gold Restro, qual son quell'e genti. 1 19 30 Cottale amor convien che in me s'imprenti; 1 2 15 Imprenti	2   13   10   10   10   10   10   10   10

4

9 7 120 9 16 98 1 20 103 1 11 67

8 11 112 8 29 117

1 84 96 1 20 105 1 11 65 7 116 42 65 8 82

8 83 8 21

8 19

8 81 2 21 128

3 1 91 2 9 111

8 2 13 144

24 1 3 70 2 32 108 2 3 112 84

1 10 181

1 24 136

5 110 8

2 15 188 3 20 106

52

42 8 28 110

Nullo; però che il pastor che precede; Ma dimmi della gente che procede, Ed io: Maestro, assai chiaro procede no 10: Maestro, assai chiaro procede Non ti maravigliar, chè ciò procede Ond'ella: l'dicerò come procede Così di grado in grado si procede Con che non si puote dir dell'altre redo. Ch'uscir dovea di lui e delle redo: Ai frati suoi al somo e sincia cara-Ai frati suoi, sì com a giuste rede, Gonda 'l cappuccio, e più non si richiede, Quell'umido vapor che in acqua riede, Quand'una è ferma e l'altra va e riede; Quand una è ferma e l'aitra va e riede; E se di voi aleun nel mondo riede, Che poi non si porla, se 'l dì nen riede. Rimane, e l'aitro alla mente non riede; Ad usar lor vigilia quando riede. Chè l'una dallo inferno u' non si riede Dice che l'alma alla sua stella riede, E già il Sole a mezza terza riede. Chè solo a ciò la mia mente rifiede. E Dell'universo, in su che Dite siede, Lo giovinetto che retro a lui siede, Per nullo proprio merito si siede, L'esser beato nell'atto che vede. Qual è colui che sognando vede. Nel veder di Colui che tutto vede, Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Sono, quanto ragione umana vede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,

Del retaggio miglior nessun possiede

a Ladro alla sagrestia de' belli arredi: c Dell'eterno statuto quel che chiedi, Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: Chiedi Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi.
I' non posso negar quel che tu chiedi.
Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Ed anche vo'che tu per certo oredi, Non son colui, non son colui che credi: B cost puote star con quel che credi Ma or conviene esprimer quel che credi, De' corpi suoi non uscir, come credi, Però parla con esse, ed odi, e credi: Lasciala per non vera, ed esser credi Pensa, se tu annoverar le credi; Fu di grado maggior che tu non credi, Quasa tra noi, se giù ritornar credi? Ch'è parte della fede che tu credi: Disse 'l Centauro, voglio che tu credi

Che sparte trained to the trained.

Disse' I Centauro, voglio che tu credi.

Tu non se' in terra, sì come tu credi;

3 1 13

Tra 'I quinto di e il sesto: ond' io mi diedi.

E poi che a riguardare oltre mi diedi.

E poi che a riguardare oltre mi diedi.

B poi che a riguardare oltre mi diedi.

Ch'el non peccaro: e' e'gli hanno mercedi,

Ch'el non peccaro: e' e'gli hanno mercedi,

B questa ti fia sempre piombo a' piedi,

Gosì Heatrice; ed io che tutto a' piedi

Ma con la testa e col petto e co' piedi,

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,

Diretro a noi gridò: Tanete i piedi:

Diretro a noi gridò: Tanete i piedi:

A tanto segno più muorer il piedi:

Quel sangue sì, che cepria pur il piedi:

Da sè non ascila or torcer il piedi:

Che mischieva di abbracciar Il piedi:

S 21

Che se inague sì, che cepria pur il piedi:

Da sè non ascila or torcer il piedi:

Che mischieva di abracciar Il piedi:

Che mischieva di corcer il piedi:

S 3 34 Da se non lascia for torcer li piedi. Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi Di la per te ancor li mortai piedi.

B già la luna è sotto i nostri piedi: Quel de passuri, e quel de passi piedi. Divoto mi gittai a santi piedi: Quella che tanto bella è da suoi piedi A dirne chi tu se', che i vivi piedi 2 28 68 E poi secondo il suo passo procedi.
3 28 114 r Mi disse: Dunque che a me richiedi?
3 7 118 E vivo sono; e però mi richiedi,
3 12 66 Non corse come in ch'ad esso riedi. Sicuramente omai a me ti riedi. 117 Ond'io ti priego, che quando tu riedi, 110 Ed al mondo mortal, quando tu riedi, 18 s Nell'ordine, che fanno i terri sedi, 76 E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi, 63 v Al carro tient or gli occhi, e, quel che vedi, 2 60 O santo padre, o spirito, che vedi 3 88 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, 1 06 Quivi morì. E come tu mi vedi. Quivi mori. E come tu mi vedi.
Ti fa maravigliar, perchè ne vedi
Coi faiso immaginar, al che non vedi
Ed al si ed al no, che tu non vedi.
Ed altro è da veder che tu non vedi.
Non far; chè tu se'ombra. e ombra vedi.
No ar; chè tu se'ombra. e ombra vedi.
Lo buon Maestro disse: Piglio, or vedi;
Sì come tu da questa parte vedi.
Vere sustanrie son ciò che tu vedi.
Che aniriti son questi che tu vedi. Che spiriti son questi che tu vedi. Con Beatrice, sì come tu vedi. Veggio ora chiaro, sì come tu vedi. Nella miseria dove tu mi vedi.

8

1

3

į

9

2

3

2

1

3 ī

## ede

16 50 o Da questo passo vinto mi concedo, 3 Non pur di là da noi, ma certò io credo, 3 58 t Suprato fosse comico o tragedo.

74 d Così foes el da che pure esser des 1 59 Vêr la sinistra mia da quelle Dea, la essa gerarchia son le tre dea, e lafino ad esso succedono Ebres, L'ordine terso di Podestadi de. Ne con ciò che di sopra 'i mar rosso de. 1 23 1 95. Nè con ciò che di sopra 1 men a come 2 9 107 E la disposizion che a veder èa. 1 23 79 f Chè, se chelidri, iacult, e farce 1 24 136 Perchè, secondo lo squardo che fae 72 1 3 72 Sanza la vista alquanto esser mi fae; 1 7 117 mRimontò 'l Duca mio, e trasse mass. 1 19 62 r Ne tante petilienzie, ne al ree 3 18 110 e Noi ci partimo, e su per le scales, 3 24 132 A che si parton le sacre scales. 8 20 103 t Con tre melode, che suonano in tree

1 29 8 a Che cane a quella levre, ch'egli accessa. 1 16 36 Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggraffa. 2 13 140 b Sono scherniti; e con danno e cen besta 1 4 36

1 12 129 3 1 91 d Come fa chi da colpa si dislega 3 1 91 d Come fa chi da colpa si dislega Che soqua è questa che qui si dispiega 3 72 1 ivi così una cornice lega Virth diversa fa diversa lega
E poi l'affetto l'intelletto lega.
Ma se' venuto più che mezza laga
Chè quest vive, e Minos me non lega;
Di dirne come l'anima si lega 1 3 68 Che per piacer di nuovo in voi si lega.
3 13 112 Nel qual, si come vita in voi, si lega.
3 21 106 n Venite a noi parlar, s'altri noi niega.
1 21 86 Che senza distinzione afferma o niega. 2 32 106 n vontee and provided in the control of th Per cotal prego detto mi fu: Prega 3 Più preso a noi; e tu allor li prega, 1 Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega. 2

			- 2	7	_
				ı	
condamente si risega		18	2	♥	E non so che; sì nel veder waneggio. Ed io: Non già; perchè impossibil veggio, Più lungo esser non può, però ch' lo veggio
i come l'uom da lei si slega?	3		60		Ed io: Non già; perchè impossibil veggio,
com' nom, che dal sonno si slega, intenzione, e dentro a voi la spiega,	š		119	ı	Più lungo esser non può, però ch' lo veggio
intenzione, e dentro a voi la spiega,	ž	18		j	Omė! Maestro, che è quel ch'io veggio i lo cominciai: Maestro, quel ch'io veggio
na mai da tai membra si spiega. licata per le stelle spiega,	3	18	90 137	ł	Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio
i, disse, quell'antica strega,		19	58		Mit leve sovie me canco, on to veggio
i, diese, queit dance ser oga,	-		-	1	eghe
egge				a	Da quella bella spera mi disleghe:
la terra che 'l Soldan corregge.	1	5	60	p	Da quella bella spera mi disleghe: Che l'immaginar nostro a cotai pieghe,
e colui, cu'ivi elegge l	1	_1	129	ŀ	O santa suora mia, che si ne preghe
ae nude vidi molte gregge,		14	19	1	eghi
a posta lor diversa legge	į	14	17 21		
over non mi può, per quella legge	ŝ	14	89	u	Perchè tu ogni nube gli disleghi Si che il sommo piacer gli si dispieghi.
nonente un nastor sensa legge	ī	19	83		Cost sieuro per lo inferno frachi.
Giason sarà, di cui si legge	ī	19	85	'n	Cost sicuro per lo inferno freght. lo comincia: E par che tu mi nieghi,
ponente un pastor senza legge, Giason sarà, di cui si legge Semiramis, di cui si legge,	ī	5	58	1	Esser non può chel mio a te si nieghi.
robrio di noi per noi si legge.		26	85	P	La fama nostra il tuo animo pieghi
io fui ribellante alla sua legge, a miei in ciascuna sua legge!	1		125		Che decreto del ciel orazion pleghi: Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi
a miel in clascuna sua legge!	į	10	84	}	Quell'ombre che pregar pur ch'altri pregni
ito fe' licito in sua legge,	Ÿ	26	56	•	Donna scese dal c'el, per li cui preghi
chè non servammo umana legge, donna del ciel ti muove e regge,	2	¥0	83	l	Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi
, co-1 fia a lui chi Francia regge.		19	87		Rende in dispetto noi e nestri preghi, Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi
u mai nel dolce mondo regge.		io	82	_	ma da cu e suo votti one più si apregaz
c.a della donua che qui regge,		īŏ	80	!	egi
e parti impera e quivi regge:	ī	1	127	0	Quando si partiranno i duo collegi,
e parti impera e quivi regge: ben, che per lei tu mi richegge.	2	ī	93	i	E contro agli altri principi e collegi:
imbestiò nell'imbestiate schegge.	2	26	87	d	Di sè lasciando orribili dispregi!
archia				ļ	Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregit Sai quel che fe', portato dagli egregi
egghia		~~			Sai quel che fe', portato dagli egregi
vidi giammai menare stregghia		29	76	I	Sono al suo petto assai debiti fregi.
.scaldars'appogg'a tegghia a tegghia solui che mai volentier vegghia;	• •	29	78	-	Bonta non è, che sua memoria fregi: Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi: Quanti si tengon or lassù gran regi, Dicendo: Quel fu l'un de sette regi,
NILL CHE MAI TOTELLE: TESMIN,	•		,,,	-	Onanti si tengon or lassò gran regi.
eggia					Dicendo: Quel fu l'un de sette regi.
olete che con voi m'asseggia,	1	15	35	1	Al dolor di Lucrezia in sette regi
è la cagione, in voi si cheggia,	2	16	83		Che potran dir li Persi ai vostri regi,
è la cagione, in voi si cheggia, ca disse: Attendi, e fa che feggia	1	18	75	l	-
rrostarsi quando 'l fuoco il feggia.		15	39		egia
na compagnia che l'uom francheg-	;	28 6	116	a	Sola va dritta, e il mal cammin dispregia Del barba e del fratel, che tanto egregia
però non sia di peggior groggia [gia liuo], disse, qual di questa greggia	2	15	97	'n	E quei di Portogallo e di Norvegia
degli agni della santa greggia,		10	04	-	Uso e natura s) la privilegia,
io trapassar la santa greggia an gli altri della trista greggia.	ž	24	79	-	Che vostra gente onrata non si sfregia
an gu auri deua trieta greggia.	ī	28	120	v	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.
orpo suo per astio e per inveggia,	1 2	28 <b>6</b>	120 20	v	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.
muover suo nes-un volar pareggia;	1 2 2	28 6 2	120 20 18	v	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.
muover suo per astio e per inveggia; muover suo nes-un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia,	1 2 2 2	28 6 2 16	120 20 18	v	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.
muver suo per astio e per inveggia; muver suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, e si passeggia	12222	28 6 2 16 24	120 20 18 87 71	<b>V</b>	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egio  Poi mi dissero: O Tosco, ch' al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio,
rrpo ano per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargologgia; andar li compagni, esi passoggia alla Broccia dice e qui provaggia;	192999	28 6 2 16 24 6	120 20 18 87 71	c d	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch' ai collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Di rchi tu se' non avere in dispregio.
rrpo ano per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargologgia; andar li compagni, esi passoggia alla Broccia dice e qui provaggia;	1222221	28 8 2 16 24 6 24	120 20 18 87 71 22 26	c d	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio.
rrpo ano per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargologgia; andar li compagni, esi passoggia alla Broccia dice e qui provaggia;	19229911	28 9 16 24 6 24 24	120 20 18 87 71 22 26 80	c d	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch' al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone. Il cui nome e'l cui pregio
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia ampre par che innanti si proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia; lo: Quando fas ch'i' i riveggia?	19229911	28 8 2 16 24 6 24	120 18 87 71 22 26 80 75	c d f p	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio,
rpo suo per astio e per inveggia; muover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia mpre par che innanzi si proveggia; ita pria s'è tai ch'ella ti reggia, lo: Quando da ch'i'ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia	19299911991	28 9 16 24 6 24 24 24 24 24	120 20 18 87 71 22 26 30 75 14 28	c d f p	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio,
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia; lo: Quando da ch'i'ti riveggia; grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia,	19999119918	28 2 16 24 24 24 24 24 24 21	120 20 18 87 71 22 26 30 75 14 28	c d f p	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio,
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, alla Broccia dico: e qui proveggia mpre par che innanzi si proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando fa ch'i' ti riveggia; grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, i a destra sopra la sua scheggia, i a destra sopra la sua scheggia,	192291192181	28 24 24 24 24 24 24 21 11 18	120 20 18 87 71 22 26 80 75 14 28 137	c d f p	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi cotti che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; Da essa cebbe milità e privilegio; E s'ei son morti, per qual privilegio
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargologgia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia; lo: Quando fia ch'i'ti riveggia; grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia	12222211221313	28 9 16 24 24 24 24 21 11 18	120 18 87 71 22 26 30 75 14 28 137 71	c df	Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'el son morti, per qual privilegio egil
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargologgia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia; lo: Quando fia ch'i'ti riveggia; grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ghirlanda, che intorno vagheggia	192299119218182	28 9 16 24 24 24 24 21 18 10 16	120 18 87 71 22 26 30 75 14 28 137 71 92 85	c df p	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Or, se un hai sì ampio privilegio, De sso ebbe militia e privilegio: E s'el son morti, per qual privilegio egili Che si deriva, perchè vi s'immegli.
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia, lo: Quando fia ch'i' ii riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia,	1222221122181821	28 9 16 24 24 24 24 21 18 10 18	120 18 87 71 22 26 30 75 14 28 137 71 92 85 73	c df p	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio. Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s'ei son morti, per qual privilegio  egii  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegii
rpo suo per astio è per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargologgia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando da ch'i' i riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i dirianda, che intorno vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e impiroua, se non si vaneggia.	12222211221818218	28 6 24 6 24 24 24 21 11 18 10 16 18 10	120 18 87 71 22 26 30 75 14 18 137 71 92 85 73 96	c df p	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel qualr è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col Iregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Or, se tu hai sì ampio privilegio, De sso ebbe militia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio egili Che si deriva, perchè vi s'immegli.
rpo suo per astio è per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargologgia, andar li compagni, e si passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando da ch'i' i riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i dirianda, che intorno vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e impiroua, se non si vaneggia.	122222112218182183	28 6 2 16 24 24 24 24 11 18 10 16 18 10 11	120 18 87 71 22 26 30 75 14 28 137 71 92 85 73 96 189	c df p	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio. Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s'ei son morti, per qual privilegio  egii  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegii
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; alla Broccia dico: e qui proveggia; ata pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando da ch'i' i riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione.avvisava un'altra scheggia è vedrai la pianta onde si scheggia, i a destra sopra la sua scheggia, i ghirlanda, che intorno vagheggia i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io' l' veggia.	122222112218182183	28 6 2 16 24 24 24 24 11 18 10 16 18 10 11	120 18 87 71 22 26 80 75 14 187 71 92 85 75 71 92 85 75 189 118	c dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  egite  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, ll cui nome e'l cui pregio. Del gran barone, ll cui nome e'l cui pregio. Or, se tu hai sì ampio privilegio; De seso ebbe milizia e privilegio: E s'el son morti, per qual privilegio  egil  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo egilo
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; angendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia; lo: Quando da ch'i'ti riveggia; grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, in mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'e vaneggia; impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia,	1222221122181821881	28 6 2 16 24 24 24 24 11 18 10 16 18 10 11 28	120 18 87 71 22 26 80 75 14 187 71 92 85 75 71 92 85 75 189 118	c dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio. Or, se tu hai si ampio privilegio. De seso ebbe milizia e privilegio: E s'el son morti, per qual privilegio  eggli Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il late, se si svegli egglio Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliunio; e, per cclario meglio,
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando fa ch'i riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia è vedral la pianta onde si scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, icerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia,	1929911921818218819	28 9 16 24 24 24 11 18 10 11 18 10 11 28 2	120 18 87 71 22 26 80 75 148 137 71 92 85 78 189 118	c dfp	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio Dir grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; Ce s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio  egil  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec' lo, per far migilori speggii Col volto verso il latte, se si svegli  egilo  di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da ta la vegita ima discerro meglio.
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. lo: Quando fa ch'i riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia è vedral la pianta onde si scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, icerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia,	1929911921818218819	28 9 16 24 24 24 11 18 10 11 18 10 11 28 2	120 18 87 71 22 26 80 75 148 137 71 92 85 78 189 118	c dfp	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia coi fregio. Del gran barone il cui nome e'l cui pregio Dir grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; Ce s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio  egil  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec' lo, per far migilori speggii Col volto verso il latte, se si svegli  egilo  di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da ta la vegita ima discerro meglio.
rpo suo per astio e per inveggia; nuover suo nes un volar pareggia; angendo e ridendo pargoleggia, andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e 'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, ia' ir, ch'io per me non la cheggio ia' ir, ch'io per me non la cheggio iale i' vivo ancora; e più non cheggio	19222211221818218819 11	28 6 24 6 24 6 24 24 118 100 118 101 128 2 2 15	120 20 18 87 71 22 28 30 75 14 18 137 71 92 85 73 96 118 118	c dfp	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi coui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Dir grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egil  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliunio; e, per celario meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio.
rpo suo per astio e per inveggia; angendo e ridendo pargoleggia; angendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia. lo: Quando fia ch'i'ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, icerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'r, ch'io per me non la cheggio, tale i' vivo ancora; e più non cheggio, tale i' vivo ancora; e più non cheggio.	1929911921818218819	28 6 24 6 24 24 24 118 100 118 101 128 2 2 15 6	120 20 18 87 71 22 28 80 75 14 18 187 71 92 85 73 73 96 118 129 129 117	c dfp	Che mal agiusta 'l conio di Vinegia.  egie  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate dei collegio, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi coui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio Dir grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' ei son morti, per qual privilegio E s' ei son morti, per qual privilegio egil  Che si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliunio; e, per celario meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di sè pareglio. Di questa vita miran nello speglio.
rpo suo per astio e per inveggia; angendo e ridendo pargoleggia; angendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia. lo: Quando fia ch'i'ti riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, s'impingua, se non si vaneggia, icerto, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'r, ch'io per me non la cheggio, tale i' vivo ancora; e più non cheggio, tale i' vivo ancora; e più non cheggio.	19229911921818218819 1181	28 6 2 16 24 6 24 11 18 10 11 12 8 2 11 5 6 7	120 20 188 87 711 222 288 30 75 148 137 71 925 85 73 968 118 16	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel qualr è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e' l cui pregio. Del gran barone, il cui nome e' l cui pregio. Or, se un hai sì ampio privilegio, Or, se un hai sì ampio privilegio; E s' el son morti, per qual privilegio E s' el son morti, per qual privilegio Col si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec' lo, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli egilo Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di s'e pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'to la veggio nel verace speglio
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia. 10: Quando fia ch'i' ii riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov'el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo 'l veggia, mapparve, s'io ancor lo 'l veggia, i'cri, ch'io per me non la cheggio tale i' vivo ancora; e più non cheggio ti peccato, ove mo cader deggio; vien con la quale ever non deggio; vien con la quale ever non deggio;	19222211921818218819 11911	28 6 2 16 24 6 24 11 18 10 11 12 8 2 11 5 6 7	120 20 18 87 71 22 28 30 75 14 18 17 19 18 18 18 118 129 117 109	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Lei gran barone. Il cui nome e'l cui pregio. Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio. E s'ei son morti, per qual privilegio E s'ei son morti, per qual privilegio Com fec'io, per far migliori spegli Com fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegii Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celario meglio. Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di s'e pareglio. Di questa vita miran nello speglio. Perch'io la reggio nel verace speglio Pentro dal monte sta dritto un gran veglio.
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tai ch'ella ti reggia. 10: Quando fia chi' il riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avvisava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i ghirlanda, che intorno vagheggia i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'ir, ch'io per me non la cheggio. Lais l' vivo ancora: e più non cheggio pos' io, e qui ragion non cheggio. Il peccato, ove mo cader deggio; vien con la quale esser non deggio vien con la quale esser non deggio vien con la quale esser non deggio vien con la quale esser non faggio vien con la quale esser non faggio vien con la quale esser non faggio vien con la quale esser non faggio.	19222211921818218819 119118	286 286 286 286 286 286 286 286 286 286	120 20 188 87 711 222 28 30 75 118 137 711 92 85 73 9118 16 129 110 117 109 118 88 89 90	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Lei gran barone. il cui nome e'l cui pregio. Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio. Con esto be militia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio E si deriva, perchè vi a'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegii Di dolce disfar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celario meglio. Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di s'e pareglio. Di questa vita miran nello speglio. Perch'io la reggio nel verace speglio Pentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	19222211921818218819 119118	28 6 2 6 4 2 2 4 1 1 8 1 1 0 1 1 8 2 2 1 5 5 7 5 1 2 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 1 1 0 1	120 200 87 71 223 30 75 14 18 137 71 92 85 73 118 117 119 119 119 119 119 119 119 119 119	c dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel qualr è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e' l cui pregio. Del gran barone, il cui nome e' l cui pregio. Or, se un hai sì ampio privilegio, Or, se un hai sì ampio privilegio; E s' el son morti, per qual privilegio E s' el son morti, per qual privilegio Col volto verso il latte, se si svegli Col volto verso il latte, se si svegli Di dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Da te la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di s'e pareglio. Bi questa vita miran nello speglio, E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace spegiio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	1922911921818218819 1191188	28 6 2 6 4 4 4 2 2 4 1 1 8 6 1 1 1 2 2 1 5 6 7 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	120 200 18 87 711 22 26 30 75 14 :8 17 71 92 85 73 96 118 16 129 117 109 118 86 890 1192 1192	c dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Or, se to hai sì ampio privilegio. Da esso ebbe milizia e privilegio. E s'ei son morti, per qual privilegio E s'ei son morti, per qual privilegio. Come fec'io, per far migliori spegli Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegii Di dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuno; e, per celario meglio. Di questa vita miran nello speglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'to la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veggio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Egma Le destre spalle volger ci convegna,
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	12222211221818218812 1181188211	286 264 244 241 180 180 112 2 115 27 121 101 27	120 20 87 711 22 26 80 75 14 18 92 85 77 10 91 120 118 80 110 110 110 110 110 110 110 110	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel qualr è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, li cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s' el son morti, per qual privilegio E s' el son morti, per qual privilegio Con si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec' lo, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli Di dolce disfar, s'adempia meglio, Da to la voglia tua, discerno meglio E nulla face lui di s'è pareglio. Di questa vita miran nello speglio, E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace spegio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio. Aa perchè 'l accro amore, in che io veglio Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghlaccia ir mi convegns.
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	12222211221818218312 11911882118	286 1264 24 1180 168 101 12 2 15 15 110 128 2 15 8 7 12 110 128 2	120 200 18 87 711 22 26 30 75 14 28 187 77 71 92 85 73 98 118 129 117 1018 88 90 117 1018 118 119 119 119 119 119 119 119 119 1	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Or, se to hai sì ampio privilegio. Da esso ebbe milizia e privilegio. Da esso ebbe milizia e privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio eggil  Che si deriva, perchè vi a'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli Di dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuno; e, per celario meglio. Di questa vita miran nello speglio. Bi culta face lui di s'e pareglio. Perch'to la veggio nel verace speglio Pentro dal monte sta dritto un gran veggio. Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio eggma Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghiscia ir mi convegns.
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	12222211221818218812 1181188211	28 6 2 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 5 6 7 5 1 1 1 1 1 1 2 2 1 5 6 7 5 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 5 6 7 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	120 20 18 87 71 122 26 80 75 14 18 137 77 11 85 78 118 80 110 110 110 110 110 110 110 110	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, li cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s'ei son morti, per qual privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio Con si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli Di dolce disfar, s'adempia meglio, Da to la voglia tua, discerno meglio. Da to la voglia tua, discerno meglio. E nulla face lui di rè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio. Ma perchè 'l sacro amore, in che lo veglio Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Per l'astre aterra, secondo ch'è degna
rpo ano per astio e per inveggia; angendo e ridendo pargoleggia; angendo e ridendo pargoleggia; angendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione, avviava un'altra scheggia è vedrai la pianta onde si scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, i mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia; impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggia, icreto, ed ancor par ch'io'l veggio, icre con la quale ever non deggio iven con la quale ever non deggio iven con la quale ever non deggio; ch'io fuga questo male e peggio, la succession; pensa che a peggio, l'a tacer mi fu avviso il peggio, l'a tacer mi fu avviso il peggio, gii ancora: Or d', asrebbe il peggio a lui: Poeta, i' ti rioheggio sien salvinino all'aitro soheggio,	12222211221818218312 11911882118	28624644222411810182 2158751121017811	120 200 18 87 71 71 22 28 30 75 14 137 71 92 85 78 189 118 129 117 117 118 89 110 119 119 119 119 119 119 119 119 11	o dfp	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio. Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio. Or, se to hai sì ampio privilegio. Da esso ebbe milizia e privilegio. E s'ei son morti, per qual privilegio. E s'ei son morti, per qual privilegio. E s'ei son morti, per qual privilegio. Come fec'io, per far migilori spegli. Come fec'io, per far migilori spegli. Come fec'io, per far migilori spegli. Oli dolce distar, s'adempia meglio, Del suo figliuno; e, per celario meglio. Da te la voglia tua, discerno meglio. E nulla face lui di s'e pareglio. Di questa vita miran nello speglio. Perch'to la veggio nel verace speglio. Perch'to la veggio nel verace speglio. Pentro del monte sta dritto un gran veggio, Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio  Egma  Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convens. Per l'assentir di quell' anima degna. E l'altra terra, secondo ch'è degna Ed eglia me: La tua preghiera è degna
rpo suo per astio e per inveggia; augendo e ridendo pargoleggia; augendo e ridendo pargoleggia; andar li compagni, esi passeggia alla Broccia dico: e qui proveggia; nta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 10: Quando fa ch'i' riveggia? grossi vapor Marte rosseggia onchione avviava un'altra scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ti a destra sopra la sua scheggia, ii mano a lui, che la vagheggia, o noi fummo là, dov' el vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, e'impingua, se non si vaneggia, certo, ed ancor par ch'io'l veggia, m'apparve, s'io ancor lo veggia, i'cr, ch'io per me non la cheggio, ta' ir, ch'io per me non la cheggio, la e'i vivo ancora; e più non cheggio pos'io, e qui ragion non cheggio, i pecato, ove mo cader deegrio; vien con la quale esser non deggio i vien con la quale esser non deggio i vien l'allegrezza, ond'io fiammeg- arità della faumma pareggio. [gro	12222211221813218812 11311882118111	28624664224118061810112 215151101278111	120 20 18 87 71 122 26 80 75 14 18 137 77 11 85 78 118 80 110 110 110 110 110 110 110 110	o dip	Che mal agiiusta 'l conio di Vinegia.  Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Nel quale è Cristo abate del collegio. Dir chi tu se' non avere in dispregio. Oggi colui che la fascia col fregio. Del gran barone, li cui nome e'l cui pregio Di grido in grido pur lui dando pregio, Or, se tu hai sì ampio privilegio; E s'ei son morti, per qual privilegio: E s'ei son morti, per qual privilegio Con si deriva, perchè vi s'immegli. Come fec'io, per far migliori spegli Col volto verso il latte, se si svegli Di dolce disfar, s'adempia meglio, Da to la voglia tua, discerno meglio. Da to la voglia tua, discerno meglio. E nulla face lui di rè pareglio. Di questa vita miran nello speglio. E Roma guarda sì come suo speglio. Perch'io la veggio nel verace speglio Dentro dal monte sta dritto un gran veglio. Ma perchè 'l sacro amore, in che lo veglio Le destre spalle volger ci convegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Per l'astre aterra, secondo ch'è degna

				`	~ -		
	Anima fia a ciò di me più degna;	1	٠,	122		Per le nuove radici d'esto legno	, ,
	Quando lo udi' questa profferta, degna		28	- 52		Che s'argomentin di campar ler legao;	ii
	Cost fu fatta già la terra degna	8				Ond'egli avvien ch'un medesime legna,	3 1
1	Che della sua virtute l'aria impregna, Sì ch' jo sfoghi 'l dolor che 'l cor m' impregna	2			,	Pria che piegasse il carro il prime legno.	2.8
	Si ch' lo sfoghi 'l dolor che 'l cor m' impregna	į			₽	Vedem talvolta, quando l'aere è pregno.	33
	Che d'ogni posa mi pareva indegna: Di vision oblita, e che s'ingegna Costò a riarmar, dietro all'insegna	3	8 28	54 50		O gloriose stelle, o lume pregno Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:	- 11
	Costò a riarmar, dietro all'insegna	3		38		Già era il mondo tutto quanto pregno	2 2
	Co doest delle man lacendo insegna.	8	-8			Che dai principio suo (dov è si pregne	2 4
	Così l'usanza fu lì nostra insegna,	8	22		F	Tanto che l'ombra del beato regno	a
	Kd io, che riguardai, vidi una insegna.	1	.8	.52		Quella milizia del celeste regno,	3.4
ŗ	Di diverse virtà diverse legna. Così fu fatta la Vergine progna.		28 13			Che Pallante morì per dargli regno.	3 ,
ř	Del libro che il preterito rassegna.	3		54		Tanto, che non si posson trar del regne; Per tutti i cerchi del delente regno,	• 1
-	Che quello imperador, che lassù regna,	ĭ	ĩ			L'imperador del dolororo regno	1.3
	Ouando lo imperador che sempre regna.	8		40		Per li messaggi dell'eterno regno;	3 2
8	Misericordia e Giustizia gli sdegna;	1	. 8	50	1	Questo sicuro s gaudioso regno. Esso ricomincio: A questo regno	3 3
	Della prima virtà dispone e segna, Ma fa'che la tua lingua si sostegna. Perch'ie a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna,	8	18 26	80 72		Chè si ardito entrò per questo regno:	: 1
	Perch'is a lui: Sa vuoi ch'io ti sowverna	i				Con corremmo nel secondo regno.	• 1
v	the non senia virtu the dai thei wearns.	2	8	98		B canterò di quel secondo regno.	3
	Pin che la fiamma cornuta qua vegna: Non vuol che 'n sua città per me si vegna.	ī				Muover si volle, tornando al suo regne,	8 1
	Non vuol che 'n sua città per me si vegna.	1	1	126	•	Vegna vêr noi la pace del tuo regne.	: 4
	egne					L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegne. Nella corte del ciel, dend'io rivegne,	
a	Un tuon s'udi; e quelle genti degne		90	152	٠.	O tu, che mostri per si bestial segmo	13
ĩ	Fermandos'ivi con le prime insegne.	ē	20	154	_	Ch'avea certo colore e certo segno,	î
	E sopra 1070 ogni vapor si spegne.	1	14	142		Sempr'esser hoosa: ma non cascon serse	2 2
¥		1	14	140		Volgesi schiera, e sè gira col segno. Ma solamente il trapassar del segno.	3.8
	egui					Ma solamente il trapassar del segno.	3 1
A		2	1	84	1	Di Pietro in alto mar per dritto segno! Come i delfini, quando fanno segno	1 2
_	Se d'esser mentovata laggià degni. Se voi siete ombre, che Dio su non degni?	2	21	20		Sia questa spera lor, ma per far seemo	8 4
	Farinata e il Tegghia, che fur si degni, O diva Pegasèa, che gl'ingegni, E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,	ī	6	79		E volsimi al Maestro; e quei fe' segno R'l savio mio Maestro fece segno	1
1	O diva Pegasea, che gl'ingegni,	3	18	82		R'l savio mio Macetro fece segno	1
	E gli altri che a ben far poser gl'ingegni, Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,	;	6	81		Sovra pensier, da sè dilunga il segno.	1.1
r	Ben vedrai che co buon convien ch'e' regni.	ğ	21	77 24		Non stà d'un modo; e però sotto 'l segne Nel fnoco il dito, in quanto io vidi 'l segne	
•	Ed essi teco le cittadi e i regni,		18	84		Dello Spirito Santo, ancor nel segno,	3 11
	Lasciane andar per li tuoi sette regni:	2	1	82		E si come saetta, che nel segno	3
8	E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	2	21	22		Che in pochi luoghi passa oltra quel segna)	3 14
	Poi, diventando l'un di questi regni,	8	18	80		Che in pochi luoghi passa oltra qual segne) Veramente, però ch'a questo segno	• 1
	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua la tegni:	8	18 1			Si muove contra il sacrosanto segno.	; ]
	Poi, diventando l'un di questi regni,			80		Viso ed amore avea tutto ad un serno.	
ŧ	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua la tegni:	Š		80 80	•	Viso ed amore avea tutto ad un serno.	
ŧ	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua tegni: egno Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno,	111	1 17 22	80 80 60 17	•	Si move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg -o, Che potev'io più dir, se non: I' wegmo? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegna.	3 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
ŧ	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. R più con un giezanie io mi convecno.	1111	1 17 92 84	80 80 60 17 80	•	Si move contra il sacrosanto segno. Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno,	3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa orana qual fu colui. che diegno	1111	17 92 84 38	80 80 60 17 30 135	•	Si move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o, Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
t	Poi, diventando l'un di questi regni, O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa orana qual fu colui. che diegno	111132	17 22 34 39 11 1	80 80 60 17 80	•	Si move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil seg co, Che poter'io più dir, se non: I' vegmo? Virtù del cisi mi mosse, e con lei vegno. E com'io riguardando tra lor vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno:	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Poi, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni: egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss' to; per tal convegno; Pensa orama qua fi colut, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno.	1111328	17 22 34 39 11 1 81	80 80 17 30 135 118 6 23	ď	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil rego., Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego. Se la vendetta eterna gli dispiego.	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Poi, diventando l'un di questi regni; O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno	11113282	17 22 84 32 11 1 81 11	80 80 17 80 135 118 6 23	<b>▼</b>	Si move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabli reg. co. Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtò del clei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed lo a lui: Da me stesso non vegno:  ego Se la vendetta eterna gli dispiegro, Ed io a lui: Per fede mi ti lego	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Poi, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa orama qual fu colui. che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno.	111132828	17 22 34 39 11 1 81 11	80 80 17 80 135 118 6 23 5	<b>▼</b>	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil rego. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno. Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: -ego Se la vendetta eterna gli dispisgo, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego.	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Poi, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa orama qual fu colui. che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno.	11113282	17 22 84 32 11 1 81 11	80 80 17 80 135 118 6 23 5	<b>▼</b>	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o., Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispisgo, Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego, Discoloi me non potert' io far niego.	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Pol, diventando l'un di questi regni.  O santo petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contagno,  B più con un gigante io mi convegno,  Dimmi l' perche, diss'io; per tal convegno;  Pensa orama: qual fu colui, che degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Da ogni creatura, com'è degno  Sì ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virtù l'ha fatto degno.  Ciò che fa noccia d'intelletto degno.	11113282838	17 22 84 32 11 1 81 11 14 16 4	80 80 17 80 135 118 6 23 5	<b>▼</b>	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o., Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed lo a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispisgo, Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego, Discoloi me non potert' io far niego.	3 8 3 8 3 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Pol, diventando l'un di questi regni.  O santo petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contagno,  B più con un gigante io mi convegno,  Dimmi l' perche, diss'io; per tal convegno;  Pensa orama: qual fu colui, che degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Da ogni creatura, com'è degno  Sì ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virtù l'ha fatto degno.  Ciò che fa noccia d'intelletto degno.	11113282838	17 22 84 32 11 1 81 11 14 16 4	80 80 17 80 135 118 8 25 105 27 84 42 29	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio vèr lei mi piego.	3 8 3 8 3 8 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Pol, diventando l'un di questi regni.  O santo petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contagno,  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  Dimmi l' perche, diss' sio; per tal convegno;  Pensa orama: qual fu colui, che degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Da ogni creatura, com'è degno  Sì ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virtù l'ha fatto degno  Ciò che fa poscia d'intelletto degno.  Si achitò c ssi: Non so; ma degno  S'io son d'udir le tue acrole derno.	9 111132828383322	17 22 84 32 11 14 14 14 14 7	80 80 17 80 135 118 6 25 105 27 84 42 29	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. co. Che potevi o più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. Ed io a lui: Da me stesso non vegno: ego Se la vendetta eterna gli dispiegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente glà si mette al nego. Che non mi face: dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi che nel disio ver lei mi plego. Ecco qui Stario, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego.	2012年22日 1758688 以表演整整基在開發 1277年7日
t	Pol, diventando l'un di questi regni.  O santo petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contagno,  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  Dimmi l' perche, diss' sio; per tal convegno;  Pensa orama: qual fu colui, che degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Per l'universo, secondo ch'è degno.  Da ogni creatura, com'è degno  Sì ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virtù l'ha fatto degno  Ciò che fa poscia d'intelletto degno.  Si achitò c ssi: Non so; ma degno  S'io son d'udir le tue acrole derno.	1111328288888888	17 22 84 39 11 1 14 14 14 7 7	80 80 17 30 135 118 23 5 105 27 34 429 20 68	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. co. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  ego Se la vendetta eterna gli dispiegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi che nel disio ver lei mi plego. Ecco qui Stario, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza secta prego.	3 8 3 8 3 8 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno, E più con un gigante io mi convegno, Dimmi l' perche, diss' io; per tal convegno; Pensa orama: qual fu colui, che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò c si: Non so; ma degno. Si debitò c si: Non so; ma degno. Si os un d'ulti e tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno.	9 111132828383322	17 22 84 32 11 14 14 14 14 7	80 80 17 80 135 118 6 25 105 27 84 42 29	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabli seg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virth del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facc: dall'attender niego, Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego; Is a con noi, come l'uom si fa sego;	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t	Poi, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'I perche, diss'io; per tal convegno; Pensa orama qual fu colui. che degno E di salire al ciel diventa degno. Per l'univero, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sdebitò c:sl: Non so; ma degno. Si oson d' udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fore cui Guido vostro ebbe a d'atsoemo.	2 1111328288888332231	1 17 22 84 39 11 11 11 14 14 7 7	80 80 17 30 135 118 8 25 105 27 34 42 29 20 68 75	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virth del clei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: cego Se la vendetta eterna gli dispinegro. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al negro. Che non mi facc: dall'attender niego. Discolpi me non potert'io far niego. Vedi che nel disio ve'i ei mi plego. Ecco qui Stario, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coni rispose: e soggiunse: le ti prego. Coni rispose: e soggiunse: le ti prego.	11222121222122222222222222222222222222
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Pensa oramai qual fu colui, che degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtu l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'unom di perdon talvolta degno. Forse cui fluido vostro ebbe a disdegno! Forse cui fluido vostro ebbe a disdegno.	2 111132828383832231211	172284 3811 11111 141777 195	80 80 17 30 135 118 6 8 3 5 105 27 84 42 29 20 68 75 63 88	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegna. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno; Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facc: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coni rispose: e soggiune: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t	Poi, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimmi 'l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno. E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virfu l'ha fatto degno. Sì debibi così: Non so; ma degno Sì son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fa l'uon di perdon talvolta degno. Che fa l'uon di perdon talvolta degno. Ahi quanto mi para pien di disdegno. Ahi quanto mi para pien di disdegno. Credendo col morr fuzgir disdegno,	2 11113282838383312111	1 17 22 84 38 11 1 11 14 14 7 7 19 10 9 13	50 50 17 50 118 6 23 5 5 5 105 27 21 42 29 20 68 75 21 68 75	d l n	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg -o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del clei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: eggo Se la vendetta eterna gli dispinegro. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi pilego. Ecco qui Stario, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza seenza prego. Con'i rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. E più con un gigante io mi convegno, Dimui l'i perche, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colul, che degno. E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virfu l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si sidebitò c sil: Non so; ma degno. S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Forse cui Guido vostro ebbe a diadegno. Credendo col morir fungir diadegno, Credendo col morir fungir diadegno,	2 11113282888883223121113	1 17 22 84 38 11 81 11 14 7 7 19 10 9 19 26	50 50 17 30 135 135 105 27 84 42 20 68 87 75 113	dln p	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coni rispose: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'l'non me ne spiego. Nell'aer doice che dal Sol s'allegra. Nell'aer doice che dal Sol s'allegra.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi l' perche, diss' sio; per tal convegno; Pensa orama: qual fu colui, che degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Der l'universo, secondo ch'è degno. Der l'universo, secondo ch'è degno. Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si ason d'udir le tue parole degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Ali quanto mi parca pien di disdegno. E la propria carion del gran disdegno, E la propria carion del gran disdegno.	2 111132828888332231211131	1 17 22 34 32 11 11 11 14 17 7 19 10 9 12 8 8	80 80 17 30 135 118 6 23 5 105 27 84 42 29 20 68 75 71 188 88 71 188	din p s a f	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegna. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispose: e soggiune: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer doice che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com' ei fece alla pugna di Flegra.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi l' perche, diss' sio; per tal convegno; Pensa orama: qual fu colui, che degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Der l'universo, secondo ch'è degno. Der l'universo, secondo ch'è degno. Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si ason d'udir le tue parole degno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Ali quanto mi parca pien di disdegno. E la propria carion del gran disdegno, E la propria carion del gran disdegno.	2 1111328288888312111111111	1 17 28 4 38 11 1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	80 80 173 30 135 118 6 8 8 105 27 84 429 20 68 87 75 118 89 118 89 174	din p s a f	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegna. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispose: e soggiune: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer doice che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com' ei fece alla pugna di Flegra.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Pensa oramai qual fu colui, che degno, Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. De di salire al ciel diventa degno. Che la maleria e tu mi farai degno. Che la maleria e tu mi farai degno. Vedi quanta virtu l'ha fatto degno. Si sdebitò c sil: Non so; ma degno. Si sdebitò c sil: Non so; ma degno. Dirò perche tal modo fi più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'un mi perdon taivolta degno. Porse cui finido vostro ebbe a diadegno. Ali quanto mi para pien di diadegno. Credendo col morir fuggir diadegno, E la propria cagion del gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno,	2 111132828888831211131128	17284 38111 11111 14177 1913 1968 32227	80 80 177 30 135 118 6 8 23 5 105 27 84 42 29 68 87 71 118 83 181 74 75 9	din p s a f	Nimove contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il veneralli rego. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender niego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'l' non me ne spiego. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristiam nella belista megra.	111111 2222222222222222222222222222222
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi "l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno. E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virfù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Porse cui funido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cut ingegno Aggio occhi de' mortali, il cut ingegno.	2 11113282888888312111311288	1 172284 3811 1111 1141 1777 1968 1988 1988 1988 1988 1988 1988 1988	80 80 17 30 135 118 8 42 105 105 105 27 84 42 20 63 87 118 181 74 58	din p s a f	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegna. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispose: e soggiune: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Nell'aer doice che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com' ei fece alla pugna di Flegra.	2011年11日 2012年2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2日2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia egni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Dimmi "l perche, diss'io; per tal convegno; Pensa oramai qual fu colui, che degno. E di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Da ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virfù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò così: Non so; ma degno S'io son d'udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor sì degno. Porse cui funido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno. E la propria cagion del gran disdegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Le tempie a Menalippo per disdegno, Agli occhi de' mortali, il cut ingegno Aggio occhi de' mortali, il cut ingegno.	2 1111323283833223121113112831	1 1722 8432 111 811 14 14 77 19 10 9 126 8 32 27 5 10	80 80 175 30 135 118 8 105 27 84 42 20 63 87 118 83 174 59 89 89 89	din p s a fin	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cego Se la vendetta cierna gli dispiegro. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al negro. Che non mi face: dall'attender miegro. Discolpi me non potert'io fan niegro. Discolpi me non potert'io fan niegro. Leco qui Stazio, ed io lui chiamo e praego. Via d'andar su ne drizza seara prago. Così rispose: e soggiunse: le ti prago. Parlar, diss'io, Maesiro, assai ten priegro. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'et fece alla pugna di Flegra, Or ci attristiam nella belletta negra.	20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni.  O santo petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contegno.  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  Dimmi l' perche, diss'io; per tal convegno;  Pensa oramai qual fu colui, che degno.  E di salire al ciel diventa degno.  Da ogni creatura, com'è degno.  Si ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virfù l'ha fatto degno.  Si adebitò c si: Non so; ma degno.  Si oson d'udir le tue parole degno,  Dirò perche tal modo fu più degno.  Al mio signor, che fu d'onor si degno.  Che fa l'uom di perdon taivolta degno.  Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.  Credendo col morir fuegir disdegno,  E la propria cagion del gran disdegno,  Le tempie a Menalippo per disdegno,  Agli occhi de' mortali, il cui ingegno.  Carcere vai per altezza d'ingegno.  Carcere vai per altezza d'ingegno.  Carcere vai per altezza d'ingegno d'ingegno.  Carcere vai per altezza d'ingegno d'ingegno.  Pensa oramai per te, s' hai for d'ingegno.	2 1111328288888881211131128811	1 1722 84 32 11 16 14 17 77 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	80 80 17 30 135 118 8 42 105 105 105 27 84 42 20 63 87 118 181 74 58	din p s a fin d	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ego Se la vendetta eterna gli dispiego, Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi facci dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispore: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'l' non me ne spiego. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Ché dir nol posson con perola integra. Or ci attivitaium nella belletta negra. In Mongibelio alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua,	多名名 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni.  Osanto petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contegno,  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  B più con un gigante io mi convegno,  Ponsa orama qual fu colui, che degno.  E di salire al ciel diventa degno.  Da ogni creatura, com'è degno  Si ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Vedi quanta virtù l'ha fatto degno  Ciò che fa poscia d'intelletto degno.  Si adebitò c si: Non so; ma degno  S'io son d'udir le tue parole degno,  Dirò perche tal modo fu più degno.  Al mio signor, che fu d'onor si degno.  Che fa l'uom di perdon taivolta degno.  Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno!  Credendo col morri furgir disdegno,  E la propria cazion del gran disdegno,  Le tempie a Menalippo per disdegno,  Agli occhi de'mortali, il cui ingegno  Carcere vai per altezza d'ingegno,  Carcere vai per altezza d'ingegno,  Carcere vai per altezza d'ingegno;  E voi nascete con diverso ingegno  Qui vince la memoria mia lo ingegno.	2 11113282888888312111311283118	1 172284 338 111 114 127 135 109 136 832 127 50 104 131	80 60 17 30 118 6 27 81 105 27 42 29 68 75 163 88 75 118 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89	din p s a fin d	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciei mi mosse, e con lei vegno. E com'io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cego Se la vendetta eterna gli dispiegro. Rd io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si motte al negro. Che non mi facci dall'attender niego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Ecco qui Statio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza secna prego. Con' rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Chè dir noi posson con parola integra. Sì com' et fece alla pugna di Flegra. Cri attristiam nella balletta negra. E fuglo, come tuon che si dilegua. Cegna  E fuglo, come tuon che si dilegua.	多名名 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Per la convegno, Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. De di salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno Si ch'io non so trovare esempio degno, Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta viriù l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Dirè perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Credendo col morir fuggir diadegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Agi occhi de' mortali, il cui ingegno, Agil occhi de' mortali, il cui ingegno, Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Omai la navicella del moi negno. Omai la navicella del moi negno.	2 111132828888883121111111128311882	1 17 22 84 32 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	80 80 17 30 118 6 27 105 27 84 42 29 90 68 71 118 88 88 181 74 183 181 74 183 183 183 183 183 183 183 183 183 183	din p s a fin d	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o., Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Discolpi me non potert' io far niego. Discolpi me non potert' io far niego. Vedi, che nel disio ver lei mi plego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego. Via d'andar su ne drizza secna prego. Così rispose: e soggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i non me ne spiego. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Che dir nol posson con perola integra. Or ci attristiam nella belletta negra. In Mongibello alla fucina negra.  E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.	20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2
t o d	Pol, diventando l'un di questi regni.  Osanto petto, che per tua la tegni:  egmo  Che di lione avea faccia e contegno.  Per veder della bolgia ogni contegno,  B più con un gigante io mi convegno,  Pensa oramai qual fu colui, che degno,  B di salire al ciel diventa degno.  B di salire al ciel diventa degno.  B ch'io non so trovare esempio degno,  Che la materia e tu mi farai degno.  Che la materia e tu mi farai degno.  Ciò che fa poscia d'intelletto degno.  Si sidebitò c si: Non so; ma degno.  Si so un d'udir le tue parole degno,  Dirò perche tal modo fu più degno.  Al mo signor, che fu d'onor si degno.  Che fa l'uom di perdon taivolta degno.  Corse cui Guido vostro ebbe a disdegno.  Credendo col morir furgir disdegno,  E la propria cagion del gran disdegno,  Le tempie a Menalippo per disdegno,  Agli occhi de mortali, il cui ingegno.  Carcere vai per altezza d'ingegno,  Carcere vai per altezza d'ingegno,  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.  Carcare vai per altezza d'ingegno.	9 111139828888888919111311989118828	1 172284 31111 811111 1 6 4 1477 1 5 1 9 1 9 2 6 8 8 2 2 2 7 5 0 1 8 4 1 3 1 4 1 2 2	80 80 17 30 118 63 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	din p s a fin dst	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispore: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego: Dentro da un dubbio, s'l'non me ne spiego. Si com' el fece alla pugna di Flegra. Non ne potrebbe aver ve detta allegra. Si com' el fece alla pugna di Flegra. Or ci attristium nella balletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir notro ebbe tregna.	2020 11111 2010 2010 2010 2010 2010 201
t c d	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contagno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Pensa oramai qual fu colui, che degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Che la materia e tu mi farai degno. Vedi quanta virti l'ha fatto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Dirò perche tal modo fu più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Che fa l'uom di perdon taivolta degno. Credendo col morir fuggir diadegno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Agli occhi de' mortali, il cut ingegno, Agli occhi de' mortali, il cut ingegno, Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Univince la memoria mia lo ingegno; Omai la navicella del mio ingegno; Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;	9 1111398288888888811131113112881138282	1 17284 331 1 1 1 6 4 1 7 7 7 1 5 1 0 9 1 2 6 8 2 2 7 5 1 0 8 1 3 1 4 1 2 1 1	80 80 17 30 118 63 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 105 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	din p s a fin dst	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegmo? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispore: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego: Dentro da un dubbio, s'l'non me ne spiego. Si com' el fece alla pugna di Flegra. Non ne potrebbe aver ve detta allegra. Si com' el fece alla pugna di Flegra. Or ci attristium nella balletta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir notro ebbe tregna.	のあるとのです。 またまにおものまままで、「!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Per la convegno, Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Pet la maleria e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Piò se on d'udir le tue parole degno. Dirò perche tal modo fi più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui finido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parae pien di diadegno. Credendo col morir furgir diadegno, E la propria cagion del gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Agii occhi de' mortali, il cut ingegno. Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno. Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Omai la navicella del mio ingegno. Tutto, qual che si sia, il mio ingegno. Cut barlar aconviensi a varrete ingegno.	9 11113999999539931911131198311352899	1 1728 8 1 1 1 1 1 4 1 4 1 7 7 1 9 1 3 6 8 2 2 7 5 1 0 8 1 1 1 1 2 1 1 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	80 80 17 30 135 118 83 55 1027 84 42 99 90 88 75 91 113 89 75 103 174 103 103 103 103 103 103 103 103 103 103	din p s a gin dat od	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispore: e soggiunse: lo ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'l' non me ne spiego. Rell'aer doice che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com' ei fece alla pugna di Flegra. Ché dir nol posson con parola integra. Or ci atrictiam nella belietta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.  E spesso vien chi vicenda consegua. O virtà mia, perche si ti dillegra.	2020 11111 2010 2010 2010 2010 2010 201
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Per la convegno, Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Pet la maleria e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Piò se on d'udir le tue parole degno. Dirò perche tal modo fi più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui finido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parae pien di diadegno. Credendo col morir furgir diadegno, E la propria cagion del gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Agii occhi de' mortali, il cut ingegno. Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno. Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Omai la navicella del mio ingegno. Tutto, qual che si sia, il mio ingegno. Cut barlar aconviensi a varrete ingegno.	9 1111328288883223121113112831138282933	1 1722 832 111 114 1 6 4 4 1 7 7 7 1 5 0 9 1 9 6 8 2 2 7 5 1 0 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	80 80 177 1188 23 105 27 42 29 99 20 688 71 18 49 20 688 71 18 59 59 20 20 21 14 49 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	din p s a fin dat odps	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg-o, Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtù del clei mi mosse, e con lei vegna. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Con' rispore: e soggiune: le ti prego. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne spiego. Rell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Si com' ei fece alla pugna di Flegra. Chè dir nol posson con parola integra. Or ci attristam nella belietta negra. In Mongibello alla fucina negra. E fugglo, come tuon che si dilegua, Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.  E spesso vien chi vicenda consegue. O virtù mia, perchè si ti dilegue? Ella provvede, giudica, e persegue Ell ultimi raggi che la notts segue.	12. 阿阿阿 阿加克斯斯斯 斯拉斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Be la salire al ciel diventa degno. Per l'universo, secondo ch'è degno, Der l'universo, secondo ch'è degno, D a ogni creatura, com'è degno Sì ch'io non so trovare esempio degno, Che la maleria e tu mi faria degno. Vedi quanta virtu l'ha fatto degno Ciò che fa poscia d'intelletto degno. Si adebitò cal: Non so; ma degno Si oson d' udir le tue parole degno, Dirò perche tal modo fi più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon taivotta degno. Che fa l'uom di perdon taivotta degno. Credendo col morir furgir disdegno, E la propria cargion del gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Credendo col morir furgir disdegno, Ma perchè veggi me' ciò ch'io disegno, Agli occhi de' mortali, il cut ingegno, Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per altezza d'ingegno, Pensa orannai per te, a'hai for d'ingegno; Cutto, qual che si sia, il mio ingegno; Ounai la navicella del mio ingegno; Coul parlar aconviensi al vostro ingegno, Nè pria mè polo è el si chiovasse al legno,	2 11113282838582231211131128311382822333	1 172 2 3 3 2 1 1 1 1 1 1 4 1 4 7 7 7 1 5 0 9 9 3 2 2 7 5 0 4 4 1 1 2 1 1 8 4 4 9 1 2 1 1 8 4 9 1 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	80 80 177 3186 835 50 1188 835 105 277 844 299 688 7181 759 899 287 114 90 400 1015	din p s a fin dat odpat	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil regro. Marte quei raggi il venerabil regro. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Cgo Se la vendetta eterna gli dispiegro, Rd io a lui: Per fode mi ti lego Malignamente già si mette al negro. Che non mi face: dall'attender miegro. Discolpi me non potert' io far niegro. Discolpi me non potert' io far niegro. Via d'andar su ne drizza senza prago. Via d'andar su ne drizza senza prago. Via d'andar su ne drizza senza prago. Così rispose: e soggiunse: le ti prago. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priegro. Si fac con noi, come l'uom si fa segro; Dentro da un dubbio, s'l' non me ne spiegro. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve detta allegra. Sì com'et fece alla pugna di Flegra. Or ci attristiam nella belletta negra. E fugglo, come tuon che si dilegua. Che sonigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostro ebbe tregua.  Si spesso vien chi vicenda consegue. O virtà mia, perchè sì ti dilegue? Rila provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue.	医医子宫 化二十二二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
t	Pol, diventando l'un di questi regni. O santo petto, che per tua la tegni:  egmo Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno. B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, B più con un gigante io mi convegno, Per la convegno, Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Per l'universo, secondo ch'è degno. Pet la maleria e tu mi farai degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Vedi quanta virtù l'ha fatto degno. Piò se on d'udir le tue parole degno. Dirò perche tal modo fi più degno. Al mo signor, che fu d'onor si degno. Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Porse cui finido vostro ebbe a diadegno. Ahi quanto mi parae pien di diadegno. Credendo col morir furgir diadegno, E la propria cagion del gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Allor chiusero un poco il gran di-degno, Agii occhi de' mortali, il cut ingegno. Posse silenzio al mio cupido ingegno, Carcere vai per alterza d'ingegno. Pensa oramai per te, s'hai for d'ingegno; Omai la navicella del mio ingegno. Tutto, qual che si sia, il mio ingegno. Cut barlar aconviensi a varrete ingegno.	9 1111328288883223121113112831138282933	1 1722 832 111 114 1 6 4 4 1 7 7 7 1 5 0 9 1 9 6 8 2 2 7 5 1 0 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	80 80 177 1188 23 105 27 42 29 99 20 688 71 18 49 20 688 71 18 59 59 20 20 21 14 49 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	din p s a fin dat odpat	St move contra il sacrosanto segno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Marte quei raggi il venerabil reg. o. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Virtà del clei mi mosse, e con lei vegno. E com' io rignardando tra lor vegno, Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Ed io a lui: Da me stesso non vegno. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Malignamente già si mette al nego. Che non mi face: dall'attender miego. Discolpi me non potert' io far niego. Discolpi me non potert' io far niego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Via d'andar su ne drizza senza prego. Coni rispose: e acggiunse: le ti prego. Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego. Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Dentro da un dubbio, s'i' non me ne apiego. Rell'aer dolce che dal Sol s'allegra. Non ne potrebhe aver ve idetta allegra. Sì com' et fece alla pugna di Flegra, Or ci attristiam nella belletta negra. Che somigliò tonar che tosto segua: Come da lei l'udir nostre ebbe tregua. Come da lei l'udir nostre ebbe tregua. Con virtà mia percès si ti dilegue? Rila provvede, giudica, e persegue Gli ultimi raggi che la notte segue. La possa delle gambe posta in tregue.	1121

	_	_		_				
erli				١.	Al modo, credo, di lor viste eterne.	38	8	21 19
	9	20	6	: 4	Vid'io, sopra migliaia di lucerne.		28	28
si va per muro stretto a'merli; imi, e il Duca mio si mosse per li	2	20	4	ˈo	Vid'io in essa luce altre lucerne Vid'io, sopra migliaia di lucerne, Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,	8	12	59
contra 'l piacer mio, per piacerli,	2	20	2	,	La mente, amando, di ciascun che scerme	8	36	85 89
erma				l	Di tutte le sustanzie sempiterne. La divina bontà, che da se sperne	8	26 7	84
	2	6	149	l	Tal vere allo intelletto mio sterne	š	26	
ai te somigliante a quella informa, on dar volta suo dolore scherma.	8		151	l	Tal vero allo intelletto mio sterne Se disiassimo esser più superne,		.8	78
ermi				L	Come fa 'l nostro le viste superne; Virtà di carità, che fa volerne	8	<b>98</b> 8	80 71
in diala sertificato PAmmi	8	9	18	1		•	•	
orbi di Beatrice, ch'eran fermi	š	ĕ	16	l	erni			
chi di Beatrice, ch'eran fermi h'un si mosse, e gli altri stetter fermi, della vista della mente informi,	1	21	.77	ď	ermi   Con l'armonia che temperi e discerni,   Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.	ş	34	78 8
della vista della mente informi,	3	10	192 14	١	Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.		34 27	
ne si fece, e 'i suo voler piacermi rola alla giustizia senza schermi? o già da tutti i vostri schermi,			126	, .	Sappi che in terra non è chi governi; Novellamente, Amor, che 'l ciel governi,	8	-i	74
o già da tutti i vostri schermi,	1	21	81				84	1
tu, Malacoda, qui vedermi v'accorgete voi, che noi siam vermi	1	21	79	1	Quando la ruota, che tu sempiterni Ruggeran si questi cerchi superni, Ma prima che gesna' tutto si sverni,	8	1	76 144
v'accorgete voi, che noi siam vermi	*	10	184	1	Muggeran si questi cerchi supermi,			
erme				1		_		
o al quale è consacrato un ermo, do 'l Maestro fu sovr'esso fermo,	8	21	110	1	erno			
do 'l Maestro fu sovi esso fermo,	į	18	186 <b>6</b> 9	19	Là entre certe nella valle cerne	t	8 80	71 94
do che i poeti hanno per fermo, rvigio di Dio mi fei si fermo, rvea membro che tenesse fermo.	š	29 91	114	١٩	l Qui li trovai, e poi volta non dierno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,	î	12	8/
vea membro che tenesse fermo.	ĭ	-6		ı	Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,	1	7	112
in Reina il popol intio informo.	1	29	59	1	Ov'io per me più oltre non discerno. Nen vid'io chiaro sì, com'or discerno,	5	27	129 77
ha da' lati fanno all'Altro gondrimo:	1	. 6		L	Nen vid'io chiaro sì, com'or discerno,	3	17	89
è giovato di me fare schermo			184 188		Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Possero: ed ei mi disse: Il foco eterno	ĭ	Ė	73
ol sangue doloroso sermo? icominciommi 'l terzo sermo;	ŝ	21	112	i	OPA CANAGO CHE IL FIUDICIO SECUIO		20	52
do ci scorse Cerbero, il gran vermo,	1	6	22	ı	Tu te ne porti di costui l'eterno E disse: il temporal fuoco e l'eterno	3	_₽	100
li animali, infino al picciol vermo,	1	29	61	[	B disse: il temporal fuoco e l'eterno	ĭ	27	197 114
erna				l.	B trarrotti di qui per luogo eterno, ma io farò dell'altro altro governo.	ŝ	ŝ	108
in on la divina basterna.	2	80	16				27	47
	2	80	14	1	Che fecer di montagna il mai governo, Ch'i' discesi quaggià nel basso inferno, Come tu vedi in questo basso inferno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Fin che l'avra rimessa nell'inferno	į	12	85
ran presti ognun in sua caverna, nina in si fatta cisterna; Parnaso, o bevve in sua cisterna, la bocca tua, si che discerna, che l'a un principio non discerna lo viso per la luce eterna nardanda nella luce sterna			138		Come tu vedi in questo basso inierno.	å		75 104
Parnaso, o bevve in sua cisverna,	3	81	141 187	1	Fin che l'avrà rimessa nell'inferno		ĭ	110
che l'auo principio non discerna	3	19	56	112	ELG WISHOUT PROOF OF buryer was an acceptance.	8	26	110 117
lo viso per la luce eterna	3	38	83	i	Che quanto durerà l'uso moderno,	3	26 20	118 54
		11	20 189	5	Fa crastino laggiù dell'odferno.		17	35
endor di viva luce eterna, to avete la prigione eterna!	ŝ	î	41	1	Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno	8	17	35 37
		21	70	- 8	Le città di Lamone e di Santerno		27	49
gnavate come l'uom s'eterna: ri e messaggier di vita eterna.		15	85	l	La contingenta, che nor dei quaterno La città di Lamone e di Santerno O frate, disse, questi ch'io ti scerno E non credo che diano in sempiterno.	ĭ	30	115 96
dimonio, che poscia il governa	ĭ	80	18 181	i	Di che ragiono per l'arco Superno.	ŝ	20	50
			122		Di che ragiono, per l'arco superno, Levò a Dite del cerchio superno,	1	12	89
l al consiglio che il mondo governa.	8	21	71	1	Fractions a frimmo in all 1 grado superno.	š	27	125 79
	1 2	28	126	1_	Che 'l mezzo cerchio del moto superno,	ĭ	97	51
mpre nera fa la valle inferna? o profondo vidi che s'interna, chio per lo mare, entro s'interna;		83	45 85	1	Che muta parte dalla state al verno:		80	92
chio per lo mare, entro s'interna;		19	60		Che fuman come man bagnata il verno, E che sempre riman tra 'l sole e il verno.	2	4	81
di letizia onde s'interna.			120		ero			
di letizia onde s'interna, on mano a guisa di lanterna, ha guidatit o chi vi fu lucerna, do ben, diss'io, sacra lucerna,	1	28	122	١.	(V. adulterio 3 9 142) adultero			
Lo Sen diss'io sacra lucerna.		91	78	•	Or ennerhite a via col viso altiero.	2	12	70
	1	28	124	!	Intorno ad esso era 'l grande Assuero,	8	17	28
a brons imagine paterns		15	88	0	Interno ad esse era 'l grande Assuero, Appresso vedi 'l lume di quel cero (V. cimiterio 3 9 140) cimitero	8	10	115
bbii; ed hai voler che si ricerna che nella mia lingua si scerna.	ř	11	22 27		Is for nom d'arms e poi fui cordigliero.	1	27	67
Lile sinstizia sempiterna.	ŝ	19	58	i	lo fai uom d'arme, e poi fui cordigliero, Come in ispecchio, fiamma di doppiero Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,	3	28	4
tla giustizia sempiterna, ta primavera sempiterna, lio della rosa sempiterna.	š	28	116	1	Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,	1		107
lio della rosa semplterna,	8	80	124		Nagna la lorza: e così dueste lero		29 29	80 56
DOL J. DUIAGLED ET BÖRBGALHE!	3	38 11	87 24	1	Che Polinnia con le sucre fèro Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero I	ĭ	21	31
r mie ch'al tue sentir si sterna,	3	28	118	1	lin crocinaso dispettoso e nero	2	17	26
bra che di qua dietro mi verna.	1	88	135	1	Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo 1mpero	ĭ	. 2	
nbra che di qua dietro mi verna. i lode al Sol che sempre verna,	8	80	126		Perche suo figlio, mal del corpo intero. Che fu al dire e al far così intero.	×	17	124 80
erne					S) come sono, in loro essere intero:	ŝ	7	182 17
granie in cenere e in Caverne:		12	61	1	Seguitar lei per tutto i inno intero,	2	8	17
er di colui che qui ne cerne; a il segno che li si discerne l	8	8	75	1	R certo il creder mio veniva intero:	3	27	82 69
a il segno che li si discerne l	28	12	63	١,	Se fosse stato il lor volere intero,		80	82
i mira e poco si discerne, in voce voce si discerne,	8	8	17	1*	S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Certo, che 'i trapassar dentro è leggiero	2	8	21
		14	151	1	Con un vasallo sualletto e legglero.	8	2	41
l stamione le belleves eterne.		7	66	í	Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!	1	21	83 92
dovi le sus bellezze eterne, ride tra le ninfe eterne,		14 28	149	١.	Tanto, che il suo andar ti sia leggiero, nE quanto il santo aspetto facea mero.	9	23	
ride tra le minie eterne,	ð	23	20	2	TO drento it santo sabatto rates meto.	-		-5

8 10 117 2 18 192

1 12 109

8 28

1 30 2 19

8 29 85 84

8 28 2

1 27 65 2 12

48

87 24 45

58 88 80 8 28

22

20 8**6** 7 1**83** 

1 19 186 8 11 60

8 2 54 2 15 114

1 28 12 2 20 147 2 28 100

ī 8ī 119

8 18 127 8 11 58

ī 17 9 7 185 2 90 145

9 15 119

1 12 186 181 9 108 6 84

1 81 128

8 18 199

8 25

9 106

8 28 1 27

L'angelica natura e 'l ministero. Che tosto piangerà quel monastero, R quella fronte c'ha 'l pel così nero, E vidi distre a noi un diavol nero E vid distre a not un disvol nero
De poppa stava 'l celestial nocohiero,
p Prima che l'abbia in vista od in penasero,
L'amor de'll'apparenza e il suo pensiero
U' siede il successor del maggior Piero.
E più di cento spiril entro sediero.
Allor sarai al fin d'esto sentiero: lo sarei messo già per lo sentiero, Sì che veggiate il vostro mal sentiero. si che veggiate il vostro mai sentiero.
Vol non andate giti per un sentiero
E fece Musica alla sua man severo,
Gli angeli, frate, e "I passe sincero
Perché si fa, montando, più sincero.
Aguzza quì, lettor, ban gli occhi al vero,
Per aiutarmi, al millesmo del vero

Credendo e non credendo dicer vero; Ombre che vanno intorno, dicon vero: Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Saper fu messo, che, se 'l vero è vero, De miseri mortali aperse il vero De miseri mortali aperse il vero Non tornò vivo alcun, s'i odo il vero, Non vide me' di me chi vide il vero, La quale e'l quale (a voler dir le vero) Ha posto in luogo di suo pastor vero. È Obizzo da Esti, il qual per vero Più non rispondo: e questo so per vero. Per che, se ciò c'ho detto è stato vero,

s Bicominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 1 18 Se stati fossim'anime di serpi. 1 18 Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi;

a Fino a Minos, che diascheduno afferra. Quel che più basso tra costor s'atterra, E fuor di sua natura in giù s'atterra; d Le lagrime, che col bollor disserra

La porta del piacer nessun disserra; Dove chiave di senso non disserra,

Dove chiave di senso non disserra, Con quell'aspetto che pietà disserra. Come fuoco di nube si disserra. Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra Che ritrarra la mente, che non erra, Come Livio scrive, che non erra: Se la memoria mia in ciò non erra,

g All'uomo non facesse alcuna guerra, All'uomo non facesse alcuna guerra,
Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:
1 9 Che se fossi stato all'alta guerra
1 8 Che se fossi stato all'alta guerra
1 8 Chè per tal lupi, che gli danno guerra;
6 Chè per tal donna giovinetto in guerra
1 190
M'apparecchiava a sostener la guerra
1 290
Per il Troiani, e per la lunga guerra
1 280
Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra;
1 27
Ed ora in te non stanno senza guerra
2 8 Brimm se in the non stanno senza guerra. Ed ora in te non stanno senza guerra. Lo bevero s'assetta a far sua guerra. Per cui ed Alessandria e la sua guerra Nulla ignoranza mai con tanta guerra. Orando all'alto Sire in tanta guerra,

Che fecero alle strade tanta guerra.

Beder là solo, Arrigo d'Inghilterra;
La condizion che tal fortezza serra. Di quei che un muro ed una fossa serra. Dove Cocito la freddura serra. Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Vinca la crudeità, che tuor mi serra; Lo pan, che 'l pfo padre a nessun serra; Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra. E libero è da indi, ove si serra. È L'esalazion dell'acqua e della terra, Chavrebbon vinto i figli della terra; Caduto se' di quella dolce terra

Al quale ha posto mano e cielo e terra, Che già in su la fortunata terra. Quell'Attila che fu flagello in terra, Di questo corpo che laggiuso in terra Che parte sono in acqua e parte in terra; Toglieva gli animai, che sono in terra, Adora per color, che sono in terra Ch'apri le strade tra il ciclo e la terra, Ch'el cominciò a far sentir la terra, 8'aperse, agli occhi de' Teban, la terra, Che l'aggravava già, in vêr la terra; B noi movemmo i piedi in vêr la terra; Guardande l'ombre che giacean per terra, Sol per lo delce suon della sua terra,

3 15

1 21

2 23

1 25

ī 25 7

2 3

3 2

1 5

9 1

1

3 1

E :

9 1

7

-

84 a Purchè la gente a' piedi mi s' atterri. 72 d D'arte e d'ingegne avanti che diaserri. 85 e Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri 8 4 8 8 8 7 190 8 14 189 19

a Polgore pare, se la via attravorsa: d Cerbero, fiera crudele e diversa, Entrammo giù per una via diversa 3 29 83 f Come "I remarro, sotto la gran fersa 1 80 80 p L'acqua era buia molte più che persa: B 14 187 Due e nessun l'imagine perversa 8 10 113 r Sovr'una fonte che bolie, e riversa Per l'aer tenebroso si riversa: s Sovra la gente, che quivi è sommersa.

### **CTSC**

2 92 81 126 a Si come l'occhio nestro non s'aderse, 2 19 12 11 2 4 96 7 128 7

Come quel fumo ch'ivi ci coperse,
De Pratomagno al gran gioge copere
Se ciascuna soi braccio mi coperse.
Chè chi 'vide quasse giel discoperse
Del garofano prima discoperse
E transe la brigata, in che discoperse
Perd d'un atto useir cose diverse;
Poscia conchiuse: Dunque esser diverse
Che fur parule alle prime diverse.
Si ch'io apprevo ciò che fuori emacrae;
m Cosi giustita qui a terra il merse
im cosi giustita qui a terra il merse.
Il di mi tolse, e hagnato m'offerse.
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.
Ed onde alla credenza tua s'offerse.
Ed onde alla credenza tua s'offerse.
Ed onde alla credenza tua s'offerse.
Ed onde volando per l'aere, il figlio perse. 119 Ed onde alla credenta tua s'offure.

127 Che, volando per l'aere, il figlio perse.

28 E ripradease le gent perverse.

28 E ripradease le gent perverse.

29 E se tanto segreto ver profferse.

20 e Per ch'un nasce Solone ed altro Serse,

29 Sempre con danno l'attender sofferse.

20 Cuardando alla persona che sofferse.

20 Cuardando alla persona che sofferse.

29 Cuardando alla persona che sofferse.

20 Cuardando alla rersona che sofferse.

20 Cuardando alla rersona che sofferse.

21 E quella, che l'affanno non sofferse. Che l'occhio stare aperto non sofferse. Onde credette in quella; e non sofferse. Più odio da Leandro non sofferse. Di lei ciò che la terra non sofferse: Questi, scacciato, il dubitar sommerse Abbracciommi la testa; e mi sommerse;

8 18 189
1 7 24
2 88 108
3 8 108
Non glid celai, ma tutto glid! appersi, 1 8
2 8 108
1 31 121
1 7 26
3 8 5 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3 8 6 2
3

elle lo ovile, ov'io dormii agnello or Guido ed anche ad Angiolello. 77 1 28 riposato, a così bello s Roma di carro così bello 8 15 180 2 29 115 1 80 il nominar Geri del Bello. 27 do cose, che 'l tacer è bello. 4 104 8 19 mostrando e facendosi bello, el. cui tanti lumi fanno bello, pruova, si ch'a te fia bello il primo quant'or fu bello; digesto scende ov'è più bello 2 25 nna di provincie, ma bordello! alcon, che uscendo del cappello; l'un capo all altro era cappello; o battesmo prenderò il cappello; io fu' chiesto e tratto a quel cappello 8 19 1 32 126 25 8 21 125 mo appie d'un nobile castello, p è or da voi lo mio cervello. ī te furon d'acqua, e Daniello Beatrice, qual fe' Daniello, anche, ma io temo ch'ello 18 1 22 99: nel viso, e il dimandar con ello el del Sol saria pover con ello; avam partiti già da ello, tre venti si movean da ello. pensier da qui innanzi sovr'ello: ran proposto, volto a Parfarello, o maestro disdegnoso e fello: avea fatto ingiustamente fello. gridò: Nessun di voi sia fello. 15 72 1 21 81 adimento d'un tiranno fello. 1 28 4 108 intorno d'un bel fiumicello. iella selva un piccol fiumicello, dal fabbro l'arte del martello, ī 14 я 2 126 l' abbatta esto Carlo novello Я n dietingue l'un dall'altro ostello. S 3 15 189 inanza, a così dolce estello, gva Italia, di dolore estello, 76 mo tuo rifugio e il primo ostello endo il cibo di qualunque ostello, vidi lui a piè del ponticello, n quei di sotto il ponticello, 3 17 70 8 21 129 1 29 1 21 ono i cani addosso al poverello, 1 21 Melchisedech, ed altro quello e informativa, come quello coltar; sapete quale e quello ar l'arena giù sen giva quello. te ne porti dentro a te per quello 8 8 125 41 2 25 8 19 1 14 2 38 6 104 ltro segno; chè mal segue quello 3 del Bulicame esce il ruscello, Ĩ 14 79 tare per sete ogni ruscello. Cianghella, un Lapo Salterello, 2 22 150 ade lasso, onde si muove snello, do: O Mantovano, io son Sordello : Si come cera da suggello, rcular natura, ch'è suggello 2 88 79 8 8 127 is l'image, e fassene suggello. à con Ganellone e Tebaldello, imbra d'oro avea quanto era uccello, : Fatti in costà, malvagio uccello. 17 128 senza veder logoro od uccello, n su la Scala porta il santo uccello; to si conveniva a tanto uccello: e Cephas, e venne il gran vasello il saran fuor di lor vasello, altrui sangue in natural vasello, iltra voce omai, con altro vello 8 25 7 più alto leon trasser lo vello. 6 108 49 ivean penne, ma di vipistrello 1 34

9

o al figlio pallido ed anelo 3 22 più non arse la figlia di Belo, ossi, come a candellier candelo. 8 3 11 ar disposto a sua flamma il candelo. Ichi mici ghiotti andavan pure al cielo, 8 80 uesta parte cadde gin dal cielo; ch'altra creatura, giù dal cielo n di te nella corte del cielo, rtorir li due occhi del cielo. I Tanai, là sotto lo freddo cielo, 2 12 2 20 1 82

Chè là, dove ubbidia la terra e 'l cielo, Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Mi disse: Non sai tu che tu se in cielo? Con Beatrice m'era suso in cielo Non isperate mai veder lo cielo: E perpetue nozze fa nel cielo, D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quando 'l settentrion del primo cielo, Tu noto il nome mio; e questo cielo
S 17 68 Sempre l'Amor, che queta questo cielo,
2 22 148 d Certo non si scotea si forte Delo

43 g Allora che senti di morte il gelo; 25 3 g Altora che sent di morra il galo;
6 78 Nelle tenbre eterne, in caldo e in gelo:
19 34 Grave alla terra per lo mortal galo.
32 126 9 Quale i fioretti dal notturno gelo
85 9 E sotto i piedi un lago, che per gelo
21 125 Tremar lo monte: onde mi prese un gelo,
4 106 m Quale a veder li fioretti del melo,

2 88 81 n Poiche clascuno fu tornato ne lo 2 22 146 p Di me, infin che si convenne al pelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Ne a sentir di così aspro pelo; 1 22 93; Ne a sentir di così aspro pelo;
3 4 11; E questi che ne fa scala col pelo,
2 29 117. Che non si mutan come mortal pelo.
1 32 124 4 5 Sì come ruota più presso allo stelo.
1 34 51; Che si comincia in punta dello stelo,
1 29 93; Si drizzan tutti sperti in loro stelo;
1 29 94 t Vedeva Briarco fitto dai tèlo
1 17 133; v Non sofferse di star sotto alcun velo;
4 15; Sì che remo non velo, si alter velo;

Sì che remo non vuol, nè altro velo Nè d'altra nebbia, che di colpa velo, Ne d'altra nebbia, ene ul culpa colo, Non fece al viso mio si grosso velo, Non fece al corso suo si grosso velo, Non lece al corso suo si grosso suo si E dico, ch'un splendor mi squa ciò
Per paura di lui fe' del mar velo,
E lasciommi fasciato di tal velo

6 106 E lasciommi fasciato di tal velo 8 129 E E ciò che ci si fa vien da buon selo? Per l'aer luminoso; onde buon selo Nel suo aspetto di quel dritto zelo,

25 e Per singolar cagione essere eccelsa 70 E se stati non fosser acqua d'Elsa 68 g E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa;

### else

32 d Dal bel nido di Leda mi divelse, 81 e Le parti sue vivissime ed eccelse 77 s O maraviglia! chè onel est cont s O maraviglia! chè qual egli scelse Qual Beatrice per luogo mi scelse. Substamente là, onde la svelse.

8 15 123 elta 1 17 130 d Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta, 9 6 74 s Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Quivi germoglia come gran di spelta;

8 5 127 8 2 125 1 B sua nazion sarà tra Futro e Feltro. 2 29 113 p Questi non ciberà terra ne poltro, 1 22 96 v E più saranno ancora, infin che 'l veltro

1 77 72 eVa. 1 77 72 eVa. 1 77 72 eVa. 1 84 47 b Poscia gli ancide come antica belva: 3 21 127 b Alia putrana ed alia nuova belva. 1 28 79 r Nello stato prima'non si rinselva. 2 25 48 b biscioler il mostro, e trassel per la selva. Sanguinoso esce della trista selva;

e Se Dio t'avesse conceduto ad Ema g Ove la tirannia convien che gema. 5 p Convien saltar lo sagrato poema, 97. Vittima nella sua pace postrema. 15 Che da quest'altra più a più giù prema 54 s La mente mia da se medesma scema Ma conveniasi a quella pietra scema.
Ma la natura la dà sempre scema.
La sesta compagnia in duo si scema;
Dove per compagnia parte si scema,
Lo bulicame che sempre si scema, 85 1 84 121 26 2 125 132 Pallida nella faccia, e tanto scema,

			<u> </u>	2		_
Non credo che così a buccia strema Ma se l'amor della spera suprema B fosse il cielo in sua virtà suprema, t Per digiunar, quando più n'ebbe temas. Parocchè al mi caccia il lungo tema, Ma chi pensase il ponderoso tèma. Non vi sarebbe al petto quella tema; Più che giammai da punto di suo tèma Fuor della queta nell'avra che trema; Ch'ha i' abito dell'arte e man che trema. Nol biasmerebe, se sott'esso trema. Che, ome Sole il viso che più trema,	2321828188	23 15 18 29 4 23 15 80 4 13 23	27 146 64 54 23 150 78	c i r	Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme La gente, che perdé Gerusalemme, Effetto sia del ciel che tu ingemme! emmi! O fronda mia, in che lo compiacemmi! Cotal principio, rispor dendo, femmi. Cotal principio, rispor dendo, femmi. Cotal principio, rispor dendo, femmi. Che questa giola prestona ingemmi. Poi, quando l' cor virtà di foor rendammi. Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi. tiemmi.	3
embe g Dove la costa face di sè grembo; l Là, deve più ch'a mezzo muore il lembo. s Tra erto e piano er'un sentiero sghembo, i Fossero in una fossa tutti insembre; mQual suole uscir dalle marcite membre; Hai tu mutato, e rinnovato membrei r Provvedimenti, ch'a mezzo novembre- r Quante volte, nel tempo che rimembre, s Di Valdichiana, tra'llugilo e'i settembre,	11222	7 7 7 29 89 6 6 8	69 72 70 49 51 147 148 145	ī	Colà, disse quall'ombra, n'anderemo B colà il nuovo giorne attenderemo. Maestro mio, diss'io, che via faremo? Qui si ribatte 'l mai tardate remo. Ed egli a me: L'amor del bene, ecemo Quand'io m'accorsi che 'l moste era cosmo E quinci e quinci il lume si fa seemo; Ed ènne dolce così fatto ecemo. Gente seder, propinqua al luogo coemo. Lo mio dover per penitenzia scemo. Farotti ben di me 'l volere scemo. Farotti ben di me 'l volere scemo, Se forse a nome vuoi saper chi sezmo,	
embri mAhimè, che piaghe vidi ne' lor membri, r Ancormen duol, purch'io me ne rimembri. s Sostati tu, che all'abito ne sembri	1 1	16 16 16	10 12 8		Si purga qui nel giro, dore semo ; E quando not a lei venuti semo, Girando il monte come far solemo. Quando 'l mio Duca: lo credo ch'allo strema. Per ben dolermi prima ch'allo streme. E d'ogni lato ne stringea lo streme.	11121
e (V. spreme 3 & 112) espreme g Dall'un de'capi, che fall'altre geme, Tacer che dire; e quindi poscia geme R dentro dalla lor fiamma si geme I col pastorale: e l'un coll'altro insieme ly s'accoglie l'uno e l'altro insieme, E vidi cento sperule, che insieme Ulisse e Diomede, e così insieme Dell'altra, si che ver diciamo insieme	9 1 9 9 8 1 8	18 25 26 16 25 22 26	110 46 23 56 114	t	Con gll occhi vidi parte nello stremo Pace volli con Dio in sullo stremo E dieci passi fammo in sullo stremo Quando noi fummo in sull'ostremo Rimase addistro, ela quinta era al temmo, E come quivi, ove s'aspetta il têmmo Gridando a Dio: Omai più nos ti temmo; A giudicar: chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo.	
Poi si ritrasser tutte quante insieme, Così di quella echeggia unciva insieme Parlare e lagrimar vedra insieme. Poi con dottrina e con volere insieme Disperato dolor che il cor mi preme, Per lo perfetto luogo onde si preme; Quasi torrente ch'alta vena preme; r lo stava come quel che in sè ripreme	1 8 1 9 8	8 13 88 12 83 25 12 92	9 97 5 48	s t a	empla Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia. Sarà la compagnia maivagla e acempia, Ella, non tu, a'avrà rossa la tempia. emple B cerca e truova, e quell'ufficio adempie. Ahi, anime ingannate, fatue ed empie,	3
s Ma se le mie parole ester den seme, Ond'usci de Romani il gentil seme. L'umana spezie, il luogo, il tempo, il seme Licenzia di combatter per lo seme, Ch'ogni erba si conosce per lo seme. Però, quando Piccarda quello spreme, C Cadere, e stetti ome l'uom che teme.	1 1 3 2 8 1	88 26 3 12 16 4	7	ŧ	Non torcando però le lucerne empia, Rivolta s'era al Sol che la ricempie, E con le dita della destra scempie: Uscir gli orecchi delle gote scempie: Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Quel ch'era dritto, il trasse' n ver le tempia. Drizzando in vanità le vostre tempie!	1221222
Perocchè, giunti, l'un l'aitro non teme. Ch'attende ciascun uom che Dio non teme. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Di dimandar, si del troppo si teme.  emmî d Virgilio, a cui per mia salute die' mi:	388	8 4 22 30	108 110 27 51	8 8	emple Diumi, perchè quel popolo è al emplo Sangue stisti ed lo di sangue t'empio. Mosirava la ruina e il crudo socumpio. Ond'io a lui: Lo strazio e 'i grande scempie Sovra Sennacherib dentro dal tempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio,	
p Potean le maní a spendere, e pentè mi r Chè qui è buon con la vela e co 'remi, Dritto sl. com'andar vuolsi, rifemi g Quanti risurgeran co'crini scomi, Mi rimanessero e chinati e scemi. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Toglie 'i pentir vivendo, e negli stremi! t Di sangue m'è rimasa, che non tremi:	01 91 91 91 91 91	22 12 12 22 12 30 23 30	44 5 7 46 9 49 48 47	0 0	emple Chè io per me indarno à ciò contemple. O milisia del cial, cu'io contemple. Udir convienmi ancor, come l'esemplo Tutti sviati dietro al malo esemplo. Del comperare e vender dentro al templo, In questo miro ed angelico templo,	3333133
emma g Disposato m'avea colla sua gemma. mSiena mi fe'; disfecemi Maremma. emme	2	5 5	186 184	a t	empe Che più mi graverà, com' più m' attempe. E se già fosse non saria per tempo Tu sentirai di qua da picciol tempo	1919
b Di quel di Spagna, e di quel di Boomme, e Pareva in prima d'ingigliarsi all'omme, Ben avria quivi conosciuto l'orme. Quando 'l contrario segortà un emme. g () dolce stella, quali e quante gomme Parean l'occhiate anella senza gomme:	3 2 3	18	129	1	empra Quando la brina in sulla terra assempra Se non colà, dove il gioir s'insempra. Che'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra.	1 % 3 M 1 M

				1			
empre	28		00		Che vista solo sement amont accounts.	3	5 9
l cantar di que', che notan sempre er: Donna, perché si lo stempre ? ichè intesi nelle dolci tempre	2 8	Ю	96	-	Che vista sola, sempre amore accende: (V. raccende 2 8 78) accende		
riche intesi nelle dolci tempre	2 3	Ю	94		Dalla mia destra parte, e che s'accende Che la mente divina, in che s'accende	8	8 110 27 110
ena					Lo raggio della grazia, onde s'accende Se non che dalla parte, onde s'accende	8 1	10 88
ce, e cencri con anfesibena,	1 0	4	87		Se non che dalla parte, onde s'accende Dell'eterno palazzo più s'accende,	8 2	
lui fui giunto alsò la testa appena.			118		Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Crescer l'ardor, che di quella s'accende,	3 2	20 4
na (1735) arena	1 9	9	24		Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Surga ogni amor che dentro voi s'accende;		14 50 18 71
ascondeva in men che non balena.	3 3	2	97		Ciascun confusamente un bene apprende,	2 1	17 197
	3 2	8	126	:	Da perfetto veder, che come apprende.	3 2	5 5 14 133
alizio eletto alla gran cena avacciava un poco ancor la lena, che forse gli fallia la lena,	2	4	118		Anciderammi qualunque m'apprende Perocchè solo da sensato apprende	8	4 41
che forse gli fellia la lena, fiume ch'acquista o perde lena;			122 128		Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Laggiù dimora, e quassò non ascende,	1 ,	5 100 11 129
bmero sinistro il carro mena?	2	4	100	4	Pd to: Se cuello eninto ch'attando	2 1	11 127
uella voglia all'arbore ci mena, penti, e di si diversa mena,	2 2		73 83	Ъ	Poscia che trasmutò le bianche bende, Di capo l'ombra delle sacre bende.	2	8 74 3 114
anno he dentro a fronte combe mens	1 9		63	0	Luce ed amor d'un cerchio lui comprende.	8 9	27 112
a. di là, di giù, di su gli mena; orte 'l giunse ancor, ne colpa 'l mena, see, or va', e vedi la lor mena. nel, perch'io mori', qui non mi mena. che attende là, per qui mi mena,	1 2	5	43 46		Quanto più di bontate in sè comprende. Per lei assai di lieve si comprende	8 9	8 30 8 76
one, or va', e vedi la lor mena.	ii	.7	39	1	Per questo la Scrittura condiscende	8	4 48
nel, perch'io mori', qui non mi mena.	1 2		111 62	la	Per che di giugner lui ciascun contende,	2 1	6 9
'ultimo di quaggiù ti mena!	îi		47	ī	Si, che la sua parvenza si difende;	9 1	4 54
l'ultimo di quaggiù ti menat per indugiar d'ire alla pena,	1 2	8	44	1	Sì, che la sua parvenza si difende; Intra Tupino, e l'acqua che discende	8 1	11 48
ciava a cantar si, che con pena e narole e 'l modo della pena	2 1	Ö	17 64		Nave che per corrente giù discende. Nè sa, nè può qual di lassù discende;	8 1	1 6
e parole e 'l modo della pena per trar l'amico suo di pena,	2 1	.1	136		U' senza risalir nessun discende; Sulla marina dove 'l Po discende	8 1	
stra sconcia e fastidiosa pena p se messa, ed a sì fatta pena,		8	107 47		D'un ruscelletto che quivi discende	1 1	5 98 34 130
così ad alleggiar la pena	ī 2	ž	22		Dell'emisperio no tro si discende	3 2	30 Z
anima lasso che ha maggior pena, he di posa, ma di minor pena.	18	5	61 45		Da questa parte con virtu discende, Or si spiega, figliuolo, or si distende	2 2	28 127 25 58
do, si rinfresca nostra pena;	2 2	8	71		Tanto, quanto la tomba si distende,		128
fu la risposta così piena. li a me: La tua città, ch'è piena		9	66 49	î	(V. stende 2 15 71) estende Folgore parve, quando l'aer fende,	0 1	14 181
reddo tempo, a schiera larga e niena:	ī	5	41		Come fungo marino; ed ivi imprende	2 2	35 56
ra se', d'ogni semenza è niena.	2 2		119		Si piange; or vo', che tu dell'altro intende, Attribuisce a Dio, ed altro intende;	2 1	17 125 4 45
er dar lui esperienza plena. Li che l'età mia fosse piena.	ii		48 51		La nobile virth Beatrice intende	2 3	18 78
o a toro era la setva piena	1 1	8	124	,	Filosofia, mi disse, a chi la intende.	2 1	ll 97
e la vostra voglia è sempre piena; son di piacere a sentir piena.	8 9		9 21		E quanta gente più lassuso intende, Dove natura a tutte membra intende.	2 3	6 7
son di piacere a sentir piena. 1 Maestro: Acclocche tutta piena	1 1	7	37		Bi non s'arresta, e questo e quello intende; Ciò ch'io dico di me, di sè intende;	2	
ndo: Ave. Maria, gratia plena, niù eltre veggio in su la rena	38		95 85		Ché 'i hene in quanto ben, come a' intende	8 2	8 112 8 28
più oltre veggio in su la rena on si vanti Libia con sua rena;	1 9	4	85		Colui che 'l cinge solamente intende. Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offende.	8 1	27 114
rinar con l'arco della schiena, 'i graffiar, che talvolta la schiena 'ogni vista sen fe più serena. di sopra in la vita serena,	1 2		20 59		Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' o mende.	1 1	5 102 11 95
ogni vista sen fe' più serena.	3 3	12	99		Diss'io, là dove di' che usura offende Quanta ignoranza è quella che v'offende!	1	7 71
di sopra in la vita serena,	11	8	49 51	p	Fertile costa d'alto monte pende. Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.	8 1	11 45 34 1 <b>8</b> 2
mi tenne in la vita serena, d'Arezzo; ed Albero da Siena, amente nel campo di Siena.	ī 2	ĕ	108	i	Del bassissimo pozzo tutta pende, Come natura lo suo corso prende	1 2	14 38
amente nel campo di Siena. 1. cantava, io son dolce sirena,	21		194		Come natura lo suo corso prende	11	11 99 6 5
ua che vedi non surge di vena			121		Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, Nel ciel che p u della sua luce prende	ē	1 4
ndusse a tremar per ogni vena. do ne liberò con la sua vena.	2 1	1	199		Necessita pero quinqu non prende,	8 1	17 40 19 69
no ne moero con la sua vena.	2 2		75	1	N'andai infino ove 'l cerchiar si prende. Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende.	2 1	18 75
enda					Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende,		11 41
n' anima sovr'altra in noi s'acconda.	2	4	6	ŗ	Indi si volge al grido, e si protende, Se l'occhio o il tatto spesso noi raccende	. 2 1	8 78
Inme cha i tee encasti escende	8	2	101		E come specchio l'uno all'altro rende.	8 1	
ndomi, sì ciato, fare ammenda; venne in Italia, e, per ammenda, ia rapina: e poscia, per ammenda, se al ciel Tommaso per ammenda	2 2		68 67		Ma s) come carbon che fiamma rende, Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.		14 52 18 129
a rapina; e poscia, per ammenda,	2 2	0	65		Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Poi che mori: cotal moneta rende	2 1	11 125
se al ciel Tommaso per ammenda nina è nata, e non porta ancor benda,	2 2	4	69 48		Che tanto dal voler di Dio riprende, Per l'universo penetia: e risplende	3,	20 125 1 2
pare a riguardar la Carisenda alcuna virtù nostra comprenda,	1 8	ì	186		lo veggio ben al come già risplende	8	5 7
alcuna virtù postra comprenda,	2 1 2	4	72 72		Per l'universo penet a; e rispiende lo veggio ben si come già rispiende Della costellazion, che li rispiende; Multiplicato in te tanto rispiende, Per molte luci, in che una rispiende.	8 1	15 <b>91</b> 10 85
ne, e quare vogio che m'intenda. h'a nulla potenzia più intenda: rlar meco, fa'sl ch'io t'intenda; rlar meco, fa'sl ch'io t'intenda; ressa si, ch'ella in contrario penda; posso il gran Prete, a cui mal prenda,	8	4			Per molte luci, in che una risplende.	8 2	20 6
rlar meco, fa's) ch'io t'intenda;	2 2	4	41 188 70 184		Che i'una costa surge, e l'altra scende: E per autorità che quinci scende,	. 1 1	
n fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda.	1 2	7	70		Se subito la nuvola scoscende.	2 1	4 185
a me : ratu n qua, si en lo ti prenua .	1 0					1 5	
ia città, come ch'uom la riprenda convien ch'egualmente risplenda.	2 2	2	45 105		Sarebbe fronda che tuono scoscende. Sì che ogni parte ad ogni parte splende,		7 75
nè nel quanto tanto non si stenda	3	2	108		Se non si temperasse, tanto splende,	3 2	21 10

60

62

56

188

57

ii

15

8 94 7 117

8 22 111

1 20 24 8 19 48 8 88 190

2 27

1 33 55

1 12

3 33 132 2 18 108

15 8 22 109

94 68 ī 12

67 9 83 198 2 17 115 84 83

8 92 107

e Che con le sue ancor non mi chiudeasi. 1 La grazia, che mi dà ch'io mi contucessi. d. Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi. e Faccia li miei concetti esser espressi. 8 24 8 24 8 22 Li tuoi concetti sarebbero espressi: E vo' che sappi che dinanti ad essi, Della mia Donna, e l'animo con essi; Del soi debliemente entra per essi; Fu Semelè, quando di cener fessi; Che pria m'avea parlato, ond'ella fèssi 8 21 9 17 8 21 Che pria m'avaa parlato, ond'ella féssi Di quelle margherite innanti féssi, r Ed ella non ridea; ma, B'io ridessi, s Bembianze femmi, perché lo spandessi Come, quando i vapori umidi e spessi La selva dico di spiriti spessi. La temperanze de'vapori spessi; Sì come 'l sol, che si cela egli stessi Così disse il Maesiro; ed egli stessi v Che se'l Gorgon si mostra, e tu'l vedessi, Tì coise nebbia, per la qual vedessi, Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi, 5 131 8 22 8 91 3 24 9 17 5 185 8 22

a O gente, in cui fervore acuto adesso.

E noi venimmo al grande arbore adesso.
Perpoco amor, gridavan gli altri appresso;
Se tu avessi, rispos'lo appresso.
Tutto quel giorno, ne la notte appresso,
Forse cotanto, quanto pare appresso
Si fark contra te; ma poco appresso
Ricominciò lo spaurato appresso,
E tutti gli altri, che venisno appresso,
Ma stien il Malebranche un poco in cesso,
Per che si teme ufficio non commesso.
2 18 106
2 20 11
2 20 12
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 20
2 20 Per che si teme ufficio non commesso. Lo tempo è poco emai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso d Che s'egli avesse sol da sè dimesso. Forse m'avresti ancor lo star dimesso. 8 1 29

Forse m'avresti ancor lo star dimesso. 1 29 15

Allo stremo del mondo, e dentro ad esso. 1 9 41
Ch'lo stessi cheto, ed inchinassi ad esso. 1 9 87

Sì com'io diest, fui mandato ad esso. 2 1 61
Parrebbe luna, locata con esso. 2 20 124
Noi eravam partiti già da esso. 2 20 124
K questa pianta si levò da esso. 2 20 124
Venuta prima tra 'l grifone ed esso. 2 20 124
Anime sante, il fucoc; entrate in esso. 2 27 11
Per che 'l'uma del Sole in terra è fesso. 2 39 64
Le natitebe bagnara per lo fesso. 2 39 68

Le natiche bagnava per lo fesso.

Non poteo suo valor si fare impresso
Dentro da sè del suo colore istesso Ed un di loro, quasi dal ciel messo, 2 30 10

Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, 1 9 85 Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da voi, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo In the per certe relia mente messo, Che questa, per la quale io mi son messo. Poi mi tento, e diese: Quegli è Messo, P Tanto, quanto al poder n'era permesso;

Farem noi a Chiron costà da presso: Farem noi a Chiron costà da presso:
Quando la nostra imagine da presso
Dianzi non er'lo sol; ma qui da presso
Però che sempre al primo vero è presso:
3 4
Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso;
Si disse come noi gli fummo presso;
Si alto e al magnifico processo,
Si alto e al magnifico processo,
Di sua bestialitate il suo processo
E chi per esser suo vicin soppresso
E chi per esser suo vicin soppresso
Si alto e l'aporta più è spesso,
Menando la sinistra innanzi spesso;
1 9
Trionfo, per lo quale io piango spesso
3 22
Trionfo, per lo quale io piango spesso

Trionfo, per lo quale io piango spesso

Per quattro visi lo mio aspette stanso; E fe' di sè la vendetta egti stesso. Ed io, seggando in questo loco stessa, Era intsgliato il nel marmo stesso Chè più largo fu Dio a dar sè stesso Dinanti agli occhi tal, che per te stasso. Averti fatta parte per te stesso. Di tua lexione, or pensa per te stesso.

### esta

3

3 1

1 2

īs

6 a Vedi colà un angel che s'appresta Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, 21 2 Che pronde il figlio e fugge, e non s'arresta,
Se corso di giudicio non s'arresta.
Che di subito chiede ove s'arresta,
do E si giungean al sommo della erresta, 1 2 13 66 d Come persona che per forza è desta: 85 Come la madre ch'al romore è desta. 1 2 come ia madre ch'ai romore e desta.

88 E 'l Duca disse a me: Più non ai desta

88 E 'l tuo fratello assai vie più digresta.

66 Lascerà poi quando sarà digresta.

70'io, con vita pura e disonenta.

91 2 Velata sotto 'l angelloa festa.

Senza ristar, contente a breve festa. 3 1 3 1 3 % Della sinistra quattro faccan festa, Discosi tanto, sol per farti festa Risponder: Quanto fia lunga la festa Se non col cuore alla paterna festa. 3 2 8 1· 3 1 Di fare al cittadin suo quivi festa; bi lare a tataon and quivi esa, 18 L'acqua, dise'io, e il suon della foresta, 53 Da tutte parti per la gran foresta, 22 g Carlo Magno perdè la santa genta, 65 mE poi mi fu la bolgia manifesta: 2 2 2 2 13 : : guesta rivelazion ci manifesta. Per la cagion ch'a voi è manifesta, Tutta tua vision fa manifesta, 8 1 3 1 Tutta tia vision la maniscita, Per la cagione ancor non manifesta. Non la lasciasse parer manifesta; Si come il fiammeggiar i manifesta. Andai, ore sedea la gente mesta. Qui le trascineremo; e per la mesta. Del minor cerchio una voce modesta, 2 2 28 Voltando e percotando gli molesta. Che faro: Or vedi la pena molesta Chè, se la voce tua sarà molesta Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta. Chè, se la voce tua sarà molesta
Chè, se la voce tua sarà molesta
Chè, se la voce tua sarà molesta
Chè, se la voce tua sarà molesta
Chè, se la voce tua sarà molesta
Se non lo far: chè la dimanda conesta
Se non lo far: chè la dimanda conesta
Con gli occhi fitti pure in quella conesta
Qualdo verrà la nimica podesta,
Qualdo verrà la nimica podesta,
Qualdo una donna apparve santa e presta
E la lingua, ch' avera muita e presta
Li veggio d'ogni parte farsi presta
Li veggio d'ogni parte farsi presta
Di cosa, ch' lo udi; cò' lo venni presta
Quell'altre due, che s'aggiungeano a questa
Venne gente col viso incontro a questa
Venne gente col viso incontro a questa
Vedi s'alcuna è grave come questa.
Mentre che torni, parierò sen questa,
Or dalla rosa, a dal canto di questa
Or dalla rosa, a dal canto di questa
Pol gridò forte: Qual grazia m'è questa ' 3
Ond'io che son mortal, mi sento in questa
Nell'altro si richinde, e' l' fumo resta.
La bufera infarnal, che mai non resta.
Ma non però ch' alcuna sen rivesta:
Ma non però ch' alcuna sen rivesta:
Se Dal servigio dei di l'ancella mesta.
Come 'la oli muta quadra, l'ora sesta.
Roma l'a oli muta quadra, l'ora sesta.
Come 'la oli muta quadra, l'ora sesta.
Noi discendemmo 'l ponte dalla testa.
Ti fia chiovata in merzo della testa.
Tutto che il vel che le scenden di testa.
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

2 20 126 65 92 2 20 122 96 2 24 115 58 18 t 89 7 118

Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

			3						
canglando, in su la mia pervenne risposta così mi prevenne:	. 8	e 25	9 51	l D	l I	Borea da quella guancia, ond è più leno, Di maggio a più, e di minore a meno,	3	28 28	81 77
i lone apparve, che ritenne inò, che nulla la ritenne.	8	8	7		•	Come dal suo maggiore e vinto il meno.	2	•	78
'I Notaio, e Guittone, e me ritenue	2	24 24	123 56		7	the color non tornasser suso in meno, Che di volger mi fe' caler non meno.	8	8 8 8	40 1 <b>2</b> 3
el che presso più ci si ritenne,	ē	21	43	ì	ò	Con vista carca di stupor non meno.	2	29	57
he che presso più ci si ritenne, he non corse in dietro, e si ritenne,		25	127	ł	- (	Duando li regi antichi venner meno	2	20	53
o stremo d'Europa si ritenne,	8	8 32	5			Senz'e so fora la vergogna meno. Per coltivare omai verrebber meno,	2	14	90
innocenza laggiù si ritenne, e braccia m'avvinse e mi sostenne:		17	84 96		á	Per coluvare omai verreober meno, Ogni lingua per certo verria meno		28	96
l'altro, che in là sen va, sostenne.	1	30	42		Ò	Ogni lingua per certo verria meno Che molte volte al fatto il dir vien meno.	ī	4	147
nè l'occhio da presso nol sostenne; il mia confession non mi sovvenne.	2	2	89			Si ch'ai voiger dei temo non vien meno.		18	9
di mia confession non mi sovvenne. 1880, ch'altra volta mi sovvenne	ុខ	9 17	9			Sovresso in vista al vento si movieno. In pelago noi vede; e nondimeno		10 19	81 62
le uso, e mai non furo strenne,	ĝ	27	119	מו	b 1	Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,		20	57
l'affezion del vel Gostanza tenne;	8	4	98	1		lo mi rivolsi d'ammirazion pieno	2	29	55
a peggior sentenzia ch'el non tenne.	1	.9	15		1	Dintorno a lui parea calcato e pieno Ed ogni valle onde 'l Rodano e pieno.	2	10	79
ta a peccar con esso così venne,	ij	80	40 119			Bi quanto ner ina enra fosti nieno i	2	82	60
poiché I tempo della grazia venne.		32	82		i	Nella pistola poi, sì ch'io son pieno.			24 77
oggia cadde, ed a fossati venne polché I tempo della grazia venne, nello sfavillar che insieme venne,	8	21	41		4	Di quanto per tua cura fosti pieno i Nella pistola poi, si ch'io son pieno, Anzi n'è questo luogo tanto pieno,		18	59
	1	25 27	125	r		E quel che le da varo insino al Reno.	8	6 14	58 92
o voler sovra veler mi venne elli dir. ma la voce non venne con nciár con l'altro che poi veone,		17	121	1	- 2	Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Reno, A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:	ī	18	61
ominciar con l'altro che poi veone,	1	9	11		i	Che dentro a questi termini è ripieno		14	94
ino accese, e quena che pria venne,		27	11			Recati a mente il nestro avaro seno.	1	18	68
poco sovra noi a star si venne,	3	8 25	81 47	,		Le tue marine, e poi ti guarda in seno, Immagini quel carro a cui lo seno	2	8 13	86 7
pente tua, e di'onde a te venne:	9	29	108		3	Summae Deus clementiae, nel seno			121
ET TOTAL BOLLA THE SOUR AORITE ABBITC.	8	33	141	1	•	C'hanno a tanto comprender poco seno.	٠ī	28	6
come più e più verso noi venne	2	2	37		1	Dall'erba e dalli flor, dentro a quel seno	2	7 22	76
enni				1	3	Come poteo trovar dentro al tuo seno Mentrio diceva, dentro al vivo seno		25	22 79
n parole e con mani e con cenni,	2	1	50	l		Lume non e. se non vien dai mereno	š	19	64
note compared another comments	2	ī	54		1	Indico legno lucido e sereno. Come rimane splendido e sereno			64 74
a rispose lui: Da me non venni:	2	1	52		- 9	Come rimane splendido e sereno	3	28 5	79
enno					i	Di prima notte mai fender sereno, Ridur lo mondo, a suo modo, sereno,	3	6	88 56
tuo dir d'amor m'è caro cenno.		22	27		- 1	Più chiaro assai, che luna per sereno		29	53
egli m' assenti con lieto cenno		19	86	l_		Lo cielo avvivan di tanto sereno,		18	5
aspettar mio dir più, nè mio cenno: fra me medesmo, al nuovo cenno	2	27	139 116	4	•	Od ombra della carne, o suo veleno. [V. veleno 3 19 66] veneno.	3	19	66
enti, verso lor duca per cenno:		21		i	١,	•			
ro al viver bene un picciol cenno	2	6	141			ensa	_		
n'altra da lungi render cenno	1	8	5 98	a	1 !	Per che già la credet'i rara e densa. Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa,	8	22	141 85
ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno		15	71		i	l'ia testimonio al ver che la dispensa.		17	54
HIABIO CABLI PLI BOMINI ASSET GANDO			118		1	Richiede ancora aiuto a tua dispensa.	3	- 5	3 <b>9</b>
li maschi loro a morte dienno.		18	80	1		Ponete mente alla sua voglia immensa,		24	
'argine sinistro volta dienno; per saper lo numero in che enno		13	136	71	mí	Vidi la figl a di Latona incensa Convienti ancor sedere un poco a mensa,	3	5	139 37
e e l'acedemona, che fenno	2		133		1	Di onel che cade della vestra mensa.		24	5
e l'acedemona, che fenno 'altro foco i e chi son quei che 'i fenno i	1	В	9	0	<b>3</b> 1	La colpa secuità la parte offensa	3	17	52
d'onore ancora assai mi fenno;	1	.4	100	p	P (	he l'ha per meno; e chi ad altro pensa E tosto verra fatto a chi ciò pensa			137
ni parole pria notar mi fenno, agrimando a te venir mi fenno,		19 27	90 137		į	Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa		17 24	50 9
e parole Stazio muover fenno		22	25			•	•		•
contingente mai necesse fenno:	3	13	89			emse	_		_
peso per ciascun di voi si fenno; passo per l'isola di Lenno,		15	75	9	, ,	Ben è che ragionando la compense.		26 27	7 <u>8</u>
reder ch'ei fu re, che chiere senno		18 13	95	ĭ	î	E notte avesse tutte sue dispense, E pria che in tutte le sue parti immense		27	70
er entro i pensier miran col senno!	1	16	120	ō	<b>3</b>	lu te non sono ancor dall'acqua offense.	2	31	12
oca, tu con pace, tu con senuo.	2	6	137		1	Da ch'io intesi quell'anime offense.	1		109
peaso pr I sous di Lenno, reder ch'ei fure, che chieve senno, er entro i pensier miran col sennol coca, tu con pace, u con senno.  o avarizia, tra cotanto senno, ilo fui sesto tra cotanto senno.  ominciai così: L'affetto e il senno, rivolto al mar di tuto 'l senno, rivolto al mar di tuto 'l senno.	2	22	28 102	_	. :	I che scusar non si poseon l'offense. Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?	8	5	108
ominciai così: L'affetto e il senno.		15	78	,	'n	Poco sofferse; poi disse: Che pense !		81	10
	1	8	7		7	Poco sofferse; poi disse: Che pense t A questo punto voglio che tu pense D'cendo: Intanto che tu ti risense	3	4	108
ali digrignar pure a lor senno,		21	184	r	۱ :	D'cendo: Intanto che tu ti risense		26	4
h lo po ei di me fare a mio senno, li è Giason, che per cuore e per senno		19 18	88	8	٠,	Caina attende chi in vita ci spense. Della fulgida fiamma che lo spense	1	26	107
io fora non fare a suo senno;			141		1	Dal padre suo, la propria madre spense,	3	4	104
eno			_		•	ne i Soi corcar, per l'omora che si spense,		27	68
del sangue e delle piaghe appieno,	,	28	2	i	•	(he la voce si mos e, e pria si spens	2	31	8
n posso ritrar di tutti appleno:	i	4	145			ensi			
o e spesso, a guisa di baleno. na vedovella gli era al freno,	8	25	81	đ	1 (	Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.	3		€0 77
na vedovella gli era al freno,	3	10	77	Î	'	Volitando cantavano e faciensi	3	18	77
oppa sicurtà m'allarga il freno, aimi stretto nelle mani il freno		22 20	20 55		7	Ed al si ed al no discordi fensi. Che li primi parenti intrambo fensi.	2	10	63 148
al, perchè ti racconciasse 'l freno	2	6	83	1		Similemente al fumo degli incensi,	2	ıó	61
al, perche ti racconciasse 'l freno		28	119	n	m l	Prima cantando a sua nota moviensi:	8	18	61 79
schiera che corre senza freno.	3	5	42	_	.!	Di quel e pietre, che spesso moviensi	1	12	29
rate, Avicenna e Galïeno,	1	•	749	p	,	Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.	8	2	58

ela		- 4
Che partorir letizia in su la lieta Sembianza avevan nè trieta nè lieta. Quivi la Donna mia vid'lo si lieta, lucominciò, ridende, tanto lieta, Da indi mi rispose tanto lieta, Non so qual fosse più, trionfa lieta Che tu tenesti nella vita lieta. mSi, che non puoi soffrir dentro a sua meta. Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Induce, falseggiando la moneta, E guarda ben la mai tolta moneta, E guarda ben la mai tolta moneta, E guarda ben la mai tolta moneta, Che più lucente se ne fe' il pianeta. Che più lucente se ne fe' il pianeta. Nè delecura del figlio, nè la pièta Or discendiamo omai a maggior pièta. Alla man destra vidi nuova pièta; La notte, ch'io passal con tanta pièta. Ed allor, per istringermi al Poeta, Conrate l'altissimo poeta; Con la licentia del doice Preta; E vengonti a pregar, disse 'l Poeta; Di Gerfon, trovammeci; e' l' Poeta; Di Gerfon, trovammeci; e' l' Poeta; Che nella madre lei fece profeta. Che nella madre lei fece profeta. Giù era dritta in su la fiamma e queta, Giù era l'aura d'ogni parte queta. Venian gridando, un poco il passe queta. Allor fu la paura un poco queta, Quando vedra la cosa in sè star queta, La natura del moto che quiveta.	8 19 1 1 5 1 2 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	84 104 104 68 1128 1141 108 119 98 81 119 98 80 80 80 92 118 80 92 142 80 98 81 142 80 98 81 143 80 98 80 80 98 80 98 80 98 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80
Frate, la nostra volontà quieta  r Di che la prima bolgia era repleta.  E come fu creata, fu repleta  Vora è diserta, come cosa vieta.  E se non fosse ch'ancor lo mi vieta  Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta  Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.	8 8 1 18 9 19 1 14 1 19 2 24 1 7	70 21 58 99 100 16
ete		l
a Diss'egli a noi, guardate, ed attendete, b E roratelo alquanto. Voi bevete  o Flammando forte a guisa di comete. Perchè ci trema, e di che congandete. Non vi maravigliate; me orredete. E Virgilio rispues: Voi credete  f Non a ammiraron, come voi farrate, I Cosi Beatrice. E quelle anime liete prosciache i accoglienze onnete e liete m Voi che intendruido il terzo ciel movete; p Ed essi quinci e quindi avean parete Cerca di soverchiar questa parete. Dinne com'è che fai di te parete q Non fia men dolce un poco di quiete. A sè trasali con l'antica rete; Di morte entrato deniro dalla rete. B il savio Duca: Omai veggio la rete s ver noi, dicendo a noi: Se vo'sapete, A disbramarei la decenne sete, Tanto del ber quant'è grande la sete, Come l'etico fa. che per la sete Che tutti questi n'hanno margior sete La concreata e perpetus sete D'un giro, d'un girare, e d'una sete, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? O voi, che senza alcuna pena siete Ma noi siam peregrin, come voi siete. v Veloci quasi come il ciel vedete. Che questo è corpo uman che voi vedete;	1 30 44 1 30 2 4 1 30 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	60 8 12 78 97 10 117 10 117 10 117 10 10 117 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
p Liberi dal salire e da' pareti; Tacevansi ambedue già li poeti, t Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,	2 22 2 22	115
t Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,  eto  Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, d'L'angel che venne in terra col decreto Che ciò nol sazia, ma, senza decreto Ed ora il, com'a sito decreto.	9 29 8 27 2 10 2 20 8 1	41 84 92 194

Che ciò nol sazia, ma, senza decreto Ed ora 11, com'a sito decreto,

In sua presunzion, se tal decreto

Là 'v' è mestier di consorte divieto? Come m'hai visto, ed ance este divieto, Ch' aperse il Ciel dal suo jungo divisto; I B sappi che, al tosto come al feto Sparser le sangue dope melte flete La casa, di che nacque il vestre flete 1 Vedi oramai se tu mi puel far lieto, Che se veduto avessi nom farsi liete, O Signor mio, quando saro io lieto Che ciò che scocca drizza in segne lieto.
Ma per acquisto d'este viver lieto.
Be posto fine al vostro viver lieto.
Lo Motor primo a lui si volge lieto. mDi mia semenza cotal paglia mieto.

p D'intagli tal, che non per Policleto,

q Ed ancer saria Berge più quieto,

Bel sao lume fa l'clel sempre quieto,

r Spirito nuovo di virtà repleto. s Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto I c B come suono al collo della cetra p Della sampogna vento che penetra; Che scende chiare giù di pietra in pietra,

ŧ

2 1

3 1

3 2

3 1

13

i ı 3 3

1 1 ī u

1 1 í

1 31

2 17 3

s ! s :: 1 : .

; ;; ; ; ; 1 .

3 2

a Veramente, nè forse tu t'arretri gd Ed egli a me: Ferché i nostri diretri 2 i Orando grazia convien che s'impetri; Ai su, mi di, e se vuoi ch' io t'impetri, 9: p Si che, guardande verso lui, penetri, b: Scias quod epo fui successor Fetri.

d Vede colui che se n'aliuma dietro. De Malebranche: noi gli avem già distre: Allor si mosse; ed io gli tenni distre. Carto non chiese se non: Viemmi distra. i Più tosto a me, che quella d'entre impetre mGià era (e con paura il metto in metro) Gridando sempre in loro ontoso metro. Ch'io pur risposi lui a questo metro. Tanto er'ivi lo incendio senza metro. Con esso, come nota con suo metro; p Nestro Signore in prima da San Pietro. Si ch'io vegga la Porta di San Pietro, Verso'l castello, e vanno a Santo Pietro,

r Per esser il rifratto più a retro. Si rivolgea clascun, voltando a retro. Che li battean crudelmente di retre. Poi per lo vento mi ristrinsi retro Pregando Stazio che venisse retro, t Così tornavan per lo cerchie tetro, Or dirai tu, ch'el si dimestra tetro

Or dirat un en et at atmostra serro Di qua. di là, su per lo sanso tetro v Come fui dentro, in un bogliente vetro E sè rivolre, per veder se 'l vetro E quet: S'io fossi d'impiombato vetro. E trasparean come festuca in vetro. Coel, come color torna per vetro,

a Con quello sposo ch'ogni voto accetta, Come persona in cui dolor s'affretta, Ond'esta oltracolanza in voi s'alletta? Quivi di riposar l'affanno aspetta: Ch'el vive, e lunga vita aucora aspetta. Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta. Di là, più che di qua, essere aspetta. Che, desiando o tem-ndo, l'aspetta. Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta. Volse il viso vêr me. ed: Ora aspetta. Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta od egn a lei rispondere: Ora aspetta.
Glà può scorgere quello che s'aspetta.
Be qui per dimandar gente a'aspetta.
E il nome tuo, da che più non a'aspetta.
Tratto m'ha della costa ove s'aspetta.
Del qual con grau disso solver s'aspetta.
Che la fortuna, che tanto s'aspetta. B con ardente affetto il sole aspetta Dir ti pose'io; da indi in là t'aspetta Nuovo augelletto due o tre aspetta; La provvidenza, che cotanto assetta;

utto rider l'oriente.	2	1	20	1	Riprese il teschio misero co'denti,	1 88	77
gli occhi verso l'oriente.	2	8	11	1	In se medesmo si volgea co'denti.	1 8	68
che di Silvio lo parente, ocero il facesse lor parente.	1	3	18		Cangiar colore, e dibattero i denti, Non vedi tu ch'e' digrignan li denti,	1 8	101
ocero il facesse lor parente.	8	16	120		Non vedi tu ch'e' digrignan li denti,		181
l'ombra del primo parente,	ï	_	50		In quel che s'appiattò miser li denti,	1 18 9 24	28
là, da quei ch'egli è, parvente. color, ma per lume parvente,	8	19 10	57 42	1	Vidi per fame a vôto usar li denti	8 82	74
inte si rifa parvente		20	75		Locati son per gradi differenti, Si che tre ne facea così dolenti.	1 84	67
nte si rifà parvente nesto specchio ti sarà parvente.		21	18		Ch'ei fanno ciò per li lessi dol-nti.	1 21	
SMEET DAITHIA, ADCOT IL DONLO.	8	9	45		Poi sen portar quelle membra dolenti.		129
er non si può chi non si pente; ebbe; ma tardi si pente.		27	118		O Niobe, con che occhi dolenti	2 12	87
obbe; ma tardi si pente.		20	120		Si fan sentir on gil soepir dolenti Di quegli antichi spiriti dolenti, Turbo 'l surgetto de'vostri elementi. Che fosser dall'umana colpa esenti: Li figli di Levi furono esenti:		126
catrice, ed ella pienamente		15 28	77	_	Di quegli anuchi spiriti dolenu,	1 1 8 29	116 51
edute cose, che possente a mia virtu, s'ell'è possente.	î	30	47 11	•	Che freer dell'umana coins a samet:	2 7	88
di sua natura esser possente	-	19	55		Li figli di Levi furono esenti:		182
lingua mia tanto pos ente,		33	70	8	Quando che sia, alle beate genti:		120
: vidi venire un Possente	1	4	53		Ditemi chi voi siete e di che centi:		106
sentenzia ti faran presente. li a quel che fla presente.	8	7	24		Ed egli a me: L'angoscia delle genti Ahi Pisa, vituperio delle genti Far di costni alle fangose genti,	1 4	10
li a quel che fia presente.	8	17	.08		Ahi Pisa, vituperio delle genti	1 88	79
grave il memorar presente.	2	28	117		Far di costui alle tangose genti,	1 8	59 13
n pensa la turba presente, ne contro alla vita presente		28	43 1	1	Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Quant'era allorat e quali eran le genti	3 16	26
1 raffi. ed assai prestamente			147	1	Tutto smarrito, e riguardar le genti	2 12	85
villa Dei, si propriamente,		10	44		Mormorava il Poeta, molte genti:		101
rice si bella e ridente		14	79		Che pasturò col rocco molte genti	2 24	80
ui voisi al suo viso ridente.		27	96		Fuor che mostrargli le perdute genti.	2 80	188
i sensi, ch'è del rimanente,	1	26	115		Ed io: Maestro, quai son quelle genti, O benigna virth che si gl'imprenti,		124
me quei che si risente	ă	23	49 36	1	Cotale amor convien the in me s'imprenti;	3 28 3 26	85 27
ta torre alla cima rovente, cea con l'ombra più rovente		26	30		Quivi sto 10 co parvoli innocenti,	2 7	81
lor parlar segretamente.	ī	-8	87		Di che le creature intelligenti	8 5	28
lor parlar segretamente. che le col baiulo seguente,	8	8	78		Veniva a me co'suoi intendimenti,	2 28	60
a se com ogni altra semente	8	.8	140		Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti.		108
nar le posse ond'è semente.	8	25	57	1	B fuor n'uscivan si duri lamenti,	1 9	122 29
ra poi che già si muove e sente,	ï	25	15 <b>5</b> 5		Ma di tenebre solo, ove i lamenti Che non paressero impediti e lenti	3 8	24
e circustanze solamente	ě	83	70		Volgendosi vår ini non furon lenti		105
ente, chi guarda sottilmente.	ī	81	53		Volgendosi vêr lui non furon lenti. Dell'ombre e della pioggia, a pasti lenti.	1 6	101
ente, chi guarda sottilmente, 'i sonso; il sonno che sovente,	2	27	92		COSI IFUGAF CONVICUAL I PIGFI, IGNU		187
a pur, che tosto sieno spente,		15	79		Poiche i vicini a te punir son lenti,	1 83	81
ra è maggio', nulla è si spiacente.	1	6	48		Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?		120 141
piovuti, che stizzosamente n meglio si subitamente,		10	83 38		Contro i raggi serotini e lucenti: Più dolci in voce che in vista lucenti.	3 10	66
detto restro fu tacente;		20	Š	ш	Che, come veggion le terrene menti	3 17	14
legista e l'ubbidiente	ĭ	4	57		Con sei occhi piangeva, e per tre menti Nel primo mondo dall'umane menti,	1 84	53
Va'su tu, che se'valente.	2	4	114		Nel prime mende dell'amane menti		
					THE PERMIT MICHAEL MENEL,		104
Scotto fu, che veramente	1	20	116	_	Intra duo cibi, distanti e moventi	3 4	1
enti	1	20		n	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti.	9 4 1 8	1 105
enti Masstro, che l'andare allenti?	1	20		n P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti.	3 4 1 8 8 32 1 8	1
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti	9	5 30	116 11 184	n	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi:	3 4 1 8 8 32 1 8 9 24	1 105 78 108 65
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti.	9 99 99	5 30 28	116 11 134 56	n P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de' parenti. Betteumiavano iddio, e i lor parenti, Ed argomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:	3 4 1 8 8 82 1 8 9 24 1 21	1 105 78 108 65 189
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il 801. non altrimenti	01 01 01 01	5 30 28 31	116 11 184 56 121	n P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Beterumiavano iddio. e i lor parenti, Bet arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò. se tu paventi:	3 4 1 8 8 32 1 8 9 24 1 21 1 4	1 105 78 108 65 183 17
Minestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed altrimenti verso me, non altrimenti, lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti al mia terra altrimenti	99991	5 30 28 81 80	116 11 194 56 121 98	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Beterumiavano iddio. e i lor parenti, Bet arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò. se tu paventi:	3 4 1 8 8 32 1 8 9 24 1 21 1 4 3 29	1 105 78 108 65 189 17 87
Minestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed altrimenti verso me, non altrimenti, lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti al mia terra altrimenti	999918	5 30 28 81 20 31	116 11 184 56 121	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti II tempi son presenti;	3 4 1 8 8 32 1 3 3 24 1 21 1 4 3 29 3 17	1 105 78 108 65 189 17 87 18
Minestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed altrimenti verso me, non altrimenti, lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti al mia terra altrimenti	999918	5 30 28 31 20 31 23	116 11 134 56 121 98 142 83 61	p r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Beterumiavano iddio. e i lor parenti, Bet arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò. se tu paventi:	3 4 1 8 8 82 1 8 9 24 1 21 1 4 8 29 3 17 1 20 8 82	1 105 78 108 65 183 17 87 18 100 78
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti. i di su da raggi ardenti, idavano: A Filippo Argenti. rnio, diss'jo, bene argementi:	999918819	5 30 28 31 20 31 23 8	116 111 134 56 121 98 142 83 61 190	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se in paventi A gli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti il tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti.	3 4 1 8 8 82 1 8 9 24 1 21 1 4 8 29 3 17 1 20 8 82 2 31	1 105 78 108 65 189 17 87 18 100 76 123
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in segno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti. i di su da raggi ardenti, idavano: A Flippo Argenti. mio. diss'lo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti;	9999189198	5 28 31 20 31 23 6 16	116 111 134 56 121 98 142 83 61 190 25	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confonders in sè duo reggimenti.	8 4 1 8 8 82 1 8 9 24 1 21 1 4 3 29 3 17 1 20 8 82 2 31 2 16	1 105 78 108 65 183 17 87 18 100 76 123 128
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in segne ed altrimenti verso me, non altrimenti lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti. i di suda raggi ardenti, idavano: A Flippo Argenti. mio. diss'lo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, ustanzie, e poi tra giì argomenti.	99991881288	5 28 31 20 31 23 16 26 24	116 111 134 56 121 98 142 83 61 190 25 69	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se in paventi A gli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti il tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con airi reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che tropo reverenti.	3 4 1 8 3 32 1 3 3 24 1 21 1 4 3 29 3 17 1 20 2 32 2 31 2 16 2 88	1 105 78 108 65 133 17 87 18 100 76 123 128 25
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Soi, non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti, i di su da raggi ardenti, idavano: A Filippo Argenti. mio, diss'io, bene argementi; 'er filosofici argomenti, rat, re tu quinci argomenti. rrà, re tu quinci argomenti.	2221331233	5 28 81 20 31 23 8 16 26 24	116 11194 56 121 98 142 83 61 130 25 69 25	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se in paventi A gli occhi il, che non eran possenti. A cui tutti il tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con airi reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che tropo reverenti.	3 4 1 8 8 32 1 3 3 24 1 21 1 4 3 29 3 17 1 20 3 32 2 31 2 2 3 2 2 3 3 3 2 3	1 105 78 108 65 133 17 87 18 100 76 123 128 25 42
enti Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti, i di su da raggi ardenti, idavano: A Filippo Argenti. mio, disa'io, bene argeomenti; 'er filosofici argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, rà, re tu quinci argomenti, ù cadde, che tutti argomenti o suo calor fissi ed attenti.	222133123332	5 28 31 20 31 23 16 26 24	116 111 134 56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che in parventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi: Agli occhi lì, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti	9 4 1 8 8 8 9 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 2 3 1 7 1 2 2 3 2 3 1 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	105 78 108 65 189 17 87 18 100 76 123 128 25 42 62
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed attrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe' più ardenti. i di su da raggi ardenti, idavano: A Piippo Argenti. mio diss'lo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, rià, re tu quinci argomenti, o suo calor fisai ed attenti o suo calor fisai ed attenti n gil occhi mief fissi ed attenti	2221331233323	5 30 28 31 20 31 23 16 24 5 30 31 82	116 11194 56 121 98 142 83 61 130 25 69 25	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi: Agli occhi Il, che non eran possenti. Agli occhi Il, che non eran possenti. A cui tutti Il tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in se duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti Strinsruni gli occhi suoi ridenti Strinsruni gli occhi andi occhi rituoenti, Allora udi: Dittitamente senti.	9 4 1 8 8 8 9 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 2 3 1 7 1 2 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	105 78 108 65 189 17 87 18 100 76 123 128 25 42 62 119 67
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti, id su da raggi ardenti, idavano: A Filippo Argenti. rico, diss'io, bene argementi; 'er filosofici argementi, ustanzie, e poi tra gii argementi, ra, re tu quinci argementi, o suo calor fissi ed attenti, an gii occhi miei fissi ed attenti am tutti fissi ed attenti	9999183128889899	50 28 81 20 31 23 16 24 50 31 82 82 82 82 83 83 84 84 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	116 111 134 58 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136 140 118	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maesiro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi acii occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Ivita eterna la dolecza senti,	9 4 1 8 8 32 1 24 1 21 1 4 3 27 1 20 8 32 2 31 2 88 8 3 10 2 31 2 31 3 24 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32	105 788 65 193 17 87 18 100 76 123 128 42 62 67 86
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed attrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe' più ardenti. i di su da raggi ardenti, idavano: A Piippo Argenti. mio diss'lo, brea argomenti; 'er filosofici argomenti, ntanzia, e poi tra gli argomenti, o ande, che tutti argomenti o suo calor fisai ed attenti am titti fiest ed attenti rra, ret u quinci argomenti artiti fiest ed attenti rra, perchè non t'attenti rrate, perchè non t'attenti		50 28 81 20 31 23 16 24 50 81 82 82 33	116 111 134 56 121 942 83 61 130 25 69 25 136 140 118 23	r	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maesiro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi acii occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Ivita eterna la dolecza senti,	9 4 1 8 8 8 8 1 8 24 1 21 1 4 1 2 3 2 3 1 20 8 8 1 2 3 1 2 3 2 3 3 2 4 3 3 2 4 3 3 3 2 4 4 3 2 3 3 3 2 4 4 3 2 3 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 5 3 2 6 3 2 7 1 2 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	105 78 108 65 183 17 87 18 100 70 123 128 25 42 62 119 67 88 21
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in segne ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti. i di su da raggi ardenti, idavano: A Filippo Argenti. rulo, diss'io, brea argomenti; 'er filosofici argomenti, ra, re tu quinci argomenti, ra, re tu quinci argomenti, o suo calor fissi ed attenti am tutti fissi ed attenti Frate, perchè non t'attenti avam pri lo vespreo attenti avam pri lo vespreo attenti		50 28 31 20 31 23 16 26 24 50 31 32 33 33 15	116 111 184 56 121 98 142 83 61 190 25 196 140 118 23 139	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti II tempi son presenti; Ed dio: Maestro, i tudi ragionamenti Bastava si ne secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti; Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsenni gli occhi agli occhi rituoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Qu'lla pieta, che tu per tema senti. Un pla pieta, che tu per tema senti.	9 4 8 32 8 32 9 24 1 21 1 20 8 32 1 20 8 32 2 31 2 32 2 32 3 32 3 32 4 33 3 34 3 34 3 34	105 78 65 183 17 87 81 100 76 123 128 42 62 119 67 82 119
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed attrimenti verso me, non altrimenti, lo specchio il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe' più ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, rito, re ti quinci argomenti, o adde, che tutti argomenti o suo calor fisai ed attenti am tutti fissi ed attenti rrate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti plendere a' miei blandimenti;		50 28 81 20 31 23 16 24 50 81 82 82 33	116 11194 566 12198 1428 8361 1300 2556 1361 1118 233 80	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betenmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Gratava si ne secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color. che troppo reverenti. Come a color. che troppo reverenti. Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi acli occhi rituoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pictà, che tu per tema senti. Di palesarri a me non vi spaventi.	9 4 8 32 8 32 9 24 1 21 1 20 8 32 1 20 8 32 2 31 2 32 2 32 3 32 3 32 4 33 3 34 3 34 3 34	105 78 108 65 183 17 87 18 100 70 123 128 25 42 62 119 67 88 21
Maestro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed attrimenti verso me, non altrimenti, lo specchio il Sol, non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, into, diss'io, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'er filosofici argomenti, 'n cadde, che tutti argomenti, o suo calor fisal ed attenti, an gli occhi miei fisal ed attenti am tutti fissi ed attenti Prate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti pindere a miei blandimenti: 'nori, o saran sì cocenti? cossenta quando tu consenti;	2221331233823222313	5 30 28 81 20 31 28 9 16 26 24 5 30 81 82 31 5 16 6 6 5	116 111 134 56 121 98 81 142 83 61 130 25 62 136 140 118 23 139 80 105 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betramainavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo'che tu paventi: Dissi: Come verro, se tu paventi Agli occhi II, che non eran possenti. A cui tutti il tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti, Ond'ella pronta e con occhi ridenti Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcerza senti, Quella picia, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	5 4 8 8 8 8 8 8 8 8 1 2 1 2 1 2 9 8 8 8 8 8 8 8 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	105 78 108 65 139 17 87 18 100 123 128 25 42 119 67 87 88 108 108 108 108 108 108 108 108 108
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in segne ed altrimenti verso me, non altrimenti le specchio il Sol. non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti, id su da raggi ardenti, idavano: A Flippo Argenti. mio, diss' jo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'er filosofici argomenti, 'o cadde, che tutti argomenti o suo calor fissi ed attenti am titti fissi ed attenti 'Prate, perche non t'attenti vam pri lo vespero attenti pi-ndere a'miei blandimenti: 'nori, o saran si occenti? consenta quando tu consenti; prieghi miei esser contenti,	222133123332322223132	50 28 31 20 31 23 45 30 31 32 31 32 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	116 111 134 56 121 98 142 83 61 130 25 69 25 136 140 118 23 139 80 105 27 56	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed argomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se in paventi A cui tutti li tempi son presenti; Ed dio: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava sì ne'secoli recenti Or con uni or con airri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti; Che lo splendor degli occhi soni ridenti Strinsermi gli occhi acii cochi rituoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Quella picta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli aitri mi sarian carboni spenti. Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	3 4 3 2 1 3 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	1 105 78 108 65 139 17 18 100 76 123 128 25 42 42 119 67 38 81 108 108 108 108 108 108 108 108 108
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, indo, disa'io, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'er filosofici argomenti, 't cadde, che tutti argomenti, o suo calor fisal ed attenti, an gli occhi miei fisal ed attenti am tutti fissi ed attenti 'Frate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti pindere a' miei blandimenti: 'nori, o saran si cocenti? consenia quando tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti	9999183128889999991898	50 28 31 20 31 23 60 24 50 31 82 31 50 81 82 31 65 81 82 83 81 83 83 84 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	116 11134 566 1211 98 142 83 61 130 25 69 25 136 118 23 138 105 27 58 40	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Come a color, che troppo reverenti, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi agli occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolcezza senti, Quella pleta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spanti; Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti;	3 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 105 78 108 65 133 17 87 18 100 123 128 62 119 67 38 21 100 247 89 8 3 108
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed altrimenti verso me, non altrimenti le specchio il Sol, non altrimenti la mia terra altrimenti, ei di rimirar fe più ardenti, id su da ragri ardenti, idavano: A Flippo Argenti, rido diss'io, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'er filosofici argomenti, 'e tu quinci argomenti, 'o cadde, che tutti argomenti o suo calor fissi ed attenti am titti fissi ed attenti Prate, perchè non t'attenti vam pri lo vespero attenti pi-ndere a'miei blandimenti: 'nori, o saran si cocenti? consenta quando tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti,	99991831288899999919989	50 28 81 20 31 28 16 24 50 81 15 65 28 31 50 81 82 82 83 15 66 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	116 11134 56 121198 14283 69 25 69 2139 139 139 805 27 58 40116	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi A cui tutti il tempi son presenti; Ed dio: Maestro, i tudi ragionamenti Bastava sì ne secoli recenti; Ed dio: Maestro, i tudi ragionamenti Per confondere in se duo reggimenti, Come a color, che troppo reverenti; Ond'ella pronta e con occhi ridenti; Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi acii cochi rituoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Quella pieta, che tu per tema senti, Quella pieta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne ciugeresia numerando, al venti	3 4 1 32 1 32 1 24 1 24 1 20 2 31 2 32 1 20 2 31 2 32 3 32 1 20 2 32 3 32 1 20 2 32 3 32 1 20 2 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3 32 3	1 105 78 108 65 183 17 87 18 100 76 123 125 42 62 67 38 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i disu da raggi ardenti, into, disi'io, bene argomenti; rer filosofici argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti o suo calor fisal ed attenti, an gli occhi miei fisal ed attenti am tutti fissi ed attenti rrate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vonori, o saran si cocenti? consenta quando tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti, ai color, che son contenti	222218312888282223132821	50 28 81 20 31 28 16 24 50 81 82 93 15 65 28 15 65 28 15	116 11134 56 1211 98 142 83 69 25 69 25 130 118 23 139 80 105 58 40 118	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed argomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava ai ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Come a color, che troppo reverenti, Come a color, che troppo reverenti, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi agli occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolectra senti, Quella picta, che tu per tema senti. Di palesarri a me non vi spaventi. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spanti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, nunerando, al venti Giammai la cima per soliiar de'venti,	3 4 3 1 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 1 2 2 3 2 3	1 105 78 108 65 133 17 87 18 128 128 62 125 42 62 119 108 108 49 15
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogne ed attrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti il di su da raggi ardenti, il di su da raggi ardenti, il di su da raggi ardenti, il di su da raggi ardenti, il di su da raggi ardenti, rio, diss'lo, bene argomenti, ver filosofici argomenti, ra, re tu quinci argomenti, o suo calor fissi ed attenti, an gli occhi miei fissi ed attenti am tutti fisst ed attenti Prate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti plendere a'miei blandimenti: rinori, o saran si conenti; mi fia, se mi conenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti, ai color, che son contenti mar parean tutti contenti, mar parean tutti contenti, mar parean tutti contenti, mar parean tutti contenti, mar parean tutti contenti,	2222183128882822231328212	50 28 81 20 31 28 16 24 50 81 15 65 28 31 50 81 82 82 83 15 66 85 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	116 11134 56 121198 14283 69 25 69 2139 139 139 805 27 58 40116	P F E	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che in paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi A cui tutti il tempi son presenti; Ed dio: Maestro, i tudi ragionamenti Batava sì ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti; Che lo splendor degli occhi soni ridenti Strinsermi gli occhi acii cochi rituoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Quella pieta, che tu per tema senti. Di vita eterna la dolecra senti. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Perch'io dirsi: Maestro, esti tormenti Nè giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per solliar de'venti. Come s'avviva allo soirar de'venti.	3 4 4 3 3 2 3 1 1 3 3 1 1 2 3 1 1 2 3 3 1 1 2 3 3 1 1 1 2 4 3 3 3 1 1 1 1 2 4 3 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 105 78 108 65 183 17 87 18 100 76 123 125 42 62 67 38 105 105 105 105 105 105 105 105 105 105
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i disu da raggi ardenti, into, disi'io, bene argomenti; rer filosofici argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti, ustanzie, e poi tra gli argomenti o suo calor fisal ed attenti, an gli occhi miei fisal ed attenti am tutti fissi ed attenti rrate, perchè non t'attenti avam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vonori, o saran si cocenti? consenta quando tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti, ai color, che son contenti	9999183198889999819989198	50 28 31 28 31 28 16 28 24 50 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	116 11184 56198 142 833 61 130 256 25 136 140 118 23 139 80 105 27 58 40 116 118 22 25 40 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	P F B	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed argomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava ai ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti, Come a color, che troppo reverenti, Come a color, che troppo reverenti, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi agli occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolectra senti, Quella picta, che tu per tema senti. Di palesarri a me non vi spaventi. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spanti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, nunerando, al venti Giammai la cima per soliiar de'venti,	3 4 4 3 3 2 3 1 1 3 3 1 1 2 3 1 1 2 3 3 1 1 2 3 3 1 1 1 2 4 3 3 3 1 1 1 1 2 4 3 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 2 3 1 1 1 1 2 9 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 105 78 108 65 133 17 87 18 100 76 1128 25 42 42 119 62 1108 21 108 24 108 49 15 28
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, into dist'io, bene argomenti; 'er filosofici argomenti ustanzie, e poi tra gli argomenti, 'rà, e tu quinci argomenti o suo calor fasi ed attenti, an gli occidi miel fissi ed attenti am tutti fissi ed attenti am tutti fissi ed attenti rente am per lo vespero altenti vam per lo vespero altenti vam per lo vespero altenti vano, o saran si cocenti? consenta quando tu consenti; prieghi miel esser contenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti al color, che son contenti mar parean uttti contenti i le cose contingenti ene schiarar; dicer convienti cagne, bramose e correnti,	22221331233323222231323212331	5088810811288888888888888888888888888888	116 111 134 56 121 98 142 83 61 125 25 136 140 118 23 139 105 27 54 40 116 118 26 116 118 26 116 118 26 116 118 118 118 118 118 118 118 118 11	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi li, che non eran possenti. A cui tutti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava ai ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Come a color, che troppo reverenti; Come a color, che troppo reverenti; Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi agli occhi riquenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolecza senti, Quella pietà, che tu per téma senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Furon creati, e come; si che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spanti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti! Ne glugneriesi, numerando, al venti Ne giugneriesi, numerando, al venti Ciammai la cima per soliiar de'venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti lo vidi più fulgor vivi e vincenti	3 4 4 3 3 2 4 1 3 3 2 1 1 3 3 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 3	1 105 78 108 65 189 17 87 18 100 728 25 42 62 119 88 21 108 108 108 108 108 25 25 25 25 25 26 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogne de attrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, idavano: A Pilipo Argenti, mio diss'lo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'na tantie, e poi tra gli argomenti, rià, re tu quinci argomenti, o suo calor fisal ed attenti am titti fissi ed attenti rrat, re perchè non t'attenti arm tutti fissi ed attenti rrate perchè non t'attenti vam per lo vespero attenti pi-ndere a'miei blandimenti: nori, o saran si cocenti? consenta quande tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti unar parean si contenti i le cose contingenti cagne, bramose e correnti, li ni giro più e men correnti,	2221331233232222313232123313	508831081391391391391391391391391391391391391391	116 111 134 98 142 98 142 98 142 25 139 25 140 118 23 139 80 116 118 26 116 27 58 116 216 217 218 218 218 218 218 218 218 218 218 218	P F	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; Co con uni or con airti reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Ordo a color, che troppo reverenti; Ond'ella pronta e con occhi ridenti; Che lo splendor degli occhi sod ridenti; Che lo splendor degli occhi sod ridenti; Che lo splendor degli occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolecra senti, Quella pieta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per solliar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  emto	8 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogno ed altrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, into, dist'io, bene argomenti; rer filosofici argomenti ustanzie, e poi tra gli argomenti, to cadde, che tutti argomenti o suo calor fisal ed attenti, an gli occhi miel fisal ed attenti an tutti fissi ed attenti arm tutti fissi ed attenti rerate, perche non t'attenti avam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vam per lo vespero attenti vano, o saran si occenti? consenta quando tu consenti; prieghi miel esser contenti, mi fia, se mi contenti con lui, parevan si contenti mar parean tutti contenti i le cose contringenti ene schiarar; dicer convienti cagne, bramose e correnti, li ni giro più e men correnti, li ni giro più e men correnti, li ni mi ne recasee a'denti,	22213312332322223132321233133	50 28 31 28 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	116 111 134 56 121 98 81 142 83 61 130 118 23 139 105 27 40 116 118 26 118 26 118 27 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	P F B	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Bettemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arzomento delle non parventi; Ed egli a me: Non vo' che tu paventi: Dissi: Come verrò, se tu paventi Agli occhi I), che non eran possenti. A cui utti li tempi son presenti; Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti Bastava si ne'secoli recenti Or con uni or con altri reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Come a color, che troppo reverenti. Ond'ella pronta e con occhi ridenti: Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Strinserni gli occhi acii cochi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Quella pietà, che tu per tema senti. Di vita eterna la dolezza senti. Unella pietà, che tu per tema senti. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Furon creati, e come; sì che spenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giuperiesi, nunerando, al venti Ciammal la cima per soliar de'venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  Ma, perchè puote vostro accorgimento	3 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 105 78 108 107 128 128 128 128 128 128 128 128 128 128
Masstro, che l'andare allenti? uali ed in sogne de attrimenti verso me, non altrimenti. lo speccho il Sol non altrimenti la mia terra altrimenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, i di su da raggi ardenti, idavano: A Pilipo Argenti, mio diss'lo, bene argomenti; 'er filosofici argomenti, 'na tantie, e poi tra gli argomenti, rià, re tu quinci argomenti, o suo calor fisal ed attenti am titti fissi ed attenti rrat, re perchè non t'attenti arm tutti fissi ed attenti rrate perchè non t'attenti vam per lo vespero attenti pi-ndere a'miei blandimenti: nori, o saran si cocenti? consenta quande tu consenti; prieghi miei esser contenti, mi fia, se mi contenti unar parean si contenti i le cose contingenti cagne, bramose e correnti, li ni giro più e men correnti,	2221331233232222313232123313	50 28 31 28 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	116 111 134 56 121 988 83 69 25 130 118 20 118 27 58 41 118 21 118 27 58 118 27 58 118 27 58 118 27 58 27 58 27 58 28 28 28 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	P	Intra duo cibi, distanti e moventi Di lor semenza e di lor nascimenti. Solamente la fede de parenti. Betemmiavano iddio, e i lor parenti, Ed arromento delle non parventi: Ed egli a me: Non vo' che tu paventi A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; A cui tutti li tempi son presenti; Co con uni or con airti reggimenti. Per confondere in sè duo reggimenti. Ordo a color, che troppo reverenti; Ond'ella pronta e con occhi ridenti; Che lo splendor degli occhi sod ridenti; Che lo splendor degli occhi sod ridenti; Che lo splendor degli occhi riluoenti, Allora udi: Dirittamente senti, Di vita eterna la dolecra senti, Quella pieta, che tu per tema senti. Di palesarvi a me non vi spaventi. Che gli altri mi sarian carboni spenti. Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti Ne giugneriesi, numerando, al venti Giammai la cima per solliar de'venti, Come s'avviva allo spirar de'venti, lo vidi più fulgor vivi e vincenti  emto	3 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

90

20

35

53

73

65

57

89

55

64

81

66 87

30

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: 9 118 8 22 88 Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, Ben conobbi il velen dell'argomento. 2 81 Negli ecchi de'mortali. è argomento
E dalle diece corna ebbe argomento,
E ciò non fia d'onor pece argomento,
E ciò non fia d'onor pece argomento,
Usci un spiro che mi fece attento,
B prima chi o all'opra foesi attento,
bin co' del ponte presso a Benevento,
c Be non ch'egli uno, e voi n'orate cento ?
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,
Che giù non basta buon cominciamento
Che'lo che 'l vidi, appean il mi consento.
Credeva, e di tai fede era contento;
Come disiri, ti harò contento. Negli occhi de'mortali. è argomento 1 10 110 8 17 185 8 26 1 25 1 10 114 8 22 1 25 Come disiri, ti farò contento. Pece alla porta si ch'io fui contento. 2 umana spezie eccede ogni contento Nella mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento. 2 18 2 21 Non disse Cristo al suo primo convento: E Francesco umilmente il suo convento. 8 29 109 8 22 Ma diede lor verace fondamento:
Della paura, e stava indietro intento,
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intente 8 29 111 1 28 8 117 1 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento Se tu sei or, istore, a creder lento Prendendo la campagna lento lento Ne l' dir l'andar, ne l'andar lui più lento mu un'ombra lungo questa infino al mento: Ch'io non leval al suo comando il mento: 1 25 9 28 9 94 1 10 2 81 2 28 7 3 17 181 Un'aura dolce, sensa mutamento n Nel primo gusto, vital nutrimento p Te e me tostamente, i'ho pavento Mostrava ancor lo duro pavimento r Posto avea fine al suo ragionamento 2 12 Che fier la selva, e senza alcun rattento s Questo vi basti a vostro salvamento. Per la freddura ciascun sentimento 1 83 101 La qual mi vinse ciascun sentimento La quai mi vinse classun sentimento Che, per voler del primo Amor ch'io sento, Io gi'immagino si, che già il sento. Tremò si forte, che dello spavento Quivi il tuo segno; ma plen di spavento Un fracasso d'un suon pien di spavento, Indi la valle, come 'l di fu spento, 1 23 8 131 2 19 5 115 Ove le trasmutò a lume spento. Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento, Q 8 182 1 10 Non e quaggiuso ogni vapore spento i Mentr'io dubbiava per lo viso spento. Che la ragion sommettono al talento. 1 88 105 8 26 D'intorno mi guardo, come talento 10 Prima vuol ben; ma non laccia 'l talento, Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, 2 21 8 E quella men, che giaceva al tormento; 14 Come fu al peccar, pone al tormento. Intesi ch'a così fatto tormento 8 21 ▼ Già mi parea sentire alquanto vento; Sì come nave pinta da buon vento. Questo tuo grido farà come vento.

Tornan dal pasco pasciute di vento;

La terra lagrimosa diede vento,

Con lo intelietto, e' mosse 'l fumo e 'l vento Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Robusto cerro, o vero a nostral vento, Non siate come penna ad ogni vento; Come di : eve in alpe senza vento. Non di più colpo, che soave vento; Non altrimenti fatt: che d'un vento 1 14 D'un color fora col suo vestimento, entre

a lo volsi gli occhi : e 'l buon Virg: Almen tre 2 19 e Più la spera suprema, perchè li entre. 3 28 E 'l buon Maestro: Prima che più entre, 1 13 8 28 108 1 13 16 2 19 86 8 23 106 Troviam la porta per la qual tu entre. mE girerommi, Donna del ciel, mentre Mi comi ciò a dire, e sarai, mentre V L'alta letiria, che spira del ventre, Piè con artigli, e penuto 'l gran ventre: Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre: ĭ īš 18 3 23 104 18

entre

3 1

3 1.

8 £

2 1

3 3

23

8

3 11

11

3 2

1 2

3 1 11

33333333

23 3 1

313

3 1

SI

3 1

1 3

3 1 13

75 a Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 1 : 68 c Dal centro al cerchio e si dal cerchio al centro 3 : Che del suo merso fece il luma centre, Fece del destro lato al mover centro, 17 135 Fees det destro into al mover cellura,
28 3 Ello seconder quaggiuso in questo centre
28 14 5 Eccondo ch'é percessa fuori, o dentre.
3 128 c O doice lume, a cui fidanza l'entre.
19 114 Perch'i non temo di venir qua celtro.
2 79 Dicca, come condur ai vuol quinc'entre:
22 86 1 Penetrando per questa end'io m'inventro

Ma per seguir virtude e conoscenza. Sanza dagli occhi aver più conoscenza. Di tre colori e d'una contenenza; (V. contenenza) continenza Di che si fa; l'altr'è la convenenza. Tu vederai mirabil convenenza, Ed lo pur fermo, e contra coscienza. Fatti vêr lei, e fatti far oredenza. Che l'esser loro v'è in sala credenza, 46 d Più senta 'l bene, e così la doglienza. 8 e Non vogliate negar l'esperienza, Non seguir Cristo, per l'esperienza Duo cose si convengono all'essenza 8 fu per discuno di tur via Fiorenza, 7 i Bestialitade! e come incom tinenza 1811 in clascon cirlo, a sua intelligenma;
29 B però di sustanzia pende intenma;
49 D La toa misura, non alla parvenma
1 Che mi largiscon qui la lee parvenma,
10 Fassi di raggio tuta sua parvenma,
11 Morte indugiò per vera penitemma;
12 Morte indugiò per vera penitemma;
12 D'antico amor seni la gran potenma.
13 D'antico amor seni la gran potenma.
14 Però non ebber gli occhi miei potema
16 Tempo era stato ch'alla sua presenma in clascup cielo, a sua intelligenza. Tempo era stato ch'alla sua presenza a E fermalvi entro, chè non fa solenza, Ed egil a me: Ritorna a tua scienza, Che si levò appresso sua semenza. Che ricever devea la sua semenza; Considerate la vostra semenza; Deh, se ripo i mai vostra semenza Cresceranno el dopo la gran sentenza, Che qui ha inviluppata mia sentenza. Se tu riguardi ben questa sentenza, 76 Nella profonda e chiara sussistemma 26 t Pon giù omai, pon giù ogni temenza;

## CHEC

1 88 108 o Di fuor dall'altre due circonferense. 1 33 103 of the rate due of rootserense.
24 3 Che più non fa che brevi contingense;
3 17 183 d Gli aitri giron per varie differense
3 29 107 e quell'ester parte per diverse essense
1 3 183 p Comincian per lo ciel nuove parvense,
2 5 118;
2 3 130 s Dispongono a lor fine e lor semense.
3 1 71;
3 6 74;
4 Parveml Il rovelle sussistense.

18 9
9 67 a Ond'ei rispose: Tu vedral Anteo
9 116 b E nell'antico vostro batisteo
Che dello smisurato Briareo
Che dello smisurato Briareo o Che per amore al fine combatteo. 34 d Faccan vedere, e del mondo e di Dec.
108 Oloria in execusi, miti, Dec.
116 e Moranto fu mio frate ed Blisso;
136 f Averrois che 'l gran comento feo.
118 Soleva Roma, che il buon mondo feo, In picciol tempo gran dottor ai feo; Dal nomar Giosue, com ei ai feo; Tal, che 'l Maestro in ver di me si fee, Cui manca l'acqua sotto qual si feo;

			<del>- 3</del>	9 -		
. il soprannome tuo si feo.	8	15	188		Ad alber sl. come l'orribil fiera	1 25 59
me dell'alto Maccabeo	8	18	40	_	Vider Beatrice valta in sulla flera.	2 81 80 1 82 120
a sposa e il giusto Mardocheo, le dico; e vidi Orfeo,	1	17	29 140	ī	Ed altra è quella c'ha l'anima intera:	2 4 11
era terza del Daleo.	8	18	42	1	lvi e perfetta, matura ed intera	8 22 64 8 27 184
ender lo grido si poteo. imbianca, se 'l vignaio è reo;	8	12	188 87	1	La madre sua, che, con loquela intera, Che nulla promission rendono intera.	2 80 182
ion che il mondo ha fatto reo,	2	16	104		Credo però che più di lei s'invera.	3 28 89
orrà nel fondo d'ogni reo.	1	81 5	102	1	E fia la tua immagine leggiera.	9 17 7 9 94 69
di, per cui tanto reo questa immagine rompeo	2	17	81		E per magrezza e per voler leggiera. Questo diss'io diritto alla lumiera,	8 5 180
fede al cener di Sicheo;	1	5 19	69 63		Così n'andammo insino alla lumiera, Ed io senti' dentro a gnella lumiera.	1 4 108 8 11 16
d Ostiense ed a Taddeo, geomètra e Tolomeo,	ĭ		142		Ed io senti' dentro a quella lumiera, Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,	8 9 112
epa				=	and amboduo girarai per mamiera, Che danno a dubitar faisa matera, Perocché forse appar la sua matera Come raggio di sole in acqua mera. Incominciar, facendosi più mera:	8 18 17 2 22 29
itre innanzi agli occhi si t'assiepa.	. 1	80	123		Perocché forse appar la sua matera	2 18 87
rea la sete onde ti crepa, quei ch'aveva enfiata l'epa;	1	80	121 119		Come raggio di sole in acqua mera.	8 9 114 8 11 18
epe	-	-			Tale, che nulla luce è tanto mera,	3 30 59
rocché all'atto che concepe	8	29	189	n	Così si fa la pelle bianca, nera,	8 27 136 8 1 45
corpo (e qui non si concepe	8	2	87	10	Quello emisperio, e l'altra parte nera, Che si noma a da quei della Pera.	8 16 126
nero come gran di pepe.		25 25	82 84	1	Ben è che 'l nome di tal valle pera:	2 14 30 2 28 51
ette, com'acqua recepe	8	2	85	i	La madre lei, ed ella primavera. Dipinte di mirabil primavera.	3 80 68
i modi in essa si recepe, convien se corpo in corpo repe),	8	29	187 39	r	E vidi lume in forma di riviera	8 30 61
nicular, cangiando siepe,	1	25	80		E come augelli surti di riviera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera	3 18 78 2 8\ 82
aente in essa ferve e tope.	8	29	141		Questi 'l vocabol di quella riviera.	2 14 26
ерре					Diss'io a lei, verso questa riviera, Alcuna volta in aer fanno schiera,	2 28 47 2 24 65
tan, pape Satan aleppe Savio gentil, che tutto seppe,	1	7	1 8	-	Ch'essi mi fecer della loro schiera,	1 4 101
	•	•	•		Panno di sè or tonda or lunga schiera;	8 18 75 1 15 16
la falsa che accusò Giuseppo;	1	80	97		Quando incontrammo d'anime una schiera, Ch'usclo per te della volgare schiera?	1 2 105
quand'io piovvi in questo greppo;	1	80	95	1	Ci riguardava, come suoi da sera	1 15 18 1 <b>84</b> 118
re acuta gittan tanto leppo.	1	80	99		Qui é da man, quando di là è sera: Tanto pareva già in ver la sera	2 15 4
era.	_				Lo Sol sen va, soggiunse, e vien ia sera;	2 27 61
the l'occidente non s'annera. ade alla gente ch'avvera	2	27 18	69 85	1	Di quei che apporta mane e lascia sera. R sì come al salir di prima sera	8 27 188 8 14 70
limanda tuo creder m'avvera	2	22	81		E sì come al salir di prima sera Patto avea di là mane, e di qua sera Questi non vide mai l'ultima sera,	8 1 48
piccar, come di calda cera , ancor che buona sia la cera.		95 18	61 8 <b>9</b>		() cinatizia di INO duant'e aswers.	2 1 58 1 24 119
giunta, e la mondana cera	8	1	41	1	Sommo pastore, alla fede sincera	8 6 17
innar per la scaldata cera, iel tuo arbitrio tanta cera,	2	17	110	1	E quello avea la fiamma più sincera, Che la mia vista, venendo sincera.	3 26 37 8 33 52
otrai dir, quel da Duera	1	32	116	!	Anima degna, il grado della spera,	8 5 128
nè l'altro già parea quel ch'era; o si movea, secondo ch'era	1	25 28	63 35		Anima degna, il grado della spera, B il principio del di par della spera, A diradar cominciansi, la spera	2 15 2 2 17 5
the l'eltre ani anend'elle a'ese	2	31	84		Tu hai li piedi in su picciola spera,	1 84 116
in pria, che già nel corcare era. ra, che di ciò dimandata era,		17	9 28		Ten porti, che sou nate in questa spera.	8 9 110 8 22 62
edetti: e ciò che suo dir era	8	14	19	v		3 13 19
ra 'l parlar colà dov'era.	ì	.4	105	ľ	Disse: Beatrice, Ioda di Dio vera.	1 2 108
h'io non avrei visto dov'era, il dimandò poi, chi egli era;	1	15 24	14 191		Di nostra condizion com'ella è vera, Ogni contraddizione e falsa e vera.	8 6 21
il dimando poi, chi egli era; più assai di quel ch'ell'era.	8	- 5	132	1	lo dirò cosa incredibile e vera:	8 16 124
riu da Piesole, e glà era a mia, quando vidi ch'i'era r quella cerchia dov'io era:	1	16 17	199	ĺ	Dell'alta luce, che da sè è vera. Di clò ebb'io esperienza vera.	3 88 54 2 4 13
r quella cerchia dov' io era:	2	22	88		Di ciò ebb'io esperienza vers, E volse i passi suoi per via non vera- Cominciò ella: Se novella vera	2 30 180
, e venne al loco dov'i'era, ilava il punto dov'io era;	3	18	101		Communio ella: Se novella vera:	2 8 115 3 14 72
guardassi in suso: ma io era a me, che già grande là era.	8	88	50		Si che la vista pare e non par vera; (V. severa 1 24 119) vera	
a me, che già grande là era. llar dell'amor che lì era,	9	18	117 71		Sola sedeasi in su la terra vera,	2 32 94
a la gente che li era, itro ad un lume, che li era	2	24	67		erba	
tro ad un lume, che lì era za e virtù cresciuta m'era,	2	27 30	59 128		Ei, per trovare a conversione acerba	8 11 108 2 30 81
però che già negli occhi m'era	2	82	92		Sente 'I sapor della pietate acerba. Per cui ell'esce della terra acerba.	2 11 117
là, e qui mezza notte era.		15	6		Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:	2 80 77 8 1 68
icora, si come prim'era. ai rimembrar dove e qual era		84 28	190 49	ı	Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba, La vostra nominanza è color d'erba;	2 11 115
Cinquanta gradi falit era	2	4	15	1	Reddissi al frutto dell'italica erba;	8 11 105
parte là dove sempr'era; el cerchio, in che avanti s'era,		22 11	66 14		Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. A cui l'esperienza grazia sorba.	1 15 72 8 1 72
un lustro sopra quel che v'era, dimandato altri chi v'era,	8	14	68		La tua fortuna tanto onor ti serba,	1 15 70
dimandato altri chi v'era, to poco tempo a volger era.	1 2	8 <u>2</u>	118		La rabbia florentina, che superba Gente avara, invidiosa e superba:	2 11 113 1 15 68
ipo è, in questa gola fera.	ī	24	123		Cost la madre al figlio par superba,	280 79
r vidi alla biforme fiera luta, fuor che della flera.	2	82	114	_	Nella prisenza del Soldan superba Trasumanar significar per worba	8 11 101 8 1 70
-www, such well melle melle	-		- 4 - 3	•		JU

_					<u> </u>	
erbe					Chi dietro all'uccellin sua vita perde;	3 21
a Non che da sè sien queste cose acorbe,	8	80	79	•		1 11 1 11
e Ch'entra o ed escono, e 'l rider dell'erbe	8	80	77	ļ	Mentre che gli occhi per la froeda verde	2 2
s Che non hai viste ancor tanto superbe.	8	80	81	i	Di fuor dal regno, quasi luego 'l Verde.	
P counts mi name nell'ette searche	,	21	32		To to planded our courts anti-malana.	2 21
a E quanto mi parea nell'atto acerbo, Per non aspetiar lume, cadde acerbo:	8	19	48	-	Quanta parcami allor psusando avere:	2 X
Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo:		18 25	8 18		Nel provimo si danno; e nel suo avere E le Romane antiche p r lor boro	1 II
Per non aspettar lume, cadde acerbo: Lo mio, temprando 'l dolec con l'acerbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo! Per indi, ove quel fummo è più acerbo.	1	9	75	0	Chè quel può surgere, e quel può cadere	8 M
n Gliocchi misciolse, e disse: Or drizza 'l nerbo Ed ei tenea de piè ghermito il nerbo.	1	91	78 88	la	(E si come Acder s han cures	3 1 3 1
B L OMETO SUO, CO STR SCULO C BUDGITO,	•	21	32	12	Onde omicidi, e ciascun che mai fiere.	1 1
B ciò fa certo che 'l primo superbo, Spirio non vidi in Dio tanto superbo.		19 25	14	1.   100	Fosser le nozze orrevoli ed intere, a B vidi le sue luci tanto mere,	2 2
Dinanzi polveroso va superbo	1	9 25	71	n	E quegli: Ei son tra le anime più nere;	1 1
w Bi si fugel, che non parlò più werbo: Già si godeva solo del suo verbo		18	10	B	Per vedere un furare, altro offerere Falsificato fia lo tuo parere.	3 11
In tatto l'universo, che 'l suo verbo	8	19	44	-	Falsificato fia lo tuo parere. A terra è torio da falso piacere.	9 2
erca				1	Onento aneste virto t'à in niscere	1 % 3 %
o Là dove andava l'avole alla cerca.	8	16 17	68 49		Talor la cratura, c'ha podere Si sotto te, che nessuno ha podere Dispreg ò cibo, ed acquistò sapere. Mi fe' desideroso di sapere	3 SE
Questo si vuole, e questo già si osroa, m Tal fatto è Piorentino, e cambia e merca,	8	16	61		Dispreg è cibe, ed acquistè sapere.	2 E
l'à dove Cristo tutto di si merca. n Non fosse stata a Cesare noverca,	8	17 16	01		Mi fe' desideroro di sapere	2 2
Per la spietata e perfida noverca,	ă	17	47	i	Gli altri duo monti che non mer gamere	3 2
erchi				ļ	Lo giron primo per diverse schiere.	3 L
o Tacciolo, acció che tu per te ne cerchi.			189		P lu en l'este e madama	18
Di sopra noi si piange per tre cerchi;	2	17	137		Vinceva gli altri e l'ultimo solore.	3 1
erchia'				1 8	Disse: Che hai, che non ti puoi temere?	1 1
o S'appressa un sasso che dalla gran cerchia E la notte ch'opposita a lui cerchia,	2	28	185		Nell'acclimi del Sol, per trasparare	1 7
Chi è costui che il nostro monte cerchia,		14	1	v	No per me Il potea cosa vedere.	2 2
Così questo fulgor, che già ne cerchia, Lo cui meridian cerchio coperchia	2	14	55 2	}	Onesto non A Però à de vadere	2 2
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?	2	14		1	Del mio attender, dico, e del vedere Vegna in Gerusalemme per vedere,	3 11
Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: r Che tutto di la terra ricoperchia:		14	186 57		Vegna in Gerusalemme per vedere,	3 5
s Che giace in costa, e nel fondo soperchia.	1	28	188		Se tanto scendi, gli potra vedere.	1 4
Che le caggion di man quando soperchia; E per vivo candor quella soverchia	8	9 14	6 53	1	Alle cose, che son fuor di lei vere.	2 M 2 H
erchio				1	In bozzacchioni le susine vere.	37
c Quando vengono a'duo punti del cerchio,	1	7	44	l	Ben florisce negli nomini 'l volere;	3 5
Che facevan gran pietre rotte in cerchio,	1	11	2	1	erga	
B questa tiepidezza il quarto cerchio Questi fur cherci, che non han coperchio	ĭ	22	92 46	•	E quale il mandrian, che fuori alberga,	15
Tu dunque, che levato m'hai 'l coperchio		22	94	ļ	Lo Carrarese che di sotto alberga, Aronta è quei ch'al ventre gli e'atterga,	
Ci raccostanmo dietro ad un coperchio Ma i demon, che del ponte avean coverchio,	. 1	11 21	47		Guardando perchè flera non lo sperga; Li duo serpenti avvolti con la verga, Guardate dal pastor che 'n su la verga	1 5
s Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;	1	21	49	٠,	Guardate dal pastor che 'n su la verga	2 2
B quivi per l'orribile soperchio In cui usò avarizia il suo soperchio,	1	117	48	,	erghi	
Mentre che del salire avem soverchio,		22 21	9 <b>6</b>		Tosto divegna, si che 'l ciel v'alberghi	: 5
Non far sovra la p-gola soverchio.	•		٠.	ŧ		: 2
erei	1	15	106		eri	
e In somma sappi che tutti fur cherci, Che gente è questa, e se tutti fur cherci	i	7	38		Nomar le donne antiche e i cavalieri,	1 •
f Che con misura nullo spendio ferci. g Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci	1	7	42 40	f		1.
1 D'un medesmo peccato al mondo lerol.	ī	15	108	1	Gia mostravam com eravam locceriori:	1 4
t Degli altri fla laudabile il taceroi,	1	15	104		B poscia morto, dir non è mestieri.	
erco				D	Senza costringer degli angeli meri. Con la persona, avvegna che i pensieri	11
e E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,	1	18	115		B il lume d'uno spirto, che, in pensieri Che per l'effetto de suoi ma pensieri,	3 %
Che non parea s'era laico o cherco. s Vidi gente attuffata in uno sterco,	i	18	117 118	r	One per 1 enemo de suoi ma penmeri, B questi l'Arcivescovo Ruggiori:	1 5
erda					E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Essa è la luce eterna di Sigieri,	3 1
	2	18	101	v	Rispose adunque: Più che tu non speri Sillogizzò invidiosi veri.	3 1
i E: Cesare, per soggiogare Ilerda, p Ratto, ratto, che il tempo non si perda r Chè studio di ben far grazia rinverda.	2	18	103	1	tot communer: roser, vorements	1 :
<del>-</del>	-	19	105	,	lo m'era mosso, e seguia volentieri	• •
p Quegli che vince, e non colui che perde.			100	!_	Crio	
Per lor maladizion si con si perde,	3	12	138	•	Tosto libere fira dall'adultorio. Di Roma, che son state cimitario	
• •		_		-		-

		_	_	41			
				1	Al made anade di ler vista starna	8 8	21
erli				1		8 8	19
va per muro stretto a'merli; e il Duca mio si mosse per li		80		ij.	Vid'io, sopra migliaia di lucerne.	8 98	
e il Duca mio si mosse per li itra 'l piacer mio, per piacerli,		20		·······································	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, La mente, amando, di clascun che scerne	9 19	<b>59</b>
	-		-	١	Di tutte le sustanzie sempiterne.	8 26	
erma	_	_			Di tutte le sustanzie sempiterne. La divina bontà, che da se sperne	3 7	64
somigliante a quella informa, lar volta suo delore scherma.	2		149 151		Tal vero allo intelletto mio sterne	8 26	97 78
	-	٠		1	Re distassimo esser più superne, Come fa 'l nostro le viste superne;	8 23	80
ermi	8	9	18	•	Virtu di carità, che fa volerne	8 8	71
isio certificato fermi. di Beatrice, ch'eran fermi	8	9	18		erni		
si mosse, e gli altri stetter fermi vista della mente infermi,		21	77	d	Con l'armonia che temperi e discerni, Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.	8 1	78
	3	10	199		Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.	1 84	140
i fece, e 'l suo voler piacermi alla giustizia senza schermi?			126		Sappi che in terra non è chi governi; Novellamente, Amor, che 'l ciel governi,	8 1	
alla giustizia senza sohermi? à da tutti i vostri schermi,	1	21	81	1	Vexilla Regis prodeunt Interni	1 84	1
Malacoda, qui vedermi corgete voi, che noi siam vermi		31	79		Quando la ruota, che tu sempiterni	3 1 8 27	76 144
corgate vor the nor stam werms	•	10	187	1	Ruggeran si questi cerchi superni, Ma prima che genna' tutto si sverni,		142
ermo	_					-	
l quale è consacrato un ermo, l Maestro fu sovr'esso fermo,			110		Eme La entre certe nella valle cerno	1 9	71
the i poeti hanno per fermo.	î	29	68	a	Oul li trovai, e poi volta non dierno.	1 80	64
he i poeti hanno per fermo, io di Dio mi fei si fermo,			114	1	Qui li trovai, e poi volta non dierno, Ma certo, poco pria, se ben discerno,	1 12	3/
membro che tenesse fermo. Egina il popol tutto infermo,	1	29	94 59		Ond to per to tuo me penso e discerno,	1 1 2 27	112 129
e'lati fanno all'altro schermo	i	-6	20	1	Ov'io per me più oltre non discerno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno,	2 4	77
iovato di me fare schermo?	1		184		Tutta è dipinta nel cospetto eterno.	8 17	89
angue doloroso sermo? ainciommi 'l terzo sermo;			188 112		rossero: ed et mi disse: il loco eterno	3 20	73 52
i scorse Cerbero, il gran vermo,	ĭ	Ť	22	1	Ora conosce che il giudicio eterno Tu te ne porti di costui l'eterno	2 5	106
nimali, infino al picciol vermo,	1	29	61		Tu te ne porti di costui l'eterno B disse: il temporal fuoco e l'eterno	2 27	197
orma				1_	E trarretti di qui per luogo eterno, Ma io faro dell'altro altro governo.	1 1	114 108
su la divina basterna,	2	80	16		Che fecer di Montagna il mal governo,	1 27	47
presti ognun in sua caverna.	8	80	14	1	Ch'i' discesi anaggià nel hassa inferna	1 12	85
in si fatta cisterna;			188		Come tu vedi in questo basso inferno.	1 8	75 104
naso, o bevve in sua cisterna, nocca tua, sì che discerna	ŝ	81	141 137		Come tu vedi in questo basso inferno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Pin che l'avrà rimessa nell'inferno	īĭ	110
3 'l suo principio non discerna.	8	19	56		iru miguor mooro dei pariar materno.	2 26	117
viso per la luce eterna dando nella luce eterna,		38 11	88 20		Che quanto durerà l'uso moderno, Fa crastino laggiù dell'odierno.	2 26 3 20	113 54
or di viva luce eterna,			189	!-	Tatin misnose quell'amon mataumo	8 17	85
vete la prigione eterna!	2	1	41	q	La contingenza, che fuor del quaderno Le città di Lamone e di Santerno O frate, disse, questi ch'io ti scerno E non credo che diano in sempiterno.	8 17	87
eguir la provvidenza eterna. .vate come l'uom s'eterna:		21 15	75 85	8	Le città di Lamone e di Santerno	1 27 2 26	116
messaggier di vita eterna.	ŝ	30	18		E non credo che diano in sempiterno.	1 30	96
aonio, che poscia il governa	1	33	181	1	Di che ragiono, per l'arco superno, Levò a Dite del cerchio superno.	8 20	50
Dio senza mezzo governa, consiglio che il mondo governa,	8	90 91	1 <b>2</b> 2	1	Levo a Dite del cerchio superno. Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno,	1 19 2 27	89 1 <b>25</b>
mmh. Onel sa che al governa	ì		126	1	Che 'l mezzo cerchio del moto superno,	2 4	79
e nera fa la valle inferna? ofondo vidi che s'interna,	8	1	45	, ▼	Che muta parte dalla state al verno:	1 27	51
o per lo mare, entro s'interna:		83 19	85 60	ì	Che fuman come man bagnata il verno, E che sempre riman tra 'l sole e il verno.	1 80	92 81
o per lo mare, entro s'interna; letizia onde s'interna.	š	28	120				
mano a guisa di lanterna, guidatito chi vi fu lucerna,			192	_	ero		
en, diss'io, sacra lucerna,	3	21	43 78	•	(V. adulterio 3 9 142) adultero Or superbite, e via col viso altiero.	2 12	70
, a se stesso lucerna;	1	28	184		Intorno ad esso era 'l grande Assuero,	2 17	28
buona imagine paterna ed hai voler che si ricerna	8	15 11	83 22	۰	Or superbite, e via col viso altiero, Intorno ad esso era 'I grande Assuero, Appresso vedi 'I lume di quel cero (V. cimitario 3 9 140) cimitero	8 10	115
e nella mia lingua si scerna.	ĭ	15	87		lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliaro.	1 27	67
ginstizia sempiterna.	3	19	58	d	lo fui uom d'arme, e poi fui cordigliero, Come in ispecchio, flamma di doppiero	3 28	4
primavera sempiterna, della rosa sempiterna.		28	116 124	•	Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,	1 12	107 80
l'universo si squaderna;	3	88	87		Segue la forza; e così queste fèro Che Polinnia con le suore fèro	8 28	56
aio ch'al tuo sentir si sterna,	8	11	24		Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero!	1 21	81
mente Osanna sverna che di qua dietro mi verna.	8	28 88	118 135		Un crocifisso dispettoso e flero Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero	2 17	26 20
Le al Sol che sempre verna,	ŝ.	<b>3</b> 0	126		Perchè suo figlio, mal del corpo intero	2 18	124
•	-				Che fu al dire e al far così intero. Sì come sono, in loro essere intero;	2 17	80
erme	2	10	61		Sì come sono, in loro essere intero; Seguitàr lei per tutto l'inno intero,	8 7	1 <b>3</b> 2 17
1 i colui che qui ne cerne:	8	8	75		R corto il creder mio veniva intero:	1 27	69
pegno che li si discerne l	3	12	68		Se fosse stato il lor volere intero,	8 4	82
i ra e poco si discerne,	8	8	62 17	1	Se fosse stato il lor volere intero, S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero	1 80	89 21
£ to chi tutto discorne.		14	181		Con un vasello spelletto e leggiero.	2 2	41
piega le beliezze eterne.	8	7	66		Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero! Tanto, che i suo andar ti sia leggiero,	1 91	83
tra le ninfe eterne,	8	14	149	,,,	Tanto, che 'l suo andar ti sia leggiero, E quanto il santo aspetto facea mero.	2 4 8 23	92
ri = 10 minis deglis.	9 3	-0	-0		a quanto ii santo aspetto tacea maro.	J 20	

			<b>—</b> 5	4		_
Tra color non vogilate ch'io vi guidi.  i M'ha dato'l ben, ch'io stesso nol m'inwidi l A'raggi morti già ne' bassi lidi.  R Quella virth che è forma per li niddi.  P Perch'ei corrusca sì come tu riddi; in giugnera a veder, com'io riwidii s O luce eterna, che sola in te siddi, y Del mio Conforto; e quale io allor widi Quivi seder cantando anime vidi, La testa e'i colio d'un'aquita vidi Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi, Al mio concetto! e questo, a quale ch'io vidi, Li fiori e le faville, si ch'io vidi D'esser abbandonato, quando io vidi D'ammi virtude a dir com'io lo vidi.  lefile Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie	.121 81 81 83 81 12 88 88 88	785788786230080 7	111 126 8 124 83 107 20 8 122 95 97 20 99		Genti, che l'aer nero al gastiga? Quella col non poter la voglia intriga. Di quella terra che 'l Danubio riga Facendo in aer di sè lunga riga; In sul Pases ch' Adige e Po riga Dicendo: Vedi, sola questa riga Onde l'orto cattellos si riga. Se non mi credi, pen mente alla spiga, Igge Qual' à il geomètra che tutto s' affige E noi in compaguia dell'eode bige, Mi parve pinta della nostra effige. Ma vulla mi facea, che sua effige Appiè delle maligne piagge grige. Pensando, quel priocipio ond'egli indige; Una palude fa, c'ha nome fittige, In inferno lasciar le tue ventige; O Donna, in cui la mia speranza wigea,	1 2 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
i Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie Non vo' però, che a'tuoi vicini invidie, p Vie più là che il punir di lor perfidie.	ii		97		Quando s'affisser, sì come s'affigge	2 3,
idio i Converte, poetando, io non l'invidio: n Del misero Sabello e di Massidio, o Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:	1919	18	99 95 97	ŧ	Quando s'affisser, si come s'affigge Per che, come fa l'oom che nes s'affigge, l'essay 1 Sule il cerchio di merigge, Che 1 Sole avea le cerchio di merigge Se di bisogno stimbol di traffigge; Se truova novitate in sue ventigge,	2 23 2 25 2 25 1 25 2 27
a Per mareggiare intra Seste ed Abido,	2 2	18	74		Igi Tutti, foor ch'un rendute in panei bigi.	2 3:
o Ma Dione concravance Cupido, de diosan ch'ei sedette in grembo a Dido, Catali usefe della schiera or'à Dido.	8 8 1	8855	7 9 85 87	P	Tutti, foor ch'un rendute in panoi bigi, Di me son nati i Filippi e i Luigi, Figliuel fui d'un beccale di Parigi, Igie	2 % 2 % 2 %
g Si forte fu l'affettuoso grido.  Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido. Pui cominciò da tutte parti un grido	8 1	ī	95 188	b	Che Lete nol può torre ne far bigio. (he l'anima sicuri di litigio.	2 25
Di sagrifici e di votivo grido Così ha tolto l'uno all'altro Guido		8	97		To what sames so one altro seaswisting	3 9
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.	2 2	ю	185	v	Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Non è, se non di quella alcun veatigio Ed egli a me: tu lasci tal vestigio,	8 : 5 E S S
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido. n Chi l'uno e l'altro caccerà di nido. Con l'ali aperte e ferme al dolce nido Pria che Latona in lei facesse il nido	2 1	5	89 83			2 12
Pria che Latona in lei facesse il nido All'umana natura per suo nido.	2 2	Ю	181 78		igii Co'Guelfi suoi; ma tema degli artigli	,
All'umana natura per suo nido, r Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,	2 2	8	76			13
d Voi vigilata nall'ata dia			100	"	S poi discoss à dispetata arugal, Che tutti ardesser di sopra da cigli. Alla hattaglia de debili cigli. Cotal si feco, e si leva il cigli.	1000
d Voi vigilate nell'eterno die, Si che, se non s'appon di die in die,	8 1	8	108		B poi d'arroncigliarmi si consigli.	i .
Si che, se non s'appon di die in die, Ne tra l'ultima notte e 'l prime die Lume ti fieno al come he tu die.	9 9	5	119 86		B poi d'arroncigliarmi si commigli. Così Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli Movea sospinte da tanti consigli.	8 2
mChe la madre nii die. l'opere mie	8 1 9	7	114 74	đ	moves somme da tanti consign. Mi disse, di pariar; ma paria, e digli Che veggendo la moglie co'due figli Poi c'ha pascinto la cicegna i figli, Molte fiate già planser i figli Erano abituati; ma di gigli, Carne ai fece; quivi son li gigli, Che Dio trammuli l'armi per suni gigli. Ond'in: Erene che in i gravara segli.	127222
Ricominciaron le parole mie: Poi cominciò: Se le parole mie, p Tal, che diletto e doglia parturie.	81	8	19 84	Ī	Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli,	3 15
p Tal, che diletto e doglia parturie.	2 2	8	12	8	Erano abituati; ma di gigli,	3 25
Del carro stando, alle sustanzie pie Appresso a'savi, che parlavan sie, Rispose Stazio, là dove tu sie,	2 2	8	101 8		Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigit.	3 1
Dai vol. che prima Koma somerie.	2 2 3 1	8	<b>82</b>		Gridò: Tendiam le reti. sì ch'io missis	3 4
u Ed ecco pianger e cantar a udie, Ch'al fine della terra il suono uscie	9 9	8	10 78	ľ	Innanti che l'uncia vostro mi pigli. Ma più d'ammirazion vo che ti pigli.	11.
V Uli accorginenti e le coperte vie	19	17	76 110	E	B voiser contra lui tutti i roncigli: Anzi di rose e d'altri for vermigli:	7.
Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie;			105	١	iglia	
1fe	_				Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Ed abbracciollo ove 'l miner s'appiglia.	1 14
p E l'altra: Nella vacca entra Pasife r Poi come gru, ch'alle montagne Rife	2 2	8	41 48		Ed abbracciollo ove 'l miner s'appiglia. Senza seme palese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assocttiglia.	3 4
s Queste del gel, quelle del sole schife;	2 2	6	45		Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed interno da esso t'assottiglia.	3 2.
e Park ti china a non torrer lo grafo	, .	17	126	0	Respired l'eleme che un musue di element	3 .
g Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo:	18	1	199		E contra 'l suo Fattore alsò le ciglia	1 2
	18	.1	184		if al vêr nel agustavan le ciglia. E contra 'l sur l'attore alzè le ciglia. Tal parve quegli; e poi chisè le ciglia. Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia. Com'i tense levale in lo le ciglia.	3 2
iga b Se tal fu l'una rota della biga,	8 1	2	106		Com'10 tenes levate in lor le ciglia. Pol che innalizzi un poco più le ciglia.	182122
b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga.	2 1 3 1	8	117 108		Quando chinavi a ruinar le ciglia. B tronco 'l naso infin sotto le ciglia.	3 3
B vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga, Ombre portate dalla detta briga.	2	7	55		Innata v'è la virtà che consiglia.	• • •
Ombre portate dalla detta briga: Che riceve da Buro maggior briga. c E la bella Trinacria, che caliga		8	69	_	Pol che innaizai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruinar le ciglia. B ronco 'l naso infin sotto le ciglia. Innata v'è la virth che comsiglia. Qual or saria Clacionato e Cormiglia. Luoreta, Giulia, Maria e Conziglia. Così adocchiato da cotal famiglia.	1]
o D as Colla Fridactia, Che Calles	8	8	671	I	Com adocculato da cotal lamiglia,	1 2

			- 7				
il più altri nacquero e diversi;	2	18	142		La, dove l'ombre tutte eran coperte,	1 84	
i saettaron me diversi,	ī	29	48		Cui bisognasse, per farle ir coperte.		104
r della pietra non diversi.		18	48		Pria fugge, che le guance sien coperte.	3 27	129 18
povesi, uomini diversi	8	38	151 12			1 84	
profonde che i fondi sien persi, mbre, che veder più non potersi,		18	140	÷	B fede ed innocenza son reperte	8 27	
Occur per vagnezua ricoperai,	2	18	144	-	L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.	1 90	
i gente innauzi a noi sedersi,	2	18	44	ı	<b>40</b>		
), per lacume ch'io soffersi	3	83	76 81		erti		
la faccia, ch'io non lo soffersi; o vigilie mai per voi soffersi,		29	88	a	Ma quando fummo liberi ed aperti	2 10	
rima canson, ch'è de sommersi.		20	8	c	Patti gli avea di sè contenti e certi, Che gli atti loro a me venivan certi,	8 E	
non siete voi del mondo spersi?		88	158	1	Di vil cilicio mi parsan coperti;	9 18	
er vetri trasparenti e tersi,	8	3	10	a	Solingo più che strade per diserti.	2 10	21
a tanto stretto, Per vedersi, a pena mi convien far versi,	8	8 20	î	1	lo stancato, ed ambedue incerti	2 10	19
se a pensar, mettere in versi.		29	42	0	Poscia che gli occhi miei si furo offerti	3 8	3 40 3 88
rien ch' Elicona per me versi,		29	40	-	E sem sì pien d'amor, che, per piacerti, E tutti dalla ripa eran sofferti.	2 1	
onare un poco in questi versi,	8	33	74	-	2 (200 antim ripe (102 00201))		
erso					erto		
nentar ch' lo gli farò avverso.	8	2	63		Li si vedrà tra l'opere d'Alberto		115
color, che, per lo sole avverso,		27	28	ľ	Frate e maestro (ummi, ed esso Alberto	3 10	98
alquanto del color consperso	8	5	20	ĺ	Secondo che l'affetto gli è aperto.	8 21	
te 'l mondo in caos converso:		19	49		Quanto per l' Evangelio v'e aperto, Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,	2 7	101
allora tutto il ciel cosperso:	8	27	30 50		Ma misimi per l'alto mare aperto		100
Ciò che n'appar quassà diverso, dal fatto il dir non sia diverso.		32	19		Colui che la difese a viso aperto.	1 10	
itando vai per l'aer perso	1	- 5	89	L	Com' è' vedranno quel volune aperto,	8 19 3 2	
secondo tinto più che perso, gue e della puzza, onde i perverso,	2	9	97	°	Speme, diss'io, è uno attender certo Ed io, per confessar corretto e certo	3 3	
gue e della puzza, onde 'l perverso,	8	27 5	26 93	ı	Jacopo Rusticucci fui: e certo	ĭ 10	44
ai pietà dei nostro mal perverso. altrove tal fece riverso.		19	45	i	Comincia' to per voler esser certo	1 4	47
: Certo assai vedrai sommerso	ã	- 2	61	l	Nella sentenzia tua; che mi fa certo	2 10	
marmo era si pulito e terso.	2	9	95		A ciò non su'io sol, disse; nè certo Tu se'omai del maggior punto certo;	1 10	34
per la costa da traverso	8	5	22		B non voglio che dubbi, ma sie certo,	3 2	64
per lo lungo e per traverso.  amico il Re dell'universo,	ĭ	9 8	91	l	Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo	1	
sì, ch'io pensai che l'universo		18	41		Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,	8 10 2 10	
er fonde a tutto l'universo.	1	82	8	l	E di malizia gravido e coperto:	3 8	
do Miserere a verso a Verso.	9	.5	24	ļ	Allora tal, che palese e coperto S'io fussi stato dal fuoco coperto.	1 10	3 46
ille donne aiutino 'l mio verso,	•	82	10	l	Così foss' io ancor con lui coperto.	1 2	
erta				۰	E quei, che 'ntere 'l mio parlar coperto Per che il regno di Praga fia deserto.	8 10	51 117
prego; e tu, padre, m'accerta,		92	58	14	Quivi mi fece tutto discoperto	2 1	
i tiene un sospir la bocca aperta.		82	141	ŀ	R sposi lui, m'hanno amor discoverto;	2 10	
che per materia t'e aperta,	3	5	52 51	ı	Senza la qual per questo aspro diserto	2 1	14
li quella, sgevole ed aperta. hi suoi belli quell'entrata aperta;	ē	ĕ	62		Picciola, dalla qual non fui diserto Quand'i vidi costul nel gran diserto,	1 7	64
ella versa da duo parti aperta.		28	126		Venimmo poi in sul lito diserto.		180
Sol fa la rosa, quando aperta e per lui ne fia la terra aperta.		22	56	1	Venimmo poi in sul lito diserto, Che nudriro 'l Batista nel diserto; Che 'l giardin dell'Imperio sia diserto.	2 2	
e per lui ne na la terra aperta.	1	.8	130 124		Che 'l giardin dell'imperio sia diserto.		105
e di fontana saida e certa,	3	15	118		Lo mondo è ben così tutto diserto Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,	2 10	
nate! e clascuna era certa qualunque cosa t'è più certa;	8	26	105	ľ	Levai lo capo a profferir più erto.	8	3 6
tori vapor che gel converta,			122		Ch'i ebbi a divenir del mondo esperto,	1 2	
aitra materia si converta.	8	5	54 88	١.	Uom, che di ritornar sia poscia esperto.	2 1 2	
pel maculato era coperta.			101	,,	Si che, stracciando, ne portò un lacerto. Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto.	1 3	
a trasparer per la coperta r Prancia nel letto deserta.	8	15	120	_	Con grazia illuminante, e con lor merto;	8 21	62
) la verità gli è discoperta,	3		66		Benigno; e non guardare al nostro merto.	2 1	
via per la piaggia diserta,	2	3	29 49		Grazia divina e precedente merto.	3 20 2 10	
rici e Turbia, la più diserta, , quasi al cominciar dell'erta,	ī	î	81		Se dritto o torto va, non è suo merto. Là dove Simon mago è per suo merto,		3 45 3 147
li qua da lei discende l'erta,	1	8	128		Uscinne mai alcuno, o per suo merto,	1 4	49
rovammo la roccia si erta,	8	3	47	0	Uscinne mai alcuno, o per suo merto. Dinanzi agli occhi mi si lu offerto	1	62
offerere, ancor che alcuna offerta	8	5 82	50 137		Se credi bene usar quel ch'hai offerto, Che s'amore è di fuori a noi offerto,	3 1	
terra, della piuma, offerta irò: Senz'essermi profferta		26	103		Di bella verità m'avea scoperto,	3 1	
i d'uom che in dubbio si raccerta,	2	9	64	; -	indi un altro vallon mi fu scoperto.	ĭ 1	188
perse: e funne ricoperta			199		Che par contra allo ver ch'io t'ho reoperto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto	3 (	
ria con immagine scoverts.		22	60 116	1	Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto	1 91 8 10	
ontenti alla pelle scoverta,	•	-0	-10	ı	Girando su per lo beato serto. E come noi lo mal, ch'avem sofferto,	2 1	16
erte				•	B Libicocco: Troppo avem sofferto,	1 22	70
dinanzi a me con l'ali aperte		19	. 1	•	B Libicocco: Troppo avem sofferto, E credo che 'l Duttor l'avria sofferto.	1 10	3 48
urlare avrian le bocce aperte.		23 80	108 55		Ma poco poi sarà da Dio sofferto	3 30	145
a lui tener le labbra aperte, le svergognate fosser certe			108		Ma fu' io sol, colà, dove sofferto Chè avete tu e 'l tuo padre sofferto,		103
aceva l'anime conserte.	8	19	8		Pronto e libente in quello ch'egli è sperto,	8 2	65
pioggia continua converte			125		Questo superbo voll'essere sperto	1 9	1 91
nbra con l'umor, che mal converte,	1	<b>3</b> 0	53		(V. esperto 2 1 132) sperto		

<del>-</del>	-			. '		1
				1.	Là dove i peccatori stanno freschi.	
erva	_			1	Perch to un poco a ragionar m inveschi.	i ibi
mCerchiato dalla fronda di Minerva,		30 30	<b>68</b> 70	r	D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi	1 15
p Regalmente nell'atto ancor proterva r E 'l più caldo parlar dietro riserva:	2	30	79	ļ	ese	
P D I più datuo partar dietro riserva.	•	00				2 25
erve				-	R vede presso a sa le flamme access.	1 29
f Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve,	2	27	79		Si com'egli eran candelabri apprese,	2 20
Chè più e tanto amor quinci su ferve,	8	21	68	í	Che tante lingue pon son ora appress	1 18
o Sorteggia qui, al come tu osserve.		21	72 77	1	Di sopra fiammeggiava il bello arnese Siede Peschiera, bello e forte arnese	1 9
p Le capre, state rapide e proterve s Ma l'alta carità, che ci fa serve		27 21	76	1	Con si contenta labbia sempre attese,	i :61
Poggiato s'è, e lor poggiato serve;			81		Alle lor grida il mio Dottor s'attese,	1 lf
	_			ъ	Che pennelleggia Franco Bolognese:	1 I
ervi	_				K non pur lo qui piango bologbess:	1 15
n Ove lascid li mal protesi nervi.	ļ		114	0	Fa planger Monferrato e 'l Canavese.	2 7
s Colui potei che dal Servo de' servi v E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi,	i		112		Ricominciò colei che pria ne chiese, E quando per la barba il viso chiese.	12
	-			l	Da loro aspersion l'occhio comprese:	3 11
ersa	_				Disse: a costor si vuole esser cortese:	1.15
f Tratte da amor le corde della fersa.		18	<b>89</b>		Figlinol mio, disse il Maestro cortest,	1 81 3 F
B 'l buon Maestro: Questo cinghio sfersa	ĕ		87			
t E com' io dimandai, ecco la tersa	5	18	85			3 13 8
Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,	2	15	ĭ	l		2 11
erse				i	Che nel mio seme se' tanto cortese.	3 13
b Ahi come facean lor levar le berse	1	18	87	١.	(Colpa di quella ch'al serpente crese), Sì, che 'l viso abbruciato non difese	3 2
f Vidi dimon cornuti con gran ferse,		18	35	a	Si, che il viso abbruciato non difese	1 15 2 15
t Le seconde aspettava, nè le terze.		īš	89	1	In che la Santa Chiesa si difese. Ed avanti che sien di là discese,	1 3
068				ì	B quell'amor che prime li discess.	3 3
a E sempre di mirar faceasi accesa.	9	88	99	Į	Onde d'allora, che tra noi discess	2 B
Egli han quell'arte, disse, male appresa,		10	77	l	Rimonto per la via onde discere;	1 .
o (Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa	1	22	14		Fu al sfogato, che 'l parlar discess	1 5
Glà tutta lo mio sguardo avea compresa,	3	31	58	1	Ove la riva interno più discese. Dinanzi a lei le sue ali distese	in
d Tal volta l'ombra che per sua dilega	3	14	116	ł	Gli diretani alle cosce distese,	15
Così, giù d'una ripa discoscesa, Al piano, è sì la roccia discoscesa,			109	1	indi, a partirsi, in terra lo distess.	1 🗯
L'infamia di Creti era distesa,	i	12	12	!	Ed io, quando 'l suo braccio a me disten.	1 15
Non avrebbe in te la man distesa;	ĩ	18	49	1_	E come la mia faccia si distese.	3 51
1 Che venticinque secoli all'impresa,	3	98	95	×	Chi ricevesse 'l sangue ferrarese, E ravvisai la faccia di Forese.	9 5
Perchè, pensando, consumai l'Impresa, E della gente ch'entro v'era incesa.	1	2	41	1	Recenti e vecchie, dalle flamme incese	1 15
Con l'ale aperte, ed a calare intesa:	Š	88	18 21	-	Dell'eccelienza, ove mio core intese.	<b>2</b> 11
A tal da cui la nota non è intesa;		14	120	1	Onde l'altre lebbrese che m'intese,	15
Pure alla pegola era la mia in esa,		22	16	ĺ	Regina contra sè chiamar s' intess;	2 # 2 ! i
Se io ho ben la tua parola intega.	1	8	48	_	La prima cosa che per me s'intese, ¡Condussi a far la voglia del Marchese,	1 15
1 Rispose 'l Savio mio, anima lesa,	1	18	47	-	Guardando in suso, e Guglielmo marchese.	2 :
o Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa. Si che in poca ora avria l'orecchia offesa.		16	184 105	i	Di mezza notte nel suo mezzo mese.	19
L'anima tua è da viltade offesa:	î	~2	45		Non rechi la vittoria al Movarese,	12
p Che tu saprai quanto quell'arte pesa.	ī	10	81	0	Perch'io possa purgar le gravi offese.	
Che già lo incarco di laggiù mi pesa.	8	18	138	p	La gente, che non vien con not, offesse Conformi fieno al viver del paese.	3 6
indurio ad ovra, ch'a me stesco pesa.	1	13	51	٧.	Tutti convegnon qui d'ogni name:	1 1
Però qualunque cosa tanto pesa Più dalla carne, e men da pensier presa, r Ma non cinquanta volte fia raccesa	8	5	61 17	l	Tutti convegnon qui d'ogni passe: Ti prego, se mai vedi quel passe	3 1
r Ma non cinquanta volte fia raccesa		10	79	1	Red it dolledoe sessi essel Dalese	3 2
E velgeami con voglia riaccesa		81	55	i	Che la tua affexion mi fe' palese.	2 5
s Cotal di quel burrato era la scesa.	1	12	10	1	Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Ma nella voce sua mi fu palese	15
Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Se la cosa dimessa in la sorpresa,	3	16	101		E con gli anterior le braccia prese:	
Troppa è più la paura and'à gogness			136	i	E con gli anterior le braccia prese; Tende le braccia, poi che 'l latte prese. Però con ambo le braccia mi prese,	1 1
Troppa è più la paura, ond'è sospesa, Di che la mente mia era sospesa.		81	57	!	Però con ambo le braccia mi prese.	
Così la mente mia tutta sospesa		89	97		Fui conosciuto da un, che mi prese	12
ln sogno mi parea veder sospesa	3	9	19	ļ	Lo Duca mie di subito mi prese, Forse in tre voli tanto spazio prese	: #
Satisfar non si può con altra spesa.	8	10	68 118	r	Questa favilla tutta mi raccese	15
t E come giga ed arpa, in tempra tesa	9		110	ı	E dietro per le ren su la ritese.	15
esca	_			8	Gente s) vana come la sanese?	17
c Non perchè nostra conoscenza cresca		17	10	1	Rimossi, quando Beatrice scese. Poi che l'un piè per girsene sospese,	12
o Onde la rena s'accendea, com'esca Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca	3	14	88 8	t	Di tanta ammirazion non mi sospesa,	3 2
Subitamente lasciano star l'esca	2		128	١	Che seppe far le temperate spese,	1 2
f Iscotendo da se l'arsura fresca.	ī	14	42		Ciascun di quei candori in su si stese Ch'io gli vidi venir con l'ali tese,	3 8
Cost vid'io quella masnada fresca	2	2	180	t	Ch' to gli vidi venir con l'ali tese,	1 M
mA dir la sete, sì che l'uom ti mesca.	8	17			Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese	1 2
r Com'uom che va, nè sa dove riesca: t Senza riposo mai era la tresca	9	14	132	1	col	
	-	**			Le tre faville c'hanne i cori accesi.	1
eschi	_			l	Per le quali eran sì del tutto accesi,	1 1
a B 'i tronco: S) col dolce dir m'adeschi,	ĭ	18	55 118	1	Umani corpi già veduti accesi.	2 2
e Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi, f Ei piange qui l'argento de' Franceschi:	i	82	115		Selva saraino i nostri corpi appesi. D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi	
. 3-1	-				- tore - a se det constat of to m whiteen	

-		-					
. ma ancora al tronco attesi,	1	19	100		Per non tenermi in ammirar sospeso:	8 20 1	87
lenti fammo, e bolognesi,	ī	23	108	! -	La qual mi fece a rimirar sospeso.		80
tramer week at a committee	â		141		Non è più tempo da gir sì sospeso.	2 12	78
tremar cessò, ed ei compiési.		30	56		Dell' eterno piacer, tutto sospeso,		32
er quel ch'io da vicio compresi,		20	187	1	B del cammin del sole assai più speso,	9 19	74
schi miei non si fosser difesi.	3	80	80	ŧ	E quel, che mi convien ritrar testeso,	2 12 8 19	74
antico, ma di lui discesi:	ĕ	Ř	110	•	Disse, perchè la faccia tua testeso	9 21 1	18
reme immebili e distesi.	5	19	126		Disec, percuo la saccia rea rescuo		
rch' io venni, e quel ch' io intesi	5	2	50	1	CSS B		
1 mi prese al cor quando lo 'ntesi,	•	4	43	_	Once do al alexanderior consequence	1 04 14	~~
	ģ	27	14	-	Quando al cinquecentesimo anno appressa.	2 10	në.
divenni tal, quando lo 'ntesi,	•	-é	78	1	Siccome l'onda che fugge e s'appressa. D'intender qual fortuna mi s'appressa;		~~
a duo, ma non vi sono intesi:	•	ě	128	1_	D'intender quai fortuna mi s'appressa;		86
sarean di miseri e d'offesi.	•	4	41		Richiama lui, per che la morte cessa.		<u>61</u>
duti, e sol di tanto offesi, ui, per li vostri paesi	å	š	121	1	Cotal son io, che quasi tutta cessa	1 10	61 <b>4</b> 7
Proper ch'el ner cler meleci ?	2	8	128	1	Anima trista, come pal commessa,		
Europa, ch'ei non sien palesi?	2				E gonflar tutta, e riseder compressa.	1 21 1	91
> amore, onde operar perdési, l'altra sotto gravi pesi.	ī	19	199 71	ì	lo stava come 'l frate che confessa		49
l'altra sotto gravi pesi, si traggon d'ogni parte i pesi:	i	34	ıíi	ì	Cost per li gran savi si confessa,	1 24 10	
er craggon a ogni parte i pesi:	î	93	iói		Gli vien dinanzi, tutta si confessa;	8 17 8	.8
ombo si grosse, che li pesi.	2	19	184		Beatrice, fu la mia voglia confessa. Intorno, come 'i fosso tristo ad essa:	1 14	30
e nelle man legati e presi;		28			Paris access of seals white at case		11
s da tua terra insieme presi, s 1 34 107) presi	•	40	105	!	E s'io avessi gli occhi volti ad essa,		10
man commerce mi muchani		27	16		Vede qual loco d'inferno è da essa:		
man commesse mi protesi, ella vista mi raccesi,	2	80	28	1	Nel cuor lo dolce, che nacque da essa.		68
	î	2	54		E promettendo mi scioglica da essa.		12
di comandare i la richiesi.	•	84	109		Alla mia Donna reverenti, ed essa	3 8 4	41
ti cotanto, quant'io scesi:	i	18		_	Noi salivam ner mas sietes Sansa	2 10	19 7
etamme immebili a second	ģ	80	111 139	ï	lo vedea lei, ma non vedeva in essa Noi salivam per una pietra fessa, La voce mia di grande affetto impressa.	5 TU	45
stammo immobili e sospesi,	ĭ		121		P done 'l soone le nessione impresse.		30 50
che in quel limbo eran sospesi.	•	4	45	1_	E dopo 'l sogno la passione impressa		12
.tra color che son sospesi,	î	3	52	-	Quantunque gradi vuol che giù sia messa. À cui porge la man, più non la pressa;		*:
a a color che son sospen,	•	-	-	,	Rivolsersi alla luce, che promessa	8 8 4	48
esmo				١.	Che da piè di Caton fu già soppressa.		15
a, perch'ei non ebber battesmo,	1	4	85	•	Lo spazzo era una arena srida e spessa,	1 14	ıš
poetando, ebb'io battesmo;		22	89		Bollia laggiuro una pegola spessa,		17
e donne gli fur per battesmo,	8	20	127		Tal era io in quella turba spessa,		īó
e gli altri non sono 'l centesmo;	8	24	108		Così diss' io a quella luce stessa		28
mi fe' più che 'l quarto centesmo.	2	22	93		La cener si raccolse per sè stessa,	1 24 10	
mi fe' più che 'l quarto centesmo. on dinanzi al Cristianesmo,	ī	4	87				
ndo si rivolse al Cristianesmo.	8	24	106		0540		
esti cotai son io medesmo.	ĭ	4	39		E se mio frate questo antivedesse.	8 8 3	76
11 opere fosser t Quel medesmo.	8	4 94	39 104		B se mio frate questo antivedesse, lvi pareva ch'ella ed io ardesse,		76 81
il'opere fosser t Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo.	8 3	20	104 129	•	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse.	9 9 8 8 18 10	81 02
il'opere fosser i Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo. il puzzo più del paganesmo,	8 3 8	20 20	104 129 125		lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse	9 9 8 8 18 10 8 8	81 02 74
il'opere fosser t Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo.	8 3 8	20	104 129		lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse;	9 9 3 8 18 16 8 8 3 8 27	81 02 74 51
ll'opere fosser! Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo. il puzzo più del paganesmo, ente mostrando paganesmo;	8 3 8	20 20	104 129 125		lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse,	2 9 3 8 18 10 8 8 8 27 6 8 27	81 0 <b>2</b> 74 51 49
Il'opere fosser! Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo. il puzzo più del paganesmo, ente mestrando paganesmo; esse	1 8 3 8 9	20 20 22	104 129 125 91	C	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch' un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io oredesse,	9 9 8 8 18 10 8 8 8 27 8 27 8 1 18 8	81 02 74 51 49 25
ll'opere fesser t Quel medesme, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; ese d da quell'amore acceso;	1 8 3 8 9	20 20 22 22	104 129 125 91	C	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch' un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l' credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse	9 9 3 8 18 10 8 8 97 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	81 09 74 51 49 25
Il'opere fossert Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo. il puzzo più del paganesmo, ente mostrando paganesmo; ese  d da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso	18389	20 20 22 22 24 26	104 129 125 91 82 28	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterrati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse,	9 9 8 8 18 10 8 8 8 27 8 27 8 11 18 8 1 1 1 2 9 1	81 74 51 49 25
Il'opere fesser t Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo.  il puzzo più del paganesmo;  esse  d a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del cielo acceso	18389 898	20 20 22 24 26 1	104 129 125 91 82 28 79	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterrati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse,	9 9 8 8 18 10 8 8 8 97 8 97 8 11 18 1 1 4 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 74 51 49 25 44
Il'opere fesser t Quel medesmo, al battezzar più d'un millesmo.  il puzzo più del paganesmo;  esse  d a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del cielo acceso	18332 8232	20 20 22 24 26 1	104 129 125 91 82 28 79 34	d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse B per colei, che 'i luogo prima elesse,	9 9 8 18 16 8 8 8 97 8 97 8 97 8 11 18 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 74 51 49 25 44 29
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del pagamesmo, ente meetrando pagamesmo;  esse di da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto alior del ciclo acceso a noi tai, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso;	18389 9999	20 20 22 24 26 1 29 20	104 129 125 91 88 28 79 34 85	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch' un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch' io credesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribli come foigor discondesse, Coavenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse.	9 9 8 8 8 8 8 97 8 9 97 8 9 9 9 9 9 9 9	81 74 51 49 25 44 29 98
ll'opere fossert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mostrando paganesmo;  ese  ò da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del cielo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un reprentello acceso.	1 8 3 8 9 8 9 8 9 1	20 20 22 24 26 1 29 20 25	104 129 125 91 82 28 79 34	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch' un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che 'i luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano al esse?	2 9 3 8 8 8 8 8 97 8 8 97 8 9 8 9 8 9 8 9 9 9 9	81 74 51 49 25 44 29 28 28
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; ese  ò da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso lanto allor del ciclo acceso a nol tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso.	18389 8989813	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19	104 129 125 91 82 28 79 84 85 83	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribli come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, memerotti ad esse,	9 9 8 8 18 16 8 8 8 97 8 1 18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 74 51 49 25 44 29 98 97
Il'opere fesser t Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  il purzo più del paganesmo;  ese  d'o da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso i tanto allor del cielo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un rerpentello acceso, di Sole ardesse sì acceso. tto, a sè mi fece atteso,	183389 8938133	20 20 22 24 26 1 29 20 25	104 129 125 91 82 28 79 34 85 83 5	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribli come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, memerotti ad esse,	2 9 8 8 8 8 8 8 27 8 1 1 8 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 74 51 49 25 44 29 28 28
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; ese  ò da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso lanto allor del ciclo acceso a nol tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso.	18389 89891339	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19	104 129 125 91 82 28 79 84 85 83	d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver. che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, memerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse	2 9 8 8 8 8 8 8 27 8 1 1 8 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 02 74 51 49 25 44 98 97 44 44
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse  d a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, sto, a sè mi fece atteso, sifesto, s'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso.	18389 899919399	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 20	104 129 125 91 82 28 79 34 85 87 77 26	d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur conoesse, l'credo ch'el credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che l'luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se l' mi consenti, memerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non si et dere primum nutum esse.	2 9 8 8 8 8 8 8 8 8 9 7 8 8 9 7 8 8 9 7 8 9 8 9	81 09 74 51 49 25 44 29 98 97 44 79
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse  d a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, sto, a sè mi fece atteso, sifesto, s'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso.	18389 899919399	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 26 12	104 129 125 91 82 28 79 84 85 77 26 46 9	d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur conoesse, l'credo ch'el credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che l'luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se l' mi consenti, memerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non si et dere primum nutum esse.	2 9 18 18 16 8 8 8 7 1 18 1 18 1 18 1 18 1	81 974 974 984 995 998 997 998 997 998 997 998 997 998 998
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse  d a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; tanto allor del cielo acceso a noi tal, quale un fucco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un rerpentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, tio, a sè mi fece atteso, nifesto, e'i' non fossi atteso colui che innanni sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, re fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è discosso	18339 8989183991	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 12 26 19 10 11 26 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	104 129 125 91 82 28 79 34 85 85 77 26 46 97	d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur conoesse, l'credo ch'el credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che l'luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se l' mi consenti, memerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non si et dere primum nutum esse.	9 9 18 18 16 8 8 8 8 7 6 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	81 09 774 51 49 51 44 99 99 99 99 74 74 44 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purso più del paganesmo, ente mestrando paganesmo;  esse  di da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un serpentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, ito, a sè mi fece atteso, ifesto, e'l'non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ta, che mi vide tanto atteso; r fantazia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso; risto ruscel, quand'è disceso;	18389 89898188921881	20 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 126 19 19 16 7	104 129 125 91 82 28 79 84 85 77 26 46 9	d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur conoesse, l'credo ch'el credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che l'luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se l' mi consenti, memerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non si et dere primum nutum esse.	9 9 18 18 16 8 8 8 8 7 18 8 27 11 11 12 16 12 16 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	81 974 974 984 995 998 997 998 997 998 997 998 997 998 998
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purso più del paganesmo, ente mestrando paganesmo;  esse  di da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un serpentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, ito, a sè mi fece atteso, ifesto, e'l'non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ta, che mi vide tanto atteso; r fantazia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso; risto ruscel, quand'è disceso;	18389 8981839911	20 20 22 24 26 12 20 25 19 12 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	104 129 125 91 82 79 84 85 77 26 76 46 97 107 87	d •	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse, Ma non sì, che paura non mi desse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che l'luogo prima slesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Re 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse; Anni è formale ad esto beato esse; Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum mottom esse; K non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse. Che 'l serpente la coda in forca fesse, Rumínar può, ma non ha l'unghie fesse.	9 9 18 18 16 8 8 8 8 8 8 8 7 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	81 902 774 190 190 190 190 190 190 190 190 190 190
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purso più del paganesmo, ente mestrando paganesmo;  esse  d da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri dno un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso, do a sè mi fece atteso, rifesto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ca, che mi vide tanto atteso, r fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso de giuso innanzi lui disteso. In fece mai tanto disteso.	18389 89898188921881	20 20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 12 26 19 16 7 25 1	104 129 125 91 88 28 79 34 85 85 77 26 76 46 97	d e	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'el credette ch'io credesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse B per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si rst dare primum motum esse; E non vedea persona che 'l Tacosse; Che quarda il ponte, che Florenza fesse. Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Ruiriar può, ma non ha l'unghie fesse. di ra coscienza che 'l mordesse,	2 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	81 902 774 190 190 190 190 190 190 190 190 190 190
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse  ò da quell'amore acceso; lo merzo del cammino acceso i tanto allor del cielo acceso a noi tal, quale un fucoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, dio Sole ardesse sì acceso, ato, a se mi fece atteso, alfesto, "i' non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, re fantazia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso e giuso innanzi lui disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso.	18389 893913391181	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 16 26 19 20 25 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 19 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	104 129 125 91 82 28 79 34 85 87 72 66 76 86 97 107 87 81 48	d e	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse, Ma non sì, che paura non mi desse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'I luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'I mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e pariremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Mon, si est dare primum mottem esse, E non vedea persona che 'I tacesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'I serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. (a) ira o coscienza che 'I mordesse, Da gente, che per noi si nassondesse,	9 9 18 18 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	818 8074 1884 1884 1885 1886 1886 1886 1886 1886 1886 1886
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purzo più del paganesmo, ente meetrando paganesmo;  ESO  da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso.  to, a sè mi fece attesso, nifesto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, er fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso le giuso innanzi lui distaso, in fece mai tanto disteso.  si fascia di quel ch'egli è incesso el che no puoi avere intesso,	18389 8939133911811	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 10 10 10 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 19 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	104 129 125 91 828 79 248 85 77 26 76 46 97 107 87 81 81 81 81	d e	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver. che discernesse E per colei, che l'luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se l' mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motium esse, E non vedea persona che l'Iacesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse Che l'aerpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. At oira e coscienza che l' mordesse, Da gente, che per noi si nascondesse, S'essere in caritate è qui nocesse,	2 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	81 8074 50
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo.  Il purzo più del paganesmo;  ente mestrando paganesmo;  esse  ò da quell'amore acceso;  lo mezzo del cammino acceso;  tanto allor del cielo acceso  a noi tal, quale un fucceso,  di Sole ardesse il acceso,  tio o un respentello acceso,  tio, a sè mi fece atteso,  lifesto, e'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso,  re fantasia giammai compreso;  Ravignani, ond'è disceso  retto ruscel, quand'è disceso  ie giuso innanzi lui disteso.  ne fece mai tanto disteso.  si fascia di quel ch'egil è inceso el che non puoi avere inteso,  ritenes, avere inteso,	18389 89891339118113	20 20 22 24 26 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 125 91 882 288 79 34 85 85 77 26 46 97 107 87 81 48 48	c d	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse, Ma non sì, che paura non mi desse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luego prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e pariremo ad esse? Tra le grandi ombre, e pariremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse. Mon, si cst dare primum motton esse, E non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse. Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Lo ira o coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, S'essere in caritate è qui necesse, S'essere in caritate è qui necesse,	2 9 13 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	812 751 8074 1954 1954 1954 1954 1954 1954 1954 195
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo, ente meetrando paganesmo;  ese  di da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso. to, a sè mi fece atteso, nifesto, e'il non fossi atteso colui che innanti sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, r fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscei, quand'è disceso ie giuso innanzi lui diataso, in fece mai tanto disteso. si fascia di quel ch'egli è inceso ci che non puoi avere inteso, rienere, avere inteso, dottrina fosse così inteso.	18389 8939133221331181138	20 20 22 24 26 1 20 22 25 1 26 1 20 21 20 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	104 129 129 191 89 28 79 34 85 77 26 76 69 97 107 81 48 19 48 19 80	d e	lvi pareva ch'ella ed ia ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver. che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dara primum motion esse, E non vedea persona che 'l facesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesses Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma nom ha 'unghie fesse. Ao (ira o cossienza che 'l mordesse, Da gente, che per noi si nascondesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quasti, o se necesse Già fuggiria, perché non gli offendesse;	2 9 13 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	812 74 1954 1958 1958 1958 1958 1958 1958 1958 1958
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo, ente mestrando paganesmo;  ese  di da quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, di Sole ardesse sì acceso. to, a sè mi fece atteso, nifesto, e'il non fossi atteso colui che innanti sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, r fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso re giuso innanzi lui diataso, in fece mai tanto disteso. si fascia di quel ch'egli è inceso ci che non puoi avere inteso, ricenere, avere inteso, dottrina fosse così inteso.	18389 89891339118113	20 20 22 24 26 1 29 20 25 19 10 25 10 10 25 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	104 129 125 91 82 88 79 34 85 85 76 46 69 97 107 87 81 42 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	c d	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse. Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse, Ma non sì, che paura non mi desse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luego prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e pariremo ad esse? Tra le grandi ombre, e pariremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse. Mon, si est dare primum motton esse. K non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse. Che 'l serpente la coda in forca fesse. Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Lo ira o coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassh, o e necesse. Già fuggirla, perchè non gli offentesse; Non facea segno alcun che si paresse.	2 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	812 74 1954 1959 1959 1959 1959 1959 1959 195
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse d'a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso la not al, quale un fuoco acceso, tanto allor del ciclo acceso a not tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, dio sole ardesse sì acceso, ato, a sè mi fece atteso, sifesto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el g'uso innanzi lui disteso. ni fece mai tanto disteso. si fascia di quel ch'egli è inceso el che son puoi avere inteso, ritenere, avere inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso!	18332 8232813322133118118822	20 20 22 24 26 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	d e	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non si, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver. che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Tacosse; Che guarda ii ponte, che Fioranz fesse, Che il serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Li motor di quasti, o se micosse Li motor di quasti, o se micosse Li motor di quasti, o se micosse (liá fuggirla, perché non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Lo credo ben ch'al mio Duca placesse.	2 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80741 90741 90741 9098 90741 9098 9077 9099 9099 9099 9099 9099 9099
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de la quell'amore acceso; la nel allor del cielo acceso a noi tal, quale un fucco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un repentello acceso, dio a se mi fece atteso, iffecto, e'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, re fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso riato ruscel, quand'è disceso ie giuso innanzi lui distesso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, oi faccia di quel ch'egil è incesso el che non puoi avere inteso, ottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso.		20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	104 129 129 129 182 28 79 34 48 57 720 76 46 97 107 81 19 48 19 48 19 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	d e	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse, Ma non sì, che paura non mi desse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole verr espresses, Lo suon delle parole verr espresses, Lo suon delle parole verr espresses, Lo suon delle parole verr espresses. Ca l' mi consenti, menerotti ad esse, l' ra le grandi ombre, e parleremo ad esse? Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse; Anzi è formale ad esto beato esse. Anzi è formale ad esto beato esse. Kon ni rat dare primum motton esse, Kon ni rat dare primum motton esse, Lo motor al i ponte, che Florenza fesse Che quarda il ponte, che Florenza fesse. Lo i sepente la coda in forca fesse, stessere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, os encesse; Già fuggirla, perchè non gli offennesse; Non facea segno alcun che si paresse. Lo credo ben ch'al mio Duca placesse, Che non avea cagione onde pianesses.	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	812 74 1924 1934 1938 1938 1938 1938 1938 1938 1938 1938
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de la quell'amore acceso; la nezzo del cammino acceso; tanto allor del ciclo acceso a noi tal, quale un fucoo acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un rerpentello acceso, dio a sè mi fece atteso, sidesto, s'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ca, che mi vide tanto atteso, re fantasia glammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el che non puoi avere inteso, ricemens, avere inteso, ricemens, avere inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era glà inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso, h'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offeso.	18332 8232813322133118118822	20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	104 129 125 91 82 28 79 34 48 55 77 76 46 97 107 87 81 42 42 90 117 117 117 117 117 117 117 117 117 11	d e	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangoi, si ch'un reito non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, K non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse, Ch' i serpente la coda in forca fesse, Ruminar poò, ma non ha l'unghie fesse. Li motor di quasti, os en morasse, S' esseres in caritate è qui mocesse, Li motor di quasti, os en cosse (Sia fuggirla, perche non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Che onn avea cagione onde piangesse. Ch'altruit over saria che non potesse.	2 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	8124195495287751954998877419603649977888101
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il puzzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de de quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; tanto allor del cielo acceso a nol tal, quale un fuoco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un serpentello acceso, di Sole ardesse al acceso. La se mi rece atteso, ai festo, e' i'non fossi atteso colui che innanzi sempreso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso in fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, dutrina fosse così inteso, dottrina fosse così inteso, dottrina fosse così inteso, e suon per canto ergià inteso; h'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offeso.	18389 899913392138118113829111	20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	104 129 129 129 129 128 79 288 79 287 287 287 287 117 109 111	d e	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Lo suon delle parole vere espresse. Lo suon delle parole vere espresse. Te le grandi ombre, e parleremo ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse. Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse. Anzi è formale ad esto beato esse. Non, si rat dare primum mottom esse. Ke non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse. Che quarda il ponte, che Florenza fesse. Lo ira o coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, os encesse; Già fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Lo credo ben ch'al mio Duca placesse, Che non avea cagione onde plangesse. D'altruit ovver saria che non potesse?	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	81241954998877741980364999778881018
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo;  esse  di a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso, lo a si mi cammino acceso, di Sole ardesse sì acceso, uto, a sè mi fece atteso, nifesto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el giuso innanzi lui disteso. ni fece mai tanto disteso.  ni fece mai tanto disteso.  si faccia di quel ch'egli è inceso el che son puoi avere inteso, ritenere, avere inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso! ca con di cospiro, e sono inteso.  th'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offisso.  tutte e con sembiante offeso.  mente a quel ch' to it paleso.	18389 89898138911881188991118	20 20 20 22 24 26 1 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 129 129 129 182 288 79 345 85 87 26 76 46 69 97 107 81 48 19 42 80 39 117 110 21 140	d e	lvi pareva ch'ella ed ia adesse, Triangoi, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar poò, ma non ha l'unghie fesse. 10 ira o coscienza che 'l mordesse, Ci essere in caritate è qui nocesse, S'essere in caritate è qui nocesse, S'essere in caritate è qui nocesse, Non facea segno alcun che si paresse. Io credo ben ch' al mio Duca placesse, Che non avea cagione onde piangesse. D'altruit vover saria che non potesse? Da Pinamonte inganno ricevesse.	2 9 9 8 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 1	80741954959887749803864997788810163
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo;  esse  di a quell'amore acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso; lo mezzo del cammino acceso, lo a si mi cammino acceso, di Sole ardesse sì acceso, uto, a sè mi fece atteso, nifesto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el giuso innanzi lui disteso. ni fece mai tanto disteso.  ni fece mai tanto disteso.  si faccia di quel ch'egli è inceso el che son puoi avere inteso, ritenere, avere inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso! ca con di cospiro, e sono inteso.  th'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offisso.  tutte e con sembiante offeso.  mente a quel ch' to it paleso.	18389 89891882118811882911188	2022 246 1 2025 1 1 8 2 2 2 2 1 2 8 3 5 1 2 2 2 2 1 2 8 3 5 1 2 2 2 2 1 7 8 7 5 4	104 125 91 828 79 85 85 77 266 766 99 99 91 107 87 81 81 81 81 91 117 111 40 80 81 117 81 111 40 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	d e	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parieremo ad esse? Ro anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si rsi dare primum motima esse, E non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Florensa fesse. Che jusqua il ponte, che Florensa fesse. Lo ira o coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, os encesse, Cià fuggirla, perche non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Lo credo ben ch' al mio Duca piacesse, Che non avea cagione onde piangesse. D'altruit ovver saria che non potesse? Che convenne che 'l sonno si rompesse. Soli tre passi credo ch' is occudesse.	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	812419549598774980384099778881018386
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de la quell'amore acceso; la nezzo del cammino acceso; tanto allor del ciclo acceso; tanto allor del ciclo acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un serpentello acceso, dio a sè mi fece atteso, sidesto, s'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ca, che mi vide tanto atteso, re fantasia glammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el giuso innanzi lui disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, rice mon puoi avere inteso, ricenes, avere inteso, ottrina fosse così inteso, ce suon per canto era glà intesol ca: ond'io cospiro, e sono inteso. h'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offeso. mente a quel ch' io ti paleso, moneta già la lega e 'I peso; e con la forza del uno peso;	18389 898981882188118829111888	20 20 20 22 24 26 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	104 125 91 82 288 53 57 76 46 97 107 87 80 81 42 80 81 17 109 111 40 83	d e	lvi pareva ch'ella ed ia ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discornesse E per colei, che 'l luogo prima siesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Tacosse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse, 10 ira o coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassh, o se necesse Già fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facca segno alcun che si paresse. Io credo ben ch' al mio Duca piacosse, Che non avea cagione onde piangesse. D'altruit vover saria che non potesse? Da Pinamonte inganno ricevesse. Soli tre passi credo ch' io scendesse, De' nostri successor parte sedesse,	2 9 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	8075195495988774498036449997788810168867
Il'opere fessert Quel medesmo. al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de la quell'amore acceso; la nezzo del cammino acceso; tanto allor del ciclo acceso; tanto allor del ciclo acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un serpentello acceso, dio a sè mi fece atteso, sidesto, s'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso ca, che mi vide tanto atteso, re fantasia glammai compresso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso el giuso innanzi lui disteso. In fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, rice mon puoi avere inteso, ricenes, avere inteso, ottrina fosse così inteso, ce suon per canto era glà intesol ca: ond'io cospiro, e sono inteso. h'a rimirar mi stava inteso, e asprai se m'ha offeso. mente a quel ch' io ti paleso, moneta già la lega e 'I peso; e con la forza del uno peso;	18389 89891882118811882911188	2002 246 2905 1 1 6 2 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6	104 129 129 129 128 288 79 485 85 87 76 486 97 107 87 148 199 117 110 1110 84 89 89 80	d e	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l'oredo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse. Co il serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Co il serpente la coda in forca fesse, El inotor di quassi, os encesse, S'essere in caritate è qui mecesse, Li motor di quassi, os encesse, Cià foggirla, perche non gli offendesse; Non facea segno aloun che si paresse. Lo credo ben ch'al mio Duca piacesse, Che non avea cagione onde piangesse. Che convenne che 'l sono ricevesse. Che convenne che 'l sono ricevesse. Che convenne che 'l sono si rompesse. Soli tre passi credo chi o scendesse, De' nostri successor parte sedesse, Glà fur le genti sue destro più spesse,	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	807519549598877449803644997798810163674
il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de da quell'amore acceso; lanto allor del cielo acceso i tanto allor del cielo acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, tio, a sè mi fece atteso, ifesto, s'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso riato ruscel, quand'è disceso riato ruscel, quand'è disceso il giuso innanzi lui diatesso, in fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, ce ce mai tanto disteso, ottrian fosse così inteso, dottrian fosse così inteso, dottrian fosse così inteso, e suon per canto era già inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso. th'a rimirar mi stava inteso, e saprai se m'ha offeso. mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; a fallonia di tanto peso; a resta dende nerina à rese.	18389 828981382213811811882211188888	2002 246 290 201 201 201 201 201 201 201 201 201 20	104 129 191 888 289 34 853 85 776 40 97 107 81 42 80 80 117 91 111 42 83 83 117 111 140 83 83 117 111 140 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	d e	lvi pareva ch'ella ed lo ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'el credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima slesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parieremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Tacesse; Che quarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. 10 ira o coscienza che 'l mordesse, E interna che per noi si nascondesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, o e necesse Già fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facea segno alcun che si paresse. Che onvenno che l'anne si paresse. Che convenne che 'l' sono si rompesse. Soli tre passi credo ch'io scendesse, Già fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cose seco stesse	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	8077549549528777498036499778881018754954958877498036499977888101835574498
il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de da quell'amore acceso; lanto allor del cielo acceso i tanto allor del cielo acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, tio, a sè mi fece atteso, ifesto, s'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso riato ruscel, quand'è disceso riato ruscel, quand'è disceso il giuso innanzi lui diatesso, in fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, ce ce mai tanto disteso, ottrian fosse così inteso, dottrian fosse così inteso, dottrian fosse così inteso, e suon per canto era già inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso. th'a rimirar mi stava inteso, e saprai se m'ha offeso. mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; a fallonia di tanto peso; a resta dende nerina à rese.	18389 8289813322133118113822111388321	2002 246 2905 1 1 6 2 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 5 1 9 1 6 7 5 1 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6	104 125 91 828 289 879 345 895 726 99 107 87 81 89 89 89 81 17 11 14 10 84 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	c d e f mn op r s	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un reito non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si rsi dare primum motima esse, E non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse. Che i serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Lo i reo coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, os encesse, Cià fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facea segno aloun che si paresse. Lo credo ben ch' al mio Duca piacesse, Che non avea cagione onde piangesse. Che convenne che 'l sono no potesse? Da Pinamonote inganno ricevesse. Che convenne che 'l sono si rompesse. Chi convenne che 'l sono si rompesse. Coli tre passi credo chi o scendesse, De' nostri successor parte sedesse, Glà fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse.	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80751954952877449803464999778881016367461
il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de da quell'amore acceso; lanto allor del cielo acceso i tanto allor del cielo acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, tio, a sè mi fece atteso, ifesto, s'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso riato ruscel, quand'è disceso riato ruscel, quand'è disceso il giuso innanzi lui diatasso, in fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, ci che non puoi avere inteso, ottrina fosse così inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso. th'a rimirar mi stava inteso, e saprai se m'ha offeso. mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; a fallotia di tanto peso; la resta dende neina à rese.	18389 8289813322133118113822111388321	2002 246 2905 1 188 198 1 2 2 3 5 1 2 2 1 6 1 2 5 1 2 2 2 1 7 8 7 5 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	104 129 191 888 289 34 853 85 776 40 97 107 81 42 80 80 117 91 111 42 83 83 117 111 140 83 83 117 111 140 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83 83	c d e f mn op r s	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima slesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parieremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse, 10 ira o coscienza che 'l mordesse, E incorado en che per noi si nascondesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, o en necesse Già fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facca segno alcun che si paresse. Che on en cha l'amo Duca piacesse, Che on en cha l'amo Duca piacesse, Che on enne che 'l sono si rompesse. Soli tre passi credo ch'io scendesse, Già fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse Perch'una fansi nostre voglie stesse. Si che parse che l'aer ne temesse:	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	8075495499887774980364997788810163674619
il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; esse de da quell'amore acceso; lanto allor del cielo acceso i tanto allor del cielo acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, resso con l'occhio più acceso cri duo un serpentello acceso, tio, a sè mi fece atteso, ifesto, s'i non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, ri fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso riato ruscel, quand'è disceso riato ruscel, quand'è disceso il giuso innanzi lui diatasso, in fece mai tanto disteso. In fece mai tanto disteso, ci che non puoi avere inteso, ottrina fosse così inteso, dottrina fosse così inteso, ce suon per canto era già inteso! ca: ond'io sospiro, e sono inteso. th'a rimirar mi stava inteso, e saprai se m'ha offeso. mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; a fallotia di tanto peso; la resta dende neina à rese.	18389 89888188821188118829111888882118	2002 246 2905 1 1 8 1 9 6 7 5 1 9 8 9 5 1 2 9 1 9 8 9 5 1 2 9 1 9 8 9 5 1 2 9 1 9 8 9 5 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9	104 125 91 828 79 345 853 57 266 97 107 87 848 199 117 109 111 404 83 95 117 85 185 185 185 185 185 185 185 185 185	c d e f mn op r s	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un retto non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i batterzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, I'credo ch'ei credette ch'io credesse, Ma non sì, che paura non mi desse Terribil come folgor discendesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima slesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parieremo ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si est dare primum motion esse, E non vedea persona che 'l Tacesse; Che guarda il ponte, che Fioranz fesse Che 'l serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse, 10 ira o coscienza che 'l mordesse, E incorado en che per noi si nascondesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, o en necesse Già fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facca segno alcun che si paresse. Che on en cha l'amo Duca piacesse, Che on en cha l'amo Duca piacesse, Che on enne che 'l sono si rompesse. Soli tre passi credo ch'io scendesse, Già fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse Perch'una fansi nostre voglie stesse. Si che parse che l'aer ne temesse:	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	80751954952877449803464999778881016367461
Il'opere fessert Quel medesmo, al batterzar più d'un millesmo. Il purzo più del paganesmo; ente mestrando paganesmo; este mestrando paganesmo; este del cammino acceso; tanto allor del cielo acceso; tanto allor del cielo acceso, a noi tal, quale un fucco acceso, resso con l'occhio più acceso tri duo un respentello acceso, dio, a sè mi fece atteso, iliceto, e'il non fossi atteso colui che innanzi sempre atteso a, che mi vide tanto atteso, re fantasia giammai compreso; Ravignani, ond'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso risto ruscel, quand'è disceso; in faccia di quel ch'egil è innesso; in faccia di quel ch'egil è innesso, ni fece mai tanto disteso.  ni fece mai tanto disteso, riscene, avere inteso, dottrina fosse così inteso, dottrina fosse così inteso.  dottrina fosse così inteso, e asprai se m'ha offisso.  unite e con sembiante offico, mente a quel ch'io ti paleso, moneta già la lega e 'l peso; e con la forza del suo peso; a fallonia di tanto peso, lo d'una parte e d'altra preso;	18389 82898188221881188221118888821188	2002 246 129 205 1 1 2 2 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 1 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 1 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 1 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 1 2 5 3 5 1 2 2 2 1 7 3 7 5 4 0 1 2 2 5 3 5 1 2 2 2 2 3 5 1 2 2 2 3 5 1 2 2 2 3 5 1 2 2 3 5 1 2 2 3 5 1 2 2 3 5 1 2 2 3 5 1 2 2 3 5 1	104 125 191 828 288 579 345 85 776 469 977 187 811 429 86 110 81 110 84 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85	c d e f mn op r s	lvi pareva ch'ella ed io ardesse, Triangol, si ch'un reito non avesse. Li popoli suggetti, non avesse Che contra i battezzati combattesse; Nè che le chiavi, che mi fur concesse, l' credo ch'ei credette ch'io oredesse, Ma non el, che paura non mi desse Terribli come folgor discondesse, Convenne rege aver, che discernesse E per colei, che 'l luogo prima elesse, Lo suon delle parole vere espresse. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Se 'l mi consenti, menerotti ad esse, Tra le grandi ombre, e parlereme ad esse: Anzi è formale ad esto beato esse Con queste genti, e con altre con esse, Non, si rsi dare primum motima esse, E non vedea persona che 'l Taccesse; Che guarda il ponte, che Florenza fesse. Che i serpente la coda in forca fesse, Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Lo i reo coscienza che 'l mordesse, S'essere in caritate è qui necesse, Li motor di quassi, os encesse, Cià fuggirla, perchè non gli offendesse; Non facea segno aloun che si paresse. Lo credo ben ch' al mio Duca piacesse, Che non avea cagione onde piangesse. Che convenne che 'l sono no potesse? Da Pinamonote inganno ricevesse. Che convenne che 'l sono si rompesse. Chi convenne che 'l sono si rompesse. Coli tre passi credo chi o scendesse, De' nostri successor parte sedesse, Glà fur le genti sue dentro più spesse, Le gambe con le cosce seco stesse.	2 9 9 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	8075425495287749803649977888101636746186

64

88

62

5 195 5 199

2 3 92 1 22 100 2 10 87

8 94 7 117

41

1 29 11

8 19 8 19

1 9 87

2 30 10 85

9 27 15 8 92 109 8 88 189

1 88

ī 19 67

1 12 1 20 22

2 18 108 55 94 68 67

2 20 126 r

96

18 t

2 20 122

8 1 20 15

### essi

c Che con le sue ancor non mi chiudessi. 1 La grazia, che mi dà ch' io mi confessi, 3 24 d Non lasciavam l'andar, perch'el dicessi, e Faccia li miei concatti esser espressi. Li tuoi concetti sarehbero espressi: 8 24 8 22 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Della mia Donna, e l'animo con essi ; 8 21 Del sol debilemente entra per essi; 2 17 2 Fu Semelà, quando di cener fessi; Che pria m'avea parlato, ond'ella féssi Di quelle marghente innanti féssi Ed alla non ridea; ma, S'io ridessi, S'embianze femmi, perchè io spandessi 3 21 8 92 8 21 Sembiante femmi, perché lo spandossi Come, quando i vapor i umidi e spessi La selva dico di spiriti spesi. La tente rante de vapor i spessi; Si come 'l sol, che si cela egli stessi Coè disse il Maestro; ed egli stessi Che se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi, Tì coise nebbia, per la qual vedessi, Poi dentro a lei udi'; Se tu vedessi, 2 17

a O gente, in cui fervore acuto adesso 2 18 106 m noi venimmo al grande arbore adesso,
Per poco amor, gridavan gli altri appresso.
Se tra avessi, rispos il o appresso.
Tutto quel giorno, ne ia notte appresso.
Porse cotanto, quanto pare appresso.
Si farà contra te; ma poco appresso.
Ricomincio la spaurato appresso. Ricominciò lo spaurato appresso, E tutti gli altri, che venieno appresso, e Ma stien li Malebranche un poco in cesso,

Per che si teme ufficio non commesso. Lo tempo è poco omai che n'è concesso, Senza vostra dimanda io vi confesso

d Che s'egli avesse sol da sè dimesso. Porse m'avresti ancor lo star dimesso.

e Non rimanesse in infinito eccesso.
Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Sì com'io dissi, fui mandato ad esso 

Le natiche bagnava per lo fesso.

1 20 24

1 Non poteo suo valor si fare impresso
Dentro da rè del suo colore istesso
2 33 33

2 (h' el sia di sua granderra in basso messo. 2 17 117

Ed un di loro, quasi dal ciel messo, Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, Quale è colui che nella fossa è messo. Tu non avresti in tanto tratto e messo Per che il mio viso in lei tutto era messo. Da voi, per tepidezza, in ben far messo, Com'un poco di raggio si fu messo lo t'ho per certo nella mente messo, Che questa, per la quale lo mi son messo n Poi mi tentò, e disse: Quegli è Messo,

p Tanto, quanto al poder n'era permesso; Parem noi a Chiron costà da presso: Quando la nostra imagine da presso Dianzi non er'ilo soi; ma qui da presso Però che sempre al primo vero è presso:

 Parò che sempre al primo vero è presso;
 3 4 96

 Trapassate oltre senza farri presso;
 24 115

 Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso,
 3 10 58

 Sì disse come noi gii fommo presso;
 2 7 13

 Ma, per la sua follia, le fu al presso,
 3 7 128

 Di sua bestialitate il suo processo,
 3 7 128

 Pi areva in te, come lume refilesso,
 3 83 128

 E chi per esser suo vicin soppresso
 2 17 115

 Quando l' vapor che'l porta più è spesso;
 3 28

 Trionfo, per lo quale io piango spesso
 3 22 107

Per quattro visi lo mio aspetto stanno; E fe' di sè la vendetta egli stemo Ed io, seggendo in questo loco stesse Era intagliato il nel marmo stesse Chè più largo fu Dio a dar sè stesse Dinanzi agli occhi tal, che per te stem Averti fatta parte per te stesso. Di tua lezione, or pensa per te stesso

1 20

1 2

2 1

8 1

2 22

1 34

1 🗯

9 11

3 11

īī

3 1

īs

3 1

1 1

11

3 5

11

1 2

21 6 a Vedi colà un angel che s'appresta
5 131 Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,
29 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
21 56 Che di subito chiede ove s'arresta,
24 56 Che di subito chiede ove s'arresta, 1 2 2 5 56 Che di subito chiede ove s'arressa,
4 o E si giungean al sommo della cresta,
66 d Come persona che per forza è desta:
135 Come la madre ch'al romore è desta,
138 E 'l Duca disse a me: Più non si desta

" true fratello assai vie più digesta, 1 33 1 6 183 B 'I Duca disse a me: 170 non us sessa 56 B 'I tuo fratello amai vie più digesta, 58 B 'I tuo fratello amai vie più digesta, Fu'lo, con vita pura e disonesta, 51 Senza ristar, contente a breve festa. 3 13 13 3 % Della sinistra quattro facean festa. Discesi tanto, sol per farti festa Discess tanto, sol per farti resta
Risponder: Quanto fia lunga la festa 3 il
Se non col cuore alla paterna festa. 3 il
L'acqua, diss'io, e il suon della forcata, 3 il
Da tutte parti per la gran forcata, 3 il
ga Carlo Magno perde la santa greata, 1 il
mE poi mi fu la bolgia manifesta: 1 il
Oueta simbalese si manifesta: 1 il Questa rivelazion ci manifesta. Per la cagion ch'a voi è manifesta, Tutta tua vision fa manifesta, 2 M 2 M 3 L Per la cagione ancor non manifesta. Non la lasciasse parer manifesta; Sì come il flammeggiar ti manifesta. Andai, ove sedes la gente mesta, Qui le trascineremo; e per la mesta Del minor cerchio una voce modesta, Voltando e percetendo gli molesta. Che furo: Or vedi la pena molesta q Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa Di cosa, ch'io udi' contraria a questa. Di cosa, ch'io udi' contraria a questa. Venne gente col viso incontro a questa. Vedi s' alcuna è grave come questa. Vedi s' alcuna è grave come questa. Or dalla rossa, e dal canto di questa (or dalla rossa, e dal canto di questa i Virgilio, Virgilio, chi è questa t Nel mio pensar dicas: Che cosa è questa! Pol gridò forte: Qual grazia m'è questa! Ond'i ci. Maestro, di' che terra è questa! Ond'i ci. he son mortal, mi sento i a mesta

Ond' io che son mortal, mi sento in questa

Ond' 10 che son mortal, mi sento 1a questa Nell'altre si richiade, e 'l famo resta, La bufera infernal, che mai non resta, Ma perché 'l balenar. come vien, resta, Ma non però ch'alcuna sen rivesta: Dal servigio del di l'aucella sesta. Come 'l sol muta quadra, l'ora sesta.

Nave senza nonchiero in gran tempesta, Che mugghia come fa mar per tempesta, Con quel furore e con quella tempesta. Noi discendemme 'l poste dalla testa,

E com'el giunse in sulla ripa sesta,

Ti fia chiovata in mezzo della testa Ed ecco del profondo della testa.
Tutto che il vel che le scendea di testa.
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
Guardommi un poco, e poi chinò la testa.

			_			
ominciò: Drizza la testa;	2	12	77		Tanto vogl'io che vi sia manifesto	1
chi ritira per la testa.	1	25	181		Alla qual forse fui troppo molesto.	ī
accio alto con inita la testa		28	128	0	Vivo ten vai così parlando omesto,	1
nover, a venir, la testa ii in là volta la testa,	3	8 81	85		Fidandomi nel tuo parlare onesto,	3
'alto sonno nella testa	î	4	19		Più è tacer, che ragionare, onesto. Alle sue note; ed esco 'i veglio onesto,	ğ
su per la strema testa	ĩ	17		p		8
di tre facce alla sua testa!	1	84	38		Al fuoco, non l'avei tu così presto;	1
solo una camicia vesta.	1	28 14	42 39		Al funce, non l'avei tu così presto; Con tutto 'l suo gradir cotanto presto, Mentre ch'ella dicea, per ever presto Come Pialte a scotersi fu presto.	2 2 1 8 3
dintorno cotal vesta. terra fia di doppia vesta.		25	88		Come Pialte a scotersi fo presto	î
	•		-			î
este					Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto, Col Duca mio, si volse tutto presto	1
Amate da cui male aveste.		18	86		Col Duca mio, si volse tutto presto	1
di corruscar vidi gran feste.		24	141 84	Q	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo Come dicesse: Io son venuto a questo.	3
CAMOIATO IN MARRIOR LERVA		80	94		Ed è legato e fatto come questo.	ĭ
orti del ciel manifeste.	8	90	96		Ed è legato e fatto come questo, Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo	8
a cul venisser manifeste;		11	48	ļ	Ma gli altri son misurati da questo.	8
perti, perché mi moleste? garsi, un'altra: lo «ono Oreste:	1 2	39 18	81 92		B queste genti pregan pur di questo. E l'idropico: Tu di ver di questo;	2
mi sgrido: Perchè mi peste?		32	78		Qual negligenza, quale stare è questo!	2
roie, che rendero a queste,	2	11	48		Qual negligenza, quale stare è questo! Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	1
i tre persone eterne; e queste		24	139		Cangiò 'l primo padrone: ond'el per questo	1
padre, che voci son queste?		20 18	<b>82</b> 34	Ì	Poscia che m'ebbe ragionato questo, in quella luce onde spirava questo.	3
gelio, e per voi che soriveste.		24	187		Basti de' miei maggiori udirne questo:	3
altro che prima, se si sveste		30	92	r	Basti de miei maggiori udime questo: Là 've del ver fosti a Troia richiesto. Non fu tremuoto mai tanto rubesto. Tutto spezzato al (ondo l'arco sesto:	1
DS DASSCERISDIO ITS 16 teste.		32	77		Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	1
vetro allo color che 'l veste, ne d'Adamo, onde si veste,	8	20 11	80 44	8	Poi cominció: Colui che volse il sesto	1 8
se a Assemo, onde si veste,	-	**	77	ı	Dove si truova pria l'ultimo sesto	3
esti				t	O luce mia, espresso in alcun testo.	3
è vait deh perchè non t'arresti?	3	. 5	51		E serbolo a chiosar con altro testo	1
mai; non vo' che più t'arresti,	3	19	189 110		E come il tempo tenga in cotal testo	8
igiam co principi celesti	3	ĕ	34	i	estra	
la cagion di lui chiedesti.	3	24	129	ь	Quivi la ripa flamma in fuor balestra,	2
o Iddio che tu non conoscesti,	1		181		Ma là dove fortuna la balestra,	1 2
agione al mio rider credesti,	3	21 8	127 86	i	S'era per noi, e volto alla man destra, Fanno dolore, ed al dolor finestra.	î
u nel mondo già dicesti: role che di lui dicesti.			129	•	Che la riflette, e via da lei sequestra.	2
i meni là dov'or dicesti,	1	1	198		Surge in vermena, ed in planta silvestra;	1
maturo ciò che tu dicesti. Neque nubent, intendesti,	2	19 19	141		estre	
gli occhi mi fur manifesti.	â		114	ъ	Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro	1
iel mio capo io manifesti,	8	1	24	c	Guardò in sè, ned in me quel capestro	1
io, tu vuoi ch'io manifesti :he tu fai cotanto mesti.	8	24 1	127 185		Che già legava l'umile capestro; Mutava in bianco aspetto di cilestro:	8
e vedi qui, furon modesti	å	20	58	a	Virtualmente, ch'ogni abito destro	2
e membra, con le quai nascesti.	2	5	47	-	Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,	1
a render te qual tu paresti	2		143		Senza voler divino e fato destro? Feriami 'l Sole in su l'omero destro,	1
rea fatti a tanto intender presti; ido a colui, che sè ne presti.	3	29 13	108	_	Can's adays mo spesso 'l bron Magastro	ğ
cominció: Tutti sem presti	3	-8	32	-	A cinger lui, qual che fosse il maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro,	ī
virtù, se mi ti presti	8	1	22		Erser venuto, disse 'l mio Maestro,	1
nese, rispose; e con questi vederal, come da questi	3	18	106		Così mi chiese questi per maestro Indi sen va quel padre e quel maestro	8
quegli che mi rispondesti.			104		Tu duca, tu signore, e tu maestro.	ī
						1
iell'aere aperto ti solvesti?	2	81	145		CP.10 mostal strint dresto cammin sil A e sero	
iell'aere aperto ti solvesti? irgilio, dal qual tu togliesti	2	81 91	145 125		Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro Ma come Constantin chiese Silvestro	1
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti	2 3	81 91 1	145 125 20		Entrai per lo cammino alto e silvestro.	1 2
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colul, che tu vedesti	2 3	81 91	145 125		Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro	1 2 8
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti	20 20 20 20	81 21 1 29 5	145 125 20 56	t	Ch'io mestri attrui questo cammin silvestro Ma come Constantia chiese Silvestro Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più allvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	1 2 8
ingilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colul, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti si, che tu vincesti	20 20 20 20	81 21 1 29 5	145 125 20 56 49	t	Entrai per lo cammino alto e silvestro. Ma tanto più maligno e più silvestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro	8
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu wedesti e alcun di noi unque vedesti redesti si, che tu wincesti este	2033333	81 21 29 5	145 125 20 56 49 125		Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buonvigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta.	8
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti este r'ele al piè dei tristo cesto:	223323	81 91 1 29 5 14	145 125 20 56 49 125		Entral per lo cammino alto e silvastro.  Ma tanto più maligno e più alivastro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'aremo, e d'altro non ci asseta.	8 8 8
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traesti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti redesti si, che tu vincesti  este rele al piè dei tristo cesto: in a grazia era contesto, idal piacere in atto è desto.	223828 182	81 21 29 5 24 18 19 18	145 125 20 56 49 125 142 88 21		Entral per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta	8 9 8 8 8
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti este y'ele al piè dei tristo cesto: ina graria era contesto, i dal piacere in atto è desto, te fu tactio e desto.	223828 1828	31 21 29 5 24 18 19 18	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76		Entral per lo cammino alto e silvastro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpettua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta.	8 2 8 8 8 8
irgillo, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e sicun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti  este 'ele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. te fu tactio e desto nortal non fu mai sì digesto cder lo strazio disonesto.	223828 182	81 21 29 5 24 18 19 18	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55	a	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buonvigor berrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci con perpetua vista, e che m'asseta. Penela, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Delia fede cristiana, il santo atleta.	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traessti di colui, che tu vedesti di colui, che tu vedesti, redesti si, che tu vincesti este piele al piè del tristo cesto; ina grazia era contesto, dal piacere in atto è desto, te fu tacito e desto nortal non fu mai si digesto cder lo strazio disonesto, como in altro raro ingesto.	223323	31 21 29 5 24 18 19 10 13 2	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81	a. 0	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, sariando di sè, di sè asseta. Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta,	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti sì, che tu vincesti  vele al piè del tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto. te fu tactio e desto nortal non fu mai sì digesto cder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. è 'ì detto too ben manifesto? è 'ì detto too ben manifesto?	223323 18238182	31 29 5 24 18 19 10 13 6	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83	a. 0	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egii ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che. sariando di sè, di sè asseta. Delia fede cristiana, il annto atleta. Diss'egli allora, che s'appella Creta, A che la mba risposta è già deoreta.	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti este p'ele al piè dei tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto, te fu tactio e desto nortal non fu mai sì digesto eder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'i detto tuo ben manifesto? non lascica a voi Dio manifesto.	223323 182331822	31 21 1 29 5 4 18 19 10 13 2 6 2	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128	a. od	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Disa' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la d'eta.	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quando Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti  'ele al piè dei tristo cesto: ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto, te fu tactio e desto nortal non fu mai al digesto cder lo strazio disonesto, come in altro raro ingesto. 'è 'i detto tuo ben manifesto tanto occulto e manifesto, tanto occulto e manifesto, e puti' esser manifesto,	223323 1823818223	31 29 5 24 18 19 10 13 6	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 129	a od e	Entral per lo cammino alto e silvastro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quei ch'aremo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, sariando di sè, di sè asseta. Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è glà deoreta. Nostra sembianza via per la d'eta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta.	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti si, che tu vincesti  este vele al piè dei tristo cesto: ina graria era contesto, i dal piacere in atto è desto. It fu tacito e desto nortal non fu mai si digesto eder le strazio disonnesto, come in altro raro ingesto. è i detto tuo ben manifesto. lanto ecculto e manifesto. le puot'esser manifesto. le puot'esser manifesto.	223323 182331822331	81 21 1 29 5 24 18 19 10 13 2 6 2 19 27 10	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 123 123 120 25	a od e	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch' assseta, Sol quel ch' avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, sariando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Greta, A che la mia risposta è glà decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti este piele al piè del tristo cesto; ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto, de fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto come in altro raro ingesto.  'è 'l detto tuo ben manifesto, tanto occulto e manifesto, came composita a voi Dio manifesto, copula ti fa manifesto; cristiano: fatti manifesto; cristiano: fatti manifesto; cristiano: fatti manifesto;	223323 1323318223313	81 21 1 29 5 18 19 18 19 10 13 2 6 2 19 27 10 24	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 42 120 25	a od e	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch' assseta, Sol quel ch' avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, sariando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Greta, A che la mia risposta è glà decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta	89 888898
irgilio, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti. redesti si, che tu vincesti  este vele al piè del tristo cesto: ina graria era contesto, i dal piacere in atto è desto. It fu tacito e desto nortal non fu mai si digesto eder lo strato disonesto, come in altro raro impesto. è i detto tuo ben manifesto. In to occulto e manifesto. In pot'esser manifesto. In puot'esser manifesto, oquela ti fa manifesto; cristiano: fatti manifesto: letto, e fetti manifesto.	223828 18238182288182	31 21 29 5 24 18 19 10 13 26 29 27 10 24 18	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 42 120 25 52 17	a od e	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch'asseta, Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, saziando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss' egli allora, che s'appella Creta, A che la mia risposta è già decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Mentra sembianza via per la dieta. Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta Mentre che, piena di stupore e lieta, O anima, che vai per esser lieta	89 88889
irgilio, dal qual tu togliesti quande Marsia traessti di colui, che tu vedesti e alcun di noi unque vedesti, redesti sì, che tu vincesti este piele al piè del tristo cesto; ina grazia era contesto, i dal piacere in atto è desto, de fu tacito e desto nortal non fu mai sì digesto come in altro raro ingesto.  'è 'l detto tuo ben manifesto, tanto occulto e manifesto, came composita a voi Dio manifesto, copula ti fa manifesto; cristiano: fatti manifesto; cristiano: fatti manifesto; cristiano: fatti manifesto;	223323 132331822331323	81 21 1 29 5 18 19 18 19 10 13 2 6 2 19 27 10 24	145 125 20 56 49 125 142 88 21 76 55 140 81 83 128 42 120 25	a od g	Entrai per lo cammino alto e silvestro.  Ma tanto più maligno e più alivestro Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.  eta  Li si vedrà la superbia ch' assseta, Sol quel ch' avemo, e d'altro non ci asseta. Con perpetua vista, e che m'asseta Penela, quando alcun di sè asseta. Che, sariando di sè, di sè asseta; Della fede cristiana, il santo atleta. Diss'egli allora, che s'appella Greta, A che la mia risposta è glà decreta. Nostra sembianza via per la dieta. Me più d'un anno là presso a Gaeta, Con l'altre prime creature lieta La voce tua sicura, balda e lieta	89 888898

_					<u> </u>	<del></del>	
	ipa			- 1		A vol divotamente ora scepira	3 25
_		,	81	84	ı	Sempre l'amor che drittamente spira,	3 L
-	Come, quando la nebbia si dissipa, In su l'estremità d'un alta ripa,	1	11	-i	ı	Sovra tant'arte di natura, e spira Che l'uno e l'altre eternalmente spira,	3 2 4 3
	R age nel posto intorno dalla ripa	1	81	82		Ma nostra vita senza mezzo spira	3 7
	Prendendo più della dolente ripa,	į	.7	17 80	l	Chè la viva giustigia che mi spira	3
_	Prendendo più della dolente ripa, Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, Che la memoria il sangue ancor mi soipa.		24 24	84	l	Come quando una grossa nebbia spira, Sè stema lega sì, che fuor non spira.	1 3
-		î	- <del>7</del>	21	l	Questa palude, che il gran puzzo spira,	; ]
	Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa; Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa		81	36		Ancer sarei di là dove si spira.	3
	Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa	ļ	7 11	78 78	١.	Come la rena guande il turbo enira	1 4
	Venimme sopra più crudele stipa: E vidi entro terribile stipa		24	82	•	Quaggit, e più a sè l'anima tira, Che la destra del cielo allenta e tira,	3 33
		_			l	Per lo dislo del pasto che là il tira;	
	ipio		27	63	ı	Per forza di demon ch'a terra il tira, Nullo creato bene a sè la tira,	1 24
č	Soccorrà tosto, si com'io concipio. S'apparecchian di bere. O buon principio,	8	27	69	ı	Nullo creato bene a se la tira,	3 19
š	Ma l'alta providenza, che con Scipio	8	27	61		Al passo forte, che a sè la tira. Di complession potenziata tira	3 4
	ipto				l	The cit che traces attire entri time	8 12 8 12 1 24 3 12 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13 3 13
	In exitu Isrdel de Egypto	9		48		E disse: lo veggio ben come ti tira. O figlinol disse, insin quivi ti tira.	3
ī	Tal che parea beato per isoripto;	2	2	44	l	O figlinel disse, insin quivi ti tira.	3 .
6	Con quanto di quel salmo è poscia scripto.	2	2	48	l	Dell'antico avversario a se vi tira; Se lento amore in lui veder vi tira,	2 10 2 17
	iqua				l	<u>-</u>	- 11
1	Come cupidità fa nell'iniqua,	8	15	8		irane	
ī	Benigna volontade, in cui si liqua	8	18	1	8	Principati ed Arcangeli si girano; Questi ordini di su sutil rimirano,	2 M
	ira				:	Tutti tirati sone, e tutti tirano,	3 2
	Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.	1	7	190	١-		-
_	Pacevano un tumulto, il qual s'aggira Che morì per la bella Deianira,	1	3	28	١.	irel	
đ	Che mori per la bella Deianira,	1	12	68 78	٩	Che vegnan d'este fonde a dipartirei.	1 2
	Ed egli a me: Perchè tanto delira, Nel qual si quieti l'animo, e dezira:			128	<b>.</b>	Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci Onde nei ambedus pessiamo usciroi	i a
	Che farem noi a chi mai ne desira.	8	15	104	ľ		•
	Di sè, sì che poi sempre la disira.	8	.7	144		ire	
_	Che poca gente omal ci si distra. Gli occhi rivolgi al logoro, che gira	9	19	189	-	In quella parte, ove surge ad aprire	3 12
•	Vedi nostra città quanto ella gira:	3	80	180	۳	Qu'ieu no-m puese, ni-m vueil a vos cobrire Si ch'ella par qui mem contradire.	37
	Vedi nostra città quanto ella gira; Ed in infamia tutto 'l monte gira	2	20	114	đ	Si ch'ella par qui mess contradire. (V. disire) desire Vide 'l carro d'Elia al dipartire,	-
	Ch'ancor per la memoria mi si gira	1		185		Vide 'l carro d' Elia al dipartire,	1 2
	Chiamani 'l cialo a intorno vi at gira	9	10 14	148		Lo buon maestro cominciommi a dire: Bi cominciò liberamente a dire:	1
	Ch'ancor per la memoria mi si gira Quanto per mente o per occhio si gira Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira, E 'l più lontan dal ciel che tutto gira;	ĩ	Ťē	29	1	Con duo campioni, al cui fare, al cui dire	HOSSETERRESCEN HELENETERRESCEN
	Che da quel lato il poggio tutto gira. Par da lungi un mulin che il vento gira;	8	4	48	ı	E vederai il tuo credere e 'l mio dire	3 1
	Par da lungi un mulin che il vento gira;		84	6	l	8) uniformi son, ch'io non so dire	3 8
	D'entrar nell'alta ruota che vi gira, Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.			119	ı	lo m'era inginocchiato, e volca dire; Credendo ch'altro ne volcase dire;	
•	Alla vendetta corron com'all'ira:	ĭ	26	57	1	D'una vera città; ma tu vuoi dire.	2 1
	Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,	1	30	188	1	D'una vera città; ma tu vuoi dire, Libero fu da egni altro distre.	3 1
	Parole di dolore, accenti d'ira,	1	15	26 106	1	Così l'animo preso entra in distre. E dissi ch'al suo nome il mio distre	2.3
	Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono or levando d'ira,	8	10	14	ļ	Ma ella che vedeva il mio disire.	37
	Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira.	ī	12	72	1	Perchè, appressando sè al suo distre, Senza distinzion nell'esordire.	3 7
		8	5	77		Senza distingion nell'esordire.	3 5
	Son el puniti, se Dio gli ha in irat	1	11	74 110	ľ	Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire,	1 3
	Come furò le spoglis, sì che l'ira L'anime di color cui vinse l'ira:	ī	7	116		Fin the la cosa amata il fa gioire.	1888
	U' non potemo entrare omai senz'ira.	1	9	88	-	Che Dio parea nel volte suo gioire:	3.2
	Gioria di far vendetta alla sua ira.	š		80	1	(V. ire) gire	
1	Silenzio pose a quella dolce lira, Comparata al suonar di quella lira,	8	15 28	100	1	Che la sentenza retro non può ire Oltre la gran sentenza non può ire	3 2
=	Gridando a se pur: Martira, martira:	2	15	108		n Non attender la forma del martire:	11
	Dopo giusto pentir, ve ne martira.	2	17	132	•	Ch'alma beata non può mai memtire.	3 4
	Risposemi: Là entre si martira	1	26		<b> </b> _	Ciò che non muore e ciò che può morire Che, per veder, non indugia 'l partire:	3 2
	Ovver la mente tua altrove mira? Verso di noi: però dinanzi mira,		11 84	78 2	12	Con lei ti lascerò nel mio partire:	; 7
	Mi trasse Beatrice, e disse: Mira		80	128	2	Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire	\$ .1
	Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mira,	3		79	L	Fu lo, e vidi cose che ridire	
	Quando 'l Maestro mi disse: Ur pur mira,	3	30		L	Tanto poss'io di quel punto ridire, Solo ascoltando, del mio riverire;	3.1
	Se in mano al terzo Cesare si mira Quando si leva e che intorno si mira,		24	115	1	Di che si vede Buropa rivestira	, 1
	E quel di mezzo, che al petto si mira,	1	18	70		Di che si vede Europa rivestire, Per la sua forma, ch'è nata a salire	1.
	Quale il falcon che prima a' piè si mira.		10		t	Ed to era con lui: ma del salire	<b>8</b> 3
_	B l'occhio vostro pure a terra mira; Di sopra, che par surger della pira,		14			Si come nuvoletta, in su salire:	; <b>1</b>
ř	Che vivo, e sente, e sè in sè rigira.	ż				Alle qua' poi se tu vorrai salira, Che nol potea sì con gli occhi seguira.	î,
-	Che vivo, e sente, e se in se rigira. Quale sovresso 'I nido si rigira,	ē	19	91	1	Che nol potes si con gli occhi megnire, Ond'io mi feci ancor più là sentire.	á.
	Senza guetar di lui chi ciò rimira	8	10	- 6	1	COS VISIO CINEDEL E US III CORDS INTRA.	1
	O dolce padre, volgiti e rimira E come quei, ch'è pasto, la rimira;		19	44 98		E quanto da piacer del giusto Sira, Che partorisce, amando, il nostro sire;	* 3
•	Indi accusiam col marito Safira:	2	20	112	ı	Così il triforme effetto dal smo sira	31
	Che sotto l'acqua ha gente che sospira.	1		118	1	Congiunto, si girava per le spire Ch'ode le bestle e le frasche stormire.	3 4
	Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;	1	24	117	•	Un one to pessio e le trasche stormire.	3.4

51

12

52

2 17

ã

9

3

2

1 18

122

2 124

2 29 8 20 146

3 18

1 25 42

3 18 2 33

1 18

2 20 49 e Libere fur da quelle genti elette, 8 83 129 Ma Vaticano e l'altre parti elette Con archi ed asticciuole prima elette: sto fui di là Ugo Ciapetta: cchi miei alquanto circonspetta, 8 88 197 circulazion, che si concetta circulation, one si concetta eggli ebbe sua parola detta, cerat ogni cosa diletta via, Tosco, omai: ch'or mi diletta più cara a Dio e più diletta, cel che a cantar più si diletta, la classe correrà diretta; la classe correa diretta;
e cocca in suo segno diretta.
iati del ciel, gente dispetta,
sedere in prima avral distretta.
uppo avrà d'induglo nostra eletta.
Donna mia si stava eretta
con l'acqua onde la femminetta i, e vidi duo mostrar gran fretta sse 'l Maestro; e quegli in fretta da di quassi non taglia in fretta, ) li piedi suoi lasciar la fretta, gglio stesse a te, che a lor, la fretta. vagliava, e pungeami la fretta 2 Buon Duca, andiamo a maggior fretta; 2 al si volge quel c'ha maggior fretta. 3 a quale il Soi moetra men fretta: 3 farai, quantunque vorrai. fretta. omai che 'l poggio l'ombra getta. ingannò, la giovinetta, mdo. per seguirla, giovinetta in endi, e, da te intelletta 8 iniendi, e, da te interiorra hè questa gente maledetta chè l'uom più oltre non si metta; centesma ch'è laggiù negletta, itosa coscienza e netta, ettar più colpi, o pargoletta, ol, quanto la cosa è più perfetta, lla mente, ch'è da sé perfetta, 1 vidi una nave piccioletta the fosse allor da lei recetta. 2 20 nte mia, che prima era ristretta, veggi or la tua mente ristretta fu la mia mente si ristretta lligenzia, quest'arco saetta è quantunque questo arco saetta, on fosse il fuoco che saetta srco dell'esilio pria saetta, non pinse mai da sè saetta, i spiega indarno, o si saetta, la ripa, e par sì la via sohietta orma sustanzial, che setta ltra già m'avea lasciata Setta. lla quivi gravida e soletta:
) in bene operare è più soletta;
) venimmo a quella foce stretta,
roole senti già grande stretta.
ma avec ciascun la lingua stretta na nostra ragion la mente stretta.
davagli 'l carco e la via stretta.
i avea del cul fatto trombetta. he di Medea si fa vendetta. dir: Signor, fammi vendetta toleami alla giusta vendetta. o si dice che giusta vendetta non vieni a crescer la vendetta io, come suol; ma la vendetta sarebbe nota la vendetta, alla porta, e con una verghetta vedral di sopra, in su la vetta

### atta

: tanta viltà nel cuore allette? che tai tre donne benedette Aglie d'Adamo; e benedette vidi le duo luci benedette. figure com' to I' ho concette; un nomere all'altro convenette, frustato celar si credette -ti -) come mi parver dette. h'io respiri a te, che ti dilette

3 88 127 Pocta che i nori e l'aitre iresche erpeute,
4 97 f Con le parole muover le finammette.
8 17 55 g (h'io dissi: O tu che l'occhio a terra gette,
14 124 f E' imio parlar tanto ben t'impromette?
2 28 91 | m Al mon delle parole maledette:
2 17 90 E piede innazul piede appena mette;
3 27 147 Di fare allor che fuori alcini si mette. 105 E qual più a guardare oltre si mette, Coal l'aer vicin quivi si mette 91 99 n Non vanno i lor pensieri a Massarette, 12 p Proserpina nel tempo che perdesette Che quando Dounijan il perseguette 2 che ne prima ne poscla procedette 82 Quello che la speranza il promette. 2 18 3 28 2 21 9.8 SO Forms e materia congiunte e purette
16 r Per l'altrul raggio che 'n lui si riflette,
10 Virualmente l'alma che ristette.
18 Me e la Donna, e 'l Savio che ristette. 81 180 3 22 1 16 2 21 Vedendoci calar, ciascun ristette, 49 Per che nostra novella si ristette, 1 123 E 'l dolce Duca mio si si ristette 3 23 Correan Centauri armati di saette, 12 s Come d'arco tricorde tre saette 1 82 84 to non gli conosces, ma e asguette, Ancor ver la virtù, che mi seguette, Alla milizia, che Pietro seguette, Per dispregiare a me tutt altre sette; 51 ī 18 92 8 103 9 33 125 O caro Duca mio, che più di sette Poi le si mise innanzi tutte e sette 6 109 1 26 109 8 27 149 Per un ch'io son, ne farò venir sette, 3 Mostrârsi dunque cinque volte sette D'alto periglio che incontra mi stette, E mentre che di la per me si stette, Come si volge, con le piante strette 2 81 59

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,

2 17 22, a Ond'io a lei: Ne'mirabili aspetti 119 E la radice tua da quegli aspetti 1 108 Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti
16 Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,
57 c Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, 8 103 8 17 c Vieni a veder Montecchi e Cappellett Cominciò poi a dir, son tre cerchietti Che vi trasmuta da primi concetti. Intendi come, e prechè son costretti. d Come subito lampo che discetti Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti Per cupidigia di costà distretti, e Producerebbe si li suoi effetti. A 18 2 81 68 18 R 2 18 49 1 26 111 3 105 18 94

15 Diretro al dittator sen vanno strette, 24 t E quasi contentato si tacette.

▼ 8) che : on teman delle lor vendette;

233 98 Si li notal, quando furon eletti
126 107 Non conociamo ancor tuti gli eletti;
131 137 B pol ch'ebber li visi a mo eretti
14 126 g Si come Penestrina in terra getti. 28 84 i E ciò esser non può, se gl'intelletti
21 139 m Ricordivi, dicea, de maledetti.
18 96: Gridavan tutti insieme i maledetti. Tutti son pien di spirti maledetti: O Rubicante, fa' che tu gli metti 83

2 10 2 20 47 of run vien dietro, e guarda che non metti
on Però n'è data, perchè fur negletti
so o Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;
so p E manco 'l primo che non gli ha perfetti. 9 21 8 7 1 32 8 17 8 22 Teseo combatter co'doppi petti;

14 Tesco combatter co'doppi petti;

80 Ditemi voi, che si stringete i petti,
47 r Per che Virgilio e Stazio ed lo ristretti,
5 Color già tristi, e costor con sospetti.
8 poi mi disse: Tuo cor non sospetti:
122 Ma sempre al bosco gli ritieni stretti,
80 Voisimi a'piedi, e vidi due si stretti,
148 voi, mortali, tenetevi stretti
150 Domandommi consiglio; ed io tacetti.
142

46 80 a Di molta lode, ed io però l'accetto; 11: Con la sua cima, si che l'alto affetto 85 E quando l'arco dell'ardente affetto

ischio			Della mia grazia e del mio paradiso.	9 1 8 3
f Tutti si posan al sonar d'un fischio.	8 25	195		ĭ
mSi quietò con esso il dolce mischio,	8 25		r Come nom che trova suo cammin reciso.	) i
r 8) come, per cessar fatica o risohio,	8 25	188	O pur lo modo usato t'hai riprise?	8
			Mosson le labbra mie un poce a F150 :	8
iscia				1
b La picciola valletta, era una bisoia, 1 Leccando, come bestia che si liseia.		98 102		•
s Tra l'erba e i flor venta la mala striseia.		100		3 3
•		200	Per quel, che Beatrice non ha rise.	1 2
lae			Chiuso e parvente del suo proprio rise:	1 2
Fine alla fine col figliuol d'Anchise,	2 18		Non si verria, cantando 'l sante rise,	
d Che pria per lunga strada ci divise.	2 27	48	Di non caler, così lo santo riso	3
Mia mente unita in più cose divise.	8 10	63	D'aitrui lume fregiati e del suo riso,	3 3
Ma Gregorio da lui poi al divise;	8 28		Chè dentre agli occhi suoi ardeva un rise	1
Poi quando fúr da noi tanto divise	2 18 8 5	189	E cominciò, raggiandomi d'un rico	
Trasmutabile son per tutte guise i Trovai pur sei le lettere, che incise	2 12		Ciò ch'io vedeva, mi sembrava un riso s Chè non si converria, l'occhio sorpriso	•
mCome nel lume di quel ciel si mise,	8 8	95		2
E al tutto 'l mio amore in lui si mise.	8 10		w Mai non l'avrel ricoscinto al wiso:	
Nuevo pensier dentro da me si mise,	2 18		Raggiava in Beatrice, dal bel viso	1
Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise.	2 27	46	Raggiava in Beatrice, dal bel viso Diretro al mio parlar ten vien col vise Quindi rivolse in vêr lo cielo il viso.	1 22
A contemplar questi ordini si mise,	3 28		Quinci rivolse în vêr lo cielo il visc.	)
r B se la stella sì cambiò e rise,	3 5	97	Tu hai l'udir mortal, si come 'l viso,	1
In questo ciel, di sè medesmo rise.	8 28 8 10	61	Poscia rivolsi alla mia Donna il viso.	1
Non le dispiacque; ma al se ne rise, s A che guardando il mio Dottor sorrise.	2 12		D'un giunco schietto, e che gli lavi 'l visa, i	
Volemci star di quat indi sorrise,	2 27	44	D'un giunco schietto, e che gli lavi 'l visa, i Quella lettara, e scolorocci 'l viso; Poi alla bella Donna tornai 'l viso.	
			Tu se', così andando volgi il viso.	1
isi			Quando per forza mi fu vôlto il viso	2
Di tutte le sue foglie, seno assisi	8 83	23 77	Entrava per l'udire e per le vise.	7
Tenendo gli occhi con fatica fini	2 11 3 32	25	Dal prime giorne ch'ie vidi 'l sue vise 3	2 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1
l Dall'altra parte, onde sono intercisi o Oh, dissi lui, non se'tu Oderisi,	9 11		Amor del suo subietto volger viso,	1
Ch'alluminare è chiamata in Parisi?	9 11 9 11	31	Della faccia di Dio non volser viso	2
Quel, ch'a Cristo venuto ebber li wimi.	3 82	27	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	
_				
1sma			1 Chà nin non si naraoria ma al 1888.	2
un diavolo è qua dietro, che n'accisma	1 28	87	i Chè più non si pareggia mo ed imma, r Lo mio pensier per la presente risma,	2
Rimettendo ciascun di questa risma,	1 28	89 85	_	
s Seminator di scandalo e di soisma	1 20	90	inse	
is me i			a Poco più oltre 'l Centauro s'affisse	Ľ
Chi dietro a iura, e chi ad aforismi	8 11	4	Tacito coram me ciascun s'affisse.	
Quanto son difettivi sillogismi	8 11	2	Ogni vergogna deposta, s'affisse:	
E chi regnar per forza o per sofismi,				
	8 11	6	Passò gridando, ed anche non s'affisse	i
iso	8 11	6	Passò gridando, ed anche non s'affisse la filirericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse:  Poi navve a me che la terra s'aprisse:	2
iso	8 11 2 20		Passò gridando, ed anche non s'affasse Mirericordia chiesi, e ch'e'm'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o febbre l'assalisse.	3
iso a E tra nuovi ladroni esser anciso.	2 20 3 17		Passò gridando, ed anche non s'affinse : Mi-cricordia chiesi, e ch'e'm aprasac : Poi parve a me che la terra e'aprisse : Pur come sonno o fabbre l'assalisse. Parva a me che nube ne copprisse :	1 3 3
Iso  E tra nuevi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso,	2 20 3 17 3 1	90 32 140	Passò gridando, ed anche non s'affisse: Mi-ericordia chiesi, e ch'e'm'aprisse: Poi parve a me che la terra s'aprisse Pur come sonno o fabbre l'assailase. O Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi desorisse	3
iso  E tra nuovi ladroni esser anciso.  Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E claschedun lungo la grotta assiso.	2 20 9 17 9 1 2 18	90 32 140 45	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assailasse. O Parvea a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrimes L'assailasse.	3
a E tra nuovi ladroni esser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi annino, E claschedun lungo la grotta annino. Di te omal: ma dimmi, perchè annio.	9 90 9 17 9 1 2 19 2 4	90 32 140 45	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assaitase. O Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi desoriuse Vinum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse;	3
E tra nuovi ladroni esser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi anniso, E claschedun lungo la grotta anniso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Son io più cetto: ma già m'era a wviso	2 20 3 17 8 1 2 13 2 4 1 26	90 32 140 45 124 50	Mirericordia chiest, e chiem appraise: Poi parre a me che la terra e aprisse: Pur come sonno o sobbre l'assaliase. Pur come sonno o sobbre l'assaliase. O arreva a me che nube ne coprisse di Sette P nella fronte mi desoriase l'inum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Reatrica disse; Tal voce un' del cielo, e cotal disse:	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
E tra nuovi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Seconde uno infallibile avviso.	2 20 3 17 3 1 2 13 2 4 1 26 3 7	90 82 140 45 124 50	Mirericordia chiest, e chiem appraise: Poi parre a me che la terra e aprisse: Pur come sonno o sobbre l'assaliase. Pur come sonno o sobbre l'assaliase. O arreva a me che nube ne coprisse di Sette P nella fronte mi desoriase l'inum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Reatrica disse; Tal voce un' del cielo, e cotal disse:	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
E tra nuevi ladroni esser anoisso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi annisso, E claschedun iungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più recto: ma già m'era avviso Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso,	9 90 9 17 9 1 9 18 2 4 1 26 8 7 2 29	90 82 140 45 124 50 19 80	Mirericordia chiest, e chiem appraise: Poi parve a me che la terra e aprisse: Pur come sonno o sobbre l'assalinse. Pur come sonno o sobbre l'assalinse. Pur come sonno o sobbre l'assalinse. Sette P nella fronte mi desorinsee l'inium non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più gloricos, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse;	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
a E tra nuevi ladroni eser anoiso.  Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso,	2 20 3 17 3 1 2 13 2 4 1 26 3 7	90 82 140 45 124 50 19 80	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parre a me che la terra e aprisse Pur come sonno o febbre l'assailasse. O areva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrimes l'inum non habent, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce us-l del cielo, e cotal disse: Ouardo vivea più fiorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse, Tosto che questo mio Signor mi disse,	
E tra nuovi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso, E claschedun iungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più cetto: ma già m'era avviso Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Giò che l'aspetto in sè avea comquiso.	9 90 9 17 9 1 9 18 2 4 1 96 8 7 2 99 2 18	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45	Mirericordia chiest, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assalinse. Pur come sonno o sobbre l'assalinse. Sette P nella fronte mi desorinsee Vinum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i dei cielo, e cotal disse; Quardo vivea più gloricos, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Tosto che questo mio Signor mi disse; Lo traditto il mirò, ma nulla disse;	
Etra nuevi ladroni esser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso. E claschedun iungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Son io più ceto: ma già m'era avviso. Reconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che i'aspetto in sè avea comquiso. Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'aitra volta esser deriso; Veggiolo un'aitra volta esser deriso;	9 90 8 17 8 1 9 18 2 4 1 26 8 7 2 29 9 18 2 29 9 17 9 29	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprisse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assailase. C Parvea a me che nube ne coprisse d'Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habrut, altamente disse; Ridendo aliora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Cuardo vivea più floricoa, disse. Drizsa la mente in Dio grata, mi disse, Drizsa la mente in Bigoor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' deniro, queste piagbe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse:	
a E tra nuevi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso. B ciaschedun lungo la grotta ansiso. Di te omni: ma dimmi. perchè ansiso. Son io più certo: ma già m'era avviso. Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 1 Da quello odiare qui affette è deciso. Veggioto un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un copo avea diviso.	9 90 9 17 9 13 2 14 1 26 8 7 2 99 2 18 2 28 2 28 2 28 2 28 2 28 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29 3 29	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111 88 108	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assailasse. O arvez a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi desorinses l'inum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us'i del cielo, e cotal disse; Cuardo vivea più giorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, mi disse; Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piage, disse, Allor mi voisi al Peeta; e quei disse; Allor mi voisi al Peeta; e quei disse;	
Etra nuevi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso. E ciaschedun iungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Son io più cetto: ma già m'era avviso. Reconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso.	9 90 9 17 9 13 2 14 1 26 8 7 2 99 2 18 2 18 2 19 2 9 3 19 9 9	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111 88 108	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assailasse. C Parvea a me che nube ne coprisse d'Sette P nella fronte mi descrisse l'inum non habert, altamente disse; Tal voce us-l'el cielo, e cotal disse; Tal voce us-l'el cielo, e cotal disse; Cuardo vivea più fiorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse, Drizsa la mente in Bigoor mi disse Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se dentro, queste pisgbe, disse, Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse;	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
a E tra nuevi ladroni eser anciso. Già s'invescava, pris che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso, E ciaschedun lungo la grotta anniso. Di te omai: ma dimmi, perchè aniso Son io più certo: ma già m'era avviso. Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai; per mio avviso, Credo che l'udirai; per mio avviso, Lò a quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un copo avva diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, ohe mai da me non fia diviso.	2 20 3 17 2 13 2 14 1 26 8 7 2 213 2 213 2 23 2 23 2 23 3 17 2 25 3 17 2 25 3 17 2 25 3 17 2 25 3 17 2 25 3 17 2 25 3 17 3 25 5 25 5 25 5 25 5 25 5 25 5 25 5 25	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111 88 108	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assaniasse. Pur come sonno o febbre l'assaniasse. Pur come sonno o febbre l'assaniasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Sette P nella fronte mi desoriasse Ridendo allora Reatrica disse: Ridendo allora Reatrica disse: Tal voce us-i del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più gloriceo, disse. Drirsa la mente in Dio grata, nil disse. Tosto che questo mio Siguor mi disse: Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando e' dentro, queste piagbe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'uno spirto questo disse. Couvenne che assonnio diveniasse: Quand admante che lo Sol feriasse	
a E tra nuevi ladroni esse amoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Scondo mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 1 Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Quetti, che mai da me non fia diviso. Sotto così ba l'ele, com'io diviso.	2 20 3 17 2 13 2 14 1 26 8 7 2 213 2 213 2 23 2 23 2 23 2 23 2 24 2 25 2 25 2 25 2 25 2 25 2 25 2 25	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111 88 108 185 82	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assailasse. O arvez a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrimes l'inum non habent, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce us-l del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più foricso, disse. Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, quaste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'ono spirto questo disse. Convenne che cascando diveminase: Quasi adamante che lo Sol feriasse Che per lo carro su la coda fisse:	
Etra nuovi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pris che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso, B ciaschedun lungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Reconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Crado che l'udirai, per mio avviso, Crado che l'udirai, per mio avviso. I ba quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un copo avva diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, ohe mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso,	2 20 3 17 3 13 2 13 2 14 1 27 2 29 2 18 2 29 2 19 3 19 5 19 5 2 217	90 32 140 45 124 50 41 45 111 88 108 135 82 109	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assaliasse. Pur come sonno o febbre l'assaliasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unium non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più gloriose, disse. Drizsa la mente in Dio grata, nil disse; Tosto che questo mio Siguor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando e' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quet disse: Nentre che l'une spirto questo disse, Couvenne che cascando diveniasse: 1 Quasi adamante che lo Sol feriasse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse	
Etra nuovi ladroni esse anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso. B ciaschedun lungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Sen io più certo: ma già m'era avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra voita esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fucco, che vien si diviso	9 90 9 17 9 13 1 13 2 14 8 7 2 29 2 18 8 17 2 29 1 5 2 19 1 29 2 17 2 19 1 29 1 29 1 29 1 29 1 29 1 29 1 29	90 32 140 45 124 50 19 80 41 45 111 88 108 81 185 109	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'aprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assaliasse. Pur come sonno o febbre l'assaliasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unium non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più gloriose, disse. Drizsa la mente in Dio grata, nil disse; Tosto che questo mio Siguor mi disse. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; Quando e' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quet disse: Nentre che l'une spirto questo disse, Couvenne che cascando diveniasse: 1 Quasi adamante che lo Sol feriasse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse	
Esca a E tra nuevi ladroni esca anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso. E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, ciò che il'aspetto in sè avea comquiso. 2 Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Coronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso.	2 20 3 17 3 13 2 13 2 14 1 27 2 29 2 18 2 29 2 19 3 19 5 19 5 2 217	90 32 140 45 124 50 41 45 111 88 108 135 82 109	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Sette P nella fronte mi desoriasse I'inum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Purizsa la mente in Dio grata, uni disse, Prizsa la mente in Dio grata, uni disse, Tosto che questo mio Siguor mi disse. Lo trafitto ii mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piagbe, disse, Allor mi volsi al Preta; e quei disse; Allor mi volsi al Preta; e quei disse; Convenne che cascando diveniasse; Quasi adamante che lo Sol ferrisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men coel com' io moriasse; G Galectte fu' l'libre c chi lo soriasse;	
Etra nuovi ladroni eser anoiso. Già s'invescava, pris che fosse andiso D'impedimento giù ti fossi assiso, B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omal: ma dimmi, perchè assiso Son io più recto: ma già m'era avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso Veggio in Alagna entrar lo fordaliso, Veggio in Alagna entrar lo fordaliso, Ma fice gil occhi per l'aer ben fiso,	2 20 3 17 3 13 1 2 13 2 13 2 13 2 13 2 29 2 29 2 29 1 29 2 29 2 29 2 29 2 29	90 32 140 45 124 50 41 111 88 108 111 188 108 81 109 52 84 86 48	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parre a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliase. Pur come sonno o sobbre l'assaliase. Pur come sonno o sobbre l'assaliase. Sette P nella fronte mi desoriases Vinum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Reatrice disse; Ridendo allora Reatrice disse; Tal voce un'el de leio, e cotal disse; Ridendo allora Reatrice disse; Tal voce un'el de leio, e cotal disse; Purias la mente in Dio grata, uni disse, Prizas la mente in Dio grata, uni disse, Prizas la mente in Dio grata, uni disse. Tosto che questo mio Sigoor mi disse. Lo trafito li mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste pisghe, disse. Allor mi volsi al Peta; e quei disse. Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Nentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando divemisse: 1 quasi adamante che lo Sol ferrisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men cod com'io moriase: I Galectte fu' l'libre chi lo soriase; I de dissoriase, Nè O si tosto mai, nè i al seriase,	
a E tra nuevi ladroni eser anoisco. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assisco, E ciaschedun lungo la grotta assisco. Di te omai: ma dimmi, perchè assisco Son io più certo: ma già m'era avvisco Seconde mio infallibile avvisco. Che la mia vista; e, quanto a mio avvisco, Credo che l'udirai, per mio avvisco, Ciò che l'aspetto in sè avea comquisco. Da quello odiare ogni affette è decisco. Veggiolo un'altra volta esser derisco; Ma l'un de'cigli un colpo avea divisco. Rimemorar per concetto divisco. Questi, che mai da me non fia divisco. Sotto così bel ciel, com'io divisco, E perchè intender non si può divisco, Ciò d'in quel fuoco, che vien si divisco. Veggio in Alagna entrar lo fiordalisco, Ma ficca gil occhi per l'aer ben fisco, in ulla parte ancor fermato fisco;	9 17 1 1 2 1 3 4 1 2 6 8 2 9 1 8 2 1 8 8 9 9 1 7 6 1 7 9 1 7 1 8 2 9 1 7 6 1 8 2 9 1 7 6 1 8 2 9 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	90 32 140 45 10 19 80 41 45 108 81 185 81 185 82 82 109 84 86 48 54	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliase. O arvez a me che nube ne copyrisse d Sette P nella fronte mi desorrisse Vinum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrica disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Lo tradito il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cassando divenniase; I quasi adamante che lo Sol feriasse Che per lo carro su la coda fisse : La vostra condizion dentro mi fisse In l'enni men cost com'i o moriase; I galeotte fu 'l libro e chi lo soriasse; I pella nostra basilica si soriase; Nè O al tosto mai, nè I si scrisse, Nè O al tosto mai, nè I si scrisse, E "avventà un sersence che l'arafiasse	
E tra nuovi ladroni esse anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi anniso. B claschedun lungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso. Son io più certo: ma già m'era avviso. Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. I Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gil occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vel fui, e guardail fiso:	2 20 3 17 3 13 2 14 1 2 2 29 2 13 2 2 17 2 2 20 2 13 2 2 17 2 2 20 2 2 17 2 2 20 2 2 17 2 2 20 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	90 32 140 45 50 19 80 41 88 111 88 1185 82 109 84 86 48 86 48 86 106	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliase. O arvez a me che nube ne copyrisse d Sette P nella fronte mi desorrisse Vinum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrica disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Lo tradito il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cassando divenniase; I quasi adamante che lo Sol feriasse Che per lo carro su la coda fisse : La vostra condizion dentro mi fisse In l'enni men cost com'i o moriase; I galeotte fu 'l libro e chi lo soriasse; I pella nostra basilica si soriase; Nè O al tosto mai, nè I si scrisse, Nè O al tosto mai, nè I si scrisse, E "avventà un sersence che l'arafiasse	
a E tra nuevi ladroni esse anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso d'impedimento giù ti fossi anniso. B cianchedun lungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso. Son io più certo: ma già m'era avviso. Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, credo che l'udirai, per mio avviso, ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. Da quello odiare ogni affette è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'igli un copo avva diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Chi è 'n quei fuoco, che vien sì diviso Coronati veniau di flordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; Io mi volsi vêr lui, e guardà fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, equardò fiso;	9 17 1 1 2 1 4 1 1 8 2 9 1 1 8 2 9 1 1 8 2 9 1 1 8 2 9 1 1 8 2 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	90 32 140 45 124 50 19 80 45 111 185 82 109 52 84 48 54 108	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assailasse. O arveva a me che nube ne copyrisse d Sette P nella fronte mi desorrisse Vinum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrica disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Lo tradito il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Mentre che l'uno spirto questo disse, Convenne che cassando divenniase; I quasi adamante che lo Sol feriasse La vostra condizion dentro mi fisse In'venni men cost com'i o moriase; I galeotte fu 'l libro e chi lo soriasse; I galeotte fu 'l libro e chi lo soriasse; I pella nostra basilica si soriase; I del vita di succioso, Nè O al tosto mai, nè I si scrisse, I e' avvendo un serpenie, che 'l trafinase Nostro alimento, all'un di lor trafinase; I e revisa che del tutte non a' vadiasse.	
Esca a E tra nuevi ladroni esca anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi assiso, E claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era a wviso. Schoole mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, O Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Guesti, che mai da me non fia diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso. Veggio in Aiagna sentrar lo flordaliso. Wa gio con i volta esser di fiso, In nulla parte ancor fermato fiso; In miula parte ancor fermato fiso; In miula parte ancor fermato fiso; Ion iv olsi ver lui, e guardaii fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.	207132182713218213182131821318213182131821	90 32 140 45 50 19 80 111 45 111 88 81 186 81 186 84 108 41 108 41 108	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parve a me che la terra e aprisse: Pur come sonno o sobbre l'assalinne. Pur come sonno o sobbre l'assalinne. Pur come sonno o sobbre l'assalinne. Pur come sonno o sobbre l'assalinne. Serve a me che nube ne coprisse dette P nella fronte mi desorinnee l'inum non habeni, altamenta disse; Ridendo allora Beatrica disse; Tal voce un'el ciclo, e cotal disse; Pursa la mente in Die grata, uni disse; Quardo vivea più gloriono, disse, Drizna la mente in Die grata, uni disse; Lo trafito il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, questo piagbe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Mentra che l'uno spirto questo disse, Couvens che cascando divennisse; Quasi adamante che lo Bol forisse; Couvens che cascando divennisse; Couvent che il sono dentro mi fasse La vostra condizion dentro mi fasse sal'venni men così comi lo morinse; In Galectte fu l'libro chi lo sorinse; Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè i al scrisse, S'avventò un serpenie, che 'l trafinse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; In E prima che del tutto non s'udisse.	
A E tra nuevi ladroni esse anciso.  Già s'invescava, pris che fosse anciso.  D'impedimento giù ti fossi assiso.  B ciaschedun lungo la grotta assiso.  Di te omai: ma dimmi, perchè assiso.  Son io più certo: ma già m'era avviso.  Seconde mio infallibile avviso.  Che la mia vista; e, quanto a mio avviso,  Credo che l'udirai, per mio avviso,  Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso.  Da quello odiare ogni affette è deciso.  Veggiolo un'altra volta esser deriso;  Ma l'un de'igli un copo avva diviso.  Rimemorar per concetto diviso.  Questi, che mai da me non fia diviso.  Sotto così bel ciel, com'io diviso.  E perchè intender non si poù diviso.  Concatti veniau di fiordaliso.  Veggio in Aiagna suntra io flordaliso.  Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso,  In nulla parte ancor fermato fiso;  Io mi volsi vêr lui, e guardà fiso:  Volse a me gli occhi un'ombra, eguardò fiso.  Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.	200 201 201 201 201 201 201 201 201 201	90 32 140 45 124 50 19 80 41 48 81 185 82 109 52 84 86 48 106 41	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parva ame che la terra s'aprisse: Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unius non habeni, altamente disse: Ridendo allora Reatrice disse: Ridendo allora Reatrice disse: Tal voce ne: del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse. Drirsa la mente in Dio grata, uni disse; Courdo vivea più glorioso, disse. Drirsa la mente in Dio grata, uni disse; Lo tratitto il mirò, ma nulla disse; Quando s'deniro, queste piagle, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Couvenne che cascando diveniasse: Lo vostre el 'uno spirto questo disse, Couvenne che oascando diveniasse: La vostra sondizion dentro mi fisse Il'venni men così com'io morriasse: Della nostra basilica si scrisse. S' avveado un serpenie, che 'l' traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; It prima che del tutto non s' udiasse. Parea che di quei bullosse usociasse.	
Be tra nuevi ladroni esse anciso.  Già s'invescava, pria che fosse anciso d'impedimento giù ti fossi anniso.  B cianchedun lungo la grotta ansiso.  Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso.  Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso.  Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso.  Soni o più certo: ma già m'era avviso.  Sconde mio infallibile avviso.  Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, credo che l'udirai, per mio avviso, credo che l'udirai, per mio avviso,  Credo che l'udirai, per mio avviso,  Credo che l'udirai, per mio avviso,  Che de l'udirai, per mio avviso.  Da quello odiare ogni affette è deciso.  Veggiolo un'altra volta esser deriso;  Ma l'un de'igli un copo avva diviso.  Questi, che mai da me non fia diviso.  Sotto così bel ciel, com'io diviso.  Caronati veniau di flordaliso.  Veggio in Alagna entrar io flordaliso.  Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso,  In nulla parte ancor fermato fiso;  In nulla parte ancor fermato fiso;  In uni volsi ver lui, e guardà fiso:  Volse a me gli occhi un'ombra, eguardò fiso.  Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso.	20713846879221382213823823823823823823823823823823823823823	90 32 140 45 124 50 19 80 108 81 185 82 109 52 84 48 54 108 48 54 108 48 54	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parva ame che la terra s'aprisse: Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unius non habeni, altamente disse: Ridendo allora Reatrice disse: Ridendo allora Reatrice disse: Tal voce ne: del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse. Drirsa la mente in Dio grata, uni disse; Courdo vivea più glorioso, disse. Drirsa la mente in Dio grata, uni disse; Lo tratitto il mirò, ma nulla disse; Quando s'deniro, queste piagle, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Couvenne che cascando diveniasse: Lo vostre el 'uno spirto questo disse, Couvenne che oascando diveniasse: La vostra sondizion dentro mi fisse Il'venni men così com'io morriasse: Della nostra basilica si scrisse. S' avveado un serpenie, che 'l' traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; It prima che del tutto non s' udiasse. Parea che di quei bullosse usociasse.	
Branusvi ladroni esse anciso Già s'invescava, pris che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi annino. Bi claschedun lungo la grotta ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso. Di te omai: ma dimmi, perchè ansiso. Soni op più certo: ma già m'era avviso. Sconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Crado che l'udirai; per mio avviso, Crado che l'udirai; per mio avviso, Crado che l'udirai; per mio avviso, Crado che l'aspetto in sè avea comquiso. Da quello odiare ogni affette è deciso. Veggio un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'igli un copo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso. E perchè intender non si può diviso. Caronati veniau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso. Ma ficca gil occhi per l'aer ben fiso, in nulla parte ancor fermato fiso; io mi volsi vèr lui, e guardà il foo: Volse a me gil occhi un'ombra, eguardò fiso, Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. I Però non hano evedere interrolso mo'r Elebole col fratel fu miso? Puntita fosse, t'hai in pensier miso:	2 3 3 1 3 4 6 8 7 9 2 2 1 8 6 7 2 2 1 8 2 2 2 8 8 3 1 2 2 1 7 2 2 2 1 8 2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2	90 32 140 45 124 50 41 188 81 111 88 81 188 82 109 52 84 48 50 41 50 86 41 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Mirericordia chiesi, e chiem appraise: Poi parve a me che la terra e aprisse: Pur come sonno o subbre l'assaliane. Our come sonno o subbre l'assaliane. Our come sonno o subbre l'assaliane. Our come sonno o subbre l'assaliane. Sette P nella fronte mi desorianee Vinum non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrica disse; Tal voce un'el el cielo, e cotal disse; Quardo vivea più gloricos, disse, Drizsa la mente in Die grata, uni disse; Quardo vivea più gloricos, disse, Lo trafito il mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, quaste piagbe, disse, Allor mi volsi al Peeta; e quei disse; Mentra che l'uno spirto questo disse, Convenne che cascando diveniane: Quasi adamante che lo Sol ferianee: Convenne che cascando diveniane: 1 quasi adamante che lo Sol ferianee: Convenne che cascando diveniane: 1 quasi adamante che lo Sol ferianee: 1 assalica di soriane: 1 assalica di soriane: 1 la Galectte fu l'libro e chi lo soriane: 1 se Galectte fu l'libro e chi lo soriane: 1 se Galectte fu l'libro e chi lo soriane: 1 se Galectte fu l'libro e chi lo soriane: 1 se lo totto mai, ne l'ascriase, 1 se l'avventò un serpente che l' traffiase 1 nostro alimento, all'un di lor trafisse; 1 se prima che del tutto non s'udianee 1 prima che del tutto non s'udianee 1 reprima che del tutto non s'u	
Bee B tra nuevi ladroni esse anciso. Già s'invescava, pris che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Crado che l'udirai, per mio avviso, Crado che l'udirai, per mio avviso, Crado che l'udirai, per mio avviso, Crado che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Vegglolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso. Vegglo in Alagna sentrar lo flordaliso. Vegglo in Alagna sentrar lo flordaliso. Ma ficca gil occhi per l'aer ben fiso, in nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi ver lui, e guardali fiso: Volse a me gil occhi un'ombra, e guardò fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Però non hanno vedere interciso mov'Eteòcle col fratel fu miso? Puntita fosse, t'hai in pensier miso: p La forma general di Paradiso. Ministro, ch' edi quel di Paradiso.	2 200 30 17 21 13 22 13 32 11 26 22 13 22 13 22 13 22 13 22 13 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	90 32 140 45 124 50 41 188 108 81 185 82 84 109 79 79 81 52 81 86 48 54 108 86 48 54 86 48 54 89 99 99	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Pur come sonno o febbre l'assaziasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Sette P nella fronte mi desoriasse Ridendo allora Reatrica disse: Ridendo allora Reatrica disse: Ridendo allora Reatrica disse: Tal voce ne: del cielo, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse. Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Courdo vivea più glorioso, disse. Lo tratitto li mirò, ma nulla disse: Quando e' deniro, queste piagle, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Couvenne che cascando diveniasse: Couvenne che o sono ferriasse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse II 'venni mon così com' io moriasse: Della nostra basilica si scrisse. S' avveado un serpenie, che 'l' traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; It prima che dei tutto non s' udiasse Parea che di quei bullosme usociasse. Prima che passi tempo quanto visse.  La acala su, ed aravano affissi.	11日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本
Esca a E tra nuevi ladroni esca anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi assiso, E claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Schoole mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, o ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. Da quello odiare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'i diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso. Voggio in Alagna entrar lo flordaliso. Waggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, in nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi ver lui, e guardali fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, eguardò fiso; Però non hanno vedere interciso mor Etchelo col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso; p La forma general di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso.	2 2 3 3 1 3 3 3 2 1 3 3 2 2 2 1 3 8 2 2 2 2 1 3 8 2 2 2 2 1 3 8 2 2 2 2 1 3 8 2 3 2 1 2 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 2 3 8 1 2 2 2 2 2 3 8 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3	90 32 140 45 124 50 41 111 88 81 111 88 81 108 84 108 48 108 41 108 48 52 86 41 108 87 99 99 99 99	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parre a me che la terra e aprisse Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Sette P nella fronte mi desorianee Vinum non habeni, altamente disse: Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce un'el de leilo, e cotal disse: Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste pisghe, disse. Allor mi volsi al Pecta; e quet disse: Nentre che l'une spirio questo disse, Couvenne che cascando divenname: Quasi adamante che lo Soi ferrisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così comi lo morisse: Is Galectto fu 'l'libro chi lo soriasse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; Prima che del tutto non s'udisse; Prima che passi tempo quanto visse,  issal La scala su, ed eravamo affissi.	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
Esca a E tra nuevi ladroni esca anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi assiso, B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Sconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. di Da quello odiare ogni affette è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un coppo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso, Im nulla parte ancor fermato fiso; in mi volsi vèr lui, e guardali fiso: Volse a me gli occhì un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Mor Eteòble col fratel fu miso? Puntita fose, t'hai in pensier miso: p La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quel di Paradiso. La doice sinfonia di Paradiso, Chè non pur ne'miel cochì è paradiso.	2 20 3 1 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 2	90 32 140 45 124 45 108 80 108 81 118 88 84 88 84 84 86 48 108 108 87 87 87 87 87 88 88 88 88 88 88 88 88	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parre a me che la terra e aprisse Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Sette P nella fronte mi desorianee Vinum non habeni, altamente disse: Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce un'el de leilo, e cotal disse: Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste pisghe, disse. Allor mi volsi al Pecta; e quet disse: Nentre che l'une spirio questo disse, Couvenne che cascando divenname: Quasi adamante che lo Soi ferrisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così comi lo morisse: Is Galectto fu 'l'libro chi lo soriasse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; Prima che del tutto non s'udisse; Prima che passi tempo quanto visse,  issal La scala su, ed eravamo affissi.	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
Esca  B tra nuovi ladroni esser amoiso.  Già s'invescava, pria che fosse anniso D'impedimento giù ti fossi assiso. B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Soni op più certo: ma già m'era a wviso. Soni op più certo: ma già m'era a wviso. Seconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, o clò che l'addrai, per mio avviso, o Clò che l'appetto in sè avea comquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bei ciel, com'i diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, in nulla parte ancor fermato fiso; io mi volsi vêr lui, e guardali fiso: Volse a me gli occhi un'umbra, eguardò fiso; Però non hanno vedere interciso mo'r Eteòle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso; p La forma general di Paradiso. La dote sinfonia di Paradiso. Chè non pur ne'miel occhi è paradiso. E così, figurando: l'aradiso.	2000 201134 2667 221221221 2672 2672 2672 2672 2672	90 32 140 45 10 19 80 10 88 10 88 10 88 82 84 10 86 41 10 86 41 10 86 41 10 86 41 10 86 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41	Mirericordia chiesi, e chiem apprasse: Poi parre a me che la terra e aprisse Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Pur come sonno o subbre l'assaliane. Sette P nella fronte mi desorianee Vinum non habeni, altamente disse: Ridendo allora Beatrice disse: Tal voce un'el de leilo, e cotal disse: Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse; Quardo vivea più gloricoso, disse, Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste pisghe, disse. Allor mi volsi al Pecta; e quet disse: Nentre che l'une spirio questo disse, Couvenne che cascando divenname: Quasi adamante che lo Soi ferrisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così comi lo morisse: Is Galectto fu 'l'libro chi lo soriasse: Della nostra basilica si scrisse, Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; E S'avveatò un serpente, che 'l'traffisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; Prima che del tutto non s'udisse; Prima che passi tempo quanto visse,  issal La scala su, ed eravamo affissi.	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
Esco  Bit ra nuevi ladroni esco anoiso.  Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi assiso, B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Soni op più certo: ma già m'era avviso. Soni op più certo: ma già m'era avviso. Soconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, o clò che l'adirai, per mio avviso, o clò che l'appetto in sè avea comquiso. d Da quello ediare ogni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'i diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso. Veggio in Alagna entrar lo flordaliso. Vaggio in Alagna entrar lo flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, in nulla parte ancor fermato fiso; io mi volsi ver lui, e guardali fiso: Volse a me gli occhi un'ombra, eguardò fiso; Perch'io udia da lor un: Troppo fiso. I Però non hanno vedere interciso mo'v Etcòle col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso; p La forma general di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso. Chè non pur ne'miel occhi è paradiso. È così, figurando: l'Paradiso.	2 20 3 1 1 3 2 2 3 3 1 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 2 2	90 32 140 45 124 45 108 80 108 81 135 82 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unius non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse, Tosto che questo mio Siguor mi disse. Lo trafitto ii mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Couvenne che cascando diveniasse; 1 Quasi adamante che lo Sol ferrisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com' io moriasse; 1 Selectot fu' libro e chi lo soriasse; 1 Della nostra basilica si scrisse, 1 S' avventò un serpenie, che l' trafinse Nostro alimento, all' un di lor trafisse; 1 E prima che del tutto non s' udisse, Parea che di quei bullone usolasse, Prima che passi tempo quanto visse, Prima che passi tempo quanto visse, Prima che passi tempo quanto visse, Paredò a figurario i piedi affiesi; La bella donna nelle braccia aprissi. Po mi rivolsi al mio lostro, e dissi; Pur sonnatti; el oi si tosto dissi; Pur sonnatti; el oi si tosto dissi;	
Esca a E tra nuevi ladroni esca anoiso. Già s'invescava, pria che fosse anoiso D'impedimento giù ti fossi assiso, B claschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso. Sconde mio infallibile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea comquiso. di Da quello odiare ogni affette è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un coppo avea diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso, E perchè intender non si può diviso, Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso. Veggio in Alagna sentrar lo flordaliso, Im nulla parte ancor fermato fiso; in mi volsi vèr lui, e guardali fiso: Volse a me gli occhì un'ombra, e guardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Mor Eteòble col fratel fu miso? Puntita fose, t'hai in pensier miso: p La forma general di Paradiso Ministro, ch'è di quel di Paradiso. La doice sinfonia di Paradiso, Chè non pur ne'miel cochì è paradiso.	2 20 3 1 1 3 2 2 3 3 1 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 2 2	90 32 140 45 124 45 108 80 108 81 135 82 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84	Mirericordia chiesi, e ch'e' m'apprasse: Poi parve a me che la terra e' aprisse Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Pur come sonno o sobbre l'assaliasse. Sette P nella fronte mi desoriasse Unius non habeni, altamente disse; Ridendo allora Beatrice disse; Ridendo allora Beatrice disse; Tal voce us-i del cielo, e cotal disse; Quardo vivea più glorioso, disse, Drizsa la mente in Dio grata, uni disse, Tosto che questo mio Siguor mi disse. Lo trafitto ii mirò, ma nulla disse; Quando se' dentro, queste piaghe, disse, Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Allor mi volsi al Peta; e quei disse; Couvenne che cascando diveniasse; 1 Quasi adamante che lo Sol ferrisse Che per lo carro su la coda fisse; La vostra condizion dentro mi fisse mi'venni men così com' io moriasse; 1 Selectot fu' libro e chi lo soriasse; 1 Della nostra basilica si scrisse, 1 S' avventò un serpenie, che l' trafinse Nostro alimento, all' un di lor trafisse; 1 E prima che del tutto non s' udisse, Parea che di quei bullone usolasse, Prima che passi tempo quanto visse, Prima che passi tempo quanto visse, Prima che passi tempo quanto visse, Paredò a figurario i piedi affiesi; La bella donna nelle braccia aprissi. Po mi rivolsi al mio lostro, e dissi; Pur sonnatti; el oi si tosto dissi; Pur sonnatti; el oi si tosto dissi;	31 11 12 12 13 14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

			`	-				
e per lui perduto a morir gissi.		26	84	1	Quando n'apparver duo figure miste	1	25	71
le convenue ch'io l'acqua in ghiottissi :	8	81	102	ŀ	Confusione e paura insieme miste B bianche l'altre di vermiglio miste.	2	31	18
l mormorar dell'aquila salissi ili aspettava 'I cuo:e, ov'io le sorissi.		20	<b>26</b> 30	١.	B bianche l'altre di vermiglio miste.		29	
ando nel mondo gli alti versi scrissi,		26	82		Rispondi a me; che le memorie triste Tanto salivan che non eran viste;	ž	81 29	112
erret me al dolcamanta udiami.		81	98	١	Al quale intender fur mestier le viste.	2	81	15
io attesi un poco s'io udissi esi voce quivi; e quindi uncinni meritai di voi mentre ch'io vinni,	2	17	79	1	Divenner membra che non fur mai viste.		25	75
es: voce quivi; e quindi usclasi		20 26	88 88		iati			
meritat at vor mentre ch to vissi,	•	20	80	٠	Ancor che l'altra al andando moquisti.	9	8	60
1000		_		-	Ahi dura terra, perché non t'apristi?		83	66
a me l'occhie per entre l'abisso	8	7	94 121	Ĩ	Ahi dura terra, perché non t'apristi?  O Buondelmonte, quanto mal fuggisti	8	16	140
preparazion, che nell'abisso ocche si s'inoltra nell'abisso		21	94		Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi Quetaimi allor per non fargii più tristi: Molti sarebber lieti che son tristi, La prima volta ch'a città venisti. Pol dimandò: Quant'è che tu venisti		8 88	
fosti in terra per noi crocifisso,	2	- 6	119	;	Molti sarebber lieti che son tristi.			64 142
	8	7	96	į	La prima volta ch'a città venisti.	8	16	144
serain che in Dio più l'occhio ha fisso,		31	92 180		Pol dimando: Quant'è che tu venisti	2	8	56
is pariar diretamente risso; i serafia che in Dio più l'occhio ha fisso, ascoltarii er'io del tutto fisso, esso avesse, o che l'uom per sè isso er leccar lo specchio di Marciaso, per poco è che teco non mi risso.	8		92		Se tu mangi di noi: tu ne vestisti	1	33	62
er leccar lo specchio di Maroisso.	ĩ	80	128	ı	isto			
per poco è che teco non mi risso.	1	30	132		Non per avere a sè di bene acquisto,	8	29	18
da ogni creata vista è scisso. utto dall'accorger nostro scisso?	8	Жī	96 123	Ċ			32	
dito drit resouler nostro screso s	3		120	1	Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Si come dell'agricola, che Cristo	3	14	108 71
ista					A lui, che tal che non conobbe Cristo.			108
gente con ingegno ed arte acquista. he più di placer lo canto acquista;	8	14	117	1	Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo, Ben parve messo e famigliar di Cristo;	8	19	10 <b>6</b>
he più di placer lo canto acquista;			144	,	Ben parve messo e famigliar di Cristo;	8	12	73
kni malizia, ch'odio in cielo acquista,	8	11	22 33	ı	Senza battesmo perfetto di Cristo. Fu al primo consiglio che diè Cristo.		82	89 76
suso al monte dietro a me acquista, letiziar lassu fulgor s'acquista, ra udi': Se quantunque s'acquista	ã		70	'	Non sail mai chi non credette in Cristo,	å	12	104
ra udi": Se quantunque s'acquista		24	79	i	Chè in quella croce lampeggiava Cristo.	8	14	
a la perfezion quivi s'acquista.		13	81		Ma chi prende sua croce e segue Cristo, Sola ti può disporre a veder Cristo. 1Che 'l pel del capo aveano insieme misto.	3	14	106
la la perfezion quivi s'acquista. uale è quei, che volentieri acquista, ilemente operando all'artista,	1	13	5 <b>5</b>	١_	Sola ti può disporre a veder Cristo.	3	32	
e all'ultimo suo clascuno artista.		80	33		(V. sussisto) subsisto		32	42
l era tra i cantor del cielo artista.		18	51	-	Potesse, risplendendo, dir: Sussisto:	8	29	15
a vedeasi nell'ultimo artista. la vostra avarizia il mondo attrista,	8	16	51	t	Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; Da bocca 'lireddo, e dagli occhi 'l cor tristo	1	32	88
la vostra avarizia il mondo attrista,	ļ	19	104 57	V	Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto,		82	
lesa encocliata del Rattiata	i	80	74	i	Quel che tu vuoi udir; perch' io l' ho visto	3	29	11
'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; ega suggeliata del Battista. poter arme, tra Marte e 'l Battista,	8	16	47		istra			
ni della citta che nel Battista	1	13	148	12	Viene a veder la gente che ministra	2	30	59
me a buon cantor buon citarista			149	٠	Giù vêr le funde, deve la ministra		29	55
n forza, o con frode altrui contrista. or convien, che 'l mio seguir desista		11 80	24 31	F	Punisce i falsator che qui registra.		29 80	87 63
io mortale alcun tanto non dista,		31	74	8	Che di necessità qui si registra. In su la sponda del carro sinistra,		80	61
da mezzo quadrante a centro lista.	8	4	42	ŀ	Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	1	29	53
uai cadeva al petto doppia lista. ersi per lo raggio, onde si lista	2	14	36 115		ita			
ga la barba e di pel biancia mista	9	ñ		•	Pongono il segno, ed esso lo m'addita.	я	25	89
L tra i altre idei mota e mista	8	18	49		Se orazione in prima non m'aita.	2	4	183
discendeva a me per mezzo mista. la cittadinanza, ch'è or mista		81	78		Se buona orazion lui non aita,			130
la cittadinanza, ch'è or mista manda ne fei con prieghi mista.	8	16	49 75	•	La santa voglia d'esto archimandrita. Perchè l'ha tanta discordia assalita.	3	11	93
cando alzato l'umile Salmista:		10		a	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	i	4	68 81
v'avria luogo ingegno di sofista.		24	81		A lui che ancor mirava sua ferita.		22	77
v'avria luogo ingegno di sofista. L'io vedessi qui l'anima trista		30	76		Se prima fu la possa in te finita		28	79
ome donna dispettora e trista.	2	10	69	١.	A quella terra, che n'è ben fornita:		81	
obra di fuor, come la mente è trista. pre con l'arte sua la farà trista;		13	72 145	8	Ed el rispose: Fu frate Gomita, Nel mondo su dovrebbe esser gradita.		22 16	48
a ad udir. turbarsi e farsi trista.		14	71		Fu l'opra grande e bella mal gradita.			129
a ad udir, turbarsi e farsi trista, ol, pastor, s'accorse 'l Vangelista,	1	19	106		Fu l'opra grande e bella mal gradita. Fu io a lui men cara e men gradita:	2	30	129
ane ancor di lui alcuna Vista;	1	13	147		Ma perché l'opra tanto è più gradita	3	.7	106
gizzar, senza aver altra vista, se 'l caldo amor la chiara vista		24 13	77 79	1	A batter l'altra dolce amor m'invita. Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	1	18	. 59
farmi chiara la mia corta vista,	8	20	140		Ma per sè stessa pur fu isbandita	â	7	87
anezgiar co'regi a lui fu vista:		19	108		Del no, per li denar, vi si fa ita.	ī	21	42
lara cosa mi si fece in vista, no di tanta reverenza in vista,	3	8	68	1	E poi, quando mi fu grazia largita Come fu la venuta a lui largita!			118
lo di tanta reverenza in vista. Ir dell'una, e dell'altra la vista	2	14	32 73		Come to la venuta a lui largita i i(V. margherita) margarita	2	11	132
Fonte Branda non darei la vista.		30	78	-	Quanto più che Beatrice e Margherita,	2	7	126
perchè poi ti basti pur la vista,		ĭĭ	20	1	Per entro sè l'eterna margherita	8	2	34
perchè poi ti basti pur la vista, ommo er alto che vincea la vista, nto lì da Beatrice la mia vista;	2	4	40		E dentro alla presente margherita	3	6	127
pio II da Heatrice la mia vista;	8	31		0	In quella tela ch' io le porsi ordita.	3	17	102
duca Gottifredi la mia vista uesta vita, insino a questa vista,	9	18 30	47 29	9	Li cittadin della città partita: Fino a quel punto misera e partita			61 112
ci e tarde, rinnovando in vista.			119		Pino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita	2	32	34
la paura ch'uscla di sua vista.	1	1	53		Chi fu colui, da cui mala partita	1	22	79
ontra effigiata, ad una vista	2	10	67		Lucida, spessa, solida, e pulita,	8	2	
iste					Migliaia di lunari hanno punita. Or, come vedi, qui ne son punita.	2	99	86
le braccia duo di quattro liste;	1	25	73	r	Di seconda corona redimita	s	îĭ	114
la mezzana e le tre e tre liste,			110		Porcia non sia di qua vostra redita:	2	ī	108

- 64 -81 2 23 Ci si risponde dall'anello al dito. Mostrarti, e minacciar forte col dito Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita, Mantova... E l'ombra, tutta in sè romita. g Quando di carne a spirto era salita, Prendere 'l monte a più lieve salita. Della celestial c'ha men salita. 72 2 30 127 1 108 Che ne mostrasse la miglier salita; (V. isbandita 3 7 37) sbandita (V. isbandita 3 7 37) shandita
La qual sanza operar non è sentita,
Che la diritta via era smarrita.
Come gente di subito smarrita.
La vestra region mi fu sortita.
Qui si mestraro non perchè sortita.
Poi che tacendo si mestrò spedita.
t L'altro ch'appresso me l'arena trita,
E disse: Quando l'una paglia è trita,
u L'altra che val, che in ciel non è udita? 2 18 8 22 190 8 4 87 8 4 8, 8 17 100 14 40 9 18 9 Intanto voce fu per me udita: E come fu la mia risposta udita, 2 Questa natura al suo Fattore unita, È da materia, ed è con lei unita. 2 18 Raggio di luce, permanendo unita. Della bontà del cuore ond'è usoita; Questi ha ne'rami suoi migliore uscita. 9 questi na ne rami suoi mignore usotta.
Dice Isala, che cisacuna vestita
Esser, ch'io fusi avaro in l'altra vita,
O che indurasse, vi puote aver vita,
Ma di nostro passe e della vita
Pria che si penta, l'orio della vita,
E differentemente han dolce vita. 3 25 9 22 9 1 104 9 6 70 g 11 128 35 93 E differentemente han dolce vita, E la sua terra è questa dolce vita, Di fuor da essa, quanto fece in vita, Riparar l'uomo a sua intera vita, Nel qual mutasti mondo a miglier vita. Poscia la luce, in che mirabil vita. Dietro a costui, la cui mirabil vita. Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita. Di mia seconda etade s mutal vita, 9 25 93 2 4 181 9 7 104 2 28 77 8 18 92 95 8 11 8 22 116 2 80 125 Nel merso del cammin di nostra vita 1 6 125 Così diversi scanni in nostra vita. Come per verdi fronde in pianta vita. Venni stamane, e sono in prima vita. 2 18 54 2 8 59 2 19 110 2 7 180 8 7 39 Nè più salir poteasi in quella vita; Vedete il re della semplice vita vedese il re della sempiles vità. Da via di verità e da sua vita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita. Poscia che s'infutura la tua vita. 1 16 8 17 88 98 Che di lor suona su nella tua vita, s Ecc'un degli anzian di Santa Zita: 77 1 21 38 a Vendica te di quelle braccia ardite d S'appressa la città, c'ha nome Dite, l Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, 2 15 100 2 15 98 mEd lo: Maestro, già le sue meschite E 'l signor mi parea benigne e mite u Vermiglie, come se di fuoco usoite 1 8 70 2 15 102 d Di sua circonferenza, è derelitta f Che da sinistra n'eravam feriti. 9 4 9 18 1 16 Alla mensa d'amor cortesi inwiti. In lo seguiva, e poco eravam iti, Tanto di là eravam noi già iti, I Gli occhi prima drizzai a'bassi liti; Tornate a riveder li vostri liti; S Vòiti a levante, ond'eravam saliti, 2 18 8 9 2 13 3 2 Desiderosi d'ascoltar, seguiti B verse nei volar furen sentiti 25 Perdendo me, rimarreste smarriti. 6 Tosto così, com'ei furo spariti: u Che per parlar saremmo appena uditi.

a Lui che di poco star m'avea ammonito, 1 17 a Lui che di poro star m'avea ammonit Seguendo come bestie l'appetito. Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. Curio, ch'a dioer fu così ardito! E disse a me: Or sii forte ed ardito. E mi ricorda ch'io fu' più ardito. E mi ricorda ch'io fu' più ardito o Sarebbe al tuo furor dolor compito. d E come 'l barattier fu disparito, S'io fui del primo dubbio disvessitto Ombre mostrommi, e nominolle a dito,

313133111112131353

2

2

11:33:33

8 1

3 3

2 1

3233212131

1

100 a Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, 68 mPer ch'io te sopra a te corone e mitrio

Per carità ne consola e ne ditta, Ragionavan di me ivi a man dritta; La sua famiglia, che si mosse dritta. Ella ridea dall'altra riva dritta, Lo quai trasse Fotin della via dritta. 27
Lo qual trains four della via dritta.
28 g Del purso, che 'l profondo abisso gritta.
55
Che quel dinanti a quel diretro gitta;
Che l'alia terra senza seme gitta.
2 s D'un grande avello, ov'io vidi una serritta.
2 le Sotto le ciglia a Venere trafitta.

3 2 6
3 1 16 89
1 16 98
1 16 98
2 Canado ha paura, o quando egli è afflitto.
Canado ha paura, o quando egli è afflitto.
Canado ha paura, o quando egli è afflitto.
Canado ha paura, o quando egli è afflitto.
Canado ha paura, o quando egli è afflitto.
Vedi là Farinata che » è diritto:
Capitanto di celui (e ciò fu dritta).
I 17 77
1 18 1 18 10

			_ :	)3 				
rai del tempo felice	1	5	199	ı	A quel parlar, che mi parea nimico.	1	10	128
che non fa l'uom felice; l fuoco faria l'uom felice:	8	17	133	ŀr	A quel pariar, che mi parea nimico. Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico: Ho lo appreso quel che, s'io 'l ridico	8	- 6	91
l fuoco faria l'uom felice:  > veramente Felice!	8	12				8		116 118
bella figlia, genitrice	ğ	8	115	٠.	Devoto quanto posso, a te supplico		26	94
bella figlia, genitrice , pur per B e per ICE,	8	7	14		Devoto quanto posso, a te supplico Dimmi se son dannati, ed in qual vico.	2	22	99
Ostanza imperadrice:	2	12	118 77		ida			
terra dalla sua nutrice,	ě	28	182	۱.		2	16	12
vero andare alla radice.	8	14	12	_	In cosa che 'l molesti o forse ancida; Ma tale uccel nel becchetto s'annida,	8	29	118
i hanno al voler buona radicet	8	11	88		Onde nel cerchio secondo s'annida		11	67
ogni ben frutto e radice?	1	17	185	C	Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	8	15 29	135 120
oscer la prima radice rai in su la sua radice.		90	124 87	ţ	La perdonauxa di che si confida; Sempre colà dove più si confida.		22	- 8
tando, io fui la tua radice: >cente l'umana radice;	8	15	89 142	1	VIVET GI CILLAGIGI. A CORI KIGA	8	15	131
fantasia nol mi ridice;		28 24	142 94	i	Rea la scelse già per cupa fida Onde la Scorta mia saputa e fida	7	16	100
be a fornir questa wice.	š	80	18		Poi sopra il vero ancor lo piè non fida.	3	3	27
iche				Ĺ	lo sé sicura é anche a lui più lida.	8	11	84
), che Dio s'ha fatte amiche,		25	90	1	Noi ci movemmo colla scoria fida Può l'uomo usare in colui che si fida,	ļ	12	100 53
qua mi fur le serpi amiche :		25	- 4	ı	Ed uno incominciò: Clascun si fida	ŝ	â	64
nutti, e poi le genti antiche, nuove e le scritture antiche	1	89	69	8	La sposa di Colni, ch'ad alte grida		11	32
n'uove e le scritture antiche li spirti per diverse biche.		25 29	88 66	:	Maria mi die, chiamata in alte grida, Che la seconda morte ciascun grida:	9	15	188 117
se: I' non vo' che più diche:		25	6		Ouando mangea, vi facea far le grida.			102
cmmi a grado che tu diche	8	25	86	ı	Quando piangea, vi facea far le grida. Se mala cupidigia altro vi grida. Dritti nel lume della dolce Guida,	8	5	79 28
di seme di formiche;	1	25 20	2	1	Dritti nel lume della dolce Guida,	8	8	28 62
	•	20	64		E disse a Nesso: Torna, e sì gli gnida.	2	.5 18	98
ichi				!	Oppresso di stupore alla mia Guida	8	22	1
reci, Ormanni e Alberichi,		16	89	i	Che dietro a piedi di si fatta guida. E disse a Nesso: Torna, e si gli guida, Oppresso di stupore alla mia Guida. Che quinci le quindi le fesser per guida. Sì come cleco va dietro a sua guida.		11	86
el grandi come antichi, eri ed Ardinghi e Bostichi.	å	16	91 98		Che to mi segui: ed lo sarà toa guida.	ī	16	10
	•		•••	1	E il pastor della Chiesa che vi guida:	8	ŝ	113 77
iel	8	9		1	Che tu mi segui; ed lo sarò tua guida, E il pastor della Chiesa che vi guida: D'acque e di fronde; che si chiama Ida;	1	14	98
edere o per più farvi amioi?		12	182			ă	90 20	106
apestro a Dio si fero amici. spetta ed a suoi benefici:	8	17	88	١,	Cui traditore e ladro e patricida Pur che 'l voler non possa non ricida. Sì che il Giudeo tra voi di voi non rida.	ŝ	š	66
auta dò che tu mi dioi.	š	8	62	1	Si che il Giudeo tra voi di voi non rida.		.5	81
disse, dunque là 've dici che seggon lassù più felici,	2	20	118		A predicare, e pur che den si rida,	8	29	116 108
i : Voi, che siete qui felici.	ă	8	64	١.	Per la qual sempre convien che si rida. Non ti maravigliar perch'io sorrida,	3	8	25
ngati c'eravam di lici.	8	.7	64		Ove i bolliti facean alte strida.			102
m'accersi che 'l passo era lici. lo condizion ricchi e mendici:	1	14 17	84 90	i_	Ov'udirai le disperate strida, Questo modo di retro par ch'uccida	1	11	115 55
ancora si, che i suoi nimici	3	îż	86	-		•	••	00
3 12 128) offici	_				iddi	_	_	
rlando, é nota i gran patrici on poi tra lor le peccatrici,	8	14	114		Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi.	ļ	7	22
suo ed ambo le pendici	ī	îā	82	Ť	Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	î	'n	24 20
deducendo insino a quioi:	3		121	1				
che i valloni sceman quici. to ed Agostin son quici,	8	.7	186		ide Fu da Demofoonte; ne Aloide	3	۰	101
ita roma quasi duo radici.	8	32	120	t	Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:	ĭ	8	19
de'vostri effetti le radici:	8	8	128	. 2	B'I Duca mio a lui: Perchè pur gride?	1	5	21 94
Tente bet diversi mixioi i	8	,8	119	_	Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma del valore ch'ordinò e provvide.	1	1	94 105
oregio, che ne grandi uffici	3	12					28	85
lelo	_	_		i	Del cui latino Agostin si provvide. Nell'altra piccioletta luce ride Che pria turbava, si che 'l ciel ne ride	8	10	120
se, volta nel terzo epiciolo; eder lo mondo in suo periclo,	8	8	ខ	F	Che prin turbare at che 'l ciel re -14e	8	10 28	118 88
	•	9	•	i	Non però qui si pente, ma si ride,	8	-5	108
leo	_	_		u		ĭ	1	96
lle braccia del suo dolce amico:	2	17	118		Che, giuso in carne, più addentro wide	8	10	116
ese di Pissole ab antico,		îś	118	1	Rispose, poi che lacrimar mi vide. Gridò Minòs a me, quando mi vide,	i	5	92
sto tempo chiameranno antico.	8	17	120		B, come stella in cielo, il ver si vide.		26	87
Lacose: ed io in vêr l'antico fa sovvenir del mondo antico.		10	191		idi			
dov'è Terenzio, nostro antico,	å	22	97			2	7	85
odotto mui, o padre antico.	8	26	92		Prima che 'i poco sole omai s' annidi, Io veggio ben si come tu t'annidi	8	5	124
endetta del peccato antico. cubina di Titone antico,	8	6	88		Ed intendente, te ami ed arridi!	3	88	196 199
co se'ta Caccianimico:		18	50		Detto mi fu; é da Beatrice: Di' di' Non perch'io pur del mio parlar diffidi.		18	10
asconders quanto bene io dico.	2	22	95		Non perch'io pur del mio parlar diffidi, E 'l mio Conforto: Perchè pur diffidi.	2	8	22 12
iccidette, in mane a quel ch'io dieo, udirti testo, nen la dieo. i a me: Mal volentier lo dieo;	8	6 26	89	1	Prima che all'alto passo tu mi fidi. Sì pareggiando i miei co passi fidi Quel, che dipinge il, non ha chi 'l guidi, Sovra se tanto, s'altri non la guidi.	1	17	12
( a me: Mal volentier lo dico:	í	18	59		Quel, che dipinge lì, non ha chi 'l graidi.	8	18	10
tro è lo secondo Pederico,				_		3		19
	1	10	119	'i	Sovra se tanto, s'altri non la guidi.		18	
onvien frutter lo delce fico.	1	15	66		lo comincial: Poeta che mi guidi.	1	2	10
	1 1		66		Sovra se tanto. s'altri non la guidi. lo cominciai: Poeta che mi guidi, Perchè non corra, che virtù nol guidi; Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi!	1	56 78	10

			_ •	•		
Tra color non vogliate ch'io vi guidi.	2		87		Genti. che l'aer nero si gastiga?	1 1
i M'ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m'in widi.	. ī	26	04	ī	Genti, che l'aer nero si gastiga? Quella col non poter la voglia intriga.	1 3 7 3 18 2 18 2 7
l A'raggi morti già ne'bassi lidi.	8	17	12 111	r	Di quella terra che 'l Danubio riga Pacendo in aer di sè lauga riga; In sul Paces ch'Adige e Po riga Dioendo: Vedi, sola questa riga	1 1
n Quella virth che è forma per li nidi. r Perch'ei corrusca si come iu ridi;	8	-6	186	1	in sul Paese ch'Adige e Po riga	2 16
In singuere a veder, com'io rividi	2	17	8	) 	Dicendo: Vedi, sola questa riga	3 7
s O luce eterna, che sola in te sidi, v Del mio Conforto; e quale io allor vidi	3	88 18	133		Onde l'orto cattelico si riga. Se non mi credi, pon mente alla spiga,	3 15 2 16
Quivi seder cantando anime vidi,	2	*7	88			
La testa e 'l collo d'un'aquila vidi	8	18	107	1	ige	
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,	1	26 2	80		Qual'è il geomètra che tutto s'affige	8 <b>25</b>
Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi.		88	128		E noi in compagnia dell'onde bige, Mi parve pinta della nostra offige, Ma nulla mi facea, che sua effige	9 20
Al mio concetto ! e questo, a quel ch' io vidi, Li fiori e le faville, sì ch' io vidi	3	80	95	1	Ma nulla mi facea, che sua effige	3 81
O isplendor di Dio, per cu'io vidi D'esser abbandonato, quando io vidi	3	30	97		Apple delle maligne piagge grige.	1 7
Dammi virtude a dir com'io lo vidi.		8ວັ	99		Una palude fa. c'ha nome Stigre.	3 55
idie				v	Applè delle maligne piagge grige. Pensando, quel principio ond egli indige; Una palude fa. c'ha nome Stige, In inferno lasciar le tue westige;	8 22
1 Di anel che ti fo detto Rom le ingidie	,	17	95	1	O Donna, in cui la mia speranza vige,	9 22
i Di quel che ti fu detto. Boco le insidie Non vo' però, che a'tuoi vicini inwidie, p Vie più là che il punir di lor perfidie.	î	iż	97	l	igge	
p Vie più là che il punir di lor perfidie.	1	17	99	8	Quando s'affisser, si come s'affigge Per che, come fa l'uom che non s'affigge, aTeneva 'l Sole il cerchio di merigge,	2 33
idio				١.,	Per che, come la l'uom che non s'amgge,	9 2
i Converte, poetando, io non l'invidio: n Del misero Sabello e di Massidio, o Taocia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:	1	25	89	1	Che 'l Sole avea lo cerchio di merime	2 10
n Del misero Sabello e di Massidio.	1	25	95	ŧ	Se di bisogno stimolo il trafigge;	2 55 2 35
o inocia di Cadmo e d'Arettina Ovidio:	1	25	97	٧	Se truova novitate in sue vestigge,	1 =
ido				1	igi	
a Per mareggiare intra Sesto ed Abido,	2	28 8	74	Þ	Tuiti, fuor ch'un renduto in panui bigi, Di me son nati i Filippi e i Luigi,	12
o Ma Dione onoravano e Cupido, d E dionan ch'el medette in grembo a Dido.	3	8	á	'n	Figlinol fui d'un beccaie di Parigi,	12
d E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido, Cotali uscir della schiera ov'è Dido,	1	5	85	-		
E SI IOFIA III L'AMALINOMO GEPLAIO	1	,5	87		igie	
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, Poi cominciò da tutte parti un grido Di sagrifici e di vottvo grido Così ha tolto l'uno all'altro Guido		11 20	188	ĭ	Che Lete noi può tòrre ne far bigio. Che l'anima sicuri di litigio.	3 1
Di sagrifici e di votivo grido	8	8	5		To wood sense se can alten sewwich	3 1
Così ha tolto l'uno all'altro Guido	3	11 <b>2</b> 0	97 185	_	Tutto m'offersi pronto al suo servigia, Non è, se non di quella alcun vestigio Ed egli a me: tu lasci tal vestigio.	3 %
n Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.		11	89	•	Ed egli a me: tu lasci tal vestirie.	1 3
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido. n Chi l'uno e l'altro caccerà di nido. Cou l'ali aperte e ferme al dolce nido Pria che Latona in lei facesse il nido	1	5	83	1		-
Pria che Latona in lei facesse il nido	2	20 28	181 78	_	Igii	
All'umana natura per suo nido, r Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,	8	28	76		Co'Guelfi suoi; ma tema degli artigli E poi distese i displetati artigli,	3 6 1 33 2 33 3 35 3 15
ie	_			0	Che tutti ardesser di sopra da oigli.	2 =
d Voi vigilate nell'eterno die,		•	103	1	s poi quiese i coppessa a right. Che tutti ardesser di sopra da oighi. Alla battaglia de' debili cipil. Cotal si fece, e si levai li cigli. B poi d'arroncigliarmi si conasigli. Coal Beatrice. Ed io, che a' suoi consigli	3 3
S) che, se non s'appon di die in die.	ŝ	16	8		B poi d'arroncigliarmi si consigli.	1 21
Si che, se non s'appon di die in die, Nè tra l'ultima notte e 'l primo die Lume ti fieno al come he tu die.	8	7	118		Cost Beatrice. Ed io, che a suoi consigli	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
t O per l'una o per l'altro fue, e fie	3	<b>2</b> 5	114		Moves sospinte da tanti consigli.	
	ĭ	87	74	ř	Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Che veggendo la moglie co due figli Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, Molte frate già pianser i figli Erano abituati; ma di gigli,	1 3
Ricominciaron le parole mie: Poi cominciò: Se le parole mie, p Tal, che diletto e doglia parturie.	8	16	12		Poi c'ha pasciuto la cloogna i figli,	3 10
P Tal che diletto e doglie namennie	3	25 23	34	_	Reac abituati ma di stelli	
Del carro stando, alle sustanzie pie	2	യ	101	•	Carne ai fece; quivi son li gigli. Che Dio traamuti l'armi per suoi gigli. Ond'io: Forse che tu ti maravigli. Gridò: Tendiam le reti, si ch'io pigli Innant che l'uncin vostro mi pigli.	3 11 2 1
Del carro stando, alle sustanzie pie Appresso a savi, che parlavan sie, Rispose Stasio, là dove tu sie,	8	28	8	_	Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.	3 4
Dal vol. che prima Roma sofferia	8	25 16	10	-	Orida: Tendiam le reti. si ch'io missi	2 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
Dal vol, che prima Roma sofferia, u Ed ecco pianger e cantar s'udie,	ž	16 98	iŏ	•	Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,	ī S
Ch'al fine della terra il suono uscie	ļ	27	70			2 M
♥ Gli accorgimenti e le coperte via Di proceder per inite le sue vie	ş	27 7	76 110	Ξ	E volser contra lui tutti i roneigli: Anzi di rose e d'altri for vermigli:	3 2
Di proceder per tutte le sue vie Passo, che faccia il secol per sue vie;	š	eo.	105	ľ		
ife				_	iglia Dinanzi all'une, e tutto a lui s'appiglia.	1 46
p B l'altra: Nella vacca entra Pasife	2	26	41	•	Ed abbracciollo ove 'l minor s'appiglia.	2 7
r Poi come gru, ch'alle montagne Rife	2	26	48		Senza seme palese vi s'appiglia. Certo a colui che meco s'assottiglia,	2 95
s Queste del gel, quelle del sole schife;	2	26	45		Certo a colui che meco s'assottiglia, Ed interno da esso t'assottiglia.	8 U 8 Si
ifo				0	Spario all'eterno, che un muover di ciella	2 11
g Però ti china, e non torcer lo grifo. s Mettine giuso (e non ten venga schifo) t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo:	1	31	1 <b>9</b> 6 1 <b>92</b>		E si vêr noi aguzzavan le ciglia, E contra 'l suo Fattore also le ciglia	1 .5
t Non ci far ire a Tizio nè a Tifo:	1	81 81	122		Tal parve quegli; e poi chinò le ciella	1 34
_	-				Tal parve quegli; e poi chino le ciglia, Ne gli gravo viltà di cuor le ciglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia.	3 11
h Se tal fu l'una mie delle biere		10	100		Com'io tenes levate in lor le ciglia.	1 25
b Se tal fu l'una rota della biga, Prima che Federigo avesse briga:	9	18	106 117		Poi che innalizai un poco più le ciglia. Quando chinavi a ruinar le ciglia. B ronco 'l naso inin sotto le ciglia, Innata v'è la virtù che consiglia.	3 30
Prima che Federigo avesse briga: E vinse in campo la sua civil briga. Non però che altra cosa desse briga,	8	ĩğ	117 108 55		B tronco 'l naso infin sotto le ciglia,	1 29
Non pero che altra cosa desse briga, Ombre portate dalla detta briga:	2	7	55 49		Innata v'é la virth che consiglia.	3 11 1 23 1 4 3 32 1 29 2 18 3 15
Ombre portate dalla detta briga: Che riceve da Buro maggior briga. c E la bella Trinacria, che caliga	3	ĕ	69		Qual or saria Cincinnato e Corniglia. Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia.	1 4
o E la bella Trinacria, che caliga	3	8	67	f	Così adocchiato da cotal famiglia,	1 13

t Dodno di forminio				-				
margior radre di lamigua			186		Ed alla sedia, che fu già benigna	8	12	88
l maggior Padre di famiglia lor tra si fatta famiglia:		80	88	C	Pier Traversaro, e Gu do di Carpigna?	2	19 14	88
ilosofica famigl a.	ĭ		132	đ	Omė! vedete l'altro che digrigna;	1	22	91
ivi la quarta famiglia		10 11	86	8	Quel che rimase, come di gramigna	ä	88	186
donna, e con quella famiglia va con la sua famiglia			125	m	Verga gentil di picciola gramigna!	ě	80	102 184
se n'è la tua famiglia,	2	14	118	7	A se traendo la coda maligna, Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?	3	14	100
a l'umana famiglia.	8	27	141	8	Di Logodoro; e a dir di Sardigna	1	22	89
aspetto, della bella figlia come spira e come figlia.	8	27	137		Di Logodoro; e a dir di Sardigna Del vilian d'Aruglion, di quel da Signa, Non s'apparecchi a grattarni la tigna, Ma per colui che siede e che traligna.	8	16	56
come spira e come liglia.	ă	10	51 118	ŧ	Non s'apparecchi a grattarmi la tigna,	ï	92	98 90
er suo ciel, concepe e figlia enta di mirar sua figlia,			184		Se la gente, ch'al mondo niù traligna.		16	58
iar tai conti più s'impiglia.	2	14	117	v	Se la gente, ch'al mondo più traligna, Tal che si mise a circuir la vigna,		12	86
nimo tuo tanto s'impiglia,		. 5	10		_			
er dispetto a maraviglia.		11	90		igne			
sarebbe a maraviglia. tezza, non è maraviglia,		19	84 47	•	Nel primo cerchio che l'abisso cigno.	1	28	94 97
non è maraviglia:	3	28	59	a	Quel moto che più tosto il mondo cigne; Alon cinger la luce, che 'l dipigne,		28	28
non ti facci maraviglia,	8	27	189	_	Ma leggi Brechfel, che li dipigne	8	29	100
parve a me gran maraviglia,		34	87		( be son quaggiù, nel viso mi dinigne	1	4	20
uardar per maraviglia riguardar per mara iglia	ş	5 28	87	1	Venir con vento, con nube e con igne; D stante interno al punto un cerchio d'igne Andian, chè la via lunga ne sospigne,	3	29	102
ha di la mi maraviglia			115	_	Andian chà la via lunca na cercmo d'igne	٩	#5	25 22
bbe di là poi maraviglia ibo, e gridò: Qual maraviglia!		15	24	-	Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne	ŝ	29	98
iiro, non sara maraviglia,	ī	25	47			_		
ie, ond el si maravigna,	3	. 7	11	_	igno	_		
ta allor tal maraviglia,	8	15	127	D	Veggendo 'l cielo a te coel benigno.	1	15	59
iglia) meraviglia ar da lungi mille miglia ch'ella volge undici miglia,	9	19	80		O animal grazīoso e benigno, Parlare in modo soave e benigno,		19	58 44
ch'ella volce undici miglia.		80	86	۰	Con l'ale aperte che parean di ciguo,	5	19	46
Den ue cara i di mondikila.	1	30	80	I	Tutto di pietra e di color l'errigno,	ī	18	2
nna mia; poi disse: Piglia		28	61	-	B tiene ancor del monte e del macigno.		15	68
del cammin si poco piglia principio là onde si piglia	8	11 18	109		Tra i duo pareti del duro macigno. A noi venendo per l'aer maligno,		19	48
ome l'uom cui sonno piglia.	7	10	136		Nel dritto mezzo del campo maligno	ļ	18	86
pena in Siena sen pispiglia,			111		Ma quell'ingrato popolo maligno.		15	61
ciò che quivi si pispiglia?	2	5	19	0	Ma quell'ingrato popolo maligno, Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.	1	18	6
gnacaval, che non rifiglia,		14			Noi che tingemmo 'l mondo di sanguigno :	1	5	90
anzi, e quella era wermiglia; ò una luce vermiglia,	i	84	39 184		igo			
fuor d'ogni parte vermiglia:	i	28	69	۰		1	88	118
amori o rei accoglie e viglia.	2	18	66	ā	Rispose adunque: lo son Frate Alberigo, Dimmi chi se', e s'io non ti disbrigo,	ī	88	116
				1	Che qui riprendo dattero per figo.	1	83	120
idietro, ond'io sì mi assottiglio	•	28	68		igri			
nte sotto infino al ciglio:		18		١.,	Qual sotto foglie verdi e rami nigri		88	110
ragheggia or da coppa, or da ciglio.	3	8	19		E quasi amici dipartirsi pigri.			114
ragheggia or da coppa, or da ciglio.		27	87	ŧ	Dinanzi ad esse Eufratès e Tigri	2	88	112
mi fa'le gambe a 'l ciglio.	2		51	١.				
		1						
, che mi fan cerchio per ciglio,	8	20	48	١.	Signerments a gradi same a Dif			100
asetto, che stretto a consiglio	2	20	108	a		8		128 46
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio.	1 2	20 7 24 8	48 108 22	a	Sicuramente, a credi come a Dii.  Ed io, ch'al fine di tutti i disii	8	89	48 79
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'sterno consiglio	2 1 2 2	20 7 24 9	48 108 22	đ	Sicuramente, a credi come a Dii.  Ed io, ch'al fine di tutti i disii	8 1	83 9 22	46 79 62
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio	21998	20 7 24 8 28 88	48 108 22	a	Sicuramente, a credi come a Dii.  Ed io, ch'al fine di tutti i disii	8 1 8	89 9 22 5	46 79 62 119
nesto, che stretto a conniglio a aperes, dopo alcun consiglio ua chi ne darà consiglio me: Dell'eterno consiglio fisso d'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio,	219939	20 7 24 8 98 88	48 108 22	4	Sicuramente, a credi come a Dii.  Ed io, ch'al fine di tutti i disii	8188	83 9 22	46 79 62 119 48
asetto, che stretto a consiglio a apere, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'sterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio,	212233333	20 7 24 8 9 88 1 20 20	48 108 22 62 61 8 47 41 45	2	Sicuramente, e credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non estisface a'miei disti' Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor del desiderio in me fiuni. S'io m'intuassi, come tu t'immii.	8 1 8 8	83 9 22 5 88	46 79 62 119 48 91
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fit del suo consiglio, ella consolò del figlio. a la speme, dolce figlio.	219939393	20 7 24 8 9 88 1 20 20	48 108 22 62 61 8 47 41 45	1	Sicuramente, e credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor del desiderio in me fiusi. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii.	381888	33 9 22 5 88 9	48 79 62 119 48 91
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fit del suo consiglio, ella consolò del figlio. a la speme, dolce figlio.	212232323	20 7 24 9 9 8 8 1 20 20 8	48 108 22 62 61 8 47 41 45	1	Sicuramente, e credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor del desiderio in me fiusi. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii.	3 8 1 8 8 8 8 9 9	83 9 22 5 88 9	48 79 62 119 48 81 72 44
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio me: Dell'eterno consiglio, to in cial movo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del Tiglio. a la speme, dolce figlio. r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincialso suo figlio	21223333333	20 7 24 8 8 8 8 1 20 20 8 7	48 108 22 62 61 8 47 41 45 66 8	1	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me fiuti. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E queell: lo mi vartii	381888	83 9 22 5 88 9 21 88 22	46 79 62 119 48 81 72 44 66
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio, na la speme, dolce figlio, o assai che Vincialao suo figlio Madres figlia del tuo Figlio.	2199393333393	20 7 24 8 8 8 1 20 20 8 7 38	48 108 22 62 61 3 47 41 45 66 8 101	1	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a'miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Rotto la peco! E quegli: lo mi partti Sempre col canto di que' fuochi pii	381888	33 9 22 5 88 9 21 88 22 9	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio, na la speme, dolce figlio, o assai che Vincialao suo figlio Madres figlia del tuo Figlio.	212232323232328	207 724 88 88 120 200 86 77 88 27	48 108 22 62 61 8 47 41 45 66 8 101	r i	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a 'miei disti' Dimandal, disse, amei de disti' Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderie in me finii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incrii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto. e li nii	881888 281828	39 99 5 88 9 21 88 22 9	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del rigito. r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincialso suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l griglio- reodo e disforando 'l rigilo:	219939393939999	20 77 24 8 88 88 120 20 88 77 38 87 16	48 108 22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 35 152	fi	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se distii L'ardor dei desiderio in me fiuii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la peco E quegli: lo mi partti Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:	381888 2818281	39 99 5 88 9 21 88 29 91 5 22	46 79 62 119 46 81 72 44 66 77 70 121 64
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. In madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio dadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; eu de e disforando 'l giglio: far dir ment'io mi marawiglio,	2122323323232323	20 77 24 88 88 88 12 90 90 88 73 88 73 73 93	48 108 22 62 61 8 47 41 45 66 8 101 35 152 105	fi	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a'miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Rotto la peco! E quegli: lo mi partti Sempre col canto di que' fuochi pii	381888 2818281	39 99 5 88 9 21 88 22 9	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ri madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio, ceodo e disforando 'l rigilo: 'ar dir mentr' io mi maraviglio, pel sapure e nell'aver di piglio;	212232323232323221	20 77 24 88 88 88 120 20 86 73 88 77 28	48 108 22 68 61 9 47 45 66 8 101 152 152 105	fi	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se distii L'ardor dei desiderio in me fiuii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la peco E quegli: lo mi partti Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:	381888 2818281	39 99 5 88 9 21 88 29 91 5 22	46 79 62 119 46 81 72 44 66 77 70 121 64
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ri madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio, ceodo e disforando 'l rigilo: 'ar dir mentr' io mi maraviglio, pel sapure e nell'aver di piglio;	212232323232323211	20 77 24 88 88 88 12 90 90 88 73 88 73 73 93	48 108 22 68 61 9 47 41 45 66 8 101 152 105 105 78	fi	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a'miel diali? Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pece' E quegli: lo mi partti Sempre col camb di que' fuochi pti Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di quelli leprit pii Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii	381888 28132812	39 22 5 38 9 21 88 29 91 5 22 21	46 79 62 119 46 81 72 44 66 77 70 121 64
asetto, obe stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincialao suo figlio hadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ra dir ment'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio nina el diedemi di piglio ina a diedemi di piglio ina a diedemi di piglio	21223232323232321121	20 74 88 88 88 120 20 86 77 28 122 122 124	48 108 22 62 61 47 41 45 66 8 101 35 105 105 78 105 78 24	fi p rs of	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me fiusi. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. inrii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, sil pii Cosi da un di quelli sprii pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii  Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte filia,	381888 23132812 29	89 9 9 5 88 9 21 88 22 9 1 5 5 22 9 21 21 21	48 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, obe stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincialao suo figlio hadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ra dir ment'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio nina el diedemi di piglio ina a diedemi di piglio ina a diedemi di piglio	212232323232323211212	20 7 24 88 88 1 20 20 86 7 38 27 16 7 28 12 21 24	48 108 22 62 61 8 47 41 45 68 101 152 152 105 78 49 49	fi p rs of	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miei disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderie in me fiuli. S'io m'iniuasei, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecel E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento aoni e più, pur mo sentii	381888 23132812 29	89 9 22 5 88 9 21 88 22 9 21 5 22 21	46 79 62 119 46 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, obe stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincialao suo figlio hadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ra dir ment'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio nina el diedemi di piglio ina a diedemi di piglio ina a diedemi di piglio	2122323323232822112121	207 248 288 288 200 200 86 77 288 27 28 22 24 28	48 108 22 61 8 47 45 66 8 101 36 152 105 78 49 49 49 47 5	fi p rs of	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me filuii. S'io m'inituassi, come tu t'immii. (V. inrii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partti Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila	381888 23132812 29	89 9 9 5 88 9 21 88 22 9 1 5 5 22 9 21 21 21	48 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68
asetto, obe stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio. na la speme, dolce figlio. na la speme, dolce figlio. o assai che Vincialao suo figlio hadre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; ra dir ment'io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio arzo anch'ei volle dar di piglio mio allor mi diè di piglio nina el diedemi di piglio ina a diedemi di piglio ina a diedemi di piglio	212232323232328221121213	20 7 24 8 8 8 8 8 8 7 8 8 7 8 8 7 2 8 8 7 2 8 8 7 2 8 8 8 8	48 108 222 68 61 3 47 41 45 66 8 101 152 105 105 178 49 24 64 75	Ti P PS CTP	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fine di tutti i disii Perchè non satisface a'miel disi! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuasel, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fucchi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di queill spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii illa Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila	381888 23132812 29	89 9 9 5 88 9 21 88 22 9 1 5 5 22 9 21 21 21	48 79 62 119 48 81 72 44 68 77 70 121 64 68 27 25 28
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio. Il considere consiglio, to in ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del Tiglio.  Il madre sua, questo per figlio, o assai che Vincialso suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'I griglio, con consiglio, del sangue e nell'aver di piglio, nel sangue e nell'aver di piglio, nia, e diedemi di piglio, nia, e diedemi di piglio, nias, e diedemi di piglio, intorno intorno con mai piglio, tei, osd'io principio piglio, a me si volse con quei piglio, a me si volse con quei piglio, a me si volse con quei piglio.	2122323232323282211212131	20 7 24 8 8 8 8 8 8 7 8 8 7 8 8 7 2 8 8 7 2 8 8 7 2 8 8 8 8	48 108 222 68 68 61 8 477 411 45 66 8 8 101 105 59 105 78 49 4 64 64 75 100 20	fi P rs of P	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non astisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'intuassi, come tu t'immii. (V. inrii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que' fuochi pii Però sentiste il tremoto e li pii Così da un di quelli sprii pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii Cinquecento anni e più, pur mo sentii Re Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lie	381888 23132812 222 22	89 9 9 5 88 9 9 1 5 22 9 1 5 22 9 1 1 21 1 21 1 21	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, con ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del rigito.  r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio, il popo suo tato. che 'I giglio, il popo suo tato. che 'I giglio, il popo suo tato. che 'I giglio, car adre ment' io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio, nia, e diedemi di piglio, nia, e diedemi di piglio, nione, a diedemi di piglio, ilora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'I braccio col romoiglio, polio 2 23 633 sottirilo	21993939393992119191311	20 7 24 8 88 1 20 8 8 7 88 12 21 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	48 108 22 61 8 47 41 45 66 8 101 105 105 105 105 105 105 105 105 105	fi P rs of P	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me fiuli. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii La Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l' velo è ora ben tanto sottile,	381888 23132812 222 222	89 92 5 88 9 21 88 22 9 15 22 21 21 21 21 21 21 21 88	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 88 27 25 28 28 29 66 20
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in ciel nuovo consiglio, to in ciel nuovo consiglio, con ciel nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del rigito.  r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio, il popo suo tato. che 'I giglio, il popo suo tato. che 'I giglio, il popo suo tato. che 'I giglio, car adre ment' io mi marawiglio, nel sangue e nell'aver di piglio, nia, e diedemi di piglio, nia, e diedemi di piglio, nione, a diedemi di piglio, ilora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'I braccio col romoiglio, polio 2 23 633 sottirilo	212232323232822112121311	20 77 24 88 88 120 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	48 108 222 61 8 47 41 45 66 8 101 105 78 49 49 105 75 105 71 105 105 105 105 105 105 105 105 105 10	Ti P PS OFP SS	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miel disi! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuasel, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fucchi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di queilli spriti pii Così da un di queilli spriti pii Co Dunca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii illa  Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profilia  lle lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Qual di sennel fu maestro o di stile.	881888 28182812 222 2222	89 92 58 89 21 88 22 21 52 21 81 21 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	46 79 61 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 66 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del fuglio, o assai che Vincislao suo figlio ma peo, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio, il popol suo taoto, che 'l giglio, el sangue e nell'aver di piglio, arzo anch'ei volle dar di piglio, niona, e diedemi di piglio, ilora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio, lei, odi'o principio piglio, a me si volse con quel piglio presegli 'l braccio coi romoiglio, i/i/io 2 3 3 3) sottiglio, proda del bollor wermiglio;		20 77 24 8 8 8 8 8 8 1 20 8 8 7 8 8 8 7 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	48 108 22 69 61 8 47 41 45 66 8 101 105 105 105 78 49 24 101 105 105 105 105 105 105 105 105 105	Ti P PS OFP SS	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch'ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miel disi! Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderio in me finii. S'io m'iniuasel, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fucchi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di queilli spriti pii Così da un di queilli spriti pii Co Dunca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii illa  Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profilia  lle lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Qual di sennel fu maestro o di stile.	381888 23132812 222 222	89 92 5 89 21 88 22 9 21 5 22 21 81 22 21 81 22 21 81 22 21 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	46 79 62 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28 29 66 20 64 24
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto del subsectio en del suo consiglio, effetto fu del subsectio effetto eff		20 77 24 8 8 8 8 8 8 1 20 8 8 7 8 8 8 7 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	48 108 222 61 8 47 41 45 66 8 101 105 78 49 49 105 75 105 71 106 106 106 106 106 106 106 106 106 10	Ti P PS OFP SS	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disti Perchè non satisface a' miei disti! Dimandal, disse, ancor, se più disti Noi semo accesi: e però, se disti L'ardor dei desiderio in me fiuli. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nel qual non si può creder che s'invii Sotto la pecet E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii La Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel profila lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l' velo è ora ben tanto sottile,	881888 28182812 222 2222	89 92 58 89 21 88 22 21 52 21 81 21 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81	46 79 61 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 20 66 66 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, cia con consiglio, cia con consiglio, con sasai che Vincialao suo figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, in popol suo tanto, che 'I giglio; ar dir mentr' lo mi marawiglio, nel sangue e nell' aver di piglio ar dir mentr' lo mi marawiglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio. Lei, cad'i o principio piglio, a me si volse con quei piglio precegli 'I braccio col romolglio, ipito 2 33 63) sottiglio proda del bollor vermiglio; itislon fatto vermiglio.	2122323323232822112121311 123	20 7 24 8 8 8 8 1 20 8 8 7 8 8 1 2 2 8 1 2 2 8 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1	48 108 22 63 61 8 47 41 45 66 8 101 1 105 75 100 971 101 891 1054	TI P TE CIP SE UV	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miel disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderie in me finii. S'io m'iniuasel, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fucchi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di quelli spriti pii Così da un di quelli spriti pii Con da un di quelli spriti pii Con de con punque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii Ilas Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila lle lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile:	881888 28182812 222 2222	89 99 88 99 88 91 88 92 91 82 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91	46 79 61 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28 26 60 24 62 62
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell'eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, ella consolò del figlio, al a speme, dolce figlio, r madre sua, questo per figlio, o assai che Vincislao suo figlio Madre, figlia del tuo Figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, il popol suo taoto, che 'l giglio; carde e disforando 'l riglio: ar dir mentr'io mi maraviglio, nel sangue e nell'aver di piglio mio allor mi die di piglio, nion, e diedemi di piglio, ilora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio, tei, cad'io principio piglio, a me si volse con quei piglio, proda del bollor wermiglio; ylio 2 33 castaglio proda del bollor wermiglio; ivision fatto vermiglio; ivision fatto vermiglio;	21223233232323232112121311 123 2	207 248 288 8120 208 87 167 281 221 248 229 197 168 297 168 297 168 297 168 297 168 297 297 297 297 297 297 297 297 297 297	48 108 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22	TI P PE CIP SE UV O	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fine di tutti i disii Perchè non satisface a 'miei disii' Dimandal, disse, amer, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderie in me finii. S'io m'iniuassi, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'invii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que 'fuochi pii Però sentiste il tremoto, e li pii Così da un di quelli spriti pii Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii ila  Che Cloto impone a ciaseuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila  lice lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo ora ben tanto sottile, Quasi aspettando pallido ed umile: O Il'on, come te basso e vile  L'antiche leggi, e furon sì civili,	881888 93139819 999 999999 9	39 92 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	46 79 62 119 48 61 72 44 66 77 70 1124 68 27 25 28 29 64 20 64 21 20 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21
asetto, che stretto a consiglio a aperse, dopo alcun consiglio ua chi se darà consiglio, me: Dell' eterno consiglio, to in cial nuovo consiglio, to in cial nuovo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, effetto fu del suo consiglio, cia con consiglio, cia con consiglio, con sasai che Vincialao suo figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, un poco, disse: Or vedi, figlio, in popol suo tanto, che 'I giglio; ar dir mentr' lo mi marawiglio, nel sangue e nell' aver di piglio ar dir mentr' lo mi marawiglio, nina, e diedemi di piglio. Allora, e con libero piglio intorno intorno con mai piglio. Lei, cad'i o principio piglio, a me si volse con quei piglio precegli 'I braccio col romolglio, ipito 2 33 63) sottiglio proda del bollor vermiglio; itislon fatto vermiglio.	21223233232323232112121311 123 2	207 248 288 8120 208 87 167 281 221 248 229 197 168 297 168 297 168 297 168 297 168 297 297 297 297 297 297 297 297 297 297	48 108 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22	TI P PE CIP SE UV O	Sicuramente, a credi come a Dii. Ed io, ch' ai fins di tutti i disii Perchè non satisface a'miel disii Dimandal, disse, ancor, se più disii Noi semo accesi: e però, se disii L'ardor dei desiderie in me finii. S'io m'iniuasel, come tu t'immii. (V. incii 3 33 44) inii A quel Signor, che tosto su gl'inwii. Nei qual non si può creder che s'invii Sotto la pecot E quegli: lo mi partii Sempre col canto di que'fucchi pii Però sentiste il tremoto, e il pii Così da un di quelli spriti pii Così da un di quelli spriti pii Con da un di quelli spriti pii Con de con punque or di' degli altri rii: Cinquecento anni e più, pur mo sentii Ilas Che Cloto impone a ciascuno e compila; Ma perchè lei che di e notte fila, Che questi porta e che l'angel proffila lle lo vidi quello esercito gentile Mirar farien ogn'ingegno sottile? Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Qual di pennel fu maestro o di stile, Quasi aspettando pallido ed umile:	881888 28182812 222 2222	39 92 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	46 79 61 119 48 81 72 44 66 77 70 121 64 68 27 25 28 26 60 24 62 62

97

6 87

8 14 196

2 6 9 Bi

1 20 95 88 90 99

8 81

8 81

1 20

1 24

3 81

3 88

1 10

1 88

2 23

10 95

88

8 83 91 1 80 8 28 58

2 28 18 1 88 12

1 94 140

94

3 1

1 3

2 1

8 1

11

11

1 1

3 3

3 2 īī

ī

13

2 1

3 1

3 1

3 3

ġ,

Truova le volpi si piene di froda, Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, g Che solo il suo Fattor tutta la goda. Di tal disio converrà che tu goda.

1 E fe lor si, che ciascun se ne loda:
Fosse conchiuso tutto in una loda;
mTutti gridaron: Vada Malacoda;

o Ne lascerò di dir: perch'altri m'oda: o Ne lacero di dir: perce altri m'oda: Traggasi avanti uno di voi che m'oda; p Di'che facesti per venire a proda? Ed accamolle che venisse a proda. Ed egli a me: Avanti che la proda Ed ecco ad un, ch'era da nestra proda, t La bellezza ch'io vidi si trasmoda

g S'alcuna parte in te di pace gode.
Volve sua spera, e beata si gode.
Così ne disse; e però che si gode
Per vedere ogni ben dentro vi gode
1 Ben m'accora so ch'ell'era d'alte lode, Fur da color, che le dovrian dar lode, Di luce in luce, distro alle mie lede. Spiriti per lo monte render lode m8 accoglica per la croce una melode, o Fa manifesto a chi di lei ben ode.

Com'a colui che non intende ed ode.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode:

p Cerca, misera, intorno dalle prode
Non asprei dir quant'e' mi fece prode.

Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode

o Prima che la mattia di Casalodi, La tua magnificenza in me custodi, d Piacente a te dal corpo si disnodi. f La verità nulla menzogna frodi.

g Ma perché di tal vista tu non godi, m Poi Fiorenza rinnova genti e modi. Per tutte quelle vie. per tutt' i modi. O Apri gli orecchi al mio annuncio. ed odi. Però t'assenno che, se tu mai odi

g Dicendo questo, mi sento ch'io godo. Che visser senza infamia e senza lodo. min porpora vestite dietro al modo E nel presente tenete altro modo. Io non so chi tu sie, nè per che modo Ed egli a me: Questo misero modo Labia mea, Domine, per modo
Amore spira, noto, ed a quel modo
Che mordendo correvan di quel modo, A nostra redenzion pur questo modo.

A nostra redenzion pur questo modo.
Tutti conflati insieme per tal modo,
E l'esemplare non vanno d'un medo;
Una parola in tutte era ed un medo,
O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo.
Forse di lor dover solvendo 'l nodo.
Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo.
Appresso tutto 'l pertruttato nodo,
Prega'io lui, solvetemi quel nodo,
La forma universal di questo nodo. La forma universal di questo nodo
L'una giunse a (apocchio, ed in sul nodo
Se li tuoi diti non sono a tal nodo

Di pensiero in pensier dentro ad un nodo,
E' par che voi veggiate, se ben odo;
Tu dici: Ben discerno clò ch'i' odo:
Quel sono spirti, Maestro, ch'i' odo t
Di qua dal doice stil nuovo ch'i'odo. Disci: Maestro, che è quel ch'i'odo i O doice Padre, che è quel ch'i'odo i Mi sembri veramente quand'io t'odo. r Che frutti infamia al trailtor ch'io rodo,

s Ma pari in att : ed onestato e sodo. Tanto per non tentare è fatto sodo. Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

p Con le bellezze d'ogni sua paroffia; r Per che si purga e si risolve la roffia, s L'emisperio dell'aere, quando soffia oga

2 14 1 22 82 82
2 c Siede la fortunata Callaroga,
87 d Tienti col corno, e con quel ti disfega,
84 Ch'era sicuro 'l quaderno e la doga;
78 f vedi lui che 'l gran petto ti doga,
78 f Si rompe del montar l'ardita foga,
50 bietro alle quali, per la lunga figa,
74 s Cèrcatti al colle e troveral la soga
60 Days died la chiana che accentante. 1 22 8 30 1 21

9 14 1 91 1 23 Dove siede la chiesa, che soggioga 1 17 55 In che soggiace il leone e soggioga.

# oggia

19 f B se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
p Che mana 'l vento e che batte la pioggia,
r Perchè non dentro della città roggia oggio 91 79 a Chè aveva in me de moi raggi l'appograto. 2 91 73 a Chè aveva in me de moi raggi l'appograto. 2 310 124 p E diedi 'l vise mio incontra 'l pograto. 2 314 124 r Lo Sol, che dietre fiammeggiava roggio. 2 1 7 92

egii a 10 122 2 21 71 r Infino al pozzo, che i tronca e raccogli. 3 14 122 s Così da imo della roccia scogli B come a tai fortezze dai lor sogli

# oglia

85 a Se più avvien che fortuna t'accoglia, 75 Molti son gli animali, a cui s'ammoglia, 83 b Tal volta un animal coverto broglia o Tai voita un animai coverso progita.
d Che notturno ariete non dispoglia.
Tanto, che tardi tutta si dispoglia,
E che più voite v'ha cresciuta doglia?
Verrà, che la farà morir di doglia.
Poi comincial: Non dapetto, ma doglia.
E disser: Padre, assai ci fia men doglia,
Mi dà di pianger mo non minor doglia.
Che in biana al cautre che are decilia. Che fu bi-ava al cantor, che per doglia Ed io che son giacinto a questa doglia Ben è che senza termine si doglia

144 1 94 142 1 20 97 I vo per la rota giù di (gilla in forglia. E frutta sempre, e mai non perde foglia, g L'altro ternaro, che così germoglia i Com'allo re che in uno voler na inveglia. 98 86 2 29 181

I Com'allo re che in suo voler ne inwoglia. 3

s Umliemente che 'l serrame scioglia. 2

Però mi di', per Dio, che si vi sfoglia; 3

Puol tu veder così di soglia in soglia Si che, come noi siam di soglia in soglia Si che, come noi siam di soglia in soglia. 3

L'angel di Dio, sedendo in su la soglia. 3

E dell'assenso de'tener la soglia. 3

Cominciò egli in su l'orribli soglia. 3

Queste misere carni, e tu ne spoglia. 3

V Chè mal può dir chi è plen d'altra woglia. 3

V Chè mal può dir chi è plen d'altra woglia. 3

Che mai non emple la bramosa voglia. 3

Per il tre gradi su di bona voglia. 3

Che grazia partorisce e bacca voglia; 3

Che grazia partorisce e bacca voglia; 3

Che grazia partorisce e bacca voglia; 3 99 10 84 11 58 26 57 89 56 20 55 15 2 16 24 2 29 188

Che grazia partorisce e buona voglia; Vinse paura la mia buona voglia, Vince paura la mie buona voglia, Quelle sustante che, per darmi voglia Tenersi dentre alla divina voglia, A cui mi voist, canobbi la voglia; Per lo seguir che face in lui la voglia; Perchè mi parli. Tu vedi mia voglia; E quei, pensando ch'io 'l fessi per voglia Di fir lo mèle; e questa prima voglia Perchè ricalcitrate a quella voglia, Cha divina sinstisia con tal voglia, Che divina giustizia con tal voglia,

1 38 121
1 38 8 E l'altra, il cui osame ance a'acceglie 1
2 39 185 c Tosto che sale dove 'l freddo il coglie, 2
3 8 60
1 30 80 d Quand' Elos Ecircoco four diactoglie, 2
Con quella, che sentio di colpi deglie, 2
Quando per dilettane ovver per deglie, 2
3 28 84 f Di questa rosa nell'estreme foglie 2
3 28 26 82; Cantando, ricevesno intra le foglie, 2
8 28 80 come d'autunno si levan le foglie 1

		-		ï		-		
mel verde e ne' floretti opimo;	8	80	111		Posciachè mal si torse il ventre quindi.	2	32	45
mebbia andar davanti al primo	2	1	98		Divento, ch'or vien quinci ed or vien quindi.	2	11	101
mante, alcuno esser dal primo, nube), se l'impeto primo	8	17	110	8	Che fama avrai tu più, se vecchia scindi	2	11	108
Lammo insino al luogo primo	ĭ	29	87		ine			
l sommo dei mobile primo.	8	80	107		Nell'ordine ch'io dico sono accline	8	1	109
dividendo, bene stimo,	8	17	112	C	Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine	8	.8	106
là ammirar se bene stimo, larmi, sì com'io stimo;		89	186 35		Che solo amore e luce ha per confine,		20 28	124 54
, ••••••,	-				Ed a Trespiano aver vostro confine.	8	16	54
ina				١.	Serpentelli e ceraste avean per crime,	1	9	41
ose nel fuoco che gli affina.	8	26	148	a	Ma per larghessa di grazia di wina	ž	28	105 11 <b>2</b>
ose nel fuoco che gli affina. Den nostro in questo ben s'affina,	3	20	187		Ma per larghezza di grazie divine, Guarda, mi disse, le feroci Erine.	ĩ	ĕ	45
no usciro: e tutta la Caina anti. Alichino e Calcabrina,			58 118	£	Veder le volte tanto più festine, Di Campi e di Certaldo e di Pigghine, Per trecent'anni ed oltre, infino al fine		28	50
na 2 25 146) calina	•	••	110		Di Campi e di Certaldo e di Pigghine,	8	16	50 88
o riso, e però mal cammina	8		181		Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,			110
stette un poco a testa china,		28 13	189 94		Onde, se 'l mio disio deve aver fine	8	28	52
mio, ciascuna è cittadina			120		Dell' eterno valore, il quale è fine,	8	18	107
iccia guidi la decina. quella dove 'l Sol declina;	8	31	120		Disposto cade a provveduto fine, Alle sfacciate donne fiorentine		28	101
ercello a Marcabò dichina.		89	75	1	La spoia e 'l fuso, e fecersi indovine:	1	20	122
1 indietro, chè di qua dichina onde Bisenzio si dichina,	2	32 32	118 56	12	B quei, che ben conobbe le meschine	1	9	48
fonda congiunzion divina		94	142	P	Come da noi la schiera si partine. Che non sarebber arti, ma ruine;	2	4	24 108
vostra via dalla divina		88		8		š	ĕ	40
vision quasi è divina; quella imagine divina,	2	20	18 189		Che non era la calla, onde saline	2	4	22
ian quivi la virtù divina.	ĭ	-5	86		Quai Barbare for mai, quai Saracine, Sotto Sibilia Caino e le spine.			108 126
rsi ancora alla dottrina		89	106	i	Con una forcatella di sue spine.	ŝ	~~	20
1 evangelica dottrina.		94 88	144 86		Oh quanto fora meglio esser vicine		16	52
zuitata, e veggia sua dottrina		26	146		Vincendo intorno le genti vicine.	8	6	42 111
'l ciel, che più alto festina. ù d'esser fitta in gelatina:	2	83	90		Più al principio loro e men vicine; Che nostre viste là non van vicine.		аô	114
d d'esser fitta in gelatina:		82	60			_		
è qui tra voi, che sia latina; à vidi su 'a terra Latina,		18 28	92 71	l.	inga	_		
hai per non perder Lavina;	8	17	87	i	Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga. (V. lusinghe 2 1 92) lusinga	*	32	69
hai per non perder Lavina; p fui Currado Malaspina;	8	8	118	D	Come pinter che con esemplo pinga.	8	82	67
il tremolar della marina. inelia presso alla mattina,	2	1	117	r	(V. ricinghe 2 1 94) ricinga	_		
gli occhi; e come da mattina			118	•	Gli occhi epietati, udendo di Siringa, (V. stinghe 2 1 96) stinga	2	82	65
rinceva l'ôra mattutina.	2	1	115	l				
l Sol la stella mattutina. riti di Pier da Medicina,		82 28	108 78		inghe	_		
fa soave medicina.			141	•	Si che la faccia ben con gli occhi attinghe	1	18	129 125
. mente nostra, pellegrina	2	9	16	•	Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe, Come tu di', non c'è mestier lusinghe;	ŝ	ĩ	20
persona umile e peregrina, see in Italia peregrina.	8			_	Annuage old to Duce . Parche min who		18	127
		10		ľ	Appresso die ie Duca. Pa che pingne,			
portai l'amor che qui raffina.	2	18	96 120	ř	Appresso ciò lo Duca: Pa' che pinghe, Va' dunque, e fa' che tu costui ricinghe	2	1	94
portai l'amor che qui razzina. i spirti con la sua rapina,	2 1	8	120 82	ř	Si one ogni sucidume quindi stinghe:			
portai l'amor che qui ramina. i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e ciascuna regina.	1 8	8 5 6	120 82 188	r	inghia	3	1	94 96
portai l'amor che qui ragina. i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e ciascuna regina, ne veggi seder la Regina,	1 8 8	8 5 6 81	120 82 188 116	r s	inghia Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.	2 2	1 1 5	94 96 6
portai l'amor che qui ragina.  i spirit con la sua rapina, figlie ebbe, e ciascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, do forte, e diceva: O regina,	1 3 3 8	8 5 6 81	120 82 188 116 104 35	8 80	si che ogni sucidume quindi stinghe:  inghia  Giudica e manda, secondo ch'avwinghia.  Giù nel secondo, che men loco cinghia.	3	1 1 5 5	94 96
portai l'amor che qui ragina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e ciascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, do forte, e diceva: O regina, rinneon davanti alla ruina.	21333321	8 6 81 82 17 5	120 82 188 116 104 95 84	8 80	inghia Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Già nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:	2 2	1 1 5	94 96 6
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglis ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, de forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pria ch'all'istrui ruina.	21333212	8 8 81 82 17 5	120 82 188 116 104 85 84	Bacr	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  inge	1111	1 1 5 5	94 96 6 2
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pria ch'all'i altrui ruina. potrete su per la ruina, rdar s'alcun se ne sotorina:	2188821211	8 6 81 82 17 5 17 28	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116	rs acr	inghia Gindica e manda, secondo ch'avvinghia. Gin nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia: imge Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.	29 111 1	1 5 5 5	94 96 5 2 4
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pria ch'all'i altrui ruina. potrete su per la ruina, rdar s'alcun se ne sotorina:	21339212113	8 8 8 17 17 17 28 21 24	190 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140	rs acr	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  inge	122	1 5 5 5 5 99	94 96 6 2
portai l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglis ebbe, e ciascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, do forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, alla tua, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, rdar s'alcun se ne solorina: na essenzia si una e sì trina te i peccator di là unoina.	2 1 8 8 8 2 1 2 1 1 3 1	85 681 82 17 5 17 28 21 24 23	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140 141	rs acr	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo  Come suol esser tolto un uom solingo	122	1 5 5 5 5 99	94 96 6 2 4 108 104
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pria ch'all'i altrui ruina. potrete su per la ruina, rdar s'alcun se ne sotorina:	21339212113	85 681 82 17 5 17 28 21 24 23	190 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140	acr sis	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  imghia Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia:  inge Ch'aneor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo ingua	1111111	1 5 5 5 28 28 28	94 96 6 2 4 108 104
portai l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, iglis ebbe, e ciascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, do forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, alla tua, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, rdar s'alcun se ne solorina: na essenzia si una e sì trina te i peccator di là unoina.	2 1 8 8 8 2 1 2 1 1 3 1	85 681 82 17 5 17 28 21 24 23	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140 141	rs aor sis	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom sollingo  imgua  E qui è uopo che ben si digtingua.	122 111 111 88	1 1 5 5 5 5 5 28 29 28 11 11	94 96 6 2 4 108 104 106
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, do forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pris ch'all'altrui ruina, poirete su per la ruina, rdar s'alcun se ne solorina: na essenzia si una e sì trina ie i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina istavamo, gia partiti linoi,	2188821211812	8 5 6 81 82 17 5 17 28 21 24 28 8	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140 141 116	rs acr sis	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  imghia Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia:  inge Ch'aneor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo ingua	122 111 111 8	1 5 5 5 28 28 28	94 96 8 2 4 108 104 106
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua ragina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, rodar s'alcun se ne sotorina: na essenzia si una e sì trina ie i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina itavamo, gia partiti linoi, a voce disse: Intrate quinoi,	2188821211812	8 5 6 81 82 17 5 17 28 21 24 28 8 15 15	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140 141 116	rs acr sis	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  imgua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua,	122 111 111 88	1 1 5 5 5 5 5 28 29 28 11 11	94 96 6 2 4 108 104 106
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, do forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila tua, pris ch'all'altrui ruina, poirete su per la ruina, rdar s'alcun se ne solorina: na essenzia sì una e sì trina le i peccator di là unoina. Imagra, o di parte vioina fined itavamo, gia partiti linoi, a voce disse: Intrate quinoi, isere mani, or quindi er quinci	2188821211812	3 5 6 81 82 17 5 17 28 21 24 28 8 15 15 14	120 82 188 116 104 85 84 89 187 116 140 141 116	rs acr gls dil	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  imgma  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, In si aperta e si distesa lingua  La tua ragione, ed assai ben distingue	122 111 111 888 1	1 1 5 5 5 5 28 29 28 11 11 11	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 28
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina. negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, pila tua, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, riar a assenzia si una e se solorina: na essenzia si una e si trina le i peccator di la unoina. imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina incenti di consecuta di consecuta di consecuta di consecuta di monta di consecuta	2188821211812 22181	8 5 6 8 1 8 2 1 7 5 1 7 2 8 1 2 4 2 8 8 1 5 1 4 4 1 4 1 4	190 82 188 116 104 84 89 187 116 140 141 116 87 85 41 127 45	rs acr gls dil	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom sollingo ingua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben e'impingua, In si aperta e ti distesa lingua  imgue La tus ragione, ed assai ben distingue R che s'incontran con si aspre lingue	122 111 111 888 11	28 29 28 11 11 11	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 28 68 72
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, pita chi all'i altrui ruina. potrete su per la ruina, ridar s'alcun se ne sotorina: na essenzia si una e sì trina e i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina itavamo, gia partiti linoi, a voce disso: intrate quinoi, isere mani, or quindi er quindi 'innamorava tanto quinci, entra della porta incontro usoinoi. retro, e: Godi in ohe vinci.	2188821211812 22181	8 5 6 8 1 8 2 1 7 5 1 7 2 8 1 2 4 2 8 8 1 5 1 4 4 1 4 1 4	190 82 188 116 104 89 187 116 141 116 87 85 41 127 45	rs acr sis dil di	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  imgma  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, In si aperta e si distesa lingua  La tua ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con si aspre lingue, Se mo sonasser tutte quelle lingue	199 111 111 888 118	1 1 5 5 5 5 8 9 9 28 11 11 11 11 11 11 12 9	94 96 62 4 108 104 106 27 25 28 68 72 55
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forte, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, pita chi all'i altrui ruina. potrete su per la ruina, ridar s'alcun se ne sotorina: na essenzia si una e sì trina e i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina itavamo, gia partiti linoi, a voce disso: intrate quinoi, isere mani, or quindi er quindi 'innamorava tanto quinci, entra della porta incontro usoinoi. retro, e: Godi in ohe vinci.	2188921211819 2218121	8 5 6 8 1 2 1 7 5 1 7 2 8 2 1 1 5 1 4 1 4 1 1 5 1 4 1 1 5 1 4	190 82 138 116 104 89 137 116 140 141 116 87 85 41 127 45 89 48	rs acr Sls dil dl D	Si one ogni suculume quindi stinghe:  imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom sollingo E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben e'impingua, In si aperta e ti distesa lingua  La tus ragione, ed assai ben distingue E che e'incontran con si aspre lingue, Se mo sonasser tutte quelle lingue Ma dimmi; quei della palude pingue	122 111 111 888 11818	1 1 5 5 5 5 5 2 9 9 2 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 28 68 72 55 70 57
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina. negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, pila tua, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, riar a assenzia si una e se solorina: na essenzia si una e si trina le i peccator di la unoina. imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina incenti di consecuta di consecuta di consecuta di consecuta di monta di consecuta	2188821211812 22181218	8 5 6 8 1 2 1 7 5 7 2 8 2 1 1 5 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1	190 82 188 116 104 89 187 116 141 116 87 85 41 127 45	rs acr Sls dil dl D	Si one ogni sucidume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  imgma  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, In si aperta e si distesa lingua  La tua ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con si aspre lingue, Se mo sonasser tutte quelle lingue	122 111 111 888 11818	1 1 5 5 5 5 5 29 28 11 11 11 11 11 11 12 11	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 23 68 72 70
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina. negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, do forta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, sila toa, pris ch'all'altrui ruina, poirete su per la ruina, rdar s'alcun se ne solorina: na essenzia sì una e sì trina le i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina finedi itavamo, gia partiti linoi, a voce disse: Intrate quinoi, isere mani, or quindi er quinci l'innamorava tanto quinci, ratro, s: Godi tu che vinci legaste con si delci vinci, è a me venia: Risaryi e vinci,	2188821211812 22181218	8 5 6 8 1 2 1 7 5 7 2 8 2 1 1 5 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1	190 82 138 116 104 35 84 89 116 140 141 116 87 85 41 127 45 84 81 29	rs acr gls dil dl Ps	Si one ogni suculume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  Imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  Imgua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben e'impingua, In si aperta e si distesa lingua  Imgue  La tus ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con si aspre lingue, Se mo sonaser tutte quelle lingue Ma dimmi: quei della palude pingue Del latte lor dolcissimo più pingue, Di tanto grado, che mai non si stingue	122 111 111 888 11818	1 1 5 5 5 5 5 2 9 9 2 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 28 68 72 55 70 57
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, giungon davanti alla ruina, giungon davanti alla ruina, potrete su per la ruina, ridar s'alcun se ne sciorina: na essenzia el una e el trina i el peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina isere mani, or quindi er quindi i innamorava tanto quinci, natrar della porta incontro usoinoi, retro, e: Godi in che vinci, cial: Maestro, in che vinci, e a me venia: Risurgi e vinci, imdi	2183821211812 221812188	8 5 6 8 1 1 7 5 7 7 2 8 1 1 5 1 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4	190 82 188 116 104 85 84 116 140 141 116 87 88 41 127 45 89 48 125	rs acr gls dil dl Ps	Si one ogni suculume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  Imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  Imgua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben e'impingua, In si aperta e si distesa lingua  Imgue  La tus ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con si aspre lingue, Se mo sonaser tutte quelle lingue Ma dimmi: quei della palude pingue Del latte lor dolcissimo più pingue, Di tanto grado, che mai non si stingue	122 111 111 888 118188 2	1 1 5 5 5 5 2 2 2 3 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 3 1 2 3 1 1 1 1	94 96 6 2 1 1 0 8 1 0 1 0 8 1
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina. negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di oforta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, potrete su per la ruina, rila tru, pria ch'all'altrui ruina. potrete su per la ruina, rodar s'alcun se ne solorina: na essenzia si una e si trina le i peccator di la unoina. imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina isere mani, or quindi er quinci, isere mani, or quindi er quinci l'innamorava tanto quinci, ratra della porta incontro usolnoi. retro, e: Godi un che vinci, cai: Mastro, tu che vinci legasse con sì delci vinci. da me venia: Risurgi e vinci, imdi	2183821211812 221812188 8	8 5 6 8 1 1 5 7 2 8 1 5 1 5 1 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1	190 82 188 116 104 35 84 89 187 116 141 116 87 88 41 127 45 89 48 129 125	rs acr gls dil dl Ps	Si one ogni suculume quindi stinghe:  Imghia  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia. Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  Imge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costul Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  Imgua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben e'impingua, In si aperta e si distesa lingua  Imgue  La tus ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con si aspre lingue, Se mo sonaser tutte quelle lingue Ma dimmi: quei della palude pingue Del latte lor dolcissimo più pingue, Di tanto grado, che mai non si stingue	199 111 111 888 119188 98	11 5555 28 29 28 111 111 111 111 129 128 28 146	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 23 68 72 55 70 57 53
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, giungon davanti alla ruina, giungon davanti alla ruina, potrete su per la ruina, ridar s'alcun se ne sciorina: na essenzia el una e el trina i el peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina isere mani, or quindi er quindi inomorava tanto quinci, natrar della porta incontro usoinoi, retro, e: Godi in che vinci, cial: Maestro, tu che vinci, el me venia: Risurgi e vinci, imdi Firenze tanti Lapi e Bindi, che lasciassi il pappo e il dindi, che lasciassi il pappo e il dindi, che lasciassi il pappo e il dindi,	2188821211812 221812188 82	8 5 6 8 1 2 1 5 7 2 8 1 5 1 5 1 4 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 4 1	190 82 138 116 104 35 84 89 187 116 140 141 116 87 85 41 127 45 89 429 125	rs acr gls dil dl Ps	Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.  Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.  Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia:  inge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costni Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  ingua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, In sì aperta e sì distesa lingua  ingue La tua ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con sì aspre lingue, Se mo sonasser tutte quelle lingue Ma dimmi: quei della palude pingue Del latte lor doicissimo più pingue, Di tanto grado, che mai non si stingue  imi  Dimandal tu, che più gli t'avvicini, Io vidi gli Ughi, s'udi 'Catellini, Per me; ma un de' neri Cherubini Coà duo spirti. l'une all'altro chini.	199 111 111 888 119188 98	11 5555 28 29 28 111 111 111 111 129 128 28 146	94 96 6 2 4 108 104 106 27 25 23 68 72 55 70 57 53
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, figlie ebbe, e clascuna regina, le veggi seder la Regina, negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, giungon davanti alla ruina, giungon davanti alla ruina, potrete su per la ruina, rila trui ruina. potrete su per la ruina, rodar s'alcun se ne sotorina: na essenzia si una e sì trina ie i peccator di là unoina. imagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina inagra, o di parte vioina, isere mani, or quindi er quindi inamorava tanto quinci, natrar della porta incontro usoinoi. retro, e: Godi in che vinci, cia: Maestro, tu che vinci, è a me venia: Risurgi e vinci, imadi Firenze tanti Lapi e Bindi, che lasciassi il pappo e il dindi, e', grifon, che non disoindi però agi' lipani ed agi' Indi,	2188921211819 221812188 8228	85682757882438 155444114 114 911229	190 82 188 116 104 89 197 116 140 141 116 87 45 41 127 45 89 48 129 129 129 103 103 103 103 103 103 103 103 103 103	rs acr gls dil dl Ps	Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.  Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.  Giù nel secondo, che men loco cinghia, Stavvi Minòs orriblimente, e ringhia:  inge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io Catalano, e costni Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo  ingua  E qui è uopo che ben si distingua. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua, In sì aperta e sì distesa lingua  ingue La tua ragione, ed assai ben distingue E che s'incontran con sì aspre lingue, Se mo sonasser tutte quelle lingue Ma dimmi: quei della palude pingue Del latte lor doicissimo più pingue, Di tanto grado, che mai non si stingue  imi  Dimandal tu, che più gli t'avvicini, Io vidi gli Ughi, s'udi 'Catellini, Per me; ma un de' neri Cherubini Coà duo spirti. l'une all'altro chini.	122 111 111 888 119188 28128	11 5555 2832 1111 1112 1182 1182 1182 1182 1182	94 96 6 24 108 104 106 27 25 55 70 57 55 70 57 53 68 119 142
portal l'amor che qui raffina, i spirti con la sua rapina, figlie ebbe, e clascuna regina, ne veggi seder la Regina. negli occhi la nostra Regina, negli occhi la nostra Regina, di oforta, e diceva: O regina, giungon davanti alla ruina, potrete su per la ruina, rila trui ruina. potrete su per la ruina, rila trui ruina potrete su per la ruina, rila sesenzia si una e si trina le i peccator di la unoina. imagra, o di parte vioina imagra, o di parte vioina isere mani, or quindi er quinci, isere mani, or quindi er quinci l'innamorava tanto quinci, ritra redila porta incontro usoinoi. retro, e: Godi tu che vinci legasse con si delci vinci. è a me venia: Risurgi e vinci, finedi Firenze tanti Lapi e Bindi, che lasciassi il pappo e il dindi, e', grifon, che no discondi	2188921211819 221812188 82282	8 5 6 8 8 2 1 7 5 7 7 8 2 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	190 82 188 116 104 89 187 116 87 85 41 116 87 85 41 116 87 89 41 125	rs acr sis dil di P s ac	Giudica e manda, secondo ch' avvinghia.  Giudica e manda, secondo ch' avvinghia.  Giù nel secondo, che men loco cinghia,  Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:  inge  Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.  Io Catalano, e costul Loderingo  Come suol esser tolto un uom solingo  ingua  E qui è uopo che bea si distingua.  Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua,  In si aperta e il distesa lingua  ingua  La tua ragione, ed assai ben distingue  E che s'incontran con si aspre lingue,  Be mo sonasser tutte quelle lingue  Ma dimmi: quel della palude pingue  Del latte lor doicissimo più pingue,  Di tanto grado, che mai non si stingue  imi  Dimandal tu, che più gli t'avvicini,  Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,  Per me: ma un de' nell' Cherubhini	122 111 111 888 119188 281288	11 5555 2832 1111 1112 1183 128 129 146 127 14	94 96 8 24 108 104 106 27 25 23 68 72 55 70 70 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75

				-	•		
	Quest' opera gli tolse quel confini.	8	11	148		Che 'l suon dell'acqua n'era si vicina,	1
	Dal quale in qua state gli sono a' crini:	1 :	27	117		Or ti dirò perch'i' son tal vicino. Guarda il calor del Sol che si fa wino,	1
a	A chi avesse quel lumi divini Di faville d'amor, con si divini,	8	8	25 140		Guarda il calor del Soi che si la Vino,	2
1	O visibili o no, tanto festini,	3	8	28		lnqua	
	O visibili o no, tanto festini, Ciò ch'io dirò degli alti Piorentini, Ei m'indusero a batter i fiorini,		16	86	1	Questo centesim'anno ancor s'incinqua.	š
-	i Venir sen deve ein tra' miei maschini.	1	80 <b>27</b>	115	P	Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Si ch'altra vita la prima relinqua!	8
8	Pria cominciato in gli alti Serafini. Poi fèr li visi, per dirmi, supini; Ed io a lui: Chi son li duo tapini,	8	8	27	[		Ť
_	Poi fer li visi, per dirmi, supini;		14	9	_	Inque	
į	Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini	2	<b>30</b>	91	å	Nel quale un cinquecento dieci e cinque, B quel gigante che con lei delinque.	;
٠		_			P	A darne tempo già stelle propinque,	ž
	immo  Così da' lumi che lì m'apparinno	R	14	121		inse	
1	Che mi rapiva senza intender l'inno.	8	14	123		Lo collo poi con le braccia m'avvinse,	1
ŧ	Di molte corde, fan dolee tintinno	8	14	119	0	Poi di sua preda mi coperse e cinse. Legno con legno spranga mai nen cinse	;
	ino						1
	Francesco, Benedetto ed Agostino,	8	82	85	đ	E com'ambo le luci mi dipinse E di trista vergogna si dipinse; Benedetta colei che in te s'incinse.	9
	(V. Pennino 1 20 65) Apennino	1	16	96		E di trista vergogna si dipinse;	1
	Francesco, Benedetto ed Agostino, (V. Pennino 1 20 65) Apennino balla sinistra costa d'Appennino, Che sovra l' Ermo nasce in Appennino. È di Cologna, ed io Thomàs d'Aquino, Che sotto 'l sasso di Monte Aventino	8	5	96	•	E'l peccator, che intese, non s'infinse.	i
	È di Cologna, ed lo Thomas d'Aquino,		10	99	P	E 'l peccator, che intese, non s'infinse. E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse: Quel color che viltà di faor mi pinse.	1
_	Con queste grazion picciola, al cammino,		25 98	26 122		La dolce Donna dietro a ler mi pinse.	Ī
٠	Al cui odor si prese 'l buon cammino. E chi e questi che mostra 'l cammino ' Anzi impediva tanto 'l mio cammino;	8	23	75	r	E mane e sera, tutto mi ristrinse	i
	B chi e questi che mostra 'l cammino !		16	48		Più tosto dentro il suo nuovo ristrinea	1
	Che Domenico mena per cammino;	8	1 10	95 95	8	Per che 'l Maestro accorto lo sospines	,
	Che Domenico mena per cammino, Come quel flume, c'ha proprio cammino	1	16	94		Per più fiate gli occhi ci sospinse Per che 'l Maestro accorto lo sospinse. Trovò l'Archiau robusto; e quel sospinse	i
	Segnar potria, se fesse quel camuino.	1 :	80	69 188		A noco a noco al mio veder el etimas:	3
	Natura generata il suo cammino Come gente che pensa suo cammino.	ŝ	8	111		Gocciar su per le labbra; e 'l gelo strinse Di Lancillotto, come amor lo strinse:	1
	Come gente che pensa suo cammino, Correr lo mar per tutto suo cammino,	8	13	137		Al sue collegio, e'il collegio si strinse; Ma solo un punto fu quel che ci winse. Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse. Sampra distanna al musto che mi vinse.	š
	Perfettament, disse, il tuo cammino, Non va co suo fratei per un cammino. Non anderà con lui per un cammino. Ti traviò si fuor di Campaldino,		81 25	95 28	v	Ma solo un punto fa quel che ci winse.	1
	Non anderà con lui per un cammino.			144		Sempre dinterno al punto che mi vinsa.	3
	Ti traviò sì fuor di Campaldino,	2	5	92		Sempre dintorno al punto che mi vinse, Ch'io fei di me quando 'I dolor mi vinse;	2
	Oh, rispos'egli, appie del Casentino	2	15	94 44	ŀ	81 sua virtù la mia natura vinse; Che lassù vince, come quaggiù vinse,	3
	Oh, rispos egli, appie del Casentino Per andar par di lui: ma 'l capo chino lo era ingiuso ancora attento e chino,		27	81			a
đ	El cominciò: Qual fortuna o destino Ch'eran con lui, quando l'Amor divino		15	46		iusi	
	Ch'eran con lui, quando i Amor divino	1		89	-		
			9	58	2	Tre volte dietre a lei le mani avvinsi,	ï
		8	13	58 141	ā	Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	2
		8 3	13 30	58 141 142	ā	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinai.	2
	Voteri rispiende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino.	3 3 3	13 30 25	58 141 142 81	đ	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinai. imta	
	Voteri rispiende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino.	393983	13 30 25 32 8	59 141 142 81 87 195	đ	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinai. imta	
	Voteri rispiende non so che divino, Vedergli dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel fòro divino Seco ne porta e l'umano e il divino.	3 3 3 3 3	13 90 25 32 8	58 141 142 81 87 195	d P	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinei. imta lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta.	1 1 3
	vottr: rispience non so che atvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fa prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'atto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Prù a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l' Verbo Divino Simili detti unha al annealimo.	3 8 3 8 3 3 3 3	13 30 25 32 8 81 23	58 141 142 81 87 195 99 73	d P o d	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguende lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta.	1 1 3 1
t	vottr: rispience non so che atvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fa prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'atto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Prù a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l' Verbo Divino Simili detti unha al annealimo.	39393333398	13 30 25 32 8 81 23 80 8	58 141 142 81 87 195 99 73 140	d P o d	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguende lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta.	1 1 3
:	vottr: rispience non so che atvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fa prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'atto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Prù a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l' Verbo Divino Simili detti unha al annealimo.	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	13 30 25 32 8 81 23 80 8	59 141 142 81 87 195 99 73 140 61	d P o d	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinei.  imta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipintaa. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta, Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la cuinta	1 1 3 1 1
	vottr: rispience non so che atvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fa prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'atto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Prù a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l' Verbo Divino Simili detti unha al annealimo.	39393333398138	13 30 25 32 8 31 28 30 8 33 28 83	58 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71 83	d P o d	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggià trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta,	1 1 3 1 1 1
1	vottr: rispience non so che atvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fa prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'atto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Prù a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l' Verbo Divino Simili detti unha al annealimo.	39393333991333	13 30 25 32 81 23 83 83 83 83 83 83	59 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71 89	d p o d q t	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una gente dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Piangendo, e nel semblante stanca e vinta.	1 1 3 1 1 1
8	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Più a montar per lo raggio divino. Peù a montar per lo raggio divino. Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Il calavrese abate Giovacohino, li Calavrese abate Giovacohino, li fia Tommano, el discreto latino:	393953333813838	13 30 25 32 81 23 30 83 28 81 28 81 28	59 141 142 81 87 195 99 73 140 61 11 71 83 97 140	d p o d q t	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una gente dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Piangendo, e nel semblante stanca e vinta.	1 1 3 1 1 1
8	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Più a montar per lo raggio divino. Peù a montar per lo raggio divino. Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Il calavrese abate Giovacohino, li Calavrese abate Giovacohino, li fia Tommano, el discreto latino:	393933339981383831	13 30 25 32 8 81 23 83 83 83 83 82 83 112 27	59 141 142 81 87 195 99 73 140 61 117 133 97 140 144 89	d p o d q t	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinei.  Io avva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta.	1 1 3 1 1 1
8	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Più a montar per lo raggio divino. Peù a montar per lo raggio divino. Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, li fia Tommaso, e il discreto latino:	3939833399813838318	13 30 25 32 8 81 28 83 83 83 82 83 12 27 8	59 141 142 81 87 195 99 73 140 61 117 133 97 140 144 89	d p o d q t	Di maraviglia, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta. La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una gente dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Piangendo, e nel semblante stanca e vinta.	1 1 3 1 1 1
8	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Più a montar per lo raggio divino. Più a montar per lo raggio divino. Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino; l'alavrese abate Giovacohino, li Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'ariigurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l' re Latino. Conosci tu alcun che sia Latino.	39393333388138383181	13 30 25 32 8 81 28 83 83 83 82 83 12 27 8	59 141 142 81 99 73 140 61 11 71 89 140 144 89 68 125	dp od q t v	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Io aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una genue dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vince lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  inte Onde le fiere tempie grano avvinta.	1 1 3 1 1 1
1	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seo ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che l' Verbo Divino Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bei giardino Iqualmente empiera questo giardino; Il calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesta non ha niù lino.	333333333333333333333333333333333333333	13 30 25 32 31 23 33 33 33 31 12 27 34 22 25	59 141 142 81 195 199 73 140 61 117 144 89 144 89 125 79	dp od q t v ac	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  imta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e ia quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vinco lei, perchè vuoi esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat  imte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte:	1 1 3 1 1 1
1	Voter; rispiance non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seo ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che l' Verbo Divino Simili fatti v'ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivolgi al bei giardino Iqualmente empiera questo giardino; Il calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesta non ha niù lino.	3939333398138383181121	13 30 25 32 33 33 33 33 33 31 12 27 3 4 22 26	59 141 142 81 87 195 195 73 140 11 11 71 89 71 144 89 68 125 68 125	dp od q t v ac	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  imta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vintat  imte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte,	1 1 3 1 1 1
1	Voter; rispience non se ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincesse il provveder divino. Più a montar per lo raggio divino. Quiri è la rosa, in che 'l Verbo Divino Simili fatti v' ha al fantolino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Che tu non ti rivoigi al bel glardino Qualmente empiera questo giardino; Il Calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sl che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'aitra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino. Siècmpra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino,	383883338813838318112123	13 30 25 25 31 23 33 33 33 31 12 27 34 22 26 22	59 141 142 81 87 195 99 73 140 111 71 89 86 65 79 125 159	dp od q t v act	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Isata  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta, Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo utota, Flangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vinco lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  imte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte; Tre furie infernal' di sangue tinta,	113111311111111111111111111111111111111
1	Voter; rispianea non so ce alvino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino Simili fatti v'ha al fantollino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che un non ti rivolgi al bel giardino. Igualmente empiera questo giardino. Vola con gli occh per questo giardino; Il calavrese abate Giovacohino, Di fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Sì che 'l raffigurar m' è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l re Latino, Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, asempra acquistando del lato mannoino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino.	3838333388138383181121232	19 90 925 92 91 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93 93	58 141 142 81 87 185 99 61 111 111 83 97 140 144 83 68 125 65 79 126 159 139 13	dp od q t v act e	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Ica veva una corda intorno cinta; Ed lo, ch'avea d'error la testa cinta, La regfon degli angeli dipinta. Laggih trovammo una gente dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vinta!  Inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sargue tinte,  Inti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti,	1 1 3 1 1 1
1	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino Conosci tu alcun che sia Latino Ci nullo ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino,	38383333881383881811212321	13 30 25 32 32 33 33 33 33 31 12 23 34 22 36 12 22 36 13 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21 21	58 141 142 81 87 185 61 111 73 97 140 144 68 125 68 125 68 125 88	dp od q t v act ep	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta. Prender la lonza alla pelle dipinta. Prorte ministri della fossa quinta. La prima vita del ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vinco lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol ai vintat  inte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinta: Tre furie infernal' di sangue tinta,  inti  Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore seser su pinti.	1131118111181
1	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino Conosci tu alcun che sia Latino Ci nullo ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino,	383883333881383831811212322113	13 30 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	58 141 142 81 87 185 99 73 140 61 111 171 83 97 144 83 63 126 126 138 138 149 149 149 149 149 149 149 149 149 149	dp od q t v act ep	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Inta  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta, Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Frender la lonza alla pelle dipinta. Finappendo, e nel semblante stanca e vinta. B che gent'è, che par nel duol si vintat  Imte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte,  Imti Ancor nel volto tuo presso ch' estinti, Ma fia diletto lore esser su pintit. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti,	113111311111111111111111111111111111111
1	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino Conosci tu alcun che sia Latino Ci nullo ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino,	3333333331333831311212321131	130525 8130 833122 8256 23 83122 84 22 23 83122 84 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	58 141 142 81 87 195 140 61 11 71 83 98 125 65 71 124 144 144 15 15 15 15 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	dP od Q t V Bot OPV	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Ica aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una gente dipinta. Perneder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  inte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte,  inti  Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Fien li tuoi piè dal buoh voler al vinti,	113111311131
1	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino Conosci tu alcun che sia Latino Ci nullo ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino,	383883333881383831811212322113	130525 8130 833122 8256 23 83122 84 22 23 83122 84 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	58 141 81 87 195 73 140 71 140 111 71 140 126 63 126 63 126 159 128 64 159 128 65 118 65 118 65 118 65 118 65 118 65 118 65 118 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65	dP od Q t V Bot OPV	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Io aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una genue dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. Porre ministri della fossa quinta. Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  imte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinte,  imti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Pien li tuol piè dal buoù voler al vinti,  liste D'una catena che'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto	1131118111181
1	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fla prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò a montar per lo raggio divino. Prò non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacohino, bi fra Tommaso, e il discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino Conosci tu alcun che sia Latino Ci nullo ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino, Ed ecco quanna Berta e ser Martino,	883883338813838818112123921131811	1302538832883288832862864 2256288832888328648868888888888888888888888	58 141 81 81 81 89 73 140 111 714 144 183 87 195 196 196 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198	dP od Q t V Bot OPV	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Isata  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta, Frender la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza ella senza tempo tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, E che gent'è, che par nel duol si vinta! E con idre verdissime eran cinte: Fronde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta; Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti, Inte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinte	1131118111181 111 982 159
l m p qst	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri no mi a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, el di discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna lierta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso dei mattino, Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo il, dore 'l Trentino	88388333888138388181121238811313111.	1305258 818258 818278 4256 22 81826 41826 420	58 141 81 81 185 199 73 140 141 159 171 83 87 79 124 159 128 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	dP od Q t V Bot OPV	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Isata  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggit trovammo una gente dipinta, Frender la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza alla pelle dipinta. Fronder la lonza ella senza tempo tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, E che gent'è, che par nel duol si vinta! E con idre verdissime eran cinte: Fronde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernal' di sangue tinta; Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti, Inte D'una catena che 'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinte	118111811181 111 992 1598
l m p qst	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri no mi a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, el di discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna lierta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso dei mattino, Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo il, dore 'l Trentino	88388333888138388181121238811313111.	1305252 813052 8230 8322 83122 8256 22 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	58 141 81 81 185 199 71 140 61 111 83 98 125 68 125 129 129 129 129 129 129 129 129 129 129	dp od g t v act epv ac	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Imam lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cita. La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una genue dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vinta! E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernai' di sangue tinte,  imti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Pien li tuol piè dai buon voler al vinti,  imte D'una catena che'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarme cinto Onde fa l'arco il Sola, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Inda che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circumente.	1131118111181 111 982 159
l m p qst	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri no mi a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, el di discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna lierta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso dei mattino, Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo il, dore 'l Trentino	88388333888138388181121238811313111.	1305253 81825 8283 1227 8425 62 12 26 44 10 8227	581 142 81 97 73 140 61 171 897 140 1149 115 115 115 115 115 115 115 115 115 11	dp od g t v act epv ac	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Ima.  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Perender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vinco lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  imte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinta: Tre furie infernal' di sangue tinta,  Imti  Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti, imte  D'una catena che 'l tenes avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il icinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Lasciande dietro a sè 'l'aer di vinto. E questo era d'un altro circumcinto, Lasciande dietro a sè 'aer divinto.	1151118111181 111 222 152255
l m p qst	Voter; rispiance non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino Simili fatti v'ha al fantollino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che un non ti rivolgi al bel giardino. Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che un non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vi ca con gli occhi per questo giardino. Il fata Tommaso, e il discreto lattino; Dicendo: Faria tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'aitra parte, e vidi 'l re Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, asempre acquistando del lato mannolno. Gin nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Perpiera dal principio del mattino, Den per enda Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Chi on parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel metro là, dove 'l Trentino Ch' io fui de' monti là intra Urrbino. Ch'io fui de' monti là intra Urrbino.	3332333333133333131212332113131111111	1305258 328 328 328 328 328 328 328 328 328 32	581 141 87 195 997 140 61 171 140 83 97 144 185 186 175 186 189 181 181 181 181 182 183 183 183 183 183 183 183 183 183 183	dp od g t v act epv ac	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Ima.  lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, La region degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Perender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta, La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta Ma vinco lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vintat  imte  Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinta: Tre furie infernal' di sangue tinta,  Imti  Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto loro esser su pinti. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti, imte  D'una catena che 'l tenes avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il icinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Lasciande dietro a sè 'l'aer di vinto. E questo era d'un altro circumcinto, Lasciande dietro a sè 'aer divinto.	1151118111181 111 222 152255
l m p qst	Voter; rispience non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Se non vincese il provveder divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri a montar per lo raggio divino. Pri no mi a rimembrar featino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Florentino Che un non ul rivoigi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Il Calavrese abate Giovacchino, Di fra Tommaso, el di discreto latino; Dicendo: Parla tu, questi è Latino. Si che l'arilgurar m'è più latino. Dall'altra parte, e vidi 'l're Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, Sempra acquistando del lato mancino. Giù nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna lierta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso dei mattino, Ad inveggiar cotanto paladino Tra Garda e Val Camonica. Pennino Per seme da Giacob, e vien Quirino E solo in parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel mezzo il, dore 'l Trentino	3333333313333313112123221131311111111	1305253 81825 8283 1227 8425 62 12 26 44 10 8227	581 142 81 97 73 140 61 171 897 140 1149 115 115 115 115 115 115 115 115 115 11	dp od g t v act spv so d	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  Imam lo aveva una corda intorno cinta; Ed io, ch'avea d'error la testa cita. La region degli angeli dipinta. Laggih trovammo una genue dipinta. Pernder la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vince lei, parchè vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol sì vinta! E con idre verdissime eran cinte: Tre furie infernai' di sangue tinte,  imti Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Pien li tuol piè dai buon voler al vinti,  imte D'una catena che'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarme cinto Onde fa l'arco il Sola, e Delia il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Inda che l'uno e l'altro da quel cinto. E questo era d'un altro circumente.	1151118111181 111 222 152255
l m p qst	Voter; rispiance non so ce divino, Vedergii dentro al consiglio divino; E fia prefetto nel foro divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Seco ne porta e l'umano e il divino. Or mira l'alto provveder divino. Prò a montar per lo raggio divino. Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino Simili fatti v'ha al fantollino, Però non fui a rimembrar featino, Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che un non ti rivolgi al bel giardino. Venuto se quaggiù; ma Fiorentino Che un non ti rivolgi al bel giardino. Vola con gli occhi per questo giardino. Vi ca con gli occhi per questo giardino. Il fata Tommaso, e il discreto lattino; Dicendo: Faria tu, questi è Latino. Si che 'l raffigurar m'è più latino. Dall'aitra parte, e vidi 'l re Latino. Conosci tu alcun che sia Latino E quando Lachesis non ha più lino, asempre acquistando del lato mannolno. Gin nel ponente sopra 'l suol marino; Non creda monna Berta e ser Martino, Ed ecco qual, sul presso del mattino, Perpiera dal principio del mattino, Den per enda Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Per seme da Giacob, e vien Quirino Chi on parte vidi 'l Saladino. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Luogo è nel metro là, dove 'l Trentino Ch' io fui de' monti là intra Urrbino. Ch'io fui de' monti là intra Urrbino.	3333333313333313112123221131311111111	1305252813088811278425623281208440922752	581 141 817 195 999 73 140 611 711 897 140 141 897 140 141 142 65 79 13 142 142 142 142 143 144 144 144 144 144 144 144 144 144	dp od g t v act spv so d	Di maraviglla, credo, mi dipinei; Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  La veyra una corda intorno cinta; Ed lo, ch'avea d'error la testa cinta, La regfon degli angeli dipinta. Laggin trovammo una gente dipinta, Prender la lonza alla pelle dipinta. Porre ministri della fossa quinta. La prima vita dei ciglio e la quinta Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Piangendo, e nel semblante stanca e vinta. Ma vinco eli, parchò vuol esser vinta, E che gent'è, che par nel duol si vinta!  Inte Onde le fiere tempie erano avvinte. E con idre verdissime eran cinte: Tre furio infernal' di sangue tinte, Intil Ancor nel volto tuo presso ch'estinti, Ma fia diletto lore esser su pinti. Fien li tuol piè dal buon voler al vinti, Inte D'una catena che'l tenea avvinto Bellincion Berti vidi andarne cinto Onde fa l'arco il Sole, e Della il cinto. Che si reca il bordon di palma cinto. Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; Voglio anche, e se non scritto, almen dipinte om tiacea, ma' ilm didiri dipinte	# 11811181 111 222 152258225

32

64

58 56 47

52

22

46

RR

91

63

22

49 26

81 62

89

70

28

1 20 58

4 115 9 111 25

9

5 88

4 118

	_		<b>—</b> 5	9 —
ur natura ivi dipinto,	2		79	B quel che
rolto di riso dipinto,		29	7	Ond'ella, ch
ua senza 'l viso dipinto;		15		Ma vieni om
noto per altro distinto;	8		115	Tacette allo
ento li d'oro distinto.	8	18	96	Non ti mara
assai, che per parlar distinto.	8	- 4	12	Che non gli
opra rimanea distinto	2	39	76	Ed: Ella ov
in incognito indistinto.	3	7	81	Se tu non to
ese che da quel precinto,	1	24	84	Pol fece al, o
esto gli altri; e quel precinto		27	118	Della voglia
sce da mezzo e da quinto.	8		117	Ecco, dolenti
wa infino al giro quinto.	1	81	90	Com'a quelle
'l quarto, e poi dal sesto il quinto			80	Poscia si po
l' M del vocabel quinto	ş	18	94	Del dire e de
pena, ei lieva, ed io sospinto,	ĭ	24	82	Poi mi rivoi
dubbi d'un modo sospinto,	ş	81	.8	Poco dinanzi
dir; ma ei tenea succinto	1		86	B di costoro
etra ed in petrato tinto,	8	88	74	Perciò non la
into che m'aveva vinto.		29		Ricordati, ric
il ratto, ch'avria vinto	8		26	Apri gli occl
lui, ma io sarei ben vinto.		7	86 77	
cun saria di color vinto, Uccellato', che, com'è vinto	2		110	M'impigliar mPiangevan el
Occernato , che, com e vinto	0	10	110	La forma qu
• -				Ed avvegna
10				Temendo, un
in detto a' dolci amici addio;	2	8	8	Queste parol
lato ad esso m'apparío.	2	2	22	Cos) rispose
onna, che pria m'appario	2	80	64	Noi passamn
a dimandar, la bocca aprio.	3	ĭ	87	Le man dist
Colui fesse in grembo a Dio	ĭ		119	L'occhio, pe
r che son più presso a Dio!	ē	27	24	B sonar nell
ie ed a rendersi a Dio	ā	10	56	Chè l'essere
legne di salire a Dio.	ž	7	- 6	Dolce di ma
a far lo cuor volger a Dio		26	56	E Virgilio m
ndo peccar, mi volsi a Dio.	ž	īī	80	Con buona p
ar debitamente Dio:	ī	-4	88	Ove s'ademy
enza del Figliuol di Dio,	8	27	24	Mosse Beatri
laria, quando 'l Figliuol di Dio	8		118	Quegli che u
tizia, se 'l Piglinol di Dio	8	7	119	Quando mi v
: muoion nell'ira di Dio	ī	8	122	lo cominciai
nt'anni e più l'uccel di Dio	8	6	4	Se' fatto a so

discerni rimirando in Dio. 8 8 90 mmia di fatto offende Dio, 2 88 9 88 59 8 24 180 ondo: Credo in uno Dio 8 28 128 8 19 15 8 22 61 so preader tanta grazia, ch'io cuanto le belle membra in ch'io evate si, sh'io son più ch'io.

ll'antica seiva tanto, ch'io u veggi il così com'io.

nomo e distinse, com'io.

spera ogni fedel com' io. spera ogni fedel com'io, 3 26 60
he vedea me sì com'io, 3 1 85
hai con gli occhi, sì com'io 3 39 115
tra, e poi comincia'io: 1 2 75
avigilar; chè, dicend'io, 3 27 20 avigliar; chè, dicend'io, è vendicata ancor, diss'io, 'è t di subito diss'io. 1 29 8 81 'èt di subito diss 10. ornit Ed el: Chi fia dov'io ch'un fascio er'egli ed io. 2 10 88 1 81 185 ch in masoio er egit ed to a assoluta intende; ed fo ti lo tuo padre ed fo le parole mi fec'io; se là, dove nacqu'io: lel tacer, si sta; ond'io 3 4 2 15 8 10 8 21 iei tacer, si sta; ond'io
isi a loro, e parla'io,
ii a noi ne fu: perch'io
o assai riconobb'io.
lagrimai, nè rispos'io
icordati.... B se io 1 5 115 2 10 88 1 12 128 1 89 ricordati.... E se lo
chi e riguarda qual son lo;
reggia, come la vegg'lo;
r si, ch' lo caddi; e li vid'io
elli: ed Anselmuccio mio
ui del pronto creder mio;
t ch' lo fossi al dubbiar mio
no poco più al Duca mio
ile fur del Duca mio:
allora il Duca mio:
allora il Duca mio.
mo clire ad io a''. 2 27 8 28 8 8 8 83 50 8 24 128 8 20 77 1 10 1 14 2 mo oltre, ed to e 'l Duca mio 1 27 133 sese, e prese il Duca mio, ese, e present de de la composición de la voce ed io e mio, del mondo, e l'esser mio de de mondo, e l'esser mio de la composición del composición de la composición de la composición de la composición del composición de la composición de la composición de la composición de la composición de la composición de la composición de la composición de la composición de la compos 1 81 181 2 2 8 19 8 26 2 15 mi disse: Figliuol mio, pietate aiuta 'l mio. 2 27 pion tutti gli altri, e il mio. 8 22 3 31 ice me del luogo mio; nsurpa in terra il luogo mio, volsi al suon del nome mio, 8 97 2 80 : Voi siete 'l padre mio, 8 16 Se fatto a sostener lo riso mio. E volsi gli occhi allora al Signor mio: 8 28 2 19 1 9 2 10 Quando sarò dinanzi al Signor mio, vincon al, che verso Dio
i lascia vincera a disio:
Prate, il tuo alto disio
in pace uno ed altro disio.
Solvi il tuo caldo disio.
con amore e con disio.
solvi il tuo caldo disio.
con amore e con disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran disio.
solvi per lo gran d Tanto ch'io torni. Ed Ella: Signor mio, Che 'i tuo parlar m'infonde, signor mio, Che 'i tuo parlar m'infonde, signor mio, Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Che fece creccer l'ale al voler mio; 1 27 181 8 89 117 1 19 191 8 6 2 8 8 194 1 81 188 8 16 8 15 1 33 2 2 3 6 2 28 8 28

3 7 123 Poscia che 'l padre suo di vita usclo, 3 28 182 V Maria, cantando; e cantando vanío

TIBESSELLES SELECTION CALLES SESENTIONS OF THE SECOND CONTRACTOR OF THE

					_	
				- 1		A voi divotamente ora sospira
	ipa		٠.			Sempre l'amor che drittamente spira,
4	Come, quando la nebbia si dissipa, In su l'estremità d'un alta ripa,		81 11	94 1	l	Sovra tant'arte di natura, e spira
	E son nel nozzo intorno dalla ripa	ī	81	88	ı	Che l'une e l'altre eternalmente spira, Ma nostra vita sensa mezze spira
	Prendendo più della dolente ripa,	1	7	17		Chà la viva giustizia che mi mira
_	Prendendo più della dolente ripa, Ove e' aggiunge coll'ottava ripa, Che la memoria il sangue ancor mi scipa.		24 94	80 84		Come quando una grossa nebbia spira, Sè stessa lega sì che fuor non spira.
•	E perchè nostra colpa si ne scipa i	i	7	81		Operia palude che il gran prira spira
	Ció che cela 'l vapor che l'aere stipa;	ī	8i	86	1	Questa palude, che il gran puzze spira, Ancor sarei di là dove si spira.
	Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa; Abi giustizia di Dio! tante chi stipa	i	.7	19	١.	Come la rena quando il turbo spira,
	Venimmo sopra più crudele supa: E vidi entro terribile stipa		24	82	•	Come la rena quando il turbo spira, Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Che la destra del cielo allenta e tira,
		-			1	Per lo disio del pasto che là il tira:
_	iplo		87	63	1	Per lo disio del pasto che là il tira; Per forza di demon ch'a terra il tira,
2	Socoorra tosto, si com'io concipio. S'apparecchian di bere. O buon principio,		27	59	ĺ	Nullo creato bene a sé la tira,
ř	Ma l'alta providenza, che con Scipio		27	61	ļ	Al passo forte, che a sè la tira. Di complession potenziata tira
	ipto				l	Che ciò che truova attivo quivi tira
	In exitu Irrdel de Algypto	2	2	46		B dissa: Io vergio ben come ti tira
ĩ	Tal che parea beato per iscripto;	2	2	44	1	O figliuol disse, insin quivi ti tira, Dell'antico avversario a sè vi tira;
	Con quanto di quel salmo è poscia soripto.	8	2	48	1	Se lento amore in lui veder vi tira,
	iqua				1	irane
1	Come cupidità fa nell'iniqua,	3	15	8	۱	Principati ed Arcangeli si girano;
1	Benigna volontade, in cui si liqua	3	18	1	7	Questi ordini di su tutti rimirano.
	ira	_	_		ŧ	Tutti tirati sono, e tutti tiramo,
•	Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.	1	7	120 28	ı	irei
А	Pacevane un tumuito, il qual s'aggira Che morì per la bella Delanira,		19	68	a	Che vegnan d'esto fondo a dipartirei.
•	Rd sell a me: Perchè tanto delira.	1	11	78		Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
	Nel qual si quieti l'animo, e desira: Che farem noi a chi mai ne desira.	8	17	128	u	Onde noi ambedue possiamo uscirei
	Che farem not a chi mat ne desira. Di sè, al che poi sempre la disira.	2	15	104 144	l	ire
	Che poca gente omai ci si disira.			132		In quella parte, ove surge ad aprire
8	Che posa gente omai ci si disira. Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Vedi nostra città quanto ella gira;	8	19	62	0	Qu'ieu no-m puese, ni-m rueil a vos cobrire
	Vedi nostra città quanto sila gira;	9	80	180 114	ما	Si ch'ella par qui meso contradire. (V. disire) desire
	Ch'ancor per la memoria mi si gira	ī	30	185	٦,	Vide 'l carro d'Elia al dipartire,
	Ed in infamia tutto 'I monte gira Ch'ancor per la memoria mi si gira Quanto per mente o per occhio si gira Chiamavi 'I cielo, e intorno vi si gira,	8	10	. 4	1	Lo buon maestro cominciommi a dire:
	Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira,	2	14	148	l	Ei cominciò liberamente a dire: Con duo campioni, al cui fare, al cui dire
	B'l più lontan dal ciel che tutto gira: Che da quel lato il poggio tutto gira.	ŝ	4	48		B vederai il tuo credere e 'l mio dire
	Par da lungi un mulin che il vento gira; D'entrar nell'alta ruota che vi gira,		34			S) uniformi son, ch'io non so dire
	D'entrar nell'alta ruota che vi gira,			119		Io m'era inginocchiato, e volca dire; Credendo ch'altro ne volcase dire;
1	Del quale il ciel più chiaro e' inzaffira. Alla vendetta corron com'all' ira:	î	26	87		D'una vera città; ma tu vuoi dire,
	Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,	ī			1	Libero fu da ceni altro dinire.
	Parole di dolore, accenti d'ira,	1 2	3 15	26 106	١	Così l'animo preso entra in distre. B dissi ch'al suo nome il mio distre
	Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Nabuccodono cor levando d'ira,	•	4	14	Ł	Ma ella, che vedeva il mio disire,
	Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Quel da Esti il fe' far, chè m'aveva in ira Son el puniti, se Dio gli ha in ira!	ĩ	18	72	ł	Perchè, appressando sè al suo disire, Senza distinuion nell'esordire.
	Quel da Esti il fe' far, che m'aveva in ira	3	. 5	77		Senza distinzion nell'esordire.
	Come furò le spoglie. sì che l'ira	è	11	110		Che stralunava gli occhi per ferire, Di veder quel che gli convien fuggire,
	L'anime di color cui vinse l'ira:	ī		116	6	Fin che la cosa amata il fa gioire.
	U' non potemo entrare omai senz'ira. Gloria di far vendetta alla sua ira.	1	9	88		Che Dio parea nel volto suo gioire:
•	Silenzio pose a quella dolce lira,	8	18		1	(V. ire) gire Che la sentenza retro non può ire
	Comparata al suopar di quella lira,			100	1	Oltre la gran sentenza non può ire
I	nGeldando a sà nur: Martira, martira:		15			n Non attender la forma del martire :
	Dopo giusto pentir, ve ne martira. Risposemi: La entro si martira	ĭ	17 26		1	Ch'alma beata non può mai mentire,
	Ovver la mente tua altrove mira?	ī		78	1	Clò che non muore e ciò che può morire Che, per veder, non indugia 'i partire:
	Verso di noi: però dinanzi mira,	1	34			Con lei ti lascero nel mio nartire:
	Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	3	30	128	ľ	Ma per la mente che non può reddire Fu'io, e vidi cose che ridire
	Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira, Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mira,		80		1	Tanto poss'io di quel punte ridire.
	Se in mano al terso Cesare si mira	9				Tanto possio di quel punte ridire, Solo ascoltando, del mie riverire:
	Quando si leva e che intorno si mira,	1	24	115	١.	Di che si vede Europa rivestire, Per la sua forma, ch'è nata a salire
	È quel di mezzo, che al petto si mira, Quale il falcon che prima a'piè si mira.	ŝ				Ed io era con lui: ma del salire
	B l'occhio vostro pure a terra mira;	9	114	150	1	Sì come nuvoletta, in su salire:
1	Di sopra, che par surger della pira,	1	26	58 75	1	Alle qua' poi se tu vorrai salire,
	B l'occhio vostro pure a terra mira; Di sopra, che par surger della pira, Che vivo, e sente, e sè in sè rigira. Quale sovresso 'I nido si rigira,	8				Che nol potes al con gli occhi seguire, Ond'io mi feci ancor più là sentire.
	Sensa gustar di lui chi cio rimira	8			1	Che vien dinanzi a'tre sì come sire.
	O dolce padre, volgiti e rimira	2	19	98	1	E quanto fia piacer del giusto Sire.
	E come quei, ch'é pasto, la rimira; Indi accusiam col marito Safira:		30			Che partorisce, amande, il nostro mre; Così il triforme effetto dal suo stre
-	Che sotto l'acqua ha gente che sospira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;	1	. 7	118	ıl	Congiunto, si girava per le spire Ch'ode le bestie e le franche stormire,
	Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;	1	24	117	•	Ch'ode le bestie e le frasche stormire.

			- (	61	_			
				Ţ				
e o vedere o udire, ponimento, per udire	1 2	3	97 107		E della schiera tre si dipartiro Ben puoi tu dire: lo ho fermo 'l disiro		19	59 188
i da Piccarda udire.	8	4	97		B quei c'hanno a giustizia lor distro Che fu albergo del nostro distro;	8	22	4
arve per risposta udire  a colui, che venire  lende sì, che dal venire	2 1	8	97		Che fu albergo del nostro disiro;	8	88	105
lende al che dal venire	8 1		119		Di riudir non fui sensa disiro. Ond'egli: A terminar lo tuo disiro.		8 81	80 65
>erchè speran di venire	1	1	119		Con sitiunt, sens' altro, ciò forniro.	2	22	- 6
perché speran di venire mbardi, io ne farò venire, o grand'ombre a noi venire:	1 1		99		Con sitiunt, sens altro, ciò forniro. Mostrava come in rotta si fuggiro		12	88
o grand'ombre a noi venire: . i per lo scoglio venire.	1 1	4	88 80	8	Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Io sono amore angelico, che giro		16	103
no pensier, del suo venire.	8 1		88		Veduto a not wente lasciando 'l giro	8	8	26
iri					B gli altri fin quaggiù di giro in giro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,		82	86
	1	•	121	'	Gli occhi svesliati rivoleendo in eiro	•	28	50 85
isse: Tu, perch'io m'adiri, altra flata omai s'adiri	8 1	8	121	i	A questa voce lo inflammato giro	3	25	180
rien che tanto 'l ciel m'aggriri	8		180		A questa voce lo inflammato giro Dell'aer puro infino al primo giro,		ij	15
la difension dentro s'aggiri.	1 .		128 187		Ma tutti fanno bello il primo giro, L'Angel che n'avea volti al sesto giro,	3	4 22	84 2
terra, non voglio ch' ammiri; danno; e porò non si ammiri qual non è a che s'aspiri,	2 1		47		E, se riguardi su nel terzo giro,	8	81	67
¡ual non è a che s'aspiri,	8 8	1	24		Cominciare a vedere, e fare un giro		14	.74
desiri este i dubbicci disiri?	1	5	120	. =	E che per salti fu tratto al martiro, Sotto la nicevia dell'aspro martiro.	8	16	185
e ci affiggon li disiri	2 9	15	108		Sotto la pioggia dell'aspro martiro, Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro	8	10	128
sougistammi a mist distri.	1 1	0	6	li -	Ed anche le reliquie del martiro.		12	60
ı me: Per entre i mici disiri, ordi gli nestri disiri	2 8	8	22 74		E poi che, per la sete del martiro, Che sempre santo, il diserto e 'l martiro		11 82	100
alto Sol che tu disiri,	š	7	26	1	Per maraviglia obliando 'l martiro. E l'un grido da lungi: A qual martiro		28	54
) loco al ver che tu disiri.	8	2	125		E l'un grido da lungi: A qual martiro		18	61
ippuntano i vostri disiri, m'ha degli altri giri.	2 2		49 90		Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro, Pensa che Pietro e Pacio, che moriro		24 18	36 131
m na degli attri giri, m na, che per gli empi giri s note degli eterni giri, assai del ver di questi giri,	îi			p	Quando tre ombre insieme si partiro,	1	16	4
s note degli eterni giri.	2 5				Son le duo luci sole che saliro;	3	25	128
assai del ver di questi giri.		8	189 76		(Vedi Sciro) Schiro Quando la madre da Chirone a Sciro	•	۵	87
i non capere in questi giri, la virtà de santi giri,	š	ž	197		Predico Cristo, e gli altri che 'l seguiro;		11	102
lume parvermi tre giri ill'altro, come iri da Iri,	8 8	13	116	1	Predico Cristo, e gli altri che 'l seguiro; Di cui le Piche misere sentiro	ă	,1	11
ni lascerebbe ire a'martiri	3 8		118		R sette in see corner sorting	8	14 82	78 34
uom per lo popolo a' martiri.	ī		117	1	Nel trono, che i suoi merti le sortiro.	8	81	69
uom per lo popolo a' martiri. laggiù non tristo da martiri, dolce assenzio de martiri	2	7	28		Ond ella, appresso d'une pie sospire,	8	.1	100 180
arò di segni e di martiri	8 9	8	86 128	1	Nel trono, che i suoi merti le sortiro. Ond'ella, appresso d'uno pio sospiro, Vedi oltre diammegiar l'ardente spiro Fu per Onorio dall'eterno spiro	8	11	190
aro della terra ed i martiri	ĭi	ō	2		Per sentir più e men l'eterno spiro.	8	4	36
renia di duol senza martiri.	1	4	28	4	Per sentir più e men l'eterno spiro. Alla mia Donna dirizzò lo spiro, O vero sfavillar del Santo Spiro,		94	82
iai: Francesca, i tuoi martiri Quel confitto, che tu miri,	1.	5	116		Che si facea nel suon del trino spiro,		14	76 182
è la cagion di che tu miri.	2 2	5	108	't	Ditel costinci; se non, l'arco tiro.	1	12	68
ua natura ben rimiri; o e tua virtute, che rimiri		ă	.78	u	Più fur di cento che, quando l'udiro,	1	28	52 182
noi verso eli alti saliri.	2 1	8	119	, •	Che a considerar fu più che wiro.		24	84
noi verso gli alti saliri. di Dio, gli cui soffriri nuove il mantaco a' sospiri.	2 1	9	76		Ed ella: O luce eterna del gran viro, Onde si coronava il bel saffiro,	8	28	101
nuove il mantaco a' sospiri. ir lor con sì alti sospiri,	9 1	5	51 74	ı	Dolce color d'oriental saffiro,	2	1	18
adugiai al fin li buon sospiri;	3 '	4	132	-	irre			
nella barba co'sospiri		3	118	·c	Onde Torquato e Quinzio che dal cirro	8	6	46
prieghi devoti e con sospiri a pianto, ma'che di sospiri,	2 2	3	88	20	Ebber la fama che volentier mirro. Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,	ş	6	48 44
ni: al tempo de dolci scepiri,			118	1		•	٠	••
senza lagrime e sospiri	28	0	91		irsi			
orgando lagrime e sospiri, acciam le lagrime e i sospiri	2 S	ļ	104	đ	Un amen non saria potuto dirsi Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi		16 16	88 86
mldanza, e dicea ne'sospiri:	1	8	119	Ď	Per che al Macetro parve di partirsi.		16	90
nan come guai, ma son sospiri	2	7	80	!	t m d t			
i motor convien che spiri.	8 8		129 89	đ	Com' io l'ho tratto, saria lungo a dirti:	2	1	67
la terra, che perde ombra, spiri, aci e quindi igualmente si spiri.			120	1	Che così fosse, e già voleva dirti: Disse: Dentro da fuochi son gli apirti:		26	51 47
ınti e di femmine e di wiri.	1	4	80	, 8	Disse: Dentro da' fuochi son gli apirti:		96	47
irmi				1	Ed ora intendo mostrar quegli spirti Conducerlo a vederti ed a udirti.	2	1	65 69
la mia incominciò a dirmi,	9 1		58	•	Maestro mio, risposi, per udirti		26	49
Con tanta suspizion fa irmi cheggiare, e a me convien partirmi,	2 1		55	1	irio			
non posso dal pensar partirmi.	21	9	148 57	721	Dove mertal le temple ornar di mirto.	8	21	90
non posso dal pensar partirmi.	2 1	8	145	8	Rr' io di là, rispose quello spirto,	8	21	86
iro					Tanto fu dolce mio vocale spirto,	2	21	88
id'ammirazion; ma ora ammiro	8	1	98		ien			
o a quei che più innanzi appariro,	8	8	28	0	Come dices, non per colpa commisa;	2	6	21
egli spirti che mo t'appariro, Tamiri quando disse a Ciro:	9 1	4 9	82 56	α	Credendo quella quindi esser decisa, Con intenzion da non esser derisa,	8	4	58 57
dre fa sopra figliuol deliro;	8 .		102		Vidi cont'Orso; e l'anima divisa	2	6	19 55
isiro) desiro		9		•	B forse sua sentenzia è d'altra guisa	3	4	55 17
ie i Greci poi lo dipartiro;	*	•	28	P	Federigo Novello, e quel da Pisa	*	•	17

				_
	ischio			
ľ	Tutti si posan al sonar d'un fischio. aSi quietò con esso il dolce mischio, Sì come, per cessar fatica o rischio,	88	25 25 25	13 18 13
	iscia			
b	La picciola valletta, era una biscia, Leccando, come bestia che si liseia. Tra l'erba e i flor venla la mala striscia,	2	8	10:
		2	8	10
_	No. alla des est delirat d'Arrabian		10	
ä	Che pria per lunga strada ci divise.	2	27	18'
	Mia mente unita in più cose divise. Ma Gregorio da lui poi si divise:	8	10 28	18:
_	fine alia fine col figliuol d'Anchise, Che pria per lunga strada ci divise. Mia mente unita in più cose divise. Mia mente unita in più cose divise. Mia Gregorio da lui poi si divise; Poi quando für da noi tanto divise Trasmutablie son per intte gruine! Troval pur sei le lettere, che incise acome nel lume di quel ciel si mise, E al tutto 'i mio amore in lui si mise, Nuovo pensier dentro da me si mise, Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, A contemplar questi ordini si mise, E se la stella si cambiò e rise, In questo ciel, di sè medesmo rise. Non le dispiacque: ma si se ne rise, A che guardande il mio Pottor sorrise. Volemci star di qua'i indi sorrise,	8	18	180
ī	Troval pur sei le lettere, che incise	_		
-	E a) tutto 'l mio amore in lui si mise,	88	10	18 14 14 18
	Nuovo pensier dentro da me si mise, Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise.	2	18 27	143
	A contemplar questi ordini si mise,	3	28	181 97 186
•	In questo ciel, di sè medesmo rise.	8	28	18
	A che guardande il mio Dottor sorrise.	8 8	10 12 27	130
	Volemci star di quat indi sorrise,	8	27	44
	isi Di tutte le sue foglie, sono assisi	8	82	28
ř	Tenendo gli occhi con fatica fisi	2	11	77
•	Oh, diesi lui, non se tu Oderisi,	9	11	79
P	Di tutte le sue feglie, sono assisi Tecendo gli occhi con fattea fisi Dall'altra parte, onde sono intercisi Oh. diesi lui, non se'tu Oderisi, Ch'alluminare è chiamata in Parisi? Quei, ch'a Cristo venuto ebber li wisi.		88	78 81 27
	ism a			
	Un diavolo è qua dietro, che n'accisma Rimettendo ciascun di questa risma, Seminator di scandalo e di scisma	1	28	87 86
		ī	28 28	80
	fami		,,	
	Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Quanto son difettivi sillogismi	š	11 11 11	Š
	E chi regnar per forza o per sofismi,	9	11	٠
	E tra nuovi ladroni esser anciso. Già s'invescava, pria che fosse anciso D'impedimento giù ti fossi assiso, E ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso Son io più certo: ma già m'era avviso Secondo mio infallibile avviso. Che la mia vista e quanto a mio avviso.	2	20 17	90
	D'impedimento giù ti fossi assiso,	8	1	90 82 140 45
	B ciaschedun lungo la grotta assiso. Di te omai: ma dimmi, perchè assiso	2	18	124
	Son io più certo: ma già m'era avviso	ī	26	5C
	Che la mia vista; e, quanto a mio avviso,	×	203	M.
0	Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.	2	18 28	41
đ	Da quello ediare egni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta euer deriso:	2	17	111
	secono mio intallicile avviso. Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Credo che l'udirai, per mio avviso, Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. Da quello ediare egni affetto è deciso. Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Rimemora per concetto diviso.	ē	-3 29	108
	Questi, che mai da me non fia diviso.	ĭ	5	186
	E perche intender non si può diviso,	š	17	109 59 84
t	Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso Coronati venian di fiordaliso.	1	26 20	59 84
	Veggio in Alagna entrar lo flordaliso,	8	20	86
	In nulla parte ancor fermato fiso;	š	δĭ	48 54 106
	Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso;	2	28	41
ı	Però non hanno vedere interciso	8	22 29	9 79
	Ov' Stebele col fratel fu miso? Punita fosse, t'hai in penaler miso:	18	26 7	54 21
P	La forma general di Paradiso Ministro ch'à di quei di Paradiso	8	sį.	52
	La dolce sinfonia di Paradiso,	8	21	52 99 59
	È cost, figurando 'I Paradiso,	8	53 12	91 61 9
	Veggiolo un'altra volta esser deriso; Ma l'un de cigli un colpo area diviso. Rimemorar per concetto diviso. Questi, che mai da me non fia diviso. Sotto così bel ciel, com'io diviso. E perchè intander non si può diviso. Chi è 'n quel fuoco, che vien si diviso Coronati ventau di fiordaliso. Veggio in Alagna entrar io flordaliso, Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, la nulla parte ancor fermato fiso; lo mi volsi vèr lui, e guardali fiso; Volse a me gli occhi un'ombra, eguardò fiso; Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. Ov' Eteòle col fratei fu miso? Punita fosse, t'hai in pensier miso: La forma general di Paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso. Che non pur ne' misi occhi è paradiso. Cominciò gioria tuto 'i Paradiso. Aiutò sì, che placque in Paradiso. Aiutò sì, che placque in Paradiso.	8	27 10	105

Non è il seguire al mio cantar preciso; 3 2 3 5 Ma per chiare parole, e con preciso 3 11 r Come uem che trova suo cammia reciso. 3 2 0 pur lo modo usato t'hai ripriso? 4 Mosson le labbra mis per secce a since parole si de la companio de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de labbra mis per secce a since parole si de la contra preciso si de la contra preci Mosson le labbra mie un poce a riso; A' miei Poeti, e vidi che con riso Quell'altro flammeggiare esce del riso Quando leggummo il diriato riso Così lo rimembrar del dolce riso Per quel, che Beatrice non ha rise Chiuso e parvente del suo proprio riso: Non si verria, cantando 'l santo riso, Di non caler, così lo santo riso D'altrui lume fregiati e del suo riso, Chè dentro agli occhi suoi ardeva un rise E cominciò, raggiandomi d'un riso Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso s Chè non si converria, l'occhio sorpriso Vincendo me col lume d'un sorriso, 9 w Mai non l'avrel ricosciuto al wiso; 1 Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mai non l'avre, recordina dai bel viso
Raggiava in Beatrica, dai bel viso
Diretro al mio parlar ten vien col viso
Quinci rivolse in vêr lo cielo il viso.
3 i.
Tu hai l'udir mortal, sì come "i viso, 3 i.
Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, 3 i.

Cinnoo schietto, e che gli lavi "l'usa, 3 i.

1 a D'un giunco schietto, e che gli lavi Quella lettura, e scolorocci l'viso; Poi alla bella Denna tornai 'l viso. roi nin bella Denna tornat i viso. Tu se', coeì andando volgi il viso. Quando per forza mi fu volto il viso. Batrava per l'udire e per lo viso. Dal primo giorno ch'io vidi 'l sue viso. Amor del suo subletto volger viso, Della faccia di Dio non volser vise.

3 5

à s

3 1

ī×

1 11

19

1 13

3 ¥

1 10

9 17

1 15

f Principio e fine con la mente fissa: 7 i Chè più non si pareggia mo ed issa, 9 r Lo mio pensier per la presente rissa,

a Poco più oltre 'l Centaure s'affisse Tacito coram me ciascun s'affissa, Ogni vergogna deposta, s'affissa: Passò gridando, ed anche non s'affissa Parso gridando, ed anche non a amisso micericordia chiesi, e ch'e' m'aprisso: Poi parse a me che la terra s'aprisso Pur come sonno o febbre l'assalisso. c Pareva a me che nube ne coprisse d Sette P nella fronte mi descrisse Vinum non habent, altamente disso; Ridendo allora Beatrice diese Tal voce use i del cielo, e cotal disse: Tal voce use del cisio, e cotal disse: Quardo vivea più glorioso, disse, Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Tosto che questo mio Signor mi disse Lo trafitto li mirò, ma nulla disse: Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Allor mi volsi al Peeta; e quei disse: Mentre che l'une spirto questo disse, Convenne che cascando divenisse; 5 f Quasi adamante che lo Sol ferisse Che per lo carro su la coda fisse: La vostra condizion dentro mi fisse mirenni men coal com'io morisse: 5 Galecto fu'l libro e chi lo sorisse: Della nostra basilica si sorisse, Nè O sì tosto mai, ne I si sorisse,

t 8' avento un serpenia, che 'i trafisse Nostro alimento, all'un di lor trafisse; u E prima che del tutto non s' udisse Parea che di quel bulicame uscisse. v Che, qual voi siete, tal gente venisse.

Prime che pasal tempo quanto visse.

a La scala su, ed eravamo affissi. Perciò a figurario i piedi affissi: La bella donna nelle braccia aprissi. d Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi:
Puro scontrati; ed io el tosto dissi:
g Ed assenti ch'alquanto indistro giasi.

			`					
r lui perduto a morir giasi.	'n	26	84		Quando n'apparver duo figure miste	1	25	71
ivennech'iol'acqua inghiottissi:	: 8	81	102	i	Confusione e paura insieme miste		31	18
rmorar dell'aquila salissi pettava 'l cuore, ov'io le scrissi.	3	80	26		Confusione e paura insieme miste E bianche l'altre di vermiglio miste.	2	29	114
nel mondo gli alti versi scrissi,	3	20 26			Rispondi a me; che le memorie triste Tanto salivan che non eran wiste;		31	11
t me al dolcemente udinai.		31	98	•	Al quale intender fur mestier le viste.		29 31	112 15
ttesi un poco s'io udissi oce quivi; e quindi usoissi ritai di voi mentre ch'io vissi,	2	17	79	i	Divenner membra che non fur mai viste.		25	75
oce quivi; e quindi usoissi		20	28	1	isti	-		
ritai di voi mentre ch'io vissi,	1	26	80	_		_	_	
isso				-	Ancor che l'altra si andando acquisti. Abi dura terra, perchà non t'appristi?	2	8 83	60 66
o l'occhie per entre l'abisse	8	7	94	2	Ahi dura terra, perché non t'apristi? O Buondelmonte, quanto mai fuggisti			140
o l'occhio per entro l'abisso parazion, che nell'abisso è sì s'inoltra nell'abisso	2		181		Un! dissi ini. per entro i inceni tristi	3	8	58
è sì s'inoltra nell'abisso	8	21	94 119	!	Quetaimi allor per non fargli più tristi: Molti sarebber lieti che son tristi,		88	
i in terra per noi crocifisso, parlar direttamente fisso.	3	7	96	-	Notti sarebber lieti che son tristi,	3	16	148
afin che in Dio più l'occhio ha fisso,		21	92		La prima volta ch'a città venisti. Poi dimandò: Quant'è che tu venisti	2	8	144 56
ltarii er'io del tutto fisso, avesse, o che l'uom per se isso		80	180	1	Se tu mangi di noi: tu ne vestisti		33	62
avesse, o che l'uom per se 1880	3	7	92	1	isto			
ccar lo specchio di Narcisso, poco è che teco non mi risso.	÷	80	128	1_			~~	
ogni creata vista è scisso.	ŝ	21	96	-	Non per avere a sè di bene acquisto, Riguarda omai nella faccia, che a Gristo	8	29 32	18 85
dall'accorger nostro scisso	2	6	123	1	Riguarda omai nella faccia, che a Cristo Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Sì come dell'agricola, che Cristo	š		108
				ı	Si come dell'agricola, che Cristo	8	12	71
ista		14	117	1	A lui, che tal che non conobbe Cristo.	3	19	108
te con ingegno ed arte acquista. più di placer lo canto acquista;	8	20	117 144		Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo, Ben parve messo e famigliar di Cristo;		19 12	106 78
less alivia ch'odio in cialo acquista	ĭ	11	22	!	Senza battesmo perfetto di Cristo.		82	63
o al monte dietro a me acquista,	2	4	38		Fu al primo consiglio che diè Cristo.	8	12	75
iziar lassù fulgor s'acquista.	8	9 24	70		Non sail mai chi non credette in Cristo,			104
noi : Se quantunque s'acquista		18	79 81		Chè in quella croce lampeggiava Cristo.	8	14	104 106
o al monte dietro a me acquista, iztar Iassi fulgor s'acquista, udi': Se quantunque s'acquista a perfezion quivi s'acquista e è quei, che volentieri acquista,	ĭ	ĩ	55		Ma chi prende sua croce e segue Cristo, Sola ti può disporre a veder Cristo. Che 'l pel del capo aveano insieme misto.	8	30	87
Dente operando am artusta,		18	77	m	Che 'l pel del capo aveano insieme misto.	ĭ	32	42
11 ultimo suo ciascuno artista.		30	33		(V. sussisio) subsisto			
ra tra i cantor del cielo artista, edeasi nell'ultimo artista.		18 16	51 51		Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; Da bocca 'l freddo, e dagli occhi 'l cortristo		29	18
vostra avarizia il mondo attrista,	ĩ	18	104		Quand'io ebbi d'intorno alquanto wisto,		32 32	38 40
ntti i suoi pensier piange e s'attrista :	1	1	57	•	Quel che tu vuoi udir; perch' io l'ho visto		20	11
suggellata del Battista.		80	74	i	istra	-		
a suggellata del Battista. er arme, tra Marte e 'l Battista, della città che nel Battista	8	16	47 148	_				
a buon cantor buon citarista	3	20	142	-	Viene a veder la gente che ministra Giù vêr lo fondo, dove la ministra		30 29	59 55
orza, o con frode altrui contrista.		īĭ	24	r	Punisce i falsator che qui registra.		29	87
on vien, che 'l mio seguir desista		80	31	ì	Che di necessità qui si registra. In su la sponda del carro sinistra,	2	80	63
mortale alcun tanto non dista, mezzo quadrante a centro lista.	8	31	74 42	8	In su la sponda del carro sinistra,		80	61
i cadeva al netto donnia lista	2	ī	36	ì	Del lungo scoglio, pur da man sinistra;		29	53
i cadeva al petto doppia lista. I per lo raggio, onde si lista	3	14		1	1ta			
la barba e di pel bianco mista	8	1	34		Pongono il segno, ed esso lo m'addita.		25	89
ra l'altre luci mota e mista	8	18 31	49		Se orazione in prima non m'aita,	2		133
scendeva a me per mezzo mista. cittadinanza, ch'è or mista		16	78 49	i	Se buona orazion lui non alta,		ii	130
anda ne fei con prieghi mista.		14	75	!	La santa voglia d'esto archimandrita. Perche l'ha tanta discordia assalita.	ĭ	Ē	68
ndo alsato l'umile Balmista:		10		đ	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	1	4	81
avria luogo ingegno di sofista. o vedessi qui l'anima trista		24 80	81	, I	A lui che ancor mirava sua ferita,	ĭ	22	77
e donna dispettosa e trista.		10	76 69	Į	A quella terra, che n'à hen formita:		28 21	79 40
ra di fuor, come la mente è trista.	3	9	72	8	Se prima fu la possa in te finita A quella terra, che n'è ben fornita: Ed el rispose: Fu frate Gomita,	1	22	81
ra di fuor, come la mente è trista. e con l'arte sua la farà trista;		18	145		Mei mondo su doatenne essat Eliveries.	1	16	42
ad udir, turbarsi e farsi trista, pastor, s'accorse 'l Vaugelista,		14	71	,	Fu l'opra grande e bella mal gradita. Pu'io a lui men cara e men gradita:	8	8	129
e ancor di lui alcuna vista;			106	į	Ma perchè l'opra tanto è più gradita	8		106
zzar, renza aver altra vista,		24	77	1	A batter l'altra dolce amor m'invita.		18	86
e 'l caldo amor la chiara vista	3	13	77 79	i	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	1	6	. 59
rmi chiara la mia corta vista,		20			Ma per sè stessa pur fu isbandita	8	.7	87
ra cosa mi si fece in vista;	1	19	108	1	Del no, per li denar, vi si fa ita. E noi, quando mi fu grazia la reita.	3	21	42 118
di tanta reverenza in vista,	2	ĭ	32	•	E poi, quando mi fu grazia largita Come fu la venuta a lui largita?	2	11	132
dell'una, e dell'altra la vista		14	73	m	i(V. margherila) margarita			
onte Branda non darei la vista.		30	78		Quanto più che Beatrice e Margherita,	8	7	128
rchè poi ti basti pur la vista, nmo er alto che vincea la vista,	1	11	20 40	,	Per entro sè l'eterna margherita E dentro alla presente margherita	8	8	84 127
o lì da Beatrice la mia vista;		31	76	0	In quella tela ch'io le porsi ordita.		17	102
uca Gottifredi la mia vista	3	18	47	P	Li cittadin della citta partita:	1	6	61
esta vita, insino a questa vista.	3	30	29		Fino a quel punto misera e partita Or sappi ch'avarizia fu partita			112
e tarde, rinnovando in vista, L paura ch'uscla di sua vista,	3	14	113		Or sappi ch'avarizia fu partita Chi fu colui, da cui mala partita	3	22 22	34 79
t paura en uscia di sua vista, tra effigiata, ad una vista	ģ	10	67		Lucida, spessa, solida, e pulita,	8	38	
	_		٠,	I	Migliaia di lunari hanno punita.	2	22	36
1866			=-	_	Or, come vedi, qui ne son punita.	2	19	114
le braccia duo di quattro liste; a mezzana e le tre e tre liste,		25	78 110	r	Di seconda corona redimita Poseia non sia di qua vostra redita:	8	11	97 106
moreone o 10 mo c mo 11956,	-	20	***		Toolie non sie at day there Lagit?;	2	-	100

Del buon dolor ch'a Die ne rimarita,

Mantova... B l'ombra, tutta in sè romita... s Quando di carne a spirto era salita. Prendere 'l monte a più lieve salita. Della celectial c'ha men salita. (V. isbandia 3 7 37) shandita (V. isbandia 3 7 37) shandita La qual sanza operar non è sentita, Che la diritta via era smarrita. Come gente di subito smarrita. La vostra region mi fu sortita

Qui si mostraro non perchè sortita Poi che tacendo si mostrò spedita t L'aitro ch'appresso me l'arena trita, E disse: Quando l'una paglia è trita, u L'aitra che val, che in ciel non è udita?

intanto voce fu per me udita: E come fu la mia risposta udita, Questa natura al suo Fattore unita, È da materia, ed è con lei unita. Raggie di luce, permanendo unita. Della bontà del cuore ond'è usoita; Questi ha ne'rami suoi migliore uscita.

quasti ha he rami sooi migiore insuta. Dice Isaia, che ciascuna vestita Esser, ch'io fussi avaro in l'altra vita, O che indorasse, vi puote aver vita, Ma di nostro passe e della vita Pria che si penta, l'orlo della vita, E differentemente han dolce vita, E la sua terra è questa dolce vita, Di fuor da essa, quanto fece in vita, Riparar l'uomo a sua intera vita, Nel qual mutasti mondo a miglior vita Poscia la luce, in che mirabil vita Dietro a costul, la cul mirabil vita Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Di mia seconda etade e mutai vita, Nel mezzo del cammin di nostra vita Nei mezzo dei cammin di nostra vita, Comi diversi scanni in nostra vita, Come per verdi fronde in pianta vita, Venni stamane, e sono in prima vita, Nè più salir poteasi in quella vita; Vedete il re della semplice vita; Vedete il re della semplice vita. Guideguerra ebbe nome, ed in sua vita Poscia che s'infutura la tua vita Che di lor suona su nella tua vita, s Ecc'un degli anzian di Santa Zita:

1 21

2 15

2 18 1 16

2 18

2 18

70

57

a Vendica te di quelle braccia ardite d 8'appressa la città, u'ha nome Dite, 1 Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, mEd to: Maestro, già le sue meschite
E'l signor mi parea benigno e mite
u Vermiglie, come se di fuoco uscite

f Che da sinistra n'eravam feriti. Alla mensa d'amor cortesi inviti. Io lo seguiva, e poco eravam iti,
Tanto di là eravam noi già iti,
I Gli occhi prima drizzai a bassi liti;

Tornate a riveder li vostri liti;
s Vòti a levante, ond'eravam saliti,
Desiderosi d'ascoltar, segniti B verse noi volar furen sentiti. Perdendo me, rimarreste smarriti. Tosto così, com'ei furo spariti: u Che per parlar saremmo appena uditi.

a Lui che di poto star m'avea ammonito, Seguendo come bestie l'appetito. 2 26 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. 1 19 Ch'esser ti fece contra Cario arcato.
Curio, ch'a dicer fu coel ardito!
E disse a me: Or sil forte ed ardito.
E dissi va', ch'i'son forte ed ardito.
E mi ricorda ch'io fu' più ardito
e Sarebbe al tuo furor dolor compito.
d E come 'l barattier fu disparito.
S'io fui del primo dubbio diavessitto
Ombre mostrommi, e nominolle a dito,

2 23 Ci si risponde dall'anello al dito. 81 Cl si risponde dall'anello al dito.
72 Mostrarti, e miancolar forte coi dito.
127 Quando diretro a me, drizzando 'l dito.
108 Ed ora stendi qui e drizzò 'l dita.
39 E 'l buon Sordello in terra fregò 'l dito
65 e Nestro peccato fu ermafrodito;
f in Cesare, affermando che 'l formito 2 80 127 2 1 108 2 6 s of the Notro peccato fu ermaire-dito;
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 formite
f in Cesare, aftermando che 1 2 11 128 Oh quanto mi pareva sbigottito, Tale era io, e tale era sentito 8 4 85 8 25 93 Casual punto non puote aver sito, E più mi fora discoverto il sito 2 4 181 3 7 104 2 28 77 8 18 82 Che pria per me avea mutato sito.
Ma folgore fuggendo il proprio sita.
O settentrional vedovo sito. O settentional vedovo site, Pietà mi vines, e fui quad smarrito. Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito, B temo che non sia glà si smarrito, Mi disse: Perché sei tu si smarrito t' Oro od argento, quando fu sortiso Là. onde 'l Carro già era sparito; 8 11 95 8 99 116 8 80 195 6 125 8 6 125 2 18 54 2 8 59 2 19 110 2 7 130 8 7 39 1 16 38 3 17 98 1 4 77 8 Chè per eterna legge è stabilito u La mente tua conservi quel ch' udito Per quel ch'io ho di lui nel cisso udito. Poccia ch'i' obbi li mio Dottere udito Tanto. ch'io non l'area si forte udito:

1

9 1

9 (

11 11

2 11

31 3 1

11 2

3 2

ě ľ 3

31 ī

īı

1 1

3 1 ii

11

9 2

i e

3 E

2 1

ir

īŦ

2 15 100 a Libero, dritto, sano è tuo arbitrio. 1 8 68 mPer ch'io te sopra a te corone e mitrio 98

Rimproverando a sè, com'hai udita. Di ciò ch'aveva incontro a sè udito.

Et coram patre le si fece unito,

## Itta

2 15 102 d Di sua circonferenza, è derelitta, Per carità ne comola e ne ditta, Ragionavan di me ivi a man dritta; La sua famiglia, che si mosse dritta Ella ridea dall'altra riva dritta, 

116 89
116 89
116 89
116 98
117 77
117 77
117 77
118 26 84
118 89
119 99
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 199
119 1 25 94 s Non ha con più speranza, com'è scritto 65 Di parecchi anni mi menti le scritto.

		_
se per confortarmi: Non ti neccia	1 7 4 B tre flate venne questo fuoco	
oghi spediti per lungo la roccia, pin si diede alla pendente roccia,	2 20 5 Discorre ad ora ad or subito fuoco,	
n ti torrà lo scender questa roccia.	1 23 44 E credendo s'accese in tanto fuoco 1 7 6 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco,	
in quel punto questa vecchia roccia	1. 19 44 O voi che siete duo dentro ad un froco	
	Di qua dai sommo, quand lo vidi un fuoc g (V. givoco) gioco 2 4 139 2 4 137 E poi ch'al tutto ai sentl a giuoco,	:0,
0000	g (V. givoco) gioco	
we la notte già col piè Marrocco. licea: Vienne emai, vedi ch'è tocco	2 4 139 Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giucco 2 4 137 E poi ch'al tutto si sentì a giucco.	:
ness: vienne omsi, vedi en e cocco	Da quel che corre il vestro annual giucco,	
oce .	Da quel che corre il vostro annual giucco cambiò onesto riso e 'l dolce giucco.  8 18 34 Delle magiche frode seppe il giucco. 1 28 125 Che lo salire omai ne parrà giucco.	•
nò mira ne' corni della croce:	8 18 84 Delle magiche frode seppe il giuoco.	
ra colui ch' era disteso in croce	1 23 125 Che lo salire omai ne parrà gluoco.	
io, che posto son con loro in croce, est è colei, che tanto è posta in croce	1 16 43 Fu degna di venire a questo giuoco. 1 7 91 Qual è quell'angel, che con tanto giuoco	
i Arno e scioise al mio netto la croce	2 5 126 i Il nome del bel flor, ch'io sempre invoco	
a con Cristo salse in su la croce. fece 1 segno lor di santa croce;	3 11 72 l Ritorno a dichiarare in alcun loco, 2 2 49 L'alta mia tragedia in alcun loco;	
fece 1 segno lor di santa croce;	2 2 40 L'alta mia tragedia in alcun loco;	
i dovel tu i figliusi porre a tal croce.	1 83 87 Desiderate voi più alto loco 1 18 94 Pur qui per uso, e forse d'altro loce	
run montrarsi rigido a farore.	3 18 194 Mentre ch'io ruinava in basso loco,	
run mostrarsi rigido e feroce, valse esser costante ne feroce,	3 11 70 Quando s'accorser ch'io non dava loco,	
ils man destra giace alcuna foce.	1 99 199 Alle Dostre Virto, merce del loco	
ire alfine all'entrar della foce.	8 18 188 Come la navicella esce di loco 1 38 83 Ma poiche l'aitre vergini dier loco	
accion siere ad Arno in su la foce, corpo mio gelato in su la foce ès la manda alla settima foce.	1 38 83 Ma poiché l'aitre vergini dier loco 2 5 124 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,	
de la marda alla settima foce.	1 IR 94   Uve parve al mio Duca tempo e loco.	
flera moglie più ch'altro, mi nuoce.	1 16 45 Forse che siamo sperti d'esto loco; 8 18 136 Apparecchiava grantoso loco.	
flera moglie più ch'altro, mi nuoce.  gro vidi già dritto e veloce essità la fa esser veloce; fa in nube il suo fuoco veloce.	8 18 136 Apparecchiava grazioso loco.	
essita ia la esser veluce;	1 7 89 Per veder cosa, che qui non ha loco! 8 18 36 Ecco Dite, decendo, ed ecco il loco	
lo firme real tanto veloce	2 5 122 Su t'esaltasti per largirmi loco	
ei sen gio, come venne, veloce.	2 2 51: Poiche la carita del natio loco	
se l conte Ugolino avea voce na drizzò a'frati cotal voce:	1 88 85 Gli antichi miei ed io nacqui nel loco	
ia drizzo a frati cotal voce:	1 98 197 Che noteranno molto in parvo loco.	
onverti quel vento in cotal voce: eggh aio Aldobrandi, la cui voce	1 33 137 Che noteranno molto in parro loco. 1 13 32 Ch'orrevol gente possedea quel loco. 1 16 41 Pece l'ucm buone, e 1 ben di questo loco. 1 7 98 Lo Duca mio dioca: Per questo loco	
venissero al ciel, für di gran voce, dole biasmo a torto e mala voce. Amiclate, al suon della sua voce,	8 18 32 Piacciati di ristare in questo loco.	
dole biasmo a torto e mala voce.	1 7 93 Lo Duca mio dicea: Per questo loco	
Amiclate, al suon della sua voce,		
tavau tutti insieme ad una voce	2 2 47 E, qu'etata ciascuna in suo loco, E pare stella che tramuti loco,	
oche	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.	
se le mie parole non son floche,	8 11 183 p Che, venendomi incentro, a poco a poco	
ringonsi al pastor; ma son si poche, iò ch' ho detto alla mente rivoche,	3 11 131 Quelle ascoltava al fatta, che poco 3 11 135 Quell'altro che ne fianchi è così poco,	
10 ch' no detto alla mente rivoone,	8 11 185 Quell'altro che ne'fianchi è così poco, È tante, che non basta a dicer poco.	
<b>o</b> ci	A te mio cor, se non per dicer poco:	
quattro cerchi giunge con tre croci,	A te mio cor. se non per dicer poco;  3 1 39 Per sua diffalta qui dimorò poco;  Nulla sen perde, ed esso dura poco;	
itra, e laggiù per lamenti feroci	2 12 114 Nulla sen perde, ed esso dura poco;	
noia che ci fa tanto feroci, a m'apparve da culli alle foci:	8 22 151 Venire a corruzione e durar poco; 8 22 153 E, a dare ad intender quanto e poco,	
o. più lieve che per l'altre foci, e a mortali per diverse foci quanto son diverse quelle foci	2 22 7 Tornata nella carne in che fu poco,	
e a mortali per diverse foci	8 1 87! Si che 'l viso m'andava innanzi preo:	
quanto son diverse quelle foci	2 12 112 Per che, a'ella el plega aseal o poco,	
nto son grandi e quanto son veloci, dva in su gli Spiriti veloci:	8 22 149 S'io meritai di voi assai o poco, 2 22 9 Perocch' errar potrebbesi per 1 oco.	
e diretro a me con miglior wool	2 22 9 Perocch' errar potrebbesi per 1000. 8 1 85 Luci, e salir quali assai e qua poco.	
i rauperes spiritu, voci	8 1 35 Luci, e salir quali assai e qua poco, 2 12 110 Però ch'ogni parlar saret be poco 2 22 5 E quel, ch'avea vaghezza e senno poco,	
) n'avea beati, e le sue voci	2 22 5 E quel, ch'avea vaghezza e senno poco,	
eco	10 not somerst motto he at poco.	
ianto è corto il dire, e come fioco	8 83 121 Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Di lungi v'eravamo ancora un poco,	
io divenni allor gelato e floco.	1 34 22! Io mi feci al mostrato innanzi un poco.	
o ch'avrebbe ogni tuon fatto floco, ndeile a colui ch'era g'à floco.	1 91 13: Venivan genti innanzi a noi un poco.	
ndeile a colui ch'era g'à floco.	1 14 8 Poi mi parca che, più rotata un poco	
per lungo silenzio parea floco.	1 1 68 Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria serrise un peco	
rapisse suso infine al funco.	2 9 80 Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,	,
e l'un, mi fe'metter al fuoco;	1 29 110 r Mutar lo canto in un O lungo e roco,	
and colorete come frace.	2 88 9	
ferro che bollente esce dal fuoco. sco, che per la città del fuoco tel che guarda l'Isola del fuoco,	3 1 60 Ocque 1 10 22 i Si mi parlava, ed andavamo introcque.	
iel che guarda l'Isola del froco	1 10 22 i Si mi parlava, ed andavamo introcque. 9 19 131 n Ben ten des ricordar, chè non ti nocque	:
norato si coe dar di inicol		
resentare a quel distinto fuoco. no ad uno, ed io temeva 'l fuoco	3 18 108 eda	
no ad nno, ed io temeva 'l fuoco	3 18 108 3 25 116 a I à, dove 'l collo alle spalle s'annoda. 3 7 124 5 4 77 b Di velerlo attuffare in questa broda.	
ici : Io veggio l'aere, io veggio il fuoco, a come natura face in fuoco,	8 7 124 E venne a lui dicendo: Che t'approda? 8 4 77 b Di vederlo attuffare in questa broda	r
resso avea, disparve per lo fuoco,	2 26 154'c Quelle ficcavan per le ren la coda	
mo ad avvisar lo maggior fuoco.	2 26 134'c Quelle ficcavan per le ren la coda 3 23 90 Ma in su la riva non trasse la coda. 3 33 119 d Di ciò che vero spirto mi disnoda.	
a reflesco, e 'l terso parea fuoco	8 83 119; d Di ciò che vero spirto mi disnoda.	:
der parea d'amor nel primo fuoco:	S S 69 f E quella sozza imagine di froda,	

3 10 126 8 14 126 1 7 94

2 21

1 20 95

8 81 8 81

1 20

1 80

88 8

2 16 2 29 188 1 10 95

2 16 32

2 24 57 82

2 28 1 88 18

1 30

3 28

91 8 28 7 58

53 1 10 9 7 97

55

13

2 14

1 22 8 80

1 92 8 30

3 1 1

2 1

2 1

1 1

11

3 3

3

3 à:

2 1

3 1

2 :

3:

3 1

. 3

:

i:

3

: : 2

Truova le volpi si piene di froda, Quei di Gallura, vasel d'ogni froda, g Che solo il suo Fattor tutta la goda. Di tal dislo converrà che tu goda. B fe lor el, che clascun se ne loda:
Fosse conchino tatto in una loda;
Fosse conchino tatto in una loda;
Traggasi avanti uno di voi che m'oda;
Di che fosseti me acule a conchina de lori de m'oda, p Di che facesti per venire a proda?

Ed accanolle che venisse a proda,
Ed egli a me: Avanti che la proda
Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,
t La bellezza ch'io vidi si trasmoda,

g S'alcuna parte in te di pace gode.
Volve sua spera, e beata si gode.
Cod ne disse; e però che si gode
Per vedere ogni ben dentro vi gode
1 Ben m'accora jo ch'ell'era d'alte lode,

Pur da color, che le dovrian dar lode, Di luce in luce, dietro alle mie iede, Spiriti per lo monte render lode m8 accoglies per la croce una melode, o Fa manifesto a chi di lei ben ode.

Com'a colui che non intende ed ode.

Ma ella s'è beats, e ciò non ode:
p Cerca, misera, intorno dalle prode
Non saprei dir quant'e' mi fece prode.
r Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rods

o Prima che la mattia di Casalodi, La una magnificenza in me custodi, La tua magnincenta in me custodi, d Piacente a te dal corpo si diamodi.

f La verità nulla menzogna frodi.

g Ma perchè di tal vista tu non godi,
m Poi Fiorenza rinnova genti e modi.
Per tutte quelle vie, per tutt'i modi,
o Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
Però t'assenno che, se tu mai odi

### odo

g Dicendo questo, mi sento ch'io godo. 1 Che visser senza infamia e senza lodo. min porpora vestite dietro al modo E nel presente tenete altro modo. Io non so chi tu sie, ne per che modo Ed egli a me: Questo misero modo Amore spira, noto, ed a quel modo Che mordendo correvan di quel modo, A nostra redenzion pur questo modo. Tutti conflati insieme per tal modo,

Tutt Connat insteme per tai modo,
E l'esemplare non vanno d'un modo;
Una parola in tutte era ed un modo,
O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo
Forse di lor dover solvendo 'l nodo.
El d'iracondia van solvendo 'l nodo.
Appr sso tutto 'l pertrattato nodo,
Prega'io lui, solv temi quel nodo, La forma universal di questo nodo L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Se li tuol diti non sono a tal nodo

Di pensiero in pensier dentro ad un nodo,
o E' par che voi veggiate, se ben odo,
Tu dici: Ben discerno ciò ch'i' odo: Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? O dolce Padre, che è quel ch'i'odo?

Mi sembri veramente quand'io t'odo.
r Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, s Ma pari in atto ed onestato e sodo. Tanto per non tentare è fatto sodo.

Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

p Con le bellezze d'ogni sua paroffia; r Per che si purga e si risolve la roffia, a L'emisperio dell'aere, quando soffia

58 ogn

21 o Siede la fortunata Callaroga, 21 o Siede la fortunata Callaroga, 7 d Tienti col corno, e con quel ti disfoga, 84 Chiera sicuro I quaderno e la doga;

76 f. Si rompe del montar l'ardita foga.
55 Dietro alle quali, per la lunga foga.
74 s Cercati al collo e troveral la soga 1 91 9 14 īšī 1 32 80 Dove siede la chiesa, che soggioga In che soggiace il leone e soggioga. 55

## oggia

19 f. E se non gli ha, perchè sono a tal foggla?

De Che mena 'l vento e che batte la ploggla,

B come a tai fortezze dai lor sogli

r renne non dentro della città roggia 1
7 98
2 1 73 a Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio. 2
8 10 124 p E diedi 'l vico mio incontra l'appoggio. 2
1 1 134 r. Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio. 2
1 7 92: 1 7 92:
8 10 122
8 10 122
1 71.r Infino al porro, che i tronca e raccogli.
8 14 122 8 Cott da imo della roccia scogli.

94 a Se più avvien che fortuna t'accoglia, 1 3
75 Molti son gli animeli, a cui s'ammoglia, 1 3
85 b Tai volta un animal coverto broglia, 3 3
d Che notturno ariete non dispoglia, 3 3
Tanto, che tardi tutta dispoglia, 1 1
D che miù volta v'ha cresciuta doglia ? 1

Verrà, che la farà morir di doglia. 88 verra, che la tara morir di doglia.
Pol comincial: Non dispetto, ma doglia.
E disser: Padre, assal ci fia men doglia,
Mi dà di planger mo non minor doglia,
Che fu bivava al cantor, che per doglia.
Ed io che son giaciuto a questa doglia.
Ben è che senza termine ai doglia. 99 1 84 140 1 94 144 8 81 86 1 24 142 1 20 97

comincio egli in su l'orribii soglia,
57 E cominciò i in questa quiata seglia
89 Queste misere carni, e tu ne spoglia.
56 Esternalmente, quell'amor vi spoglia.
50 Ché mai può dir chi è pien d'altra voglia.
55 Ché mai non emple le bramosa voglia.
15 Che mai non emple le bramosa voglia.
24 Per li tre gradi su di buona voglia.
25 Che crasia carteriera e honna media. Che grazia partorisce e buona voglia; Vinse paura la mia buona voglia,

Vince paura la mia buona voglia, Quelle sustante che, per darani voglia. Tenersi dentro alla dirina voglia, A cui mi volsi, conobbi la voglia. Per lo seguir che face in lui la vuglia; Perché mi paril. Tu vodi nula voglia; E quel, pensando ch' io 'i fessi per voglia Di 'tr lo mile; e questa prima voglia Perché ricalcitrate a quella voglia, Che divina giustinia con tal voglia,

## oglie

1 33 8 a B l'altra, il cui osame ancor s'accoglie . 1 39 1 35 o Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. 2 3 28 60 S) rada valta Padre da recordit. o Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
Si rade volte, Padre, se ne coglie.
Quand' Eolo Scirocco fuor discologlie.
Con quella, che sentio di colpi doglie,
Quando per dilettanze ovver per doglie.
84 f. Di questa roza nell'estreme fogglie ?
89 Cantando, riceveano intra la femilia Cantando, riceveano intra le foglie, Come d'autunno si levan le foglie

The state of the s

;

onfortarmi: Non ti neccia	1	.7	4	B tre flate venne questo fuoco
diti per lungo la roccia,		20 28	5 44	Discorre ad ora ad or subito fuoco,
iede alla pendente roccia, rà lo scender questa roccia.	i	7	8	E credendo s'accese in tanto fuoco
punto questa vecchia roccia	î.	12	44	Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,
ecco				Di qua dal sommo, quand'io vidi un fuoco
		4	100	g (V. ginoco) gioco
otte già col piè Marrocco. Zienne emai, vedi ch'è tocco	2		139 137	Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: E poi ch'al tutto si senti a giuoco,
, 10 = 10 to	-	•	-0.	Da quel che corre il vostro annual giuoco.
000				Cambio onesto riso e 'l dolce giuoco.
ne' corni della croce:	8	18	84	Delle magiche frode seppe il giuoco. Che lo salire omai ne parrà giuoco. Fu degna di venire a questo giuoco. Qual è quell'angel, che con tanto giuoco
i ch' era disteso in croce	1	28 16	125 43	Fn deens di venire a questo cinoco.
ilei, che tanto è posta in croce	î	•7	91	Qual è quell'angel, che con tanto giuoco
ilei, che tanto è posta in croce e sciolse al mio petto la croce risto salse in su la croce.	2	5		1 11 nome det bei nor, ch 10 fempre 1nvoco
risto salse in su la croce.		11	72	1 Ritorno a dichiarare in alcun loco,
i tegno lor di santa croce; i tu i figliuoi porre a tal croce.	3	2 83	49 87	L'alta mia tragedia in alcun loco; Desiderate voi più alto loco
parte l'anima feroce		18	94	Pur qui per uso, e forse d'altro loce
ostrarsi rigido e feroce, esser costante ne feroce,			184	Pur qui per uso, e forse d'altro loce Mentre ch'io ruinava in basso loco, Quando s'accorser ch'io non dava loco,
esser costante ne feroce,		11	70	Quando s'accorser ch'io non dava loco,
n destra giace alcuna foce,			129	Alle nostre virtú, mercè del loco
ine all'entrar della foce. siere ad Arno in su la foce,		38	188	Come la navicella esce di loco Ma poichè l'altre vergini dier loco
mio gelato in su la foce	2	5	124	Ma poiché l'altre vergini dier loco L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,
mio gelato in su la foce manda alla settima foce.		18	96	Ove parve al mio Duca tempo e loco.
noglie più ch'altro, mi nuoce.		16	45	Forse che siamo sperti d'esto loco;
idi già dritto e veloce la fa esser veloce; nube il suo fuoco veloce.	3	18	136	
nube il suo fuoco veloce.		18	36	Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco
inte legi fruito Actoca	2		122	Su t'esaltasti per largirmi loco
gio, come venne, veloce.	2	2	51	Polché la carità del natio loco
conte Ugolino avea voce		88	85	
izzò a'frati cotal voce: tì quel vento in cotal voce:		18	127 92	Che noteranno molto in parvo loco.
alo Aldobrandi, la cui voce		16	41	Ch' orrevol gente possedea quel loco. Pece l'ucm buono, e 'I ben di questo loco
sero al ciel, für di gran voce,	8	18	82	Placciati di ristare in questo loco.
biasmo a torto e mala voce.	1	7	98	Lo Duca mio dicea: Per questo loco Potendo ritorna e al santo loco.
:late, al suon della sua voce,		11	68	B, quietata ciascuna in ano loco,
tutti insieme ad una voce	2	2	47	E pare stella che tramuti loco,
eche				Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.
mie parole non son fioche,	8	11	133	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  D Che, venendomi incontro, a poco a poco
mie parele non son fioche, orsi al paster; ma son si poche,	3	11	181	p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco
mie parole non son fioche,	3	11	199 181 185	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle ascoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'fianchi è così poco,
mie parele non son fioche, orsi al paster; ma son si poche,	3	11	181	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco.
mie parole non son fioche, msi al pastor; ma son si poche, c'ho detto alla mente rivoche, eci .tro cerchi giunge con tre oroci.	3 3	11	181 185 89	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle accoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco.
mic parole non son ficche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche,  cei iro cerchi giunge con tre croci, e leggiù per lamenti feroci	3 3 8 2	11 11 12	181 185 39 114	Dirizzò gli occhi misi tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso quelle arcoltava si fatta, che poco quelle arcoltava si fatta, che poco quell'aitro che nei fanchi è cos poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffaita qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco;
mie parole non son floche, hisi al pastor; ma son si poche, ho detto alla mente rivoche, eci. tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti forcosi chet i farette forcosi	3 3 8 9 8	11 12 12 22	181 185 89 114 151	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che ne'ilanchi è cel poco, È tanto, che non basta a dicer poco; A le mio cor. se non per diorr poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco;
mie parole non son floche, hisi al pastor; ma son si poche, ho detto alla mente rivoche, eci. tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti forcosi chet i farette forcosi	33 8 2 8 8	11 11 12 22 22	181 185 39 114	Dirizzò gli occhi misi tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poco quelle arcoltava si fatta, che poco quelle arcoltava si fatta, che poco quell'altro che nei fanchi è cos poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco,
mie parole non son floche, hisi al pastor; ma son si poche, ho detto alla mente rivoche, eci. tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti forcosi chet i farette forcosi	3 3 8 9 8	11 11 12 22 22	181 185 89 114 151	Dirizzò gli occhi misi tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'aitro che nei fanchi è cos poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innanzi p co;
mie perole non son ficche, noi al pastor; ma son al poche, 'ho detto alla mente rivoche,  eci tro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci: ù liere che per l'altre foci, mortali per diverse foci tto son diverse quelle foci	33 823 823 2	11 11 12 22 22 11 12	181 185 89 114 151 163 7 87	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poco a poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che nei fanchi è coa poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimori poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'il viso m'andava innanzi pco: Per che, s'ella s'i plega assai o poco,
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, aprarve da 'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci ito son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci,	33 89833333	11 12 12 22 22 12 23	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle ascoltava ai fatta, che poco Quelle ascoltava ai fatta, che poco Quell' altro che ne'fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A le mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innani p co: Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io merital di voi assai o poco,
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche,  eci iro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liete che per l'altre foci, mortali per direrse foci tos son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci;	33 82823232	11 12 12 22 12 22 12 22 12 22	181 185 185 114 151 153 7 87 112 149	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle ascoltava ai fatta, che poco Quelle ascoltava ai fatta, che poco Quell' altro che ne'fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A le mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innani p co: Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io merital di voi assai o poco,
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, iho detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre croci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liere che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nos madi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci	33 8938333333	11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	181 185 185 114 151 153 7 87 112 149 9 85	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che ne'fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A le mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffaita qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Sì che 'i viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io meritali di voi assal o poco, Perocch' errar potrebbesi per joco. Luci, e salir quali assal e quei poco.
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche,  eci iro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liete che per l'altre foci, mortali per direrse foci tos son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci;	33 8938333333	11 12 12 22 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 1	181 185 185 114 151 153 7 87 112 149	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che ne'ilanchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A le mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella cerne in che fu poco, Sì che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella il piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar poirebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua' poco, Però ch'ogni parlar saretbe poco quel, ch' avea vaghezza e senno poco,
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche,  eci  iro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liere che per l'altre foci, mortali per diverse foci nos un diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gil Spiriti veloci: retro a me con miglior voci tuprers spiritu, voci avea beati, e le sue voci	33 8988399399	11 12 12 22 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 22 12 1	181 185 185 114 151 163 7 37 112 149 9 85 110	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poso; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, Peroch' errar potrebbesi per joco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' ogni parlar saretbe poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto nè si poco,
mie parole non son floche, niel al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ect  tro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperes spiritu, voci avea beati, e le sue voci	33	11 12 92 92 12 92 12 93 12 93 12 93 12 93 12 93 12 93 12 93 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	181 185 114 151 153 7 112 149 9 85 110	Dirizò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'altro che ne'inanchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco; È tanto, che non basta a dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella ei piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Cio meritai di voi assai o poco, Perocchi errar potrelbesi per 1 oco. Luci, e salir quali assai e qua' poco, lo nol soffersi molto nè si poco. Le ruote larghe, e lo secnier sia poco;
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre croci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperes spiritus, voci avea beati, e le sue voci  ecco o è corto il dire, e come fioco	33 82 83 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	11 11 12 22 22 11 12 22 12 22 12 23 13 23 23 23 14 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	181 185 185 114 151 163 7 37 112 149 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi misi tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è cos poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poso; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco. Si che 'i viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io meritai di voi assai no poco, Pero ch' cerra potrebbesi per 1 oco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'ogni pariar saretbe poco E quei, ch' avea vaghezza e senno poco, lo noi soffersi moito nè si poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco: Di lunei v'eravamo ancora un poco,
mie parole non son floche, niel al pastor; ma son el poche, 'ho detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre croci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperes spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò corto il dire, e come floco ivenni allor gelato e foco.	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1	11 11 12 22 22 12 22 12 22 12 23 12 23 23 24 33	181 185 185 114 151 163 7 37 112 149 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero ch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' opin parlar saretbe poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto n'esì poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo ilunei v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco,
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, insi al pastor; ma son si poche, insi al pastor; ma son si poche, insi al pastor; ma son si poche, insi al pastor; ma son si poche, incerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti fercoi che ci fa ianto fercci, insi aprave da colli alle foci; in leve che per l'altre foci, mortali per diverse foci no randi per diverse foci on grandi, e quanto son upres spiritu, voci area beati, e le sue voci  ecc  o è corto il dire, e come floco ivenni allor gelato e foco, n'arrebbe ogni tuon fatto foco, ile a colui ch' ra già floco.	33 32 32 32 32 32 31 11	11 12 12 22 12 22 12 22 12 23 14 23 24 31 44	181 185 185 114 151 153 7 7 119 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero ch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' opin parlar saretbe poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto n'esì poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo ilunei v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco,
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre croci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liere che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperet spiritu, voci area beati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come fioco fivensi allor gelato e foco, 'arrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco. lungo silenio parea fioco.	33 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 3	11 11 12 22 22 12 22 12 22 12 22 12 23 12 23 12 23 13 23 14 23 23 14 23 23 24 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	181 185 189 114 151 153 7 37 119 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero ch' errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' opin parlar saretbe poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol suffersi molto n'esì poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo ilunei v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco,
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son ei poche, he detto alla mente rivoche, eci tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, aprarve da colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci, on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come floco ivenni allor gelato e foco, h'arrebbe ogni tuon fatto foco, liu a colui ch'era g'à foco. lungo silenzio parea foco. () toco	33 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 3	11 11 12 22 22 12 22 12 23 12 23 14 14 11	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 85 110 5 121 222 13 8	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco, p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è coa l poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor, se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si plega assal o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero chi errar potrebbesi per joco. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch'opni parlar sarelbe poco E quel, ch'avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto n'e si poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; Ol mir feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi perae che, più rotata un poco, Poi mi perae che, più rotata un poco, Di vedere ecclisar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria scririe un proco; Con quell'altr'ombre pria scririe un proco;
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son ei poche, he detto alla mente rivoche, eci tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, aprarve da colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci, on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come floco ivenni allor gelato e foco, h'arrebbe ogni tuon fatto foco, liu a colui ch'era g'à foco. lungo silenzio parea foco. () toco	33 323 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	11 12 12 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'aitro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l' viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella ri piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Perocch' errar potreibesi per 1 oco. Luci, e salir quali assai o qua'poco, Però ch'ogni parlar saretibe poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto n'el poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco: Di lunei v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Yenivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria scrrise un poco, Con quell'altr'ombre pria scrrise un poco,
mie parole non son fioche, insi al pastor; ma son si poche, i'ho detto alla mente rivoche, eet  tro cerchi giunge con tre oroci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tuperze spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eeo o è corto il dire, e come fioco fivenni allor gelato e foco, 'arrebbe opni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à foco. Ungo silenio parea fioco.  () foco pisse suso infino al fuoco. 'un, mi fa'metter al fuoco; colorate come froco;	33 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 3	11 12 12 22 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	181 185 39 114 151 153 7 37 112 149 9 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell' altro che ne' fianchi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; S. na dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella ri piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero ch'ogni parlar sarelub poco Luci, e salir quali assai o qua'poco, Però ch'ogni parlar sarelub poco C. quel, ch'a avea vaghezza e senno poco, lo mi sofiersi molto n'el poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria scrrise un poco, Con quell'altr'ombre pria scrrise un poco, Dianzi venimom, innanzi a roi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son el poche, niei al pastor; ma son el poche, niei al pastor; ma son el poche, niei al pastor; ma son el poche, niei al mante rivoche, el ggiù per lamenti fercoi; che ci fa tanto fercci, aprarve da colli alle foci; di leve che per l'altre foci; mortali per diverse foci nortali per diverse foci no grandi, e quanto son veloci; in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come ficoco tivenni allor gelato e foco, n'avrebbe ogni tuon fatto foco, lie a colui ch'era g'à foco. (o) toco pisse suso infino al fucco. f'un, mi fa'metter al fucco; colorata come ficoco; ro che bollente sece dal fucco.	33 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 3	11	181 185 39 114 151 153 7 37 317 119 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che nei fanchi è coa poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io merital di voi assai o poco, Pero chi errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' opni parlar sarel·be poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo moi soffersi molto n'e si poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco. Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell' altr' ombre pria scrrise un poco, Di anzi venimno, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche, ect  tro cerchi giunge con tre oroci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprave da'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue vcci  eco o è corto il dire, e come floco divenni allor gelato e floco, h'avrebbe ogni tuon fatto floco, ile a colul ch'era g'à floco. longo silemio parea floco. () toco pisse suso infino al fluoco; colorata come floco; ro che bollente sece dal floco; che per la città del floco , che per la città del floco	33 32 32 32 32 31 11 1 2 12 31	111	181 185 39 1151 153 77 112 149 9 85 110 5	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'aitro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l' viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella ri piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero chi orra potreibesi per 1000. Le riote larghe, e lo scenier sia poco Le quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Yenivan genti innanzi ano iun poco, Con quell'altr'ombre pria scribe un poco, Con quell'altr'ombre pria scribe un poco, Dianzi venimmo, innanzi a soi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son el poche, l'ho detto alla mente rivoche, eci tro cerchi ginnge con tre croci, e leggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercci, aprarve da colli alle foci; ù lieve che per l'altre foci, mortali per diverse foci nos nadiverse quelle foci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci impres spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come fioco ivenni allor gelato e foco, n'avrebbe ogni tuon fatto foco, ile a colui ch'era gli foco. (o) toco pisse suso infino al fuoco. ('un, mi fa' metter al fuoco; colorata come fioco; ro che bollente sece dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda l'isola del fuoco.	33 32 32 32 32 31 11 1 2 12 3 13	111	181 185 185 114 151 153 7 37 112 149 9 85 110 5 121 22 13 80 60 110 9 60 9	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle altro che nei fanchi è coa poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi poco; Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io merital di voi assai o poco, Pero chi errar potrebbesi per 1000. Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' opni parlar sarel·be poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo moi soffersi molto n'e si poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Poi mi parea che, più rotata un poco. Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell' altr' ombre pria scrrise un poco, Di anzi venimno, innanzi a voi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son si poche, niei al pastor; ma son si poche, niei al pastor; ma son si poche, niei al pastor; ma son si poche, niei al pastor; ma son si poche, niei al si manti forcoi, cle leggiù per lamenti forcoi; cle ci fa itanto feroci; di leve che per l'altre foci; mortali per diverse foci nortali per diverse foci no grandi, e quanto son veloci; in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci impres spiritiu, voci avea beati, e le sue voci  ecco  ò è corto il dire, e come fioco ivenni allor gelato e foco, n'avrebbe ogni tuon fatto foco, ile a colui ch' era g'à foco. lungo silenzio parea foco. ) toco pisse suso infino al fuoco. i'un, mi fa' metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente sece dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda i'isola del fuoco, ato si che par di fuoco; entare a quel distinto fuoco.	99 82828282828 81111 2128188	111	181 185 114 151 153 7 7 7 112 149 9 85 110 5 121 22 13 8 8 8 110 6 9 6 9 110 110 110 110 110 110 110 110 110 1	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'aitro che ne' fianchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'l' viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella ri piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco, Pero chi orra potreibesi per 1000. Le riote larghe, e lo scenier sia poco Le quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Yenivan genti innanzi ano iun poco, Con quell'altr'ombre pria scribe un poco, Con quell'altr'ombre pria scribe un poco, Dianzi venimmo, innanzi a soi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco,
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ect  tro cerchi giunge con tre oroci, e leggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; ù liere che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; reiro a me con miglior voci tuperes spiritu, voci avea beati, e le sue vcci  ecc  ò corto il dire, e come floco divenni allor gelato e foco, h'arrebbe ogni tuon fatto foco, liungo silenzio parea floco. Ungo silenzio parea floco; colorata come fucoc; ro che bollente esce dal fuco; che per la città del fuco che guarda l'Isola del fuco; cato si che par di fucoc) entare a quel distinto fuoco; entare a quel distinto fuoco; entare a quel distinto fuoco. ad uno, ed to temes "I fuoco	33 82828282828 31111 212818882	111	181 185 114 151 163 7 37 1149 9 9 80 110 121 223 68 80 110 60 110 60 110 60 110 60 110 60 110 60 110 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'attro che nei fanchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; E. a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco. Si che "i viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella si piega assai o poco, S'io meritai di voi assai o poco. Perocchi errar potrelibesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua poco. Però chi ogni parlar sarelbe poco E quel, chi avea vaghezza e senno poco, lo mi sofiersi molto ne si poco. Le ruote larghe, e lo secnier sia poco: Di lunizi v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria scriise un poco, Con quell'altr'ombre pria scriise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a roi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, e mi parlava, ed andavamo introcque. Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque e das a Là, dove 'i collo alle realle s'annoda.
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'e leggiù per lamenti fercoi, che ci fa tanto fercoi, 'aprave da 'colli alle foci; dileve che per l'altre foci; mortali per diverse foci no talle re diverse foci no grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; retro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eco  ò corto il dire, e come fioco ivenni allor gelato e fioco, li a colui ch'era gli fioco. (o) toco pisse suso infino al fuoco; colorata come fioco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco che guarda il 'isola del fuoco, ato si che par di fuoco; entere a quel distinto fuoco. ad uno, ed lo temeva "I fuoco; lo veggiò l'aere, lo veggiò il fuoco.	33 323232323 31111 2123133323	111 1222122122 34141 9981092857	181 185 114 151 153 7 87 112 149 9 85 110 105 108 1105 108 1106 1108 1108 1108	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poso a poso Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'aitro che ne'inanchi è così poco, E tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffalta qui dimorò poso; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corrunione e durar poco; E, a dare ad intender quanto è poco, Tornata nella carne in che fu poco, Si che 'i viso m'andava innanzi pcoc; Per che, s'ella si piega assai o poco, Per che, s'ella si piega assai o poco, Per che, s'ella si piega assai o poco, Per che, r'ent parlar sarel·be poco Luci, e salir quali assai e qua'poco, Però ch' ogni parlar sarel·be poco E quel, ch' avea vaghezza e senno poco, lo nol soffersi molto n'e si poco. Le ruote larghe, e lo scenier sia poco; Di lunei v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innanzi un poco, Yenivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un pcco, Di vedere ecclissar lo sole un poco, Con quell'altr'ombre pria sorrise un pcco, pianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Mutar lo canto in un O lungo e roco,  Dequee  1 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  1 Ben ten dee ricurdar, chè non ti nocque  1 Là, dove 'i collo alter, chè non ti nocque  2 Lè, dove 'i collo alter, chè non ti nocque  E venne a lui dicendo: Che t'approda.  E venne a lui dicendo: Che t'approda.
mie parole non son floche, niel al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'elle si pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'elle si pastor; ma son si poche, 'elle si pastor; ma son si poche, 'elle si pastori si pastori che ci fa tanto feroci, 'aprarve da'colli alle foci; 'aprarve da'colli alle foci; 'aprarve da'colli alle foci; 'mortali per diverse foci no stadi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; reiro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue vci   eco  ò corto il dire, e come floco ivenni allor gelato e foco, 'arrebbe ogni tuon fatto foco, ivano silenzio parea floco.  (o) toco pisse suso infino al fuoco; 'colorato come fuoco; ro che bollente sece dal fuoco che guarda l'isola del fuoco che guarda l'isola del fuoco at uno, ed to temesa 'l fuoco lo veggio l'aere, lo veggio il fuoco, ome natura face in fuoco ome natura face in fuoco ome natura face in fuoco, ome natura face in fuoco, ome natura face in fuoco,	33 8282323232 81111 21231333235	111 122221222122 334141 99810928574	181 185 89 114 151 163 7 87 1149 9 85 110 121 22 13 8 8 8 8 10 110 8 110 8 110 8 110 110 11	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'attro che ne' financhi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; S. lohe "i viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io merital di voi assai o poco. Perocch' errar potrelibesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua poco, Perocch' errar potrelibesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua poco, Pero ch' ogni parlar sarelbe poco E quei, ch' avea vaghezza e senno poco, lo mi senfersi molto ne' si poco: Le ruote larghe, e lo secnier sia poco: Di tunci v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innenzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr' ombre pria scrrise un poco, Con quell'altr' ombre pria scrrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a noi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, mutar lo canto in un O lungo e roco, e men dee ricardar, chè non ti nocque. E venne a lui dicendo: Che t'approda? Di vedere a lui dicendo: Che t'approda?
mie parole non son floche, niei al pastor; ma son si poche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'ho detto alla mente rivoche, 'e leggiù per lamenti fercoi che ci fa tanto fercoi che ci fa tanto fercoi 'apparre da colli alle foci; mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci, in su gli Spiriti veloci: retro a me con miglior voci tuperes spiritu, voci avea beati, e le sue voci  eee  o è corto il dire, e come fioco iivenni allor gelato e foco, n'avrebbe ogni tuon fatto foco, ile a colui ch'era g'à foco. lungo silenzio parca foco () toco pisse suso infino al fuoco; colorata come fioco; ro che bollente esce dal fuoco, che per la città del fuoco ato si che par di fuoco; ato si che par di fuoco; cal uno, ed lo temeva 'i fuoco; lo veggio l'aere, lo veggio il fuoco, ome natura face in fuoco, soa veta, disperve per lo fuoco, soa veta, disperve per lo fuoco,	33 82823232323 81111 212813332332	11 1992 1992 199 34141 998 10928 5746	181 185 89 114 151 153 7 312 149 85 110 5 121 22 131 105 108 1105 108 1105 108 1105 1105 11	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  Quelle arcoltava si fatta, che poco  Quell'attro che ne' fianchi è così poco,  E tanto, che non basta a dicer poco.  A te mio cor. se non per dicer poco;  Per sua diffalta qui dimorò poco;  Nulla sen perde, ed esso dura poco;  Venire a corruzione e durar poco;  E, a dare ad intender quanto è poco,  Tornata nella carne in che fu poco,  Sì che 'i viso m'andava innanzi peco:  Per che, s'ella si plega assai o poco,  S'io meritai di voi assai o poco,  Pero chi 'errar porteibesi per 1 oco.  Luci, e salir quali assai e qua'poco,  Però ch' ogni parlar saretib poco  E quel, ch' avea vaghezza e senno poco,  lo nol soffersi molto n'e si poco.  Le ruote larghe, e lo scenier sia poco;  lo ilunei v'eravamo ancora un poco,  lo mi feci al mostrato innanzi un poco,  Yenivan genti innanzi a noi un poco,  Con quell'altr'ombre pria scribe un peco,  Dianzi venimmo, innanzi a roi un poco,  r Mutar lo canto in un O lungo e roco,  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ceta del cavan per le ren la coda  Lè vence a lui dicendo: Che t'approda?  Di vederlo attuffare in questa broda,  Quelle ficavan per le ren la coda
mie parole non son floche, insi al pastor; ma son si poche, ino detto alla mente rivoche, deci inco cerchi giunge con tre oroci, e laggiù per lamenti feroci che ci fa tanto feroci, 'aprave da'colli alle foci; ù lieve che per l'aitre foci, mortali per diverse foci nto son diverse quelle foci on grandi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; reiro a me con miglior voci imprezi spiritu, voci avea heati, e le sue voci  eco  ò è corto il dire, e come fioco divenni allor gelato e foco, 'arrebbe ogni tuon fatto fioco, ile a colui ch'era g'à floco lungo silenio parea fioco. 'un, mi fa'metter al fuoco; colorata come fuoco; ro che bollente sece dal fuoco che guarda l'isola del fuoco at si che par di flocos' entare a quel distinto fuoco at si che par di flocos' con est che par di flocos' con est città del fuoco at si che par di flocos' con at si che par di flocos' so avea, disparre per lo fuoco, one natura face in fuoco, so avea disparre per lo fuoco, od davisar lo magglor fuoco. efeso, e 'l terro parea fuoco	33 828282828 81111 21281383288888	11 1222122122 334141 99810928574633	181 185 89 114 151 17 115 17 112 149 9 85 110 122 133 68 80 110 80 110 80 110 110 110 110 110 1	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  Diche, venendomi incontro, a poco  Quelle arcoltava si fatta, che poco  Quell'attro che ne'inanchi è così poco,  E tanto, che non basta a dicer poco.  A te mio cor. se non per dicer poco;  Per sua diffalta qui dimorò poco;  Nulla sen perde, ed esso dura poco;  Venire a corruzione e durar poco;  E, a dare ad intender quanto è poco,  Tornata nella carne in che fu poco.  Si che 'i viso m'andava innanzi preo:  Per che, s'ella si piega assal o poco,  S'lo meritai di voi assai o poco,  Pero ch' errar portebesi per 1000.  Luci, e aslir quali assai e qua'poco,  Però ch'ogni pariar saretibe poco  E quei, ch'avea vaghezza e senno poco,  lo mi soffersi molto n'es i poco.  Le ruote larghe, e lo scenier sia poco:  Di lunei v'eravamo ancora un poco,  lo mi feci al mostrato innanzi un poco,  Yenivan genti innanzi a noi un poco,  Con quell'altr'ombre pria scrrise un poco,  Dianzi venimmo, innanzi a roi un poco,  Mutar lo canto in un O lungo e roco,  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Ben ten dee ricardar, chè non ti nocque.  Cuelle ficavan per le ren la coda.  Ma in su la riva non trasse la coda.  do lo cò che vero prito mi disnoda.
mie parole non son floche, nisi al pastor; ma son si poche, nisi al pastor; ma son si poche, nisi al pastor; ma son si poche, nisi al pastor; ma son si poche, nisi al pastor; ma son si poche, nisi al pastor; ma son si poche, e esti fa lanto feroci, e leggiù per lamenti feroci; che ci fa lanto feroci, aprave da colli si le foci; dilete che per l'aitre foci, mortali per diverse foci no stadi, e quanto son veloci, in su gli Spiriti veloci; reiro a me con miglior voci tupres spiritu, voci avea beati, e le sue vcci  eco  ò corto il dire, e come floco civenni allor gelato e foco, h'arrebbe ogni tuon fatto foco, ite a colui ch'era g'à floco. lungo silenzio parea floco. col toco pisse suo infino al fuoco; colorato come fuoco; ro che bollente sece dal fuoco che guarda l'isola del fuoco che guarda l'isola del fuoco ato si che par di fuoco; entare a quel distinto fuoco; so avea, disparre per lo fuoco, so avea, disparre per lo fuoco, o ad avoi, ed to remesa l' fuoco.	33 8282828282 31111 2128188828888	11 1222122 122 334141 9981092857463	181 185 89 114 151 17 115 17 112 149 9 85 110 122 133 68 80 110 80 110 80 110 110 110 110 110 1	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. p Che, venendomi incontro, a poco quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quelle arcoltava si fatta, che poco Quell'attro che ne' financhi è così poco, È tanto, che non basta a dicer poco. A te mio cor. se non per dicer poco; Per sua diffatta qui dimorò poco; Nulla sen perde, ed esso dura poco; Venire a corruzione e durar poco; S. lohe "i viso m'andava innanzi p co: Per che, s'ella si piega assal o poco, S'io merital di voi assai o poco. Perocch' errar potrelibesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua poco, Perocch' errar potrelibesi per poco. Luci, e salir quali assai e qua poco, Pero ch' ogni parlar sarelbe poco E quei, ch' avea vaghezza e senno poco, lo mi senfersi molto ne' si poco: Le ruote larghe, e lo secnier sia poco: Di tunci v'eravamo ancora un poco, lo mi feci al mostrato innenzi un poco, Venivan genti innanzi a noi un poco, Con quell'altr' ombre pria scrrise un poco, Con quell'altr' ombre pria scrrise un poco, Dianzi venimmo, innanzi a noi un poco, r Mutar lo canto in un O lungo e roco, mutar lo canto in un O lungo e roco, e men dee ricardar, chè non ti nocque. E venne a lui dicendo: Che t'approda? Di vedere a lui dicendo: Che t'approda?

_				
	E d'un altro rimane ancor la gola, Un altro, che firata avea la gola, Tal si movas ciaccura per la gola Arriva'io, forato nella gola, Perchè non è in luogo, e non s'impola; Ed ogni fiamma un peccatore invola. Onde cet dal viso ti s'invola la rotar cominciò la santa mola, Girando sè come veloce mola. E viati ritornaro alla parola, Così feo'io con atto e con parola, Maometto mi disse esta parola; Mi rimiraron senza far parola; Per simil colpa: e più non fe' parola. E perchè meno ammiri la parola. Come può seguitar la mia parola. Contemplando ciascun senza parola. Non fia senza mercè la tua parola, Non venni prima ali'ultima parola, Sì tosto come l'ultima parola. Con vivil adunar la bella seunola E videro scemata loro scuola. Citra quanto "l'nottà mesar mia scuola.	8	8	92
	Un altro, che forata avea la gola,	i	28	64 40
	Arriva'io, forato nella gola,		26	98
L	Perché non è in luogo, e non s'impola;	3	22	67 49
	Onde così dal viso ti s'invola	8	26 22	69
	A rotar cominciò la santa mola,	8	18	3
	Girando se come veloce mola. E vinti ritornam alla parola.	8	89	81 77
•	Così fec'io con atto e con parola,	8	8	94
	Maometto mi disse esta parola;		28 28	62
	Per simii colpa: e più non fe' parola.	1	6	57
	B perchè meno ammiri la parola,	3	25	76
	Come prò segnitar la mia parola:	8	88	87
	Contemplando ciascun senza parola.	2	24	182
	Non fla senza mercè la tua parola,		80	87
	Sì tosto come l'ultima parola	š	19	'n
8	Così vidi adunar la bella souola	1	4	94
	Oltre, quanto 'i notrà menar mia scuola.	8	21	88
	Perche conoschi, disse, quella cuola	2	88	85
	In sua sustanzia, e fassi un'alma sola,	ş	25	74
	Caddi, e rimase la mia carne sola.	ŝ	-5	102
	Che vedesse altro che la fiamma sola,	1	26	88
	Non venni prima all'utima parola, 51 tosto come l'utima parola. Così vidi adunar la bella scuola E videro scemata loro eccota. Oltra, quanto 'l potrà menar mia scuela. Perchè concechi, disse, quella cuola in sua sustanzia, e fassi un'alma sola, Mostrocci un'ombra dall'un canto sola, Caddi, e rimase la mia carne sola. Che vedesse altro che la fiamma sola, Perchè predestinata fosti sola E non aves ma' che un'orecchia sola,	8	88	66
	Prima precistata por sola sola, Dimmi chi fosti, dissi, e perché sola Ciascuna distanza; in quella sola	2	ΧU	80
	Ciascuna distanza; in quella sola Ed io anima tristra non son sola,		22	65 55
	Pol, rallargati per la strada sola.	1	24	180
	Poi, rallargati per la strada sola, La Donna ch'io avea trovata sola,	2	81	180
	Venendo su, non potes venir sola;	3	21	29 92
	Sovresso l'acqua lieve come spola,	2	81	96
	La Donna ch'io avea trovata sola, Venendo su, non potas venir sola; Nel nome che sonò la voce sola, Sovresso l'acqua lisve come spola, Onde non trasse insino al co la spola. (v. spola) spunola Ed al maestro suo cangiata stola; Vanno scoverti della grave stola; Che sovra gli altri, com'aquila, vola. Vostra parola disfata vola, Di quella vita ch'al termine vola.	8	8	96
	Ed al maestro suo cangiata stola:	2	82	81
	Vanno scoverti della grave stoia ?	1	23 28	81 90
v	Che sovra gli altri, com'aquila, Wola.	1	88	96 83
	Di quella vita ch'al termine vola.		20	89
	olee			
b	A seminar quaggiù buone bobolce ! Regina coeli cantando si dolce, Oh quanta è l'ubertà, che si soffolce	8	23	192 128
4	Regina coeli cantando si dolos,	8	28	128
•		•	20	100
	oleo	_	_	
Þ	Quando vider Giason fatto Difolco.	8	2	18
8	Quando vider Giason fatto bifolco. Que'glorfosi, che passaro a Colco. Vostro naviglio, servando mio solco	8	2	16
	<b>-</b> -			
0	Al che risposer tutte le carole; Foi cominciai: Belacqua, a me non duole Onde Puglia e Frovenza gria si duole. Che Guglielmo Borsiere, il quai ai deole Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole: Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Gli atti suoi pigri, e le corte parole Non pur per lo sonar delle parole, Per lo suo be co. in forma di parole, E prima, presso 'l fin d'este parole, Però chi d'esso loco fa parole	8	25	89
d	Poi comincial: Belacqua, a me non duole	3	4	123 126
	Che Guglielmo Borsiere, il qual si duole	î	16	70
	Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole:	1	80	127
ľ	Gli atti suoi pieri e la corta parole	3	28	121
•	Non pur per lo sonar delle parole,	2	13	65
	Per lo suo be co, in forma di parole,	3	20	29 97 52
	E prima, presso 'i fin d'este parole, Però chi d'esso loco fa parole Ch'or sì or no s'intendon le parole.	3	11	52
		2	11 29 7	145
	F to accelta chè la mie parole	8	29 7	68 28
	Anche al nasuto vanno mie parole,	2	7	28 124
	Non vorresti a invitar molte parole.	1	an.	100
	Volser Virgilio a me queste parole			79 103
	Continuò col fin di sue parole:			
	Ch'or si or no s'intendon le parole. Puoi contemplare assai, se le parole E tu ascolta, chè le mie parole Anche al nauto vanno mie parole, Non vorresti a invitar moite parole, Non ti rimembra di quelle parole, Volser Virgilio a me queste parole Continnò col fin di sue parole: Incominciaro allor le sue parole, Assai ne cruccia con le sue parole, Dannando sè, dannò tutta sua prole; Che si dilata, rigrada e redole;	8	16	
	Dannando sè, dannò tutta sua prole;	9		
	Ma, perchè in terra per la vostra mancia	3	90	195 70
	Che si dilata, rigrada e redole Ma, perchè in terra per le vostre souole E come Ninfe, che si givan sole	2	29	4
	-			

B come agil orbi non approda 'l Sole, Di suo color ciascuna, pria che 'l Sole Dicendo: Hai ben veduto, come 'l Sole Diocado: Hai ben veduto, come 7 Sole
Tra discordanti liti, contra 7 Sole
La parte in me che vede e pate il Sole
Qual di luggir, qual di veder lo Sole:
Vidi rivolta, e riguardar nel Sole:
Che prima avea le ramora si sole,
Vime Virgilio, assentirei un sole
Pit sua ratterza, nacque al moede un Sole,
Quant'è 7 convento delle blanche atole!
Li dove tratta delle blanche atole! Là dove tratta delle bianche stole, La bocca tua per di mal, come suole: Nella nostra cità, sì come suole, Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e suole t Ficcava io così, come far suole Là, dove l'orizzonte pria far suole. R si come secondo raggio vuole
Ciò ch'i' udiva, qual prender si suole
Men che di rose, e più che di viole,
Per non sofirire alla virth che vuole
Ma non può tutto la virth che vuole;
Cola la calsi che tano a diser-------Qual è colui che tace e dicer vuole, Ma Oriente, se proprio dir vuole. E tal che intende e si ricorda e vuole. Le tre disposition, che 'i Cala non vuole; Luce del c'el di se largir non vuole; L'umana probitate: e questo vuole. Più utilmente compartir si vuole. Or fisamente riguardar si vuole; Pur come peregrin che tornar vuole;

2 3

2 3 3

3 2

1 1.

1 2

1 21

## olfo

g Tra Pachino e Pelore, sogra 'l golfo r Nati per me di Carlo e di Ridolfo. s Non per Tifco, ma per nascente solfo,

b Tu non hai faite si all'altre bolge: mLuego è in Inferso, detto Malebolge, s Perchè la vista tua pur si soffolge v Come la cerchia che d'interne 'l volge. Che miglia ventiduo la valle volge;

d B colle ciglia ne minaccian duoli ?

i Se la vostra memoria non s'imboli n Vassi in Sanleo, e discendeni in Woli: o E come cerchi in tempra d'orimoli p Come stelle vicine a fermi poli; Si fèro spere sopra fissi poli, s Diss'io: den senza scorta andiamei soli,

Ben sel crudel, se tu già non ti duoli, f Pianger senti' fra 'l sonno i miei figli noli.

Lo Duca mio ed io appresso, soli, Poi, si cantando, quegli ardenu Seli Ma s'ella viva sotto molti soli; Se tu se' sì accorto come suoli,

B se non plangi, di che planger suoti ?

Quieto pare, e l'ultimo che wolt;
Chi aon e'imprans di che lassò volt;
Con esso i piè; ma qui convien ch' mema volt;
Dicando: Di' a lor etò che tu wacli

129

a Non da Pirati, non da gento argolica. e E mazzerati prese alla Cattolica, mTra l'isola di Cipri e di Maiolica

rerobe la foga l'un dell'altro in solla. 2 8
r Che nella mente sempre mi rampolla. 2 8
r Che sempre l'uomo, in cui possier rampolla. 3 8
Piramo in su la morte, e riguardolla. 2 il
s Così, la mia durezza fatta solla.

b La riviera del sangue, in la qual bolle o Fatte sono spelosche, e le cocolle Eraa i cittadin miet, presso a Colle Ecipione e Fompso, ed a quel colle, Del fando gità. ch'ei giunesro in sul celle

...

\*\*\*\*\*

ł

į

:

				_	
allow de suelle desite	_	1		1	One Beated as above politic a real
rmi affor di quelle foglie,	ş		26 101	l	Ove Beatrice stava volta a noi. D'un quarto lume, ch'io vidi con noi.
pascendo poi delle sue foglie, nnando, tutte le raccoglie;	i	10	110	ļ	Charles to the control of the control.
firms are do in all maccoglie;			115	1	Chè nol ad essa non potem da noi,
fimo grado in se raccoglie	2		109		Si fatta, ch'assai credo che lor noi.
come nell'aere si raccoglie	ē	4	108		Udi' gridar: Maria, ôra per noi:
bene ad essa si raccoglie, sempre quivi si raccoglie,	2	2		l	Io pensava così : Questi per noi Quindi parliamo, e quindi ridiam noi,
l di ramo in ramo si raccoglie		28	19	1	Come la scala tutta sotto noi
-7/ic) ricoglie	•	20	10	l	E tre spiriti venner sotto noi,
chiarri in min di mille socite	9	80	118	Ī	D'anime che movieno i nià var noi
chiarsi in più di mille soglie, anella fe' si alte spoglie,		28	111	1	D'anime che movieno i piè ver noi, Che rifletteva i raggi si ver noi,
ltre verrem per nostre spoglie.			108	ı	Indi si mosse un lume verso noi
la terra intia la sua suoglia:	ī		114	l	Guardate che 'l venir su non vi nòi.
la terra tutte le sue spoglie; lagrimetta che 'l mi toglie;	â		107	1	Reser notes ch'el veder non ei nM
è ginato aver ciò ch' nom el toglie			105	D	Esser potrà ch'al veder non vi nôi. Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi:
e giusto aver ciò ch' nom si toglie.	â	-0	106	"	Cos) nacque da quello un altro poi,
olea quetar tutte mie voglie,	5	- 5	108	ļ.	E, se rimane, dite come, poi
vergogua dell'umane voglie),	ā	ī	30	1	Cost cantando cominciaro e noi
ACT BORDER COLL CONTROL AND LOS LOS	۰	•	-	l	Così cantando cominciaro; e poi Vittima fe di Curradino; e poi Aller soffiò lo tronco forte, e poi L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi
oglio				1	Aller soffic le tropes forte, e noi
>, chi cercasse a foglio a foglio	8	12	121		L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi
ala coltura, quando 'l loglio	8	12	119		
ando cogliendo biada o loglio.	2	-3	194		Con umiltate, obbediendo poi, E chiamat'ombra; e quindi organa poi Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi
enza mostrar l'usato orgoglio,	2		126	1	E chiamat'ombra: e quindi organa poi
i dolsi, ed ora mi ridoglio,	ī	26	19	l	Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi
cheggie e tra' rocchi dello scoglio,		26	17	1	Sonava Osanna 1, che unque poi
al monte a spogliarvi lo scoglio.	ē	ž	122		Onde, me' che dipanzi, vidi poi:
at monte a spogliarvi lo scoglio, rebbe: I' mi son quel ch'io soglio.	8	12	123		Onde, me' che dinanzi, vidi poi; Per compassion di quel ch'i vidi poi:
ingegno affreno ch'io non soglio,	ī	26	21		Ancor ti prego, Regina, che puoi
	_			1	Ed io ridendo, mo pensar lo puoi,
ogna					B. se tu ricordar non te ne puoi.
uel ch' è, come non fosse, agogna;	1	80	188		E, se tu ricordar non te ne puoi, Se tu da te medesmo aver nol puol.
la vista che non meno agogna.	9	18	66		Dell'eterno consiglio, quanto puoi
che Prato, non ch'altri t'agogna.		26	Ğ	1	Che nee lo monte avez centiti nnoi
e: Mal contava la bisogna		23	140		In questi nocchi; e dinne, se tu puoi, Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi, Gli unghioni addosso sì che tu lo souoi,
a perdoni a chieder lor bisogna,		18	62		Ed to: Maestro mio, fa', se tu puoi.
ciai: Madonna, mia bisogna		83	29		Gli unghioni addosso si che tu lo sonoi.
i si fa nee noi chè non bisoona		ĭĭ	28	-	Dono tanto veder, gli affetti auoi.
vo obbietto, e però non bisogna.	8	29	80	!	Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Venuto a mano degli avversari suoi,
amente provveder bisogna	ã	8	79	l	Fugò Beatrice col raggio de'suoi.
te: lo udi' già dire a Bologna	ĭ		142		Fugò Beatrice col raggio de'suoi, Così facciano gli uomini de'suoi.
vo obbietto, e però non bisogna amente provveder bisogna te: lo udi'gtà dire a Bologna a povertà di Catalogna lo i denti in nota di cicogna.	3	-8	77		Per far conoscer meglio e se e i suoi.
lo i denti in nota di cicogna.	ĭ	81	86		In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
Normandia prese e Guascogna.	2	20	66		Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi.
inclò con forza e con mensogna		20	64	1	Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi, E l'un nell'altro aver li raggi suoi,
a quel ver, ch'a faccia di menzogna,	ī	16	124	1	Non p tea l'uomo ne' termini suoi
è bugiardo, e padre di menzogoa.	ī	28	144		Che lasciò Cristo de' vicari suoi.
diwen, rimossa ogni menzogna.	3	17	127	t	Come del suo voler gli angeli tuoi
più di carco non si pogna.	8	8	81		Come del suo voler gli angeli tuoi Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi
io altrui pieta tosto si pogna.	2	18	64	1	Leva, diss'io al Maestro, gli occhi tuoi: Di sua mortalità co'prieghi tuoi.
sè e noi buona ramogna	Ω	11	25		Di sua mortalità co'prieghi tuoi,
in trevecchi ancora in cui rampogna o a miglior vita li ripogna: a pur grattar dov'è la rogna.	2	16	121	V	Brevemente sarà risposto a vol.
o a miglior vita li ripogna:	2	16	123		Vostra sustanzia, rimarra con voi
a pur grattar dov'è la rogna.	8	17	129		Ch' io straniassi me giammai da voi.
non parti più com nom che sogna.	2	88	89		Se non quando gridâr: Chi siete voi i
e è quel che suo dannaggio sogna,	1	30	136		Ditel costinci: che volete voi?
e è quel che suo dannaggio sogna, io attendo; e che 'l tuo pensier sogna	1	16	192	l	_
150 Paor dell'acqua, quando sogna		32	32		ola
laggio non dormendo si sogna.	8	29	82	0	Col pugno gli percosse l'epa croia.
presso al mattin, il ver si sogna,	1	26	7	1	In su le vecchie e in su le nuove cuoia.
presso al mattin, il ver si sogna, a quel che tal volta si sogna,	2	11	27	8	Di questa luculenta e cara gioia
a propria, o dell'altrui vergogna,	8	17	125	ŀ	Che Il spiendeva: Questa cara gioia,
insin là dove appar vergogna	1	82	34	1	Li santi cerchi mostrar nuova giola
a a me: Da tema e da vergogna he senza colpa fa vergogna:	2	38	31	į	Ch'è principio e cagion di tutta gioia i Grande fama rimase, e, pria che muola, Qual si lamenta perchè qui si muola B l'un di lor, che si reco a nota
he senza colpa fa vergogna:		16	120	12	Grande fama rimase, e, pria che muoia,
igue mio non toise la vergogna,	2	20	62	1	Qual si lamenta perchè qui si muoia
ialunque lasciasse, per vergogna		16	110	n	E l'un di lor, che si recò a noia
il uno è più colpa e più vergogna. ni verso lui con tal vergogna,	8	29	84	ı	La cagion di mia sorte, e non mi noia; Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Lo refrigerio dell'eterna ploia.
ni verso lui con tal vergogna,	1	80	134		Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
ittadini, onde mi vien vergogna,	1	26	5	P	Lo refrigerio dell'eterna ploia.
				_	Unde ti venne i Ed io: La larga biola
• ego				t	L'altro e 'l falso Sinon greco da Troia:
i, come buoi che vanno a giogo,		12	1	1	L'altro è 'l falso Sinon greco da Troia: Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,
ie 'l sofferse il dolce Pedagogo.		12	8		
_					ola
		_		' e	Lo cuor che 'n sul Tamigi ancor si còla.
ne di Letèo beesti ancoi;		88	96	1	Giunto all'umor che dalla vite cola.
o vegg'io, non molto dopo ancoi	2	20			Tratto m'avea nel flume infino a gola,
o vegg'io, non molto dopo ancoi	2	20 13	52		Sovr' una gente che 'nino alla gola
o vegg'io, non molto dopo ancoi	2 2	20 13 8	52 88	1	Sovr'una gente che 'nino alla gola Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola
o vegg'io, non molto dopo ancoi	2 8 8	20 13 8 18	59 88 14	1	Sovr'una gente che 'nino alla gola Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola
o vegg'io, non molto dopo ancoi	2 8 8	20 13 8	52 88 14	1	Sovr' una gente che 'nino alla gola

-		-	_			
	Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,	٠,	14	100	١.	Ch'udir parlar di coni fatto colto.
	Seder sovr'esso una puttana sciolta	ŝ	89	149		Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colte
	Muover doveati mia carne sepolta.	3			1	Hanno a nessar la sente modo colto
	Dista poi di vederia sepolta.	8		185		Hanno a passar la gente modo colto Si fa il terren col mal seme, e ron colto,
	Ed ogni permutanza credi stolta,	8				Quei s'attuffò, e ternò su convolto;
ŧ	Che da lui sia tutta l'anima tolta,	8	18		់៤	l Poi ch'ell'avea 'l pariar così disciolto,
	Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta?	9		93	Ľ.	Presso di qui, che parla, ed è disciolte.
	E, come perchè non gli fosse tolta,	9	82	151	1	HO to il praccio a tal mestier disciolio.
	Sorella fu, e così le fu tolta	8	8	118	1	Chi, nel diletto della corne impolto
	Ma questa sonnolenza mi fu tolta	9	18	88	, 5	n lo dico al poco per rispetto al molto Qual che tu vuoi veder, più là è molto. Co'lor seguaci d'ogni setta, e malto Come i Roman, per l'esercito molto, E segui ûn che 'l messo, per lo molto,
	Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	8			4	Quel che tu vuoi veder, più là è molto,
	L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	8		142	4	Co'lor seguaci d'ogni setta, e molte
v	R DECIEVADE IDESCUS FIGURE ACTES!	2		158		Come i Roman, per l'esercito molto,
	E con essa pensai alcuna volta	1		107	1	E segui fin che il messo, per le melte,
	Come si vede qui alcuna volta	8			4	One morre teggiera e bresse morre.
	Del tuo errore, e perche altra volta	9				Brano ignudi, e stimolati molto
	Casella mio, per tornare altra volta	8				B tutto che tu sli venuto molto
	Che tenga forte a sè l'anima volta, Così vid'io l'altr'anima, che volta	2				
	Cost vid to 1 attr anima, one voita	9				Sesta, che dentro a se m'avea ricolto.
	Montare in su, qui si convien dar volta;	ž				Da fastidiosi vermi era ricolto.
	Fuggio 'l serpento, e gli angeli dièr volta. Quando le ripe igualmente dièr volta,		29			Benignamente fui da lui ricolto.
	P cincil it can all alter a mai dien malte	2				Vidi în sul braccio destro esser riwolto Da lei avrei mio intento rivolto.
	B giunti ià, con gli altri a noi dièr volta,	5				A dir mi cominciò tutto rivolto:
	Le nostre spalle a noi era già volta. Veggendo 'i Duca mio tornare in volta,	ī				
	Per suo arbitrio alcun, senza la volta	â				Quand'io, da tutte queste cose sciolto,
		ž		104		Si voise, e mai non fu mastino eciolto Che non stimava l'animo non eciolto:
	L'aer si volge con la prima volta	ī			1	
	Disse lo mio Signore, à questa volta: Co'piedi alle sue orme, è tanto volta,	ŝ		110	1	Vesnero A già colà dove serrolto
	oo pour and suo orms, o mino versa,	_			1	Simile out con simile à sensite
	olte				1	Once ia Donna, che mi viae scioto Vessero è già colà, dove aspolto 8 mile qui con simile è sepolto; Che, servando, far peggio. E così stolto Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto. Come fec'io, ii corso suo l'è tolto
a	Onde un poco mi piace che m'ascolte.	1	20	57		Nanoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
	O dolce padre mio, se tu m'ascolte.	2	15	194	l i	Come fec'to, il corpo ruo l'è tolto
	Velando gli occhi, e con le gambe avvolte	2	15	122	1	E da ogni altro intento s'era tolto:
	Velando gli occhi, e con le gambe avvolte. 8-mpre dinanzi a lui ne stanno molte:	1	5	13	1	Veramente da tre mesi esti ha tolto
	Manto fu, che cercò per terre molte;	1	20	55	1	Perché 'l veder dinanzi era lor tolto
r	Fin che le nuove note hanno ricolte;	8	10	81	ì	(V. COHO I IS 30) NOLVO
	B per queste parole, se ricolte	8	4	- 88	1	Dicendo a lul: Ancor che mi sia tolto
8	Donne mi parver non da ballo sciolte, .	3			l	Che quand'io fui dell'altra vita tolto.
	Ond eran tratte, come furo sciolte;	8	- 4	86	1	Mirabilmente apparve esser travolto
	Chi poria mai pur con parole sciolte	1			▼	E non mi si partia dinanzi al volto;
	Che tu non vedi, con le trecce scielte,	1		53	Ī	Col Sole e con le sette flamme al volto
	Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.	8		. 6		Già eran gli occhi miei rifissi al volto
_	Quando le gambe mi furon si tolte,	2	15	126	1	Onde planse Ifigenia il suo bel volto,
•	Prima ch'a questo monte fosser wolte Dicono ed odono, e poi son giù volte.	ī	5	10	ı	Non se ancor per tutto il cerchio volto; Le invetriate lagrime dal volto,
	Che t'avria fatto nois ancor più volte.	â	4	60	ı	B poi ch'alla man destra si fu volto,
	Ch'io ora vidi, per narrar più volte i		28	8	ļ	Tal for needl needl mied grande for white
	Puro iterate tre e quattro volte,	ŝ	7	2	ı	Tal fu negli occhi miei quando fui volto, Figliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto,
	Cignesi colla coda tante volte,	ī	5	าเ	1	Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,
	Si fur girati intorno a noi tre volte,		1ŏ		ı	E mastro Adamo gli percosse 'l volto
		•		• • •	ĺ	Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto
	olti				l	Elle rigavan lor di sangue il volto.
8	Che nella lama giù tra essi accolti.	2	7	90		Elle rigavan lor di sangue il volto, Chè dalle reni era ternato 'l volto,
	Nel falso il creder tuo, se bene ascolti	8	2	62		Dal mezzo in qua ci venian verso 'l velto.
	Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.		82	48		Ond' to che er'ora alla marina volto,
	Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.	8	26		;	Alcum tempo il sostemni col mio volto;
	Chè tutti questi sono spirti assolti	8	82	44	1	Ignito sì, che vinceva il mio volto Più era già per noi del monte volto,
	Io avea già i capelli in mano avvolti,	1		103	ł	Più era già per noi del monte volto,
9	Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.	1	13	9		Salvo che più reroce par nel volto
	Non han si aspri sterpi në si folti	1	18	7		Meco il menava in dritta parte volto.
	Non rami schietti, ma nodosi e inwolti, La spera ottava vi dimostra molti	1	18	- 5		Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto;
•	La spera ottava vi dimostra molti	8	2	64		li viso, e guarda come tu se vôlto. Mentre che 'l tempo suo tutto sia vôlto.
	Parmenide, Melisso, Brisso, e molti,	3	18	125		mentre che il tempo suo tutto sia volto.
	Ne ti dire chi io sia, ne mostrerolti,	÷		101		In poco d'ora, e lo smarrito volto,
	Latrando lui con gli occhi in glù raccolti;	1		105		Non dee addur maraviglia al too volto.
•	Vai dimandando, e porti gli occhi sololti, Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti,	2		181 119		Ch'io fui per ritornar più volte vôlto.
	Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti	8	19	127		oitre
Ŀ	Gli occhi, d'as' io, mi tieno an or ani tolti	ě	18	189	a	
,	Gli occhi, dustio, mi fieno antor qui tolti, Comincio I Mantovan che ci avea volti,	ē	-7	86	ō	In fama nos si vien, ne sotto coltre: Quando fui su, ch'i' non potes più oltre;
-	In render terti li diritti volti.	•	18	129		Hen mille passi e mu ci portamuo citre.
	Notar si posson di diversi volti.	š	- 2	60	P	Come fan bestie spaventate e poltre.
	Da questo balzo meglio gli atti e i volti	2	7	88	8	Che andat- pensando si voi sol tre ?
	Fatta, per esser con invidia võlti.	2	18	185		Omai convien che tu così ti apoltre,
	A voca più ch'al ver drizzan li volti;	8	26	191		
	Ben te ne puoi accorger per li volti,	3	32	46		olve
	·			- 1	đ	Nel prime punto che di te mi dolve.

a Principe glorioso essere accolto, Cotara gloriosamente accolto. Ma pol che 'l gratular si fu assolto, (V. scolto 3 27 76) assolto

d Nel primo punto che di te mi dolwe.
p E come l'alma dentre a vostra polwe.
23 r A diverse potenzie, si risolwe;
12 Si, che d'ourata impresa lo rivolwe.
25 s Da questa tema acciocché tu ti solwe,
w Dalla mente probada, che lui volwe.

31121211321113111 31222231221321371

1111111

144111

9 94 196 1 32 44

1 80 66 2 24 124 9 91 36

2 21 82 1 82 48

9 24 192 1 80

9

10 4 182

1 16 80

1 25 5 1 16 26

1 95 8

1 25 7 2 12

1 18 98

2 14

Ĭ 17 46 65 8 25 52

2

2 29 147 1 28 110

1 29 117 99 1 26 127

18 136

1 28 114 1 29 115 8 14

2 29 143

8 18 184

9 99 145

1 14 86 1 17

8 25

1 14

1 14

83 67

44

81

69 1 28 112 8 R 64

44 1 80 64

84 2 21 1 32 46

11, com'i'ti dice folle.
ambage, in the la gente folle
Scotto e l'inghilese folle.
cupidigia, oh ira folle.
I curor de monaci el folle. 2 13 113 3 17 81 8 19 192 49 1 12 8 22 81 e la venuta non si folle:
o s'io mi fui qui troppo folle,
terna poi si mai c'immolle;
ca bei: e come a quel fu molle
la lussuria e 'l viver molle 85 1 19 1 19 1 19 8 19 194 8 6 8 17 voler di Roma il tolle : 57 di Dio che le procata tolle.

e usura tanto non si tolle
le i cominciar tutto si tolle;
i partiri indi a tutti tolle. 3 22 î 98 57 e quei che disvuol ciò che volle, 2 87 6 55 . m'avea parlato; e, come volle regava Dio di quel ch'e' volle. La provvidenza che lor volle i valor non conobbe nè volle. mai di' quanto tesoro volle 8 17 2 13 1 28 117 3 19 1 19

in vêr Madian discese i colli. chi sete. B quei piegaro i colli; elletti, che de verdi colli rasett, one de verd colli

ee, se tu sai, perche tai crolli

il lor, ch'eran pria pur destro molli,

il lor cacali e freddi e molli,

Ebret, ch'al ber si mostrár molli,

gridare infino a'suoi piè molli!

no per mostragil, e mostrerolli

ime tra essi, e riserrolli: oli formati, che satolli vivo, assai di quel ch'i' volli.

a spira, e conducemi Apollo, iò l'uno, e'l tinto aspetto e brollo; una gli s'avvolse allora al collo, a a me, si che 'n contrario il collo ri mobil che d'innatio'! ri pochi, che drizzaste 'l collo ommo pinge noi di collo in collo. a pote con esse dare un crollo.
he giunto l'ha: e giugner puollo;
per quello, a guisa di rampollo,
altra alle braccia; e rilegollo
qui, ma non si vien satollo,
miseria d'esto leco sollo. miseria d'esto loco sollo

amente, al che parli accolo, so al capo non facevan brolo, egli accumulando duol con duolo, al Nil caldo si senti del duolo, i occhi fuori scoppiava lor duolo; gli orecchi mi percose un duolo, esa militante alcun figliuolo b non des a padre alcun figliuolo.

non Maestro disse: Omai, figliuolo,

a tal che l'avea per figliuolo.

me volgendo all'altro polo,

le stalle già dell'altro polo, non conosco il Percator ne Polo. più prova, di contaria molo; chi io gli mostrassi l'arte; e solo; chi sia; ma so ch'ei non è solo; estingueva mentre ch'era solo: 1 settimo cerchio, tutto solo resso di me un veglio solo, tro da tutti un veglio solo olui, che volle viver solo, vi cittadin, col grande stuolo, rimasi a riguadar lo stuolo, la Spagna rivolse lo stuolo, ol che raggia tutto nostro stucio; sti sette col primaio stuolo ndia, vide sovra lo suo stuolo o a' vapori, e quando al caldo suolo. ei provvide a scalpitar lo suolo n surgeva fuor del marin suolo. saprei levar per l'aere a volo:

Delle mie ali a così alto volo. De'remi facemmo ale al folle volo, Prima che morte gli abbia dato il volo, E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,

## olps

olne

88 c Or va', diss'ei; chè quei che più n'ha colpa 51 s Verso la valle, ove mai con si scolpa. Be Di giorno in giorno più di ben si spolpa,

83 c Ma riprendendo lei di laide colpe,
79 (he mi rimise nelle prime colpe;
89 p Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe, Quanta sofferson l'ossa senza polpe. v Non furon leonine, ma di volpe

55 a Lo buon Maestro a me tutto s'accolse, 126 Poi, come turbo, in su tutto s'accolse, Poi, come turbo, in su tutto s'accolse. o B moto a moto, e canto a canto colse; Lo Navarrese ben suo tempo colse, r B con le branche l'aere a sè raccolse.

Del trionfal veicolo una volpe.

Sordello ed egli indietro si raccolse, Così mi disse, ed indi si ricolase, Così mi disse, ed indi si ricolase, Dov'era 'l petto, la coda rivolase, £ La benedetta flamma per dir tolase, Dietro all'antico che Lavinia tolase, Saltò, e del proposto lor si tolse.

In dietro in dietro, si quindi si tolse;
Che dei bel monte il corto andar ti tolse.

Che del vir monte il corto angar u soise.

Posciachè Gostanini il aquila volsse
Più fu, e 'l mar fuggir, quando Dio volse,
Ed io incomincial, poscia ch'ei volse;
E venni a te così, com'ella volse;
Vieni a veder che Dio per grazia volse.
Gil occhi lucenti, lagrimando volse;
Casaroni all'altra sorta all'occhi volsa. Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; B tremando ciascuno a me si volse E nel suo giro tutta non si volse L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse

15 9 p Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi. 4 128 Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi. 4 130 t Tu se'solo colui, da cu'io tolsi Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:

v Del cor di Federigo, e che le volsi

Vedi la bestia, per cu'io mi volsi;

6 a Tal si fè Flegias nell'ira accolta Tal si fè Flegiàs nell'ira accolta.
Però pur va', ed in andando ascolta.
Si turba 'l viso di colui che ascolta,
Attento si fermò com' uom che ascolta;
E tal, balburiendo, ama ed ascolta
Dicendo: Prate mio, gnarda ed ascolta.
Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta.
Ella mi disse: Volgiti ed ascolta.
Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.
Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.

Com'uom che va secondo ch'egli ascolta. Quale colui che grande inganno ascolta Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta, d in questa altezza, che tutta è disciolta. Non fu dal vei del cuor giammai disciolta. E fia sonar la selva, perch'è folta. Per l'aer nero e per la nebbia folta. m Questa gente che preme a noi, è molta, Quella che giva intorno era più molta, Nè anche fu così nostra via molta. r Come il quattro nel sei, non è raccolta. L'ombra. che s'era al s'indice raccolta.

Come il quattro nel sei, non è raccolta.
L'ombra, che s'era al giudice raccolta.
Poi ch'ebbe la parola a se raccolta.
Alcuna si sedea tutta raccolta.
Porsila a lui aggroppata e ravvolta.
Sovra le mie quistioni avea ricolta.
E tosto s'avvedrà della ricolta to tosto s'avvedrà della ricolta
Ma poi che pur al mondo fu rivolta,
Se nel mortal corpo, così t'amo sciolta;
Repunto non fu da me guardara adella.
Punto non fu da me guardara adella.

Punto non fu da me guardare sciolta. Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Che poi divora, con la lingua sciolta,

	_ 74 _	
Che ristar non potem; però perdona, Perdoniamo a clascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona. Non alzava la voce attra persona. Prese cectui della bella persona Dubitando, consiglio da persona Bubitando, consiglio da persona Che fosse a veder più che la persona Che fosse a veder più che la persona Coreggiavan di mezza la persona Poscia ch'io ebbi rotta la persona Poscia ch'io ebbi rotta la persona Fia rivestita la nostra persona Bi mini s'io veggio da notar persona. Si ch'egli annieghi in te ogni persona. Sopra lor vanità che par persona Di sovr'esso rech'io questa persona: L'anima mis, che, con la aua persona: Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: B come amico omai meco ragiona: Di cui dolente ancor Melan ragiona. Amor che nella mente mi ragiona, Or drirra 'l viso a quel che si ragiona; Però al ben che 'l' di ci si ragiona; Ben veggio, padre mio, si come sprona Chè la divina giustiria gli sprona Ma libera da lui, che si la sprona. Ben puoi saper omai che 'l suo dir sucona. Che la dolesza ancor dentro mi suona. Che la dolesza ancor dentro mi suona. Che il adolesza ancor dentro mi suona. Che da delesza ancor dentro mi suona. Che da delesza ancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona. Che da delesza cancor dentro mi suona.	2 18 116 n Ma per vento, che in terra si nasconda, 2 11 17 o Ancor degli occhi, chinandomi all'onda 2 8 130 Nel mente che si leva più dall'onda 3 8 130 Leggià, colà dove la batte l'onda, 1 5 101 D'ambedue gli emisperi, e tecca l'onda, 3 7 32 Leggià, colà dove la batte l'onda, 3 7 32 D'ambedue gli emisperi, e tecca l'onda, 3 7 104 Non pinse l'occhie insino alla prim'enda, 3 15 102 D [6 '180 mostral). Cottu per la profonda 1 31 43 Apresso usci della luce profonda, 2 1 12 137 L'alira, per grazia che da si profonda 2 12 137 Ne di intianza: ed egli e ciò risponda, 3 1 1 18 Non è l'affection mia tanto profonda, 3 1 1 18 Non è l'affection mia tanto profonda, 3 1 10 8 Na Quel, che vede e puota, a ciò risponda, 3 1 10 8 Na Cuel, che vede e puota, a ciò risponda, 3 2 10 12 1 Poro favilla gran famma seconda, 5 Come discente, ch'a dotter seconda, 5 10 10 Por salir su, e tal grido seconda 5 1 100 D'arco amor, ch'alla morte seconda 1 1 2 10 Percochè alle procose non seconda, 1 2 112 Percochè alle procose non seconda 2 1 1 12 1 Na perchè sappi che si ti seconda 3 1 2 15 Percochè alle procose non seconda, 4 rimpetto di me dall'altra sponda, 5 l'alira prim'era con l'occhie al seconda 6 Percochè alle procose non seconda 7 Na perchè sappi che si ti seconda 8 1 1 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	SELECTRIFIC SETTS CENTRES CONSESSES IN SECTION OF SECTI
E Fanno dell'orizzonte insieme zona, Sì, che ritenga il fil che fa la zona.	8 29 3 Ed io: Si, l'ho si lucida e si tonda, 8 10 69	3 1
onca	onde	
o Che sol per pena ha la speranza cionca? In questo fondo della trista conca Che ne' monti di Luni, dove ronca E Ebbe tra bianchi marmi la spelonca t Perch'io traeva la parola tronca, E 'i mar non gli era la veduta tronca.  omehi	a O cupidigia, che i mortali affonde Mirate la dottrina, che s'asconde 1 20 47 1 20 48 1 20 49 1 20 51 2 0 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 1 20 51 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	31339,599
b Che tante vod uscisser tra que'bronchi mLi pensier c'hai si faran tutti monchi, t Però, disse 'l Maestro: Se tu tronchi oncia	1 13 20 Egraar not so cae verso le fronse. 1 13 20 Zeffiro doice le novelle fronde. 1 13 28 g Queste sustanzie, poiché fur giocomde mTutte l'acque che son di qua più monde. 1 La nette che le come di passonada.	4 5 5 5 7
b Troppo sarebbe larga la bigonoia n E men d'un mezzo di traverso non ci ha. o E stanco chi 'I pesasse ad oncia ad oncia, Ch'l' potessi in cent' anni andare un'oncia, S Cercando lui tra questa gente sconcia, Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia	3 9 55 Che m raggia d'intorne, e mi nasconde. 3 9 57 Tien alto il ior disio, e noi nasconde. 3 9 57 Serio dico ver, l'effetto nel nasconde. 4 Verno di quella che nulla nasconde. 5 9 55 Che tu dei a Cotal, che sì nasconde 5 Da essa, da cui nulla si nasconde; 6 Da essa, da cui nulla si nasconde;	*******
onda	Lo Sol tal volta ad ogni nom si nasconde Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde,	
b Ben discerneva in lor la testa bionda; c Vedi la compagnia che la circonda; Così 'n la proda, che 'l porzo circonda; Così vritù ch' a troppo si confonda. d Perchè la sua bontà si disasconda: f Alcuna volta per la selva fonda Quinci si può veder, come si fonda. Sovra la quale ogni virtà si fonda. Sovra la quale ogni virtà si fonda. Null'altra pianta, che facesse fronda, Caccia d'Ascian la vigua e la gran fronda, Delfica Deltà dovria la fronda Rinnovellate di novella fronda. Coronati clascun di verde fronda, g E sì come di lei beve la gronda i Diss'io appresso, il cul parlar m'innonda mTremaci quando alcuna anima monda	9 8 34 0 Assai m'amasti, ed avesti ben onde;  32 82 85 86 Or ti fa'ileta, ché tu hai ben onde;  33 42 R-ser conviene un termine, da onde  34 80 Non moito lungi al percooter dell'oode, Quando sarai di là dalle larghe onde, 120 129 Assai n'e sinistra con sue piccole onde 324 90 Ed egli a me: Su per le sucide onde 324 90 Ed egli a me: Su per le sucide onde 324 103 Di ritrar gli oochi fuer delle tue onde! 32 1 103 Di ritrar gli oochi fuer delle tue onde! 32 1 32 Dissi : Questo che dicet e che risponde. 33 144 La dove agl'innocenti si risponde. 34 119 Per cui tremavano ambedue le sponde; 36 Delle sustanrie che t'sppaio tonde.	

86

67

126

181

2

26

39

AR

30

66

49 90

47

87

26

41,

15

65

28

2 16 81 2 16 2 16 99

### ondi

O creatura, che ti mondi, I Maestro mie disse: Elispondi, iglia udirai se mi secondi.

ondo asconder quel ch'io non ascondo. 8 27 slino; e quell'altro, ch'è biondo, 1 12 1 12 110 a colpa giù gli aggrava al fondo: ser l'acqua il pesce andando al fondo. she ragionando andaro al fondo, 2 26 135 9 18 sinistra giù calando al fondo, lo gli occhi pur quaggiuso al fondo; è vinto pria che vada al fondo, che per ficcar lo viso al fondo, 1 14 8 81 114 8 11 ā sõ sua vista non discerna il fondo, distinto in dieci valli il fondo. 1 18 nchè dalla proda veggia il fondo, per le coste e per lo fondo imi per le ripe e per lo fondo; i'to ponsai co'miei toccar lo fondo; 19 1 19 n' to pensai co'miei toccar lo fond 'l parere infino a questo fondo; retocchè giammai di questo fondo uardar nello scoverto fondo, 8 15 8 80 1 20 ige là dov'esser des giocondo.

pl di grazia, questo esser giocondo,

tti agli occhi suoi; ma nel giocondo 11 8 81 112 2 81 100 'I tuo cuor, quantunque può, giocondo 3 22 d udire ed a veder giocondo, 8 15 he Beatrice discendesse al mondo, soralità lasciaro al mondo. 2 18 1 27 ona che mai tornasse al mondo, sando tu sarai tornato al mondo, namo per tornar nel chiaro mondo: cendiam quaggiù nel cisco mondo, oto la caligine del mondo. a Roma la gioria del mondo biancheggia tra i poli del mondo ando tu sarai nel dolce mondo, mosco assai di quel che 'l mondo 1 84 27 ã 20 vividenza che governa 'l mondo 3 11 di samor, che tutto 'l mondo 3 10 ostri in cielo, in terra e nel mai mondo. 1 19 ò che vien quassà dei mortai mozdo, 3 25 nato dai figliastro su nel mondo, 1 12 iva così dal nostro mondo, i in giuso, e vedi quanto mondo bisogna a noi di questo mondo, 9 26 e l'ora sesta, e questo mondo di colui, che in questo mondo, 8 80 8 81 110 nno le letane in questo mondo.

nque priva se del vostro mondo,

ta che ricese il vostro mondo, 1 20 11 8 19 imbre orando, andavan sotto 'l pondo, 2 11 igliuol, che per lo mortal pondo incurvaron pria col troppo pondo. 8 97 8 25 gia un pozzo assai largo e profondo, 1 18 : ma 'l cela lui l'esser profondo. 8 19 ellati faccan nel profondo
o'l mezzo del cielo, a noi profondo,
non intest; si parlò profondo.
di là, che miran più profondo.
v'è l'alta mente u' si profondo 8 14 100 8 15 2 81 111 8 19 112 ve i alta mente u i prioduce tema d'infamia ti rispondo. 1 27 ri gli occhi a quel ch'io ti rispondo. 1 60 h it etro spirito al secondo, 2 5 rse per dar luogo altrui secondo, 2 86 5 132 2 26 183 o narrai che non ebbe secondo 8 13 conforto del fuoco secondo 8 25 ve dissi: Non surse il secondo: 8 11 8 10 114 r tanto non surse 'l secondo. no su, ei primo ed io secondo, ti sia or primo, ed io secondo, noi beni: e però nel secondo 1 84 188 1 12 114 1 11 di meritare in vol. secondo. 2 18 mente angosciate tutte a tondo. 2 11 inghio che rimane adunque è tondo, 1 18 7 i a me: Tu sai che 'i luogo è tondo, 1 14 124 argo tutti; e ciascuno era tondo, 19 ita vien per questo etereo tondo. 8 22 182

Nel vero farsi come centro in tondo. Che fan giunture di quadranti in tondo. Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo; Che Rifeo Troiano in questo tondo E vidi gente per lo vallon tondo

a Achitofel non fe' più d'Absalone Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, E tu mi seguirai con l'affesione Girando e mormorando, l'affezione; Libero è qui da ogni alterazione: Per le fosse degli occhi ammirazione (V. Absalone) Ansalone (v. Assaume) Annaione
Come del corpe il cibo che s'appone.
11 b Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
72 Mi disse: Mira, mira: ecco 'l Barone, 8 Per esser fi' di Pistro Bernardone,
61 c Esserci puota, e non d'altro, cagrione.
13 Che non farabbe, per l'altrul cagione.
138 Ancor di dubitar ti dà cagione
35 51 ch'a bens sperar m'era cagione
64 Sena quell'ombra, che mi fu cagione,
164 Sena quell'ombra, che mi fu cagione,
165 Abille e del suo padre esser cagione
166 Sena quell'ombra, che mi fu cagione,
167 Li m'era dell'altro dell'altro cagione,
168 S' alcun v'è giusto: e dimmi la cagione,
179 L'un dell'altro giscova; e qual carpone
180 La mia risposta; ma sua condizione
187 La mia risposta; ma sua condizione
187 La mia risposta; mi sua condizione
188 Circa e vicino a lui Mais e Dione.
189 Simili corpi la Vitri dispone,
180 Adovri pol lo Vas d'elezione, Per esser fi' di Pietro Bernardone,

62 e Andovri poi lo Vas d'elezione, 180 g Così ne pose al fondo Gerione 184 Quivi ben ratta dall'altro giron Quivi ben ratta dall'altro girone:
Vidimi giunto in su l'altro girone;
Alcuna cosa nel nuovo girone;
Sappi che se' del secondo girone,
Diceva l'un coll'altro in sul groppone? 18 65 98 Coel fer molti antichi di Guittone, 88 70 1 Ma regalmente sua dura intensione 28 Non fu latente la santa intenzione 110 L'aspetto del tuo nato, Iperione, 11 1 La vista che m'apparve, d'un leone. 35 mSette volte nel letto, che 'l Montone 110

1 12 112 o Caccrà l'altra con molta offensione.
1 14 122 Dolce mio Padre, di', quale offensione
8 22 128 Che cotesta cortese opinione B coel ferman loro opinione s cusi is man foro opinione:
S chi 'i commendo tua opinione:
E chi 'i s'appropria, e chi a lui s'oppone,
E cominciò questa santa orazione. 48 p Di tutta l'animal perfesione; Sempre la confusion delle persone. Ne fia qual fu in quelle duo persone. Là ci traemmo: ed ivi eran persone.

Perch' io partii così giunte persone, Che non potean levar le lor persone. R, discarcate le nostre persone, Noi volgend'ivi le nostre persone, Fin che l'ha vinto 'l ver con più persone. E vedere in un templo più persone: Muovere a noi, non mi sembran persone, Ma perché si fa forza a tre persone Che tiene una sustanzia in tre persone. E vedemmo a mancina un gran petrone, Secondo la sentenza di Platone. Quivi vid'io e Socrate e Platone. Democrito, che il mondo a caso pone, Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone, Al fondamento che natura pone, Si come quando 'l colombo si pone Per cento ruote, e da lungi si pone Com' uom che per negghieza a star si pone.
Ove menar volea mia professione.
A tai querente ed a tal professione. Fin che 'l maestro la quistion propone.

A Dio, a sè, al prossimo si puone Com' udirai con aperta ragione. Matto è chi spera che nostra ragione Così m'armava io d'ogni ragione, La violenza altrui per qual ragione Perchè tu veggi con quanta ragione

Ma voi torcete alla religione	8	8	145		onne	
Ordine senta la religione Primo sigillo a sua religione.	8 2		41 98	e C		
& Là surger nuovo fummo dal sabbione.	1 1	15	117	8	orse Diana, ed Elice caccionne, il che però nulla penna crollonne. L'avran di consolar l'anime donne.	2 M 2 M 2 M 2 M
Che tu verrai nell'orribil sabbione.	1 1	L8	19	a ç	h'avran di consolar l'anime donne.	2 19
Ch'è principie alla via di salvazione.	1 1	2	90 105	i	ndi al cantar tornavano; indi donne ndi alle ruote si tornar le donne,	2 M
E disse: Posa, posa, Scarmiglione. Attraversando senza alcun sermone. Con maggior chlovi, che d'altrui sermone, E fate re di tal ch'è da sermone.	îi	81	9	1 (	ome virtute e matrimonio imponne.	3 K
Con maggior chievi, che d'altrui sermone,	8	8		p \	olseci in su colui che si parlonne.	2 19
B fate re di tal ch'è da sermone.	8.		147	£ (		3 28 2 19
Cantaron sì, che noi diria sermone. Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone	9 1	l B	111 115			
Cose che daran fede al mio sermone.	1	18	63		onno	
Ed io, continuando il mio sermone,	3 5		7	B F	questi pareva a me maestro e domno, Per che i Pisan veder Lucca nen ponno.	1 3
Passo passo andavam senza sermone, Ma quel demonio che tenea sermone	1 1		70 108	F	Per simigliarsi al punto, quanto possa.	2 36
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.	2 3		84	s F	'10 lune gia; quand io feci 'l mal sonno,	1 3
L'ora del tempo, e la dolce stagione:	1	1	43		Per che il primo ternaro terminonno.	:=
D'ogni virtute, come tu mi suone,	2 1	16	59	• •		•
Tirarti verso lui; si che tu suone, t (V. lenzone) tenzione	8 2	10	50		one.	
St. che i mie occhi pria n'ebber tanzone.	2 1	10	117	8 5	Negli occhi santi amor, qui l'abbandone: Probè, se del vanire i' m'abbandone, 3d ogli a me: Saper d'aicuno è buono; foi conoscete e clò ch'ad essa è buono.	3 3
Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Dal suo principio, ch'è'n questo troncone	1	6	64	bÉ	id cell a me: Saper d'alcune è buone:	1 11
Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone.	. 1 2		141	v	ol conoscete e ciò ch'ad essa è buone.	1 #
W Noi demmo 'l dosso al misero wallone, Quivi mi parve in una wisione	2 2		85	_ I	arpeia, come tolto le fa 'l buono che di più parlar mi facci dono.	3 7
Empedoclès, Bracilto e Zenone:	ī		188	a F	i che di più parlar mi facci dono. Di levar gli occhi suoi mi fece dono.	1 6
				D P	rima che giunghi al passo del merdono.	: 1
oni		_	077	I	o colpo tal, che disperàr perdono. Sen puoi veder perch'io così ragiono.	2 1
a O Alberto tedesco, che abbandoni Prima che la milizia s'abbandoni;	8	8	<b>97</b> 117	FE	en puol veder perch'io coel ragiono. e savio, e intendi me' ch'io non ragione.	
E dovresti inforcar li suoi arcioni,	2	6	99	10	indespir invigir eq rasizir romo Lagister	1 5
6 E tutti suoi voleri ed atti buoni		19	78	C	on ser Brunetto, e dimando chi sono	1 3
Con pomi ad odorar soavi e buoni.	2 1	22	132	F	Lisposa; non errar, conservo sono	3 15
Sì che questi parlar ne paion bueni.  Ma per l'altrui, con certe condizioni:		82	43	D	losto ahe fu là dove l'erbe sono	1 S
o Ma per l'altrui, con certe condizioni : M'era in disio d'udir lor condizioni,	8	5	118	1	o non Enea, io non Paolo sono:	1 1
Ma tu chi se', che nostre condizioni		18	180	r	Dinanzi a'suoi maggior parlando sono, la colpa della invidia, e però sono	2 23
A mezzo 'l tratto le duo discrezioni,		92	13 41	L	a colpa della invidia, e però sone	2 13
Per mostrarsi di parte. B cotal doni	8	5	59	F	) sante Muse, poi che vostro sono. S fèro un grido di sì alto suomo,	3 27
e Prima ch'avesser vere elezioni.	3 5		45	I	o mi rivolsi ali'amoroso suono	3 11 2 11 2 12 2 12 1 11 1 11 1 11
g Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni. m E fu nomato Sassol Mascheroni:		22 32	15 65	Ļ	o fren vuol esser del contrario suomo;	3 3
o Pier Pettinagao in sue sante orazioni,	2 3		128	٦	Idire in voce mista al dolce suone. Il appressando sè, che 'I dolce suone	3.5
p Cavaller vidi muover, ne pedoni.	1 5	88	11	8	e mai quel santo evangelico sucho.	2 13
r Dell' Indo; e quivi non è chi ragioni	3 1		71	Ā	e mai quel santo evangelico suono, a vvenne a me, che senz intero suono	2 2
Ma tosto ruppe le dolci ragioni Sì come io credo, e spirando ragioni?	2 1	12	180 182	Q	di pose fine al lacrimabil suono.	1 9
4 Kd senetto Carlin che mi eccetori	ī		69	č	eguitando il mio canto con quel suomo. Dè 'l tempo saria corto a tanto suomo.	3 1
Senza peccato in vita od in sermoni: Diretro; ed ascoltava i lor sermoni E perchè non mi metti in più sermoni,	8 1		75	t N	te to lo intest; s) mi vins: il tuono.	8 11
Diretro; ed ascoltava i lor sermoni	2 2		128 67	1	o mi rivolsi attento al primo tuono,	2 (
Per non esser corretta dagli sproni,	ġʻ	•	95		onta	
t Su sono specchi, voi dicete troni,	8	9	81	0 Q	manto più lieve simil danno conta.	2 2
O bene nato, a cui veder li troni	8	5	115	9	quanto più lieve simil danno conta. quanto di qua per un miglia' si conta. qu'l vederai; però qui non si conta.	3 1
onto				ı,	Tu'l vederal; però qui non si conta. /a' via, rispose, e ciò che tu ved, conta;	1 1
a Di questo ingrassa il porco santo Antonio,	ρ.	20	124	d I	nfin là, dove più non si dismonta:	
o Ruman, qui non son femmine da comio.	1 1	18	66	P	nfin là, dove più non si dismonta: 3 'I balzo via là oltre si dismonta.	1 1
S'io dissi falso, e tu falsasti 'i conio,	1 8	90	115		'anno Acheronte, Stige e Flegetonta; luand' una voce disse: Qui si monta:	
E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, Pagando di moneta senza conio.	2 1		116 126	-	puindi non terra, ma peccato ed onta	3 2
d F. tu per più che alcun altre demonie.			117	Ñ	quand una voce unest qui si monta; quindi non terra, ma peccate ed onta ésivagio traditor, ch' alla tua onta hè i Pesci guizzan su per l'orizzonta, V. pronts 2: 13: 20) ponta non la qual giostrò Giuda; e quella ponta di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.	2 I'
Ben faranno i Pagan, da che 'l demonio	2	14	118	_ ç	hè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,	1 L
Cos) parlando il percosse un demonio		18	64	<b>P</b> (	v. promus 2. 13. 20) ponta lon la qual giostrò Ginda : a qualla mondo	: :
(V. demonio) dimonio t Che, sanza prova d'alcun testimonio,	9 4	90	122	Ď	oi quel ch'ebbe or con la lingua pronta.	1 1
Giammai rimanga d'essì testimonio.	2 1	14	120		gram celling in concern non brotter	21
E se di ciò vuol fede, o testimonio,	1 1	18	62	E	fece la mia voglia tanto pronta	3 1
Ma tu non fosti si ver testimonio,	1 8	30	118	rč	con poco tempo, per la voglia pronta. The mai non posa, se non si raffronta.	2 1
onna				_ •	onte	
	3	7	18		iu la trista riviera d'Acheronte.	1
a Mi richinava come l'uom ch'assonna. Ma perchè 'l tempo fugge che t'assonna, d E come al lume acuto si dissonna		32	139	- 6	V. adonti) adonte	4
d E come al lume acuto si dissonna	8 2	86	70	je	V. adonti) adonte Suripide v'è nosco, e Antifonte,	2 1
	3 1	7	11 68	וסו	o ful di Montefeltro; io son Buonconte :	
Risonò per lo cielo; e la mia Donna Siede Lucia, che mosse la tua Donna.	8 1	32	187	C	Non temer tu; ch' io ho le cose conte,	1 2
g Allo splendor, che va di gonna in gonna, Che, "al panno, fa la gonna:	3 1	26	72 141	F	con cagne magre, studiose e conte, Perocchè nella fede, che fa conte	11
i Mr che s'indonna	8 8	32 7	141	Ľ	sd egli a me: Le cose ti fien conte	
	•	•	13	U	ora chi se' ti prego che ne conto:	1 1

m' eran le cose non conte:	2 1	5 12		000			
* avea colle saette conte	2	2 56			8 :	19	109
Le parole tue sien conte.	1 1	0 39	1	B tai Cristian dannerà l'EtTope, L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.	8 1	19	111
mi cadder giù nel chiaro fonte; l'accese amor tra l'uomo e 'l fonte.	20 8	0 78 8 18	1	Che saranno in giudicio assai men prope	3	19	107
zello in serpente, e questa in fonte	ĭs	5 98	1	opia			
di fuor del mio interno fonte.	8 2	4 57	0	Tra questa cruda e tristissima copia	1 1	24	91
		1 79		Senza sperar pertugio, od elitropia.	1 5		98
nature mai a fronte a fronte	8 2	5 8 5 100	1	Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,	1 1	14	80
	3 8			070			
) we tra coster con bassa fronts.	2	5 90		B quale Ismeno già vide ed Asopo,	2 1	18	91
che perla in bianca fronte		8 14	14	Ma forse reverente, agli altri dopo,	2 1		17
nessi dinanzi dalla fronte	11			N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,	1 5		8
la nova cente alzò la fronte		2 58	1_	Subitamente da gente, che dopo Che d'acqua fresca indo o Btiopo.	9 1		89 21
iti altri. E qui chino la fronte,	2	8 44	11	Volto era in su la favola d'Isopo	ī		-4
er lei al mi girà la fronte	8 9			Dov'ei parlò della rana e del topo:	1 1	88	6
io sentii a me gravar la fronte regogna mi gravo la fronte un lato tutti hanno la fronte	9 1 9 8	5 10 0 78	n	Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;	2		93
'un late tutti hanne la frenta	11			Nè solo a me la tua risposta è uopo;	2 1	26	19
5 6 T Und'10 leval la fronte	3 2	4 53	1	oppa			
he già di lauro ornar la fronte.	2 2	2 108		Sopra le spalle, distro dalla coppa,	1 2	25	22
i batteo l'ale per la fronte; 1 sè, mi feria per la fronte,	9 1 9 9	2 98	d	Perch'ell'è quella che l'nodo disgroppa.	8	9	126
ti 1 6 70) fronte		8 8		Quante bisce egli avea su per la groppa,	1 2	12	90 95
io gli vidi si turbar la fronte,	1 9	4 17	1	E che porti costui in su la groppa, Che si frange con quella in cui s' intoppa,		7	28
o lui, portava la mia fronte	2 1	9 40	4	E quello affuoca qualunque s'intoppa. E fa' causar, s'altra schiera v'intoppa,	1 :	25	24
	9 8 1 9	9 146 1 66		B fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa,	1 1		99
me the nel mende terms fronte	1 2	7 67	₽	Chi ribatte da proda, e chi da poppa; Chiron si volse in sulla destra poppa,	1 1		18 97
lui con vergognosa fronte.	î-	i ši	1	Voltando pesi per forza di poppa:	i	7	27
asi di valle andando a monte.	8 8	1 191	r	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:	ī s		īż
egnasti d'accedere al monte?	2 8		1	Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	1 1	81	11
	9 1 8		t	Che non si volga dritta per la toppa,	š	9	198
	2 ĭ		÷	Che non si volga dritta per la toppa, Qui vid'io gente più ch'altrove troppa, Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	1 2		95 194
sia che ti tragge all'alto monte.	2	5 86		_	-	•	
quasi rocca in alto monte,		2 148		oppla			
	9 12	8 46 4 91	13	Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia			.8
ca to star in prime apple der mone.			a	Che la prima paura mi fe' doppia.	1 1	13	12
Nate ragioniam del monte.	22	2 104		R come l'un pensier dall'altre accommis	1 (	28	10
non sali il dilettoso monte,	ī	1 77		E come l'un pensier dall'altro scoppia,	1 1	28	10
non sali il dilettose monte, m' ella sie' tra 'l piano e 'l monte.	1 1 9	1 77 7 58		B come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppio			
non sali il dilettose monte, m' ella sie' tra 'l piano e 'l monte.	1 1 9 2 1	1 77 7 58 5 8	-	B come l'un pensier dall'altro scoppia,  Oppio Oni ed altrove quello ov'io l'accoppio.	2 1	16	57
nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte: to dì i giron del sacro monte;	1 1 9 2 1 1 1 2 1	1 77 7 58 5 8 8 88	a	B come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quelle ov'ie l'accoppie.  Prima era scemple, ed era è fatte doppie	2 1	16	57 55
nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte: to dì i giron del sacro monte;	1 1 9 2 1 1 1 2 1	1 77 7 58 5 8 8 88 9 88 8 12	ada	E come l'un pensier dall'altre scoppia, oppie Qui ed altrove quello ev'io l'accoppio. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio	2 1	16	57
nos sali il dieticos monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; to d'i giron del sacro monte; rim' ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orissonte	1 1 2 2 1 1 1 2 1 2 2 8 8	2 100 1 77 7 58 5 8 8 88 9 88 9 12 1 119	ads	E come l'un pensier dall'altre scoppia, oppie Qui ed altreve quelle ev'io l'accoppie. Prima era scemple, ed ora è fatte doppie Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppie oppo	2 I 2 I 2 I	16 16 16	57 55 58
nate regionism del monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte: to di ziron del sacro monte; rimi ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orissonte passò di là dal co del ponte,	1 1 9 2 1 1 1 2 1 2 9 8 8	1 77 7 58 5 8 8 88 9 88 8 12 1 119 1 64	ads	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  opple  Qui ed altrove quelle ev'ie l'accoppie.  Prima era scemple, ed ora è fatto doppie Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppie  oppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.	2 1 2 1 2 1	16	57 55 58
nos sali il diettose monte, nos sali il diettose monte, ne ella sie tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; te d'i giron del sacro monte; rem'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orizzonte passò di il dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte.	1 2 2 1 1 2 2 2 3 3 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1	1 77 7 58 5 8 8 38 9 88 12 1 119 1 64 9 42 4 19	ads	E come l'un pensier dall'altre scoppia, oppie Qui ed altreve quelle ev'ie l'accoppie. Prima era scemple, ed era è fatte doppie bi far ciò che mi chiedi; ma ie scoppie eppe Riempien sotto 'l ciglio, tutte il coppe. le non ti verrò dietro di galoppo,	2 1 2 1 2 1	16	57 55 58 99
nos sali il dilettoso monte, nos sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; ro'il monte; ro'il monte il santo monte; ro'il monte il santo monte; te orfental dell'orisconte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte	1 1 2 1 1 2 1 2 2 3 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1	1 77 7 58 5 8 8 88 9 88 8 12 1 119 1 64 9 42 8 29	ad s	E come l'un pensier dall'altre scoppia, oppie  Qui ed altreve quelle ev'ie l'accoppie. Prima era scemple, ed era è fatte doppie bi far ciò che mi chiedi; ma ie scoppie  eppo  Riempien sotto 'l ciglio, tutto il coppe. le non ti verrò dietro di galoppo, Qual esce alcuna volta di galoppo Chè le lagrime prime fanno groppo.	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	16 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94
nos sali il dieticos monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte: to dl' afron del sacro monte; rim'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orissonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 77 7 58 8 38 9 38 8 12 1 119 1 64 9 42 9 4 19 8 29	ads	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ev'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  Di far ciò che mi chiedi; ma lo scoppio  oppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sha d'un cessonici fore un recon-	2122121212121212121212121212121212121212	16 16 16 22 24 33	57 55 58 99 114 94 97 128
nate ragioniam dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orizmonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte blar lor materie fosser pronte.		1 77 7 58 8 38 9 38 8 12 1 119 1 64 9 42 9 4 19 8 29	ads	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ev'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  Di far ciò che mi chiedi; ma lo scoppio  oppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sha d'un cessonici fore un recon-	2122121212121212121212121212121212121212	16 16 33 22 24 33 13	57 55 58 99 114 94 97 128 96
nate ragionism dei monte, non sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'i piano e 'i monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'i monte; tra sponda vanno verso 'i monte; rrim' ombra gitta il santo monte; te orfental dell' oriszonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte.		1 77 77 58 8 88 8 12 1 119 1 64 9 42 9 4 19 8 29 0 55 5 102 8 48	ads os	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quelle ov' io l'accoppio. Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  non ti verrò dietro di galoppo, Qual esce alcuna volta di galoppo, Chè le lagrime prime fanno groppo. Di sò e d'un cespuglio fece un groppo. E va per farsi osor del primo intoppo; Allchin non si tenne, e di rintoppo E 1 duol. che truova, in su gli occhi rintoppo.	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	16 16 16 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112
nate ragioniam dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orfusonte passò di là dal co del ponte, di sè un merzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. arre con le ciglia intorno pronte.	1 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 1 1	77 77 58 8 88 12 119 119 64 19 64 19 65 10 25 10 25 10 25 15 0	ads of ir t	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quello ev'io l'accoppio. Frima era scemplo, ed ora è fatto doppio. Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Oppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo. lo non ti verrò dictro di galoppo, Quai esce aicuna volta di galoppo Chè le lagrime prime fanno groppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. E va per farsi oaor dei primo intoppo; Allchin non si tenne, e di rintoppo E 'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppo. Le gambe tue alle giostre del Toppo.	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	16 16 16 33 33 13 13 13	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121
nate ragionism dei monte, non sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; vrim' ombra gitta il santo monte; te orfental dell' oriszonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivoli a Beatrice; de ella pronte biar lor materie fosser pronte. arre con le ciglia intorno pronte. arre con le ciglia intorno pronte. id'io più facce a parlar pronte:	1	77 77 78 8 8 8 8 8 12 119 6 4 19 8 29 0 37 4 55 5 10 2 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 2 16 8 16	ads os ir t	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quelle ev'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  Di far ciò che mi chiedi; ma lo scoppio  oppe  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  E va per farsi onor dei primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo;  E'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre dei Toppo.  Le gambe tue alle giostre dei Toppo.	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	16 16 33 22 4 33 18 18 29 33 18 29	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121
nate ragionism dei monte, non sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; vrim' ombra gitta il santo monte; te orfental dell' oriszonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivoli a Beatrice; de ella pronte biar lor materie fosser pronte. arre con le ciglia intorno pronte. arre con le ciglia intorno pronte. id'io più facce a parlar pronte:	1	777 588 3889 888 129 429 429 429 429 488 29 150 875 1028 748 88 174 88 29 150 87 74 88 88 74 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88	ads of ir t	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quello ev'io l'accoppio. Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio. Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Coppo Biempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo. lo non ti verrò dietro di galoppo, Qual esce alcuna volta di galoppo. Di sè e d'un cespnglio fece un groppo. B' va per farsi onor del primo intoppo; Allchin non si tenne, e di rintoppo B' l'duol, che truova, in su gli occhi rintoppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Rispose: Malizioso son lo troppo, la questo regno sì, ch' jo perdo troppo,	221 221 1122 1132 1132 1132 1132 1132 1	16 16 33 22 4 33 18 18 22 18 22 18 23 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121 110
nos sali il dilettose monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra ombra gittà il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; volsi a Beatrice; ed ella pronte i volsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte, darno vi sarien le gambe pronte, darno vi tarien le gambe pronte, id'io più facce a parlar pronte; parer di trapassar si pronte, ii le fronde, tremolando pronte, iguidata sopra Eubaconte,	1	777 588 3889 888 129 429 429 429 429 488 29 150 875 1028 748 88 174 88 29 150 87 74 88 88 74 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 74 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88	ads of ir t	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quello ev'io l'accoppio. Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio. Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Coppe Biempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo. Io non ti verrò dietro di galoppo. Qual esce alcuna volta di galoppo. Di sè e d'un cespoglio fece un groppo. B' va per farsi osor del primo intoppo; Alichin non si tenne, e di rintoppo B'i duol, che truova, in su gli occhi rintoppo. Rispose: Malitioso son lo troppo, In questo regno sì, ch'io perdo troppo, E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	221 221 1122 1132 1132 1132 1132 1132 1	16 16 33 22 4 33 18 18 22 18 22 18 23 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 24 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121
nate ragioniam dei monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tro d'i siron del sacro monte; rim' ombra gitta il santo monte; te oriental dell' orissonte passò di il dal co dei ponte, di sè un mezzo arco di ponte, del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrico; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. arre con le olgila intorno pronte; parer di trapassar si pronte; parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte,	1	777 588 3889 888 129 1 199 429 4 199 4 199 4 190	ads os ir t	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quelle ov'ie l'accoppie.  Prima era scemple, ed ora è fatte doppie  Di far ciè che mi chiedi; ma ie scoppie  oppe  Riempion sotto 'l ciglio. lutto il coppo.  le non ti verrè dietre di galoppe,  Qual esce alcuna volta di galoppe  Chè le lagrime prime fanno groppe.  B va per farsi coor dei prime intoppe;  Allchin non si tenne, e di rintoppe  B 'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppe,  Le gambe tue alle giostre del Toppe.  Rispose: Maliriose con lo troppe,  In questo regne sì, ch'ie perde troppe,  E l'altre, a cui pareva tardar troppe,	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 1	16 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121 110 92 119
nate ragionism dei monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbileo, un per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolis à Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarion le gambe pronte, arre con le olgila intorno pronte, id'io più facce a parlar pronte; parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte	1	777 588 3889 888 129 1 199 429 4 199 4 199 4 190	ads of irt	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  coppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non it verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un ceppaglio fece un groppo.  E va per l'arsi osor del primo intoppo;  Alichin non si tenne, e di rintoppo  E' duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Rispose: Malitioso son io troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  eppra  Eunoè si chiama; e non adopra,	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1	16 16 16 33 22 33 33 33 33 32 33 33 33 34 33 34 34 34 34 34 34 34 34	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 92 110 92 119
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra ombra gittà il santo monte; te oriental dell' orismonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arro di ponte; me noi venimme al guasto ponte, del Giubblico, su per lo ponte i volsi a Beatrice; ed ella pronte laro vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte: parer di trapassar si pronte, ii le fronde, tremolando pronte, ii le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  onti	1 9 1 1 1 1 1 2 2 3 3 1 2 1 1 1 1 1 2 2 3 8 1 2 1 1 1 1 2 2 3 8 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 3 1	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ads of irt ac	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quelle ov'ie l'accoppie.  Prima era scemple, ed ora è fatte doppie  Di far ciè che mi chiedi; ma ie scoppie  oppe  Riempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  le non ti verrè dietre di galoppe,  Qual esce alcuna volta di galoppe  Chè le lagrime prime fanno groppe.  B va per farsi coor dei prime intoppe;  Allchin non si tenne, e di rintoppe  B'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppe,  Le gambe tue alle giestre del Toppe.  Rispose: Maliriose con le troppe,  In questo regne si, ch'ie perde troppe,  E l'altre, a cui pareva tardar troppe,  El valtre, a cui pareva tardar troppe,  Euncè si chiama; e non adopra,  Che clascun giorno d'Elice si cuoppes.		16 16 16 16 33 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 128 96 112 95 121 110 92 119
nate ragionism dei monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbileo, un per lo ponte imose man del Duca e pronte isone man del Duca e pronte isone ma del pue de gambe pronte carno vi sarien le gambe pronte. arre con le ciglia intorno pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubacoonte, "monti sormonte  omti  bi per ingintia par ch'adonti	1 9 1 1 1 1 1 2 2 3 3 1 2 1 1 1 1 1 2 2 3 8 1 2 1 1 1 1 2 2 3 8 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 1 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 1 3 1	7 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ads os irt	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Ouai sece aicuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  E va per farsi onor del primo intoppo;  Alichin non si tenne, e di rintoppo  E 'I duol, che truova, in su gli occhi rintoppo.  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Rispose: Malitioso con io troppo.  E 'altro, a cui pareva tardar troppo,  E 'altro, a cui pareva tardar troppo,  E unoè si chiama; e non adopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Presso a color, che non veggon pur l'opra,  Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,		16 16 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 94 95 112 95 112 110 92 119
nate ragionism dei monte, nos sali il dilettose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbileo, un per lo ponte imose man del Duca e pronte isone man del Duca e pronte isone ma del pue de gambe pronte carno vi sarien le gambe pronte. arre con le ciglia intorno pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubacoonte, "monti sormonte  omti  bi per ingintia par ch'adonti		7 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ads of ir t	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  oppe  Biempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo.  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un ceppaglio fece un groppo.  B' va per farsi onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo  B' l'duol, che truova, in su gli occhi rintoppo.  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Rispose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Presso a color, che non veggon pur'opra,  Chè dopo lui verrà, di più laid opra.		16 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 58 99 114 94 97 123 95 111 92 1119 131 32 1119
nos sali il dieticos monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra o'mental dell' orissonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; volsi a Beatrice; ed ella pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte, di lo più facce a pariar pronte; parer di trapassar si pronte, il e fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  onti  thi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga. e che n'adonti , per grazia, vuol che tu t'affronti el n'Valdigirere i Buondelmonti.		7 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ads of ir t	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  oppe  Biempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo.  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un ceppaglio fece un groppo.  B' va per farsi onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo  B' l'duol, che truova, in su gli occhi rintoppo.  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Rispose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Presso a color, che non veggon pur'opra,  Chè dopo lui verrà, di più laid opra.	221 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2	160 160 160 160 160 160 160 160 160 160	57 55 58 99 114 94 112 96 112 110 92 1119 181 182 119 82 84 115
nos sali il dilettoso monte, nos sali il dilettoso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra oriental dell' oriszonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al gnasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte imose man del Duca e pronte ivoli a Beatrice; de ella pronte biar lor materie fosser pronte, arre con le ciglia intorno pronte, arre con le ciglia intorno pronte, arre di trapassar si pronte; parer di trapassar si pronte, il e fronde, tremclando pronte, puidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  Omti thi per ingiuria par ch' adonti che di ciò pianga, e che n'adonti b, per grazia, vuol che tu t'affronti e in Valdigriere i Buondelmonti. i Montemurio ancor de' Conti:	1	1 777 58 8 38 88 129 42 9 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	ads of irt aco r	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  eppe  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un ceppagio fece un groppo.  E va per l'arsi osor del primo intoppo;  Alichin non si tenne, e di rintoppo  E'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Rispose: Malitioso son io troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E unoè si chiama; e non adopra,  Che ciascun giorno d'Elice si cuopra,  Presso a color, che non veggon pur l'opra,  Chè dopo iui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e'i ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra	221 1121 1121 1121 1121 1121 1121 1121		57 55 53 99 114 94 97 123 96 121 110 92 119 119 119 119 119 119 115 82 115 82 115 83 115 84
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra o'mbra gitta il santo monte; te oriental dell' orismonte passò di là dal co del ponte, di eè un mezzo arro di ponte; me nei venimme al guasto ponte, del Giubblico, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte blar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte: parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  omti  chi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga. e che n'adonti i, per grazia, vuol che tu t'affronti ie in Valdigriere i Buondelmonti. i Montemurlo ancor de' Conti; via n'in serria co' sun'i conti; via n'in serria co' sun'i conti;		1 177 58 38 38 88 9 38 88 1 194 4 297 5 102 8 7 102 8 7 102 8 8 8 1 102 102 102 102 102 102 102 102 102 1	ads of irt aco r	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  coppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo,  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  E va per faral onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo  E 'l duol, che truova, in sugli occhi rintoppo,  Riepose: Malitioso son lo troppo,  In questo regno si, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che convien che lui e me ricuopra.  Trovai un tal di voi, che per sua opra  Tral che convien che lui e me ricuopra.  (V. scuopra) scopra  Toto convien ch'al tuo viso si souopra.		16 16 33244 333142331824 316 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	57 55 53 99 114 97 123 95 112 95 1110 92 1119 131 119 82 119 82 119 83 115 84
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orismonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte i volsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte; harre don le ciglia intorno pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonii) sormonte  omti thi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga, e che n'adonti ), per grazia, vuol che tu t'affronti e in Valigirere i Buondelmonti. id montemurlo ancor de' Conti; tula più segreta, co' suoi conti; terrà lungo tempo le fronti, convise, che 'l male altrui impronti.	11211122331211113223 81211113223 812211113223 812211113223 812211113223 812211113223 812211113223 812211113223 812211113223	1 177 58 838 838 8 119 4 199 4	s ads os ir t aco rs	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  coppo  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo,  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  E va per faral onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo  E 'l duol, che truova, in sugli occhi rintoppo,  Riepose: Mallisioso son lo troppo,  In questo regno si, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che convien che lui e me ricuopra.  Trovai un tal di voi, che per sua opra  Tral che convien che lui e me ricuopra.  (V. scuopra) scopra  Toto convien ch'al tuo viso si souopra.			57 55 58 99 114 97 123 195 121 110 95 121 110 182 119 182 34 115 34
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orismonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte i volsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte; harre don le ciglia intorno pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonii) sormonte  omti thi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga, e che n'adonti ), per grazia, vuol che tu t'affronti e in Valigirere i Buondelmonti. id montemurlo ancor de' Conti; tula più segreta, co' suoi conti; terrà lungo tempo le fronti, convise, che 'l male altrui impronti.	11211122881211112288	1 177 58 8 33 8 12 1 16 4 19 9 8 1 1 16 4 19 9 8 1 1 16 4 19 9 8 1 1 16 4 19 9 8 1 16 4 19 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	ads of irt aco rs	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  non ti verrò dietro di galoppo.  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  E va per farri onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo;  E l' duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre dei Toppo.  Rispose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno si, ch'io perdo troppo.  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Cepra  Eunoè si chiama; e non adopra,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Cy scuopra) scopra  Trovai un tal di voi, che per sua opra  Trovai un tal di voi, che per sua opra  Trovai un conse nella tuo viso si souopra,  La sete tua, perch'io più non ti souopra,  La sete tua, perch'io più non ti souopra,  Ed in corpo par vive ancor di soupra.			57 55 58 99 114 97 123 121 110 92 1119 181 182 119 119 181 182 115 155 84 1125 1125 1125 1125 1125 1125 1125 112
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te oriental dell'orismonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbilco, su per lo ponte imose man del Duca e pronte i volsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte; harre don le ciglia intorno pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonii) sormonte  omti thi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga, e che n'adonti ), per grazia, vuol che tu t'affronti e in Valigirere i Buondelmonti. id montemurlo ancor de' Conti; tula più segreta, co' suoi conti; terrà lungo tempo le fronti, convise, che 'l male altrui impronti.		1 177 58 83 88 1 119 4 19 9 4 19 9 8 1 10 4 19 9 4 19 9 8 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10 2 10	s ads os irt aco rs	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Oppe  Riempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Bi va per farsi onor del primo intoppo;  B' aluchi non si tenne, e di rintoppo  B' 1 duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Rispose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Presso a color, che nou vergon pur l'opra,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo iui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e l'ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Tarlo convien ch'al tuo viso si scuopra,  La sete tua, perch'io più non ti scuopra,  Ed in corpo par vivo ancor di soppa.  Alle cose mortali andò di sopra.			57 55 53 99 114 94 123 96 121 192 119 119 119 119 119 119 119 119
nos sali il diletioso monte, nos sali il diletioso monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; te orfental dell'oriszonte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte imose man del Duca e pronte ivoli a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. arre con le ciglia intorno pronte. arre con le ciglia intorno pronte. arre con le ciglia intorno pronte. arre di trapassar si pronte. il e fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  Omti thi per ingiuria par ch'adonti che di ciò pianga, e che n'adonti b, per graia, vuol che tu t'affronti te in Valdigriere i Buondelmonti. id Montemurlo ancor de'Conti; tuta più segreta, co' suoi conti; terrà lungo tempo le fronti, convies, che 'l male altrui impronti, ne; ond'o leval gli occhi a'monti, di perder perch'altri su monti, i sarebbe vòtic a Bimifonti.	11211122881211112288	1 177 58 8 38 8 1 169 4 199 8 1 169 4 199 8 1 169 4 199 8 1 169 4 199 8 1 169 4 199 8 1 169 1 169 8 1	s ads os irt aco rs	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Oppe  Riempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo.  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un ceppgilo fece un groppo.  B' va per farsi onor del primo intoppo;  Allchin non si tenne, e di rintoppo  B' l'duol, che truova, in su gli occhi rintoppo.  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Riepose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e l'ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Tatl che convien ch'al tuo viso si scuopra,  La sete tua, perch'io più non ti scuopra,  Ed in corpo par vivo ancor di sopra.  Atutt' altri sapori esto è di sopra.  I disse a me: Tosto verrà di sopra.			57 55 58 99 114 94 123 195 121 19 119 82 119 82 119 83 1157 36 1121
nos sali il dieticos monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; te oriental dell'orismonte passò di là dal co del ponte, di eè un mezco arco di ponte; me noi venimmo al guasto ponte, del Giubblico, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte: parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  Onti thi per ingiuria par ch'adonti the di ciò pianga, e che n'adonti t, per grazia, vuol che tu t'affronti ten Valdigriere i Eucondelmonti. i Montemurlo ancor de' Conti; tra lungo tempo le fronti, tra lungo tempo le fronti, convies, che 'l male altrui impronti, ne; ond'io leval gli occhi a'monti, di perder perch'altri su monti, i sarebbe vòlto a Simifonti, tre Soll, e che l'altra sormonti	11211 2233 121111 1223 12311 11312 113311 11331 11331 113311 11331 113311 11311 113311 113311 113311 113311 113311 113311 113311 113311 11331	1	s ads os irt aco rs	E come l'un pensier dall'altro scoppia,  oppie  Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Oppe  Riempion sotto 'l ciglio. tutto il coppo.  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Bi va per farsi onor del primo intoppo;  B' aluchi non si tenne, e di rintoppo  B' 1 duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Rispose: Malizioso son lo troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Presso a color, che nou vergon pur l'opra,  Che ciascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo iui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e l'ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Tarlo convien ch'al tuo viso si scuopra,  La sete tua, perch'io più non ti scuopra,  Ed in corpo par vivo ancor di soppa.  Alle cose mortali andò di sopra.			57 55 53 99 114 94 123 96 121 192 119 119 119 119 119 119 119 119
nos sali il diletiose monte, nos sali il diletiose monte, nos sali il diletiose monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; te orfental dell'orisconte passò di là dal co del ponte, di sè un mezzo arco di ponte; me noi venimmo al gnasto ponte, del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte imose man del Duca e pronte ivolis a Beatrice; de ella pronte biar lor materie fosser pronte. arre con le ciglia intorno pronte, arre con le ciglia intorno pronte, arre con le ciglia intorno pronte, arre di trapassar si pronte, il e fronde, tremclando pronte, puddata sopra Eubaconte, "monti" sormonte  Onti 'montil' sormonte  Onti 'montil' sormonte i male altrui impronti, convien, che 'l male altrui impronti, ne; ond'o leval gli occhi a' monti, di perder perch' altri su monti, i sarebbe vòtic a Bimifonti, tre Boll, e che l'altra sormonti	112112288211113228 81221113328 81221113328 81231133333113331	1 77 58 8 38 1 194 29 8 1 194 29	s ads os ir t aco rs	Qui ed altrove quello ov' io l'accoppia,  Oppie  Qui ed altrove quello ov' io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  coppe  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo,  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  El va per farri onor del primo intoppo;  Allichin non si tenne, e di rintoppo;  El 'l deol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre dei Troppo.  Rispose: Malitioso son lo troppo,  In questo regno si, ch' io perdo troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  Cepra  Eunoè si chiama; e non adopra,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e l'ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un cial tuo viso si souopra,  La sete tua, perch'io più non ti souopra,  Alle cose mortali andò di sopra.  Alle cose mortali andò di sopra.  El disse a me: Tosto verrà di sopra.			57 55 53 99 114 97 129 119 110 92 119 119 119 119 119 119 119 119 119
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte; parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  Omti il mi Valdigirere i Buondelmonti. i Montemurlo ancor de'Conti; tula più segreta, co' suci conti; terrà lungo tempo le fronti, convien, che 'l male altrui impronti, nne; ond'io leval gli occhi a'monti, di perder perch'altri su monti, di perder perch'altri su monti, i sarebbe vòtto a Simifonti, tre Soli, e che l'altra sormonti	11211228822111132288121113328811113328811113328811113328811112821111332881111133288111113328111113328	1	ads of irt aco ra	E come l'un pensier dall'altre scoppia,  oppie  Qui ed altreve quello ev'io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio.  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo.  Io non ti verrò dietro di galoppo.  Chè le lagrime prime fanno groppo.  B' a un ceppaglio fece un groppo.  B' a va per farsi osor dei primo intoppo;  Alichin non si tenne, e di rintoppo  B' i duol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre dei Toppo.  Rispose: Malitiose son io troppo,  In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,  Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,  Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che convien ch'al tuo viso si scuopra,  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Totto convien ch'al tuo viso si scuopra,  La sete tua, perch'lo più non ti scuopra,  At utt' altri sapori esto è di sopra.  El disse a me: Tosto verrà di sopra  E ch'io son stato così sottosopra,  Er  Sovegna vos a temps de ma dolor			57 55 58 99 114 94 97 129 92 112 110 92 1119 82 119 82 119 82 119 82 119 83 119 119 119 119 119 119 119 119 119 11
nate ragionism dei monte, nos sali il dieticos monte, m'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, per noi girato era si il monte, tra sponda vanno verso 'l monte; tra sponda vanno verso 'l monte; trim'ombra gitta il santo monte; te orfental dell'orismonte passò di là dal co dei ponte, di sè un mezzo arso di ponte; me noi venimmo al guasto ponte; me noi venimmo al guasto ponte; del Giubbileo, su per lo ponte imose man del Duca e pronte ivolsi a Beatrice; ed ella pronte biar lor materie fosser pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. darno vi sarien le gambe pronte. id'io più facce a parlar pronte; parer di trapassar si pronte, il le fronde, tremolando pronte, il le fronde, tremolando pronte, guidata sopra Eubaconte, rmonti) sormonte  Omti il mi Valdigirere i Buondelmonti. i Montemurlo ancor de'Conti; tula più segreta, co' suci conti; terrà lungo tempo le fronti, convien, che 'l male altrui impronti, nne; ond'io leval gli occhi a'monti, di perder perch'altri su monti, di perder perch'altri su monti, i sarebbe vòtto a Simifonti, tre Soli, e che l'altra sormonti	112112288211113228 81221113328 81221113328 81231133333113331	1 177 53 88 938 939 938 11 10 44 19 94 19	s ads os ir t aco rs dr	Qui ed altrove quello ov' io l'accoppia,  Oppie  Qui ed altrove quello ov' io l'accoppio.  Prima era scemplo, ed ora è fatto doppio  is far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  coppe  Riempion sotto 'l ciglio, tutto il coppo,  lo non ti verrò dietro di galoppo,  Qual esce alcuna volta di galoppo,  Chè le lagrime prime fanno groppo.  Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.  El va per farri onor del primo intoppo;  Allichin non si tenne, e di rintoppo;  El 'l deol, che truova, in su gli occhi rintoppo,  Le gambe tue alle giostre dei Troppo.  Rispose: Malitioso son lo troppo,  In questo regno si, ch' io perdo troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  El 'altro, a cui pareva tardar troppo,  Cepra  Eunoè si chiama; e non adopra,  Che clascun giorno d' Elice si cuopra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Che dopo lui verrà, di più laid'opra,  Veggendo Roma e l'ardua sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un tai di voi, che per sua opra  Trovai un cial tuo viso si souopra,  La sete tua, perch'io più non ti souopra,  Alle cose mortali andò di sopra.  Alle cose mortali andò di sopra.  El disse a me: Tosto verrà di sopra.			57 55 53 99 114 97 129 119 110 92 119 119 119 119 119 119 119 119 119

27

8 195

8

1 82

8 25

1 15

ī 18

1 82 88

2

1 16

2 18

1 32

1 10

8 81

3 28

1 18

85

80

80

ī

8

10

a (V. accuora) accora Chè is la mente m'è fitta, ed or m'accuora, 1 15 Ch' io nos potrei: tanta pletà m'accuora. 1 13 Che del disio di sè veder n'accuora. 2 5 Se mala signoria, che sempre accuora Ad altra novità, ch' apparse allora: Di me fu messo per Clemente, allora Mentre ch'io fui di là. dis' egli allora, Come l'umana carne fessi allora, 2 26 Le membra tue, rispose quegli allora, E quinci puoi argomentare ancora Che bestemmiava duramente ancora: Dicesti: Egli ebbe i non viv'egli ancora i Famoso assai, ma non con fede ancora. ramoso assai, ma non con fede ancora Al Sol, come se tu non fossi ancora. Si che ne sa chi non vi fu ancora. Ed egli a me: Tu immagini ancora. Ed egli a me: Tu immagini ancora. Che i tre a' tre pugnár per lui ancora. Così segulo 'i secondo lume ancora. Noi eravam lunghesso 'i mare ancora. Noi eravam lunghesso 'i mare ancora. Nè colla voce, nè pensando ancora, 8 14 9 80 Non planger anco, non plangere ancora; Attesi avrebbe li suoi regi ancora Risposi lui, voi non sareste ancora L'ossa del corpo mio sariene ancora Ond'io a lui: Dimandal tu ancora Del suo fulgore il fa vedere ancora. 8 80 Come se' tu quassi venuto i Ancora
Or tu chi se', che vai per l'Antenora
Là dove lo era, della bella Aurora
La bella Donna che ai ciel t'avvalora.
d Quando s'accorse d'alcuna dimora
Che se al cuna di alcuna dimora 2 28 3 10 1 10 Che va col cuore, e col corpo dimora: Ne si chinato li fece dimora, Or che di là dal mai flume dimora. Si fa, però che queto non dimora. Alcun buon frutto di nostra dimora. 2 13 9 17 Cortesia e valor, di', se dimora Giammai non fui: ma dove si dimora Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora 8 Tu sai ch'el tece in Alba sua dimora Che viene e va; e quel la dissolora, Ma lievemente al fondo, che divora Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora Del sommo Rege, vendicò le fora, Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora Al pel del vermo reo che 'l mondo fora, Per la tua sete, in libertà non fora, 2 21 2 26 8 10 St che, se vivo fossi troppo forat
O se del tutto se n'è gito fuora?
Supin ricadde, e più non parve fuora.
Si che, pentendo e perdonando, fuora.
Che fatta fu quand lo me n'usch' fuora. g Mentre noi correvam la morta gora. (V. incuord) incora

Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora,
Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora
Di'quei ch'ell'è, e come se ne infitora
81 come schiera d'api, che s' inflora 8 95 Che sotto i raggi di Cristo s'inflora? Ditegli es la luce, onde s'infora Tu vuoi saper di quai piante s'infora La speme, che laggiù bene innamora, La gloria di Colui che la innamora, 8 14 8 10 8 25 3 31 La somma benignanza, e la innamora Ora conosce come s'innamora 8 20 Perchè la faccia mia si t'innamora. 8 28 Là, dove il suo lavoro s'insapora; 8 81 mSotto la guardia della grave mora.
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora;
Col nome che più dura e più onora. Я 9 2 81 Di voi, quaudo nel mondo ad ora ad ora B disse: Chi se'tu che vieni anzi ora? B disse: Chi se 'ti che vieni anzi ora; Di riverenza: e cominciò dall'ora; Eternamente, si com'ella è ora; Disse il Poeta a me, non perder l'ora; Di peccar più, che sorvenisse l'ora Così all'ombre, di ch'io parlava ora, Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora; Sì sottosopra; e come in sì poc'ora 8 14 1 13 2 28

Di vederio chinare, e fu tal ora E peccatori infino all'ultim'era: p dugileimo fo, cui qualia terra plora,
83 Secando se ne va l'antica prora
84 Quel che isadendo va l'ardita presa
87 Quasi ammiragito, che in poppa ed in presa
88 p i suo dover, quiritta si riastora; Dove tempo per tempo si ristora. 2 1 86 3 7 147 f Da'lor costumi fa'obs ut forbi. 1 16 65; o Vecchis fama nel mondo li chiama orbi; 3 7 146 s Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi 86 68 2 21 87 c Bestia malvagia, che colà si coroa. 2 26 23 f Torcendo in su la venencea forca, 2 8 126; Cos tutti e quattro i piè cuopre ed inforca, 1 84 108 r Ed egli: Or va; che il Sol non si ricorea, 2 17 88; c Cha, perchè 'l capo reo lo meedo torca, 5 3 5 3 Lo Duca disse: Or coavien che si terca 48 10 OFCO 11 f Lo tempo va dinterno con le Torce. 56 r Ben se tu manto che tosto raccorce, 71 t Chè là, dove appetito non si torce, 5 80 8 127 orci 83 p Ed altri assai, che son peggio che perei, 66 r Sì che la via col tempo si raccorci. 89 Ma perchè sem digressi assai, ritorei 82 orce 1 81 144 1 38
13 72 a Quel che par sì membruto, e che s'accorda 2 7
7 90 Gli dice 'i vero, e vede ch'el s'accorda 2 7
16 67 Ver è che, come forma non s'accorda 3 1
8 132 c Pur come batter d'occhi si concorda, 3 3
6 37 Pa seguitar lo guizzo della corda, 3 3 122 e rur come cater d occin si consorui 37 Pa seguitar lo guizzo della corda. 106 Onde a pigliarmi fece Amor la corda. 129 D'ogni valori pertò cinta la corda. 130 Cen porta la virtò di quella corda. 131 Cha corda la corda. 2 11 116 1 31 142 2 26 25 i Che segui alla sua dimanda ingorda. 1 34 108 l Sanno la vita sua visiata e lorda; 89 Poi si rivoise per la strada lorda, 50 mb'uomo, cui altra cura stringa e morda, 69 Di Giosaè qui par ch'ancer lo morda. 72 r Ond'io risposì lei: Non mi ricorda 50 Del folla Acim ancora di ricorda. 90 Coel la mia memoria si ricorda Sì, mentre che parlò, mi si ricorda Cerbero vostro, se ben vi ricorda.

2 90 60 Kè honne coecienza ohe rimorda.

2 11 118 s Perchè a risponder la materia è sorda; 16 

1 21

1 1

117

2 29

1 :

1 9 2 M 2 M 2 M 2 M 3 M 3 M 3 M

2 27

3 1

2 27

2 16

2 16

3 i×

7 148 1 Cotal at sever quater tacce forms
28 70, 84 proceds: Pin non siva, se pria non maorde,
28 70, E si racqueta poi còè 'i pasto merda,
81 9 con quanti denti questo amor it morda.
8 129 s Come saranno a giusti prieghi sorde.
8 134 L'anime si ch'esser vorrebber sorde.

33 c Si che parea tra esse ogni concordia. 85 e Pure Agnus Dei eran le loro esordia:

2 13 68 i Quei mi sgridò: Perchè se'tu sì ingordo 2 11 120 l Vidi un col capo el di merda lordo, 1 34 104 r Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo

	_				·····			
				b	Però c'ha fatto lupo del pastore.	8	9	182
ore			'	-	Ma, come fatto fui roman pastore.			107
di questa in me s'accese amore.	š	19	111		Questi ne'cuor mortali è permotore:	8	1	116
h è, così corre ad amore, veniasi al loro ardente amore.	-	15	68 108	ĺ	(V. permotore) promotore Le poppe volgerà u' son le prore, Di picciol bene in pria sente sapore:	я	27	148
Virgilio cominciò: Amore		22	10		Di picciol bene in pria sente sapore:		īė	91
come concedette amore	1	5	119	ļ —	Qui farem punto, come buon sartore		82	140
hio padre, ne 'l debito amore,		26	95	1	Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,	1	4	46
ammeggio nel caldo d'amore	8	24	1 5 l		Non aver tema, disse il mio signore: Impediva la vista e lo splendore,	3	9 81	46 91
:h' avete intelletto d'amore.  • nuovo peregrin d'amore	2	-1	4		Cos) vid'io lo schiarito splendore		25	106
ellettual piena d'amore.	8	80	40		Noi sem levati al settimo splendore,		21	13
ellettual piena d'amore, a Donna, ch'a'raggi d'amore		88	48		Ch' esser non può, ma perchè suo spiendore		29	14
le c'hanno intelletto ed amore.	3	29	190 18	i _	Di cherubica luce uno splendore.		11 26	89
in nuovi amor l'eterno amore.	ŝ	8	181	•	B degli vizi umani e del valore:		15	99 72
poesa tornar l'eterno amore, to sol del suo eterno amore.	ŝ	7	88		Cresce sovr'essa l'eterno valore. Del roman prince, lo cui gran valore Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore;		ĩŏ	74
ælla Ciprigna il folle amore	8	8	2	,	Si che degli occhi tuoi vinco 'l valore;	8	5	8
ii 'l lungo studio e 'l grande amore,	1	.1	88	í	Lo primo ed inellabile valore,	8	10	8
ido mel suo Figlio con l'amore, tre tuo si raccese l'amore,		10 88	7		Perocchè gente di molto valore lo ti farò vedere ogni valore.		4 26	44
disc tanto il nostro amore		14	88		Raggia mo misto giù del suo valore.		21	15
coerritto, ma per più amore rremo gli occhi al primo Amore, he mi dimostra il primo Amore. ma Sapienza e 'I primo Amore	2	11	2	ļ	Fatto s'è reda poi del suo valore.	8	14	90 42
remo gli occhi al primo Amore,		32	142		Quanta ha di grazia sovra suo valore. Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore	8	14	49
he mi dimostra il primo Amore.	3	26	88 6		Di render grazie al tuo dolce vapore		11 11	•
ò ei, figliuol, fu senz'amore.		17	92	ļ	Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore	ī	14	85
a o fren non torce lo suo amore.	2	16	98	1	Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore O per troppo o per poco di vigore. Non stringer ma rallarga ogni vigore.	2	17	96
rocede innanzi dall'ardore	1	25	61	,	Non stringer ma rallarga ogni vigore.	2	9	48
in della pace e dell'ardore,		81 15	17 70		orga			
i dà, quanto trova d'ardore; endeva l'eternale ardore:		14	87	١,		R	8	61
ı tutto serafico in ardore.	8	11	37	i	E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.	š	8	68
potero dentro a me l'ardore		26	97	Į.	Di Rodano, poich'è misto con Sorga,	8	8	59
chiarezza seguita l'ardore,	8	14	40 85	;	orge			
lo mio maestro e lo mio autore: la voce del verace autore,		26	40	•	Talvolta si di fuor, ch' uom non s' accorge,	9	17	14
stati, e mischiar lor colore:		25	62	•	Non m'accors' io, se non com' nom s'accorge	ē	ió	85
re) core				P	Che l'atto suo per tempo non si porge. Chi muove te, se 'l senso non ti porge?	3	10	89
lion esser testimon del cuore,	3	28	45	Į_	Chi muove te, se 'l senso non ti porge i	2	17	16
ganti e intenerisce il euore, umana, perche poni il cuore	2	14	2 86	, B	Per se, o per voler che giù lo scorge. Oh Beatrice, quella che al scorge	-	17 10	18 87
e 1) non si quetava 'l cuore.			109	ĺ	Oil Deathco, quena cue al scorge	•	10	•
e li non si quetava 'l cuore, ime atteggiata e di dolore. si va nell'eterno dolore;	2	10	78	!	orgo		_	
si va nell'eterno dolore;	1	. 8	2		Ruota e discende, ma non me n' accorgo,			116
i focile, a doppiar lo dolore.	1	14	121	. 5	l' sentia già dalla man destra il gorgo Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.			118 190
a me: Nessun maggior dolore, , che trascende ogni dolsore. miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.		85	42	-		•	••	
niseria; e ciò sa 'l tuo dottore.	1	5	128	ł	ori			
ti antiche nell'antico errore;	8	8	6 29	a	In Pano si, che ben per me s'adori,	3	.5	.71
r secoli molti in grande errore; lla fede che vince ogni errore:	ĭ	4	48		E quale, annunsiatrice degli albori,	8	24 19	145
mio mormorar prendesti errore,	2		47		Si fa sentir, come di molti amori Ecco chi crescerà li nostri amori.	š	-5	
urale è sempre senza errore:	2	17	94		()r as in dows a country quest smowi		29	46
tia mosse 'l mio alto Pattore:	1 2	16	89		Patti mi furo in grembo agli Antenori, Impetuoso per gli avversi ardori, Nel tuo disio già son li tre ardori.	3	5	
che, mossa da lieto Fattore, ta volse le spalle al suo Fattore,	8		128		Nel tro disio già son li tra erdori	ă	29	68 <b>48</b>
atura, che dal suo Fattore	8	7	31	b	Fatti per luogo de battezzatori.	ĭ	19	18
tasti si, che 'l suo Fattore		88	5	Ţ	Fatti per luogo de battemmatori. Così si ritracan sotto i bollori.		22	80
rincipi ordinò in suo favore, ado ed iscegliendo flor da fiore,	8	11	85 41	ုဇ	Di sette liste, tutte in quei colori, Du'archi paralleli e concolori,	8	29	77
) fruito verrà dopo 'l flore.		27	148		(V. cuori) cori	8	12	11
nterporsi, tra 'l disopra e 'l flore, ce e spande il maledetto flore,		31	19	1	Che da sì fatto ben torcete i ouori.	8	9	11
ce e spande il maledetto flore,	8	9	180		l Per ch' io mi volsi indietro a' miei Dottori.	, 2	24	
germinato questo flore.		88 21	11		lo riconobbi i miei non felsi errori. Tutta impregnata dall'erba e da' fiori;		15	
tuo mortal potere al suo fulgore		82		, .	Così dentro una nuvola di fiori,		30	147 28
è possibil, per lo suo fulgore s'io veggo qui colui che fuore	2		49	ļ	Per fratta nube, già prato di fiori		23	80
i convien da questa ripa in idore.	2				Per fratta nube, già prato di fiori B d'ogni parte si me-cean ne fiori,		80	
he la flamma sua paresse fuore.	8	83			Ond to appresso: O perpetui flori	8	19	22
ir le creature, che son fuore i eternità, di tempo fuore,		29	118		ond to appresso: O perpetti fori saive, Regina, in sul verde e in su flori Piena la pietra livida di fori Quindi fu lo; ma gli protondi fori,		19	
inciò: Noi semo usciti fuore	8	80	38	1	Quindi fu io; ma gli profondi fori,	2	5	78
o di Traisso imperatore:	8		76		Willer of maner a month trascatori	ī	18	23
iava sì, che senza alcun labore on è nero ancora, e 'l bianco muore.	2				Sanza veder principio di fulgori.	8	23	
, che quale in contumacia muore	1 9				Significava nel chiarir di fuori. Poco potea parer lì del di fuori;	3	27	15 88
aia 'l giorno pianger che si muore:	9				E ricadeva giù dentro e di fuori.		80	80
he non pure a lei faceane onore	8	8	4	1	Che per la valle non parean di fuori. Dieci passi distavan quel di fuori.	2	7	84
ne lieta, sol per fare onore illo stile, che m'ha fatto onore. 'è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore	8		104	1	Dieci passi distavan quel di fuori.	2	29	81 13
illo sine, che mina lavo onore.	9	14			Naccendo di quel d'entro quel di fuori Quando l'anima mia tornò di fuori			115
Sole er'alto già più di du'ore;	9				Traggono i pesci a ciò che vien di fuori	8		101
					•	_		-

		80 —	
Stan li ranocchi pur coi muso fuori. Gli rami schianta, abbatta, e porta fuori; E s'una entrava, un'altra usciane fuori; E s'una entrava, un'altra usciane fuori; E s'una entrava, un'altra usciane fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. One in parcan meno ampi, ne maggiori. One no non entre entra e maggiori. Chè non conocederebe, che i motori o Pol, come inebriate dagli odori; Ma di soavità di mille odori Sentir mi fate tutti i vostri odori, B fa fuggir le flere ed i pastori. Nel fondo erano igundi i peccatori: Che perdonasse a'suoi paraceutori; Si stavan d'ogni parte i peccatori: Che perdonasse a'suoi paraceutori, s Vid'io così più turbe di splendori Ed ecco un altro di quegli splendori Ed ecco un altro di quegli splendori Si vid'io ben più di mille splendori Ch'amor consunse, come Sol vapori, Ch'amor consunse, come Sol vapori, Ch'amor consunse, come Sol vapori, Coulu, che tien le chiavi di tal gioria. Colui, che tien le chiavi di tal gioria. Cho, per tornare alquanto a mia memoria. Ed in terra lascial ia mia memoria. Ed in terra lascial ia mia memoria. Ed in terra lascial ia mia memoria. Per avvisar da presso un'altra storia, Commendan lei, ma non seguon la storia, vin alcun cielo, dell'alta vittoria; Di Dio e di Maria, di sua vittoria; Di Dio e di Maria, di sua vittoria; Di Dio e di Maria, di sua vittoria.  **Processoria di consistorio miche riever la gratia è meritorio, come che riever la gratia è meritorio,	1 92 96 1 9 70 3 50 69 2 27 90 2 29 79 1 19 18 27 8 39 44 8 30 67 8 19 24 8 19 118 28 8 15 118 28 8 118 2	Avesse 'l ciel d'un altro Sole aderne.  Si specchia, quasi per vedersi adorna,  Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorne;  Ma lo sent' soare un alto corne Drizzando pure in su l'ardente cerne;  In giuso l'aer nostro, quando 'l cerne Immagini la bocca di quel corne,  d (V. intorno) dintorno  g E di subito parve giorno a giorno  Dianzi, nell'alba che presede al gierno, Quivi era men che notte e men che gierna, Lo pole insieme, al ceminciar del giorno, lo vidi già nol cominciar del giorno, le già le quattro ancelle eran del gierno, E già le quattro ancelle eran del gierno, Da tutte parti sastiava il giorno Bene operando, l'uom di giorne i giorno, Ch'agi lo cchi tamperava il muoro gierne, Dal suo miraglio, e siede tutto giorna. I vedi là li bairo che 'l chiude d' intorno; Su per la ripa, che 'l clinge d' intorno; Ch'io noi vedessi stavillar d'intorno. Licito m'è andar suos ed intorno. Sì m'accors'io, che il mio girare interne Bi, soprastando al lume intorno interne Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno La vitti formativa raggia intorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Ed altre vanno via senza ritorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno.	18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18.
c Che caritate a suo piacer conforma. d Perchè 'n fine al morri si vegghi e dorma f Falsificando sè in altrui forma; f Hann' ordine tra loro; e questo è forma, nell'empiezza di lei, che mutò forma i Muoveti lume, che nel cel s'informa, n Donna più su, mi disse, alia cui norma. Testando, e dando ai testamento norma. Al quale è fatta la toecata norma. O Nell'immagine mia apparve l'orma: qui veggion l'alte creature l'orma è Per guadagnar la donna della torma, Sordel rimase, e l'altre gentil forme; Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Non trasmutò, at ch'ambedue le forme n Insieme si risposero a tai norme, o E 'l feruto ristrines insieme l'orme. Sen venne suso, ed lo per le sue orme, Qui si rimira nell'arte che adorna Nel gran for discendeva, che s'adorna r Pensa che questo di mai non raggiorna. Una fiata, ed altra si ritorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Per venir verso nol: vedi che torna Per venir verso nol: vedi che torna, Non della colpa, ch'a mente non torna, Sepre di marmo candido, ed adorno, Esser di marmo candido, ed adorno, Esser di marmo candido, ed adorno, Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Di diversi color si mostra adorno; Veggende anal missando più adorno.	8 8 108 8 8 300 1 80 41 8 1 104 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	a Del mio figliuoi ch'è morto; cod'io m'accore. Come dimandi a dar l'amate alloro. Come dimandi a dar l'amate alloro. Coni faccan il padri di coloro, Poi si rivolse, e parve di co'oro Tengon l'anime triste di coloro, Teme di perder vita tra coloro, (V. convistoro) condistoro Si fanno grassi, stando a consistero. Vios ed udelo, nel beato coro Mischiate sono a quel cativo coro Osadra cativa coro L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ed Urania m'aluti col suo coro Per la campagna; e parve di coestoro Dinne s'alcun Latino è tra costoro, La miserella infra tutti costoro Vedrat trascolorar tutti costoro Vedrat trascolorar tutti costoro O dimandò 'l Duca mio, asana dimoro: E Lodiamo i calci ch'ebb Ellicoloro; f Di Grasfan, che l'uno e l'altro fôro Ed esser mi pares là, dove fòro Quand'elli un poco rappaciati fòro. Nè fur fedeli a Dio, ma per sè fòro. E terrà sempre, nel qual sempre fòro: Che in Sennaar con iui superbe fòro. Bi mal tolletto vuoi far buos lavoro. Bicraalmente a cotesto lavoro Vedea Nembrotte appiè dei gran lavoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Ond'hanno i fiumi ciò che va coa loro, Giuss alle gambe; onde 'l decurio loro Cominciò il Duca mio ad un di loro, Del mezzo, ch'era anore tra noi e loro: Ed eran tanta, che 'l'unero loro, Armati anora, intorno al padre loro,	3 37

				,,				-
erbia! e le palle dell'oro	3	16	110	l	Lo Savio mio in vêr lui gridò: Forse	1	12	16
erbia! e le palle dell'oro tre, sette alberi d'oro	2	29	43	į .	Lo Savio mio in vêr lui gridò: Forse Provvide alla milizia, ch'era in forse,	3 :	12	41
nel ciel con penne d'ero, zgio di sole specchio d'ero;		,9	20 123		Tal che di balenar mi mise in forse. Lo doice padre, ed lo rimango in forse;	2 :		1 <b>8</b> 110
l sai, di che sapore è l'oro.	2	20	117	1	Una voce di presso sonò: Forse		4	98
a, ove si lasciò l'oro.	3	23	185		Una voce di presso sono: Forse Ragionava 'l Poeta, i' temo forse	2 :	13	11
monte, oud'é tronco Peloro, ch'ancise Polidoro.	8	14	82 115	I	Nulla giammai si giustamente morse : E quando 'l dente longobardo morse	3	7 6	42 94
e render prossi per ristoro?	3	5	31			2 :	ลถึ	86
e render puossi per ristoro? ei rende per ristoro ve e gode del tesoro,		14	34		Una medesma lingua pria mi morse, E poi che per gran rabbia la si morse, E quando vide noi se stesso morse,	1 :	91	1
ve e gode del tesoro,			183	Į	E poi che per gran rabbia la si morse,			126
mente potei far tecoro, mandato il mio Tecoro,	8	1 15	119	0	E nove Muse mi dimostran l'Orse.	1 :	. 3 1 3	14
che ridea lo mio tesoro	8	ĩĩ	121	P		š	7	40
ssi di questo tesoro anta Chiesa il suo tesoro, adi': Se io mi trascoloro,	8	5	29	-	Udir non pote' quello ch'a lor poree:	1	8	112
anta Chiesa il suo tesoro,	8	10 27	108	i	Parlando, di parlare ardir mi porse. Salsi colei che la cagion mi porse.	2	18 81	90
_	3	••	10	1	Poi fisamente al Sole gli occhi porse;	2	18	18
orpio				1		3	15	25
i Tauro, e la notte allo Scorpio.	2	25 25	8	1	Per che 'l lume del Sol giù non si porse;	8 :		99
ne 'l salir non volca storpio,	*	20	1	l	Per che 'l lume del Sol giù non si porse; Alle vere parole che ti porse! Che su nel mondo la morte ti porse!		12	135 18
orra				r	Lo popol disviato si raccorse.	3	12	45
se flor la penna abborra. l'altro: l' vo' che Buoso corra,	1	25	144		Che ciascun dentro a pruova si ricorse. Quella che appar di qua, e su ricorse.	1		114
torello a sua lussuria corra.		25 26	140 42	1	Mia coscienza dritta mi rimorse,	2 2	19	126 132
gente: Soddoma e Gomorra;		26	40	1	E poi la medicina mi riporse.	ī	91	3
gente: Soddoma e Gomorra;	3	26	88	l	Un dice, che la Luna si ritorse	3 :	29	97
o la settima zavorra	1	25	142	8	Carlo Magno vincendo, la soccorse. O pietosa culei che mi soccorse,	8	6	96 188
orre				l	E. com'è detto, a sua suosa soccorse	8	12	43
liato ciò che vede abborre	3	26	78		E, com'è detto, a sua sposa soccorse E la terra che pria di qua si sporse,	1 :	94	122
ganna; e dietro ad esso corre,		16	92	t	Questo principio male inteso, torse Che di tutt'altre cose, qual mi torse B la sinistra parte di se torse. Al suon di lei clascun di noi si torse,	3	4	61
avoce, che 'l suol ben disporre,		22 16	94		R la sinistra narte di sa torse.	2 :		86 15
enne legge per fren porre: iammette, che i' vedemmo porre, nte al dimandar precorre.	1	8	4	1	Al suon di lei clascun di noi si torse,	2	4	100
nte al dimandar precorre.		88	18	!	Di Paradiso, perocche si torse		7	38
come parvol, che ricorre irito visivo, che ricorre		22 26	71		Quando la Donna a me tutta si torse, Qual cagion, disse, in giù così ti torse?	2	¥9	14 180
vuol grazia, ed a te non ricorre,		33	14		Menire che si pariava, ed el trascorso:	ī:		84
come madre, che soccorre		22	4	i .	Mercurio e Marte a nominar trascorse.	3	4	63
					Ma per la lista radïal trascorse,		15	23
a stimativa nol soccorre;		26	75		Sue inventioni e quelle con trescorse			0.8
enignità non pur soccorre	8	88	16		Sue invenzioni, e quelle son trascorse	3	29	95
enignità non pur soccorre ussimo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre.	3 1 2	38 8 16	16 2 96		Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse	3		95 16
enignità non pur soccorre	8	38 8	16 2		Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse orai	3	20 20	95 16
enignità non pur soccorre ussimo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre.	3 1 2	38 8 16	16 2 96		Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orsi  Dell'aquila di Cristo: anzi m'accorsi	3	29 29 26	95 16 58
enignità non pur soccorre us-imo al piè dell'alita torre, a cittade almen la torre. i appena 'l potea l'occhio torre. enri be poi nel maginare aborri:	3 1 2 1	38 16 8	16 2 96 6		Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgita; si com'io m'accorsi Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi	3 : 3 : 1 : 1	29 29 26 26 26	95 16 53 32 54
enignità non pur soccorre useimo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. l'appena 'l potea l'ocche o torre. erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri;	3 1 2 1 1 1 1	38 16 8 31 31	16 2 96 6	a	Sue inventioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne combbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di tor m'accorsi,	3 : 3 : 1 : 1 : 3	29 29 26 26 17 3	95 16 53 32 54 19
enignità non pur soccorre us-imo al piè dell'alita torre, a cittade almen la torre. i appena 'l potea l'occhio torre. enri be poi nel maginare aborri:	3 1 2 1 1 1 1	38 16 8	16 2 96 6	a	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  orai  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgita; si com'io m'accorsi Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, si com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi;	3 : 3 : 1 : 1	29 29 26 26 17 3	95 16 53 32 54 19 57
enignità non pur soccorre uv-imo al piè dell'alia torre, a cittade almen la torre. a appena "I potea l'occho tòrre. erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri	3 1 1 1 1 1	38 16 8 31 31 31	16 2 96 6 24 20 22	a. c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orași Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalii al cielo erti levorsi;	3 3 1 1 3 3 1	29 29 26 26 17 26 26 3	95 16 53 32 54 19 57 17 36
enignità non pur soccorre uv-imo al piè dell'alia torre, a cittade almen la torre. a appena "I potea l'occho tòrre. erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri	3 1 2 1 1 1	38 16 8 31 31 31	16 2 96 6 24 20 22	a. c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al clelo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi;	3 3 1 1 3 3 1	29 29 26 26 17 26 36 36 38	95 16 53 32 54 19 57 17 36 60
enignità non pur soccorre un simo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, appena 'l potea l'occho torre. surri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; ame: Però che tu trascorri corsa 'avere, e qui me mist in borsa. ai se tu l'hai nella tua borsa.	31 21 11 13	38 16 8 31 31 31 24	16 2 96 6 24 20 22 72 85	a. c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al clelo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi;	3 3 1 1 3 3 1 1	29 29 26 26 17 26 36 38 38 38	95 16 53 32 54 19 57 17 86 60 58
enignità non pur soccorre un simo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. a cittade almen la torre.  surri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri avere, e qui me mist in borsa. ai set ul 'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa oorsa	312111111111111111111111111111111111111	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 19	16 2 96 6 24 20 22 72 85	a. c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi.	3 1 1 3 1 1 1 3 1	29 29 26 26 17 26 28 28 39 26 17	95 16 53 54 19 57 17 36 60 58 55
enignità non pur soccorre us-imo al piè dell'alia torre, a cittade almen la torre. i appena 'l potea l'occho tòrre.  erri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri  orsa 'avere, e qui me misi in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. osuo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che ddansa non imborsa.	3 1 2 1 1 1 1 1 1 1	38 8 16 8 31 31 31 81 19 24 11 19 11	16 2 96 6 24 20 22 72 85 50 68 54	a c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi, L'ottava bolgita; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, si com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gil orsi,	3 1 1 3 3 1 1 1	29 29 26 26 17 26 3 26 39 39 31 7 26	95 16 53 54 19 57 17 86 60 58 55 50 34
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a per la cittade almenta la cittade en la maginare aborri: a me: Però che tu trascorri s me: Però che tu trascorri a me la cittade almenta la cittade la vere, e qui me mist in borsa. ai set ul'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bib però la ripa corsa illo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa.	3 1 2 1 1 1 1 1 1 3	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 19 11 24	16 2 96 6 24 20 22 72 85 50 68 54	a c	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi, L'ottava bolgita; si com'io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, si com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi, Or col ceffo or col piè, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gil orsi,	3 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1	29 26 26 17 26 28 38 38 38 17 26 17	95 16 53 32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52
enignità non pur soccorre uv-imo al piè dell'alia torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, i appena 'l potea l'occho torre.  GPTI he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me misi in borsa, ni se tu l'hai nella tua borsa, o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa suo conio nulla mi s'inforsa, ond'ogni coscienza è morsa,	3121111111311131	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	16 296 6 24 20 22 72 85 50 68 54 87	a c l m	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  oras  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi; Di monicar, di subito levorsi; Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però col ceffo or coi piè, quando son morsi E qual colui che si vengiò con gil orasi, Poi che nel viso a'detti gil occhi porsi, Nei doloroso carcere, ed lo soorsi	3 1 1 3 3 1 1 1	29 26 26 17 26 28 38 38 38 17 26 17	95 16 53 54 19 57 17 86 60 58 55 50 34
enignità non pur soccorre une simo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a pepena 'l potea l'occho tòrre.  **OFFI**  he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; s me: Però che tu trascorri  **OFFI**  "avera, e qui me misi in borsa. ai se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa sulo che danna non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, z 1 19 68) soorsa	3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	38 8 16 8 31 31 31 19 11 11 12 11 11 19	16 29 6 8 24 20 22 85 50 68 54 87 70	a c l m	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Cras  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi; Di manicar, di subito levorsi; Però ricominciai: Tutti quei morsi. Però ricominciai: Tutti quei morsi. Però colo ceffo or coi piè, quando son morsi B qual colui che si vengiò con giì orsi, Poi che nel viso a'detti giì occhi porsi, Nei doloroso carcere, ed lo soorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	3 3 1 1 3 1 1 1 1	29 20 26 17 26 28 38 38 38 38 17 26 17 26 17 28 17 28	95 16 53 32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 56
enignità non pur soccorre un simo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre.  sprel he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orra 'avera, e qui me misti in borsa. ai set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicoi dell'orsa, ente fui figlicoi dell'orsa,	3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 24 11	16 296 6 24 20 22 72 85 50 68 54 87	a c l m opst	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'i o m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cleio erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Aambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi, Però ricomincial: Tutti quei morsi, Por col cefò or col pie, quando sen morsi E qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed lo scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	3 3 1 1 3 1 1 1 1	29 29 26 26 17 26 38 38 38 38 17 26 17 26 17 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	53 32 54 19 57 17 36 60 58 55 50 34 52 52
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a pepena 'l potea l'occho torre.  swrl he poi nel maginare aborri: a rve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri  swra, e qui me mist in borsa. al set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente ful figlicol dell'orsa, z i 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa	3 1 2 1 1 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 8 1 1 8 1 1 8 1 1 8 1 1 8 1	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 12	16 29 6 8 24 20 22 85 50 68 54 87 70	a c l m opst	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al cielo erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Por coi cefò or coi piè, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed io soorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; E come sare'io senza lui corso? accome t'è picciol fallo mano morso!	8:1:13:11:11	29 29 26 26 17 26 38 38 38 31 17 26 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	95 16 53 32 54 19 57 17 86 60 58 55 56 34 52 58 21
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a pepena 'l potea l'occho torre.  swrl he poi nel maginare aborri: a rve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri  swra, e qui me mist in borsa. al set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente ful figlicol dell'orsa, z i 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa	312111111111111111111111111111111111111	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11	16 296 6 8 24 20 22 8 5 5 0 6 8 5 4 8 7 7 0 8 8 8 7	a c l m opst	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne comobbi alcun: ma io m'accorsi, Nalia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi; Aambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi, Or col cefto or col pie, quando son morsi E qual colui che si vengiò con gli orasi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nal doloroso carcere, ed lo socrai Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;  Creso  E come sare'io senza lui corso?  a'Come t'è picciol fallo amaro morso! Venire dando all'accida di morso.	81119991111118	29 29 26 26 17 26 38 38 38 38 38 17 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	95 16 53 32 54 19 57 17 86 60 58 55 50 34 52 54 52 54 54 55 55 56 57 57 57 57 57 57 57 57 57 57 57 57 57
enignità non pur soccorre un simo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a papena 'l potea l'occho torre.  swrl he poi nel maginare aborri: a re veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avera, e qui me misti in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicol dell'orsa, zi 19 68) scorsa giunse: Assai bene è trascorsa erse padre verace, che s'accorse ie Catalan, ch'a ciò s'accorse.	3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 11 12 11 11 12 11 12 11 12 11 12 12	16 296 6 8 24 20 22 85 50 68 54 87 70 88 7114	a c l m opst cm	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Bell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Aambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Por con esto or coi pie, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed io soorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Corso E come sare'io senza lui corso? accome t'è picciol fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come clascun menava spesso il morso	811999111113	29 29 26 26 17 26 28 38 38 38 17 26 17 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	95 16 53 32 54 19 57 17 86 58 55 50 34 52 54 52 54 57 79
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a persona i potea l'occho torre.  GETI  he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri  avera, e qui me misi in borsa. i se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, i i 19 68) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa  padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, io comincial, ed ei s'accorse,	8 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2	38 8 16 8 31 31 31 19 24 11 11 11 12 11 11 12 11 12 11 12 11 12 12	16 29 66 6 24 20 22 72 85 50 68 54 70 88 71 14 128	a c l m opst cm	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anti m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Non ne comobbi alcun: ma io m'accorsi, Nalia mia caritate son concorsi; Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cleio erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi, Or col cefto or col pie, quando sòn morsi E qual colui che si vengio con gli orasi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed io scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Oraso  E come sare'io senza lui corso? a'Come t'è piccioi fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascum menava spesso il morso Veramente l' Giordan volger retrorso	81119991111118	29 29 26 26 17 26 28 38 38 38 17 26 17 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	95 16 53 54 19 57 17 86 60 58 55 50 31 52 54 57 91 92 92 97
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre.  Derri he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri avera, e qui me misi in borsa. i se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bib però la ripa oorsa sllo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente ful figlicol dell'orsa, il 19 68) scorsa giunne: Assai bene è trascorsa padre verace, che s'accorse te Catalan, ch' a ciò s'accorse, in Elisio del figlinol s'accorse, in Elisio del figlinol s'accorse, in l'ore d' Duca mio s'accorse, in en la c'i Duca mio s'accorse, in el nè 1 Duca mio s'accorse, in el nè 1 Duca mio s'accorse,	8121 111 1911119 11 8 2128 1	38 8 16 8 91 19 11 19 11 11 11 11 11 11 11 11 11	16 22 96 6 6 24 20 22 72 85 50 68 54 87 70 83 27 1148 22 78 86	a c l m opst c r	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anti m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne comobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne comobbi alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi. Por che nel viso a'detti gil occhi porsi; Nel doloroso carcere, ed io scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;  Oraso  E come sare'io senza lui corso?  Come t'è piccioi fallo amaro morso! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascum menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso:	31113311113	29 26 26 26 27 26 26 26 27 26 27 28 28 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	95 16 53 32 54 19 77 86 60 55 50 34 52 52 52 79 94 77
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. a peral he poi nel maginare aborri: arre veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me mist in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. nile che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, il 19 63) soorsa giunse: Assai bene è trascorsa  erse le Catalan, ch'a ciò s'accorse, io cominciai, ed ei s'accorse, in Elisio del figliuoi s'accorse, nè lo nè 'l Duca mio s'accorse, nè lo nè 'l Duca mio s'accorse, in è lo ned ei prima s'accorse.	8121 111 19111311 8 212812	38 8 16 8 311 19 24 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	16 22 96 6 6 24 20 22 72 85 5 6 8 8 7 114 8 27 6 10 2	a c l m opst c r	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clele erti levòrsi; Di manicar, di subito levòrsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Por col celfo or coi piè, quando esn morsi B qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi; Nei doloroso carcere, ed io scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Come ciare'io senza lui corso? a'come t'è picciol fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso: A ragazzo aspettato dal sigmorso, Mirabile a veder. che qui il soccorso	32 311331113 22213213	299 2667 263 263 263 263 263 263 263 263 263 263	9516 532 541 577 177 360 585 555 504 521 592 7794 7777
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre.  **BETTI  he poi nel maginare aborri: a me: Però che tu trascorri  **OFESS  avera, e qui me misti in borsa. ai set ul'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bibi però la ripa oorsa allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nol'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, z i 19 68) soorsa giune: Assai bene è trascorsa  **ETSS  padre verace, che s'accorse, io Comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figliuoi s'accorse, in è io he' i Duca mio s'accorse, in è io he' i Duca mio s'accorse, in è lo ned ei prima s'accorse, in portò: e quegli attorse	8121 111 19111311 8 212812	38 8 8 16 8 31 19 24 11 19 24 18 19 15 5 4 9 7	16 26 6 6 8 24 20 22 2 8 5 5 0 6 8 8 7 5 2 7 0 8 8 9 7 8 6 1 1 2 8 6 1 0 2 2 1 2 4	a c l m opst cm r s	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'i o m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Nila mia caritate son concorsi; Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi. Or col cefò or col pie, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed lo scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;  Orso  E come sare'io senza lui corso?  Come t'è picciol fallo amaro morso ! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente l' Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso; A ragazio aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso Del nizicor che non ha mi soccorso.	32 3113311113 222132131	29 26 26 26 27 26 26 26 26 26 27 26 26 26 27 26 27 27 28 28 29 29 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	9516 532 541 577 177 866 555 50 344 555 521 599 1329 97777 981
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a pepena 'l potea l'occho tôrre.  **BETI  he poi nel maginare aborri: a rve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri  **OFESA  'avere, e qui me mist in borsa. ai set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'unforsa. o nol'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicol dell'orsa. o il glicol dell'orsa. z i 19 68) soorsa giunse: Assai bene è trascorsa  **ETSE** padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, in comincial, ed el s'accorse, in comincial, ed el s'accorse, in en ch' a l' Duca mio a'accorse, in en che i perima s'accorse, in portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, bond del giattorse	8121 111 19111 8 212812111	38 56 8 311 1941 19 24 183 19 15 54 29 29	16 29 86 8 8 24 20 22 72 85 50 88 7 52 70 88 128 128 121 110	a c l m opst cm r s	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Orasi  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'i o m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Nila mia caritate son concorsi; Alia mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cielo erti levôrsi; Di manicar, di subito levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quel morsi. Or col cefò or col pie, quando son morsi B qual colui che si vengiò con gli orsi, Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Nel doloroso carcere, ed lo scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;  Orso  E come sare'io senza lui corso?  Come t'è picciol fallo amaro morso ! Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente l' Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso; A ragazio aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso Del nizicor che non ha mi soccorso.	32 31133311113 22213123	299 2667 263367	53324 571 1760 5855 5034 526 577 94 77 964 77 968 810 92
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a papena 'l potea l'occho torre.  BFFI he pol nel maginare aborri: arre veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me mist in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorras, bbi però la ripa oorsa illo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. o nu'ogni coscienza è morsa, ente fui figlitod dell'orsa, zi 19 68) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa padre verace, che s'accorse le Catalan, ch'a ciò s'accorse, io comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figliuol s'accorse. nè io nè 'l Duca mio s'accorse. in i porò: e quegli attorse buono ardire al cor mi oorse, non dissi; ch'agli ocoli mi corse; ch' io predo grammai non si corse;	8121 111 191111811 8 2128121118	38 16 8 31 19 11 11 11 12 11 19 12 12 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	16 22 96 6 6 22 22 22 85 50 68 51 128 87 70 88 1022 124 131 1110 7	a c l m opst cm r s	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; ei com'io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Subito, ei com'io di lor m'accorsi. Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi. Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Por ceffo or col pie, quando en morsi. E qual colui che si vengió con gli orrsi. Per ceder di viso a'detti gli occhi porsi; Nei doloroso carcere, ed lo scorsi Per ceder di cui fosser, gli occhi torsi; E come sare'io senza lui corso? aCome ti è picciol fallo amaro morso! Venire dando ali'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso El mi parsa da se stesso rimorso: A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. Del pizzicor che non ha più soccorso.	32 31133311113 22213123	299 2667 263367	53325441957173860588555034522159947777981830
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre.  swerl be poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri  swere, e qui me mist in borsa. al set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa. allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'unforsa. o nd'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicol dell'orsa, al 19 63) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa  erse padre verace, che s'accorse in comincial, ed el s'accorse, in Comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figlicol s'accorse, in è on è i Duca mio s'accorse, in portò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, son dissi; ch'agli cochi mi corse c'h' o prendo giammai non si corse; on Tito a far vendetta corse	8121 111 131118 11 8 21281211188	38 168 311 194119 14 188 195 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	16 29 96 6 24 20 22 72 85 50 88 54 128 88 7 114 128 86 102 124 131 110 7 912	a c l m opst cm r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levori, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però en en viso a'detti gli occhi porsi, Pol che nel viso a'detti gli occhi porsi; Per eder di cui fusser, gli occhi torsi; Per eder di cui fusser, gli occhi torsi; E come sare'io senza lui corso? a'come t'è picciol fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso El mi parsa da se stesso rimorso: A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. Del pizzicor che non ha più soccorso. Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tant'era già di là da noi trascorso:	32 31133311113 22213123	299 2667 263367	53324 571 1760 5855 5034 526 577 94 77 964 77 968 810 92
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre.  swerl be poi nel maginare aborri: a me: Però che tu trascorri  swere, e qui me mist in borsa. al set u l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa allo che fidanza non imborsa. suo conio nulla mi s'unforsa. o nol'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicol dell'orsa, al 19 63) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa  erse padre verace, che s'accorse in comincial, ed el s'accorse, in Cinial, ch'a ciò s'accorse, in Elisio del figlicol s'accorse, in i porò: e quegli attorse buono ardire al cor mi corse, non dissi; ch'agli cochi mi corse a ch'io prendo giammai non si corse; in Tito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenta e 'l'bismo, forse	3121 111 19111311 8 2123121113813	38 168 311 194119 24 883915547 292 634	16 29 96 6 24 20 22 72 85 50 88 54 128 88 7 114 128 86 102 124 131 110 7 912	a c l m opst cm r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anni m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbl alcun: ma io m'accorsi. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levori, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però en en viso a'detti gli occhi porsi, Pol che nel viso a'detti gli occhi porsi; Per eder di cui fusser, gli occhi torsi; Per eder di cui fusser, gli occhi torsi; E come sare'io senza lui corso? a'come t'è picciol fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso El mi parsa da se stesso rimorso: A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. Del pizzicor che non ha più soccorso. Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tant'era già di là da noi trascorso:	32 311131113 222132131232 2	299 2667 263 263 263 263 263 263 263 263 263 263	95 16 53 32 19 57 17 36 60 55 55 56 21 59 94 7 77 68 11 30 92 8 8 8 8 8 8 8
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. a cittade almen la torre. i appena 'l potea 'loccho torre.  BFFI he poi nel maginare aborri: arre veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me misti in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che idanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, il 19 es) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, io comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figliuoi s'accorse. In il on de il prima s'accorse, in è io ned el prima s'accorse, in è io ned el prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in io io de di prima s'accorse, in io io ned i prima s'accorse, in io io ned in prima s'accorse, in io io ned ci prima s'accorse, in io io a ci rendire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse in vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse	8121 111 19111811 8 21281211198131	38 168 311 9411914119 4 889155472326945	16 296 6 24 20 22 72 85 56 52 70 88 71 1128 27 28 102 1121 1110 72 112 58 82 83 84 84 85 85 86 86 86 87 87 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88	a c l m opst cm r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Subito, si com'io di lor m'accorsi. Alla mia caritate son concorst; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però iche nel viso a'detti gli occhi porsi; Nai doloroso carcere, ed lo scorsi; Per ceder di cul fosser, gli occhi torsi; Per veder di cul fosser, gli occhi torsi; Per veder di cul fosser, gli occhi torsi; Venire dando all'accidia di morso. Come clascun menava spesso il morso Veramente 'l Giordan volger retrorso El mi parsa da se stesso rimorso: A ragazzo aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. Del pizicor che non ha più soccorso. Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tant'era già di là da noi trascorso:  Orta Donna del Ciel, di queste cose accorta, Del mar si fu la dolorosa accorta,	32 311131113 222132131232 2	299 26679636326793 39229291826 90	95 16 53 54 197 57 86 56 56 56 56 56 56 57 92 13 92 128 819 198 198 198 198 198 198 198 198 19
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. a cittade almen la torre. i appena 'l potea 'loccho torre.  BFFI he poi nel maginare aborri: arre veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me misti in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa illo che idanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, il 19 es) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, io comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figliuoi s'accorse. In il on de il prima s'accorse, in è io ned el prima s'accorse, in è io ned el prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in io io de di prima s'accorse, in io io ned i prima s'accorse, in io io ned in prima s'accorse, in io io ned ci prima s'accorse, in io io a ci rendire al cor mi corse, non dissi; ch'agli occhi mi corse in vide, tutto si distorse, dell'influenzia e 'l biasmo, forse mazza d'Ercole, che forse	3121 111 191111311 8 212312111381313	38 16 8 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	16 29 96 6 24 20 22 28 55 68 87 52 7 114 128 28 114 110 112 112 112 112 112 112 112 112 112	a clu opst cu r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'i o m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cleio erti levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però del viso a'detti gli occhi porsi. Nei doloroso carcere, ed lo scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Però eder di cui fosser, gli occhi torsi; Come aser'io senza lui corso? accome a'e piccoli fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso: A ragazio aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, Poccia riguardi là dov'è trascorso:  Denna del Ciel, di queste cose accorta, Del mar si fu la dolorosa accorta;	32 811333111311118 922132132	299 26679636767793 898929828 903 8989288 903	95 16 53 35 19 57 17 36 60 55 55 56 21 59 27 79 61 810 1928 888 193 13
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre. a cittade almen la torre. i appena 'l potea l'occho torre.  BTTI he poi nel maginare aborri: arve veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me misti in borsa. ai se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bbi però la ripa corsa, bbi però la ripa corsa, suo conio nulla mi s'inforsa. ou conio nulla mi s'inforsa. on'ogni cosclenza è morsa, ente fui figliuoi dell'orsa, il 19 es) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa erse  padre verace, che s'accorse, io comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figliuoi s'accorse. in è in ad el prima s'accorse. in è in ed el prima s'accorse, in è in ed el prima s'accorse, in è in ed el prima s'accorse, in i portò: e quegli attorse buona ardire al cor mi corse; ono fito a far vendetta corse mi vide, tutto si distorse, dell'influenzia e' l'blasmo, forse mettate in pelago; chè forse mettate in pelago; chè forse mettate in pelago; chè forse	3121 111 19111311 8 2128121113813132	38 168 311 94119119 4 889915547 292 63452 18	16 298 6 8 24 20 22 72 85 50 68 87 7 52 7 114 8 27 8 8 102 124 110 110 112 112 112 112 112 112 112 112	a clu opst cm r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; ei com'io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi. Subito, ei com'io di lor m'accorsi. Alla mia caritate son concorst; Per ch'io dentro all'error contrario corsi. Quando i cavalli al clelo erti levorsi; Di manicar, di subito levorsi, Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però en en el viso a'detti gli occhi porsi, Nei doloroso carcere, ed io scorsi Per eder di cui fosser, gli occhi porsi; Per eder di cui fosser, gli occhi torsi; E come sare'io senza lui corso? aCome ti è picciol fallo amaro morso: Venire dando ali'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso Del mizicor che non ha più soccorso. E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tant'era già di là da noi trascorso: Del mar si fui la dolorosa accorta. Ed egli a me, come persona accorta. Ed egli a me, come persona accorta.	32 81133311113 222132131232 2111	299 26679636767793 389298298 9034	95 16 53 54 197 57 86 56 56 56 56 56 56 57 92 13 92 128 819 198 198 198 198 198 198 198 198 19
enignità non pur soccorre un'smo al piè dell'alta torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a cittade almen la torre, a pepena 'l potea 'loccho torre.  BFFI he pol nel maginare aborri: arre veder molte alte torri; a me: Però che tu trascorri orsa 'avere, e qui me misti in borsa. ni se tu l'hai nella tua borsa. o suo e Soddoma e Caorsa, bibi però la ripa corsa silo che idanza non imborsa. suo conio nulla mi s'inforsa. ond'ogni coscienza è morsa, ente fui figlicol dell'orsa, il 19 68) soorsa giunne: Assai bene è trascorsa padre verace, che s'accorse te Catalan, ch'a ciò s'accorse, io comincial, ed el s'accorse, in Elisio del figlicol s'accorse, in el in de il prima s'accorse, in è io nel ci prima s'accorse, in è io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in io ne' il Duca mio s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io ned ci prima s'accorse, in ò io nel ci prima corse; in o ne ci s'accorse, in o ne ci prima corse; in io ne ci prima corse; in io ne ci prima corse; in io ne ci prima corse; in io ne ci prima corse; in io ne ci prima ci prima corse; in io ne ci prima ci p	3121 111 19111311 8 2128121113813132	38 168 311 94119119 4 889915547 292 63452 18	16 298 6 8 24 20 22 72 85 50 68 87 7 52 7 114 8 27 8 8 102 124 110 110 112 112 112 112 112 112 112 112	a clu opst cm r s t	Sue invenzioni, e quelle son trascorse Ed ecco un lustro subito trascorse  Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi L'ottava bolgia; sì com'i o m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi, Alla mia caritate son concorsi; Per ch'io dentro all'error contrario corsi Quando i cavalli al cleio erti levòrsi; Ambo le mani per dolor mi morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però ricomincial: Tutti quei morsi. Però del viso a'detti gli occhi porsi. Nei doloroso carcere, ed lo scorsi Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; Però eder di cui fosser, gli occhi torsi; Come aser'io senza lui corso? accome a'e piccoli fallo amaro morso i Venire dando all'accidia di morso. Come ciascun menava spesso il morso Veramente 'I Giordan volger retrorso Ei mi parsa da se stesso rimorso: A ragazio aspettato dal signorso, Mirabile a veder, che qui il soccorso. E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, Poccia riguardi là dov'è trascorso:  Denna del Ciel, di queste cose accorta, Del mar si fu la dolorosa accorta;	32 81133311113 222132131232 2111	299 26679636767793 389298298 9034	95 16 53 54 197 177 360 58 550 54 556 21 79 91 180 92 81 190

- 82 -Ed ancor questo quassh si comporta
Lo bel planeta che ad amar conforta,
L'altro, che nella vista lui conforta,
lo la mirava; e come 'l Sol conforta,
lo la mirava; e come 'l Sol conforta,
Più che dall'altro, era la costa corta,
Che si ci sproni nella vita corta,
d Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta,
i Chi va dinanzi a schiera per isoorta,
Quiritta se'l attendit ti iscorta,
mTosto ch'io uscl' fuor dell'aura morta,
Qui vive la pietà quand'è ben morta,
La faccia tra, ch'io lagrimai già morta,
Sanar le piaghe, c'hanno italia morta,
Sotto cui glacque ogni malitia morta, Ed ancor questo quassà si comporta 3 29 88 Souto cui giacque ogni malizia morta, Piangevisi entro l'arte, perchè morta Poscia che vide Polis ena morta, Focus cine vine Folia-ena morta;
E quasi ogal potentia quaggid morta:
Sorr'essa vedesti la scritta morta:
Ogni vitta convien che qui sia morta.
Però comprender puoi, che tutta morta
Però comprender puoi, che tutta morta
Però comprender puoi, che tutta morta
Povra suoi freddi rivi l'Alpe porta.
Ed ei: Frate, l'andare in su che porta!
Poi fummo dentro al soglio della porta,
Clascun che della bella insegna porta.
Che del cittoro fia chiura la norta. 2 10 8 16 127 Che del futuro fia chiusa la porta. Ne disse: Andate là, quivi è la porta. L'aguato del caval, che fe' la porta. Ma perche Malebolge invêr la porta. 1 10 108 90 1 26 59 87 Ma perché Malebolge invêr la porta 12 487
Posciaché noi entramo per la porta 11 486
L'angel di Dio, che siede in su la porta 24 1292
Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta 27 792
Ch'al giudicio di Dio pession porta 11 20 30
Nel picciol cerchio s'entrava per porta, 21 20 30
L'obliquo cerchio che i pianeti porta, 21 20 63
Ché giá l'usaro a men segreta porta, 21 26 63
Vid'io scritte al sommo d'una porta; 21 26 63
Vid'io scritte al sommo d'una porta; 21 28 63
Vid'io scritte al sommo d'una porta; 21 28 63
Lo sito di ciascuna valle porta, 21 28 92
Dentro al cristalio, che l'vocabol porta, 31 21 23
Su Dubdidre alla mia coleste Scorta, 31 21 23
Su Dubdidre alla mia coleste Scorta, 32 21 23
Su 21 23
Su 21 23
Su 21 23
Su 22 23
Su 23 23
Su 23 23
Su 23 23
Su 23 23 1 24 8 125 8 16 199 8 21 28 s Ubbidire alla mia celeste Scorta, Così lo sguardo mio le facea scorta. Due anime che là ti fanno scorta: Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta! 12 2 19 2 28 53 Cominciò egli a dire: Ov'è la scortat 2 9 85
Del duro scoglio, si che la mia Scorta 1 20 26
Secondo ch'avea detto la mia Scorta 1 14 84
Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta 1 14 84
Passando per li cerchi senza scorta, 1 18 129
Velando i Pesci ch'erano in sua scorta, 2 1 21
Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, 2 83 109
to vidi un'ampia fossa in arco torta, 3 102
La divina Scrittura, o quando è torta 8 99 90
E se la strada lor non fosse torta, 3 109
Tanto il dolor le fe' la mente torta, 1 30 21
Risnoti lui, vegerandia si torta, 2 28 57 1 30 2 23 2 10 3 29 Risposi lui, veggendola si torta. Perché fa parer dritta la via torta, Filosofando; tanto vi trasporta 57 86

1 18 190 8 17 79

2 24 6 1 29 29 8 32 100

41

81

8 17 2 2 67

1 29 8 21 88

8 3 2 21

2 15 107 2 21 19 2 24 2

a Gridava: Lane, si non furo accorte a Gridava: Lano, si non furo accorte
Non se ne sono ancor le genti accorte
L'anime, che si fur di me accorte,
Tracan di me, del mio vivere accorte
Sovra colui che già tenne Altasforte,
c O santo l'adre, che per me comporte
In te di naturi di ciò ono forte;
Per alcun che dell'onta sia consorte,
a questo ulcio tra la tra consorte. A questo uticio tra le tue consorte. A questo uncio tra le tue consorte.

Le minurie de corpi lunghe e corte.

Le minurie de corpi lunghe e corte.

L'accusa del peccato, in nostra corte.

Lo Ben, che fa contenta questa corte,

Sì che, veduto il ver di questa corte. 2 31 8 26 8 25 8 21 Sì che, veduto 'l ver di questa cor Come libero amore in questa corte Come Hoero saugre an questa consecutive.

Che dura molto, e le vite son corte.

S 16
E dinanzi alla sua sprital corte,

3 11
Tanto, ch'e' vuol ch'io veggia la sua corte 2
16 Che vuol s'imite a sè tutta sua corte.
Ti ponga in pare la verace corte.
Con pietre un giovinetto ancider, forte
Comel diss'egli; e perchè andate forte,
Facea; ma rag onando andavam forte,

3 29 88 Che scotesse una torre così forte, Questa selv Che scotesse una torre così forte, Del padre corse, a cui, com'atla morta, Del viver ch'è un correre alla morte; Questi non hanno speranza di morte; Non mi celar chi fosti anzi la morte, Lo nostro imperadore, anti la morte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Allor temetti più che mai la morte; Allor temetu piu coe mai ia morte;
E lui vedea chinarii per la morte,
Le vostre cose trute hanne lor morte,
Qui puote esser tormento, ma non morta.
Fêr la città sovra quell'ossa morte;
Tanto è amara, che poco è più morte;
Dicean: Chi è costul, che senza merte Amor conduse not ad una morte: (h'a Dio ed a Gind i piacque una morte: O Duca mio, la violenta morte p Ma degli occhi facea sempre al ciel porte, Vegna rimdio agli occhi che für porta, Queste parole da lor ci for porte.
Io vidi più di mille in su le porte
Tal divenn'lo alle parole pirte;
La nostra carità non serra porte La nostra carità non serra parte
2 9 86
1 20 26
1 12 5 4; e sì come da me son porte
Tu nota; e sì come da me son porte
Tuttavia, perchè me vergo;na porte
1 14 88
1 14 88
1 8 129; volsent verso me le buone socorte,
2 1 21
1 pirò dell'altre cocch i o v' bo scorte. Dirò dall'altre cose ch' io v' ho scorte. E tue parole fien le nostre scorte. Chi v' ha per la sua scala tanto «corte! Maravigliando diventaro amorte. Della «uarana, c' ha già l'unghie smorte, Che lovidiosi son d'ogni altra sorte. Mantova l'appeilar son'altra sorte. Nel qual tu siedi, per eterna sorte, Del nome tuo e della vostra sorte. Onivi pragra con le mani appura Quivi pregava con le mani sporte Così si veggion qui diritte e torte. Son queste ruote intorno di lui torte.

\$ 1J

3 2 

3 1

1

1

3

23

19

3

2 31

1 3

3 1 133331111

3 1

īs

1 1

a Tanto mi parver subiti ed accorti Dicendo: intrate; ma facciovi accorti, Quivi lume del ciel ne fece accorti, 29 45 Disse a' compagni : S'ete voi accorti, Poecia il piè dirietro insieme attorti c E la grazia di Dio ciò gli comporti. Le nozze une pre gli altrai conforti I Che al re giovane diedi i mai conforti. 3 92 98 3 14 114 8 7 51 61 Indi m'han tratto su li suoi conforti, Superbia fe'; he tutti i miei consorti Ove le duo nature son consorti. 16 48 74 Ove le duo nature son consorti.
43 Guirando più che gli altri suoi consorti.
44 Era onorata ed essa e suoi consorti.
45 Li duo piè della fiera, ch'eran corti,
46 Li tuoi ragionamenti sien là corti;
47 d E quado fur ne "cardini datorti
17 f Che furo all'osso, come d'un can. Forti. Che di metallo son sonanti e forti, Che ne conceda i suoi omeri forti. Chè gli organi del corpo saran forti

	-					-		-
asc'io; chè non gli saran forti,	3 2	25	61		Che infino a il non fu alcuna cosa	8 14	4 1	28
1 mostrár disio de corpi morti;	3		63	1	Ciascuno amore in se laudabil cosa;	2 10	В	36
n soglion fare i piè de morti.	1 1		82		Si che, se stella buona, o miglior cosa	1 20	8	23
esto visitai l'usclo de'morti,	2 3	υ	139 52		Giunto mi vidi ove mirabil cosa	3 10	2	25 85
nuno tutti già per forza morti, iì gli chiamai, poich e fur morti:	î:	33	74		Per che non dee parer mirabil cosa. I' non vi discerneva alcuna cosa.	1 4	4	12
giusto disdegno che v'ha morti.				4	Come ti stavi altera e disdegnosa,	2 (	6	62
, spirando, vai veggendo i morti: da cotesti che son morti.	1 1	38	191		Della valle d'abisso dolorosa,		4	8
da cotesti che son morti.	2	.8	89		Nel monte, e nella valle dolorosa,	8 1	7 1	48
io nol fei tra'vivi, qui tra'morti nenato m'ha de'veri morti,	9 4	11	122	ï	Coel s'è l'ombra sua qui furiosa. Poi è Cleopatras lussuriosa.		5	68
per altre vie, per altri porti	ī.	š	91	'n	A veder la vendetta, che nascosa	2 2	Ō	95
per altre vie, per altri porti namovono a diversi porti	3	ì	112		La sua radice incognita e nascosa.	3 1	7 1	41
imero del suo n'avea duo pôrti.			117		Or ti puote apparer quant'è nascosa	2 1		34
ghi miei, piangendo, furon p\rti.	1		141 88	1	De'quai la fama nel tempo è nascosa.	8 10	4	87 10
nza d'esto giron porti, into a lei dato che la porti	a ·		114		Oscura, profond'era e nebulosa	î		46
or tu di me novella porti,	Ĭ:	28	193	·	Quel fu al mondo persona orgogliosa; Forse la mia parola par tropp osa, Siede lungh esso; e lungo l'altro posa	8 1	4 1	130
di lui di là novelle porti:	2	5	50	P	Siede lungh'esso; e lungo l'altro posa	3 8	2 1	180
convien ch'io questo peso porti ve legno convien che ti porti.	2		70	1	Ne'quai mirando mio disio ha posa.			138
i a. me: Se tu vuoi ch'io ti porti	1	.8	98 84		Che è moto spiritale, e mai non posa. Chè l'animo di quel ch'ode non posa,	2 1 3 1		82 139
nandati, ma perch'ei rapporti	8	25	59	i	E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,	3 1		28
ature per diverse sorti,	8	1	110	l	Cuopre e discuopre i liti senza posa.	3 1	6	83
nature per diverse sorti, zza voi, che 'l mondo fece torti.	2 :	28	126	1	A guisa di leon quando si posa.	2		66
ende detto cio, con gii occui toru	1		76	r	Quante il villan, ch'al poggio si riposa,	3 8		25
saprai di sè e de'suoi torti.		19	38	ı	La gente ingrata, mobile e ritrosa, in forma dunque di candida rosa	8 3		1
orto				١.	Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdegnosa,	ĭ	ŝ	44
faceva 11 ciascuno accorto	2 :		4	-	Pria che morisse, della bella sposa	8 3	8 1	
medesmo, the si fue accorto	1		49		Che nel suo sangue Cristo fece sposa.	8 8		3
che del color mi fui accorto,	1	. 4	16		Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa	2 2	Ď	59 97
ua gran virtude alcun conforto: >li al mio dubbiare esser conforto!	3 :	4	57 18	!	C10 ca 10 dices at quest unics sposs	2 2	U	
m'era solo il mio Conforto,		ē	43		OFCA			
avrei all'opera conforto.	1	15	60	a	Se'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attosca. Dimmi ove sono, e fa' ch'io gli conosca;	1	6	84
i : Io ti diro, non per conforto	2		.10	0	Dimmi ove sono, e fa ch'io gli conosca;	1	6	82
promessa coll'attender corto torno a compier lo cammin corto	2		110		Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca; Levando i moncherin per l'aria fosca,	1 2		74
ro e Macra, che per cammin corto		9	89	•	Voi. che correte si per l'aura fosca:	1 2		78
ro e Macra, che per cammin corto ca Ascesi, che direbbe corto, re passin mill'anni ch'è più corto	3	11	53	×	Voi, che correte si per l'aura fosca: Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,	1 2		106
ie passin mill'annit ch'è più corto			108	i	iacopo Kusticucci, Arrigo e i Mosca,	1 (		80
si lui, or se' tu ancor morto?	1	33	121 104	ŗŧ	Che fu 'l mal seme della gente tosca.	1 2		76
a carne, che se fossi morto	î	27	112	,	Ed un, che intese la parola tosca,		0	10
in to luce prima che sii morto.	2 :	20	42	*	oscia			
in te luce prima che sii morto. Quale i' fui vivo, tal son morto.	1 :	14	51	a	Lo Duca con fatica e con angoscia	13	4	78
non fossi si per tempo morto, a ancor molto lontan dall'orto,		15	58	1	Spirito ed acqua fessi, e con angoscia	2 3	٥.	88
de, onde s'infronda tutto l'orto	3		55 64	1	Tutto smarrito dalla grande angoscia Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,	12	2 1	115
quel delle frutta del mai orto,				. 0	Ella, pur ferma in su la detta coscia	2 8	õi	100
occaso mai seppe, nè orto, occaso quasi e ad un orto	2 :	3)	2	_	Quando noi fummo là dove la coscia	18	4	76
occaso quasi e ad un orto	3	9	91		Movendo 'l viso pur su per la coscia,	3	4 ]	119
mon gira per venire a porto. da lui a lor di bene è porto.	3 :		6 66	_	Che cotai colpi per vendetta oroscia!	1 2	4 1	120
oi fallire a glorioso norto	i		56	ν	Volse le sue parole così poscia:	13		74
oi fallire a glorioso porto, del sangue suo già caldo il porto.	3	ě	93		Di vello in vello giù discese poscia Non m'impedi l'andare a lui: e poscia			117
ndo su, nulla scienzia porto.			123	1	Tal era 'l peccator levato poscia.	1 2	4 1	118
gio 'l sonno; e divental smorto,	2	9	41	!	oscio			
nciò 'l Poeta tutto smorto: m'hanno del mar dell'amor torto,		4 26	14		Ond'io tremando tutto mi raccoscio.	1 1	7 1	99
hio che più tardi in cielo è torto.					Allor fu'io più timido allo scoscio.	ii		
idio, e giace dispettoso e torto	1	14	47		Far sotto noi un orribile atroscio,	1 1	7 1	119
idio, e giace dispettoso e torto se: Nol portar; non mi far torto.			114		0800			
o m'era alla marina torto.	2	9	45	12	Finitolo, anche gridavano: Al bosco	2 2		90
orza				1	Quando noi ci mettemmo per un bosco.	îi	š	2
neo, in ciò che non s'ammorsa	1	14	63		Gridavan alto: Virum non cognosco;	2 2	5	
ontà. se non vuol, non s'ammorza;	8	4	76		Gridavan alto: Virum non cognosco; Guardere'io, per veder s'io 'l conosco,	2 1	1	56
il Duca mio parlò di forsa Il carro di tutta sua forza;	1	14	61		Per altro soprannome io nol conosco.	21	ಕ :	139
aetti di tutta sua forza;	ī	14	50	•	Non frondi verdi, ma di color fosco, Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,			101
all'onde, or da pioggia, or da orsa.	ĝ.	32	117	n	Ugolin d'Azzo, che vivette nosco.	2 i	4 :	105
rbor giù, rompendo della scorza,	2 .	82	113	r	Di gran virtu, dal quale io riconosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco;	32	2	113
conferisce a quel che sforsa.	3	4	74	t	Quand'io senti' da prima l'aer tosco;	8 2	3 :	117
e volte violenza il torza;	3	4	78	ı	Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. l'fui Latino, e nato d'un gran Tosco:	1121		6 58
osa.					Che di Venere avea sentito 'l tosco.	2 2		
è colei, che s'ancise amorosa,	1	5	61		Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco.	2 1	4	103
potea mia cura emere ascosa,	3	2	27		Rispose a me; chè parlandomi tosco, Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco	21	8 :	137
ia sua a noi tien meno ascosa,		26 20	27 99	, •	Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco	3 2 2 1		60
ne volger per alcuna chiosa, n ci diceva alcuna cosa;	2	8	64		Non so se 'l nome suo giammai fu vosco. Dio sia con voi, che più non vegno vosco.	2 1		
	_	-						

88

88 2 15

2 29 58 3 26 107 2 33 112

1 32 132 2 22 28

8 31 8 17

ĭīi

3 20

1 8

1 11

9 81 8 29

8 17 96

8 12

8 94

2 31

2 15

2 14

3 81

2 29

8 20 2 22

1 92

9 12

3 15 2 29

1 34 183

8

1

я

8 29 102

1 2 90 1 32 128

2 1 125 3 26 109

19 1 22

1 18 193 1 18 181 2 83 114

a Agli occhi di laggiù son si ascose, Per le vere ragion che sono ascose, Si che, se son credute, sono ascose. Pol giunse: Figlio, queste son le chione Indi rendel l'aspetto all'alte cone, Che fa di sè pareglio all'altre cose, La bella Donna: Questo, ed altre cose Che quel faceva 'I teschio e l'altre cose. Veramente più volte appaion cose, Per dimandar la mia Donna di cose, Per dimandar la mia Donna di cose, Di lui, ma nol dirai... E disse cose Far forra; dice in lore ed in lor cose, Pur com' som fa dell'orribiti cose; Piangendo dissi: Le presenti cose Giunse lo spirto al suo principio cose, Ed lo appresso: Le profonde cose, Temer si dee di sole quelle cose lo veggio che tu credi queste cose, Tosto sarà ch'a veder queste cose, Mi miss dentro alla serrete cose.

Tosto sarà ch'a veder queste cose Mi mise dentro alle segrete cose. Distruggitor di sè, e di sue cose. d Ruine, incendi e tollette dannose; A così lunga scala ti dispose. Quanto natura a sentir ti dispose. Morte per forza, e ferute dogliose Che vederal le genti dolorose,

Che vederal le genu doloross, g Vestito con le genti glorioss.

i Nella passion di Cristo, e s'interpose, l Pòrsi vêr lui le guance lagrimose: mGrandi appo tel Anzi maravigliose. Che là si graffia con l'unghe merdoss, n Che l'acqua di Letè non gilel nascoss. Quel color che l'inferno mi nascose. E l'altro disse a lui: Perchè nascose

B l'airo disse a lui: Perche nasco.
Ed altri, che la luce si nascose.
Ne per elezion mi si nascose.
Per più letizia si mi si nascose.
(V. ascose 3 24 72) nasco.
(V. ascose 2 22 30) nascose.
(V. ascose 2 22 30) nascose.

Che dietro a pochi giri son nascose D Dell'altre no, che non son paurose.
Così 'I sopran gli denti all'altro pose
Soavemente 'I Mio Maestro pose:
Tu vuoi odir quant'è che Dio mi pose
Mia madre a servo d'un signor mi pose,

alla madre a servo d'un signor mi po E poi che la sua mano alla mia pose, Per lo patto che Dio con Noè pose, Se bene intendi, perchè la ripose Taida è, la puttana, che rispose Appana ebbi la voce che rispose. Com'a Gudei, tale eclissi rispose. E sì l'estrema all'intima rispose. La famiglia del cielo, a me rispose: Con lo intelletto, allora mi rispose Uno intendeva, ed altro mi rispose: Dirotti brevemente, mi rispose E così chiusa chiusa mi rispose Al buon Virgilio; ed esso mi rispose
Lo benedetto segno mi rispose,
Un poco a riso pria; poscia rispose;
Domandollo ond'e' fosse; e quel rispose: Mateida che il ti dica; e qui rispose. Per troppa luce, quando il caldo ha rose Così di quelle sempiterne rose Non altrimenti Tideo si rose

a Lo Duca ed jo per quel cammino ascoso
d lo, ch'era d'ubidir disideroso,
g Con queste genti vid'io glorioso,
o Ne, per la fretta, dimandare er'oso,
A soddisfar chi è di la tropp'oso.
Dosi m'andara timido e pensoso.
Ed è qui, perche fu presuntuoso
Yid'io Florenza in si fatto riposo,
Itò è così, e va senza riposo.

Al segno de'mortai si soprappose. Che foran vinte da novelle spose.

Ito è così, e va senza riposo, Non era ad asta mai posto a ritroso,

Per la buca d'un samo, ch'egti ha reso s Guardommi un poco, e poi quasi sdegnose Ond'ei levò le ciglia un poco in somo;

1 2

2 1

1 3.

3 19

1 17

3 13

2 34

3 zi

3 6

2 35

2 1

1 2

94 b Sotto lo imperio del buon Barbarossa, 58: E tale ha già l'un piè dentro la fossa, 107 Letè vedral, ma fuor di questa fossa, 112 Mi disse: Che fai tu in questa fossa ; 132 La maladetta e sventurata fossa. 28 g Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa

281 gr Ed un, che d'una scrota azzurra e grossa.
56 La faccia sua mi pares lunga e grossa.
92 il Vassi caggando; e quanto ella più in grossa.
92 mSi come ruota che igualmente è mossa.
93 Si che potesse sua vogita esser mossa.
94 La terza parea neve testè mossa.
95 Giammai a buon voler, tornò all'ossa;
70 Ed a sua proporzione eran l'altrossa. L'altr'era, come se le carni e l'oss Cominciár di coster le sacrate ossa.

Cominciár di costor le sacrate coma.

P Se non che la mia mente fu percossa

S aggiugne al mal volere ed alla possa,

E tristo fia d'avervi avuto poma:

R Inphicoi più che non chiede lor pessa,

All'alta fantasia qui mancò possa.

Del governo del regno, e tanta possa.

Ch'alia corona vedova promossa.

Rispose; ma 'l bollor dell'acqua rossa.

Rispose; ma 'l bollor dell'acqua rossa.

Venian danzando: l'una tanto rossa. 1 11 86 8 26 111 2 15 83 17 60 r 98 1 127

2 3 1 14
2 1 129 o B at l'incendio immaginato cosse,
2 14 25 Per che l'.clel, com'appare ancor, si cesse;
3 29 10 7 1 Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse,
3 15 40
3 5 183
4 Cost sen giva, e non credo che fosse,
Le mura mi parea che ferro fosse.
I'mi volgas per veder ov'io fosse.
Ed ancor pon sarsi qui se pon fosse.
Ed ancor pon sarsi qui se pon fosse. Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Se la Scrittura sovra voi non fosse, Prima ch'io fuor di puerizia foese, Tal modo parve a me, che quivi fosse S'io credessi che mia risposta fosse E non sapendo là dove si fosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fesse; Acclocchè re sufficiente fosse:

19 Acciocene re sumicients fosse:
17 g Se non è giunta dall'etati grosse!
68 O terreni animali, o menti grosse!
183 Dove le resistenze eran più grosse.
29 mE dopo eè, solo accennando, mosses
102 E quella tesa, com'anguilla, mosse,
10 L Panac chi ara a la carioa che " 1 18 183 Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Per occulta virtà, che da lei mosse, 21 29 23 Al mode sue, I'aguta punta messe Con l'uficio apostolice si mosse. Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse. Che da cima del monte, onde si mosse. 58 86 5 138

138 Che da cima del monte, onde si mosse,
58, Antardro e Simoenta, onde si mosse,
88, Altre rivolgon sè, onde son mosse,
26 p Di qua da Trento l'Adice percosse,
47: E negli sterpi eretici percosse
110: Foto che nella vista mi percosse
126; Quando con gli occhi gli occhi mi percosse,
127: E toto ch' un lume il volto mi percosse,
128: Come in certo grado si percosse,
128: C todo paraletto si che tu non posse
129: C ted a ogni altro intento mi rimosse;
130: Non altrimenti Achille si riscosse,
143: C h'entro l'afoca, le dimostra rosse. 2 33 110 184 1 32 180

1 10 43 8 16 151 8 9 20 149 9 11 126 9 80 151 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse. Questa fiamma staria senza più scosse. E mal per Tolomeo poscia si scosse:

## ossi

2 11 122 c Ahi quanto nella mente mi commossi, 1 34 135 Ma più è 'I tempe già che i piè mi cossi, 3 16 149 d Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi; 2 11 124 f Drizzai la testa per veder chi fossi; 3 10 153 Movien, che ricidean giì argini e i fossi

								-
ter vederla, ben ch'io fossi	8	25	133	1	Un'altra storia nella roccia imposta:	8	10	52
r lo loco dov'io fossi.	1	4	6	n	O anima, che sei laggiù nascosta, Vita beata, che ti stal nascosta	1	27	36
ndietro rivolto mi fossi,		27 15	123		Vita beata, che ti stai nascosta	8	21 20	55 48
ch'io credea che tu fossi,		19	77	B	Di questa dolce vita e dell'opposta. Con men disdegno, che quando è posposta		29	89
è si alti ne si grossi,	ĩ	18	11	-	Ma vedi la un'anima, ch'a posta	2	6	58
riposato intorno mossi.	1	.4	4		Ma vedi là un'anima, ch'a posta Dov'io teneva gli occhi si a posta, Di qua, di là discesso alla posta:		29	19
nistra, ed io dietro mi mossi.		18 19	21 96		Di qua, di là discesero alla posta:		22 10	148 78
ond'io vivendo mossi. i, pur testè dal Sol percossi,		32	11		Ma quell'altro magnanimo, a cui posta. Per la corona, che già v'è su posta.		30	134
e volere insieme puossi.	1	27	119		Per la corona, che già v'è su posta, Sente I porco e la caccia alla sua posta,	1	18	113
1 quale a Die ternar non puessi,		19	92		Quand to datta mia riva ebbi tai posta.		29	70
al poco il viso riformossi		82 82	18 15	i	Felice te, che si parli a tua posta i Tanto, che data v'è l'ultima posta,		16 33	81 111
onde a forza mi rimossi, .m dalla selva rimossi		15	18		K ner novi nensier cangia proposta.	i	2	38
pria nell'acqua ripercossi,	8	25	134	r	E per novi pensier cangia proposta, Quando la sua semenza è già riposta,	8	13	35
nte! come mi riscossi.		27	121		Ch'10 Receva dinaggi alla risposta,		10	71
tuono, si ch'i'mi riscossi,	1	21	138		All'alto fine, io ti farò risposta		22 12	35 64
stalli si lucenti e rossi, starà piantato co piè rossi;	1	19	81		Lo Duca, già facendo la risposta.		29	17
o disse; ond'io mi scossi,			134	1	Lo mio Maestro disse: La risposta Lo Duca, già facendo la risposta, Di ciò ti farà l'occhio la risposta,	1	38	107
luogo, dalla schiena scossi	1	18	19	1	Ed io, ch'avea già pronta la risposta,		27	84 77
0140				ĺ	Ed io, ch'avea già pronta la risposta, E i tre, che ciò inteser per risposta, Non mi fa degno della tua risposta;	ï	16 21	53
h'avean più e meno addosso:	Q	10	197	1	Che della selva rompieno ogni rosta.			117
tarmi l'animo commosso,	8	1	88	8	Che dal fianco dell'altre non si scosta.	3	19	148
a veder, senza montare al dosso i essi fa' che dopo 'l dosso	, ī	18	110	١.	Per veder meglio a'passi diedi sosta;		29	72
ad or ad or la testa, e 'l dosso	3		100 101	1	the Tu nel cominciar cotanto tosta.	1	8	42 133
aloun de'nescatori 'l dosso		22	23		Ne la nostra partita fu men tosta. Quella ne insegnerà la via più tosta.	2	6	190
he disse, ancor che sovra 'l dosso		24	67		Mal fu la voglia tua sempre al tosta.		18	66
ie disse, ancor che sovra 'l dosso viso, come tieni 'l dosso. .voce usclo dall'altro fosso,	8	8	96	1				
voce usclo dall'altro fosso,		24 18	65 112	١.	To down a N neste of ambidue to cooks		17	14
immo; e quindi giù nel fosso		22	25	0	Lo dosso e 'l petto ed ambédue le coste		84	78
il'orio dell'acqua d'un fosso lano i piedi e l'altro grosso; iò: Tu stesso ti fai grosso		22	27	1	Appiglió se alle vellute coste: Tra 'l folto pelo e le gelate croste.	1	84	75
id: Tu stesso ti fai grosso	8	1	88		Ne fur tai tele per Aracne imposte	1	17	18
gion sarei con gli altri mosso; bene l'uno e l'altro mosso.	1 2	10	90 105	P	Ed ei prese di tempo e luogo poste:	1	34 17	71 16
pare in vêr noi esser mosso?	ē	15	27		Con più color sommesse e soprapposte	•	-,	10
arlando a dubitar m'hai mores)	3	8	92	1	osto			
arlava ad ira parea mosso.  i uman privati parea mosso.  izi a me, esser percosso;  a lui; ed egli a me: S'io posso;  di a mend diser polyposso;	1	24	63	a	Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.	8	7	42
i uman privati parea mosso.	1 2	18 15	114 23		Ne, Sol calando, nuvole d'agosto. Che l'andar mi facean di nullo costo.	2	5 28	39
a Int: ed egli a me: S'io noss	. ž	10	91	0	Ad ascoltarmi tu sii ben disposto.		38	21
		8	108	"	B tu m'hai non pur ora a ciò disposto.		10	21
el, dolce padre, a che non posso lo parea dicer: Più non posso. un modo; e l'altro, più rimosso	2	15	25		Tu m'hai con desiderio il cor disposto	1	2	186
lo parea dicer: Più non posso.	. 2	10	183 98	١.	Ed a trista ruina par disposto. Vienne oramai; che 'l tempo, che n'è imposto	×	24 28	81 5
a te da tutti ripercosso.	', s		102	1 -	vienne oraman, che i tempo, che n e imposeo			•
l'Arbia colorata in rosso, vedresti, se l'avessi scosso.					Ed to risposi com's me fu imposto.	ī	19	68
		10	86	n	Ed to risposi com'a me fu imposto.  Nel parlare avvisal l'altro mascosto:	2	19	68 84
vedresti, se l'avessi scosso.	3	1	86 93	n	Ed to risposi com'a me fu imposto.  Nel parlare avvisal l'altro mascosto:	2	19	84 19
vedresti, se l'avessi scosso.	3		86	n	Ed to risposi com'a me fu imposto.  Nel parlare avvisal l'altro mascosto:	2 1 2	19 10 7	84 19 40
vedresti, se l'avessi scosso. ibbe sospirando il capo scosso, osta	3	1	86 93	n P	Ed to rispost com's me fo imposto.  Nel parlare avvisal l'altro nascosto; Ed to: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed to a lei: Se'l mondo fosse posto	21232	19 10 7 28 88	84 19 40 46 17
osta lemente con essa s'accosta.	3	1 10 29	86 93 88	n	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisal 'i altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'i mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'i luogo, u'fui a viver posto,	1212322	19 10 7 28 38 24	84 19 40 46 17 79
onta lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta,	3 1 8 8	1 10 29 20	86 93 88 93 44	n	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel parlare avvisal '! altro nascosto; Ed io: Buon Ducs, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'e posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'ful a viver posto, Sanio m'avrebbe ciò che m'è proposto.	212323	19 10 7 28 38 24 28	84 19 40 46 17 79 48
osta lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, on, che si presso mi t'accosta;	3 1 8 9 3	1 10 29 20 21	86 93 88 93 44 57	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisal 'i altro nascosto; Ed to: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed to a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto.	1212322	19 10 7 28 38 24 28	84 19 40 46 17 79 48 188
osta lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, on, che si presso mi t'accosta; l'alma, che fia giù agosta, i'al augosta	3 1 8 8 8 3	1 10 29 20 21 30	93 93 44 57	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisal 'i altro nascosto; Ed to: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed to a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto.	2123223121	19 10 7 28 38 24 28 2 5	84 19 40 46 17 79 48 188 95
bbe sospirando il capo scosso,  cata lemente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, on, che si presso mi t'accosta; 'alma, che fia giù agosta, '(4) augosta ne fe volar dall'altra costa	3 1 8 9 3 3 3	1 10 29 20 21 30 22	93 44 57 138	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisal 'i altro nascosto; Ed to: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed to a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto.	21232231212	19 10 7 28 38 24 28 2 5 19	84 19 40 46 17 79 48 188 35 29
bbe sospirando il capo scosso,  cetta  demente con essa s'accosta,  e più al becco mi s'accosta,  on, che sì presso mi t'accosta,  '(2) angosta  ne fe volar dall'altra costa socce quanto caro costa	3 1 8 9 3 3 1	1 10 29 20 21 30 22 20	86 93 88 93 44 57 138 146 46	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Rel parlare avvisal 'lattro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'e posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decino suo passo in terra posto, Perocche' 'l luogo, u'ful a viver posto, Satio m'avrebbe ciò che m'e proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto,		19 10 7 28 38 24 28 2 19 19	84 19 40 46 17 79 48 188 35 29
bbe sespirando il capo scosso,  —————————————————————————————————	9 1 8 9 3 3 1	1 10 29 20 21 30 22 20 22 20 29	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel parlare avvisal 'l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto		19 10 7 28 88 24 28 19 19 19 23	84 19 40 46 17 79 48 188 35 59 82 61
bbe sospirando il capo scosso,  —————————————————————————————————	3 3 3 3 1 2	1 10 29 20 21 30 22 20 22 20 29	86 93 88 93 44 57 138 146 46	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisai l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volets trovar la via più tosto.	1212322312121222	19 10 7 28 88 24 28 29 19 19 29 7	84 19 40 46 17 79 48 188 95 29 82 61 7 98
bbe sospirando il capo scosso,  —————————————————————————————————	9 1 8 9 8 9 1 9 1 9	1 10 29 20 21 30 22 20 29 6 27 18	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87	P	Ed to risposi com's me fu imposio.  Rel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocché 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è praposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Così pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con trancullo aspettic: Vian più tosto,		19 10 7 28 38 24 28 2 5 19 19 23 7 19 38	84 19 40 46 17 79 48 188 95 61 7 88 80 19
bbe sespirando il capo scosso,	3 3 3 3 1 2 1 3	10 29 20 21 30 22 20 29 6 27 18	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62	P	Ed to risposi com's me fu imposio.  Rel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocché 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è praposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Così pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con trancullo aspettic: Vian più tosto,		19 10 7 28 88 24 28 2 19 19 23 7 19 33 10	84 19 40 46 17 79 48 188 95 29 82 61 7 88 90 19
bbe sespirando il capo scosso,	9 9 9 9 1 9 1 9	1 10 29 20 21 30 22 20 6 27 18 12 2	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 87 62	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisai l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'fui a viver posto, Sanio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto, Com'io avviso, assai è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto		19 10 7 28 88 24 28 2 19 19 23 7 19 38 10 28	84 19 40 46 17 79 48 188 95 29 82 61 7 88 80 19
bbe sepirando il capo scosso,	8 8 8 8 8 8 1 1 9 1 1 9 1 1 9 1 9	1 10 29 20 21 30 22 20 29 6 27 13 12 21	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 87 62 131	P	Ed to risposal com's me fu imposto.  Nel parlare avvisal 'l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vanori accesi non vid'io sì tosto	12123223121212222132	19 10 7 28 38 24 28 2 5 19 19 23 7 19 28 2 5 19 28 5 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 19 28 5 7 28 5 7 28 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5	84 19 40 46 17 78 188 188 195 61 7 88 80 197 44 87
bbe sepirando il capo scosso,	8 8 8 8 8 8 8 8 1 1 2 1 2 8 8 1 1 2 1 2	1 10 29 20 21 30 22 20 29 6 27 13 12 21 22 22	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 62 131 397 40	P	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisai l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u'fui a viver posto, Sanio m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto, Com'io avviso, assai è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto	12123223121212222132	19 10 7 28 88 24 28 2 19 19 23 7 19 38 10 28	84 19 40 46 17 79 48 188 95 29 82 61 7 88 80 19
bbe sespirando il capo scosso,  —————————————————————————————————	3 1 3 3 3 1 2 1 2 2 3 3 3 1 2 2 3 3 3 1 2 2 3 3 3 1 2 2 3 3 3 3	1 10 29 20 21 30 22 20 29 6 27 13 12 22 13	86 93 88 93 44 57 138 146 40 21 21 38 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 62 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87 87	r	Ed to rispost com's me fu imposto.  Rel pariare avvisal 'l' altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u' fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto, Com'io avviso, assai è lor risposto, Coal pregò 'l Poeta; e sì risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da nol, perche venir possiam più tosto, E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muvere è sì tosto Ma g:à non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto	12123223121212222132	19 10 7 28 38 24 28 25 19 19 23 7 19 33 10 26 24 25 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	84 19 40 46 17 78 48 135 52 61 7 98 80 19 144 87
bbe sepirando il capo scosso,	3 1 3 3 3 1 2 1 2 1 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 1 3 1	1 10 29 20 21 30 22 20 6 27 13 12 22 10 29	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 40 93 93 95 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	r	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel parlare avvisal l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'e posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'ful a viver posto, Sazio m'avrebbe ciò che m'e proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assal è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Vapori accesi non vid'io sì tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto estras	1212322312121222213221	19 10 7 28 38 24 28 29 19 19 23 7 19 310 28 24 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	94 19 40 46 17 79 48 35 59 82 81 7 7 98 80 117 44 87 77 134
bbe sospirando il capo scosso,	88 88 83 11 92 11 83 11 92 83 11 92 83 11	1 10 29 20 21 30 22 20 6 27 13 12 22 10 29	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 56 32 87 40 93 93 95 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90	rt	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel parlare avvisai l'altro nascosto; Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocché 'l luogo, u'ful a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Coal pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, lo volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, Vapori accesi non vid'io si tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E u cortese ch'ubbidisti tosto  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra	12123223121212122213221 32	19 10 7 28 88 24 28 25 19 19 23 7 19 33 10 28 24 25 25 27 28 28 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	84 19 40 46 17 79 48 188 55 61 78 88 90 19 17 44 87 77 134
bbe sospirando il capo scosso,	3 3 3 3 1 2 1 3 3 1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 2	10 29 20 20 20 20 20 20 60 27 11 22 21 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	86 93 88 93 44 57 138 146 40 21 25 62 21 31 39 37 40 91 115 68 75	r	Ed to rispost com's me fu imposto.  Rel parlare avvisal 'l' altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto, Com'io avviso, assai è lor risposto, Com'io avviso, assai e lor risposto, Com'presso 'l Poeta; e si risposto Conl pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Il volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo mouvere è si tosto Vapori accesi non vid'io si tosto Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Quando noi fummo in su l'ultima chiostra	1212322312121222213221 321	19 10 7 28 88 24 28 25 19 19 23 7 19 31 20 22 24 29 29 29 29 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	84 19 40 46 17 79 48 188 35 59 82 61 7 77 98 80 19 17 77 134
bbe sospirando il capo scosso,	3 1 3 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 2 3 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1 1	10 29 20 21 30 22 20 6 27 11 22 10 29 13 20 29 10 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	888 93 444 577 138 146 46 21 21 39 37 40 91 115 68 75 79	rt	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisai l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocché 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assal è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Posta; e sì risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, Io volst' l'viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Ma grà non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto  Sestra  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Dissi: Masetro mio, or mi d'imostra	12123223121212122213221 32	19 10 7 28 38 24 22 25 19 19 23 7 19 31 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	84 19 40 46 17 78 83 138 83 80 19 17 44 47 77 134
emenie con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, e più al becco mi s'accosta, en, che si presso mi t'accosta; i'alma, che fia giù ag osta, i'al augosta, i'al augosta ne fe volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, ii mio Duca mi tentò di costa, il mio Duca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa, voi, che scendete la costa y e il canto, e fuggir vèr la costa, lato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' loi nella oscura costa; da Maria, per quella costa si peasa quanto sangue costa ) duo dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, se collo, ne piegò vau costa; tre volte si poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta;	3 1 3 3 1 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 1 1 1 2 1 1 1 1	10 29 20 21 30 22 20 6 27 13 12 22 10 29 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	86 93 88 93 44 57 136 21 56 32 87 62 131 39 37 40 50 91 115 68 75 75	rt	Ed to rispost com's me fu imposto.  Rel parlare avvisal 'l' altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Conl pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Il volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo movere è si tosto Vapori accesi non vid'io si tosto Ma grà non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Der los mezo cercho. all'altra giostra.	1212322312121222213221 321	19 10 7 28 3 24 2 2 5 19 19 3 10 2 8 5 4 2 2 9 7 7 7	84 19 40 46 17 78 188 35 59 82 61 7 7 7 7 134 40 37 35
emente con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, e più al becco mi s'accosta, e, che si presso mi t'accosta; i'alma, che fla giù agosta, i'd) augosta ne fe' volar dall'altra costa ache laggiù cotanto costa, e già si cuopre della costa, i' mio buca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa voi, che scendete la costa voi, che scendete la costa voi, che scendete la costa; e ili canto, e fuggir vèr la costa, lato a tutto 'l' mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' lo in quella occura costa; da Maria, per quella costa si pensa quanto sangue costa o duo dalla sinistra costa, see collo, nè piegò vua costa; tre volte s' poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta: de 'tristi della fredda crosta:	3 1 3 3 3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 3 1 1 2 2 3 1 1 1 1	10 29 20 21 30 22 20 6 27 13 12 22 10 29 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	86 93 88 93 44 57 136 21 56 32 87 62 131 39 37 40 50 91 115 68 75 75	rt	Ed to rispost com's me fu imposto.  Rel parlare avvisal 'l' altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Perocchè 'l luogo, u'fui a viver posto, Ch'io son tornato nel primo proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Conl pregò 'l Poeta; e si risposto Allor Virgilio disse: Digli tosto, Il volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Da'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo movere è si tosto Vapori accesi non vid'io si tosto Ma grà non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Der los mezo cercho. all'altra giostra.	1212322312121222213221 3211111	190788482 259193793128 2597793128 25977932	84 19 40 46 17 79 48 82 61 7 7 98 80 19 17 44 87 77 134
bbe sepirando il capo scosso,	8 8 8 8 8 8 1 1 2 2 8 8 1 1 2 2 8 8 1 1 1 1	29 20 21 30 22 20 6 21 22 20 13 22 20 16 22 20 16 22 20 16 22 20 16 22 20 16 22 20 16 22 20 10 16 22 20 20 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	86 93 88 93 44 57 138 146 46 21 21 39 37 40 50 91 1109 39 150 109 39 54	rt	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel parlare avvisal l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocche 'l luogo, u' fui a viver posto, Perocche 'l luogo, u' fui a viver posto, Com'io son tornato nel primo proposto. Ch' to son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assai è lor risposto; Per non intender ciò ch' è lor risposto, Com'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Con'il avviso, assai è lor risposto, Con'io avviso, assai è lor risposto, Lovisi 'l viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro astisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo movere è al tosto Vapori accesi non vid'io al tosto Ma g'a hon fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch' ubbidisti tosto  Ostra  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, E cominciare stormo, e far lor mostra, Ma dice nel pensier, fià che si mostra:	1212322312121222213221 32111113	190788482251993793128542 3797722281	84 19 40 46 17 79 48 83 61 78 88 80 19 17 44 87 77 134 107 21 40 37 62 106
emenie con essa s'accosta, e più al becco mi s'accosta, e più al becco mi s'accosta, en, che si presso mi t'accosta; i'alma, che fia giù ag osta, i'al augosta, e i volar dall'altra costa osce quanto caro costa a che laggiù cotanto costa, ie già si cuopre della costa, i'mio buca mi tentò di costa, il che nel petto, onde la costa, iche nel petto, onde la costa, voi, che scendete la costa; e il canto, e fuggir vèr la costa, lato a tutto 'l mondo costa; onte, a cui Cassino è nella costa, fec' loi n quella oscura costa; da Maria, per quella costa si peasa quanto sangue costa du dalla sinistra costa, ea a me la mia sinistra costa, se collo, pe pegò vau costa: tre volte si poco ti costa, n già cotti dentro dalla crosta: de tristi della fredda crosta; de tristi della fredda crosta; cente ingannata e mal disposta.	8 8 8 8 8 8 8 1 1 2 8 8 8 1 1 1 1 1 1 1	10 29 20 21 30 22 20 6 27 13 22 21 29 13 22 29 10 29 10 29 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	86 93 88 93 44 57 136 21 56 32 87 62 131 39 37 40 50 91 115 68 75 75	r t	Ed to rispost com's me fu imposto.  Nel pariare avvisai l'altro nascosto; Ed is: Buon Duca, non tengo nascosto Rispose: Luogo certo non c'è posto; Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto Lo decimo suo passo in terra posto, Perocché 'l luogo, u'fui a viver posto, Sario m'avrebbe ciò che m'è proposto. Ch'io son tornato nel primo proposto. Com'io avviso, assal è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto; Per non intender ciò ch'è lor risposto, Coal pregò 'l Posta; e sì risposto Allor Virgillo disse: Digli tosto, Io volst' l'viso e 'l passo non men tosto Da 'nol, perchè venir possiam più tosto E volete trovar la via più tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, Quinc'entro satisfatto sarai tosto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Ma grà non fia 'l tornar mio tanto tosto, E tu cortese ch'ubbidisti tosto  Sestra  Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra Dissi: Masetro mio, or mi d'imostra	1212322312121222213221 3211111	19 10 7 8 8 8 2 4 8 2 19 19 3 10 8 5 4 2 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 7 9 7 7 2 2 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	84 19 40 46 17 79 48 83 61 78 88 80 19 17 44 87 77 134 107 21 40 37 62 106

				56 - ~		
Che dallo scoglio l'altra valle mostra,		29	88	1	La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote	81
Mostro ciò che potes la lingua nostra,		7	17	1_	Non la toa conversion, ma quella dete	1 1
in totto il inme della spera postra.	å	ś	111		Percotendo, rimose, altrui le gote	
Potean parere alla veduta nostra;	į	29	42		Premevan sì, che bagnavan le gote.	11111111
Viene a veder la Veronica nostra,	8	81	104	P	Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.	1 1
Corridor vidi per la terra vostra.	ĭ	22	4		E mentre io gli cantava cotai note.	iī
				Ĺ	Diverse voci fanno dolci note;	3
	9	99	50		Le use) di bocca, e con si delci note,	1
Ed to a lui: L'affetto, che dimostri				1	Pur l'anime che son di fama note:	3 1
Dimmi: Che è cagion per che dimostri,	3	26	110	1	R non senza diletto ti flen note.	9 1
Ch'io receie a note in tutti gli arder wontri	8	20	119	į	R, se tu ben la tua l'isica note,	11
Ed to a lui: Li dolci detti vostri	ž	26	119	i	Ma qui tacer nol posso; e per le note	3 13
				l_	Onde, se ciò ch'io dissi e questo ness,	3 3
	2	26	198	P	Orescendo sempre infin ch'ella I marrate	11
Con le duo stole nel beato chiostro	8	25	127	ì	In che lo stral di mia 'ntenzion percuote.	7 2 E
E più di caritate arde in quel chiostro.				į	LA dove molto planto mi percuota.	1.1
Onand'era nel concetto noi a DOSTEO.				ì	Che le niù alte cime niù neccuote:	M . M W
Perche quanto si dice più li nostro,	2	15	55	!	Dove l'un moto all'altre si percuote;	3 🗷
Tanto con gli altri, che 'l numero nostro	3	25	125	1	Forte spingava con ambo le piote.	1 1
Fa'gli per me un dir di naternostro.	2			)	Des l'nom chinder le labbra quant'el mesta	1 4
Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro,	3	19	10		Che la voce non suona, ed esser puote	3 4
Torcesse in suso 'l desiderlo vostro,	5			1	Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote	3 3
E questo apporterat nel mondo vostro.	3	83	129	i	E fatto chiotto si, ch'esser non suote.	3 4
ota				1	Che l'arte vostra quella, quanto puote,	1 1
Che nella madre ebber l'ira commota.				İ	Della cornice, onde cader si puote,	2
D'anime turba tacita e devota.	2	28	21	i	Vuolsi così colà, dove si puote	ii
Ahi gente, che dovresti esser devota,	2	6	91	į	Vuolsi così colà, dove si puote	1.1
Che giù per l'altre suona si devota.	3	21	110	ĺ	O se del messo cerchio far si puete	3 1 2 1
Creando, a suo niacer di grazia dota	3	32		1	In noi l'affetto sì, che non si puote	3
Allor mi disse: Quel, che dalla gota	1	20	106		Ed andar su di notte non si puote;	3 1
Lo mio Maestro allora in su la gota				1	Ma nel mondo sensibile si puote	12 M 12
Pur come sposa tacita ed immota.	8	25		1	Vivo son io, e caro esser ti puote,	: 3
Così diretro a noi, più tosto mota,	2	23	19	r	Le luci fissi, di lassù remote;	3
Temprava i passi un'angelica nota.			101	i	E quanto le sue pecore remote,	31
Tin tin sonando con si dolce nota,	3	10	148	1	Anime cono a destra qua remote:	2
Dentro alla tua letizia, fammi nota					(V. remote) rimote	
L'altra letizia, che m'era già nota.	3	8		ì	Beatrice tutta nell'eterne ruote	3 4
Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	ī	15	99		Che interno agli occhi avea di fiamme ruote.	i i
Cio che confessi, non fora men nota	3	81		i	Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote,	3 2 2 3
Misesi I) nel canto e nella nota:	3	25		,	S'est' intende tornare a queste ruote	: 7
Giugnendo per cammin gente non nota,	2	23	17		Però ti son mostrate in queste ruote.	9 1
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,	3	10				
Se bene intendi ciò che Dio ti nota:	2		93	i	Avendo gli occhi alle superne ruote.	1
Qual fin balascio in che lo Sol percuota.	8	9	69	8	E quena poi, girando intorno, secuoto:	2 12
Come di Paradiso, fu remota:				▾	Non avea case di famiglia vote;	111
(V. remota) rimota	۳		-00		Più tornano all'ovil di latte vote.	3 1
(V. ruoti) rota	_			1		
Alcuna nata quel, che vanno a ruota,	3	25	107			
Tre donne in giro dalla destra ruota,	z	29	121	8	Osanna, sanctus Deus Babaoth,	3 :
Che tu vedesti dalla destra ruota,	8	20	133	1		
Che fosse ad altro volta, ner la ruota.	8	10	65	١_		1 91
D Carely and to assert the many	2	32	29	ĭ	Mi disse, appresso il tuo pueril coto.	3 3
E Statio ed to seguitavam la ruota	•	31	42 58	d	Cui questo regno è suddito e devoto.	2 2 3 E
E Stazio ed io seguitavam la ruota. Rivolge se contra 'l taglio la ruota.		01				X X
E di perche si tace in questa ruota	3	21 15	-		N'in torni mai lettore a onel devoto	2 **
Però giri Fortuna la sua ruota  Vostra natura quando neco tota	3	15 7	95 85		S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto,	3 2
Però giri Fortuna la sua ruota  Vostra natura quando neco tota	313	15 7	95 85 132		S'io torni mai, lettore, a quel devoto lo risposi: Madonna, si devoto, Sotto il governo d'un sol galeoto,	3 1
Però giri Fortuna la sua ruota  Vostra natura quando neco tota	313333	15 7 20 7 6	95 85 132 83 89	m	Più non ci avrai, se non passando il loto.	1
Però giri Fortuna la sua ruota  Vostra natura quando neco tota	3133331	15 7 20 7 6 20	95 95 132 83 89 108	'n	Naturalmente fu si ratto moto.  Non scese mai con si veloce moto	3 2
Però giri Fortuna la sua ruota,	3133331	15 7 20 7 6	95 85 132 83 89 108	n	Naturalmente fu si ratto moto.  Non scese mai con si veloce meto  Come il suo ad altrai ch'a nalla à noto.	3 2
E di perche si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustiniano, se la seila è vota; Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì passeggiando l'alta selva vota	3133331	15 7 20 7 6 20 32	95 85 132 83 89 108	n	Naturalmente fu si ratto moto.  Non scese mai con si veloce meto  Come il suo ad altrai ch'a nalla à noto.	3 2
E di perche si tace in questa ruota Però giri Fortuna la sua ruota, Vostra natura, quando peccò tota Che la prima cagion non veggion tota! Se non riempie dove colpa vota, Giustiniano, se la sella è vota; Fu, quando Grecia fu di maschi vota Si passeggiando l'alta selva vota	31333312	15 7 20 7 6 20	95 85 132 83 89 108	n	Naturalmente fu si ratto moto.  Non scese mai con si veloce moto	1
	Che licito ti sia l'andare al chiostro. Con le duo stole nel beato chiostro. E pth di caritate arde in quel chiostro. Non porb voce mai, n'e scrisse inchiostro. Quand'era nel concetto noi e nostro. Quand'era nel concetto noi e nostro. Tanto con gli altri, che 'l numero nostro Ove poter peccar non è più nostro. Fa'gli per me un dir di paternostro. C'i lo vidi, ed anche udii parlar lo rostro. Torcesse in suso 'l desiderio vostro. E questo apportaral nel mondo vostro. E questo apportaral nel mondo vostro. Così all'orazion pronta e devota. Che nella madre ebber l'ira commota. Così all'orazion pronta e devota. All grante, che dovresti esser devota. Che più per l'altre suona al devota. Per l'orazion pronta e devota. Che più per l'altre suona al devota. Creando, a suo piacer di grazia dota Allor mi disse: Quel, che dalla grota Lo mio Macetro allora in su la gota Ma quando scoppia dalla propria gota Pur come sposa tacita ed immota. Così diretro a noi, più tosto mota, Temprava i passi un'angelica nota. Se tu ne vedi alcun degno di nota; Tin tin sonando con si doice nota. Dentro alla tua leitzia, fammi nota Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altra lettria, che m'era già nota, Pol disse: Bene ascolta chi ia nota. Gio che confessi, non fòra men nota Nel torneare e nella mira nota Misesi il nel canto e nella nota; Giugnendo per cammin gente non nota, Ed in doicezza, ch'esser non può nota, E ch'e espresso e chiarro vi si nota. Come di Paradiso, fu remota: O predestinazion, quanto remota (V. ruota) rimota (V. ruota) rimota (V. ruota) rimota (V. ruota) rimota (Che tu vedesti dalla destra ruota, Che vid'io la gloriosa ruota Che fuses ad alitro vidita, per la ruota,	Mostrò ciò che potes la lingua nostra, Questi chercuti, alla sinistra nostra.  Di tutto il lume della spera nostra.  Di tutto il lume della spera nostra.  Potean parcer alla veduta nostra.  Sorti ai fiatta la sembianza voatra?  Corridor vidi per la terra vostra,  Sorti ai fiatta la sembianza voatra?  Corridor vidi per la terra vostra,  Solimmi: Che è cagion per che dimostri  Ed io a lui: L'affetto, che dimostri  Paranno cari ancora i loro inchicostri.  Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,  Soli noi: Li doli detti vostri  Sostro  Che licito ti sia l'andara al chicostro,  Con le duo stole nel beato chicotro.  E prì di caritate arde in quel chicotro,  Runo porò voce mai, nè scrisse inchicostro,  Quand'era nel concetto nol e nostro.  Pa'gli per me un dir di paternostro,  Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro,  Torcesse in suso 'l desiderio vostro,  Sorcesse in suso 'l desiderio vostro,  Sor questo apporteral nel mondo vostro.  So quanto ai dice de cotta.  Ahi gente, che dovresti esser devota.  Che nella madre ebber l'ira commota.  Così all'orazion pronta e devota.  Pa'gli per l'altre suona si devota.  Per l'orazion della Terra devota.  Creando, a suo placer di grazia dota.  Allor mi disee: Quel, che dalla grota  Lo mio Maestro allora in su la gota  Ma quando scoppia dalla propria gota  Pur come spota tacita ed immota.  Così dil'orazion della Terra devota.  Tamprava I passi un'angelica nota.  So tu ne vedi alcun degno di nota;  Tin tin sonando con si dolce nota;  Toni di scritare e nella mira nota  Miessi Il nel canto e nella nota.  Con'appena fora dentro al fuoco nota:  L'altra lettria, che m'era già nota.  So tu ne vedi alcun degno di nota;  Toni di sonando con si dolce nota;  So tu ne vedi alcun degno di nota;  Con'appena fora dentro al fuoco nota:  L'altra lettria, che m'era già nota.  So tun evedi alcun degno di nota;  Con'appena fora dentro al fuoco nota:  L'altra lettria, che m'era già nota.  So bene intendi ciò che Dio ti nota;  Cue di di nolezza, ch'esser non può nota,  Se bene intendi ciò ch	Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Questi chercuti, alla sinistra nostra, Di tutto il lume della spera nostra, Potean parce alla veduta nostra, 1 29 Potean parce alla veduta nostra, 3 3 Corridor vidi per la terra vostra, 2 31 Corridor vidi per la terra vostra, 2 32 Corridor vidi per la terra vostra, 3 22 Corridor vidi per la terra vostra, 2 32 Corridor vidi per la terra vostra, 3 22 Corridor vidi per la terra vostra, 2 32 Corridor vidi per la terra vostra, 2 32 Coli son il frati mioi, che dentro a'chiostri 3 22 Edi o a lui: L'affetto, che dimostri, 2 32 Chio veggio e noto in tutti gli ardor vostri, 2 32 Edi o a lui: Li dolci detti vostri 2 32 Edi o a lui: Li dolci detti vostri 2 32 Edi o a lui: Li dolci detti vostri 3 23 Edi o a lui: Li dolci detti vostri 3 24 Che ildito ti sia l'andare al chiostro, 3 25 E prì di caritate arde in quel chiostro, 3 26 Con le duo stole nel beato chiostro 3 25 E prì di caritate arde in quel chiostro, 3 26 Con le duo stole nel beato chiostro 3 26 Perchè quanto si dice più li nostro, 3 27 Core poter peccar non è più nostro. 2 26 Crando con gli altri, che l'i numero nostro 3 26 Core le diudi de anche udili parlar lo rostro, 3 27 Coresse in suso 'l desiderio vostro, 3 28 Che nella madre ebber l'ira commota. 3 22 Con all'orazion pronta e devota. 3 21 Con all'orazion pronta e devota. 3 21 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 21 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 21 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 21 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 21 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 22 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 23 Crando, a suo placer di grazia dota. 3 21 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che dalla grota: 3 20 Con il disse: Quel, che si volgeano a ruota, 3 20 Con il disse: Quel, che vann	Che dallo scoglio l'altra valle mostra,  Mostrò ciò che potes la lingua nostra, Questi chercuti, alla sinistra nostra.  1 7 39  1 1 110 li lume della spera nostra, 1 7 39  1 1 20 42  Viene a veder la Veronica nostra, 2 3 111  Potean parere alla veduta nostra; 3 1 20 42  Viene a veder la Veronica nostra, 3 21 108  Corridor vidi per la terra vostra, 2 31 108  Corridor vidi per la terra vostra, 3 21 108  Corridor vidi per la terra vostra, 3 21 108  Corridor vidi per la terra vostra, 2 26 110  Paranno cari ancora i loro inchiostri, 2 26 110  Paranno cari ancora i loro inchiostri, 2 26 110  Paranno cari ancora i loro inchiostri, 2 26 112  Con le duo stole nel beato chiostro Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro, 2 26 127  Parche quanto si dice più il nostro, 2 26 128  Con le duo stole nel beato chiostro 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Che dallo scoglio l'altra valle mostra,  Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Questi chercuti, alla sinistra nostra, 1 7 39 gi tiutto il lume della spera nostra, 3 3 111 Potean parere alla veduta nostra; 1 90 42 Viene a veder la Veronica nostra, 3 11 100 m Cri si fatta la sembianta vostra? 2 3 11 108 Corridor vidi per la terra vostra, 3 21 108 Corridor vidi per la terra vostra; 3 22 50 Ed io a lui: L'affetto, che dimostri 3 22 50 Ed io a lui: L'affetto, che dimostri 3 22 50 Paranno cari ancora i loro inchiostri. 2 26 110 Paranno cari ancora i loro inchiostri. 3 22 51 Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 2 26 110 Paranno cari ancora i loro inchiostri. 3 22 51 Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 3 22 52 Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 2 26 110 Paranno cari ancora i loro inchiostri. 3 22 51 Ed io a lui: Li doci detti vostri	Mostrò ciò ché potes la lingua nostra, 2 cuesti cherunti, alla sinitara nostra. 1 7 39 pit utto il lume della spera nostra, 3 3 111; Protean parece alla vedita nostra; 3 3 111; Protean parece alla vedita nostra; 3 3 111; Protean parece alla vedita nostra; 3 3 111; Protean parece alla vedita nostra; 3 2 5 107; Pranno cari ancora i loro inchiostri, 2 2 5 110; Pranno cari ancora i loro inchiostri, 2 2 5 110; Pranno cari ancora i loro inchiostri, 2 2 5 110; Pranno cari ancora i loro inchiostri, 2 2 5 110; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari ancora i loro inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari al concetto not inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari al concetto not inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari della relativa della concetto nota inchiostro, 2 2 5 127; Pranno cari della relativa della concetta con gli altri, che l'unumero nostro con gli altri, che l'unumero nostro con gli altri, che l'unumero nostro con gli altri, che l'unumero nostro con gli altri, che l'unumero nostro con portò voce mai, ne seriese inchiostro, 3 19 18; Pranno cari della

			- 8	·•	
				Di . D. M	
giù da Belzebù remoto	9	34	111	s Diese 'l Maestro, è Giuda Scariotto, Fosse gustata senza alcuno scotto.	1 84 62 2 80 144
ine che più è remoto, mortal mondo m'ha remoto.	3	2	48	Non nutery avenues: openi andà motto	1 22 128
i cerchi uno ai più remoto,	3	81	115	Un non sapea che bianco; ed al di sotto	2 2 23
rimoto	1	8	19	Un non sapea che bianco; ed al di sotto Degli altri duo, c'hanno 'l capo di sotto, Vidi una route, a tra modi di sotto,	184 64
egiàs, tu gridi a voto,		งเ	79	Vidi una porta, e tre gradi di sotto, lo ti credea trovar laggiù di sotto,	2 28 88
ve. come suole, a voto.	3	ั้ธ	28	Gittato mi sarei tra lor di sotto,	1 16 47
e per manco di voto. lui, lasciò qui il luogo voto	8	3	80	Onesto triforme amos anagoià di sotto	2 17 124
uoto	1	35	125	Lo raggio da sinistra a quel di sotto,	2 5 5 2 4 38
4000				O qual che se', che 'l di su tien di sotto.	1 19 46
otta				Lo raggio da sinistra a quel di sotto, E piedi e man voleva 'l suol di sotto. O qual che se', che 'l di su tien di sotto, L'anima mia, del tormento di sotto;	2 13 137
emme più avanti allotta,	1	31	112		188 46
parve un tal dificio allotta: mandria, fortunata allotta,	1	84	7	OVA	
mandria, fortunata allotta,	2	8,	86	o L'aquila da Polenta là si cova,	1 27 41
m Pigmaltone allotta,	1	20	53	K Seguette. Come a cui di cen iar Kiova:	3 9 24
aper, mi disse quegli allotta, mo tutt'e tre allotta,	2	27	85		2 21 68 2 18 147
l'emisperio nostro annotta,		81	5		3 8 137
di dura; ma quando s'annotta,	1	20 5	101 57	Che porta il lume dietro, e sè non giova,	2 22 68
il biasmo, in che era condotta. veder che la mala condotta			108	i L'imago al cerchio, e come vi s'indova;	8 98 188
ura, che in voi sia corrotta.	2	16	105	mcn'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova:	2 10 92 2 18 148
'l destro piede è terra cotta,	1	14	110	Mi veggio intorno, come ch'io mi muova,	165
ra mestier più che la dotta, el ben ferire ond ella è ghiotta,	8	16	110	Più ch' in altra conviene che si muova	9 26 84
oglia spa dell'oro ghiotta:	2		108	51 sente si, che surga, o che si muova	2 21 59
mbr'era da me alla grotta, mio; chè non v'era altra grotta.	Š	3 84	90	n (V. nuova) nova Onde la luce, che m'era ancor nuova.	8 9 22
punci e quindi dalla grotta.		87 27	9 87	Perchè se cosa n'apparisce nuova,	1 14 128
testa, uscia fuor della grotta.	ī	3i	114	E progenie discende dal ciel nuova.	2 22 72
accolte foran quella grotta. ne su per questa grotta: pltre cinqu'ore che quest'otta,	1	14	114	On quest e au unir si cosa nuova,	2 13 145 2 10 94
ne su per questa grotta:	1	21	110	Regola e qualita mai non l'è nuova.	169
peculio spo queto pernotta.	2	27	83	Questa for tracotanza non e nuova;	1 8 124
peculio suo queto pernotta, parte, fuor che l'oro, è rotta	1	14	112	Tal era lo a quella vista nuova:	8 88 136 2 80 115
ipièr, che qui la via fu rotta. Il lussuria fu si rotta,	1:		114	'm le sone al tames samble delle miewa	1 6 7
or dinanzi vider rotta	2	5 3	55 88	R l'altro di', che si fa d'esta niova!	1 14 132
	_	_		Che si alti vapori hanno a lor piova, Della mondizia il sol voler fa prova,	2 30 113 2 21 61
otte				Beato spirto, dissi, e fammi prova.	8 9 90
sè fa le persone dotte;	2	22	69	Non sbigottir, ch'io vincerò la prova,	1 8 122
nati venite alle mie grotte?	2	1	48	Beato spirto, disai, e fammi prova, Non sbigottir, ch'io vincerò la prova, La terra che fe già la lunga prova, Ence di spa recon fe male prova,	1 8 122 1 27 48
nati venite alle mie grotte?	9		48 65 67	Fatto averebbe in lui mirabil prova.	1 8 122 1 27 48 3 8 141
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte	2	1 22 22 1	48 65 67 44	Fatto averebbe in lui mirabil prova.	1 8 122 1 27 48 3 8 141 2 80 117 8 26 36
nati venite alle mie grotte?	9	1 22 22	48 65 67	Fatto averebbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. r Quando dicesti: Secol si rinnova;	1 8 122 1 27 48 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte	9	1 22 22 1	48 65 67 44	Fatto averebbe in 1st maia prova. Fatto averebbe in 1st mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. r Quando dicesti : Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova.	1 8 122 1 27 48 3 8 141 2 80 117 8 26 36
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?	9999	1 22 22 1 1	48 65 67 44 46	Foor di sua region, it mais prova. Fatto averebbe in lui mirabili prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Puando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. Sempre natura, se Fortuna trova	1 8 122 1 27 48 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 33 134 1 27 45 9 8 139
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti,	99999	1 22 22 1 1 32 32	48 65 67 44 46 76 74	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova.	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 30 117 8 26 36 2 22 70 3 33 134 1 27 45 3 8 139 1 8 126
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle aue grotte, come quei che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti,	99999	1 22 22 1 1 32 32	48 65 67 44 46	Fuor di sua region, ita maia prova. Fatto averebbe in lui mirabili prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. F Quando dicesti: Secol si rinnowa; Per misurar lo cerchio, e non ritrowa, Sotto le branche verdi si girova. Sempre natura, se Fortuna trowa La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 33 134 1 27 45 3 8 139 1 8 126 3 26 32
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti,	99999	1 22 22 1 1 32 32	48 65 67 44 46 76 74	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova.	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 33 134 1 27 45 3 8 139 1 8 126 3 26 32
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;	2020	22 22 1 1 32 32 32	48 65 67 44 46 76 74 78	Fuor di sua region, ita maia prova. Fatto averebbe in lui mirabili prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. F Quando dicesti: Secol si rinnowa; Per misurar lo cerchio, e non ritrowa, Sotto le branche verdi si girova. Sempre natura, se Fortuna trowa La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 30 117 8 26 36 2 22 70 3 53 194 1 27 45 3 8 139 1 8 126 3 26 32 2 10 96
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti i Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto,	20220	1 22 22 1 1 32 32 32 32 32	48 65 67 44 46 76 74 78	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. To quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrama ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova.  evee  a Non ti potria menar da me altrove.	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 30 117 8 26 36 2 22 70 3 33 194 1 27 45 9 8 139 1 6 196 3 26 32 2 10 96 1 14 130
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Ot t'ha dunque condotto	20000	1 22 22 1 1 32 32 32 32 13	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. To quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrama ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova.  evee  a Non ti potria menar da me altrove.	1 8 122 3 8 141 2 30 117 8 26 36 2 22 70 3 33 194 1 27 45 3 8 139 1 8 139 1 8 139 1 8 139 1 14 130
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, tome quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  otto tibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anira di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto a me: Si tosto m'ha condotto	22222	1 22 22 1 1 32 82 82 13 23 23	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si ritrova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova.  6ve a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove!	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 3 134 1 27 45 3 8 139 1 6 126 3 26 10 96 1 14 130
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne roleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto la me: Si tosto m'ha condotto.	2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2	1 22 22 1 1 32 82 82 13 23 23 24 30 4	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 140 29	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. To quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  1. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrama ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Bd io allor: Maestro, ove si trova.  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? c L'altra dubitazion che ti commuove d E questo cleb non ha altro dove	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 30 117 8 26 36 2 22 70 3 33 194 1 27 45 3 6 139 1 6 186 3 26 32 2 10 96 1 14 130
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne roleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Si tosto m'ha condotto olui che l'ha quassi condotto, ni diso, diretro a Quel condotto, n diso, diretro a Quel condotto, ne al ben con ordine corrotto.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 22 22 1 1 32 32 13 23 23 13 23 17	48 65 67 44 46 76 74 78 190 199 140 29 126	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a nol, perchè qui non si trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrova. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! t L'altra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove;	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 83 194 1 27 45 8 139 1 8 196 3 26 32 1 14 180 3 4 66 3 2 7 109 8 22 10 96 1 14 180
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne roleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Si tosto m'ha condotto olui che l'ha quassi condotto, ni diso, diretro a Quel condotto, n diso, diretro a Quel condotto, ne al ben con ordine corrotto.		1 22 22 1 1 32 32 13 23 23 13 23 17 16	48 65 67 44 46 76 74 78 190 189 85 140 126 126	Foor di sua region, it mais priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  eve a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! c L' altra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove	1 8 122 1 27 43 3 8 141 2 80 117 2 80 96 2 22 70 3 83 184 1 27 45 3 8 189 1 6 186 3 26 32 2 10 96 1 14 180 3 4 66 3 1 6 8 3 6 120 3 4 66 3 27 109 8 22 147 8 22 147 8 22 147 8 27 109 8 22 147 8 27 109 8 28 147 1 8 97
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anira di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto ia me: Si tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, m disto, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sared bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. o) disotto.		1 22 22 1 1 32 32 13 23 23 13 23 17	48 65 67 44 46 76 74 78 190 199 140 29 126	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non ai trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove. Ch'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove; E vidi scendere altre luci dove; E vidi scendere altre luci dove Ch'aro mi fu allor com ogni dove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 117 8 26 22 70 3 33 134 6 136 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32
nati venité alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  otti  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  otto ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassò condotto, un diso, diretro a Quel condotto, ch'io mi sarel bruciato e cotto, this mi sarel bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. (o) disotto or che ben conobbe il galectto,		1 22 22 1 1 32 82 82 13 28 13 28 17 16 23	48 65 67 44 46 78 78 41 130 139 140 29 128 49 87 27	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non ai trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova. Bd io allor: Maestro, ove si trova a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! C 'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove; E vidi scendere altre luci dove; E vidi scendere altre luci dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 117 8 26 22 70 3 33 134 6 139 1 96 139 3 26 32 1 14 130 1 15
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • otto  ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Si tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, m disto, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. th' to mi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. (o) discotto or che ben conobbe il galeotto, toro abbracdar mi facca ghiotto.		1 22 22 1 1 32 82 82 13 28 13 28 17 16 23 21 16	76 74 46 76 77 78 44 130 139 85 140 29 126 49 87 27 51	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova  ove a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove li variar che fanno di lor dove; E vidi sendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 3 26 36 2 22 70 3 3 134 1 27 45 3 8 139 1 8 136 1 14 130 3 4 66 3 2 6 120 3 2 6 120 3 2 147 3 3 18 126 1 2 3 126 1 2 3 127 1 3 3 126 1 3 126 1 3 12
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • Otto  ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Si tosto m'ha condotto oini che l'ha quassi condotto, re al ben con ordine corrotto. th' io mi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. co) discotto or che ben conobte il galectto, isi fa della vendetta ghiotto: costui ch' meco. e non fa motto. Costui ch' meco. e non fa motto.		1 22 22 1 1 32 32 13 30 4 116 16 17	48 65 67 44 46 76 74 78 130 189 85 140 29 126 49 87 27 51	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parie più, e meno altrove. In una parie più, e meno altrove. Chi altra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove ti variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove R Rimasero ordinate, si che Giove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 117 8 26 129 70 3 33 134 5 136 139 1 14 150 1 14 150 1
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • Otto  ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Si tosto m'ha condotto oini che l'ha quassi condotto, re al ben con ordine corrotto. th' io mi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. co) discotto or che ben conobte il galectto, isi fa della vendetta ghiotto: costui ch' meco. e non fa motto. Costui ch' meco. e non fa motto.		1 22 22 1 1 32 32 32 32 13 30 4 17 16 23 16 17 13 84	76 778 44 49 130 85 140 29 87 51 122 141 66	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averobbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove. L'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi mapparve il temperar di Giove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 16 2 22 70 3 33 134 4 53 6 139 3 26 32 1 14 150 3 2 6 120 3 2 6 120 3 2 7 109 6 1 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • Otto  ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto i a me: Si tosto m'ha condotto oini che l'ha quassi condotto, re al ben con ordine corrotto. th' io mi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. co) discotto or che ben conobte il galectto, isi fa della vendetta ghiotto: costui ch' meco. e non fa motto. Costui ch' meco. e non fa motto.		1 22 22 1 1 32 32 32 32 13 34 17 16 23 16 17 13 84 19	48 65 67 44 46 76 74 78 130 139 85 140 29 126 49 87 1122 141 66 48	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  5 Sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova      Ove  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! C L'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove; E vidi seendere altre luci dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, nè sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parrer mi fece in volgermi al suo dove g Rimasero ordinate, si che Giove Quindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 29 70 2 29 70 8 181 1 2 7 45 8 181 8 189 1 8 189 1 14 180 3 4 66 3 27 109 3 4 66 3 27 109 3 28 129 1 3 1 126 1 3 1 126 1 3 1 126 1 3 2 147 3 3 1 8 18 6 2 2 145 8 1 1 8 186 8 1 8 1 8 18 8 1 8 18
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  **Otta*  **Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  **Otto*  ibo ne soleva sesere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassi condotto, ni diso, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. (o) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: si fa della vendetta ghiotto: Costui ch'e meco, e non fa motto. ome si store, e non fa motto. 'da'io a dir, se puol, fa motto. 'portier, ch' accor non facea motto. 'portier, ch' accor non facea motto.		1 22 22 1 1 32 82 82 83 82 2 1 1 6 1 7 1 1 3 4 1 9 9	48 65 67 44 46 76 77 78 85 129 85 128 49 87 51 122 141 66 48 87 88	Fuor di sua region, ita maia priva. Fatto averobbe in lui mirabii prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si gitrova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrovet c L'altra dubitazion che si commuove d E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove, Di sua potenza contra 'l sommo Giove,	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 16 2 22 70 3 32 145 5 8 139 1 8 126 3 26 120 3 2 1 12 1 8 1 180 3 2 6 120 3 2 6 120 3 2 7 109 3 2 1 147 3 18 97 3 18 126 3 18 195 3 18 95 3 18 95 3 2 112 1 81 92
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  **Otta*  **Givanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  **Otto*  ibo ne soleva sesere addotto, irimenti l'anitra di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto olui che l'ha quassa condotto, ni diso, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. (c) disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facea ghiotto: si fa della vendetta ghiotto: Costui ch'e meco, e non fa motto. ome si store, e non fa motto. ome si store, e non fa motto. one si store, e non fa motto. on'en di acor non facea motto. so a'miel figliuoi senza far motto. so a'miel figliuoi senza far motto. bir irolai al suon di questo motto.		1 2 2 2 2 1 1 3 2 2 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 4 1 7 1 3 3 4 1 9 9 3 8 2 2 1 6 1 7 7 1 3 3 4 1 9 9 8 2 2 1 6 1 7 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1	48 65 67 44 46 76 74 78 44 130 139 85 140 299 124 66 48 78 48 48	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. E Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parie più, e meno altrove. In una parie più, e meno altrove. In una parie più, e meno altrove. Il variar dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi scendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giovo, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove ?	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 129 70 3 33 134 1 8 139 1 8 139 1 8 139 1 8 139 1 14 130 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 4 64 3 27 109 3 18 95 3 18 95 3 19 126 1 13 19 2 3 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  ibo ne roleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi tha dunque condotto i a me: Si toto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, na diso, diserva a quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. col diacotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracdar mi facea ghiotto: si fi della vendetta ghiotto: Costui ch'e meco, e non fa motto: dai loa dir, se puoi, fa motto. porter, ch'ancor non facea motto. ch' riolai al suon di questo motto, o' Maestro anor non face motto. ch' riolai al suon di questo motto, o' Maestro anor non face motto.		12221 1 32221 1 32221 1 32221 1 3221 1 67 44 46 77 78 44 190 126 49 87 27 141 666 48 25 7	Fuor di sua region, ia maia priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  5 Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? L'altra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne saperan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove g Rimasero ordinate, si che Giove, Quindi m' apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'I sommo Giove, E se licito m'è, o sommo Giove, E se licito m'è, o sommo Giove, merch'io: Maestro mio, questo chi muove? Solo ed eterno, che tutto 'I ciel muove,	1 8 122 3 8 141 3 8 141 3 8 141 5 8 141 5 8 141 5 8 129 5 9 194 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • Otto  ibo ne roleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, .a me: Chi t'ha dunque condotto ia me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, ni disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. col disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi facca g'hiotto is fa della vendetta ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: ome si store, e non fa motto: cua'io a dir, se puol, fa motto. ta'io a dir, se puol, fa motto. ta'in amel al suon di questo motto, o m'aestro ancor non fecca motto, o Maestro ancor non fecce motto, id ipose, si mi gjunes al rotto,		1 2 2 2 2 1 1 3 2 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 1 1 7 3 2 2 1 1 7 3 2 2 5 1 9 3 2 5 1 9	76 74 46 76 74 78 44 130 139 85 128 49 126 48 78 78 124 146 48 78 48 78 74	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averobbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bd io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove C L'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 36 2 22 70 3 33 194 5 18 126 3 26 120 3 27 109 3 27 109 3 27 109 3 27 109 3 27 109 3 27 109 3 28 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • otta  Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • otto  ibo ne soleva esserre addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto ia me: Si tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, mi disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sared bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. col diacotto or che ben conobbe il galecotto, iora abracciar mi facea ghiotto ci fa della vendetta ghiotto: Costui ch'è meco, e non fa motto: ome si storce, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto. ta' lo a dir, se puol, fa motto. thi riotal al suon di questo motto, o maestro ancor non feces motto. to 'mien figliuoi senza far motto. thi riotal al suon di questo motto, o Maestro ancor non fece motto id pose, si mi giunes al rotto, riorna su crucciato e rotto.  ta, pur me, e' l'lume ch'era rotto.		122 222 1 1 32 32 32 1 33 2 1 1 1 1 1 1	76 74 78 44 130 129 87 129 87 141 166 488 257 444 182 9	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averobbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova. t Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova Bd io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove C L'altra dubitazion che ti commuove d E questo clelo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove, Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove	1 8 122 3 8 141 2 80 117 8 26 16 2 22 70 3 32 145 5 8 139 6 126 3 2 6 120 3 2 1 12 1 10 2 1 10 3 2 1 12 3 3 1 8 95 3 1 8 104 3 2 1 12 3 2 1 12 3 2 1 12 3 2 1 12 3 2 1 12 3 3 1 8 95 3 1 9 95 3 1 8 95 3 1 9 95 3 1 9 95 3 1 9 95 3 1 9 95 3 1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  • Otte  • Disconni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  • Otte  • Disconni e Jacopo condotto, irimenti l'antira di botto, irimenti l'antira di botto, a me: Ghi t'ha dunque condotto o la me: Si tosto m'ha condotto o un disto, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. col disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi faceas ghiotto si fa della vendetta ghiotto.  costui ch'e meco, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto. chi riolai al suon di questo motto, on a'miet figliuoi senza far motto. chi riolai al suon di questo motto, of Maestro anor non facea motto, of Maestro anor non face motto, in que urucciato e rotto.  spot pur me, e'i lume ch'era rotto.		122 222 1 1 32 32 32 1 33 2 1 1 1 1 1 1	48 66 66 66 67 44 46 76 77 8 41 130 128 141 128 141 128 141 182 141 182 141 182 142 182 182 182 182 182 182 182 182 182 18	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averebbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  E sempre natura, se Fortuna trova. La qual senza serrame ancor si trova. La qual senza serrame ancor si trova. Che ciascun ben, che fuor di lei si trova Novello a noi, perchè qui non ai trova. Ed lo allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. In una parte più, e meno altrove. E la litra dubitazion che ti commuove d E questo cielo non ha altro dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio saral, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m'apparve il temperar di Giove Com'io vidi caiar l'uccei di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giove, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove, Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove, Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove,	1 8 122 3 8 141 3 8 141 3 8 141 3 8 141 5 8 148 5 9 141 5 18 199 5 18 199 5 18 199 5 18 199 6 120 6 12
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nal furon maggior sonni rotti;  • Otto  ibo ne soleva essere addotto, irimenti l'anitra di botto, . a me: Chi t'ha dunque condotto ia me: Sì tosto m'ha condotto olui che l'ha quassù condotto, ni disio, diretro a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'io mi sarei bruciato e cotto, ila mia col suo pianger dirotto. col diacotto or che ben conobbe il galecotto, iori darei bruciato e cotto, isi fa della vendetta ghiotto: costii ch'e meco, e non fa motto. ome si storce, e non fa motto: costii ch'e meco, e non fa motto. om i sistore, e non fa motto. on 'amisti figliusi enza far motto. to 'misti figliusi enza far motto. on 'misti figliusi enza far motto. on 'misti figliusi enza far motto, on 'dasetro ancor non fece motto, i dipose, si mi giunse al rotto, ritorna su crucciato e rotto. i spur me, e 'l'lume ch' era rotto. i fato di Dio sarebbe rotto, illivam per entro 'l'assos rotto,		122 222 1 1 32 32 32 1 33 2 1 1 1 1 1 1	180 140 180 180 180 180 180 180 180 180 180 18	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averobbe in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. T Quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  E Sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrama ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Rd io allor: Maestro, ove si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova. Bd io allor: Maestro, ove si trova. Son li ginati occhi tuoi rivolti alitrove! c L'altra dubitazion che ti commuove di e questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Quindi ma paparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'ucci di Giove Com'io vidi calar l'ucci di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giovo, m'erch'io: Maestro mio, questo chi muove? Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Pur come gil occhi, ch' al piacer che i muove Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove. Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove Le braccia, ch' ei menò, giammal non muove. Cquivi sostenni, e vidi com' si move	1 8 122 3 8 141 3 8 141 8 8 142 8 9 147 8 28 70 8 139 144 8 128 8 138 8 138 8 138 8 138 8 138 8 14 1 14 1 150 8 14 1 150 8 14 1 150 8 14 1 150 8 14 1 150 8 15 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1
nati venite alle mie grotte? arnaso a ber nelle sue grotte, come quel che va di notte, fuor della profonda notte eggi d'abisso così rotte?  • Giovanni e Jacopo condotti, suo pomo gli angeli fa ghiotti, nai furon maggior sonni rotti;  • Otte  • Discommenti l'antira di botto, irimenti l'antira di botto, irimenti l'antira di botto, a me: Chi t'ha dunque condotto o me: Si tosto m'ha condotto o in disto, diretto a Quel condotto, re al ben con ordine corrotto. ch'i omi sarei bruciato e cotto, lia mia col suo pianger dirotto. col disotto or che ben conobbe il galectto, loro abbracciar mi faceas ghiotto si fa della vendetta ghiotto.  Costui ch'e meco, e non fa motto: chi riolat ja e puoi, fa motto. portier, ch'ancor non facea motto, ch'i riolat al suon di questo motto, o Maestro ancor non face motto o disotto o Maestro ancor non face motto, ch'artolat al suon di questo motto, o Maestro ancor non face motto, o Maestro ancor non face motto, o in gionse al rotto, ritoras su crucciato e rotto. sa totto, faco di sarebbe rotto,		122 122 11 32 13 13 13 13 14 15 16 17 18 19 18 19 18 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	48 66 66 66 67 44 46 76 77 8 41 130 128 141 128 141 128 141 182 141 182 141 182 142 182 182 182 182 182 182 182 182 182 18	Fuor di sua region, it mais priva. Fatto averobie in lui mirabil prova. Lo vero, in che si fonda questa prova. To quando dicesti: Secol si rinnova; Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Sotto le branche verdi si girova.  E sempre natura, se Fortuna trova La qual senza serrame ancor si trova. Che clascun ben, che fuor di lei si trova. Novello a noi, perchè qui non si trova. Ed io allor: Maestro, ove si trova  Bd io allor: Maestro, ove si trova  a Non ti potria menar da me altrove. In una parte più, e meno altrove. Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! L'altra dubitazion che si commuove d' E questo cielo non ha altro dove Il variar che fanno di lor dove; E vidi seendere altre luci dove Il variar che fanno di lor dove; Chiaro mi fu allor com'ogni dove I quali andavan, ne sapevan dove. Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Parer mi fece in volgermi al suo dove Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Guindi m' apparve il temperar di Giove Com'io vidi calar l'uccel di Giove Di sua potenza contra 'l sommo Giove, E se licito m'e, o sommo Giovo, Merchio Maestro mio, questo chi muove? Solo ed eterno, che tutto 'l' ciel muove, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Le braccia, ch'ei menò, giammal non muove. Contra doctareni a vidi com' si move	1 8 122 3 8 141 3 8 141 3 8 141 3 8 141 5 8 148 5 9 141 5 18 199 5 18 199 5 18 199 5 18 199 6 120 6 12

•

			•	,		
Non ha poi fine, perchè non si muove	8	7	68		uba	
Ella è quel mare, al qual tutto si muove E se nulla di noi pietà ti muove, La gloria di Colui che tutto muove	8	8	<b>86</b> 116		Rivide, e là dov'Ettore si cuba;	3
La gloria di Colui che tutto muove	8	1	1	8	Donde discese folgorando a Giuba;	3
n Alla virtude delle cose nuove. A ben manifestar le cose nuove,	8	7 14	7		Dove sentia la pompeiana tuba.	3
Non che de'fiori e delle foglie nuove.	2	32 12	114	١.	ube	_
Del cuor dell'una delle luci nuove O Lo secondo giron dal terzo, ed ove		14	5	n	Quando Giunone a sua ancella imbe Del mio Maestro, usci' fuor di tal mube,	: 1
o Lo secondo giron dal terzo, ed ove p L'amor che 'l volge e la virtà ch' el piove Veggendo la cagion che 'l flato piove.	8	27	111	;	Come si volgon per tenera nube	3
Ciò che da essa senza mezzo piove	ŝ	88 7	70	ŧ	O immaginativa, che ne rube Nostre sirene in quelle dolci tube,	3
Puoco di spessa nube, quando piove		82	110		Perchè d'intorno succin mille tube,	- 1
Anche la verità, che quinci piove Del sommo ben d'un modo non vi piove.	8	24 8	185		ubi	
E di ciò sono al mondo aperte prove	8	18	124	9	T'hanno mostrato i Serafi e i Chermbi.	3 1
Pialte ha nome; e fece le gran prove, Ed a tal creder non ho io pur prove	å	31 24	188	u	E Quella, che vedeva i penster d'ubi Al punto fisso che gli tiene all'ubi,	33
r Che dal suo letto ogni pianta rimuove.	1	14	9	i	abro	
ovi				•	Che, fuggendogli innanzi, dal coltabro. Che fu serrato a Giano il suo dellabro.	3
mE gli occhi si andando, intorno muovi.		28	75	d	Che fu serrato a Giano il suo delubro. Con costui corse insino al lito rubro;	3
n Venia si pian, che noi erevam nuovi	3	23 2	71 95	1 -		•
p Esperienza, se giammai la provi, r Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi	3	2		٠,	Diretr's noi, che troveral la buca.	2 )
Tr'ambo il primi gli occhi tuoi ritrovi t Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi	8	2 23	99 78			1
	•			٦	Ch'io vidi duo chiacciati in una buca. Se lungamente l'anima conduca E come vivo par che al coaduca. Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca	1,3
<b>070</b>	_			٠	E come vivo par che si conduca.	į .
mMa per quella virtà per cui io muovo n Che mi commise quest'uficio nuovo;	1	12 12	91 89	, a	Ricominciò: Tu vuoi ch'is mi deduca	3 1
p Danne un de' tuoi, a cui noi siame a pruovo		12	93		Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Però sappi ch'io son Guide del Duca. Per la impacciata via, retro al mio Duca;	3 1
oslo				ĺ	Per la impacciata via, retro al mio Duca;	3 5
n E chi rubare, e chi civil negozio,	3	11	7	i	E seguitava l'orme del mio Duca, Parole furon queste del mio Duca:	2:
o S'affaticava, e chi si dava all'ozio;	8	11	9		Per altra via mi mena il sario Duca	1.
s Sen giva, e chi seguendo sacerdosio,	8	11	5	1	Promessi a me per lo verace Duca; Degno è, che dov'è l'un l'altre s'induca,	3 .
0118				1	E vengo in parte, ove non è che luca. Una gridò: Ve', che non par che luca Con la gioria loro insieme luca.	1 2
i Con gli occhi volti a chi del fango ingozza mEd un ch'avea l'una e l'altra man mozza	į		129		Così la gioria loro insieme luca.	з:
p Così girammo della lorda possa	i					1:
m Sì che 'i sangue facea la faccia momma.	1	28	105	m	E come 'l pan per fame si manduea,	1 4
Quest'inno si gorgoglian nella strozza, Con la lingua tagliata nella strozza,		28	101	'n	E se la fama una dopo te luca, E come l pan per fame si manduca, La ve l'cervel s'aggiunge colla muca. Vuol andar su, purché l'Bol ne riluca;	2:1
Ozze				ŧ	Ma da che Dio in te vuol che tralmea	ž i
b Nazione, e duo corone han fatto bozze.	8	19	188		ucca	
mLa sua scrittura flen lettere mozza,	8	19	184		Ei mormorava; e non so che Gentucca	2 2
s E parranno a ciascun l'opere sosse	8	19	186	1	Più d'un che d'altro, fe'io a quel da Lucca.  Più d'un che d'altro, fe'io a quel da Lucca,  Della giustizia che si gli pilucca.	111
ozzi				P	Della giustiria che si gli pilucca.	3 3
c In eterno verranno agli duo cossi;	ļ	7	55	8	Ond'io non ebbi mai la lingua stucca. Ed egli allor, battendon la succa:	1 :
mCol pugno chiuso, a quelli co'crin mossi. s La sconcecente vita, che i fe'sossi,	i	7	57 53	!-	ucchio	- 7
. 0220				, m	E di Franceschi sanguinoso mancolato.	11
c Che giova nelle fata dar di cosso?	,	9	97		Là, dove sogilon, fan de desti succhio.	1:
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo g Ne porta ancor pelato 'l mento e il gozzo.	ŝ	16	11	₹	E'l mastin vecchie, e'l nuovo da Verrucchie	11
mA cui non puote 'l fin mai esser mosso,	1	9	99		meel	
E qual forato suo membro, e qual mozzo	ĩ	28			Alle curule Sizii ed Arrigucci. Sacchetti, Giucchi, Fifanti e Barucci.	3 2
Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo. s il modo della nona bolgia sozzo.		16 28	15 21	o	Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Ch'io'l vidi uomo di sangue e di corrucci.	3
M'andava io per l'aere amaro e sozzo. t Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo	3	16	19		(V. corrucci) oracci	
t Ciascun Puglisse, e là da Tagliacozzo	1	28	17	2	5) come a mui ch' io fui : son Vanni Pracci	18
u				-	and is al Duca: Digit obs non maucoi,	17
a Con esso un colpo per la man d'Arth; f Se Tosco se', ben dei saper chi e'fu.	1	88	62	١,	Money and an are l'estreme branche :	2 3
f Se Tosco se', ben dei saper chi e'fu. p Col capo sì, ch'i' non veggi'oltre più;		82 82	66 64	0	Muoversi pur su per l'estrema buccia; Chi è colui, Massiro, che si oruccia, Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?	ii
To con caston and one a worst and the property	•		32		Dim'io, e cui più rossa fiamma succia?	1.
wa.	_	_			nce	
a Sopra la qual doppio lume s'addua: r Non è fantin che sì subito rua	8	7 30	82	8	Page 11 cieff, a die lor chi condince.	14
s Così, volgendosi alla ruota sua.	8	7	4	_	Che su e giù del suo lume conduce,	
Molto tardato dall'usanza sua; t Superillustrans claritate tua	8	<b>8</b> 0	84	a	Dinanti qual che 'l tempo seco addince, Pece li cieli, e diè lor chi conduce, Che su e giù del suo lume conduce, Che quel della mia tuba, che dedince Cerubiando 'l mondo, del suo caro duce,	E 8
Ma è difetto dalla parte tua,		<b>8</b> 0	80		Ordinò general ministra e duce,	ĩ٠

			— è	59		
natoma a shi la dusa	3 :		67			
ostoro, e chi la duce. re omai prendi per duce;	2	27	131		udo	
to cantor del sommo Duce.	8 9	25	72	, 0	Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Benigno a'suoi, ed a nimici crudo.	2 82 157
r ne splende il sommo Duce.			109 37		Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.	8 12 57 1 22 120
oce di spedito duce ciò che da luce a luce	8 8	~	145	đ	Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. Dentro vi nacque l'amoroso drudo	8 12 55
sta per lo corpo luce.	3	2	143		A me rivolse, quel feroce drudo	2 32 155
o al carro della luce.		4	59	1	O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Tanto, che sol di lei mi fece scudo	1 22 118 2 32 159
egualmente la luce;	9	5	76	•	Sotto la protezion del grande scudo.	8 12 53
a, come quei c'ha mala luce,	1 1	lÓ	100		Sotto la protezion del grande scudo, Lascisi il collo, e sia la ripa scudo,	1 22 116
iol seguiva la mia luce.	8 1		80	!	ue	
corpo al ciel ch'è pura luce; elle mi vien questa luce;	8 8	30	39 70		Assai mi fu; ma or con ambedue	8 1 17
me: Se Castore e Polluce	2	4	61	-	Dico con l'una, o ver con ambedue.	8 7 105
erate, che produce	8 1	ış	65		Or va', che un sol volere è d'ambedue:	1 2 189
al principio che produce,	8 9	2	147 68	†	Dell' un dirò, perocchè d'ambedue Ad artigliar ben lui, ed ambedue	3 11 40 1 22 140
al principio che produce, futura, il qual produce terra sol da se produce.			135	,	Del mio Maestro i passi: ed ambedue	2 12 11
che in la fronte il riluce;	2 2	17	193		Lo mio Maestro ed lo soli ambedue	2 15 40
osa vostro amor seduce,	3 3	5	10	1	E misegii ia coua tr amoeuus,	1 25 56
uto, che quivi traluce.	3	5		ь	(V. ambedue) ambodue Le prime eran cornute come bue;	2 82 145
oro, in che raggio traluce,	8 9	21	28	ď	Ventiquatiro seniori a due a due.	2 29 83
uci					Se vuoi saper chi son cotesti due, Ed io rimasi in via con esso due.	1 82 55 2 24 98
moria labili e caduci.	8 9	20	12	i	Ed eran due in uno, ed uno in due:	1 28 125
ro cammin, tu ne conduct,	2 1	18	17		Disse: Volgiti in qua, vedine due	2 18 181
ciechi che si fanno duci.	2 1	18	18		Che del fare e del chieder, tra voi que.	3 17 74 3 15 94
o allor, come a lor duci,	2 2	19	64 21	I	Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Ma il benedetto Agabito, che fue	3 15 94 8 6 16
sempre li tuoi raggi duci. rno del mondo e de suei duci	8 1	Ю.	8		A dimandaria umilmente chi iue.	8 21 105
or grammar droug non kuci.	2 :		66	l	E tal eclissi credo che in ciel fue,	8 97 85
se, vēr me l'acute luci 'l mondo, tu sovr'esso luci;	2 1	18	16 19	:	Ed Ismene at trista come fue: Cost per una voce detto fue.	2 22 111 2 16 28
tto delle vive luci,	2 2	19	62		E quando innanzi a noi sì entrato fue.	2 24 100
utte quelle vive luci,	8 9	30	10		Colui vedrai, colui che impresso fue.	8 17 76
nostri amore, a cui riduci	2 1	B	14		Del padre loro Alberto e di lor fue. Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.	1 82 57 2 4 51
wein				:	E. Reati misericordes, fue	2 15 38
i tempo che 'l fuoco gli abbrucia:	2 5	15	187		E. Beati misericordes, fue Così gli dissi; e poiche mosso fue,	1 2 141
ga da sezzo si rioucia.	2 2	15	139	ĺ	Ellera abbarbicata mai non fue	1 25 58 8 13 86
<b>uco</b>					Che l'umana natura mai non fue, Simile mostro in vista mai non fue,	2 32 147
onverrebbe al tristo buco,	1 8		2		Simile mostro in vista mai non fue. Quando diritto appiè del ponte fue, Diretro a tutti dicean: Prima fue	1 28 127
tema a dicer mi conduco. ei di mio concetto <b>R suco</b>	18		6		Diretro a tutti dicean: Prima fue	2 18 193 8 25 113
el di mio concetto m anco	1 4	•	•	:	Del nostro Pellicano, e questi fue Tanto s'avea, e: Deh chi siete fue	8 8 44
uda				i	La calda sehermidar enhito fue:	1 22 142
onviene ancor ch'altri si chiuda,	ļ	18	24 23		L'altro per sapienza in terra fue E questa è la ragion perchè l'uom fue Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue: Per la freddura, pur col viso in giue E vidi uscir dell'alto, e scender giue	8 11 38 3 7 101
o da quella Eriton oruda, e la morte mia fu cruda,	1 8		20		Ouando mi dissa: Volei gli occhi in giua:	2 12 19
ssando la vergine cruda	15	ю	82	, -	Per la freddura, pur col viso in giue	1 32 53
e un spirto del cerchio di Giuda.	1.	ě	27	٠.	E vidi uscir dell'alto, e scender giue	2 8 25
ial si distende e la impaluda, tugio dentro dalla muda,	1 8		92	ī	Onde riguarda come può laggite Simonide, Agatone, ed altri piue	3 21 101 2 22 107
itura, e d'abitanti nuda.	1 5		63		Or (s' io non procedessi avanti piue),	8 19 88
ra di me la carne nuda,	1	9	25	!	Tua cognazione, e che cent'anni e piue	3 15 92 8 8 46
ude					O quanta e quale vid'io lei far piue, Che la sembianza non si mutò piue:	8 8 46 3 27 39
dò ferro mai, ne batte ancude.			102	1	Una natura in Cristo esser, non piue,	8 6 14
in oltre, cost 'l ciel si chiude	8 8		8	ے!	La Donna mia così; ne però piue Sì avieno inviscate l'ale sue.	3 25 115
blivion chiaro conchiude ion, che al ti conchiude,	8 2		98 98	5	Quand'io parlai, all'allegrezze sue!	1 22 144 8 8 48
e al dover le genti orude.	8	9	48		Additandomi un balzo poco in sue.	8 4 47
e inteser le parole crude.	1	8	102		Tacito poscia riguardare in sue. Per l'altrui membra avviticchio le sue.	9 9 99
mai in alcun tanto crude, a prova che 'l ver mi dischiude	1 8	10	23 100		Per l'altrui membra avviticchio le suc.	1 25 60
inchiuso da quel ch'egli inchiude	8 8	ю	12	ĺ	Della vagina delle membra sue. Che notabili fien l'opere sue.	8 17 78
inchiuso da quel ch'egli inchiude imenti 'l trionfo, che lude l'anime, ch'eran lasse e nude,	3 8		10	۲	Perchè ad un fine fur l'opere sue.	8 11 49
l'anime, ch'eran lasse e nude, vidi due ombre smorte e nude,	1 5	e Of	100 25	!	Come la mente alle parole sue; Per appressarne le parole sue,	2 24 102 1 28 129
ite oramai saranno nude			100		Mi drizzò con le parole sue.	8 6 18
) fia che Padeva al palude	8	9	46		Mi drizzo con le parole sue. Si mi prescrisser le parole sue,	8 21 108
ier della livida palude, liamento ed Adice richiude;	18	8	98 44		Poscia, che prima, le parole sue. Poi procedetter le parole sue,	8 25 117 8 27 87
covrire alla tua vista rude.	2 8	18	102	1	Si mi spronaron le parole sue.	2 4 49
rco, quando del porcil si schiude.	1 8	Ñ	27	l	Si mi spronaron le parole sue, Prode acquistar nelle parole sue;	2 15 42
udi <sup>'</sup>				1	Mise fuor teste per le parti sue, Tronche e private delle punte sue.	2 82 148 2 8 27
o è tutto d'angelici ludi.	8 2	18	126	i	Che vedesse 'l Giordan le rede sue.	9 18 185
ne'duo penultimi tripudi Dominazioni, e poi Virtudi;	8 9	18	124		E dimanda se quinci si va sue.	2 16 80
ominazioni, e poi Virtudi;	9 2	18	122	1	Dunque a Dio convenia con le vie sue	8 7 108

			- 6	90	-	
				ī		_
t Sieno in eterno le bellezze tue.	2	29	87	1	Si ch'io m'esca d'un dubbio per costui:	
Tutti cantavan: Benedetta tue Quivi si veggion delle genti tue	2	22	85 109		Polco mi disse quella cente, a cui	
Quivi si veggion delle genti tue Tu gli raccorci con l'opere tue.	3	15	96	!	Di quella vita mi volse costui, Folco mi disse quella gente, a cui Drizza la testa, drizza, e vedi a cui	
Comincerebber le parole tue.	3	13	90	i	Se Glove stanchi il suo labbro, da cui	
Sì al venir, con le parole tue, Veder lo letto delle piante tue.	1	12	197	:	Luce la luce di Romeo, di cui	
E di noi parli pur, come se tue	2	16	15 26	1	Parea ciascuna rubinetto, in cui O gloria de Latin, disse, per cui	
Entra nel petto mio, e spira tue	3	Ĩ	19	1	O gloria de Latin, disse, per cui O donna di virtà, sola per cui Gratia Dei! sicut tibi, cui	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				•	Gratia Dei! sicut tibi, cui	
wife.		-	101	. 2	La bella image, che nei dolce frui Incontanente intesi, e certo fui,	
a Quando 'l falcon s' appressa, giù s' attuffa;	i	7	61		Risnosemi: Non nomo: nomo sià fui:	
b Or puoi, figliuol, veder la corta buffa Irato Calcabrina della buffa,			133	t	Risposemi: Non nomo; nomo già fui; E tosto ch'io al primo grado fui;	
mile vine amen commete d'une mode			106		Unando il giovera dicere: i (ul:	
r Per che l'umana gente si rabbuffa.	j	.7	68		O pregio eterno del loco ond'i' fui, Buggea siede e la terra, ond'io fui,	
r Per che l'umana gente si rabbuffa.  s Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, che con gli occhi e col naso facea suffa.	7	10	104		In giù son messo tanto, perch'io fui	
Che quei campasse, per aver la zuffa.	ī	22	185	1	Tosto che 'l Duca ed io nel legno ful, Siede la terra, dove nata fui,	
Ha tolto loro, e posto a questa suffa:	1	7	59		Siede la terra, dove nata fui,	
uca				1	Poiche di riguardar pasciuto fui, Onde l'ultimo di percosso fui;	
a Di quel che 'l ciel della marina asciuga,		14	35	1	Cost not the de esse press fui	
Chà l'imegine ler vie nin m'escings	ī	80	68		Cosi, poi che da essa preso fui. Ver è ch'altra fiata quaggiù fui	
f Del loco, o per mal uso che gli fruga.	2	14	39	1	Si tosto come in su la soglia fui	:
La rigida giustizia, che mi fruga,	1	30	70	,	B quinci e quindi stupefatto fui;	
f Del loco, o per mal uso che gli fruga, La rigida giustizia, che mi fruga, Rivolti al monte, ove ragion ne fruga; A metter più gli miei sospiri in fuga.	2	8 80	3 72		Qual fosti meco e quale io teco fui. Tosto ch'al piè della sua tomba fui.	
Virth cost per nimica si fuga		14			Alto sospir, che duolo strinse in hui,	
Virtà così per nimica si fuga Avvegnaché la subitana fuga	2	ិន		ī	Cost quel lume; ond'io m'attesi a lui;	
_				ı	Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Miserere di me, gridai a lui,	:
magia		18	2		Miserero di me, gridal a lui,	
a E 'I fummo del ruscel di sopra aduggia.	2	20	44	1	Mi pinser tra le sepolture a lui. Di te mi loderò sovente a lui	
Che la terra cristiana tutta aduggia, b Qualei Flamminghi tra Guzzante e Bruggia	ī	15	4		Ch'io mi sfurzai carpando appresso ini	
Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia	2	80	46		E poi mi fece entrare appresso lui,	
Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia f Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia; g Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia.	7	10	48		E poi mi fece entrare appresso lui. Così disse 'l mio Duca; ed io con lui Donnescamente disse: Vien con lui. Ma i Provenzali che fer contra lui	
& To 10 17 cuedato a dues que carro Rinkary.	-	20	30	1	Ma i Proventali che fir contra lui	
ugia				ĺ	Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.	
mTra le gambe pendevan le minugia; p Com'io vidi un, così non si pertugia,		28	25	'	Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui. Ch'io domandava 'l mio Duca di lui,	
t Che merda fa di quel che si trangugia.		28 28	23 27	1	Di me s'imprenta, com' io fe' di lui; Che ne' miei occhi rifrangesse lui.	
e one merce is at dues one at example star.	•	70	•	1	Lunga ffata rimirando lui;	į
ugie				ı	Com'esser posso più, ringrazio Lui	
b Su per lo collo, come fosse bugio.		30	27		Com esser posso più, ringrazio Lui Ed umilmente ritorno ver lui,	1
Questi che vive (e certo io non vi bugio)  1 Cos), rimosso d'aspettare indugio,	3	30	100	<u>. n</u>	incontra, mi risposa, che di nui	
Ricompie forse negligenza e indugio	2	18	107		Per che gridavan tutti: Dove rui.	
p Prende sua forma, e sì come al pertugio	8	20	23	•	Se, com'to dico, la vista ridui. Per che gridavan tutti: Dove rui, Da quel ciel, ch'ha minor li cerchi sui; Che richiamava l'ombre a' corpi sui.	
Però ne dite ond'è presso 'l pertugio.	2	18	111	!	Che richiamava l'ombre a'corpi sui.	
ugua					A DIO SDIACEDEI EG A DEBOICI BUIL	
a Quale quel cane, ch'abbaiando agugna,	1	6	28	١.	Per aver pace co'seguaci sui. Mi dimandò: Chi fur gli maggier tui?	
p Che solo a divorarlo intende e pugna;	ī	8	80	v	Noi udiremo e parieremo a wai,	
Prese la terra, e con piene le pugna Contra miglior voler, voler mal pugna;	1	-6	20	•	_	
Contra miglior voler, voler mai pugna;	8	20	1	1_	wia Sì come riso qui, ma giù s'abbula	
s Trassi dell'acqua non sazia la spugna.	•	20	•	•	Tal si parti da cantare alleluia.	•
ui					Tal si parti da cantare alleluia, Perch'a lor modo lo intelletto attuia,	
a Procacciam di salir pria che s'abbui;		17	68	Ъ	B forse che la mia narrazion buia.	:
E falsamente già fu apposto altrui.	1	24	189		Mostrargli mi convien la valle buia:	
Dell'acqua, più che non suol con altrui. Con l'anermar che fa credere altrui.			105	1	Non è ladron, nè io anima fuia. Voglia di sè a te puote esser fuia.	
Questi si tolse a me, e diessi altrui.	8		126	l	Voglia di sè a te puote esser fuia. Messo di Dio anciderà la fuia,	
Questi si tolse a me, e diessi altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui.	3	6	190	1	Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia,	
Fan di Cain favoleggiare altrui? Che suole a riguardar giovare altrui.	3		51 54		wiero	
Ma rivolgiti omai inverso altrui;		23	19			
Si ch'io la vegga, e ch'io la moetri altrui;	2	16	62	P	Qual ella sia, parole non ci appulcro. Mal dare e mai tener lo mondo pulcro Quest' risurgeranno del sepulcro	
Si ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui; Qual se'tu, che così rampogni altrui?	1	32	87		Quest' risurgeranno del sepuloro	
Risposer tutti, il satisfare altrui,		16	80	1	ulge	
Ma fa sua voglia della voglia altrui, A seder ci ponemmo ivi ambedui	2	4	181 52	•	Ma lietamente a me medesma indulgo	
E mantovani per patria ambedui.		ī	69	r	Cunizza fui chiamata; e qui refulgo, Che forse parria forte al vostro vulgo.	i
E mantovani per patria ambedui. b Se mai sarai di fuor de'luoghi bui, Però, se campi d'esti luoghi bui,	1	24	141	V	Che forse parria forte al vostro vulgo.	
l'ero, se campi d'esti luoghi bui, Ma ditemi, che son li segni bui	3	16	82 49	i	ulia	
o Lo Duca stette; ed io dissi a colui.		83	85	ъ	Rimanea della nelle tutta brulla.	
c Lo Duca stette; ed io dissi a colui, Guardai, e vidi l'ombra di colui	1	8	59	, -	Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla. Che di sei ale fannosi cuculla,	
Nè tardo, ma' che al parer di colui, Chi è più scellerato di colui		22	17	C	Che di sei ale fannosi ouculla,	
Vi si " "i colui	3	20	29		L'una vegghiava a studio della culla, Prima che sia, a guisa di fanciulla,	
	-	-0	0	•	one out, a guine ut tambifile.	-

1 :

3 1

		_		-	
	_			_	
) mia visione una fanciulia,		17	34	8	Se tosto grazia risolva le schiume
gia, per messul perdere o lulla,	1	28	22	¥	Tratto leggendo nel magno wolume
atore, a guisa di maciulla.	1	34	56		Gli miei da ciò che pare in quel volume.
gia, per mezzul perdere o lulia, atore, a guisa di maciulla, ia sepoliura; ed ancor nulla beato spirto; el che nulla	8	15	119		Gli miel da ciò che pare in quel volume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume.
beato enisto: el che enlla	8	ě	74		Legate con amore in un volume
discould be and as an author					Legato con amore in un volume,
dinanzi il mordere era nulla,	•	34	58 36		umi
per ira hai voluto esser nulla l	2	17	36		
a semplicetta, che sa nulla,		16	88	C	Io gli sovvenni, e lor dritti costumi Nell'alito di Dio e ne'costumi,
se : d'agguagliar sarebbe nulla	1	28	20		Nell'alito di Dio e ne'costumi,
la voce tua, che 'l ciel trastulla	8	9	76	t	B pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi
er torna a ciò che la trastulla.		16	90		Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Del poverel di Dio narrata fumi,
a li padri e le madri trastulla;	3		123		Del noverel di Dio nerrote formi
a ir pauri e le mauri dandila,	ĭ	28	24		Plate mentre chile in terms folial
al mento insin dove si trulla.		26	**		Flate, mentre ch'io in terra fu'mi.
				1	
ulio					E vidi lui tornare a tutti i lumi
our lo suo sangue è fatto brullo	8	14	91		Ed attesersi a noi quei santi lumi,
asa da Calboli, ove nullo		14	69	'n	Ruppe 'l silenzio ne'concordi numi
		14	20	=	Ouetteemile tresents a due well-mit
richiesto al vero ed al trastullo;	•	7.2	80	٧	Quattromila trecento e duo volumi
ulse					Lo real manto di tutti i volumi
iel velocissimo m'impulse.	3	27	99		ummo
rtù, che lo sguardo m'indulse,	3	27	97	f	Portando dentro accidioso fummo;
piacer divin, che mi rifulse,	9	27	95		Fitti nel limo dicon: Trieti fummo
pracer arrin, cae an rerusso,	•		-	_	P faces cullular quest's tours at amount
ulto					E fanno pullular quest'acqua al summo,
	_	_			
lamma d'amor non è adulto.	8	7	60		una
chè Dio volesse, m'è occulto	8	7	86	a	Questi la terra in sè stringe ed aduna.
decreto, frate, sta sepulto	8	7	58		Per sua bontate il suo raggiare aduna,
	-	٠			Anche di qua nuova schiera s'aduna.
u m a					Anche di que nuova scriera e aduna.
	_				In te magnificenza, in te s'aduna
dir: Beati, cui alluma colui che tutto 'l mondo alluma			151		Quanto veduta non n'aveva alouna.
) colui che tutto 'l mondo alluma	8		1		Si come voi; ma celasi in alcuna
ie non puote perchè'l ciel l'assuma.	8	21	102		Parrieno avere in se mistura alcuna,
giorno d'ogni parte si consuma,	9	20		ъ	Avvegna che si muova bruna bruna
ground a delir parte or combaine,	۲	24	49		
la qual, chi sua vita consuma,					Quando u apparve una montagna, oruna
to for troppe disio non fuma, nte, che qui luce, in terra fuma;	8	25	153		Quando n'apparve una montagna, bruna Così sen vanno su per l'onda bruna,
nte, che qui luce, in terra fuma;	8	21	100		Così per entro loro schiera bruna
l Maestro, chè, seggendo in piuma,	1	24	47		Cost per entro foro schera oruna Surger per via, che poco le sta bruna; Che venia lungo l'argine; e ciascuna Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna
ate, e ben senti' muover la piuma,	ē	94	149		Che venia lungo l'argine: e clascuna
ite, e cen senti muovei se piuma,	3	21	98	·	One to the real man dell'assess a sissesse
rapports, si che non presuma					Per 10 gran mar den essere, e clascuna
mo in aere, od in acqua la sohiuma.	. 1	24	51	,	Solo ne parvoletti ; poi ciascuna Sì mi diè dimandando per la oruna
					Si mi die dimandando per la Uruma
ume					Come vecchio sartor fa nella cruna.
	9	1	84		Come vecchio sartor fa nella cruna.
n sentito di cotanto acume.	8	1	84		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna.
n sentito di cotanto acume.	8	1 28	18		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella ouna
n sentito di cotanto acume.	8	32	18 75	d	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbuziendo ancor, digiuna,
n sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume.	8	32	18 75	d	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fussimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella ouna Tale, balbuniendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna.
in sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, lo monte, del cui bel cacume	8	32	18 75 117 113	đ	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuziendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna.
in sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, lo monte, del cui bel cacume	8	32	18	đ	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuziendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna.
on sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, lo monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume	33333	32 17 17 4	18 75 117 113 26		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna
n sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. to monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume ndo l'ubertà del suo cacume	333333	32 17 17 4 20	18 75 117 113 26 21		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna
on sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fla savor di forte agrume, lo monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume.	3333333	32 17 17 4 20	18 75 117 113 26 21		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna
nn sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume,	33333333	32 17 17 4 20 6 32	18 75 117 113 26 21 146 79		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbunisndo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna;
on sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, to monte, del cui bel cacume is un Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume, e, senza mercè di lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume,	3333333333	32 17 17 4 20 6 32 33	18 75 117 113 26 21 146 73 88		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbunisndo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna;
on sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, to monte, del cui bel cacume is un Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume, e, senza mercè di lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume,	3333333333	32 17 17 4 20 6 32	18 75 117 113 26 21 146 73 88		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbunisndo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna;
nn sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, ti fia savor di forte agrume, to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume moneta ed uficio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, per per lo natural costume	3333333333	32 17 17 4 20 6 32 33	18 75 117 113 26 21 146 79 88 84		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarai nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna Quando i geomanti lor maggior fortuna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume:  ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti su Bismantova in cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume.  e, senza mercè di lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume	33333333331	32 17 17 4 20 6 32 33 21	18 75 117 113 26 21 146 79 88 84 73		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuma, Si fice la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piego, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna
nn sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, ti fia savor di forte agrume, ti fia savor di forte agrume, to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume moneta ed uficio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, spia quali sono, e qual costume sappia quali sono, e qual costume. [10, fuor di tutto suo costume.	33333333312	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9	18 75 117 113 26 21 146 79 88 84 73 66		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarai nella ouna Tale, babuniendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna,
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume:  ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti su Bismantora in cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume  e, senza mercè di lor costume,  zia ed accidenti e lor costume,  e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  [lio, fuor di tutto suo costume  te sià dall'onde del bel fiume.	333333333122	32 17 17 4 20 6 32 33 21 9 28	18 75 117 113 26 21 146 79 88 34 73 66 62		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuma, Si fice la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna,
nn sentito di cotanto acume, r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume il su Bismantora in acume moneta ed uficio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume; lio, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "i cleco fiume	33333333331222	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28	18 75 117 113 26 21 146 79 88 84 73 66 62 40		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella ouna Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infina lacuna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume:  ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume  e, senza mercè di lor costume,  zia ed accidenti e lor costume,  e per lo natural costume,  epia quali sono, e qual costume  ;lio, fuor di tutto suo costume;  te già dall'onde del bel flume,  te voi, che contra 'l cieco fiume  i parre un mormorar di fiume.	33333333312233	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28	18 75 117 113 26 21 146 73 88 84 73 66 62 40 19		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume:  ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume  e, senza mercè di lor costume,  zia ed accidenti e lor costume,  e per lo natural costume,  epia quali sono, e qual costume  ;lio, fuor di tutto suo costume;  te già dall'onde del bel flume,  te voi, che contra 'l cieco fiume  i parre un mormorar di fiume.	33333333331222	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28	18 75 117 113 26 21 146 79 88 84 73 66 62 40		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume (lio, fuor di tutto suo costume te già dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; cute alla riva d'un gran flume;	33333333312233	32 17 17 4 20 6 32 33 21 28 28 28 28	18 75 117 113 26 21 146 73 88 84 73 66 62 40 19 71		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume (lio, fuor di tutto suo costume te già dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; cute alla riva d'un gran flume;	33333333331222312	32 17 17 4 20 6 32 33 21 28 28 12 20 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	18 75 117 113 26 21 146 73 88 84 73 66 40 19 71		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fice la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo incente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond' el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna,
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. to monte, del cui bel cacume ti su Bismantora in cacume ndo l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume (lio, fuor di tutto suo costume te già dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; cute alla riva d'un gran flume;	333333333312223121	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28 28 1 20 8 13	18 75 117 113 26 21 146 73 88 84 73 66 40 19 71 90 80		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuniendo ancor, digriuma, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall' infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come "I volger del cel della luna Intiepidar più "I freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  (lio, fuor di tutto suo costume, te yai dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume!	3333333333122231213	32 17 17 20 6 82 33 21 9 28 28 28 12 12 13 14	18 75 117 113 26 21 146 73 88 84 73 66 62 40 191 90 80 80		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbuniendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon para digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiora aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come "I volgar del cele della luna Intiepidar più "I freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  (lio, fuor di tutto suo costume, te yai dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume!	33333333331222312133	32 17 17 20 6 82 33 21 28 28 28 12 20 31 13 13 13	18 75 117 113 21 146 79 88 84 73 66 40 19 71 90 80 71		Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuniendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del ben, che son commessi sala fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come il volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna;
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  (lio, fuor di tutto suo costume, te yai dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume!	333333333312223121332	32 17 17 20 6 82 33 21 9 28 28 28 12 12 13 14	18 75 117 113 261 146 73 88 34 73 662 40 19 71 90 80 80 81 86	. f	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tate, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del ben, che son commessi sala fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte voite impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come il voigar del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna;
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti monte, del cui bel cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  (lio, fuor di tutto suo costume, te yai dall'onde del bel flume, te voi, che contra 'l cieco flume in parre un mormorar di fume, cute alla riva d'un gran flume; sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume!	33333333331222312133	32 17 17 20 6 82 33 21 28 28 28 12 20 31 13 13 13	18 75 117 113 261 146 73 88 34 73 662 40 19 71 90 80 80 81 86	. f	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, balbunisndo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuna Del suo lucente, che non si disuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Con' fa di Fiorenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L' uom della villa quando l' uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l voigar del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria il ostremo della luna Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna.
m sentito di cotanto acume, r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. il fia savor di forte agrume. il fia savor di forte agrume. il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zio e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume silo. fuor di tutto suo costume, te già dail'onde del bel fiume, te voi, che contra "l' cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, cate alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di parlar si largo fiume la grazia, l'altis-imo lume inciai, di veder l'alto lume, van sì la sua faccia di lume,	3333333333122231213322	32 17 17 17 4 20 6 82 33 21 28 28 12 30 13 11 32 13	18 75 117 113 26 21 146 79 88 47 73 66 62 40 19 90 80 71 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86 86	1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tate, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' et piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna. Se voler fu o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, Raggiar non l'ascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;
on sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  is us Bismantova in cacume  ndo l'ubertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  te per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume;  tilo, fuor di tutto suo costume,  te già dall'onde del bel fiume,  te vol, che contra'l cleco fiume  ni parve un mormorar di fiume,  cate alla riva d'un gran fiume;  as scanda della mente li fiume,  sande di pariar sì largo fiume!  fiamma del Sol, che piorgia o fiume  al grazia, l'altia-timo lume  nicai, di veder l'alto lume,  van sì la sua faccia di lume,  ii attri nosti onore e lume.	33333333331222312133221	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28 28 1 20 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 75 117 113 26 21 146 73 68 84 40 19 90 80 71 86 80 80 71 86 88 88 84 80 80 80 71 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi slla fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando i'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che prita ilo stremo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna;
m sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume moneta del nicio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di parlar sì largo fiume! fiamma del Sol, che piorgia o fiume al grazia, l'altia-imo lume inciai, di veder l'alto lume, ti attri posti onore e lume, teranza mi dava e facca lume.	333333333312223121332212	32 17 17 4 20 6 82 33 21 28 28 12 20 31 11 12 13 14	18 75 117 113 26 21 146 73 88 44 73 66 62 19 71 86 38 82 30 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuisendo ancor, digiuma, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco invèr la luna; Che tutto l'oro, ch' è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Quadar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna
m sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume moneta del nicio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di parlar sì largo fiume! fiamma del Sol, che piorgia o fiume al grazia, l'altia-imo lume inciai, di veder l'alto lume, ti attri posti onore e lume, teranza mi dava e facca lume.	3333333333122231213322121	32 17 17 4 20 6 82 33 21 9 28 28 1 20 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 75 117 126 21 113 26 21 146	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbuisendo ancor, digiuma, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuna De' ben, che son commessi sila fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco invèr la luna; Che tutto l'oro, ch' è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Quadar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna
m sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume moneta del nicio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di parlar sì largo fiume! fiamma del Sol, che piorgia o fiume al grazia, l'altia-imo lume inciai, di veder l'alto lume, ti attri posti onore e lume, teranza mi dava e facca lume.	33333333331222312133221213	32 17 17 4 20 6 82 33 21 28 28 28 13 13 14 31	18 75 117 126 21 146 21 146 84 73 66 240 19 71 86 82 30 75 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, babbuisedo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del ben, che son commessi sila fortuna, Ond' ei piegò, come nave in fortuna; Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna, Tanto, che prita lo streum della luna Questi ne porta il foco invèr la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole tivi, ne luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni graverza si rauna,
on sentito di cotanto acume.  I conviensi per lo forte acume:  I ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  is us Bismantova in cacume  moneta ed uficio e costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  te per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  tilo, fuor di tutto suo costume,  te già dall'onde del bel fiume,  te voi, che contra "I cieco fiume  ni parve un mormorar di fiume,  cute alla riva d'un gran fiume;  sa scenda della mente il flume,  ande di parlar si largo fiume!  tiamma del Sol, che plorgia o flume  al grazia, l'altis-imo lume  incial, di veder l'alto lume,  van si la sua faccia di lume,  ii altri posti onore e' lume,  eranza mi dava e facca lume,  o discerno per lo fioco lume.  vità del suono, e'l grande lume  ia per lo ciel di lume in lume,	33333333331222312133221213	32 17 17 4 20 6 82 33 21 28 28 28 13 13 14 31	18 75 117 126 21 146 21 146 84 73 66 240 19 71 86 82 30 75 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi slia fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l'freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni graverza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna,
on sentito di cotanto acume.  I conviensi per lo forte acume:  I ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  is us Bismantova in cacume  moneta ed uficio e costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  te per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  tilo, fuor di tutto suo costume,  te già dall'onde del bel fiume,  te voi, che contra "I cieco fiume  ni parve un mormorar di fiume,  cute alla riva d'un gran fiume;  sa scenda della mente il flume,  ande di parlar si largo fiume!  tiamma del Sol, che plorgia o flume  al grazia, l'altis-imo lume  incial, di veder l'alto lume,  van si la sua faccia di lume,  ii altri posti onore e' lume,  eranza mi dava e facca lume,  o discerno per lo fioco lume.  vità del suono, e'l grande lume  ia per lo ciel di lume in lume,	33333333331222312133221213	32 17 17 4 20 6 82 33 21 28 28 28 13 13 14 31	18 75 117 126 21 146 21 146 84 73 66 2 40 19 71 86 82 30 75 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi slia fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l'freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni graverza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna,
m sentito di cotanto acume, r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. If na savor di forte agrume. Il na savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume moneta ed uficio e costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zio e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume silo. fuor di tutto suo costume, te già dail' onde del bel fiume, te voi, che contra "l' cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di pariar sì largo fiume la grazia, l'altis-imo lume incial, di veder l'alto lume, il altri poeti onore e lume, eranza mi dava e facca lume, o discerno per lo fioco lume, vità del suono, e "I grande lume ia per lo ciel di lume in lume, selendor, ch'io pensai ch'ogni lume	3333333333122231213322121335	32 17 17 4 20 82 83 21 28 28 10 11 12 13 14 17 21	18 75 113 26 21 146 21 146 24 0 199 0 80 80 85 82 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85 85	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi slia fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l'freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni graverza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna,
on sentito di cotanto acume.  I conviensi per lo forte acume:  I ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume  moneta del ciu bel cacume  moneta ed uficio e costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  tilo, fuor di tutto suo costume  tilo, fuor di tutto suo  tilo, fuor di tutto	9999999919199991919958	32 177 174 206 32 28 28 28 28 13 11 28 12 13 13 13 13 13 13 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	18 75 75 113 26 21 115 26 62 21 115 32 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Con' fa di florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. Lo lume era di sotto dalla luna. Tanto, che pria lo stremo della luna Tanto, che pria lo stremo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni graveza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Diè dianzi 'l' monte; e perchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una
nn sentito di cotanto acume. r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume ti fia avor di forte agrume. lo monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume ndo l'abertà del suo cacume moneta ed uficio e costume, cia ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, rio, fuor di tutto suo costume, te per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume tilo, fuor di tutto suo costume, te già dail' onde del bel fitume, rie parte un mormorar di fiume, ni parre un mormorar di fiume, cate alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di pariar sì largo fiume fiamma del Sol, che plogia o fiume al grazia, l'attis-imo lume incial, di veder l'alto lume, il altri posti onore e lume, ranza mi dava e facea lume, o discerno per lo fioco lume vità del suono, e' I grande lume ria per lo ciel di lume in lume, splendor, ch'io pensai ch'ogni lume hai, figlio, dentro a questo lume no vidi, che raggiava lume	999999999191999919199599	32 177 174 206 32 28 28 28 28 28 28 13 11 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 14 15 16 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	18 75 75 113 26 26 75 73 66 26 27 79 79 80 80 75 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82 82	4 1	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo incente, che non si disuma Del ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) ragguna Al quale ogni gravezza si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Die dianzi 'l' monte indietro si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Be vite spiristi ad duna ad una Le vite spiristi ad duna ad una.
nn sentito di cotanto acume.  r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume.  ti fia savor di forte agrume.  ti fia savor di forte agrume.  to monte, del cui bel cacume il su Bismantora in cacume moneta ed uficio e costume moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ello, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume tilo, fuor di tutto suo costume and para una mormorar di flume, ande di pariar si largo flume! flamma del Sol, che piorgia o flume al grazia, l'altistimo lume to mi disceno per lo floco lume, vità del suono, e 'l grande lume tia per lo ciel di lume in lume, splendor. ch'io pensai ch'ogni lume nto vidi, che raggiava lume o ch'io dico è un semplice lume,	999999999122291218922121885898	32177	18 75 75 113 26 81 17 113 146 75 86 82 73 66 62 19 71 18 80 75 82 52 52 52 190	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. Lo lume era di sotto dalla luna. Intiepidar più "I freddo della luna Intiepidar più "I freddo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna, Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dove 'l monte indietro si rauna, Venimmo deve quell'anime ad una Diè dianzi 'l monte; e perchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una Le vite spiritali ad una ad una.
nn sentito di cotanto acume, r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, il fia savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zio e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume silo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di pariar sì largo fiume la grazia, l'attis-imo lume incial, di veder l'alto lume, il altri posti onore e lume, o discerno per lo fioco lume, vità del suono, e' I grande lume in per lo ciel di lume in lume, spiendor. ch'io pensai ch'ogni lume hai, figlio, dentro a questo lume o vidi iche raggiava lume o ch'io dice è un semplice lume, vidi del cò un semplice lume, vidi figemmato il sesto lume, o vidi ingemmato il sesto lume, o con per la contra dell'acume in setto lume, o vidi ingemmato il sesto lume,	999999999122291218922121885898	32 177 174 206 323 213 228 103 111 215 229 172 173 174 174 174 174 174 174 174 174 174 174	18 757 113 26 27 113 26 27 113 146 73 88 84 73 66 240 1990 800 71 86 82 300 71 85 82 16 90 17	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo incente, che non si disuma Del ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Quando i geomanti lor maggior fortuna Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) ragguna Al quale ogni gravezza si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Diè dianzi 'l' monte; eperchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
nn sentito di cotanto acume, r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, il fia savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zio e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume silo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di pariar sì largo fiume la grazia, l'attis-imo lume incial, di veder l'alto lume, il altri posti onore e lume, o discerno per lo fioco lume, vità del suono, e' I grande lume in per lo ciel di lume in lume, spiendor. ch'io pensai ch'ogni lume hai, figlio, dentro a questo lume o vidi iche raggiava lume o ch'io dice è un semplice lume, vidi del cò un semplice lume, vidi figemmato il sesto lume, o vidi ingemmato il sesto lume, o con per la contra dell'acume in setto lume, o vidi ingemmato il sesto lume,	99999999912229121892212187583892	32177	18 75 75 113 26 81 17 113 146 75 86 82 73 66 62 19 71 18 80 75 82 52 52 52 190	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo incente, che non si disuma Del ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Quando i geomanti lor maggior fortuna Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) ragguna Al quale ogni gravezza si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Diè dianzi 'l' monte; eperchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
nn sentito di cotanto acume, r convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, il fia savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e, senza mercè di lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zia ed accidenti e lor costume, zio e per lo natural costume sappia quali sono, e qual costume silo, fuor di tutto suo costume, te già dall'onde del bel fiume, te già dall'onde del bel fiume, te voi, che contra "I cleco fiume ni parre un mormorar di fiume, ente alla riva d'un gran fiume: sa scenda della mente il fiume, ande di pariar sì largo fiume la grazia, l'attis-imo lume incial, di veder l'alto lume, il altri posti onore e lume, o discerno per lo fioco lume, vità del suono, e' I grande lume in per lo ciel di lume in lume, spiendor. ch'io pensai ch'ogni lume hai, figlio, dentro a questo lume o vidi iche raggiava lume o ch'io dice è un semplice lume, vidi del cò un semplice lume, vidi figemmato il sesto lume, o vidi ingemmato il sesto lume, o con per la contra dell'acume in setto lume, o vidi ingemmato il sesto lume,	999999999122291218922121885898	32 177 20 32 33 28 28 10 31 11 21 31 12 12 13 13 14 31 12 12 13 13 14 14 14 14 15 16 16 16 16 17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	18 75 71 113 26 117 113 26 117 113 21 146 73 88 84 73 66 62 40 71 90 80 75 82 52 52 52 60 17 64	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuna Tale, balbunisado ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuna Del suo lucente, che non si disuna Del suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'ei piegò, come nave in fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu. o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volgar del cele della luna, Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che pria lo atremo della luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Die dianzi 'l' monte; e perchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una Le vite spiritati ad una ad una. Ciascun'ombra, e baciarsi una con una Non poterebbe farne posar una.
on sentito di cotanto acume.  r convienci per lo forte acume:  farendo nel primiero acume  ti fia avor di forte agrume.  lo monte, del cui bel cacume  di su Bismantova in cacume  ndo l'abertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume,  cia ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  rio e per lo natural costume  sappia quali sono, e qual costume  rio, fuor di tutto suo costume,  rie già dall'onde del bel fitume,  rie parte un mormorar di fiume,  ria parte un mormorar di fiume,  cate alla riva d'un gran fiume:  sa scenda della mente il fiume,  ande di pariar sì largo fiume  fiamma del Sol, che plogia o fiume  al grania, l'attis-imo lume,  ria altri posti onore e lume,  ria discerno per lo fioco lume,  rità del suono, e' I grande lume  ria per lo ciel di lume in lume,  splendor, ch'io pensai ch'ogni lume  hai, figlio, dentro a questo lume  o vidi ingemmato il esto lume,  redo che splendeue tanto lume,  redo che splendeue tanto lume  ent iricordi e vedi lume,	9988888983122281218822121885888822	32 177 206 32 28 28 28 28 13 11 12 12 15 28 28 13 14 32 28 14 28 12 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	18	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, babbusiendo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Dal suo incente, che non si disuma Del ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di Florenza la fortuna; Porse a spiar lor via e lor fortuna; Quando i geomanti lor maggior fortuna Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volger del ciel della luna Intiepidar più 'l' fredò della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) ragguna Al quale ogni gravezza si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Diè dianzi 'l' monte; eperchè tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Le vite spiristi ad una ad una. Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
nn sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume nio l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, rio e per lo natural costume suppia quali sono, e qual costume tipo, fuor di tutto suo costume. te già dall'onde del bel flume, ria evoi, che contra 'l cleco flume ni parve un mormorar di flume, cute alla riva d'un gran flume: sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume! flamma del Sol, che plorgia o flume al grania, l'attis-imo lume al grania, l'attis-imo lume inciai, di veder l'alto lume, rità del suono, e 'l grande lume ria per lo ciel di lume in lume nto vidi, che raggiava lume o ch'i o dico è un semplice lume, o vidi ingemmato il sesto lume, redo che splendesse tanto lume en ti ricordi e vedi lume, ovono a scaldar le fredde plume;	33333333331222312133221213353333223	32 177 206 32 33 28 28 28 28 13 11 12 12 13 28 28 13 11 12 12 13 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	18	d i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbunisado ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'ei piegò, come nave in fortuna, Con' fa di Florenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu. o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. Ecome 'l' volger del cele della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna. Tanto, che pria lo atremo della luna Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l' altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Die dianzi 'l' monte; e perchè tutti ad una Citascun'ombra, e baciarsi una con una Non poterebbe farne posar una.
on sentito di cotanto acume, re convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, il fia savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e senta mercè di lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed all'onde del bel fiume, ria via (ne contra l'accidenti e l'accidenti e la riva d'un gran fume; sa scenda della mente il flume, ande di pariar sì largo flume al grazia, l'altis-imo lume incial, di veder l'alto lume, ria altri posti onore e lume, ria altri posti onore e lume, o discerno per lo ficco lume, vità del suono, e' I grande lume in per lo ciel di lume in lume, spiendor, ch'io pensai ch'ogni lume no vidi, che raggiava lume è ch'io dico è un semplice lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, conon a scaldar le fredde plume; ren l'ali snelle e con le spiendesse redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende con le spiende con la sua del con la contra del con la sua del con la	999999999919199991919758999999	32177 4 20 6 82 3 2 1 1 2 1 2 1 3 2 2 8 6 1 1 1 1 1 5 2 3 2 2 8 6 1 4 1 7 2 1 5 2 3 2 2 8 6 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	188 117 113 21 148 88 34 75 88 84 77 80 80 80 87 81 82 82 82 82 82 82 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 84 86 86 86 86 87 87 87 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88	d f i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, balbunisado ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Cool fa di Fiorenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della vilia quando l'uva imbruna, Maggiora aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dove 'l'monte indietro si rauna, Venimmo dovo quell'anime ad una Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati que luna ad una. Le vite spiritati da una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Letralmente rimanendosi una.
on sentito di cotanto acume, re convienci per lo forte acume: ferendo nel primiero acume, il fia savor di forte agrume. Il monte, del cui bel cacume il su Bismantova in cacume moneta ed uficio e costume e senta mercè di lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed all'onde del bel fiume, ria via (ne contra l'accidenti e l'accidenti e la riva d'un gran fume; sa scenda della mente il flume, ande di pariar sì largo flume al grazia, l'altis-imo lume incial, di veder l'alto lume, ria altri posti onore e lume, ria altri posti onore e lume, o discerno per lo ficco lume, vità del suono, e' I grande lume in per lo ciel di lume in lume, spiendor, ch'io pensai ch'ogni lume no vidi, che raggiava lume è ch'io dico è un semplice lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, redo che spiendesse tanto lume, conon a scaldar le fredde plume; ren l'ali snelle e con le spiendesse redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende redo che spiendesse con le spiende con le spiende con la sua del con la contra del con la sua del con la	99999999919999191999999999999999	32177 4206 323 21 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	188 715 7113 221 146 588 84 736 62 46 62 46 62 71 86 83 85 81 15 15 16 91 17 14 14 14 15 16 16 16 17 17 14 14 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	d f i l	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, balbunisado ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Ond'el piegò, come nave in fortuna, Così fa di fiorenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu. o destino, o fortuna. L'uom della villa quando l'uva imbruna, Maggiore aperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. Lo lume era di sotto dalla luna. Entepidar più 'I freddo della luna. Intiepidar più 'I freddo della luna, Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, ne luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) raguna Al quale ogni gravezza si rauna, Su, dove 'l monte indietro si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Le vite spiritali ad una ad una. Crascun'ombra, e baciarsi una con una Non poterebbe farne posar una. Eternalmente rimanendosi una.  ***Mane **Porge la barba in sulle spalle brune,
on sentito di cotanto acume.  r convienci per lo forte acume:  farendo nel primiero acume  ti fia avor di forte agrume.  lo monte, del cui bel cacume  ni su Bismantova in cacume  ndo l'abertà del suo cacume  moneta ed uficio e costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  ria ed accidenti e lor costume,  rio, fuor di tutto suo costume,  te voi, che contra "I cleco fiume  ni parre un mormorar di fiume,  ria parte un mormorar di fiume,  ria parte un mormorar di fiume,  cate alla riva d'un gran fiume:  sa scenda della mente il fiume,  ande di pariar sì largo fiume  fiamma del Sol, che plogia o fiume  al grania, l'attis-imo lume,  in altri posti onore e lume,  ria discerno per lo fioco lume,  rità del suono, e' I grande lume  in per lo ciel di lume in lume,  splendor, ch'io pensai ch'ogni lume  hai, figlio, dentro a questo lume  o vidi ingemmato il esto lume,  redo che splendeue tanto lume,  redo che splendeue tanto lume  o ria inselle e con le piume  ("l'alto volo ti vesti le piume,  "l'alto	99999999919999191999999999999999	32177 4 20 6 82 3 2 1 1 2 1 2 1 3 2 2 8 6 1 1 1 1 1 5 2 3 2 2 8 6 1 4 1 7 2 1 5 2 3 2 2 8 6 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	188 21 146 62 117 113 66 62 119 17 119 66 62 119 17 119 66 62 119 17 119 119 119 119 119 119 119 119	d f i l bo	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fossimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cuma Tale, babbusiendo ancor, digiuma, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma Del suo lucente, che non si disuma De'ben, che son commessi sila fortuna, Con' fa di Fiorenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L' uom della vilia quando l'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuma Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l' volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna; Qualunque cibo per qualunque luna; (V. rauna) ragruna Al quale ogni graverza si rauna, Su, dore 'l' monte indietro si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Diè dianti 'l' monte; e perché tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Cette percosa' i piè nel viso ad una. Citascun'ombra, e baciarsi una con una Non poterebbe farne posar una. Eternalmente rimanendosi una.
nn sentito di cotanto acume. r conviensi per lo forte acume: ferendo nel primiero acume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti fia savor di forte agrume. ti monte, del cui bel cacume ti su Bismantova in cacume nio l'ubertà del suo cacume moneta ed uficio e costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, ria ed accidenti e lor costume, rio e per lo natural costume suppia quali sono, e qual costume tipo, fuor di tutto suo costume. te già dall'onde del bel flume, ria evoi, che contra 'l cleco flume ni parve un mormorar di flume, cute alla riva d'un gran flume: sa scenda della mente il flume, ande di parlar si largo flume! flamma del Sol, che plorgia o flume al grania, l'attis-imo lume al grania, l'attis-imo lume inciai, di veder l'alto lume, rità del suono, e 'l grande lume ria per lo ciel di lume in lume nto vidi, che raggiava lume o ch'i o dico è un semplice lume, o vidi ingemmato il sesto lume, redo che splendesse tanto lume en ti ricordi e vedi lume, ovono a scaldar le fredde plume;	99999999919999191999999999999999	32177 4206 323 21 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	188 21 146 62 117 113 66 62 119 17 119 66 62 119 17 119 66 62 119 17 119 119 119 119 119 119 119 119	d f i l bo	Come vecchio sartor fa nella cruna. Che noi fissimo fuor di quella cruna. Poscia vidi avventarsi nella cruna. Tale, balbunisndo ancor, digiuna, Si fece la mia sete men digiuna. Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Del suo lucente, che non si disuna Del suo lucente, che non si disuna Del suo lucente, che non si disuna De'ben, che son commessi sila fortuna, Cool fa di Fiorenza la fortuna; Forse a spiar lor via e lor fortuna. Quando i geomanti lor maggior fortuna Se voler fu, o destino, o fortuna, L'uom della vilia quando l'uva imbruna, Maggiora sperta molte volte impruna, Or questi, che dall'infima lacuna Lo lume era di sotto dalla luna. E come 'l'volgar del ciel della luna Intiepidar più 'l' freddo della luna, Tanto, che pria lo stremo della luna, Questi ne porta il foco inver la luna; Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna. Raggiar non lascia Sole ivi, nel luna. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; (V. rauna) ragguna Al quale ogni graverza si rauna, Su, dove 'l'monte indietro si rauna, Venimmo dove quell'anime ad una Die dianzi 'l' monte; e perché tutti ad una Gittansi di quel lito ad una ad una. Le vite spiritati ad una ad una. Corte percosa' I piè nel viso ad una. Clascun'ombra, e baciarsi una con una Non poterebbe farne posar una.

	-	-		
unga				
g Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!	,			unta
1 Chè l'occhio nol potea menare a lunga	î	š	5	a Luce divina sovra me s'appunta, 9
p Pure a noi converrà vincer la punga,	ī	ě	ž	Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta 3 Comincia dunque, e di'ove s'appunta 3
				(ir oni alla onistion prima s'appopata 💢 🛪
mage				Or qui alla quistion prima s'appunta 3 Del trionfo di Cristo fu assunta. 3
mE Pirro e Sesto; ed in eterno munge p La divina giustizia di qua punge	1	15	135	b Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta, I
r Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge	ī	12	181	c Tua confession conviene esser conglunta. 2
ungi				Raab; ed a nostr'ordine congiunta. 3 Cui la destra del ciel fu sì congiunta. 3
		٠.		La cui virtù, con mio veder congiunta 3
c Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 1 Per le tenebre troppo dalla lungi,	i	81 81	25 23	Della vista che hai in me consunta, 3
p Però alquanto più te ste-so pungi.		81	27	
mmi				d La vista in te smarrita e non defunta: 3 g Mi stringe a seguitare alcuna giunta; 3
a Ed egli a me: Vano pensiero aduni:	1	7	52	Anzi m'assisi nella prima giunta.
Dovre'io ben riconoscere alcuni,	î	ż	50	And m'assivi nella prima giunta.  mLa somma essenzia, della quale è munta. 3 Di nominar ciascun, da ch' è sì munta La lena m'era del polmon sì munta p Noi pur venimmo alfine in su la punta Volgendo 'l suo parlare a me per punta, t Di là da lui, più che l'altre trapunta, 3
b Ad ogni conoscenza or gli fa bruni:	1	7	54	In nominar clascun, da ch'é si munta 2
d Se di nuovi vicin fosser digiuni.			135	p Noi pur venimmo alfine in an la punta
i Già eran Gualterotti ed Importuni,			133	Volgendo 'l suo parlare a me per punta. 2
r Avvegna che col popol si rauni	-	-0	-54	t Di là da lui, più che l'altre trapunta,
uno	_		~~	unte
a E più di dubbio nella mente aduno. Non trovando il in terra cibo alcuno.		15 19	90 27	
Non hai tu spirto di pietate alcuno?		13	36	d C'ha le mie frondi si da me disgiunte, l g E quegli a noi: O anime, che giunte l
b Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno	1	2	1	d C'ha le mie frondi si da me disgiunte, l g E quegli a noi: O anime, che giunte Per che si forte guizzavan le giunte, l p Tal era li da'calcagni alle punte. Disse: Chi fosti, che per tante punte
Si ch'io però non vidi un atto bruno.		24	27	p Tal era li da'calcagni alle punte.
Per lo papiro suso un color bruno, Tu vederai del bianco fatto bruno.		25 22	65 98	Disse: Chi fosti, che per tante punte 1
U' non si muta mai bianco ne bruno.		15	51	u Qual suole il fiammeggiar delle cose unte 1
Ancor, se 'l raro fosse di quel bruno	3	8	73	unti
Da che fatto fu poi di sangue bruno, c Così l'ottavo e 'i nono: e ciascheduno		18	84	g L'antico verso : e quando a noi fur giunti, 1
Tanto possiede più di ben ciascuno,		28 15	56	p Prima che sien tra lor battuti e punti; 1
Tre volte era cantato da ciascuno	3	14	31	u Qual soleno i campion far nudi ed unti, 1
E se guardi al principio di ciascuno.		22		uuto
Gli altri duo riguardavano; e ciascuno		25 33	67 73	
Già cieco a brancolar sovra ciascuno, d Ed io con orazione e con digiuno,		22	89	a Che fa natura, e quel ch'è poi agglunto, 1 Perchè da lui non vide organo assunto. 2
Chè tu entrasti povero e digiuno		24		Perche da lui non vide organo assunto. 2 c Allor, come di mia colpa compunto, 1
Vorrebbe di vederla esser digiuno,	1	28	87	Che m'avea di paura il cuor compunto, l
Solvetemi; spirando, il gran digiuno		19	25 75	Di che ciascun di colpo fu compunto,
Po-cia, più che il dolor, potè il digiuno. E seguito: Grato e lontan digiuno,		33 15	49	Ed io, ch'avea lor cuor quasi compunta, 1 Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto, 1
Dal Torso fu; e purga per digiuno		24	23	Mira quel cerchio, che più eli è consunata. S
lo con d'esser contento più digiuno, Fora di sua materia si digiuno		15	50	Mentre ch' i'era a Virgilio congiunto 3
Fora di sua materia si digiuno	ខុ	18	75 42	Mentre ch' i'era a Virgilio congiunto 3 Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto 1 Qualunque trade in eterno è consunto.
Già di veder costui non son digiuno. g Già di larghezza, che 'l messo di Giuno		28	32	d E discendendo nel mondo defunto.
mCh' ad ogni merto saria giusto muno.		14	33	Parchè 'l preso da Dio ara discriptio 9
mCh' ad ogni merto saria giusto muno. n Alle prime percosse le già nessuno	1	18	38	Si che per sua dottrina fe' disgiunto
Non vide mai sì gran fallo Nettuno, p Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.	j	28 24	83	Vedi l'entrata là 've par disgiunto.
E colsi un ramicello da un gran pruno:		13	111 32	g Ma poi ch'io fui appie d'un colle grunto, I E se or sotto l'emisperio giunto,
u Vid'io li tre cascar ad uno ad uno	1	33	71	Poi si volgea ciascun, quand'era giunto. 1
Molti altri mi nomò ad uno ad uno;		24	25	Chè quando fui si presso di lor giunto. 2
Di principii formali; e quei, fuor ch'uno, In numero distante più dall'uno:	3	28 28	71 36	Già era 'l Sole all'orizzonte giunto. 2 Tu se'omai al Purgatorio giunto: 2
E regna sempre in tre e due ed uno,		14	29	Però si mosse, e gridò: Tu se giunto.
Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno,	3	15	47	mPer gli occhi fui di grave dolor munto. S
Mentr'io andava, gli occhi misi in uno		18	40	p Gerusalem col suo più alto punto:
Quel traditor che vede pur con l'uno. Vedi che già non se'nè duo nè uno.		28 25		Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto: s E là, dov'io fermai cotesto punto,
Dell'eterna letizia, che pur uno		19		Per l'affocato amore, ond'egli è punto.
Dies' io, senza miracoli, quest' uno	8	24	107	Uomo si duro, che non fosse punto 1
Delle fatiche loro; ed io sol uno	1	2	3	Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto
unque				Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto Quando mi volsi, tu passasti il punto, l
e Ed un di lore incomincié: Chiunque	2		103	Da ogni mano all'opposito punto.
d Tornate, disse, intrate innanzi dunque,	2	8	101	Fia nostra conoscenza da quel punto, 1
u Pon mente se di là mi vedesti unque.	2	3	105	Forte sospeso, disse: Da quel punto 8
unse				Tant'era pien di sonno in su quel punto, 1 Non vedi tu ancor: quest'è tal punto 2
a Libero ufficio di dottore assunse, p E colei che l'aperse e che la punse.		32	2	Perché fuoco d'amor compia in un punto
u La piaga, che Maria richiuse ed unse,		32 82	6	Fermò le piante a terra, ed in un punto
unsi	•	-	•	<b>no</b>
o Tanto, che la veduta vi consunat !	_	99		r Ed in altrni vostra niceria vivilno.

o Tanto, che la veduta vi consunsi! 3 33
g l'er qua tanto, ch'io giunsi 3 33
p O a' d'io presunsi 3 33 84 r Ed in altrui vostra pioggia ripluo. 80 s Tu mi stillasti con lo stillar suo 82 t Dice, color che sanno 'l nome tuo:

		_	_	
<b>upa</b>				Ristemmo per veder l'altra fessura
		20	12	Rotto m'era dinanzi alla figura;
a fame senza fine cupa! sii tu, antica lupa,	2	20	10	E fa di quegli specchio alla figura,
:hi 'l mal, che tutto 'l mondo occupa			-8	E si distende in circolar figura Toglica la coda fessa la figura,
			_	La parte dov'el son, rende figura; E gli altri affetti, l'ombra si figura;
wpe				B gli altri affetti, l'ombra si figura;
chi bene intender oupe	8	13	1	Ripiglierà sua carne e sua figura,
1' io dico, come ferma rupe,	8	18	8	Per mensola talvolta una figura
upi				Si che notte nè sonno a voi non fura L'occhio alla nostra redenzion futura;
of per plu pelaghi cupi,	9	14	52	Toccando un noco la vita (utura:
h trova di can farsi lupi	2	14	50	Dette mi fûr di mia vita futura
temono ingegno che le occupi.		14	54	g Com'avria fatto il galto di Gallura.
• •				g Com'avria fatto il galto di Gallura. S'appiccar si, che 'n poco la giuntura
upo		_		Che vuol provarsi i non altri, il u giura?
nza cagion l'andare al cupo: Taci, maledetto lupo;	1	7	10	i E così nulla fu di tanta ingiura,
laci, maiedetto lupo;	1	7	8 12	
indetta del superbo strupo.	1	7	1%	Ruffian, baratti, e simile lordura. mDicendo: Spirto, in cui pianger matura
шрре				S) trapassammo per sozza mistura
	2	83	32	Non fuggian quinci e quindi la misura.
he tu omai ti disviluppe, e 'l vaso che 'l serpente ruppe,	2	83	84	Di meritar mi scema la misura?
letta di Dio non teme suppe.		83	36	E col suo lume il tempo ne misura,
				Per seguitar la gola oltre misura, Ch'è senza fine, e sè in sè misura.
ura	_			Ch'è senza fine, e sè in sè misura.
. lusinghe e chi affattura,	1		58	S'alla natura assunta si misura,
e 'l fuoco muovesi in altura,	ž	18	28 69	B ne'secondi sè stesso misura,
on the costlentia m'assignes.			115	Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Perchè sia colpa e duol d'una misura.
con che coscienzia m'assicura, n'invita, questo m'assicura, fummi: Di', chi t'assicura	ŝ	-4	183	Sette volte cerchiato d'alte mura,
fummi: Di', chi t'assicura	3	24	103	Quale, dove per guardia delle mura
a vila di Bonaventura	8	12	127	n Si legge che l'angelica natura
al Sol troppo larga cintura.	8	30	105	Son l'opere seguite, a che natura
ine contigiate, non cintura che per l'orribile costura	3		101	Di quel sommo Ippocrate, che natura
che per l'orribile costura		13 33	83 9	Lo ministro maggior della natura, Ma tre persone in divina natura,
d alta più che creatura,			119	Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
stilla, che mai creatura la somma d'ogni creatura,	8	19	47	Quel niegare à amor quello à natura.
tore a quella creatura,			101	Quel piegare è amor, quello è natura, Pur lo vincol d'amor che fa natura:
i sopra quella creatura,	2	19	89	Depende il cielo e tutta la natura.
e di mangiar n'accende oura	2	28	67	i Ond'hanno si mutata lor natura
ramo attenti ad altra cura.			111	Qual mi fec'io, che pur di mia natura A maggior forza ed a miglior natura E quinci appar, ch'ogni minor natura
io mi trasmutai ad altra cura,		21	21	A maggior forza ed a miglior natura
lo monte che l'anime cura,		17	20	E quinci appar, ch'ogni minor natura
color, quando posi ben cura, ra 1 altro la contraria cura	8	10	185 189	In che era contratta tal natura.
e dimanda con cotanta cura.	2	91	120	Crucciato quasi all'umana natura: Tu se'colei che l'umana natura
indo sè di cura in cura.		īŝ	30	o Si che la fama di colui oscura.
onare ancor mi mise in cura;	3		21	D'un'altra verità che m'è oscura.
na mia, che mi vedeva in cura	3		40	E vidila mirabilmente oscura.
na mia, che mi vedeva in cura assaliti son da maggior cura;	2		129	Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.
rice: Forse maggior curs	2	88	124	Mi ritrovai per una selva oscura, Solo dinanzi a me la terra oscura.
n poco per me tua maggior cura, na ed altri non han di me cura;	2		93	Solo dinanzi a me la terra oscura.
on fosse ch'io drizzai mia cura,	2	5 22	89 37	p Gli colombi adunati alla pastura,
è ritorce tutta la mia cura	3	ĩô	26	Che par che Circe gli avesse in pastura. Qual sapesse qual era la pastura
mia commedia cantar non cura,		21	- 2	Per modo che lo stimin lor pastura;
a mia risposta è con più cura,	2	30	106	Se cosa avviene ond'egli abbian paura,
indo al mal si torce, o con più cura,	2		100	Non faceva nascendo ancor paura
più di lui che di sè cura,	1		41	Di', il mio Maestro, e non aver paura,
bia io: e come senza cura	2	9	67	E vidi cosa ch' lo avrei paura.
i e Filippeschi, nom senza cura; ura 2 6 111) cura	2	6	107	Quella medesma voce, che paura lo mi volsi da lato, con paura
posposi la sinistra cura.	Q	10	129	Tal che di one del rio mi fe' naura
ite in vol. che 'I ciel non ha in sua cura.	2	iē	81	Tal che di qua dal rio mi fe' paura. Colui ch'a tutto 'l mondo fe' paura;
disio vostro solo have in sua cura;	2		87	Fuggiami errore, e giugneami paura.
altro disio, sì che tua cura	3	4	17	Che nel pensier rinnova la paura!
da me, e questa dismisura		22	35	Si nel cammin, che volto è per paura:
suo amor laggiù pose a drittura;			121	
) in femmina fuoco d'amor dura,	2	. 8	77	Credette Cimabue nella pintura
prime battaglie col ciel dura, oco verde in sulla cima dura,	8	16 11	77 92	Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura
anto a dir qual era, è cosa dura,	ī	'n	4	Cui men distava la favilla pura:
a molle, e quella di là dura.	i		111	Sotto l'osbergo del sentirsi pura.
ve più în «ua materia dura;	2		30	Ancor dirò, perchè tu veggi pura
la fama ancor nel mondo dura.	1	2	59	r Lo sguardo a poco a poco raffigura
pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura;	1	18	.8	La qual fa del non ver vera rancura
dai como dema ripa dura	į	23	43 109	s L'una mi fa tacer l'altra scongiura
passammo come terra dura; gomenti: Se il buon voler dura,	1	4	109	Là onde vegnon tali alla sorittura, Alfa ed Omega è di quanta scrittura
'l Fattore adopra sua fattura.			102	Mille e cent'anni e più dispetta e scura,
isdegnò di farsi sua fattura.		38	102	
	•		-	,

	<b>- 94 -</b>
Non le farà si bella sepoltura Che non si seppe mai tua sepoltura? E vedral Santañor com'è steura Volsimi a loro, ed: O gente sicura, Dette gli son per me; e son sicura Nè vaise udir che la trovò sicura Da tutti, come biscia, o per sventura E già venuto all' ultima tortura Che l'un de'lati all'altra bolgia tura. U 'amico mio, e non della ventura, Ben tetragono al colpi di ventura, Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Giugnemmo in prato di fresca verdura. Che si distende su per la verdura. Che si distende su per la verdura.  urba 1 Quando rozzo e selvatico s'inurba, t Chi alete vol, e chi è quella turba Non altrimenti stupido si turba Non altrimenti stupido si turba Come talvolta stanno a riva i burchi, 1 E come là tra li Tedeschi lurchi Non fèr mai in drappo Tartari nè Turchi, urce R queste cose pur fit e preatura:	2 8 79 2 5 93 3 6 111 2 18 85 s Vinto da Terra e talor da Saturno; 2 33 122 3 11 67 2 14 86 s Vinto da Terra e talor da Saturno; 2 35 122 3 11 67 2 14 86 s Coal giù veggio, e niente affiguro. 1 2 3 16 d Otto volte la coda al dosso duro; 1 2 4 61 2 5 91 2 7 14 81 2 8 69 2 9 6 7 gli unata fretta a seguitar lo fure. 2 17 19 2 1
e E queste cose pur fur oreature; Posarsi quelle prime creature 51 dentro a' lumi sante creature 5 dentro a' lumi sante creature 6 or D. or I, or L. In sue figure. g Col sangue suo e con le sue grunture. E son son rimasa acerbe nè mature Le biade in campo pria che sien mature; L'acqua e la terra e tutte lor misture n Ch'è sola una persona in duo mature. B E se natura o arte fe' pasture. Quasi congratulando a lor pasture, In carne umana, o nelle sue pinture; r Con la mia Donna sempre, di ridure 6 Che furon come spade alle scritture, incominciai: O anime sicures E ser dovrian da corruzion sicure. E le mie luci, ancor poco sicure, Non sien le genti ancor troppo sicure umrga p Ove l'umano spirito si purga,	3 1 77 n A coll citactina spotes a figina e narro; 3 18 76 n O queste parole di colore oscuro 3 18 78 verso di noi come la notte oscuro; 2 26 57 quell'è il più basso luogo ed il più escuro; 3 18 32 chi far lo possa, tralignando, oscure. 3 7 125 p Questo ne toles gli occhi e l'aer puro. 3 18 74 r (V. affiniro il 24 73) raffiguro 3 18 74 r (V. affiniro il 24 73) raffiguro 3 18 198 chi occi e l'all'all'all'all'all'all'all'all'all'a
Ma qui la morta poesia risurga, s E qui Calliopea alquanto surga, urge g Riprofondavan sè nel miro gurge, s Nell'ora, che la sposa di Dio surge t Che 'l ben disposto spirto d'amor turge Tanto mi piace più quanto più turge. L'alto disio che mo t'infamma ed urge, Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Tal mi focio (ma non a tanto insurge).	3 30 68 dil cui amor molte anine deturpa; t Quivi fu' io da quella gente turpa i 10 100 u 101 quella legge, il cui popolo usurpa, i 3 10 142 di amor molte anine deturpa; i 5 30 72 di nu quella legge, il cui popolo usurpa, i 3 30 72 di nuna borsa gialla vidi assurro, b Mostrare un'oca bianca più che burro. o Poi procedendo di mio sguardo il curro,
i Tal mi fec'io (ma non a tanto insurgo) Quali nella tristitia di Licurgo p Son Guido Guinizelli; e già mi purgo, mer a Leva la testa, e fa' che t'assiouri; c Chi è quel grande, che non par che curi d Totte le cose, fuor che i dimon duri, E giustizia e speranza fan men duri, Chi, per amor di cosa che non duri D'incencrarti, al che più non duri, f Tu sai che tante volte la figuri, Le vostre destre sien sempre di furi. mSi, che la pioggia non par che 'l maturi ? Convien ch' a' nostri raggi si maturi. Non quel che cadde a Tebe giù de' muri o Per tutti i cerchi dell' inferno oscuri p Quale per li seren tranquilli e puri s Se voi venite dal giacer siouri, Movendo gli occhi che stavan sicuri, merit b Gridando: Perchè tieni e: Perchè burli ? d'altra, con grand' uri!	2 26 94 f Del fosso: chè nessuna mostra il furto, a lo stava sovra 'l ponte a veder surto, u Caduto sarei giù sanza esser urto.  3 25 34 l usas 1 14 44 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa; 2 19 77 Di', di', se questo è vero; a tanta accusa il 12 1 1 At canto mio: e qual meco s'ausa, 1 E silogrismo, che la mi ha connchiusa il 12 1 1 E silogrismo, che la mi ha connchiusa il 12 1 1 Lunghesso me, per far colei confusa.  1 12 13 Che 'l tien legato, o anima confusa; il 12 1 1 di quella Rodopea, che delusa il 2 1 1 di quella Rodopea, che delusa il 2 1 1 di degli organi suoi fosse diachiusa; il 13 15 1 Che dagli organi suoi fosse diachiusa; il 14 2 1 1 Tosto com'è per segno fuor dischiusa; il 15 2 1 1 malo amor dell'anime disusa, il 0 sonquis meus, o super infusa in Se fede merta nostra maggior Musa, il 7 30 o Ogni dimostrazion mi pare ottusa.

		٠.		_				
lode nel cuore ebbe richiusa.	8		102		E però ammiri ciò ch'io dissi suso,	3		46
la senti' esser richiusa:	2	10	4	:	E si spandeva per le foglie suso. Sì che possibil sia l'andare in suso:	2	22	138
a stata al fallo degna sousa?		10			Si che possibil sia l'andare in suso:	3	.8	77 29
ma gentil che non fa scusa, ad esso, e come tu se' usa,	š	93	180 128	,	Vid'io uno scaleo eretto in suso E la cornice spira fiato in suso.	9	25	118
linguaggio nel mondo non s'usa.		81		!	Venir notando una figura in suso,			181
				!	Si che i diletti lo invierci 'n suso:	2	12	83
usca.	_				Alla quarta levar la poppa in suso, Uscir del primo, e risalire in suso, Che la notturna tenebra, ad ir suso:		26	
irà la tua parola brusoa.   vai lì, si fe' prima corrusoa,	8	17	126	'	Che la nottuena tenebra ad in suso.	3	7	50 56
iose: Coscienza fusoa	ä	17	122		Quanto disubbidiendo intese ir suso.	3		100
	-				Delle cose fallaci, levar suso		3i	56
wae.					Nulla sarebbe del tornar mai suso.	1		57
dicata in su le tue accuse?	1	28			Di color nuovo, e genera 'l pel suso D'ogni bellezza più fanno più suso, La roccia per dar via a chi va suso, Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Che la moste dispelva io men va carso			119
ı' un' altra d'un cerchio la chiuse, faccia, non mi sarien chiuse	, 3 0	19 15			La roccia per dac via a chi va suso.		14 19	184 68
r della mente, che si chiuse	ĩ	Ť	1		Gli altri dopo il grifon sen vanno suso		32	
ristizia tutto mi confuse,	ī	6	3	í	Che la morte dissolve, io men vo suso, lo era ben del suo ammonir uso	2	16	88
deterno fonte son diffuse.	8	15	132	u	Io era ben del suo ammonir uso	2	12	65
he tanto vince nostre Muse,		12			Od altra vanità con si breve uso. Per modo tutto fuor del modern'uso,	2	81	60 42
hi se', che 'n su lo scoglio muse,	i	28 28			E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr'uso.	3	16	54
è le ferite son richiuse, primo splendor quel ch'e refuse.	ā	12	ē	1	Quando sufolerò, com' è nostr'uso	ī	22	104
SC) PITUSO					Maggiore assai che quello ch' è in nostr' uso	2	17	45
vedesti fu, perché non souse	2	15	130	ı	Che d'altro cibo fatto in uman uso,	2	14	44
usi				İ	Was-0			
parlare, ma perchè t'ausi	8	17	11	a	Lo nome di colui che in terra addusse	8	22	41
mi, e nel suo abito mi chiusi,	8	8	104	r	E tanta grazia sovra me rilusse.		22	48
Lie onei fuggirei tanto chinei.	1	25	147		Dall'empio culto che 'l mondo zedusse.	8	22	45
gnache gli occhi miei confusi	3		145 108		weta			
i sa quai poi mia vita fusi! pianta mia che si t'insusi,		17	13		Colui, che da sinistra le s'aggiusta,	8	32	121
pere in triangolo du ottusi.	8	17	15	!	Per e-ser propinquissimi ad Augusta.	8	82	119
e trasmutare: e qui mi scusi	1	25	143	8	L'umana specie tanto amaro gusta.	8	82	128
poi a mal, più ch'a ben, usi,	3	3	106	'	usto			
uso				١.	E vissi a Roma sotto 'l buon Augusto,	1	1	71
prommi di quel ch'io m'acquao	8	14	136		Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto;	2 :	92	116
puommi di quel ch'io m'acouso :h'ad altrointender m'avea chiuso.	2	32	93	í	E gl'indammati inflammar sì Augusto.		18	68
pecoralie escon del chiuso	2	3	79	b	Sen venne, ed arrivo la testa e 'l busto; Poichè il superbo llion fu combusto.	1		_8
che nella quinta luce è chiuso.		13	48 185	C	Polche il superbo illon fu combusto.	1	1	75 118
o od altro, che nel mare è chiuso.  ), onde 'l cammin nostro era chiuso	á	22	186		Quel del Sol, che sviando fu combusto. Mendicando sua vita a frusto a frusto,	3		141
non potes parlarmi chiuso.	2	12	87	ı	E d'un serpente tutto l'altro fusto.	ĭ		12
non potea parlarmi chiuso. che l'orizzonte il di tien chiuso.	2	. 7	60	8	Quando fu Giove arcanamente giusto. Esuriendo sempre quanto è giusto.	2 :	29	120
h'io non proceda troppo chiuso.		11	78	1	Esuriendo sempre quanto è giusto.			154
luce percuote 'l viso chiuso, indietro, e tien lo viso chiuso	ĩ	17	41 55	1	Inginsto fece me contra me giusto. Sì si conserva il seme d'ogni giusto.	2	18	72 48
to ufficio; ch'el sarà detruso		80			Poeta fui, e cantai di quel giusto		ī	73
		21	88		A dimandar ragione a questo giusto,	3	8	187
oramai nei mio parlar diffuso. più lo suo parlar diffuso, nel quinto giro fui dischiuso,		11	75	ĺ	La faccia sua era faccia d'uom giusto,	1	17	10
più lo suo parlar diffuso,		32 19	91 70		Col becoo d'esto legno dolce al gusto,	2		44 199
placer santo non è qui dischiuso,				i	È 'l Padre, per lo cui ardito gusto Tanto di grazia, che l'amor del gusto			
r satisfar per sè dischiuso.	8	7	102		L'animo mio, per disdegnoso gusto.	ī	18	70
r satisfar per sè dischiuso. levò, e l'altro cadde giuso,	1	25	121	r	L'animo mio, per disdegnoso gusto, Così d'incorno all'arbore robusto	2	32	46
mmaginar mio cadde ginso.		17	48 117	V	Raccomando di questo flor venusto.	8 :	33	126
ba nepesto per sitterei sineo!	ĭ	20	108	ì	Indi partissi povero e vetusto: A destra vedi quel Padre vetusto	8		139 124
e quindi temeva il cader giuso, ha pensato, per gittarsi giuso! dovea gravar le penne in giuso	2	31	58		A desire tent dass I anto terroro		-	
o in ramo, cosi quello in giuso;			184	ĺ	ustra			
in tutte, riguardando in giuso	1	9	53	1	Se non, clasoun disio sarebbe frustra.	8		129
poria con lei tornare in giuso,	3	7 19	58 72	1	Nostro intelletto, se'l ver non lo illustra,	8		125 127
lo a terra, tutta võlta in giuso. Isfar, per non poter ir giuso	8	7	98	1	Posasi in esso come fera in lustra,	0	•	12/
èi saper, se tu vien pur mo giuso.	ĭ		136		uta			
quel d'Alagna andar più giuso.	8		148	a	Con una spada lucida ed acuta,			140
dove Maria rimase giuso,	3	11	71		Crucciato prese la folgore acuta, Ma per far esser ben lor voglia acuta, Gridando: Buon Vulcano, aluta aluta,		14	53
che per li gradi scender giuso torna colui, che va giuso	3	21	31 183		Geidendo: Bron Vulcano aluta atuta,	1		110 57
ruova poi, venendo giuso,		14	46		Dell'aito scende virtù, che m'aiuta	2	ī	68
i lume, tutto fosse infuso		18	44	!	Per che la mano ad accertar s'aiuta,	2	12	130
ll'atto suo, per gli occhi infuso : quai ciascun cambiava muso.	8	1	.52		Che più la perde, quanto più s'aiuta Lo montanaro, e rimirando ammuta,	2 :	83	84
; quai ciascun cambiava muso. tte atterrando l'occhio e 'l muso;	1 2	25	123		Lo montanaro, e rimirando ammuta,		26	68
zo a cotal motto levò 'l muso,			106	1	Venir dormendo con la faccia arguta. Lo qual necli alti cuor tosto s'attuta:	2	29 2A	144 72
or disdegnosa torce il muso:	ŝ	14	48	a	L'anima, ch'era flera divenuta.			136
passati ch'ei fu sì racchiuso.	ī	88	138	f	L'anima, ch'era flera divenuta, Prima al parlar, si fende; e la forcuta	1 :	25	134
lo m'ha in sua grazia richiuso	2	16	30	1	La Londa mia la voice in tanta iuta.	2		133
ne 'l mar fu sopra noi richiuso. r ne convenia dal lato sohiuso	1	20	142	m	aE s'egli stanchi gli altri, a muta a muta, Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta,	2	14	55 96
pare ancor lo corpo suso	ī	38	134	70	Che ciascun'ombra fece in sua paruta:	3		70
• 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1	_			-		_		

2 32 126 2 24 112 2 24 114

2

. \_2 20

\_ 8 28

- 8 98

> 8 80 8 81

\_8 îż 50

> 2 31 2 81

1 25

2 31 66 1 26 128

72

Perocchè quindi ha poscia sua parota,
Poi vidi quattro in umile parota;
Poi acrro, e lasciar lei di se pennuta.
Poi si parti si come ricreduta:
Che tanti prighi e lagrime riffuta.
Come sa chi per lei vita rifiuta.
E On cosa in capo non da lor saputa,
E l'altro dietro a lui, parlando sputa,
t Che la figura impressa non trasmuta
V Clasum sentire iosiona alla veduta. v Ciascun sentire insino alla veduta.
Che non si può fornir per la veduta:
Ma perchè tanto sovra mia veduta

Poscia per indi, ond'era pria venuta,

Or ti piaccia gradir la sua venuta:

a Aver le luci tue chiare ed acute.
In atto, molto più che prima, acute.
O Poichè le prime stadi für compiute,
Polchè le sponsalizie für compiute
S'egli ha le parti ugualmente compiute.
Le sue magnificenze conosciute
Da lui distinte e da lui contenute.
È Eurialo e Niso e Turno di ferrate:
m\u00f3on ne potran tener le lingue mute.
L'altre potenzie tutte quante mute:
Q queste parole m'eran si piaciute,
E non pur le nature provvedute Rurialo e Niso e Turno di ferute:

1 1 108 Per ch'io là, dore vedi, son perduto,

1 2 25 82 r Poesia ch'io vebbi alcun riconosciuto,

1 2 25 82 r Poesia ch'io vebbi alcun riconosciuto,

2 2 2 2 2 3 Che fece per viltate il gran rifiuto,

8 2 10 3 6 6 7 8 10 0 8 6 6 8 9 6 10 0 vebbi alcun riconosciuto,

8 2 10 3 6 6 10 verbo alcun riconosciuto,

8 2 10 3 6 6 7 8 10 0 8 6 10 0 vebbi alcun riconosciuto,

8 2 10 3 6 6 7 8 10 0 8 6 10 0 vebbi alcun riconosciuto,

8 2 10 3 6 6 7 8 10 0 8 6 10 0 vebbi alcun riconosciuto,

8 2 10 3 6 6 7 8 10 0 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 0 10 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 0 10 0 10 0 0 10 0 0 10 0 sol con mia Donna a più alta salute
Con l'innocenza, per aver salute,
Or perchè mai non può dalla salute
Accoglie in sè con si fatta salute,
Di quell'umile Italia fia salute, Tu se' si presso all'ultima salute, Più alto verso l'ultima salute. t Dall'odio proprio son le cose tute:

Mi si mostrò, che tra l'altre vedute
Dell'universo inin qui ha vedute
Di tante cose, quanto io ho vedute,

Non fur più tosto dentro a me venute Di quello spirto, onde parean venute. Per circoncidere, acquistar wirtute. L'anima mia per acquistar virtute Con povertà volesti anzi virtute, Si gira un corpo, nella cui virtute.
Si gira un corpo, nella cui virtute
Secondo 'l più e 'l men della virtute,
Supplica a te per grazia di virtute
Ma sapienza e amore e virtute,
Volga a contenta Volge e contenta, fa esser virtute Solvesi dalla carne, ed in virtute Riconosco la grazia e la virtute. Me sormontar di sopra a mia virtute; Quindi ripreser gli occhi miei virtute Amor sementa in voi d'ogni virtute, Parran faville della sua virtute L'anima sua di si viva virtute,

Lo ciel seguente, c'ha tante vedute,

a Li miei compagni fec'io al acuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti? b Fatti non foste a viver come bruti, d Già eran li duo capi un divenuti, mGridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Quel di e l'altro etemmo tutti muti. Quale i fanciulli vergognando muti p Ma dinanzi dagli occhi de pennuti In una faccia, ov'eran duo perduti. E sè riconoscendo, e ripentuti; Ch'appena poscia gli avrei ritenuti t (V. ritenuti) tenuti v Posciaché fummo al quarto di venuti,

a (V. aquto) acuto
Torcendo e dibattendo 'l como aguto.
Nel tempo che 'l buon Tito, con l'auto
Ma disse: Parla, e sil breve ed arguto.
E son col como ch'i' ho sempre avuto.

2 12 128 1 25 138 2 33 80 2 25 102 Di gente, ch'io non avrel mai creduto, Ed io a loro: l' fui nato e cresciuto 2 12 132 d Com'esser puote ch'un ben. distributo 2 33 62 f Si ch'ogni Bianco ne sarà feruto: 9 32 124 9 1 70 E disse agli altri: Omai non sia faruta. Tronca dal lato, onde l'uomo è forcato. g B. perché tanti secoli giaciuto i Ch'è di torbidi nuveli involuto: \_8 22 126 2 25 84 \_8 32 79 i Che di torotta navoni na la l'altro,
I lo vidi un fatto a guisa di ll'uto,
mE l'altro è Cassio, che par si membrube.
Ben sapev'ei, che voles dir lo muto;
lo venni in luogo d'ogni luce mute. - 8 12 61 \_8 28 \_8 17 69 E s'io fui dianzi alla risposta mute. Libito non udire e starmi muto. 28 17 85
28 2 117 p Non per far, maper non fare he perduto
1 1 108
Per ch'io ia, dove vedi, son perduto,
Per ch'io ia, dove vedi, son perduto,

2 25 100 b Quei che pende dal nere ceffo è Bruto; 2 29 142 o Dissi: Or direte dunque a quel caduto,

Allor gli fu l'orgoglio si caduto, Se da contrari venti è combattute. Sopra Campo Picen fia combattute. Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto,

Di che stupor doves esser compiuto!

B che fu tardi da me conosciuto.

130

1 1

1 2

3 8

1 2

2 14 ī M

1 7

1 %

1 2

īı 2 ::

- 1

ĺĽ

3 =

12 11 ī **3** 3.

1 2

3 L 2 L 8 :

11

1 11 i II

3 1

1 1

1 3

īэ 3 2

9 12

3

1

3 33 27
2 17 108
3 14 90 d Se fosse appunto la cera dedutta,
3 33 93 Ond'era sira, quando fu distrutta
5 31 82 f Secondo spezie, meglio e peggio frutta;
2 2 115 p Era in que tempo, si em ora è putta.
2 30 55 t La luce del suggel parrebbe tutta;
2 20 30 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,

witte

20 26 a Passava Stige con le piante asciutte. 2 113 d Vid'io più di mille anime distrutte 65 t Biscia per l'acqua si dileguan tutte,

1 1 104 utti
3 8 98 a Già t'ho veduto co'capelli asciutti,
9 25 80 b Di riguardar più me, che gli altri bratti? 3 81 84 d Seguiteriene a tua ragion distrutti.
3 30 57 f Virth diverse esser convengon frutti
3 14 82 1 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. - 3 14 82 1 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.
2 17 104 p Di Cesare non torse gli occhi putti,
3 17 83 t Però t'adocchio più che gli altri tutti. Inflammò contra me gli animi tutti, Una sola virtù sarebbe in tutti

1 26 121
1 33 69 a Com'io potea tener lo viso asciutto,
1 36 119 b Ma tu chi se, che si se fatto brutto ?
1 25 70
1 25 68 Non di parenta, nè d'aitro pin brutto,
1 38 65 Come si frange il sonno, ove di butto 64: B in quel medesmo ritornò di butto.
62: Concresto fu ordine e costrutto.
72: Concresto fu ordine e costrutto.
66: B perché fosse, quale erc, in cetrutto,
123: Che passar mi convien senza costrutto. Udito avevan l'ultimo costrutto: 1 33 67 d Ora concess come 'l mai dedutto
Se coal fosse, in vol föra distrutto
Avvanga che sia il mondo indi distrutto.
B poi che fu a terra al distrutto.
1 27 132 f Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto
Sotto buona intenzion che fe' mai frutto,
138 98 vide nel sonno il mirabile frutto
Columbrane ammando cari frutto. Qui primavera sempre ed ogni frutte;

ti lasci, lettor, prender frutto	1 :	80	19	Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto	8	22	82
'I piacer di Dio, quanto quel frutto,	8	22	80		8	29	29
r vedeste senza frutto	2		40		1	8	39
letizia, e per male aver lutto.	2	16	72	Che fratto guizza, pria che muoia tutto;	2	17	42
ai perduta: i' sono essa che lutto.	2	17	88	Vedi oggimai quant'esser des quel tutto,	1	84	82
lui : Con piangere e con lutto.	1	8	87	Pur suso al cielo, si come se tutto	2	16	68
da lui procedere ogni lutto.	1 :	<b>94</b>	86	Chè, se potuto aveste veder tutto,	2	8	88
nalmente è dato lor per lutto :	2	8	42	•			
ado, in che pure atte fu produtto.	8 :	19	83	usea			
ace a Dio; e però stan di sutto	1		26	a Keco la fiera con la coda agussa,	1	17	1
ivolsi addietro allora tutto	2 :	28	145	Ecco colei che tutto 'l mondo appussa.	1	17	3
ni che 'l suo viso ardesse tutto.	8	23	22				
s' access, ed arse, e cener tutto	1 :	84	101	usso			
olse cost alcun del tutto:	1 :	20	17	a Che già per barattare ha l'occhio agusso !	3	16	57
enti il primo cerchio è tutto;	1	11	28	g Quelle genti, ch' io dico, ed al Galluzzo	8	16	58
esessivo, di cui era tutto.	8	12	69	p Che averle dentro, e sostener lo pusso	3	16	55



## INDICE

# DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

## CONTENUTE NELLA DIVINA COMMEDIA

## A

Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106. Inf. c. 25, v. 140. Abbagliato (l'). Inf., c. 29, v. 132.

Abele. Inf., c. 4, v. 56. Abido. Purg., c. 38, v. 74.

Abraam. Inf., c. 4, v. 58.

**Absalone.** Inf., c. 28, v. 137. **Acam.** Purg., c. 20, v. 109.

Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Purg.,

c. 17, v. 85 e seg.

Accorse (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110.

Acheroute. Inf., c. 3, v. 78; c. 14, v. 116. Purg., c. 2, v. 105.

Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5. Purg., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92.

Achitofeie. Inf., c. 28, v. 137.

Acone. Par., c. 16, v. 65. Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97.

Acquasparta. Par., c. 12, v. 124. Acri, città. Inf., c. 27, v. 89.

Adalagia, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96.

Adamo. Inf., c. 3, v. 115; c. 4, v. 55. Purg., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29, v. 86; c. 32, v. 37; c. 33, v. 62. Par., c. 7, v. 26; c. 13, v. 37, 82, 111; c. 26, v. 88, 91, 100; c. 32, v. 122, 136.

Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61,

Adice, o Adige, flume. Inf., c. 12, v. 5. Purg., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 44.

**Adimari,** famiglia. Par., c. 16, v. 115. **Adriano**, lito. Par., c. 21, v. 123.

Adriano IV. Purg., c. 19, v. 99 e seg.

Adriatico, mare. Par., c. 8, v. 68. Adulatori. Inf., c. 18, v. 114 e seg. Africamo Scipione. Purg., c. 29, v. 116, V. Scipione.

Agabito, o Agapito I. Par., c. 6, v. 16.

Agamenmone. Par., c. 5, v. 69. Agatome, poeta. Purg., c. 22, v. 107. Aglauro. Purg., c. 14, v. 139.

Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi. Inf., c. 25, v. 68.

**Agebbio**, o Gubbio. Purg., c. 11, v. 80. **Agestimo** (S.). Par., c. 10, v. 120; c. 32, v. 35.

Agestine, frate min. Par., c. 12, v. 130. Ageste, mese. Purg., c. 5, v. 39. Aguglione. V. Baldo.

Agusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1, v. 71.

Aingin Ficschi. Purg., c. 19, v. 142. Aingma, o Amagni, città. Purg., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148.

**Alardo.** Inf., c. 28, v. 18. **Alba Lunga.** Par., c. 6, v. 37.

Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Alberigo de' Manfredi, frate Cavaliere Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.

Albero, o Alberto da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino.

Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). Inf., c. 32, v. 55 e seg. Alberto, abate. Purg., c. 18, v. 118.

Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57. Alberto d'Austria. Purg., c. 6, v. 97.

Par., c. 19, v. 115.

Alberto della Scala. Purg., c. 18, v. 121.

Alberto Magno. Par., c. 10, v. 98.

Albin, o Albi, flume. Purg., c. 7, v. 99. Alboino della Scala, Par., c. 17, v. 71.

Alchimistipuniti. Inf., c. 29, v. 43 e seg. Aleide. Par., c. 9, v. 101. Aldobrandesco Guglielmo. Purg., c. 11. v. 59. Aldobrandi (Tegghiajo), Inf., c. 16, v. 41. Alcesandria della Paglia. Purg., c. 7, v. 135. Alessandro, conte di Romena. Inf., c. 30, v. 77. Alessandro degli Alberti. Inf., c. 82, v. 55. V. Napoleone. Alessandro Ferés. Inf., c. 12, v. 107. Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 31. Alessio da Lucca, V. Interminei. Alette, furia. Inf., c. 9, v. 47. Alfonso, redi Spagna. Par., c.19, v. 125. Alfonso, re d'Aragona. Purg., c. 7, v. 116. Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 137. All, discepolo di Maometto. Inf., c. 28, v. 32. Alichimo, demonio. Inf., c. 21, v. 118, c. 22, v. 112, Alighters, famiglia. Par., c. 15, v. 188. Alighieri, bisavo di Dante. Par., c. 15. v. 91. Almeeme. Purg., c. 12, v. 50. Par., c. 4, v. 103. Aipe. Inf., c. 20, v. 62. Purg., c. 17, v. 1; c. 33, v. 111. Alpi. Par., c. 6, v. 51. Altaforte, rôcea. Inf., c. 29, v. 29. Altimiero de' Calzoni di Treviso. Par., c. 9, v. 51 e seg. Aiverna, monte. Par., c. 11, v. 106. Amam. Purg., c. 17, v. 26. Amata, moglie del re Latino. Purg., c. 17, v. 35. Ambregie (S.). Par., c. 10, v. 121. Amiciate. Par., c. 11, v. 68. Amidet, famiglia. Par., c. 16, v. 186. Amore. Purg., c. 28, v. 66; c. 31, v. 117. Amagni, o Alagna, città. Purg., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148. Amamia. Par., c. 26, v. 12. Amassagora. Inf., c. 4, v. 137. Amastagi, famiglia. Purg., c. 14, v. 107. Amastagio, papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. Inf., c. 11, v. 8. V. Fotino. Amehise. Inf., c. 1, v. 74. Purg., c. 18, v. 137. Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 132. Amfesibena, serpente. Inf., c. 24, v. 87. Anflarao. Inf., c. 20, v. 34.

Annone. Inf., c. 32, v. 11.

Amgell (coro degli). Par., c. 28, v. 126.

Corrispondenza di ciascun coro ad uno

de'nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descri-

zione corporea dei medesimi. Par., c. 81, v. 13. Amgeli ribelli. Par., c. 29, v. 50. Amgielelle da Cagnano. Inf., c. 28. Anime salve dopo di aver mancato si voti fatti a Dio. Par., c. 3 e seg. Antme immortali. Par., c. 7. Anime de'fanciulli. Inf., c. 4, v. 30. Par., c. 82, v. 45 e seg. Amma (S.), madre di Maria Vergine. Par., c. 32, v. 133. Amma, succero di Caifas. Inf., c. 23, v. 121. Annibate. Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 50. Amseime (S.). Par., c. 12, v. 137. Amselmuecie, nipote del conte Ugolino. Inf., c. 33, v. 50. Antaudro, città. Par., c. 6, v. 67. Antenora, prigione. Inf., c. 32, v. 88. Antenori, o Padovani. Purg., c. 5, v. 75. Amtho, gigante. Inf., c. 81, v. 100, 113, 139. Antifente. Purg., c. 22, v. 106. Antigene. Purg., c. 22, v. 110. Antiece, re di Siria. Inf., c. 19, v. 87. Amtonio Ab. (S.). Par., c. 29, v. 124. Amtomio (Frati di Sant') chiamati a campanellis. Par., c. 29, v. 124. Austani di Lucca. Inf., c. 21, v. 38. Appeumimo, monte. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Purg., c. 5, v. 96; c. 14, v. 31, 92; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106. Apocalisso. Inf., c. 19, v. 106. Purg., c. 29, ▼. 105. Apolline. Purg., c. 20, v. 132. Apollo. Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8. Apostoli. Purg., c. 22, v. 78. Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2. Aquillone, vento. Purg., c. 4, v. 69; o. 32, v. 99. Arabi, Par., c. 6, v. 49. Aragne. Inf., c. 17, v. 18. Purg., c. 12, v. 43. **Aragona.** Purg., c. 3, v. 116. Aragemese. Par., c. 19, v. 137. **Arbia,** flume. Inf., c. 10, v. 86. Area del Testamento. Purg., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39. Area (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. 92. Arcangeli. Par., c. 28, v. 125. Archiamo, fiume. Purg., c. 5, v. 95, 125, Ardinghi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Aretimi. Inf., c. 22, v. 5. Purg., c. 14, v. 46. Aretiue (l'). V. Griffolino. Arctino (l'). Purg., c. 6, v. 13.

Aretusa. Inf., c. 25, v. 97. Arezzo. Inf., c. 29, v. 109. Argenti Filippo. Inf., c. 8, v. 61.

Argia, figlia d'Adrasto. Purg., c. 22, v. 110.

Arge, nave. Par., c. 33, v. 96.

Argo, pastore. Purg., c. 29, v. 95; c. 32, v. 65.

Argottes, gente. Inf., c. 28, v. 84.

Argonauti. Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96.

Arianna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 20. Par., c. 13, v. 14.

Ariete, segno celeste. Purg., c. 32, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117. Aristotile. Inf., c. 4. v. 131. Purg., c. 3, v. 43. Par., c. 8, v. 120; c. 26, v. 38.

Arme e insegne di famiglie usuraie.

Inf., c. 17, v. 56 e seg. Armaido Daniello. Purg., c. 26, v.

115, 142. Armo, flume. Inf., c. 13, v. 146; c. 15, v. 113; c. 23, v. 96; c. 30, v. 65; c. 33, v. 83. Purg., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v.

17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106.

Arouta, o Aroute. Inf., c. 20, v. 46.

Arpa, istrumento musico da corda. Par.,
c. 14, v. 118.

Arpie. Inf., c. 13, v. 10, 101.

Arrige de' Fifanti. Inf., c. 6, v. 80. Arrige Mamardi. Purg., c. 14, v. 97. Arrige, re d'Inghilterra. Purg., c. 7,

v. 131. Arrigo V imp. Par., c. 3, v. 119. Arrigo VII imp. Purg., c. 38, v. 43.

Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 63. Seggio con corona a lui preparato, c. 30, v. 137. Arrigmeel, famiglia. Par., c. 16. v. 108. Arrio, eretico. Par., c. 13, v. 127.

Arta, re d'Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62.
Arzana, o Arsenale de Viniziani.
Inf., c. 21, v. 7.

Ascismo, castello. Inf., c. 29, v. 131.
Ascesi, o Assisi, città. Par., c. 11,
v. 53.

**Asdente**, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118. **Asopo**, flume. Purg., c. 18, v. 91. **Assiri**. Purg., c. 12, v. 59.

Assuere, re. Purg., c. 17, v. 28.

Astineusa (esempi di). Purg., c. 22,
v. 142.

Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Purg., c. 16, v. 61 e seg.

Atamante. Inf., c. 30, v. 4.

Atome. Inf., c. 12, v. 17. Purg., c. 6, v. 139; c. 16, v. 98. Par., c. 17, v. 46. Atropes, Parca. Inf., c. 33, v. 126. Attila, re. Inf., c. 12, v. 134; c. 18, v. 149.

Attrazione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127.

Dante. Par., c. 28, v. 127. Avart puniti. Inf., c. 7, v. 25 e seg. Purg., c. 19, v. 70 e seg.

Avarisia. Inf., c. 1, v. 49.

Aventine, colle. Inf., c. 25, v. 26.

Averrots, o Averroe. Inf., c. 4, v. 144. Augusto, per Federigo II. Inf., c. 13,

v. 68.
Auguste Ottaviane, imp. Inf., c. 1.

Auguste Ottaviane, imp. Inf., c. 1, v. 71. Purg., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 73.

Avicemma. Inf., c. 4, v. 143.

Aulide, città. Inf., c. 20, v. 111. Aurora. Purg., c. 2, v. 8. Concubina di Titone, c. 9, v. 1.

Ausonia, o Italia. Par., c. 8, v. 61. Austerricch, o Austria. Inf., c. 32, v. 26.

Austre. Purg., c. 30, v. 89; c. 31, v. 72; c. 32, v. 99.

Azzo degli Ubaldini. Purg., c. 14, v. 105. Azzottmo, o Ezzetimo. Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29.

Aszone VIII da Este. Purg., c. 5, v. 77.

## B

B e Ice, detto per Blee, sincope di Beatrice. Par., c. 7, v. 14.

Babilouia. Par., c. 23, v. 135.

Baccanti. Purg., c. 18, v. 92.

Bacchiglione, flume. Inf., c. 15, v. 113, Par., c. 9, v. 47.

Bacco. Inf., c. 20, v. 59. Purg., c. 18, v. 93. Par., c. 13, v. 25.

Badia di S. Benedetto. Inf., c. 16, v. 100. Bagmacavailo, castello. Purg., c. 14, v. 115.

Bagmoregio, o Bagmorea, città. Par., c. 12, v. 128.

Balde d'Aguglione. Par., c. 16, v. 56. Barattieri. Inf., c. 21.

Barbagia, luogo in Sardegna. Purg. c. 23, v. 94.

Barbare donne più modeste delle florentine. Purg., c. 23, v. 103.

Barbari settentrionali. Par., c. 31, v. 31.

Barbariccia, demonio. Inf., c. 21, v. 120; c. 22, v. 29, 59, 145.

Barbarossa. V. Federigo I. Bari, città. Par., c. 8, v. 62.

Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71.

Barucci, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Basterma, specie di carro. Purg., c. 30, v. 16.

Battista (S. Gio.). Inf., c. 13, v. 143. Bernarde, frate. Par., c. 11, v. 79. Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 20. Purg., c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 32, v. 31. Berta, o monna Berta. Par., c. 13. Battista, moneta. Inf., c. 30, v. 74. v. 139. Berti Bellincion. V. Bellincion. Battletco di Firenze. Par., c. 15, v. 134. Beatl che furono dominati da amore. Bertram dal Bornio. Inf., c. 28, v. 134. Bevere, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Par., c. 8 e seg. Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150. Bice, nome sincopato. V. Beatrice. 6 5eg. Beati che hanno combattuto per la BIIII. V. Pilli. Fede. Par., c. 14 e seg. Binde, nome sincopato. Par., c. 29, Beati che nel mondo amministrarono v. 103. Bisemaio, flume. Inf., c. 32, v. 56. rettamente giustizia. Par., c. 18 e seg. Beati stati addetti alla solitudine ed Bismantova, monte. Purg., c. 4, v. 26. Bocca degli Abati. Inf., c. 32, v. 106. alla contemplazione. Par., c. 21 e seg. Beatrice, Marchesotta da Esti. Purg., Moemmia. Purg., c. 7, v. 98. Par., c. c. 8, v. 73. 19, v. 125. Beatrice, regina. Purg., c. 7, v. 128. Boesio Severino. Par., c. 10, v. 125. Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., Belegna. Inf., c. 23, v. 142. Purg., c. c. 2, v. 70, 103; c. 10, v. 131; c. 12, v. 14. v. 100. 88; c. 15, v. 90. Purg., c. 1, v. 53; c. 6, Belognese Franco. Purg., c. 11, v. 83. v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 73; c. Bologuesi, Inf., c. 23, v. 103. 23, v. 128; c. 27, v. 36, 53, 136; c. 30, Bolsena, castello. Purg., c. 24, v. 24. v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 133; Bonntti Guido, Inf., c. 20, v. 118. c. 32, v. 36, 85, 106; c. 33, v. 4. Par., Bonaventura (S.). Par., c. 12, v. 127. c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 3, v. 127; Bonifazio, arciv. di Ravenna. Purg., c. 4, v. 13, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. c. 24, v. 29. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; Bonifacio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. c. 11, v. 11; c. 14, v. 8, 79; c. 15, v. 70; 27, v. 70, 85. Purg., c. 20, v. 87; c. 32. v. 149; c. 33, v. 44. Par., c. 9, v. 132; c. 16, v. 13; c. 17, v. 5, 30; c. 18, v. 17; 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 23, v. o. 12, v. 90; c. 17, v. 49; c. 27, v. 22; 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, c. 30, v. 148 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 84, 102; c. Bonifazio da Signa, Par., c. 16, v. 55. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 128; c. 31, v. 59, Benturo, o Buenturo, de' Dati. Inf., 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 38. c. 21, v. 41. Beccaria (di), abate. Inf., c. 32, v. 119. Borea, vento. Par., c. 28. v. 81. Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 134. Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131. Belacqua. Purg., c. 4, v. 123. Bornio (dal). V. Bertram. Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70. Bellineion Berti. Par., c. 15, v. 112; Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. c. 16, v. 99. Beiliaar, o Belliaario. Par., c.6, v.25. Brabante. Purg., c. 6, v. 23. Branes d'Oris, genovese, traditore, Belle (del) Geri. Inf., c. 29, v. 27. Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97. Inf., c. 33, v. 137, 140. Belsebh. Inf., c. 34, v. 127. Branda, fonte in Siena. Inf., c.30, v. 78. Benaco, lago. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Brandizio, o Brindisi, città. Purg., Benedetto (S.) patriarca. Par., c. 22, c. 3, v. 27. v. 40; c. 32, v. 35. Brenne, capitano. Par., c. 6, v. 44. Benedetto (Badia di San). Inf., c. 16, Brenta, flume. Inf., c. 15, v. 7. Par., v. 100 c. 9, v. 27. Brescia, città. Inf., c. 20, v. 68. Benevento. Purg., c. 3, v. 128. Bresciani. Inf., c. 20, v. 71. Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Purg., c. 6, v. 13. Brettinoro, città. Purg., c. 14, v. 112. Briarce, gigante. Inf., c. 31, v. 98. Bergamaschi. Inf., c. 20. v. 71. Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, Purg., c. 12, v. 28. v. 134. Brigata (il). Inf., c. 33, v. 89. Bernardin di Fosco. Purg., c. 14, Brisso, filosofo. Par., c. 13, v. 125. v. 101. Broccia (dalla). V. Pier della Broccia.

Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Purg.,

c. 20, v. 46.

Bruuelleschi. V. Agnel.

Bernardo (S.), abate. Par., c. 31, v.

Maria per Dante, c. 33, v. 1 e seg.

102, 139; c. 32, v. 1. Prega la Vergine

Brumetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.

Bruto e Cassio. Par., c. 6, v. 74. Bruto Lucio, nimico di Tarquinio. Inf., c. 4, v. 127.

Bruto Marco, ucrisore di Giulio Cenare. Inf., c. 34, v. 65.

Buemme. V. Boemmia.

Buggéa, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92.

Bulamenti Giovanni. Inf., c. 17, v. 72. Bulicame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79. Buonagiunta degli Orbisani. Purg., c. 24, v. 10, 20, 35, 56.

Buomeonte di Montefeltro. Purg., c. 5, v. 88.

Buondelmonte de' Buondelmonti. Par., c. 16, v. 140.

Buendelmenti, famiglia. Par., c. 16, v. 66.

Buese da Duera, cremonese. Inf., c. 82, v. 116.

Buese degli Abati. Inf., c. 25, v. 140. Buese Donati. Inf., c. 30, v. 44.

## C

Caccia d'Asciano. Inf., c. 29, v. 131.
 Cacciaguida. Par., c. 15, v. 28, 97, 135, 145; c. 16, v. 28 e seg.; c. 17; c.

18, v. 2, 28, 50.

w. 140.

Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50.

Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25. Cadmo. Inf., c. 25, v. 97.

Cagmano, flume. Par., c. 9, v. 49. Cagmano (Angiolello da). Inf., c. 28, v. 77.

Cagnasso, demonio. Inf., c. 21, v. 119; c. 22, v. 106.

Cnifas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115.
Cnima, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32,

v. 58.

Caime e le spine, ombra nella Luna.

Inf., c. 20, v. 126. Par., c. 2, v. 51.

Caime, primogenito di Adamo. Purg.,

c. 14, v. 132.
 Calarega, o Chalaberra, città.
 Par., c. 12, v. 52.

Par., c. 12, v. 52. Calavrese, o Calabrese. Par., c. 12,

Catholi, famiglia. Purg., c. 14, v. 89.
 Cateabrima, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 133.

Calcanta, o Calcante, indovino. Inf. c. 20, v. 110.

Calfucet, famiglia. Par., c. 16, v. 106. Calisto f, papa. Par., c. 27, v. 44. Calisto, ninfa. Purg., c. 25, v. 131. Calliopea, o Calliope. Purg., c. 1, v. 9.

Camaldoll (eremo di). V. Ermo. Camicione Alberto de' Pazzi. Inf., c.

32, v. 68. Cammilia. Inf., c. 1, v. 107; c. 4, v. 124.

Cammine (da), famiglia. V. Gherardo. Cammine (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50.

Campagnatico, luogo. Purg., c. 11, v. 66.

Campaidino, nel Casentino. Purg., c. 5, v. 92.

Campi, castello. Par., c. 16, v. 50. Camavese, contea. Purg., c. 7, v. 136.

Cancellieri, famiglia. 1nf., c. 32, v. 63. Canero, segno del Zodiaco. Par., c. 25,

v. 101.

Can grande della Scala, accennato.

Inf., c. 1, v. 101 (†). Par., c. 17, v. 76. Canzone prima, così chiama Dante la Cantica dell' Inferno. Inf., c. 20, v. 3.

Caorsa, città usuraia. Inf., c. 11, v. 50. Caorsini. Par., c. 27, v. 58.

Caos. Inf., c. 12, v. 43.

Capaneo. Inf., c. 14, v. 63; c. 25, v. 15. Capocchio. Inf., c. 29, v. 136; c. 30,

Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121.

Cappelletti, famiglia. Purg., c, 6, v. 106.

Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82. Capricorno, segno del Zodiaco. Purg., c. 2, v. 57. Par., c. 27, v. 69.

Caproma, castello. Inf., c. 21, v. 95.

Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120.

Cariddi. Inf., c. 7, v. 22.

Carisenda, torre in Bologna. Inf., c. 31, v. 136.

Carità (virth). Dante esaminato sulla medesima da S. Giovanni Evangelista. Par., c. 26.

Carlino de' Passi. Inf., c. 32, v. 69. Carlo Magno, imp. Inf., c. 31, v. 17. Par., c. 6, v. 96; c. 18, v. 43.

Carlo I, re di Puglia. Purg., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 137.

Carle II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 99. Purg., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d' Este per 30 mila florini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi, 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c. 19, v. 127; c. 20, v. 63.

Carlo Martello. Par., c. 8, v. 49. Amico di Dante, c. 8, v. 55, 72; c. 9, v. 1.
Carlo Roberto, re d'Ungheria. Par.,

c. 8, v. 72.

v. 98.

```
Carlo Sensaterra, re di Puglia. Inf.
                                            Centauro (gran). V. Nesso.
  c. 6, v. 69. Purg., c. 5, v. 69; c. 20,
                                            Ceperano, terra. Inf., c. 28, v. 16.
  v. 71.
                                            Cephas. Par., c. 21, v. 127.
Carète, specie di danza usata in Na-
                                            Cerbero. Inf., c. 6, v. 13, 22, 32; c. 9,
  poli. Par., c. 24, v. 16.
Caron o Caronte. Inf., c. 8, v. 94,
                                            Corchi, famiglia. Par., c. 16, v. 65.
  109, 128,
Carpigna (Guido di), Purg., c. 14, v. 98.
Carrarese. Inf., c. 20, v. 48.
Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114.
  Purg., c. 1, v. 30. Par., c. 13, v. 7.
  V. Orsa maggiore.
Casate, città. Par., c. 12, v. 124.
Casaledi, castello e famiglia. Inf., c.
  20, v. 95.
Casetta, musico. Purg., c. 2, v. 91.
Cascuting, passe. Inf., c. 30, v. 65.
  Purg., c. 5, v. 94; c. 14, v. 43.
Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77.
Cassero (del) Iscopo. Purg., c. 5, v. 73.
Cassimo, Monte. Par., c. 22, v. 37.
Cassio, uccisore di Cesare. Inf., c. 34,
  v. 67.
Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74.
Castello Sant'Angelo, in Roma. Inf.,
  c. 18, v. 32.
Castello (da), famiglia. Purg., c. 16,
  v. 125.
Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53.
Castita (Esempi di), Purg., c. 25, v. 121.
Castore e Poliuce. Purg., c. 4, v. 61.
Castoro. Inf., c. 17, v. 22.
Castrocaro, contea di Romagna. Pur-
  gatorio, c. 14, v. 116.
Catalano de' Malavolti. Inf., c. 23, v.
  104, 114.
Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77.
Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88.
Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15.
  Purg., c. 1, v. 31; c. 2, v. 120.
Catria, monte. Par., c. 21, v. 109.
Cattolica (la), terra. Inf., c. 28, v. 80.
Cavaleante de Cavalcanti. Inf., c. 10.
  v. 60.
Cavaleante M. Francesco. Inf., c. 25,
  v. 151.
Cavalcanti Gianni Schiochi. Inf., c.
  30, v. 32, 44.
Cavalcanti Guido. Iof., c. 10, v. 63.
  Purg., c. 11, v. 99.
Cavalleri, o Frati Gaudenti. Inf.,
  c. 23, v. 103.
Cecillo Stazio. Purg., c. 22, v. 98.
Cècina, flume. Inf., c. 13, v. 9.
Celestino V (San Pier). Malamente
  accennato. Inf.. c. 3, v. 59. Giusta-
 mente inteso, Inf., c. 27, v. 105.
Cemeri, serpenti. Inf., c. 24, v. 87.
Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v.
 17. Purg., c. 24, v. 121.
```

```
Cerere. Purg., c. 28, v. 51.
Certaido, castello, Par., c. 16, v. 56.
Cervia, città. Inf., c. 27, v. 42.
Cesare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 26,
  v. 98. Purg., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77.
  Par., c. 6, v. 57.
Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 13.
  v. 65. Purg., c. 6. v. 92, 114. Par., c. 1
  v. 29; c. 6, v. 10; c. 16, v. 59.
Cesare Tiberio, V. Tiberio.
Cesema, città. Inf., c. 27, v. 52.
Chelidri, serpenti. Inf., c. 24, v. 86.
Cherubi, o Cherubini, Par., c. 26
  v. 99.
Cherubica luce. Par., c. 11, v. 39.
Cherubini neri, demoni. Inf., c. 27,
  v. 113.
Chiana, finme. Par., c. 13, v. 23.
Chiara (Santa) d'Assisi. Par., c. 3, v. 38.
Chiarentaua, monte. Inf., c. 15, v. 9.
Chiarmontesi, creduti falsari, Purg.,
  c. 13, v. 105. Par., c. 16, v. 105.
Chinai, flume. Par., c. 11, v. 43.
Chinasi, o Classe, luogo distrutte.
  Purg., c. 28, v. 20.
Chiaveri, terra. Purg., c. 19, v. 100.
Chiesa di Roma. Purg., c. 16, v. 127.
Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65.
  71, 77, 97, 104. Purg., c. 9, v. 37.
Chiusi, città. Par., c. 16, v. 75.
Clacco, parassita. Inf., c. 6, v. 52, 58.
Ciampote. V. Giampolo.
Ciaufa de' Donati. Inf., c. 25, v. 43.
Cianghella della Tosa. Par., c. 15,
  v. 128.
Ciapetta Ugo. Purg., c. 20, v. 43, 49.
Cicina, o Sienia. Inf., c. 12, v. 108.
  Purg., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67.
Ciciliano, bue. Inf., c. 27, v. 7.
Ciclopi. Inf., c. 14, v. 55.
Cieldauro, tempio in Pavia. Par., c.
  10. v. 128.
Cimabne. Purg., c. 11, v. 94.
Cincinnate. Par., c. 15, v. 129. V.
  Quincio.
Cione de' Tarlati, accennate. Purg., c.
  6. v. 15.
Clotto di Gerusalemme, per Carlo re di
 Gerusalemme. V. Carlo II.
Cipri. isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c
 19, v. 147.
Ciprigna, o Venere. Par., c. 8, v. 2.
Circe. Inf., c. 26, v. 91. Purg., c. 14,
 v. 42.
```

Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 55. Clro, re. Parg., c. 12, v. 56. Clrra, città. Par., c. 1, v. 36. Citoron, o Venere. Purg., c. 27, v. 95. Ctemente IV. Parg., c. 3, v. 125. Clemente V. Inf., c. 19, v. 83. Purg., c. 32, v. 148. Par., c. 17, v. 82; c. 27, ▼. 58; c. 30, ▼. 142. Ciemensa divina. Inf., c. 2, v. 94. Clemensa, regina. Par., c. 9, v. 1. Cleopatras, o Cleopatra. Inf., c. 5, v. 63. Par., c. 6, v. 76. Cieto, papa. Par., c. 27, v. 41. Climene. Par., c. 17, v. 1. Clie, Musa. Purg., c. 22, v. 58. Cloto, Parca. Purg., c. 21, v. 27. Coctto, flume. Inf., c. 14, v. 119; c. 81, v. 123; c. 33, v. 156; c. 34, v. 52. Coleni, Inf., c. 18, v. 87. Coleo, città. Par., c. 2, v. 16. Colle, città. Purg., c. 13, v. 115. Cologna, o Colomia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99. Colomne d'Ercole. Inf., c. 26, v. 108. Colomesi, famiglia. Inf., c. 27, v. 86. Commedia, chiama così Dante il suo poema. Inf., c. 16, v. 128. Comto, contea in Romagna. Purg., c. 14, v. 116.

Consiglieri fraudolenti puniti. Inf.. c. 25, v. 31 e seg.
Contomplativi e solitari. Par., c. 22, v. 31.

Comti Guldo. Par., c. 16, v. 98. Comt Orso. Purg., c. 6, v. 19. Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 137; c. 13, v. 9. Corneigia, o Cornelia. Inf., c. 4, v.

128. Par., c. 15, v. 129.

Coro, vento. Inf., c. 11, v. 114.

Corol, popoli. Purg., c. 18, v. 81.

Corol Donati. Purg., c. 24, v. 82.

Cortigiani, famiglia creduta accen-

nata. Par., c. 16, v. 112.

Concleman pura. Inf., c. 28, v. 115.

Concenan, città. Purg., c. 3, v. 124.

Contamtino Magno. Inf., c. 19, v. 115;
c. 27, v. 94. Purg., c. 32, v. 125. Par.,
c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57.

Costamus, moglie di Pietro III, d'Aragona. Purg., c. 7, v. 129.

Cress. Parg., c. 20, v. 116. Cress, o Cress, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14, v. 95.

Creuss. Par., c. 9, v. 98. Crisciemo (S.). V. Giovanni Criscst. Cristiami. Inf., c. 27, v. 88. Cristo. V. Gesù Cristo. Creasia, provincia. Par. c. 31, v. 103.
Cretoma, città. Par., c. 8, v. 62.
Cuminza, sorella del tiranno Azzolino
da Romano. Par., c. 9, v. 32.
Cupido. Par., c. 8, v. 7.
Curiani, i celebri tre fratelli Albani.
Par., c. 6, v. 39.
Curio, o Curiome. Inf., c. 28, v. 93,
102.
Curradino. Purg., c. 20, v. 68.

Curradino. Purg., c. 20, v. 68. Currado f, imp. Par., c. 15, v. 139. Currado da Palazzo. Purg., c. 16, v. 124. Currado Malaspina. Purg., c. 8, v. 65,

Currade Malaspina. Purg., c. 8, v. 65, 109, 118, 119.

## D

Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104. Danielio, profeta. Purg., c. 22, v. 146. Par., c. 4, v. 13; c. 29, v. 134. Dantello, Arnaldo, poeta provenzale. Purg., c. 26, v. 115, 142. Danmati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 e seg. Danota, per Danubio. Inf., c. 32, v. 26. Dante chiamato da Beatrice per nome. Purg., c. 30, v. 55. Amicizia grando del medesimo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55. Osserva in Roma il tramontar del Sole. Purg., c. 18, v. 80. Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia. Davide, re. Inf., c. 4, v. 58; c. 28, v. 138. Purg., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v.

138. Purg., c. 10, v. 03. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11.

Bect, romani eroi. Par., c. 6, v. 47.

Becretali (libro delle). Par., c. 9, v. 134.

Dedaio. Inf., c. 29, v. 116.

Deianira, Inf., c. 12, v. 68.

Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Purg., c. 22, v. 114.

Deifile. Purg., c. 22, v. 110.

Della, appellata la Luna. Purg. c. 20, v. 132; c. 29, v. 78.

**Deifies**, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 32. **Deio.** isola. Purg., c. 20, v. 130. **Democrito.** Inf., c. 4, v. 136.

**Demofoonte.** Par., c. 9, v. 101. **Dinna**, dea. Purg., c. 20, v. 132; c. 25,

**Diama**, riviera. Purg., c. 13, v. 153. **Didone**, o **Dido**. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par., c. 8, v. 9.

Diligenza (Esempi di). Purg., c. 18, v. 99.

Die (Unità e Trinità di). Par., c. 33, v. 115 e seg.

EU, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 135. Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137. Diomede. Inf., c. 26, v. 56. Dione, per Venere la dea. Par., c. 8, v. 7. - Per Venere il pianeta, c. 22, v. 144. Diomisio Areopagita. Par., c. 10, v, 115; c. 28, v. 130. Diomisio tiranno. Inf., c. 12, v. 107. Dioscoride Anarzabeo. Inf., c. 4, v. 140. Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 39; c. 34, v. 20. Donglo, città. Purg., c. 20, v. 46. Dolcino, frate. Inf., c. 28, v. 55. Domenicani, Par., c. 11, v. 124. Domenico (S.). Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 89, 121; c. 12, v. 55, 70. Dominasioni, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 122. Domisiano, imp. Purg., c. 22, v. 83. Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119. Donati Buoso. Inf., c. 30, v. 44. Donati Corso. Purg., c. 24, v. 82. Donato, gramatico. Par., c. 12, v. 137. Donne florentine biasimate. Parg., c. 23, v. 94 e seg. Draghinaszo, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 73, Drago. Purg., c. 32, v. 131 e seg. Duca d'Atene. V. Teseo. Duca (del), famiglia. Purg., c. 14, v. 112. Dues (del). V. Guido. Duero. V. Buoso da Duera. Duraszo, città. Par., c. 6, v. 65. E Ebree donne. Par., c. 32, v. 17. Ebrei. Purg., c. 4, v. 83; c. 18, v. 134; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 32,

Ebrei (schiavitù babilonica degli). Par., c. 23, v. 133. Ebro, flume. Par., c. 9, v. 89. Eco, voce ripercossa. Par., c. 12, v. 14. Ecloga IV di Virgilioaccennata. Purg., c. 22, v. 70. Ecuba, regina. Inf., c. 30, v. 16. Egidio, frate. Par., c. 11, v. 83. Egina, isoletta. Inf., c. 29, v. 59. Egitto. Purg., c. 2, v. 46. Par., c. 25, v. 55. Eiena. Inf., c. 5, v. 64. Elettori del romano pontefice. Purg., c. 32, v. 143. Elettra, figlia di Agamennone. Inf., c. 14, v. 121.

Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 35, Purg. c. 32, v. 80. Ellee. Purg., c. 25, v. 131. Par., c. 31, v. 32, 33. V. Orsa maggiore. Elicona, monte. Purg., c. 29, v. 4. Eliedoro. Purg., c. 20, v. 113. Elios, o Eccelso. Par., c. 14, v. 96. Elfanbetta (Santa), madre di San Gio. Battista. Purg., c. 18, v. 100. Elledo, profeta. Inf., c. 26, v. 34. Elisco, antenato di Dante. Par., c. 15 v. 136. Elisio, campo. Par., c. 15, v. 27. Ellespouto. Purg, c. 28, v. 71. Elsa, fiume. Purg., c. 33, v. 67. Ema, flume. Par., c. 16, v. 143. Empedocies, o Empedocie, In. o. 4, v. 138. Emea, troiano. Inf., c. 2, v. 32; c. 4 v. 122; c. 26, v. 93. Parg., c. 18, v. 137. Par., c. 6, v. 3; c. 15, v. 27. Encida di Virgilio. Purg., c. 21, v. 45 e seg. Ecio. Purg., c. 28, v. 21. Epicuro. Inf., c. 10, v. 14. Equatore. Purg., c. 4, v. 80. Equinoziaie, orto del Sole. Par., c. 1. v. 38. Era, flume. Par., c. 6, v. 59. Eraclite. Inf., c. 4, v. 138. Ercote. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 1(\*) c. 31, v. 132. Eretici puniti. Inf., c. 28. Erifie. Purg., c. 12, v. 50. Erine, farie. Inf., c. 9, v. 45. Erisitone. Purg., c. 23, v. 26. Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 23. Ermafredite. Purg., c. 26, v. 82. Ermo, o Eremo di Canaldoli. Purg.. c. 5, v. 96. Ero, donzella. Purg., c. 28, v. 73. V. Leandro. Esat. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8. v 130; c. 32, v. 68, 70. Essenza divina. Par., c. 28. Ester. Purg., c. 17, v. 29. Esti, o Este, castello. Inf., c. 12. v. 111. Purg., c. 5, v. 77. Esti (da). V. Azzone e Obizzo. Eteorie e Polinice. Inf., c. 26. v. 54. Purg., c. 22, v. 56. Etiope ed Etiopo. Purg., c. 26. 7 21. Par., c. 19, v. 109. Etiopi, acconnati. Inf., c. 34, v. 44. Ettopia, provincia.Inf., c. 24, v. 🕸 Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 🕬 Ettore, Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. (\* Eva. Parg., c. 8, v. 90; c. 12, v. 🖰 o. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 34

38 ; c. 32, v. 6. mclide. Inf., c. 4, v. 142. un frates, flume. Purg., c. 33, v. 112. mmenio, e Toante. Purg., c. 26, ▼. 95. : us mace, flume. Purg., c. 28, v. 131; c. 33, v. 127. :mrislo, Inf., c. 1, v. 108. : en eripide. Purg., c. 22, v. 106. curipile. Inf., c. 20, v. 112. curo, vento. Par., c. 8, v. 69. smropa, figlia d'Agenore. Purg., c. 8, v. 123. Par., c. 12, v. 48; c. 6, v. 5; c. 27, v. 84.

c. 30, v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v.

Ezechia, re. Par., c. 20, v. 51. Ezechietto, profeta, Purg., c. 29, v. 100. F Fabrizio, console. Purg., c. 20, v. 25. Fabbro. V. Lambertaccio. Fabii romani. Purg., c. 6, v. 47. Faensa, città. Inf., c. 27. v. 49; c. 32, v. 123. Purg., c. 14, v. 101. **Falaride,** accennato. Inf., c. 27, v. 7. Faisari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29. Faisificatori di monete, della persona, de'fatti. Inf., c. 30. Faiterena, monte. Purg., c. 14, v. 17. Fatterena, valle. Inf., c. 32, v. 56. Famagesta, città Par., c. 19, v. 146. Fanciulii senza uso di ragione salvati per virtù del battesimo. Par., c. 32, w. 43. Fanciulii morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82. Famo, città. Inf., c. 28, v. 76. Purg., c. 5, v. 71. Fantoli, famiglia, Purg., c. 14, v. 121. Faree, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 94. Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c 10, v. 32. Farinata Marzucco. Purg., c. 6, v. 18. Farisei. Inf., c. 23, v. 116. Farisel nuovi. Inf., c. 27, v. 85. Faraglia, regione. Par., c. 6, v. 65. Fede, virtù teologale. Dante esaminato sulla medesima da San Pietro, Par., c. 24. Federigo I Barbarossa. Purg., c. 18, v. 119. Federige II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66.

Purg., c. 16, v. 117. Par., c. 3, v. 120. Federigo novello. Purg., c. 6, v. 17.

Federigo, re di Sicilia. Purg., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 130; c. 20, v. 63. Federigo Tignoso. Purg., c. 14, v. 106. Fedra, moglie di Teseo. Par., c. 17, v. 47. Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79. Feltro, o Feltre, città. Inf., c. 1, v. 105. Par., c. 9, v. 52. Feltro, per Monte Feltro. V. Monte Feltro. Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107. Femicia, provincia. Par., c. 27, v. 83. Ferrara, città. Par., c. 15, v. 137. Ferrarese, sangue. Par., c. 9, v. 56. Feton, o Fetonte. Inf., c. 27, v. 107. Purg., c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3; c. 31, v. 125. Finite, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 103. Finmminghi, Inf., c. 15, v. 4. Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. Purg., c. 19, v. 100 e seg.

Fienelame, bestie. Inf., c. 15, v. 73. Fienele, città. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6, v. 53; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122. Fifanti, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Arrigo. Inf., c. 6, v. 80. Figghine, castello. Par., c. 16, v. 50. Filippeschi e Monaldi, famiglie. Purg., c. 6, v. 107.

Filippi, re di Francia. Purg., c. 20, v. 50. Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89.

Filippo Argenti, V. Argenti. Filippo il Bello, re di Francia, Inf., c. 19, v. 87. Purg., c. 7, v. 109; c. 20, v. 48, 86; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120.

Filippe, re di Francia, detto Nasetto. Purg., c. 7, v. 103.

Filli, regina. Par., c. 9, v. 100. Flordaliso, insegna della Francia. Purg., c. 20, v. 86.

Fiorentina rabbia. Purg., c. 11, v. 113. Fiorentine donne. Purg., c. 23, v. 101. Florentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 73; c. 17, v. 70. Purg., c. 14, v. 50. Fiorentini Ghibellini. Purg., c. 11, v.

113.

Fioreuza, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 13, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Purg., c. 6, v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24, v. 79. Par., c. 6, v. 53; c. 9, v. 127; c. 15, v 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf., c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Purg., c. 14, v. 64. Par. c. 29, 103.

Fierimi, moneta d'oro. Inf., c. 30, v. 89.

Fisica, scienza della natura. Inf., c. 11, v. 101. Flegetonta, o Flegetonte. Inf., c. 14, v. 116, 131, 134. Flegias, re de' Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24. Flegra, valle. Inf., c. 14, v. 58. Focaccia de Cancellieri. Inf., c. 32, v. 63. Focara, monte. Inf., c. 28, v. 89. Felce di Marsiglia. Par., c. 9, v. 67, 82, 94. Folo, centauro. Inf., c. 12, v. 72. Fontama (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota). Forabeschi, famiglia. Purg., c. 16, v. 109. Forese de' Donati. Purg., c. 23, v. 48, 76; c. 24, v. 74. Forit, città. Inf., c. 16, v. 99; c. 27, v. 43. Purg., c. 24, v. 32. Fortman, Inf., c. 7, v. 62. Suo reggimento descritto, ivi, v. 78 e seg. Fortuna maggiore, termine astrologico. Purg., c. 19, v. 4. Fosco (di) Bernardino. Purg., c. 14, v. 101. Fotimo, eresiarca, di cui falsamente fu creduto seguace papa Anastasio II. Inf., c. 11, v. 9 e seg. Francesca da Polenta. Inf., c. 5, v. 116. Francesca gente. Inf., c. 29, v. 123. Francescamente, o Alia Fransese. Purg., c. 16, v. 126. Francescani. Par., c. 12, v. 112. Franceschi, o Franzesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 82, v. 115. Par., c. 8, v. 75. Francesco d'Accorso. Inf., c.15, v. 110. Francesco d'Assisi (S.). Inf., c. 27, v. 112. Par., c. 11, v. 50, 74; c. 13, v. 33; c. 22, v. 90; c. 32, v. 35, Francia. Inf., c. 19, v. 87. Purg., c. 7, v. 109; c. 20, v. 43, 51, 71. Par., c. 15, w. 120. Franco Bolognese. Purg., c. 11, v. 83. Franceschi, V. Franceschi. Fraudolemtt. Inf., c. 11, v. 19 e seg. Frisoni, uomini d'alta statura. Inf., c. 31, v. 64. Fucci Vanni. Inf., c. 24, v. 125.

G

Fulceri da Calboli. Purg., c. 14, v. 58.

Furie. Inf., c. 9, v. 38 e seg.

Gabriele, o Gabriello, arcangelo, Purg., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47; c. 9, v. 138; c. 14, v. 36; c. 23, v. 93; c. 32, v. 94, 112.

Gherardesca. Inf., c. 33, v. 68. Gade, o Cadice. Par., c. 27, v. 82. Gaeta, città. Iuf., c. 26, v. 92. Par.. c. 8, v. 62. Gata, donna trivigiana. Purg., c. 16, v. 140. Galassia, Par., c. 14, v. 99. Galcotto. Inf., c. 5, v. 137. Galleno, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143. Gatigat, famiglia. Par., c. 16, v. 101. Galisia, provincia. Par., c. 25. v. 18. Galii, famiglia. Par., c. 16, v. 105. Gallo rosso in campo d'oro, insegna dei Giudicato di Gallura. Purg., c. 8, v. 81. Galtura. Inf., c. 22, v. 82. Purg., c. 8. v. 81. Galluzzo, luogo. Par., c. 16, v. 53. Ganellone, o Gane di Maganza Inf., c. 32, v. 122. Gamge, flume. Purg., c. 2, v. 5; c. 27. v. 4. Par., c. 11, v. 51. Gamimede. Purg., c. 9, v. 23. Garda, borgo, Inf., c. 20, v. 65. Gardingo, via di Firenze. Inf., c. 23. v. 108. Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 103. Gaville, terra. Inf., c. 25, v. 151. Gedeone. Parg., c. 24, v. 125. Gelboe, monte. Purg., c. 12, v. 41. Gemeill, o Gemini, seguo delle Zediaco. Par., c. 22, v. 110, 152. Gemest, libro sacro. Inf., c. 11, v. 107. Gennato, mese. Par., c. 27, v. 122. Genova. Par., c. 9, v. 92. Genovese, stato. Par., c. 9, v. 90. Genovesi bissimati. Inf., c. 33, v. 151. Gentili illustri nel Limbo. Inf., c. 4. Gentuces, donzella. Par., c. 24, v. 37. Gerarchia angelica. Par., c. 28. Gerantt de Berneil. Purg., c. 26, v. 120. Gerico, Par., c. 9, v. 124. Geri del Bello. Inf., c. 29, v. 27. Gerione, re di Spagua. Inf., c. 17. v. 97, 133; c. 18. v. 20. Purg., c. 27, v. 23. Germania. V. Lamagua. Gerusalemme, o Jerusalem. Inf., c. 34, v. 114. Purg., c. 2, v. 3; e. 23, v. 29. Par., c. 19, v. 127; c. 25, v. 56. Gest, o Gest Cristo, menzionate ed accennatol) Inf., c. 34, v. 115. Purg., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 21, v. 8; c. 23, v. 74; c. 26, v. 129; c. 82, v. 73, 102; c. 33, v. 63. Par., c. 11, v. 72. 102, 107; c. 12, v. 87, 71, 73, 75; e. 13, v. 40; c. 14, v. 104 e seg.; c. 17, v. 33; c. 19, v. 72, 104, 106, 108; c. 20, v. 47; c. 23, v. 72, 105, 126; c. تتحصره ومندون الم 11 1

Gaddo, figlio del conte Ugolino della

25, v. 15, 33, 113, 128; c. 29, v. 98, 109; c. 31, v. 3, 107; c. 32, v. 20, 24, 27, 83, 85, 87, 125; c. 33, v. 131.

Cherardesea (delle), famiglia. Inf., c. 32, v. 125 e seg.; c. 33, v. 1 e seg. V. Ugolino.

ta trerardo da Cammino, Parg., c. 16, v. 124, 133, 138.

diminellimi, persecutori de Papi, e perseguitati dai Papi. Par., c. 27, v. 48.
diminellimi e dimelsi ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg.

Chain di Tacco. Purg., c. 16, v. 14.
Chisoin, sorella di Caccianimico. Inf.,
c. 18, v. 55.

Giacobbe. V. Jacob.

Giacopo. V. Jacomo.

**Giampolo,** o **Clampolo.** Inf., c. 22, ▼. 48, 121.

⊕ Emmügiiassi, famiglia. Inf., c. 17, v. 59 (n.).

Giamicoto, monte. Inf., c. 18, v. 33.
Giamo della Bella, accennato. Par., c.
16, v. 132.

**tiamo,** dio. Par., c. 6, v. 81.

Clamai del Soldanieri. Inf., c. 32, v. 121.
 Clamai Schlecht Cavalcanti. Inf., c. 30, v. 32, 44.

Ginsone, capitano degli Argonauti. Inf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18. dign. strumento musico da corda. Par., c. 14, v. 118.

Giganti. Inf., c. 31, v. 44 e seg. Purg., c. 12, v. 33.

Giglio, o Fiordigigii, insegna di Francia. Purg., c. 7, v. 105.

Gimevra, donzella. Par., c. 16, v. 15. Giocasta, regina di Tebe. Purg., c. 22, v. 56.

**Wiordamo**, fiume. Purg., c. 18, v. 135. Par., c. 22. v. 94.

**Giosnè.** Purg., c. 20, v. 111. Par., c. 9, v. 125; c. 18, v. 38.

Giotto, pittore. Purg., c. 11, v. 95.
Giovacchino calavrese, abate. Par.,
c. 12, v. 140.

Giovanna, madre di S. Domenico. Par., c. 12, v. 80.

**Giovanna** Visconti di Pisa. Purg., c. 8, v. 71.

Giovanna di Montefeltro. Purg., c. 5,

v. 89.

c. 19, v. 17.
Giovanni Battista (S.), V. Battista.

Giovanni (S ), apostolo ed evangelista. Inf., c. 19, v. 106. Purg., c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 9i, 113 e seg.; c. 32, v. 127. Wiewammi (S.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136 e seg.

Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 58.

Glove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52; c. 31, v. 45, 92. Parg., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120; c. 32, v. 112. Par., c. 4, v. 62.

Giove, pianeta. Par., c. 18, v. 68, 70, 95, 115; c. 22, v. 145; c. 27, v. 14.

Giove sommo, appella Dante il vero Dio. Purg., c. 6, v. 118.

Giovennie, poeta. Purg., c. 22, v. 14. Girolamo (S.). V. Jeronimo.

Giuba, re. Par., c. 6, v. 70.

Giubbileo del 1300, accennato. Inf., c. 18, v. 28. Purg., c. 2, v. 98 e seg.

Giuda Maccabeo. Par., c. 18, v. 40.

Gluda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19, v. 96; c. 31, v. 143; c. 34, v. 62. Purg., c. 20, v. 74; c. 21, v. 84.

Giuda (S.) Taddeo. Purg., c. 29, v. 144. Giuda Guidi, florentino. Par., c. 16, v. 128.

Giudecca, luogo de' traditori. Inf., c. 34, v. 117.

Quadel. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87; Par., c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102.

Gluditta. V. Judit.

Giullo Cerare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Purg., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 58; c. 11, v. 69; c. 16, v. 10.

Giumone. Inf., c. 30, v. 1. Par., c. 12, v. 12.

Ginochi, famiglia florentina. Par., c. 16, v. 104.

Giuceo della zara. Parg., c. 6, v. 1. Giuseppo, o Giuseppe, patriarca. Inf., c. 30, v. 97.

Giuseppe (S.), sposo di M. V. Purg., c. 15, v. 91.

Giustiziano imp. Parg., c. 6, v. 89. Par., c. 6, v. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. Par., c. 7, v. 6. Giustizia divina. Inf., c. 2, v. 96.

Giauco. Par., c. 1, v. 68.

Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., c. 23, v. 103.

Golfo di Catania. Par., c. 8, v. 68. Golfo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107. Golfo di puniti. Inf., c. 6. Purg., c. 22 e 862.

Gomita, frate, vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. Inf., c. 22, v. 81.

Gomorra, città. Purg., c. 26, v. 40. Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82. Gorgone, testa di Modusa. Inf., c. 9, v. 56. c. 9, v. 53 (n.).

Par., c. 6, v. 1.

tiostanza, regina d'Aragona. Purg., c. 3, v. 115, 143; c 7, v. 129. Gostanza, imperatrice. Purg., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 98. Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20, v. 78. Gramacame, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, ▼. 34. Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., c. 10, v. 104. Greei, popoli. Inf., c. 26, v. 75; c. 30, v. 98, 122. Parg., c. 9, v. 39; c. 22, v. 88. Par., c. 5, v. 69. Greet, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Grecia. Inf., c. 20, v. 108. Gregorio Magno (S.). Purg., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133. Griffolino d'Arezzo. Inf., c. 29, v. 109; c. 80, v. 31. Grifone. Purg., c. 32, v. 26 e seg. Gualandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Guaido, terra. Par, c. 11, v. 48. Gualdrada Berti. Inf., c. 16, v. 37. Gualterotti, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Guanto, o Gant, città. Purg., c. 20, v. 46. Gunschi, o Gunsconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58. Gmascogna. Purg., c. 20, v. 66. Guela e Chibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg. Guelfi, favoritida' Papi. Par., c.27, v.46. Guglielmo Aldobrandesco. Purg., c. 11, v. 59. Qualielmo Borsiere. V. Borsiere. tiugiicimo, duca d'Orange. Par., c. 18, v. 46. Guglielmo, marchese di Monferrato. Purg., c. 7, v. 134. Guglielmo, re di Navarra, accennato. Purg., c. 7, v. 104. Guglielmo II, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118. Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Purg., c. 11, v. 97. Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 e seg. Guido, conte di Romèna. Inf., c. 30, Guido, da Castello. Purg., c. 16, v. 125. diuido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119,

Guido da Prata, Purg., c. 14, v. 104.

Gorsa di Lusa, vescovo di Feltre. Par.,

Costantino, o Costantino Magno.

Guido del Ducs. Purg., c. 14, v. 81, c. 15, v. 44.

Guido di Carpigns. Purg., c. 14, v. 98.

Guido Guinicelli. Purg., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97.

Guido Ravignani. Par., c. 16, v. 98.

Guiscardo Roberto. Inf., c. 23, v. 14.

Par., c. 18, v. 48.

Guistome d'Arezzo. Purg., c. 24, v. 56; c. 26, v. 124.

Guissante, villa in Fiandra. Inf., c.

Guido del Cassero, Inf., c. 28, v. 77.

## H

15, v. 4.

Halo, o Alo, vapore interno la luna. Par., c. 28, v. 23.

## I

Ibero, finme. Purg., c. 27, v. 3. Icaro. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 126 Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98. Ifigenia. Par., c. 5, v. 70. Herda, o Lerida, città. Purg , c. 18, w. 101. llion, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Purg., o. 12, v. 62, V. Troia. Himminato, frate minore, Par., c. 12. v. 130. Imola, città. Inf., c. 27, v. 49. Importuni, famiglia. Par., c. 16, v. Increduli puniti. Inf., c. 9. Indi, o Indiani. Purg., c. 26, v. 21; c. 32, v. 41. Par., c. 29, v. 101. India orientale. Inf., c. 14, v. 32. Indico, legno. Parg., c. 7, v. 74. Indo, flume. Par., c. 19, v. 71. Indovini, impostori puniti. Inf., c. 20. Induigense false. Par., c. 29, v. 120 Infangati, famiglia. Par., c. 16, v. 123. Ingammi usati a donne, puniti. lnf.. c. 18, v. 91 e seg. Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v.

Innocemzo III. Par., c. 11, v. 92. Ino, moglio di Atamanto. Inf., c. 30, v. 5. Interminei, o Intermineiti Alcosio. Inf., c. 18, v. 122. Invidiosi puniti. Purg., c. 13 e seg. Iperione. Par., c. 23, v. 142.

Inghitese, o Inglese. Par., c. 19.

Inghilterra. Purg., c. 7, v. 131.

139 e seg.

v. 122.

Epocriti puniti. Inf., c. 23.

Epolite, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46.

Epperate. Inf, c. 4, v. 143. Purg., c. 29, v. 137.

Ermeondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Purg., c. 16.

**E.T.**, o **Iride**. Purg., c. 21, v. 50; c. 29, w. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 32; c. 33, v. 118,

Hame, o Hamero, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.

Homia, profeta. Par., c. 25, v. 91.

Essers, o Esero, flume. Par., c. 6, v. 59.
Esteoro (S.) di Siviglia. Par., c. 10,

v. 131. **Enddie.** Inf., c. 18, v. 92. Purg., c. 22.

v. 112; c. 26, v. 95.
 Esmecne, figlia di Edipo re di Tebe.
 Porg., c. 22, v. 111.

Immemo, flume. Purg., c. 18, v. 91.

Immopo, o Esopo, frigio. Inf., c. 23, v. 4.

Espagua. Purg., c. 18, v. 102. Espani. Par., c. 29, v. 101.

Haraele, popolo. Purg., c. 2, v. 46. Par.,

c. 22, v. 95. **Essence**, o Giacobbe, patriarca. Inf., c. 4, v. 59.

Hamim. Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20, v. 61. Purg., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106; c. 30, v. 137.

**Etatica** terra prava. Par., c. 9, v. 25 e seg.

Italica erba. Par., c. 11, v. 105.

## J

Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 131; c. 22, v. 71; c. 32, v. 68, 70. Jacomo, o Jacomo, ol Navarra. Purgatorio, c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 137. Jacopo (S.) apostolo, il maggiore. Purg., c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 32, 33, 46, 77. Jacopo da Lentino, o da Talentino, detto il Notalo. Purg., c. 24, v. 56. Jacopo del Cassero. Purg., c. 5, v. 73. Jacopo da S. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133.

Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Jarba, re di Numidia. Purg., c. 31,

v. 72.

Jasone, capitano degli Argonauti. V.
Giasone.

Jasoue, ebreo. Inf., c. 19, v. 85. Jepte, o Jefte. Par., c. 5, v. 66.

Jeronimo, o Girolamo (S.). Par., c. 29, v. 87.

Jerusalem. V. Gerusalemme.

Jole, l'amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102.

Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11.

Josue. Purg., c. 20, v. 111. Par., c. 18, v. 38.

Judit, o Giuditta. Par., c. 32, v. 10. Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., c. 4, v. 128.

Julio. V. Giulio Cesare.

Juno, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

# L

Lacedemona, o Sparta, città. Purgatorio, c. 6, v. 139.

Lachesis, Parca. Purg., c. 21, v. 25; c. 25, v. 79.

Ladistae, re di Boemis. Par., c. 19, v. 125.

**Ladri** puniti. Inf., c. 24 e seg. **Lago** di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77.

Lamagna, o Germania. Inf., c. 20, v. 62.

Lambertacele, fabbro. Purg., c. 14, v. 100.

Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 110 (n.).

Lamone, flume. Inf., c. 27, v. 49. Lancillotto, amante di Ginevra. Inf., c. 5, v. 128.

Lanciotto Malatesta. Inf., c. 5, v. 107. Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.

Langia, fontana. Purg., c. 22, v. 112. Lano, sanese. Inf., c. 13, v. 120. Lapo, per Jacopo. Par., c. 29, v. 103. Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128.

Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128. Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35.

Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86.
 Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27; c. 28, v. 71.

Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101.

Latino, re. Inf., c. 4, v. 125.

Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27, v. 33; c. 29, v. 88, 91. Purg., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 13, v. 92.

Latoma, dea. Purg., c. 20, v. 131. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 139; c. 29, v. 1. Lavagmo, flume. Purg., c. 19, v. 101. Laving, c. Laving, figlia del re La-

tino. Inf., c. 4, v. 126. Purg., c. 17, v. 37. Par., c. 6, v. 3.

Leandre. Purg., c. 28, v. 73.

Learce e Melleerta, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10.

Leda. Par., c. 27, v. 98.

Lemest e Limoges, città. Purg., c. 26, v. 120.

Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88.

**Leome**, segno dello Zodiaco. Par., c. 16, v. 37; c. 21, v 14.

Leone, posto, nel morale, per la superbia; e nel politico, per casa di Francia. Inf., c. 1, v. 45.

Leriei, o Lerice, città. Purg., c. 3, v. 49.

**Lete, o Lette, flume.** Inf., c. 14, v. 131, 136. Purg., c. 26, v. 108; c. 28, v. 130; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123. **Levi.** o **Levi.** Purg., c. 16, v. 182.

Lin. Purg., c. 27, v. 101.

Libano, monte. Purg., c. 30, v. 11. Liberalità (Esempi di). Purg., c. 20, v. 31.

Libere arbitrio. Purg., c. 16, v. 71 e seg.; c. 17, v. 49 e seg.

Libia. Inf., c. 24, v. 85.

Libicocco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 70.

Libra, segno del Zodiaco. Purg , c. 2, v. 5; c. 27, v. 3. Par., c. 29, v. 2. Licurgo di Nemea. Purg., c. 26, v. 94. Lilla, città. Purg., c. 20, v. 46.

Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 32, v. 82.

Liue (S.) papa. Par., c. 27, v. 41. Litante de Santi. Purg., c. 13, v. 50 e seg.

Livio, istorico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12.

Listo, o com'altri scrivono, Lleio di Valbona di Cesena. Purg., c. 14, v. 97. Loderingo degli Andalò. Inf., c. 23, v. 104.

Logodoro, giurisdizione in Sardegna. Inf., c. 22, v. 89.

Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Purg., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44.

Lombardo, di Lombardia. Inf., c. 1, v. 08; c. 22, v. 99. Purg., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126.

Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71.

Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Purg., c. 16, v. 126. Lombardo parlare. Inf. c. 27, v. 20. Longobardo dente, per Longobardi.

Par., c. 6, v. 94.

Lonza, posta nel senso morale, per la lussuria; nel politico, per Firenze.

Inf., c. 1, v. 32. **Lorenzo** (S.) martire. Par., c. 4, v. 83. Lotto degli Agli, florentino, suicida. Inf., c. 13, v. 151.

Luca (S.) evangelista. Purg., c. 21. v. 7; c. 29, v. 137.

Lucamo, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 94.

Lucea, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 38; c. 23, v. 30. Purg., c. 24, v. 20, 35.

Lucia (S.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Purg., c. 9, v. 55. Par., c. 32, v. 137.

Lucifero. Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Purg., c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47; c. 27, v. 26; c. 29, v. 56. Lucresia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c.

6, v. 41. Luglio, mese. Inf., c. 29, v. 47.

Luigi, nome di molti re di Francia. Purg., c. 20, v. 50. Luma, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par.,

c. 16, v. 82. Luni, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c.

16, v. 73.
Lupa, dinotante, nel senso morale,
l'avarista; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Purg., c. 26.

v. 10.
Luasuriesi puniti. Inf., c. 5. Purg., c. 25 e seg.

# M

Maccabel. Inf., c. 19, v. 86. Maccario (S.) eremita. Par., c. 22, v. 49. Macra, o Magra, fume. Par., c. 9,

v. 89.

Madian. Parg., c. 24, v. 126.

Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61.

Magra (valle di). Inf., c. 24, v. 145. Main, per Morcurio. Par., c. 22, v. 144.

Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., c. 27, v. 50. Parg., c. 14, v. 118.

Maiolica, o Maiorica, e Mimorica, isole del Mediterranco. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 138.

Matacoda, demonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141.

Matacotut di Lunigiana. Purg., c. 8,

Malaspini di Lunigiana. Purg., c. 8, v. 18, 124.

Maintesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46. Maintestime, tiranno. Inf., c. 28, v. 85. Malebeige. Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 87; c. 29, v. 41.

Malebramehe, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 23; c. 33, v. 142.

Maita, torre. Par., c. 9, v. 54. Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Purg., c. 3, v. 112.

Manfredi, di Faenza. Inf., c. 33, v. 118. Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122.

**Mangiadore** Pietro. Par., c. 12, v. 134. **Manto**, indovina. Inf., c. 20, v. 55. Purg., c. 22, v. 113.

Mantova, città. Inf., c. 20, v. 93. Purg., c. 6, v. 72.

Mantovana, villa. Purg., c. 18, v. 83. Mantovani. Inf., c. 1, v. 69.

**Mantovano.** Inf., c. 2, v. 58. Purg., c. 6, v. 74; c. 7, v. 86.

Maomettana legge. Par., c. 15, v. 143. Maometto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62.

Marcabo, castello. Inf., c. 28, v. 75.

Marca d'Ancons. Purg , c. 5, v. 68. Marca trivigiana e Lombardia circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Purg., c.

16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 44.

Marcette, nimico di Giulio Cesare.

Purg., c. 6, v. 125.

Marchese, per Obizzo da Este. Inf., c. 18, v. 56.

Marco Lombardo. Purg., c. 16, v. 46, 130.

Mardochèo. Purg., c. 17, v. 29. Maremma tra Pisa e Siena Inf., c. 29,

v. 48. Purg., c. 5, v. 134.

Margherita d'Aragona Purg., c. 7, v. 128.

Elaria Vergine. Purg., c. 3, v. 39; c. 5, v. 101; c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 88; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97; c. 22, v. 142; c. 33, v. 6. Par., c. 3. v. 122; c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 84; c. 14, v. 36; c. 15, v. 133; c. 16, v. 35; c. 23, v. 88, 111, 126, 137; c. 25, v. 128; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 32, v. 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119, 134; c. 33, v. 1, 34.

Maria, donna ebrea. Purg., c. 23, v. 20.
Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. Purg., c. 4, v. 139.

Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20. Marsilia, città. Purg., c. 18, v. 102.

Marte, dio. Inf., c. 13, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Purg, c. 12, v. 31. Par., c. 4, v. 63; c. 8, v. 132; c. 16, v. 47, 145; c. 22, v. 146.

Marte, pianeta. Purg., c. 2, v. 14. Par., c. 14, v. 101; c. 16, v. 37; c. 17, v. 80; c. 27, v. 14.

Martino, o ser Martino. Par., c. 13, v. 139.

Martino IV. Purg., c. 24, v. 22.

Marzia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 128. Purg., c. 1, v. 79, 85. Marzuece degli Scoringiani, pisano. Purg., c. 6, v. 18.

Mascheroni Sassolo. Inf., c. 32, v. 65. Matelda, o Matiide. Purg., c. 28, v. 40; c. 31, v. 92; c. 32, v. 28, 82; c. 33, v. 119, 121.

Matteo d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, v. 124.

Mattia (S.) Apostolo. Inf., c. 19, v. 94. Medèn, maga. Inf., c. 18, v. 96.

Medici, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 73.

**Mediterranco**, mare. Par., c. 9, v. 82,

Medusa. Inf., c. 9, v. 52.

Megera, furia. Inf., c. 9, v. 46. Melanese. Purg., c. 8, v. 80.

Melano, città. Purg., c. 18, v. 120.

Melehisedech. Par., c. 8, v. 125. Meleagro. Purg., c. 25, v. 22.

Melicerta e Learco, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10 e seg.

Meliaso di Samo. Par., c. 13, v. 125.

Menalippo. Inf., c. 32, v. 131. Mercurio, dio. Par., c. 4, v. 63.

Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 98. Meretrice sedente sul carro. Purg., c. 32, v. 148 e seg.

Meschite, tempii di Maometto. Chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70.

Messer Marchese de Rigogliosi. Purg., c. 24, v. 31.

Metello, tribuno. Parg., c. 9, v. 138, Michele arcangelo (S.). Inf., c. 7, v. 11. Purg., c. 13, v. 51. Par., c. 4, v. 47.

Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116. Michel Zanche. V. Zanche Michele.

Micol, moglie del re Davide. Purg., c. 10, v. 68, 72.

Mida, re di Frigia. Purg., c. 20, v. 106. Milano e Milanese. V. Melano e Melanese.

Mincio, flume. Inf., c. 20, v. 77.

Minerva. Purg., c. 30, v. 68. Par., c. 2, v. 8. Mines. o Mines. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Purg., c. 1, v. 77.

Par., c. 13, v. 14. Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25.

Mira, luogo nel Padovano, Parg., c. 5, v. 79.

Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 38. Modite. V. Mordrèc.

Modona, o Modena, città. Par., c. 6, v. 75.

Moise. Inf., c. 4, v. 57. Purg., c. 32, v. 80. Par., c. 4, v. 20; c. 24, v. 136; c. 26, v. 41; c. 32, v. 80.

Molta, c Moldava, flume. Purg., c. 7, v. 99.

Monaldi e Filippeschi. Purg., c. 6, v. 107.

Monda, città. Par., c. 6, v. 71.

Monférrato. Purg., c. 7, v. 136.

Mongibello, c Etma. Inf., c. 14, v. 56. Par., c. 8, v. 67.

Montagon, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47. Montaperti, terra. Inf., c. 32, v. 81. Monte di S. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 33, v. 29.

Montecchi, famiglia. Purg., c. 6, v. 106.

Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Feltro. Inf., c. 1, v. 105. Purg., c. 5, v. 88. Montemato, oggi detto Montemario. Par., c. 15, v. 109.

Montemurio, castello. Par., c. 16, v. 64.

Montereggione, castello. Inf., c. 31, v. 41.

Montone, pel vello d'oro rapito si Colchi. Inf., c. 18, v. 87.

Montone, flume. Inf., c. 16, v. 94. Montone, segno del Zodiaco. Purg., c. 8, v. 134. Par., c. 29, v. 2.

Mordrec, figlio del re Arth. Inf., c. 32, v. 61.

Moronto, fratello di Cacciaguida. Par., c. 15, v. 136.

Moses degli Uberti, o Lamberti. V. Uberti.

Mount Andrea (dei), accennato. Inf., c. 15, v. 112.

Monst Rocco (dei). Inf., c. 13, v. 143. Mune. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Purg., c. 1, v. 8; c. 22, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2, v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56. Munio Scevola. Par., c. 4, v. 84.

# N

Nabuccodomesor. Par., c. 4, v. 14.
Nainde, ninfe. Purg., c. 33, v. 49.
Napoleome degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e seg.
Napoli, città. Purg., c. 3, v. 27.
Narcisso. Inf., c. 30, v. 128. Par, c. 3, v. 18.
Nassidio. soldato di Catone Uticense.
Inf., c. 25, v. 95.
Natàn profets Par., c. 12, v. 136.

Natan, profeta. Par., c. 12, v. 136. Navarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143.

Navarrese. V. Ciampolo.

Nazion tra Feltro e Feltro. Inf., c. 1, v. 105.

Nazzarette. Par., c. 9, v. 137.

Negligenti alla penitenza, puniti. Purg., dal c. 2 fino al c. 7. Negri, o Neri. Inf., c. 24, v. 143. Nelia. moglie di Forese. Purg., c. 23, v. 87.

Nembrotte, o Nembrotte. Inf., c. 31, v. 77. Purg., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126.

Nerti, famiglia. Par., c. 15, v. 115. Nesso, centauro. Iuf., c. 12, v. 67, 88, 104, 115, 129; c. 13, v. 1.

Nettumo, dio del mare. Inf., c. 28, v. 83. Par., c. 33, v. 96.

Niccolno di Bari(S). Purg., c. 20, v. 32. Niccolo HH. Inf., c. 19, v. 31 e seg. Niccolo Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127.

Nicosia, città. Par., c. 19, v. 146. Nilo, fiume. Inf., c. 34, v. 45. Purg., c.

24, v. 64, Par., c. 6, v 66, Nimfe, o Naladi. Purg., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106.

Nimfe, virtà. Parg., c. 32, v. 98.

Ninfe eterne, appellate le stelle. Purg., c. 23, v. 26.

Nimo, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59. Nimo Visconti, di Pisa. Purg., c. 8, v. 53, 109. Nimobe, reginadi Tebe. Purg., c. 12, v. 37.

Niso Troiano. Inf., c. 1, v. 108. Nonresi, o Novaresi. Inf., c. 28, v. 59. Nocera, città. Par., c. 11, v. 48. Noc. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17. Noil, città del Genovesato. Purg., c. 4, v. 25.

Normandia. Parg., c. 20, v. 66. Norvegia. Par., c. 19, v. 139. Notate. V. Jacopo da Lentino. Novembre, mose. Parg., c. 6, v. 143. Numidia. Parg., c. 31, v. 72.

# 0

Obizzo da Esti. Inf., c. 12, v. 111 ; c. 18, v. 56.

Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84.
Oderist d'Agobbio. Purg., c. 11. v. 79.
Offiel, diversità di essi necessaria alla
società. Par., c. 8, v. 118 e seg.
Olimpo, monte. Purg., c. 24, v. 15.
Olivo, sacro a Minerva. Purg., c. 30,

v. 68. Oloferne. Purg., c. 12, v. 59. Omberto di Santaflore. Purg., c. 11, v.

58, 67. Omero, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Parg., c. 22, v. 101.

Omicidiari. Inf., c. 12. Onorio III. Par., c. 11, v. 98. Orazi, romani eroi. Par., c. 6, v. 39.

Orazio, poeta. Inf., c. 4, v. 89.

Prazione. Quanto vaglia. Purg., c. 4, v. 133.

◆ rbicami Buonagiunta. Purg., c. 24, v. 19, 30.

**⊕rdeia** di Forll. Inf., c. 27, v. 45. **⊕reste.** Parg., c. 13, v. 32.

Orfeo. Inf., c. 4, v. 140.

Corin (d'). V. Branca d'Oria.

Princo, terra. Purg., c. 5, v. 80.

**Triando** d'Anglante. Inf., c. 31, v. 18. Par., c. 18, v. 43.

Drmannt, famiglia. Par., c. 16, v. 89.
Draa magglore, appellata Carro. V.
Carro, segno celeste.

**Orse**, segni celesti. Purg., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9.

Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70.

**Orso,** conte. Purg., c. 6, v. 19. **Ostericeh**, per Austria. Inf., c. 32, v. 26.

Ostia Tiberina. Purg., c. 2, v. 101.
Ostiense Cardinale, comentatore delle

Decretali. Par., c. 12, v. 83.

Ottachero, re di Boemia. Purg., c. 7,

v. 100. Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71.

Purg., c. 7, v. 6. **Ovidio**, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97.

Oza. Purg., c. 10, v. 57.

## P

Pachino, promontorio. Par., c. 8, v. 68.

Pade, flume. Par., c. 15, v. 137, V. Po. Padeva. Par., c. 9, v. 46.

Padovani. Inf., c. 15, v. 7.

Pagant di Faenza. Purg., c. 14, v. 118. Pagano Mainardo. Iuf., c. 27, v. 50. Paiazzo (da), famiglia. Purg., c. 16,

v. 124.

Palermo. Par., c. 8, v. 75.
Palestius. Accennata. Par., c. 9, v.

Pallade. Purg., c. 12, v. 31,

Palladio, statua di Pallade. Inf., c. 26, v. 63.

Pallante. Par., c. 6, v. 36.

Paole (S.) apostolo. Inf., c. 2, v. 32. Purg., c. 29, v. 140. Par., c. 18, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 138.

Paole Grosio. Par., c. 10, v. 119. Paole da Polenta. Inf., c. 5, v. 101. Paradiso terrestre. Purg., c. 28 e seg. Pargoletta di Lucca, amata da Dante.

Parg., c. 24, v. 43.

Parigi, o Parisi, città. Purg., c. 11,

v. 81; c. 20, v. 52. Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67. Parmenide. Par., c. 13, v. 125.

Parmase, monte. Purg., c. 22, v. 65, 104; c. 28, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16.

Pasife. Inf., c. 12, v. 13. Purg., c. 26, v. 41, 86.

Pausi, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68.

Peana, inno in lode di Apolline. Par., c. 13, v. 25.

Pegasea, diva. Par., c. 18, v. 82. Peleo. Inf., c. 31, v. 5.

Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. Inf., c. 27, v. 102. Pelòro, promontorio. Purg., c. 14, v.

32. Par., c. 8, v. 68. Penèn, fronda, l'alloro. Par., c. 1,

v. 33.

**Penelope.** Inf., c. 26, v. 96. **Pennino**, monte. Inf., c. 20, v. 65.

Pentesilea. Inf., c. 4, v. 124. Pera (della), famiglia. Par., c. 16, v. 125.

Perille, inventore del bue cicliano. Inf., c. 27, v. 7.

Persi, o Persiani. Par., c. 19, v. 113. Persio, poeta. Purg., c. 22, v. 100. Perugia. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46. Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70.

Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Purg., c. 1, v. 21; c. 32, v. 54.

Pettinagno. V. Pier Pettinagno. Pia (la) de' Tolomei, gentildonna senese. Parg., c. 5, v. 133.

Plava, o Plave, flume. Par., c. 9, v. 27.

Piccarda. Purg., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112.

Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148.

Piche, le figlie di Pierio. Parg., c. 1, v. 11.

**Pier della Broceia.** Purg., c. 6, v.22. **Pier** (S.) **Damiano.** Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 88.

Pier dalle Vigne. Inf., c. 13, v. 58. Pier Traversaro. Purg., c. 14, v. 98. Pier da Medicina. Inf., c. 28, v. 73.

Pier Pettinagno. Purg., c. 13, v. 128.
Piero di Navarra. Purg., c. 7, v. 112, 125.

Pietola, villa mantovana. Purg., c. 18, v. 83.

Pietrapama, monte. Inf., c. 32, v. 29. Pietro, o Piero (S.), apostolo. Inf., c. 1, v. 134; c. 2, v. 24; c. 19, v. 91, 94. Purg., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19, v. 99; c. 21, v. 54; c. 22, v. 63; c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 9, v. 141; c. 11, v. 119; c. 18, v. 131, 136; c. 21,

Polluce. V. Castore.

v. 127; c. 23, v. 139; c. 24, v. 34, 39, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 32, v. 124, 133. Pietro Celestino (S.). V. Celestino V. Pletre (S.), tempio in Vaticano, Inf., c. 18, v. 32; c. 31, v. 59. Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89. Pietro degli Onesti (S.), detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato. Par., c. 21, v. 122. Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134. Pietro Lombardo. Par., c. 10, v. 107. Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 134. Pigmaglione. Purg., c. 20. v. 103. Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila. Pilato nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. Purg., c. 20, v. 91. Pilli. o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103. Pina di San Pietro a Roma. Inf., c. 31, v. 59. Pinamonte Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96. Plo I, papa. Par., c. 27, v. 44. Piramo, Purg., c. 27, v. 38; c. 33, v. 69. Pirenet, monti. Par., c. 19, v. 144. Pirro. Inf., c. 12, v. 135. Par., c. 6, Pica, città. Inf., c. 33, v. 79. Purg., c. 6, w. 17. Pisant. Inf., c. 33, v. 30. Purg., c. 14, v. 53. Pisistrato. Purg., c. 15, v. 101. Pistoin, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25, v. 10. Plato, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Purg., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24. Planto. Purg., c. 22, v. 98. Pluto. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2. Po, flume. Inf., c. 5, v. 98; c. 20, v. 78. Purg., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51. Podestadi, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 123. Pola, città. Inf., c. 9, v. 113. Pole, uccelli, per cornacchie. Par., c. 21, v. 35. Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41. Polenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116. Policieto, o Policreto. Parg., c. 10, v. 32. Polidoro Troiano. Inf., c. 30, v. 18. Purg., c. 20, v. 115.

Polimestore. Purg., c. 20, v. 115.

22, v. 56.

Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Purg., c.

Polinnia, musa. Par., c. 23, v. 56.

Polisseua. Inf., c. 30, v. 17.

Pelo, detto San Paolo apostelo. Par., c. 18, v. 136. Pole antartico. Purg., c. 1, v. 23. Polo artico. Purg., c. 1, v. 29. Poltroni. Inf., c. 3, v. 35. Pompeiana tuba. Par., c. 6, v. 72. Pompeo il Grande, Par., c. 6, v. 53. Ponte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29. Ponti, luogo di Francia. Purg., c. 20, v. 66. Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 134. Porta del Purgatorio. Purg., c. 10, v. 1 e seg. Porta Sole di Perugia. Par., c. 11, v. 47. Portogalio. Par., c. 19, v. 139. Povertà (Esempi di). Purg., c. 20, v. 22 e seg. Pragn, città. Par., c. 19, v. 117. Prata, luogo in Romagna. V. Guide da Prata. Prato, città. Inf., c. 26, v. 9. Pratomagno, monte. Purg. c. 5, v. 116. Predicatori ripresi. Par., c. 29, v. 82 e seg. Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100. Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII. Priamo, re. Inf., c. 30, v. 15. Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., c. 8, v. 34; c. 28, v. 125. Prisciano, grammatico. Inf., c. 15, v. Prodight puniti. Inf., c. 7. Progne. Purg., c. 17, v. 19. Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10. v. 80. Purg., c. 28, v. 50. Provenza, o Proenza. Purg., c. 7. v. 126. Par., c. 8, v. 58. Provensale, dote. Purg., c. 20, v. 61. Provenzali. Par., c. 6, v. 130. Provensam Salvani. Purg., c. 11, v. 121, 134. Puccio Sciancato, Inf., c. 25, v. 148. Pugita. Inf., c. 28, v. 9. Purg., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61. Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17. Purità (Esempi di). Purg., c. 25. Putifarre (Moglie di). Inf., c. 30, v. 97. Q Quarnaro, oggi Quarnero, golfo.

Inf., c. 9, v. 113.
Quintle Cincinnato. Par., c. 6, v. 46.
Quirino. o Rometo. Par., c. 8, v.
131 e seg.

 $\mathbf{R}$ 

Ranb. Par., c. 9, v. 116.

Rabano. Par., c. 12, v. 139.

Rachele. Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60.

Purg., c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8.

Raffaelle (S.), arcangelo. Par., c. 4, v. 48.

Ramende Berlinghieri. Par., c. 6, v. 134.

Bascia, parte d' Ungheria. Par., c. 19, v. 140.

Ravenna, città. Inf., c. 5, v. 97; c. 27, v. 40. Par., c. 6, v. 61; c. 21, v. 123. Ravignani, famiglia. Par., c. 16, v. 97.

Res. Inf., c. 14, v. 100. Resects. Par., c. 32, v. 10.

Reno, fiume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 58.

Reno, flume di Bologna. Inf., c. 18, v. 61. Purg., c. 14, v. 92.

Resurrentone de' corpi. Par., c. 7. Riaito, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26.

Biccardo da San Vittore. Par., c. 10, v. 131.

Bicciardo da Cammino. V. Cammino. Bidolfo d'Austria, imp. Purg., c. 7, v. 94.

Bidolfo, figlio di Carlo Martello. Par., c. 8, v. 72.

Rife, montagne, o Bifee. Purg., c. 26, v. 43.

Rifeo Troiano. Par., c. 20, v. 68, 105, 118. Bigogliosi, famiglia. Purg., c. 24, v. 31. Rimini, città. Inf., c. 28, v. 86.

Ramier da Calboli, forlivese. Purg., c. 14, v. 88.

**Binier** da Corneto. Inf., c. 12, v. 137. **Binier** Pazzo. Inf., c. 12, v. 137. **Binoardo.** Par., c. 18, v. 46.

Boberto, o Buberto, Guiscardo. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 48.

Boberto, re di Francia. Purg., c. 20, v. 59.

**Roberto**, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75. **Robeam**, re d'Israele. Purg., c. 12, v. 46. **Rodaue**, flume. Inf., c. 9, v. 112. Par., c. 6, v. 60; c. 8, v. 59.

**Rodopèa.** Par., c. 9, v. 100. V. Filli. **Roma.** città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c, 14, v. 105; c. 31, v. 59. Purg., c. 6, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 80; c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102. Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v. 126; c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v. 25. 62; c. 31, v. 34.

Romagna. Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v. 154. Purg., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c. 15, v. 44.

Romagnueli. Inf., c. 27, v. 28. Purg., c. 14, v. 99. Romana Chiesa. Inf., c. 19, v. 57. Par.,

c. 17, v. 51. **Bomane** antiche lodate. Purg., c. 22,

Romane antiche lodate. Purg., c. 22, v. 145.

Romane fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di *Dante*. Par., c. 15, v. 109.

Romani, Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19, v. 102.

Romani imperatori. Purg., c. 32, v. 112. Romani regi. Par., c. 6, v. 41.

Romano, castello. Par., c. 9, v. 28. Romano Pastore. Purg., c. 19, v. 107. Roman Prince o Imperatore di

Roma. Purg., c. 10, v. 74.

Romeo di Villanova in Provenza. Par.,
c. 6, v. 128, 135.

Romoaldo (S.) Par., c. 22, v. 49.
Romulo, o Romolo. V. Quirino.
Romelevalle, badia. Inf., c. 31, v. 17.
Rosso, mare. Inf., c. 24, v. 90.
Rubaconte, ponte. Purg., c. 12, v. 102.
Ruberto Guiscardo. V. Roberto.
Rubicante, demonio. Inf., c. 21, v.

Bubleante, demond. 131., c. 21, v. 123; c. 22, v. 40.

Bubleone, flume. Par., c. 6, v. 62.

Buffani puniti. Inf., c. 18.

Buggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33,

v. 14. Rustieucci Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, v. 44.

Ruth. Par., c. 32, v. 11.

S

sabello, o Sabellio, eresiarca. Par.,c. 13, v. 127.sabello, soldato. Inf., c. 25, v. 95.

Sabine donne. Par., c. 6, v. 40.

Nacchetti fanigla. Par., c. 16, v. 104.

Safira e Apania. Purg., c. 20, v. 112.

Saladino. Inf., c. 4, v. 129.

Salimbeni Niccolò. Inf., c. 29, v. 127. Salmista reale, V. Davide.

Salomone. Par., c. 10, v. 112; c. 13, v. 48, 91; c. 14, v. 35.

Salterello Lapo. V. Lapo.

Salvani Provenzano. Purg., c. 11, v. 121.

Samaritana, donna celebre nel Vangelo. Parg., c. 21, v. 3.

Samuello, profets. Par., c. 4, v. 29. Nanese. Purg., c. 13, v. 106.

Samesi. Inf., c. 29, v. 122, 134. Purg.. c. 11, v. 65; c. 13, v. 115 e seg., 151. Samido, terra. Purg., c. 4, v. 25.

Scrofa, stemma della famiglia Scrori. Sam Miniate, chiesa. Purg., c. 12, v. 101. gni. V. Scrovigni. Scrovigni, famiglia di Padova. Isf.. Samuella (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92. c. 17, v. €4. Santaflora (Conte di). Purg., c. 6, v. Seggio con corona imperiale destinate 111; c. 11, v. 58, 67. in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30, v. Sant'Audrea (Iacopo da), gentilnomo 133 e seg. padovano. Inf., c. 13, v. 133. Semele. Inf., c. 30, v. 2. Par., c 21, **Santerno,** flume. Inf , c. 27, v. 49. v. 6. Santo Volto. Inf., c. 21, v. 48. Neminatori di scandali e scismi pa-Sapia, gentildonna. Purg., c. 13, v. 109. niti. Inf., c. 28. Sara, moglie di Abramo. Par., c. 32, Semiramis, o Semiramide. Ial. v. 10. c. 5, v. 58. Saracine donne più modeste delle flo-Seneca. Inf., c. 4, v. 141. Senese. V. Sanese. rentine. Purg., c. 23, v. 103. Senesi. V. Sanosi. Saracimi. Inf., c. 27, v. 87. **Sardanapalo.** Par., c. 15, v. 107, Sensa, flume. Par., c. 6, v. 59; c. 19. **Sardi.** Inf., c. 26, v. 104. Purg., c. 18, v. 118. v. 81. Sennaar. Purg., c. 12, v. 36. **Sardigua**, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. Sennacherib. Purg., c. 12, v. 53. Serafi, o Serafini. Par., c. 4, v. 28; 29, v. 48. Purg., c. 23, v. 94. **Sartere** (uso del). Par., c. 32, v. 140. c 8, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92; Sassol Mascheroni, Inf., c. 32, v. 65. c. 28. ▼. 72. 99. Satau. Inf., c. 7, v. 1. Serehio, flume. Inf., c. 21, v. 49. Saturno, pianeta. Purg., c. 19, v. 3. Screna, o Sirena. Purg., c. 19, v. 19. Par., c. 21, v. 13; c. 22, v. 146. Serpenti della Libia. V. Chelidri. Saturno, re. Iuf., c. 14, v. 96. Par., c. Serse, re persiano. Purg., c. 28, v. 71. 21, v. 26. Par., c. 8, v. 124. Saule, re. Purg., c. 12, v. 40. Seate, castello. Purg., c. 28, v. 74. Navena, flume. Inf., c. 18, v. 61. Sesto Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135. **Savio**, flume. Inf., c. 27, v. 52. Sesto, istromento di geometria. Par.. Scala (della) Alberto. Purg., c. 18, v. c. 19, v. 40. 121. Setta, città. Inf., c. 26, v. 111. Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 17, Mettembre, mese. Inf., c. 29, v. 47. v. 71, 72. Settentrional site. Purg., c. 1, v. 26. Scala (della) Cane, il grande. Par., c. Sette, Regi. Inf., c. 14, v. 68. 17, v. 76. Sfinge. Purg., c. 33, v. 47. Sibilia, o Sivilia, città. Inf., c. 20, v. Scala, stemma degli Scaligeri, Par., c. 17, v. 72. 126; c. 26, v. 110. Neandalosi puniti. Inf., c. 28. Sibilia Cumèa. Par., c. 33, v. 66. Sicheo. marito di Didone. Inf., c. 5, v. Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105. 62 Par., c. 9, v. 98. Schiave, o Schiavene. Purg., c. 30, Sicilia. Par. c. 19, v. 131. v. 87. Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75. Siema, città. Inf., c. 29, v. 109,129. Purg. Schlechl Cavalcanti. V. Gianni c. 5, v. 134; c. 11, v. 112, 123, 134. Schiechi. Schiro o Sciro, isola. Purg., c. 9, Sicatri, terra. Purg., c. 19, v. 100. v. 37. Sifanti. V. Fifanti. Scipio, o Scipione. Affricano. Inf., Sigieri. Par., c. 10, v. 136. Sigma, terra in Toscana. V. Bonifazio c. 31, v. 116. Purg., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61. da Signa. Scirocco, vento. Purg., c. 28, v. 21. Sile, flume. Par., c. 9, v. 49. Scismatici puniti. Inf., c. 28. Silvestro (S.), papa. Inf., c. 19, v. 117; Scoringiani, famiglia. V. Maraucco. c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57. Scorpio, o Scorpione, costellazione. **Silvestro** (fra). Par., c. 11, v. 83. Purg., c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, Silvio, troiano. Inf., c. 2, v. 13. Simifonti, castello. Par., c. 16, v. 62. Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116. Simoenta, fiume. Par., c. 6, v. 67.

Simoniaei puniti. Inf., c. 19.

Simonide. Purg., o. 22, v. 107.

Scotto, pel re di Scozia. Par., c. 19,

v. 122.

**Simon mago.** Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, v. 147.

Sinigaglia. Par., c. 16, v. 75.

**Sinone**, greco. Inf., c. 30, v. 98. **Sion**, monte. Purg., c. 4, v. 68.

Siratti, monte, ora Monte sant'Oreste. Inf., c. 27, v. 95.

Sirene. Purg., c. 31, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Serena.

Sirings, ninfa. Purg., c. 32, v. 65.

Sismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32.

Sisto I, papa. Par., c. 27, v. 44 Sizi, famiglia. Par., c. 16, v. 108.

**Soave, o Svevo.** Par., c. 3, v. 119. **Soerate.** Inf., c. 4, v. 134.

Sodoma, città. Inf., c. 11, v. 50.
 Purg., c. 26, v. 40, 79.
 Sodomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16

6 Seg.

Sogni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7.

Nogmo di Dante. Purg., c. 9, v. 19, e seg.; c. 19, v. 7 e seg.; c. 27, v. 94 e seg. Soldanteri, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Soldanteri (del) Gianni. Inf., c. 32, v. 121.

**Soldano.** Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par., c. 11, v. 101.

**Solitari** e contemplativi. Par., c. 21, v. 31.

Solone. Par., c. 8, v. 124.

**Sordello**, mantovano. Purg., c. 6, v. 74; c. 7, v. 3, 52, 86; c. 8, v. 38, 43, 62, 94; c. 9, v. 58.

**Sorga**, flume. Par., c. 8, v. 59.

**Spagna.** Inf., c. 28, v. 103. Purg., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 61; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125.

**Specchio.** Inf., c. 23, v. 25. Purg., c. 27, v. 105.

speranza, Purg., c. 3, v. 135. Dante esaminato sulla medesima da san Iacopo. Par., c. 25.

**Spirito Santo.** Purg., c. 20, v. 98. Par., c. 3, v. 53.

Statua fessa, da cui escono li tre flumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg.

Stanto Papinio. Purg., c. 21, v. 10. Croduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; c. 27, v. 47; c. 32, v. 29; c. 33, v. 134.

Stefano (S.), protomartire. Purg., c. 15, v. 106 e sog.

**Stelle** del polo antartico. Purg., c.1, v.23. **Stige**, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, v. 116.

Stimate impresseda Cristo in san Francesco. Par., c. 11, v. 106 e seg. Strices (lo), sanese. Inf., c. 29, v. 125. Strofade, o Strofadi, isole. Inf., c. -13, v. 11.

Suicidi puniti. Inf., c. 13.

Superbl puniti. Inf., c. 8. Purg., c. 10 e 86g.

#### Т

Taddeo de' Pepoli, prof. di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 83.

Tagliacozzo, terra. Inf., c. 28, v. 17. Tagliamento, fiume. Par., c. 9, v. 44. Taide, comica meretrice. Inf., c. 18, v. 133.

Talamone, porto. Purg., c. 13, v. 152. Tale, o Talete, Milesio. Inf., c. 4, v. 137.

Tambernicch, monte. Inf., c. 32, v. 28. Tamigi, flume. Inf., c. 12, v. 120.

Tamiri, o Tomiri, regina. Purg., c. 12, v. 56.

Tanal, o Tana, flume. Inf., c. 32, v. 27.

Tariati d'Arezzo. Purg. c. 6, v. 15. V. Cione.

Tarpeta, rupe. Purg., c. 9, v. 137.

Tarquino, o Tarquinio, superbo. Inf., c. 4, v. 127.

Tartari. Inf., c. 17, v. 17.

Taumante. Purg., c. 21, v. 50.

Tauro, segno del Zodiaco. Purg., c. 25, v. 3. Par., c. 22, v. 111.

Tebaide, poema di Stazio. Purg., c. 21, v. 92.

Tebaldello de' Manfredi di Faenza. Inf., c. 32, v. 122.

**Tebaldo**, re. Inf., c. 22, v. 52. **Tebani.** Inf., c. 20, v. 32. Purg., c. 18, v. 93.

Tebano sangue. Inf., c. 30, v. 2.

**Tebe.** Inf, c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 32, v. 11; c. 33, v. 89. Purg., c. 22, v. 89.

Tebe noveita, appellata Pisa. Inf., c. 33, v. 89.

Tedesche ripe. Par., c. 8, v. 66. Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21.

Tedesco, o Alemanno. Purg., c. 6, v. 97.

Tegghtato Aldobrandi. Inf., c. 6, v. 79; c. 16, v. 41.

Temi, dea. Purg., c. 33, v. 47.

Templari, soppressi e puniti. Purg., 20, v. 93.

Terenzio, poeta. Purg., c. 22, v. 97. Terra, dea. Purg., c. 29, v. 119.

Terra santa. Par., c. 15, v. 142.

Teseo. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Purg., c. 24, v. 123. Tesifone, furia. Inf., c. 9, v. 48. Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 119.

Teti, dea. Purg., c. 9, v. 38; c. 22, v. 113.

Tevere, flume. Inf., c. 27, v. 30. Purg., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106.

Thomas d'Aquino. V. Tommaso. Tiberio, imperatore. Par., c. 8, v. 86. Tideo di Calidonia. Inf., c. 32, v. 130. Tifeo, o Tifeo, gigante. Inf., c. 31, v. 124. Par., c. 8, v. 70.

Tignoso Federigo da Rimini. Purg., c. 14, v. 106.

Tigri, flume. Purg., c. 33, v. 112. Timbreo, o Apolio. Purg., c. 12, v. 31.

Timeo, librodi Platone. Par., c. 4, v. 49. Tiralli, o Tirolo. Inf., c. 20, v. 63.

Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Purg., c. 22, v. 113.

Tisbe. Parg., c. 27, v. 37; c. 33, v. 69. Titano, il sole. Purg., c. 9, v. 1.

Tito, imperatore. Purg., c. 21, v. 82.
Par., c. 6, v. 92.

Tizio, gigante. Inf., c. 31, v. 124.

Toante ed Eumenio. Purg., c. 26, v. 95.

Tobla il vecchio. Par., c. 4, v. 48.
Totomea, luogo infernale. Inf., c. 33,
v. 124.

Tolommeo, Claudio, astronomo. Inf., c. 4. v. 142.

Tolommeo, re d'Egitto. Par., c. 6, v. 69.

Telesane, per Stazio Papinio. Purg., c. 21, v. 89.

Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 110.

Par., c. 12, v. 110.

Tommaso (S.), apostolo. Par., c. 16, v. 129.

Tommaso (S.), d'Aquino. Purg., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 98 e seg.; c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 32; c. 14, v. 6.

Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., c 13, v. 121.

Torneamenti cavallereschi. Inf., c. 22, v. 1 e seg.

Torquate Tito Manlio. Par., c. 6, v. 46. Torso, città. Purg., c. 24, v. 23.

Tesa (della), famiglia. V. Cianghella.

Toscan, gente. Inf., c. 28, v. 108. Toscana. Inf., c. 24, v. 122. Purg., c.

11, v. 110; c. 13, v. 149; c. 14, v. 16.

Toscamo per Toscama, regione. Par., c. 9, v. 90.

Tosco, o Toscamo, popolo, Inf., c. 10, v. 22; o. 22, v. 99; c. 23, v. 91; c. 32, v. 66. Purg., c. 11, v. 58 o. 14, v. 103. Par., c. 22, v. 117. Tesce parlare. Purg., c. 16, v. 137.
Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg.
Traiame, imperatore. Purg., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112.
Transfigurantome di Gest Criste.
Purg., c. 32, v. 73.

Traversara, famiglia. Purg., c. 14, v. 107. Traversaro Piero. Purg., c. 14, v. 98.

Traversare Piere. Purg., c. 14, v. 98. Trentine Pastore. Inf., c. 20, v. 67. Trente. Inf., c. 12, v. 5.

Trespiamo, terra. Par., c. 16, v. 54.
Trimaeria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67.

Trinità Santissima. Par., c. 13. v. 79; c. 33, v. 116 e seg.

Tristamo di Cornovaglia. Inf., c. 5, v. 67.

Trivia, o Diama. Par., c. 23, v. 26.
Troia. Inf., c. 1, v. 74; c. 30, v. 98.
Purg., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6.
Troiame farie. Inf., c. 30, v. 22.

Troinni. Inf., c. 13, v. 11; c. 28, v. 10; c. 30, v. 14. Purg., c. 18, v. 136. Par., c. 15, v. 126.

Troismo cavallo, accennato. Inf., c. 26, v. 59.

Tront angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28. v. 104. Tronto, flume. Par., c. 8, v. 63.

Tullio Cicerone. Inf., c. 4, v. 141. Tupine, flume. Par., c. 11, v. 43. Turbia, castello. Purg., c. 3, v. 49. Turbia. Inf., c. 17, v. 17. Par., c. 15, v. 142.

Turno, re. Inf., c. 1, v. 108.

## U

Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso.Inf., c. 10, v. 120.

Ubaldini (degli) Ruggieri. Inf., c. 33, v. 14.

Ubaldini, famiglia. Purg., c. 14, v. 105. Ubaldino della Pila. Purg., c. 24, v. 29. Ubaldo (S.) d'Agubbio. Par., c. 11, v. 44,

Ubbrischi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62. Ubbrit, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80; c. 23, v. 108; c. 28, v. 106. Par., c. 16, v. 109.

Ubertino, frate. Par., c. 12, v. 124. Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 119. Uccellatolo, monte. Par., c. 15, v. 110. Ught, famiglia. Par., c. 16, v. 88. Ugo di Lucomburgo. Par., c. 16, v. 128.

Ugo Ciapetta, o Capeto. Purg., c. 20, v. 43, 49.

Ugo da S. Vittore. Par., c. 12, v. 133. Ugolin d'Anno. Purg., c. 14, v. 105. Ugolimo della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 13 e seg. Ugolimo de Fantoli, Purg., c. 14, v. 121.

Dguectome della Gherardesca. Inf., c. 38, v. 89.

Ullisse, Inf., c. 26, v. 56. Purg., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 88.

Umiltà (Reempi di). Purg., c. 10. Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142. Urania, musa. Purg., c. 29, v. 41.

Urbano I. Par., c. 27, v. 44. Urbino, città. Inf., c. 27, v. 29. Urbinoglia, città distrutta. Par., c. 16,

v. 78. Usura. Inf., c. 11, v. 95. Utlea, città. Purg., c. 1, v. 74.

# V

Vaibona (di) Licio. V. Licio. Valenmonica, nel Bresciano. Inf., c. 20, v. 65.

Waldarme, luogo in Toscana. Purg., c. 14, v. 30, 41.

Valdichiama, campagna in Toscana. Inf., c. 29, v. 47.

Valdigrieve, terra in Toscana. Par., c. 16, v. 66.

Valdimagra, o Lunigiana. Purg., c. 8, v. 116.

Vangelisti quattro. Purg., c. 29, v. 92. Vanni della Nona. Inf., c. 24, v. 189.

**Wanni Fucci.** Inf., c. 24, v. 125. **Ware,** flume. Par., c. 6, v. 58.

Warre, o Warrene. Purg., c. 22, v. 98. Waticane, colle. Par., c. 9, v. 139.

**Vecchio** (del), famiglia. Par., c. 15, v. 115.

Wello d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obblivione. Par., c. 33, v. 94 e seg.

Veltro. Inf., c. 1, v. 101.

Venere, dea. Purg., c. 25, v. 182; c. 28,
v. 65.
Venere, pianeta. Purg., c. 1, v. 19; c.

8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108. Venesiaui, o Vinisiami. Inf., c. 21,

v. 7. Vercelle, o Vercelli, città. Inf., c. 28, v. 75.

Verde, flume, l'odierno Garigliano. Purg., c. 3, v. 131. Par., c. 8, v. 63. Veroma, città. Inf., c. 15, v. 122. Purg.,

c. 18, v. 118.

Verenese. Inf., c. 20, v. 68.
Verenese. Par., c. 31, v. 104.
Verrucehio, castello. Inf., c. 27, v. 46.
Veso, monte. Inf., c. 16, v. 95.
Vespre siciliano. Purg., c. 3, v. 116.
Vetre impiombato invece di specchio.
Inf., c. 23, v. 25.
Vice degli Strami, contrada in Parigi.
Par., c. 10, v. 137.
Vigne (dalle) Piero. Inf., c. 13, v. 58.
Vittà, danno che ne deriva. Inf., c. 2, v. 45 e seg.

v. 45 e seg. Vimeenza, o Vicenza, città. Par., c. 9, v. 47.

Vincistao di Boemia. Purg., c. 7, v.101. Vinegia, o Venesia. Par., c. 19, v. 141.

Violenti puniti. Inf., c. 12, e seg. Vipera, insegna de'Visconti, signori di Milano. Purg., c. 8, v. 80.

Virgilie, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Purg., c. 3, v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par., c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 26, v. 118. Virtudi, gerarchia angelica. Par., c. 28, v. 122.

Visconti di Milano. Purg., c. 8, v. 80. Visconti di Pisa. V. Nino Visconti. Visdomini, famiglia intesa. Par., c.16, v. 112.

Vitaliamo del Dente. Inf., c. 17, v. 68. Vittore (monastero di San). Par., c. 12, v. 183.

Vivagno, cosa sia. Par., c. 9, v. 135. Volto Samto. Inf., c. 21, v. 48. Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 137; e c. 5.

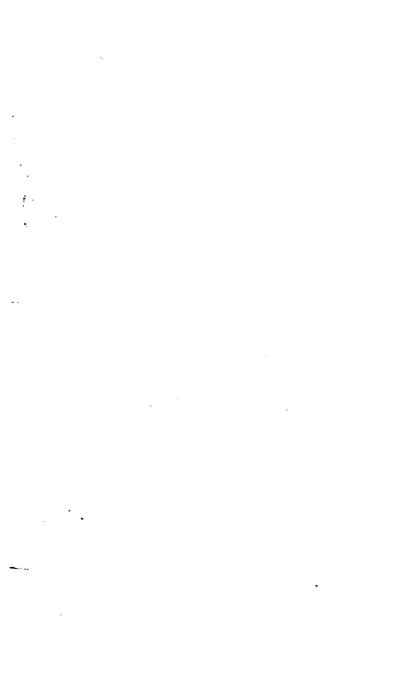
Wulcame. Inf., c. 14, v. 57.

# X

Xerse, o Serse, re di Persia. Purg., c. 28, v. 71. Par., c. 8, v. 124.

# $\mathbf{z}$

Zamehe Michele, siniscalco. Inf., c. 12, v. 88; c. 33, v. 144.
Zemre, vento. Par., c. 12, v. 47.
Zeme, o Zememe (S.) di Verona. Parg., c. 18, v. 118.
Zenome Cittico. Inf., c. 4, v. 138.
Zita, santa. Inf., c. 21, v. 38.
Zodiaco. Purg., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14, 16.









DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

